
ROUILLAC



FONDS DE PROPRIÉTÉS

Lundi 29 janvier 2024 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 28 janvier, 14h

Bel ameublement

| | |
|----------------------|---------|
| Art Nouveau | 1-15 |
| Art Déco – Design | 20-59 |
| Haute Époque | 60-87 |
| Louis XV - Louis XVI | 90-139 |
| XIXe siècle | 150-195 |
| Tapis | 200-214 |

Lundi 29 janvier, 14h

Fonds de propriété

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Porcelaines françaises et européennes | 250-284 |
| Faïences françaises et européennes | 290-332 |
| Jouets | 340-345 |
| Art sacré | 350-362 |
| Fonds de propriétés | 370-488 |

EXPERTS

Cyrille Froissart (01 42 25 29 80) n°250, 252, 281, 282, 289 à 291, 323,324.

Sculpture et collection (01 83 97 02 06) n°355-356, n°360, 405, 416.

Maxime Charron (06 50 00 65 51) n°350-352.

CONFÉRENCE

" L'art de vivre en Val de Loire!",
le samedi 27 janvier à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com

**ROUILLAC
LIVE**

VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com

**ROUILLAC
LIVE**

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

FONDS DE PROPRIÉTÉS

**Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 25 janvier de 14h à 17h30.

Vendredi 26 janvier de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

Samedi 27 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 28 janvier de 10h à 12h.

Lundi 29 janvier de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT – FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

FAMILLES DE LÉGENDE, France 2



Philippe et Christine avec leur fils Aymeric Rouillac incarnent le métier de commissaire-priseur dans un épisode de 45 minutes au sein de la série "Familles de légende", diffusé sur France 2 le dimanche 10 décembre 2023 à 15h05.

Rouillac, sous le feu des enchères Familles de légende

Philippe Rouillac et son fils, Aymeric, tous deux commissaires-priseurs, sont fiers d'avoir choisi un métier que pourtant, ils n'appelaient pas de leurs vœux. L'un et l'autre ont connu le même changement de destin, tourné vers la famille et la passion des ventes aux enchères. Tout s'est décidé lorsque Philippe Rouillac est tombé gravement malade : impossible pour son fils de laisser périr l'œuvre d'une vie. Le père a survécu, le fils est resté : depuis 13 ans, ils travaillent ensemble.

Connus pour leur capacité à dénicher des objets rares, ils totalisent à eux deux une quinzaine d'enchères millionnaires : un coffre de Mazarin par exemple, acquis par le Rijksmuseum d'Amsterdam pour la somme de 7,311 millions d'euros ou encore un portrait de Georges Washington vendu plus de 5 millions d'euros. « On a vendu des objets à des prix fous, uniquement car on a donné du rêve. Une vente, c'est 30 % l'objet, 30 % une histoire et 20 % de savoir-faire. »

Dans cette famille qui compte 7 commissaires-priseurs, le fils d'Aymeric ambitionne à son tour de travailler à leurs côtés, attiré par un métier qu'aucun écolier ne cite lorsqu'il s'agit de s'inventer un avenir dans la cour de récré.

Réalisé par Charlotte Lassalle
Production : Magneto - Durée : 45 mn
Diffusé le 10 décembre 2023 sur France 2

Reportage accessible sur notre site rouillac.com

Porcelaines françaises et européennes - n°250 à 284

250



Sèvres, XVIIIe siècle pour la forme, décoration probablement postérieure Pot à pommade

100/200

en porcelaine tendre, à décor polychrome de guirlandes de fleurs dans des réserves cernées de guirlandes de feuillage en or sur fond bleu nouveau.

Marque aux L entrelacés. Lettre-date R pour 1770.

Haut. 5,5 Diam. 5,9 cm.

Expert : Cyrille Froissart - 01 42 25 29 80

251



Manufacture Nationale de Sèvres attribué à Alexandre Sandier (1848-1916)

600/800

Grande bouteille Cornouiller, 1903

en porcelaine, de forme élancée dite parfois "Berluze", à décor polychrome en trois couleurs de fleurs et feuilles de cornouiller.

Marque en creux : "AV 003" et "II".

Tampons : "S 1900" et "Décoré à Sèvres 1903".

Haut. 39 cm.

"Directeur des travaux d'art à la Manufacture de 1897 à 1916, Alexandre Sandier redynamise les sources d'inspiration et le répertoire décoratif de Sèvres en vue de l'Exposition universelle de 1900. Pour cela, il met en place un nouveau style à partir du décor végétal : c'est ainsi que l'Art nouveau apparaît à la Manufacture."

in Le jardin organique consulté sur sevresciteramique.fr le 4 janvier 2024.

252



Copenhague, XIXe siècle ou XXe siècle. Pot à sucre couvert

50/80

en porcelaine à motifs de vannerie en léger relief, décor polychrome de fleurs, la prise du couvercle en forme de rose et feuillage, filet dentelé or sur les bords.

Marque au revers de vaguelettes.

Haut. 11,5 Diam. 10,7 cm.

253



D'après Louis-Simon Boizot (1743-1809) Marie-Antoinette drapée

200/400

Porcelaine à glaçure blanche sur un piédouche.

Travail parisien de la seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 34 cm.

Par la nature des traits et la simplicité du vêtement, ce portrait de la reine rompt avec les canons antérieurs pour s'inscrire parfaitement dans le style à l'antique. La manufacture de Sèvres édite le portrait de "Marie-Antoinette drapée" à partir de 1785 d'après la composition de Louis-Simon Boizot, sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture de la manufacture. Plusieurs exemplaires en biscuit sont conservés dans des collections publiques, dont celles du Musée Carnavalet (C2348).

254



Paris, premier tiers du XIXe siècle Trois tasses et leur soucoupe en porcelaine :

400/600

- La première de forme litron, à décor de profil antique façon camée, lyres, flutes et cygnes dans des cartouches à fond noir sur fond rose. Tasse : Haut. 6,5 Diam. 6,2 cm. Soucoupe : Diam. 13 cm.

- La deuxième de forme litron, à décor polychrome d'Athénienne, draperies et fleurs en or sur fond brun. Tasse : Haut. 6,1 Diam. 6,2 cm. Soucoupe : Diam. 13,1 cm.

- La troisième à décor de galons de feuilles d'eau en or sur fond noir. Manufacture de Revil, rue neuve des Capucines. Marquées au revers. Tasse Haut. 6,5 Diam. 8 cm. Soucoupe Diam. 13 cm.

(usures à la dorure)

256



Paris, XIXe siècle

300/500

Partie de service par Chapelle à Paris

en porcelaine de 99 pièces à décor ocre de fleurs jetées comprenant : trois grandes assiettes plates ; cinquante-huit assiettes plates ; dix-neuf assiettes creuses ; quatre plats circulaires ; un plat rond creux ; deux plats oblongs en deux tailles ; une saucière ; deux légumiers ; une soupière ; trois ramequins et cinq coquetiers.

Marque au tampon au revers "Chapelle / Paris / Médaille 1844 / 19, boulevard des Italiens".

Grandes assiettes plates : Diam. 26,5 cm.

Assiettes plates : Diam. 23,8 cm.

Assiettes creuses : Diam. 23 cm.

Plats circulaires : Diam. 28 cm.

Plat rond creux : Diam. 27,5 cm.

Plats oblongs : Long. 45 et 34 cm.

Saucière : 25,5 cm.

Légumiers : Diam. 27 cm.

Soupière : Long. 39 cm.

Ramequins : Long. 26 cm.

Cinq coquetiers : Haut. 5,5 cm.

(petites égrenures)

Provenance : château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.

257



Paris, première moitié du XIXe siècle

50/100

Deux tasses et deux soucoupes de deux modèles en porcelaine peinte et dorée :

- Le premier modèle à l'anse à décor d'une graine épanouie, la panse ornée d'une frise de fleurs se retrouvant en suite sur la soucoupe. Tasse : Haut. 8,5 Diam. 8 cm. Soucoupe : Diam. 13,2 cm.

- Le second modèle à l'anse en forme de col de cygne stylisé, la panse à décor d'une tête d'homme de profil sur un fond gris dans un entourage de croisillons. La soucoupe est décorée d'une couronne de laurier et coupes à l'antique. Tasse : Haut. 9 Diam. 8 cm. Soucoupe : Diam. 13 cm. (un éclat à la lèvre, usure à la dorure)

Joint : Paris, XIXe siècle. Tasse en porcelaine dorée et peinte figurant sur la panse un homme promenant sa chèvre. Haut. 10,5 cm (accident à la lèvre)

258



Paris - XIXe siècle

200/400

Paire de vases balustres

en porcelaine dorée et polychrome. Les anses à décor de têtes stylisées d'hommes soufflant se prolongent par un décor de feuilles d'eau. Sur un côté de la panse, un cartouche figurant une harde de cerfs dans un paysage forestier. Sur l'autre, un médaillon à décor pour le premier d'un Amour chassant et pour le second d'un Amour au chien dans un entourage de cornes d'abondance, têtes de lion et enroulements. Les pieds de forme circulaire reposent sur des socles en marbre noir.

Haut. 34,5 cm.

(petits accidents, usures à la dorure)

259

Paris, XIXe siècle
Grande coupe

30/50



en porcelaine blanche ajourée sur piédouche. Le socle de section carrée.
 Haut. 27 Diam. 26,5 cm.

260

Marcel Goupy (1886-1954) pour Rouard Paris
Partie de service à thé-café

50/100



en porcelaine blanche et dorée à décor végétal. Il comprend : neuf tasses à café, dix soucoupes, six tasses à thé avec leurs soucoupes, un pot à lait et un sucrier.
 La théière marquée « Modèle de M. Goupy / délivré à Paris par Rouard / 34. Av. de l'Opéra ».

Théière : Haut. 12,5 cm.
 (égrenures et accidents, fêles)

261

Paris, XIXe siècle
Cache-pot évasé à anses

20/30



en porcelaine blanche et polychromée à décor de filets dorés sur la lèvre, le col et le talon.
 Les bases des anses dorées reprennent la forme de boutons de roses.

Haut. 15,5 cm.
 (une anse accidentée, petits fêles de cuisson et manques à la dorure)

262

Paris, XIXe siècle
Un vase et une coupe en porcelaine

50/80



- Le vase de forme cornet à panse de couleur verte, la lèvre décorée d'une frise végétale, le pied mouluré. Haut. 21,5 Diam. 19 cm.
 - La coupe ajourée de forme navette reposant sur un piédouche terminé par un socle rectangulaire.
 Haut. 22 Larg. 30 Prof. 16 cm (usures à la dorure).

263

Paris, XIXe siècle
Tasse "cygne" et sa soucoupe

50/80



en porcelaine blanche et dorée. L'anse en forme de col de cygne se terminant par une palmette. La soucoupe décorée de motifs de plumes.

Tasse : Haut. 10 Diam. 7,7 cm.
 Soucoupe : Diam.
 (fêle, accidents, restaurations, manques à la dorure)

Joint : s :

- Paris, XIXe siècle. Tasse et sa soucoupe en porcelaine blanche et dorée à décor végétal. L'anse en enroulement. Haut. 9,5 Diam. 7,3 cm. Soucoupe : Diam. 14,7 cm.
 - Paris, XIXe siècle. Pied de coupe en porcelaine blanche et filets dorés. La partie centrale ajourée et décorée d'une terrasse de feuilles. Il repose sur trois pieds léonins dorés. Haut : 12 cm. (manques à la dorure)

264

Paris, première moitié du XIXe siècle
Paire de cache-pots et leurs soucoupes

50/80



en porcelaine blanche et dorée, à décor de filets soulignant la lèvre, le talon et l'aile.
 Haut 12,5 Diam. 13 cm.
 Soucoupes : Diam 16 cm.
 (cache-pots percés, petites usures de la dorure)

265

Charles-Edme Chaperon (Paris, 1804-1849)

100/200

**Deux grands vases balustres**

en porcelaine blanche et dorée, à deux anses à col de cygne. La panse à décor d'un monogramme "MA" dans une couronne de branches et fleurs de lys. Ils reposent sur deux piédouches circulaires terminés par un socle carré.

Marquée "Chaperon / 44 / rue du dragon".

Haut. 38,5 cm.

(restaurations, manque à la dorure, décor de la panse effacé)

Joint : Vase balustre plus petit, d'un modèle proche. La panse comporte une inscription "Marie" sur la face avant et "Jesus" sur la face arrière. Haut : 25,5 cm. (manques à la dorure et décor de la panse effacé)

Charles-Edme Chaperon est référencé comme marchand de faïences et porcelaines au 44, rue du Dragon. Son inventaire après-décès est dressé en 1849 par Me François Lefort (Archives nationales, MC/RE/XXIX/20).

266

Paris, probablement manufacture de Samson, dans le goût de la Perse Safavide

150/300

**Vase piriforme**

en céramique blanche monté en lampe, orné de quatre larges médaillons polylobés bleus décorés de fleurs, végétaux et palmettes formant un entrelac d'arabesques dorées dans le style de l'Iran safavide. Monture métallique comprenant une base et un couvercle.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 56,5 cm.

(usures à la dorure)

267

**Samson
Jardinière**

180/220



en porcelaine polychrome et dorée de forme oblongue à décor de pivoines fleuries et têtes de dragon. Deux prises en forme de chien de phô. Le pied ajouré sur fond bleu orné de chrysanthèmes.

Fin du XIXe siècle

Haut. 18 Larg 25 cm.

268

Service à thé

40/60



en porcelaine comprenant dix tasses, douze sous-tasses, une théière et un pot à sucre couvert à pans coupés, décorés de fleurs variées et de vagues bleu azur, rehaussés de liserés et de motifs d'or.

Travail du XIXe siècle.

Tasses : Haut. 6,4 Diam. 8,3 cm. Sous-tasses : Diam. 13,3 cm.

Verseuse : Haut. 18 Long. 23,5 Larg. 12,5 cm. Pot : Haut. 17 Long. 17,5 Larg. 13 cm.

(égrenures, usure à la dorure)

269

Service à thé

40/60



en porcelaine blanche, au décor floral polychrome rehaussé d'or, comprenant douze tasses et sous-tasses, une verseuse, un sucrier et un pot à lait.

Travail français du XIXe siècle.

Tasses : Haut. 6,5 Diam. 8,8 cm. Sous-tasses : Diam. 13 cm. Sucrier : Haut. 15,5 cm. Verseuse : Long. 23 cm. Pot à lait : Haut. 16,5 cm.

(usure d'usage sur les dorures, l'anse de l'une des tasses est manquante)

270

Service de table de 32 pièces

100/150



de forme polylobée, en porcelaine blanche et doré à liseré vert, à décor de fleurs variées et guirlandes florales. Il comprend 23 assiettes, quatre assiettes montées, une saucière, quatre compotiers.

Diam. Assiettes : 22,5 cm. Diam. Assiettes montées : 22,5 cm.

Long. Saucière : 26 cm. Diam. Compotiers : 21 cm.

(accidents et manques, égrenures)

271

Charles Ahrenfeldt à Limoges

200/400

**Service de table aux barbeaux de 75 pièces**

en porcelaine à fond blanc et doré. Il comprend : 35 assiettes plates, dont deux de taille différente ; 12 assiettes à dessert ; 13 assiettes creuses ; une saucière et son plateau fixe ; deux ravers ; deux plats oblongs en deux tailles ; trois plats circulaires en deux tailles ; un légumier ; deux saladiers ; un compotier ; une soupière et deux assiettes montées.

Assiettes plates : 23 et 24,2 cm.

Assiettes creuses : 22 cm.

Assiettes à dessert : 21 cm.

Saucière : 19,6 cm.

Ravers : 21,5 cm.

Plats oblongs : 40 et 35 cm.

Saladiers : 25,5 cm.

Plats circulaires : 29,5 et 29 cm.

Compotier : 22,5 cm.

Légumier : 27 cm.

Soupière : 30,5 cm.

Diam. Assiettes montées : 22,5 cm.

(égrenures)

272

Marcel Chauffriasse (1926-1990) d'après Joé Decomps (1869-1950) à Limoges

30/50

**Femmes à la flûte sous un arbre**

Plaque en porcelaine.

Marquée en bas à droite "M. Chauffriasse céramiste / Oeuvre Joé Decomps sculpteur / Limoges France".

Haut. 22,3 Larg. 16,7 cm.

Dans un cadre en bois vernis (Haut. 38,5 Larg. 33 cm).

273

Jean Luce (1895-1964)

80/120

**23 assiettes plates**

en porcelaine blanche à décor de soleil rayonnant.

Marquées au revers « Jean Luce / Paris » et « Porcelaine de Limoges France ».

Diam. 24,5 cm. (manque à la dorure, égrenures)

274

Charles Gallé (1818-1902) et Fanny Reinemer (1828-1891) à Nancy

50/80

**Paire de compotiers**

en porcelaine blanche à décor central pour l'une de fritillaires impériales et de pensées pour l'autre. Les pieds, cols, et lèvres sont réhaussés de filets et liserés dorés.

Signé "Reinemer et Gallé Nancy" au revers.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 12,5 cm.

Diam. 25 cm.

(petits manques dans le décor, fêle et petits défauts de cuisson)

275



Petit ensemble de porcelaines composé de :

30/50

- Une paire de flacons torsadés à décor en relief. Paris, fin du XIXe siècle. Haut. 13 cm.
- Un pot en porcelaine à décor d'un aigle aux ailes déployées. XIXe siècle. Haut. 13 cm.
- Un porte-lettres en biscuit à décor d'enfants et bûches. Marques en bleu au revers. Haut. 15 Long. 17 cm. (accidents et manques)
- Deux bouchons de bouteille en porcelaine en forme de bustes de femmes, une bretonne et une femme au nœud. XXe siècle. Haut. 11 cm.

Joint : un vase en opaline à décor de bouquets de fleurs et rehauts dorés. Haut. 14 cm.

280



dans le goût de Meissen

150/200

Petit bouillon couvert

en porcelaine, à décor de fleurs peintes et en relief polychrome et de branchages stylisés formant anses. Quatre scènes de putti aux arts et à la musique ainsi que des liserés d'or complètent le riche décor.

Sous la base, marque aux épées croisées bleues surmontées d'un "T".

Haut. 16 Larg. 18 cm.

(égrenures)

281



Saxe XXe siècle.

100/150

Neuf assiettes à mignardises

en porcelaine à décor de bouquets de fleurs, le bord chantourné.

Marquée au revers des épées croisées et couronnées.

Diam. 16 cm.

Joint :

- 12 Assiettes à dessert en porcelaine blanche et dorée et argentée à décor de rinceaux et filets. Cachet au revers.
- Légumier en porcelaine blanche et doré à décor de guilandes de fleurs. Le fretel en forme de grenade sur une terrasse de feuilles. Deux anses en forme de feuille. Marquée Picard Nice-Limoges.

282



Attribué à La Haye, XVIIIe siècle.

400/500

Pot à oille rond couvert

en porcelaine blanche à motifs de vannerie en léger relief, décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de citron en partie tranché, les anses en branchages verts stylisés.

Haut. 27 Larg. 36 cm.

(éclats, manques, restaurations).

283



dans le goût de Meissen

100/150

Conversation galante

Biscuit.

Marque apocryphe en bleu aux épées croisées.

Sur un socle en velours jaune.

Haut. 21 Larg. 32,5 Prof. 23 cm.

Haut. totale : 23,5 Larg. 35,5 Prof. 25 cm.

(petits accidents)

**Assiette révolutionnaire Russe "Prolétaires de tous les pays unis", 1921**

en porcelaine blanche à décor peint en noir et rouge de fer. L'aile soulignée par un liseré noir et fond rosé, la descente d'une ligne dorée. Le creux présente une composition figurant une femme au drapeau sur fond d'usines. En bas à droite, le monogramme de la République socialiste fédérative soviétique de Russie.

Marque en vert de la Manufacture impériale de porcelaine de Russie au monogramme de Nicolas II (1894-1917) avec la date "1910".

Marque en bleu de la Fabrique de porcelaine d'Etat (1917-1925) avec la date "1921".

Signature en rouge de l'artiste.

Diam. 22 cm.

(fêles et restaurations)

Provenance :

- Collection de Simone Signoret ;
- Vente Digard auction, "Collection Simone Signoret et Yves Montand souvenirs d'Authueil", 26 juin 2017, n°236 décrit comme "Ensemble de souvenirs de voyage en URSS" ;
- Collection du Sud de la France.

Oeuvres en rapport :

- Vente Bonham's, Londres, 10 novembre 2004, n°182 (pour une assiette identique dont la forme est datée de 1898).

Adamovich est diplômé en 1907 de l'Ecole des arts et de l'industrie de Stroganov. Entrant en 1918 à la Manufacture de porcelaine devenue Fabrique de porcelaine d'Etat, puis servant l'Armée rouge durant la Guerre civile russe, il y revient en 1921. Cette année-là, l'artiste décorateur remplace son répertoire de vues néoclassiques par des représentations engagées, mettant en exergue le régime soviétique. Il semble que plusieurs variantes de notre assiette existent, dont certaines plus largement dorées, à l'instar du dessin préparatoire.

Japon - Satsuma - première moitié du XXe siècle**Paire de vases**

en porcelaine polychromée et dorée. Le col à décor géométrique, l'épaule à têtes de chien de fô stylisées tenant un anneau. La panse à décor de quatre personnages. Ils reposent sur quatre pieds surmontés de têtes de chien de fô.

Haut. 45 cm.

(usures à la dorure et petits accidents)

Attribuée à Bruxelles, XVIIIe siècle.**Fontaine d'applique**

en faïence émaillée blanche, figurant Amphitrite sur un char marin supporté par un dauphin sur des rinceaux rocaille, ses cheveux dissimulent un réservoir.

Haut. 55,5 cm.

(nombreuses restaurations, accidents, manques dont le couvercle).

Faïences françaises et européennes - n°290 à 332

290



Genre de Rouen, fin du XIXe siècle.

Deux rafraichissoirs à bouteille

en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries dans un écu dans un entourage de rinceaux et surmonté d'un heaume, les prises latérales en forme de coquille.

Marqués "P".

Haut. 13 Diam. 18 cm.

(petits accidents)

Joint : Delft XVIIIe siècle, Paire de burettes dont une couverte en faïence à décor florale, . Marquée FDI. Haut. 15 cm. (manque le couvercle de l'une, accidents et manques).

80/120

291



Champagne - Epernay, XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

Terrine à pâté violonnée

en terre vernissée à glaçure jaune safran. Le couvercle souligné d'une frise torsadée à deux fretels entourant l'inscription "Epernay" et décoré en pastillage de fleurs de lys et fleurettes dans des vases. La panse reprenant le même décor. Deux prises.

Long. 52 cm.

(restauration au couvercle, accidents)

400/600

292



Auguste Jean (1829-1896)

Vase

en faïence à fond bleu. Deux anses. La panse à décor d'un médaillon figurant un portrait de femme sur fond jaune dans un entourage de rinceaux.

Deux marques au revers.

Haut. 21 Larg. 29 cm d'anse à anse.

(petits accidents)

Joint : Petit vase en faïence à fond bleu à décor d'un médaillon central figurant un portrait de femme. XIXe siècle. Haut. 15,5 cm. (fêle et petits accidents)

120/150

293



Auguste Jean (1829-1896)

Vasque

en faïence à fond bleu à décor polychrome. La panse est ornée d'un mascarón central dans un entourage de rinceaux terminés par des têtes de dragons. Piétement tripode.

Marqué au revers "Jean" avec le monogramme "AJ".

Haut. 20 cm.

(petits accidents)

200/300

294



Manufacture Boch et Keramis

Paire de coupes à fruits

en barbotine. Les vasques à contours polylobés, le fût entouré de deux enfants à queue de poisson dans un entourage de roseaux et prenant appui sur un rocher formant la base circulaire.

Marquées "H" au revers.

Haut. 47,5 cm.

(petites égrenures)

Oeuvre en rapport : Coupe à fruits reproduite in "Boch Frères Keramis", cat. exp., 1998, Roelux, n°87.

400/600

295

Gille Jeune à Paris (Français, 1837-1868), Jean-Baptiste Gille, dit Coupe "Renaissance" couverte

300/500



en céramique émaillée polychrome. Le couvercle est muni d'un fretel en forme de femme agenouillée, tenant dans chaque main une couronne feuillagée, sur une terrasse godronnée dans un entourage de rinceaux. La panse présente six portraits en médaillon, dont ceux d'Ambroise Paré, Michel de l'Hospital, Jean Goujon et Léon X. Le pied est orné de trois têtes de bélier séparées par des grappes de fruits, la base circulaire à décor de frises géométriques. L'intérieur marbré.

Cachet en relief au revers du couvercle et du pied avec le monogramme "JG".

Travail de style néo-Renaissance.

Haut. 25 Diam. 20 cm. (restaurations et petits accidents)

Cette coupe s'inscrit dans la production néo-Renaissance en vogue à partir de la Restauration, comme le prouvent les portraits en médaillon de personnages illustres du XVIe siècle. Elle montre la variété de la production de Jean Gille, qui s'illustre notamment en tant que porcelainier par ses bustes en biscuit. Son travail est régulièrement récompensé lors des Expositions Universelles, à l'exemple de celle de Paris en 1855, où il reçoit la médaille de la Légion d'honneur et le brevet de fournisseur de l'Impératrice.

296

J. Wiensenbach (XIXe siècle) Bouquet de fleurs

400/600



Plaque en terre-cuite émaillée.

Signée et marquée au dos "Comollo et Cie / Ivry / Seine", avec les dimensions "40 - 70".

Haut. 71 Larg. 41 cm.

297

Sarreguemines Six assiettes parlantes

20/30



en faïence imprimée sur le thème de Napoléon Ier.

Marquées au revers "Oric. Prints / 1830 / Sarreguemines / France".

Diam. 19,2 cm. (très petites égrénures)

298

Sarreguemines Douze assiettes parlantes

20/50



en faïence imprimée sur le thème de Bonaparte et Napoléon Ier.

Marquées au revers "Oric. Prints / 1830 / Sarreguemines / France".

Diam. 19,2 cm. (très petites égrénures)

300

Creil et Montereau (Lebeuf, Millet & Cie) d'après Félix Bracquemond (Français, 1833-1914), 12 assiettes de table modèle "Rousseau"

100/300



en faïence fine, à décor polychrome de fleurs, insectes, poissons et volatiles sur fond blanc, l'aile à liseré peigné bleu.

Marquées au revers "Creil / LM&Cie / Montereau / Modèle E.Rousseau / A / Paris".

Diam. 24 cm. (fêles, égrénures, éclats)

Le service "Rousseau", dont les premières pièces sont fabriquées à partir de 1866, est né de la collaboration entre le graveur Félix Bracquemond, le marchand-éditeur Eugène Rousseau et la manufacture Creil-et-Montereau. Rousseau fournit vingt-huit planches à l'eau-forte dont les motifs servent le décor. Il révolutionne les arts décoratifs en donnant naissance aux premières pièces "japonisantes". Ces assiettes illustrent la rencontre de l'Orient et de l'Occident par le mariage de décors aux cernes marqués et aux ailes chantournées, rappelant les productions faïencières du siècle passé.

La réception critique de ce service est bonne. Mallarmé, lors l'Exposition Universelle de Londres en 1871, confie que "cet admirable et unique service, décoré par Bracquemond de motifs japonais empruntés à la basse-cour et aux réservoirs de la pêche, [est] la plus belle vaisselle récente qui [lui] soit donné de connaître".

301



Porquier-Beau à Quimper - XXe siècle
Tulipière à huit tubulures

100/150

en faïence, au décor polychrome à la façon de Rouen. Le centre orné d'armes d'alliance entre deux lions. Le pied à pans coupés.

Marqué "PB" au revers.

Haut. 24 Larg. 22 cm.

(petits sauts d'émail)

302



Attribué à Porquier-Beau à Quimper, XXe siècle
Cache-pot octogonal

100/150

en faïence polychrome à décor de la façon de Rouen. Au centre, des armes d'alliances entre deux lions dans dans un riche entourage de rinceaux et vases.

Haut. 18,5 cm.

(sauts d'émail)

303



Louis Henri Nicot (1878-1944) pour la manufacture Henriot
"Les Trois Commères"

150/300

Groupe en faïence polychrome.

Signé sur la terrasse. Marque "HB Henriot / DG / Quimper France" au revers".

Haut. 27,5 Long. 26,5 Prof. 15 cm.

Bibliographie : Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome V, p.208. (pour une illustration du modèle d'origine).

Ce groupe de trois femmes figure au Panthéon de la sculpture bretonne. Le modèle est réalisé vers 1910 par Louis-Henri Nicot et diffusé durant l'entre-deux-guerres par les deux manufactures quimpéroises. Il représente trois femmes âgées revêtues du costume de Penthièvre (pays de Saint-Brieuc). Celle de droite porte la coiffe "d'Yffiniac" également appelée "boîte à laver" pour "sa forme carrée enserrant la tête et se lançant sous la gorge par un large ruban". (Gwenola Corbin, "La sculpture bretonne de Louis-Henri Nicot", 2 vol. Rennes, mémoire sous la direction de Madame Plaud-Dilhuit, p. 9-10).

304



Gien

20/30

Vase tubulaire à fond crème orné de roses de coloris rose et jaune et d'entrelacs de feuillages bleus.

Marque en bistre de 1875, encore utilisée en 1935

Haut.31 cm.

(infime éclat)

305



Gien

80/100

Paire de lampes à pétrole "Renaissance"

en faïence polychrome, à décor de griffons sur fond blanc. Un cartouche figurant un chérubin sous une couronne de marquis.

Monture en bronze doré à décor géométrique. Les globes en verre dépoli gravés.

Haut. 74 cm Larg. 76 cm.

Joint : Petite lampe à pétrole en faïence à fond bleu ciel à décor de flamants. Haut. 48 cm.

**J. Regnier à Gien -
Jardinière de la "Légende de Dyonisos", c. 1871**



en céramique émaillée de camaïeu de bleu et jaune orangé. De forme rectangulaire à ressauts et anses à têtes de béliers, elle présente sur chaque face un grand cartouche en relief moulé figurant d'une part Bacchus allongé sous une treille en compagnie d'un petit satyre, d'autre part un satyre soufflant dans une conque bruyante. Le tablier décoré d'une tête de félin en saillie dans un entourage de feuilles d'acanthé et feuilles de chêne.

Signée "J.REGNIER" dans le décor.

Marque olographe de Gien et numérotée "52" au revers.

Haut. 31,5 Long. 57, Larg. 26,5 cm.

(petits éclats)

Bibliographie : Michèle-Cécile Gillard, « Faïence de Gien, 1821-1900 », Paris, Massin, 2008, p. 86 (le modèle reproduit).

Oeuvre en rapport : Vente Mes Rouillac, "Collection muséale de céramiques d'art : collection Jacquet", Nantes, 7 avril 2019, n°76, p. 32.

**Adrien Thibault à Blois (1844-1918)
Plat à l'effigie de "Galilée"**



en faïence polychrome à décor néo-renaissance dit "a berettino". Au centre, un médaillon au portrait en grisaille de Galilée avec l'inscription « Galileo Galilei 1564-1642 ».

Marqué "Blois" et monogrammé "AB" au revers.

Diam. 49,5 cm.

Bibliographie: Martine Tissier de Malerails, "La faïence de Blois 1862-1953", éditions Berger, 2017, p.163 (pour un modèle similaire).

Un modèle similaire est exposé au Musée des Beaux-Arts de Blois.

Adrien Thibault se forme à la faïencerie de Gien. Il rentre ensuite au sein de l'atelier d'Ulysse Besnard à Blois, où il remet au goût du jour la majolique hispano-mauresque et les décors lustrés. Thibault fonde son propre atelier en 1874 à la Chaussée-Saint-Victor. Marqué par son service militaire en Italie, son oeuvre est inspirée de la majolique de la Renaissance et met en scène des personnages historiques, à l'instar de Galilée. Ses céramiques se distinguent par une glaçure épaisse et par leur couleur "bleu Thibault" dit aussi "bleu Gien".

Joint: Antoine Montagnon, manufacture de Nevers. Soliflore en forme de lys en faïence à décor floral en camaïeu bleu. Vers 1880. Haut. 25.5 cm.

**Adrien Thibault à Blois (Français, 1844-1918)
La famille de l'artiste, Madame Thibault et ses filles, 1889**



en faïence, au décor traité en grisaille.

Daté en haut 1889.

Haut. 37 Larg. 27 cm.

Dans un cadre en bois mouluré et sculpté de frises feuillagées.

Provenance : collection Jean Angibault, Villiers-sur-Loir.

Bibliographie : Jean Angibault, Faïence de Blois, 1861-1953, Audascribe, 2016, oeuvre en rapport reproduite p. 82.

Louise Septier (1850-1925) épouse Adrien Thibault en 1872. Ils ont trois enfants, Victor (1874-1879), Adrienne (1881-1911) et Marie-Louise (1885-1974).

309

Joseph Tortat à Blois (1843-1915)
Suspension, 1873

400/500



en faïence polychrome. La vasque décorée de réserves à fond de fleurs de lys en alternance d'un C couronné, un cygne blessé à la flèche et bouquet de lys dans une couronne. Trois têtes de satyre en relief. L'ensemble terminé par une fleur épanouie.

Monture en bronze doré ajourée à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé. La petite couronne à palmettes.

Marquée et datée à l'intérieur.

Haut. 31 Diam. 33 cm.
 (petites égrenures)

320

Italie, XIXe siècle
Paire de vases aux satyres

500/800



en faïence polychrome à décor de motifs floraux, à deux anses torsadées se terminant par des têtes de satyres. La panse offre un blason surmontant, sur une face, une scène de chasse à courre, sur l'autre une chasse à l'ours.

Marqués "CB", surmontés d'une couronne flanquée d'une croix.

Haut. 47,5 cm.
 (accidents, manques et restaurations)

321

dans le goût de l'Italie de la Renaissance.
Vase

30/50



en faïence polychrome, à lèvres évasées à décor d'oves et dards, long col orné d'un côté d'un soldat à l'antique, de l'autre d'un vase fleuri, dans un entourage de rinceaux. La partie inférieure présente deux visages sur fond de coquille et feuilles d'acanthé.

Haut. 50 cm.
 (restaurations et accidents)

322

Atelier de la Griffé, Delft, milieu du XVIIIe siècle
Plat

50/100



en faïence de grand feu. Décor en camaïeu de bleus figurant en son centre un lion héraldique entouré de tournesols. Les bords ornés de cartouches décorés de défenses d'éléphants et de dés.

Marque de la fabrique de la Griffé au revers.

Diam. 46 cm.
 (fêles)

323

Dans le genre de Delft - XXe siècle
Petite vache

100/200



en faïence blanche à décor de fleurs polychromes et rinceaux dorés en léger relief.

Haut. 9 Larg. 17 Prof. 6 cm.
 (petits accidents et manques)

324

Dans le goût le goût de Delft, XXe siècle
Deux importantes plaques de forme tondo

150/300



en faïence blanche au décor bleu de scènes de ruines et de soldats.

Haut. 56,5 Larg. 48 cm.
 (accidents)

325

George Jones (Anglais, 1823-1893) à Stoke-on-Trent

300/500

**Important cache pot, c. 1861**

en faïence polychrome à décor de pivoines et abeilles sur fond azur clair, l'intérieur lavande. Il repose sur un piétement de racines naturalistes.

Monogrammé « CJ », numéroté « 3591 ». Marque victorienne de l'office des brevets en creux au revers.

Haut. 25 Larg. 30 cm.

George Jones fait ses armes à la manufacture de Minton à partir de 1850 puis à la manufacture de Wedgwood. Il travaille comme marchand de poterie à Stoke-on-Trent à partir de 1856, puis monte sa propre manufacture à Stoke-on-Trent à partir de 1861. Saluée par la critique lors de l'Exposition Internationale de 1867, celle-ci compte près de 600 employés à son décès en 1873.

326

George Jones (Anglais, 1823-1893) à Stoke-on-Trent

1000/1500

**Jardinière aux Naïades et Tritons, c. 1861-1873**

En majolique. La lèvre est soulignée d'un liseré jaune, le corps est orné d'un décor tournant en relief figurant des Naïades et Tritons accompagnés d'un putto conduisant un couple de dauphins. L'intérieur de couleur parme, le revers marbré brun et vert.

Marquée "GJ" en creux dans un cercle au revers et numérotée "2784".

Haut. 21,5 Long. 55 Prof. 33 cm. (fêle)

A ca. 1861-1873 majolica centerpiece bowl from George Jones' Trent Pottery at Stoke-On-Trent. Molded with a continuous frieze of nereids and tritons, a Neptune figure blowing a conch shell and leading a team of dolphin harnessed by a putto.

La manufacture de George Jones se présente comme une rivale de celles de Wedgwood et Minton. Ayant fait ses armes au sein de chacune de ces dernières, il s'installe en 1861 sous la raison sociale "George Jones & Co". Sa production de pièces en majolique est saluée par la critique et félicitée lors d'expositions internationales. La firme remporte ainsi une médaille à l'Exposition universelle de Paris en 1867. Six ans plus tard, ses deux fils rejoignent l'entreprise familiale, qui perdure jusqu'en 1929.

327

Joseph Holdcroft (1840-1905) à Stoke-on-Trent

400/600

**Carlin**

en faïence polychrome.

Monogrammé "HJ", numéroté "430" en creux au revers.

Haut. 28,5 Larg. 19,5 cm. (fêle de cuisson au revers)

328

Joseph Holdcroft (Anglais, 1840-1905) à Stoke-on-Trent

400/600

**Coupe mauresque**

en faïence polychrome figurant une femme maure portant une coupe bleue azur ajouré, la panse au décor oriental. Elle repose sur un piédoche circulaire tripode.

Monogrammée "HJ", numérotée "08" en creux au revers et portant l' étiquette "porcelaine fantaisie L. Chanut, rue Tronchet Paris".

Haut. 39 Diam. 22,5 cm.

329

Minton, fin XIXe siècle

100/200

**Coupe présentoir à l'enfant**

en faïence polychrome figurant un enfant à demi-nu soutenant une coupe ajourée. Elle repose sur un piédoche circulaire.

Marque "Minton", numérotée "849" en creux au revers, avec l'étiquette "Grand dépôt rue Drouot".

Haut. 19 Diam. 22 cm. (fêle de cuisson dans la coupe)

330

**Minton**

1000/1500

Important cache-pot aux oiseaux, 1874

en faïence polychrome. La lèvre est soulignée de trois filets, deux anses annelées simulées à têtes de dauphins. La panse à fond bleu est décorée en relief sur une face d'un couple de faisans perché sur une branche de cerisier en fleurs, sur l'autre face de fleurs de pivoine épanouie et d'une mésange en vol. Intérieur de couleur mauve.

Marqué au revers en creux "Minton", numéroté "1679" avec le code-date à la "flèche" pour l'année 1874.

Haut. 31 Diam. d'anse à anse 41 cm.

Fondée en 1793, la fabrique de Minton s'adapte et s'ouvre continuellement aux modes et influences successives. A partir de 1869, Christopher Dresser reprend la direction artistique. Il propose alors des pièces s'inscrivant dans le courant japonisant très en vogue depuis l'ouverture du Japon au commerce en 1853.

331

**suiveur d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse (Français, 1824-1887) à Minton Pichet "Diana et Acteon", c. 1857**

300/500

en faïence polychrome. La panse en forme de médaillon est décorée sur une face par le profil de Diane en bas-relief et celui d'Actéon sur l'autre. Un mascarón sous le bec, l'anse stylisée imitant une tige de bambou.

Haut. 28,5 cm. (petit éclat au bec)

Oeuvre en rapport : modèle similaire appelé "Cruche Diana" exposé au Victoria & Albert Museum, n° 3558-1857.

Albert Carrier-Belleuse est un sculpteur majeur du Second Empire et diffuseur du style néo-renaissance. Sur l'invitation de Léon Arnoux, directeur de la Manufacture de Minton, il y crée plusieurs modèles de 1851 à 1855. Son recrutement s'inscrit dans la volonté politique du gouvernement britannique de promouvoir l'industrie nationale en invitant les plus grands artistes de l'époque. Il prend ensuite la direction de la Manufacture de Sèvres.

332

**Minton, fin XIXème**

100/200

Vase lys

en faïence polychrome figurant un lys sur une base naturaliste de feuilles et bourgeons.

Marque "A. Minton", numéroté "293".

Haut. 17 Larg. 13,5 cm.

334 A

**Colette Biquand (1936-2016)**

80/120

Pichet en grès brun à décor incisé.

Monogrammé.

Haut. 25,5 Diam. 20 cm.

(petits défauts de cuisson)

334 B

**Antoine de Vinck (1924-1992)**

300/500

Vase, c. 1988 en grès, de forme méplat avec le col oblong en grès brun à décor au peigne et engobe.

Cachet de l'artiste sur le col.

Haut. 45 Larg. 50 Prof. 18 cm.

Considéré comme un des maîtres de la céramique européenne d'après-guerre, Antoine de Vinck est particulièrement prolifique dans des pièces de forme et des sculptures en grès émaillé. Travaillant de manière rigoureuse, il a développé une technique de création basée sur l'emploi de plaques d'argile assemblées, mais aussi de moules à l'intérieur desquels il appliquait la terre de façon à créer des motifs et des textures. Ses sources d'inspiration se retrouvent dans les civilisations anciennes, notamment extra-européennes et celtes, mais aussi des créations relatives au sacré.

334 C

Antoine de Vinck (1924-1992)

300/500

Vase de sol, 1977

en grès brun noir. De forme méplat à décor de cercles concentriques et d'une ligne en façade, et d'un cercle sur fond de coulures à l'arrière.

Haut. 56 Larg. 25 Prof. 14 cm.

Considéré comme un des maîtres de la céramique européenne d'après-guerre, Antoine de Vinck est particulièrement prolifique dans des pièces de forme et des sculptures en grès émaillé. Travaillant de manière rigoureuse, il a développé une technique de création basée sur l'emploi de plaques d'argile assemblées, mais aussi de moules à l'intérieur desquels il appliquait la terre de façon à créer des motifs et des textures. Ses sources d'inspiration se retrouvent dans les civilisations anciennes notamment extra-européennes et celtes, mais aussi des créations relatives au sacré.

335

Attribuée à la Manufacture Elchinger

80/100

Coupe

en grès à décor de taches oranges sur fond blanc, bleu et noir.

Haut. 10 Larg. 23 Prof. 28 cm.

Joint : Sculpture en croissant en céramique noire, partie supérieure amovible en céramique rouge et verte à décor de bandes. Haut. 8 Larg. 22 Prof. 7 cm. (accidents)

336

Elisabeth Joulia (1925-2003)

150/300

Coupe

en céramique blanche et rosée à décor replié et incisé.

Signée.

Haut. 7 Larg. 9 Prof. 10,5 cm.

337

Robert Deblander (1924-2010)

400/600

Vase boule à col étranglé

en grès de couleur crème.

Signé au revers.

Haut. 11 Diam. 9 cm.

338

Attribuée à Robert Deblander (1924-2010)

200/300

Coupe sur talon

en céramique à engobe rouge lustrée.

Haut. 5 Diam. 9 cm.

Jouets - n°340 à 345

339

Simon & Halbig

Poupée



à tête en biscuit de porcelaine, moule 1039, taille 10 1/2, à bouche ouverte avec dents, oreilles percées, yeux tournant. Corps articulé.

Marques en creux.

Haut. 56 cm.

(manque les mains, fêles, perruque à refixer)

340

DEP

Poupée



à tête en biscuit de porcelaine, taille 10, à bouche ouverte avec dents, oreilles percées, yeux dormeurs.

Marque en creux.

Haut. 63 cm. (fêles, perruque à refixer)

50/80

341

Roulet-Decamp

Poupée mécanique marcheuse et parlante



Tête en porcelaine Simon et Halbig, les yeux bleus riboulants, la bouche ouverte, les oreilles percées, corps semi articulé contenant le mécanisme avec clé RB. Taille 10. Elle avance les jambes lorsqu'on la pose à terre. Mécanisme vocal se déclenchant.

Haut. 51 cm. (mécanisme de la tête ne fonctionnant pas, petites traces sur la tête, fêles aux mains et aux jambes)

200/300

342

Unifrance

Poupée, tête porcelaine, yeux marrons dormeurs, moule 301, taille 12, corps tout articulé, mains non d'origine. Habillée trousseau, perruque.



200/300

343

Réunion de six poupées modernes. Matériaux divers.



5/10

344

Les jouets créations

Pinocchio, matériau composite laqué polychrome.



Haut. 20,5 cm.

(petits manques à la polychromie)

150/300

345

546 figurines de l'Empire : 402 soldats de plomb et 144 figurines d'étain.

Figurines en général 1/32ème, 60 mm.

Editions Atlas, MHSP, Plat d'Étain...



Très bon état général, sans garantie.

Joint : 4 ouvrages de documentation.

Provenance : collection de feu Me Marcel Clouzard, notaire honoraire, ancien Président de chambre.

500



en bronze argenté et micro-mosaïques. Les extrémités trilobées représentant des monuments romains dont Saint Pierre de Rome et Saint-Jean-du-Latran. Le Christ entouré de l'Esprit Saint et des instruments de la Passion. Bélière.

Rome, fin XIXe-début du XXe siècle.

Haut. 22 Larg. 11,8 cm.

Joint : R. Wicker. Croix en métal argenté à décor ciselé et gravé du tétramorphe entourant le Christ. Signée. Haut. 13,5 Larg. 7,7 cm.

Art sacré - n°350 à 362

350



Grèce ou îles grecques, XVII-XVIIIe siècles

Icône de la Déisis ou « intercession »

Le Christ Pantocrator au centre est entouré de la Mère de Dieu à gauche et de saint Jean le Baptiste à droite.

Tempera et or sur bois.

Haut. 24,3 Larg. 18,5 cm. (manques et accidents)

Provenance : collection de la Princesse Radzwill, avenue Foch, Paris.

Expert : Monsieur Charron 06 50 00 65 51

300/500

351



Russie, XVIIIe siècle

Icône de la Dormition de la Mère de Dieu

Tempera et levkas sur bois.

Haut. 45 Larg. 37,5 cm.

(petits accidents)

Fêtée depuis le VIe siècle en Orient, la Dormition est l'une des douze grandes fêtes de l'année liturgique orthodoxe.

Provenance : collection de la Princesse Radzwill, avenue Foch, Paris.

Expert : Monsieur Charron 06 50 00 65 51

600/800

352



Russie, Moscou, vers 1890

Icône de voyage de Saint-Nicolas le Thaumaturge

à la peinture sur nacre, de forme ovale, dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor rayonnant, ceint d'une frise fleurie.

Orfèvre : probablement Nicolai Slavianov (actif 1883-1898).

Nacre : 45 mm.

Oklad : Haut. 8 Larg. 6 cm.

Cadre en bois argenté dans le style du XVIIIe siècle.

Expert : Monsieur Charron 06 50 00 65 51

150/200

353



Broderie

peinte avec fils de soie représentant le Saint Suaire de Besançon tenu par un évêque et deux prêtres dans un entourage de rinceaux et branches fleuries, le Sacré-Cœur à la partie inférieure.

XVIIIe siècle

Haut. 15 Larg. 20,5 cm. (quelques manques et accidents)

Encadré

150/200

354



Reliquaire

en argent filigrané, à décor de rinceaux entourant un verre facetté protégeant la relique fixée sur un fond de tissu rouge et fil d'or. Papier identifiant avec la mention manuscrite "Ex-voto / BV Maria". Au revers, un sceau de cire ecclésiastique.

XIXe siècle.

Haut. 5,2 Larg. 4,8 cm.

Poids brut : 11,1 g.

Conservé dans une boîte en bois (Larg. 7 Long. 7 cm).

50/100

355

Travail régional vers 1800 Saint diacre, probablement saint Etienne

200/300



Ronde-bosse en bois polychromé et doré.

Haut. 52,5 cm.

(accidents dans la chevelure et la base au revers)

Expert : Cabinet Sculpture et Collection - 01 83 97 02 06

356

Retable composite moderne

200/300



composé d'une corniche, de deux colonnes salomoniques en bois, d'un crucifix central (éléments probablement du XVIIIe et du XIXe siècles) fixé sur une planche verticale recouverte d'un tissu à motifs.

Haut. 64,5 Larg. 82 cm.

(accidents et manques).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection - 01 83 97 02 06

357

Réunion de trois statuettes figurant la Vierge :

50/80



- Vierge à l'Enfant en terre cuite dorée. Haut. 42 cm. (éclats)

- Boye-Thomas à Toulouse, Vierge en prière en plâtre polychrome, signée à l'arrière. Haut. 34,5 cm.(éclats, manques).

- Vierge en verre dépoli. Haut. 8 cm. (éclats, important manque sur le socle)

358

Trois crucifix

100/200



- Crucifix d'autel sur son socle en bois naturel et traces de dorures, le Christ en bois noirci. Haut. 99,5 cm (avec socle).

- Crucifix mural en bois noir, le Christ en plâtre surmonté du panneau "INRI" également en plâtre. Haut. 83,5 cm.

- Croix en terre cuite peinte clouée sur une plaque d'écorce de chêne liège. Haut. croix 21 cm. Haut. totale 29 cm.(fissures, manques, restaurations)

Joint : Petit bénitier en albâtre sculpté et ajouré, à décor de feuille de vigne. Haut. 20 cm. (accident, restauration)

359

Paire de petits chapiteaux muraux,

50/100



en plâtre clouté, à décor de frises, de feuilles d'acanthé, de fleur et d'un personnage porteur d'écusson.

Haut. 22,5 Larg. 23 Prof. 20,5 cm.

(Manques, accidents).

Joint : Pique-cierge en bois sculpté portant des traces de dorures, au décor végétal et reposant un piètement tripode. Haut. 60 cm. (Fissures, manques, accidents).

360

Ecole française du XIXe siècle Christ de la crucifixion de type « cristo morto »

200/300



Statuette en plâtre doré sur une croix en bois portant une gravure « INRI » fixée sur un fond en velours rouge, dans un cadre en bois doré orné formant un Panneau-Crucifix.

Christ : Haut. 27 Larg. 17,5 cm.

Cadre : Haut. 68 Larg. 46 cm.

(accidents, usures au velours)

361

Bénitier

80/100



en pierre calcaire mouluré. Le bassin et le fût cannelés, celui-ci se terminant par une bague et reposant sur un socle carré.

Style Louis XVI.

Haut. 100 Larg. 76 Prof. 56,5 cm.

(accident et manque au bord, en l'état)

Fonds de propriétés - n°370 à 488

- 370** **Conill (XIXe-XXe siècle)** 150/200
**Indien au lasso**
Epreuve en régule.
Porte une signature "Conill" sur la terrasse.
Présenté sur un socle en marbre orange veiné avec cartouche d'attribution.
Haut. 57,5 Larg. 60 cm.
Haut. totale 61 cm.
- 371** **Paire de vases aux mufles de lion** 100/150
en régule, à deux anses terminées en enroulements et feuilles d'acanthé entourant un col à décor de godrons torsadés. La panse est ornée de mufles de lion tenant dans leur gueule une guirlande de branches de laurier. Un pied circulaire reposant sur un socle en marbre orangé veiné.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 40,5 cm.
- 372** **Guéridon tripode** 80/100
en bois de loupe. Le plateau circulaire garni d'un marbre est cerclé d'une galerie en laiton ajourée. Il repose sur un fût en colonne terminé par trois pieds en enroulement.
Epoque Restauration.
Haut. 74,5 Diam. 63,5 cm. (petits accidents)
- 373** **Deux chaises et un fauteuil :** 80/120
- les deux chaises en loupe d'orme, à dossiers renversés et ajourés. Les pieds antérieurs en jarret, les postérieurs en sabre et réunis par une entretoise en H.
- le fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier cintré et accotoirs légèrement cambrés. Les pieds antérieurs droits bagués et postérieurs en sabre.
Epoque Restauration.
Fauteuil : Haut. 90 Larg. 54,5 Prof. 59 cm.
Chaises : Haut. 82 Larg. 41,5 Prof. 47 cm.
(usures et restauration, la garniture du fauteuil à retapisser)
- 374** **Paire de fauteuils** 80/120
en merisier et placage de merisier. Le dossier cintré, les accotoirs terminés par des cannelures. Quatre pieds sabres.
Style Restauration.
Haut. 92 Larg. 57 Prof. 58 cm.
- 375** **Table demi-lune** 200/400
en merisier et filet de bois noirci. Le plateau à abattant à trois charnières. Elle repose sur six pieds gaines terminés par des sabots en laiton.
Angleterre, début du XIXe siècle.
Pliée : Haut. 73 Larg. 102,5 Prof. 44,5 cm.
Ronde : Diam. 102 cm.
Avec allonges : 174,5 cm.
(petites usures aux bords du plateau)

376**Table à jeu**

80/100



en noyer. Le plateau de forme rectangulaire cerclé d'une lingotière ouvre par un abattant découvrant un feutre vert entouré d'une frise de grecques décorée au petit fer. Il repose sur des pieds fuselés terminés en boule.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 73,5 Larg. 82 Prof. 40 cm.

Dépliée : Prof. 82 cm. (petits accidents)

377**Un fauteuil et une chauffeuse**

100/150



en placage d'acajou à dossier ajouré garni de barreaux. Les accotoirs du fauteuil à manchettes, les pieds antérieurs à double balustré et postérieurs en sabre terminés par des sabots en laiton. Garniture de velours vert.

Angleterre, milieu XIXe siècle.

Chauffeuse : Haut. 78,5 Larg. 49 Prof. 64 cm.

Fauteuil : Haut. 82 Larg. 54 Prof. 68 cm. (accidents et restaurations)

378**Petite table à jeu**

100/150



en placage de loupe d'érable. Le plateau de forme rectangulaire à abattant, entouré d'un filet de bois noirci, dévoile un feutre vert décoré d'une frise de palmettes travaillée au petit fer. Quatre pieds Jacob.

Epoque Charles X.

Haut. 73,5 Larg. 50 Prof. 50 cm.

Dépliée : Larg. 105 cm. (petites restaurations)

379**Suite de six chaises**

50/80



en noyer et assise paillée à dossier ajouré à bandeaux. Quatre pieds sabres réunis par des barreaux d'entrejambe.

Première moitié du XIXe siècle.

Haut. 83 Larg. 42 Prof. 43 cm. (accidents et manques)

380**Deux chevets :**

80/100



- le premier en placage de loupe de noyer. Il ouvre par un tiroir et un vantail dévoilant une étagère. Il repose sur une plinthe en doucine terminée par quatre roulettes. Dessus de marbre noir. Epoque Charles X. Haut. 78,5 Larg. 41 Prof. 33,5 cm.

- le second en noyer mouluré. Il ouvre sur un rideau en façade et repose sur quatre pieds tournés réunis par un plateau d'entrejambe. Dessus de marbre gris Saint-Anne. Style Louis XVI, début du XIXe siècle. Haut. 70,5 Larg. 44,5 Prof. 30 cm. (accidents, dont le volet)

381**Fauteuil**

100/150

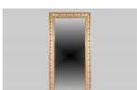


en acajou et garniture de cuir. Le dossier incliné, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles en enroulement. Les pieds antérieurs cannelés en forme de sphère, les postérieurs en sabre.

Coussin en velours.

Travail Art Déco.

Haut. 87,5 Larg. 59 Prof. 97 cm. (cuir accidenté)

| | | |
|---|---|---------|
|  | <p>382 Console demi-lune</p> <p>en chêne teinté et noyer reposant sur quatre pieds gaine. Dessus de marbre rouge de France.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle.</p> <p>Haut. 82 Larg. 65 Prof. 35,5 cm.</p> | 100/150 |
|  | <p>383 Miroir</p> <p>rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'une frise de feuilles d'eau et rang de perles.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>Haut. 141 Larg. 54,5 cm. (manque et accidents)</p> | 50/100 |
|  | <p>384 Trumeau</p> <p>en bois mouluré, sculpté, laqué et doré. La partie supérieure coiffée d'une corniche est décorée du char de l'Amour entouré de deux colonnes balustres. Deux pilastres cannelés encadrant une glace au mercure à deux parties.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>Haut. 183 Larg. 102 cm. (miroir piqué, petits accidents, restaurations)</p> | 150/300 |
|  | <p>385 Miroir</p> <p>en bois et stuc doré à décor de palmettes, bouquets de fleurs et rosaces. Glace au mercure.</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>Haut. 178,5 Larg. 84 cm. (miroir piqué, restaurations)</p> | 100/200 |
|  | <p>386 Commode</p> <p>en noyer et placage d'acajou à façade galbée, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants cannelés se prolongeant par quatre pieds fuselés. Poignées de tirage mobiles et entrées de serrures en laiton de forme octogonale à décor de rosace.</p> <p>Angleterre, fin d'époque Georges III.</p> <p>Haut. 83,5 Larg. 110 Prof. 65,5 cm.</p> <p>(petits accidents et restaurations, attaques d'insectes xylophages)</p> | 200/400 |
|  | <p>387 Pornic, XXe siècle</p> <p>Porte-parapluie</p> <p>en faïence blanche et céladon, le fond en damier orné de fleurs dans un losange en réserve.</p> <p>Marqué au revers, numéroté "1157" et "2".</p> <p>Haut. 60,5 Diam. 22,5 cm.</p> | 30/50 |
|  | <p>388 Paire de vase Médicis</p> <p>en fonte laquée vert. La lèvre décorée d'oves et de dards, la panse godronnée. Le piédouche reposant sur un socle carré.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut. 54 Diam. 40 cm.</p> <p>(accidents et manques)</p> | 200/300 |

389

Pied de lampe colonne

80/100



en marbre vert Patricia, coiffé d'un chapiteau corinthien et terminé par une bague reposant sur un socle carré.

Style Empire, vers 1900.

Haut. 52 cm.

Joint : Candélabre à quatre lumières en bronze doré, le fût en forme de colonne cannelée coiffée d'un chapiteau décoré de feuilles d'acanthé. Piétement tripode en griffes reposant sur une plinthe. Epoque Restauration. Haut. 53 cm.

390

Paire de flambeaux

100/150



en bronze. Le binet en forme de vase Médicis, le fût cannelé et rudenté, la terrasse circulaire bordée d'une frise de feuilles d'eau et d'un rang de perles.

Style Louis XVI.

Haut. 27 Diam. à la base : 13,5 cm.

(petits manques à la dorure)

Joint: Pique-cierge en laiton à bobèche à bord godronné et fût balustre. Il repose sur un piétement tripode terminé par des griffes et séparé par un décor de têtes d'anges, un cœur sacré et le symbole de la trinité hébraïque. Haut. 44 cm.

391

Lustre à quatre lumières

50/80



en tôle laquée vert foncé, bronze doré et laiton. La partie centrale en forme de torche antique sur le dessus et de pomme de pin en dessous. Les bras droits sont ornés de petits abat-jour.

Style Empire.

Haut. 72 Larg. 47 Prof. 50 cm. (oxydations et usures)

Jointe : Lampe Quinquet à huile en laiton et fonte. Haut. 54 cm (abat-jour manquant).

393

Coffret à senteur

100/150



en placage de bois noirci et filets de bois de rose. Le couvercle composé d'un cartouche en nacre dans un entourage de rinceaux, les angles soulignés de rosaces. Il découvre deux flacons en verre à décor d'étoiles et filets dorés.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 10,5 Larg. 13,5 Prof. 8,5 cm.

394

Lustre montgolfière

100/150



en bronze doré et laiton. La partie supérieure à décor de couronnes de lauriers et palmettes stylisées, le fût central orné de feuilles d'eau. La grande couronne à six bras de lumières en alternance de bas-reliefs aux corbeilles de fleurs.

Style Empire.

Haut. 96 Diam. 60 cm. (manques et accidents)

394B

Paire de chenets

80/120



en bronze doré, surmontés de deux pommeaux unis, la base ornée de raies de coeur et rangs de perles. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

Haut. 28 Long. 29 Prof. 49 cm

(légers manques et déformations et oxydations des fers)

395

Suspension "aux nautes"

80/120



en métal chromé à trois lumières décorées de coquillages en verre teinté beige et rehauts argentés. Le fût octogonal orné en son centre d'une boule en verre.

Travail du XXe siècle.

Haut. 62 cm.

396

Boîte à bijoux

80/120



en bronze et laiton, de forme ovale. Le couvercle présente en son centre un médaillon en émail peint monogrammé, figurant un profil de femme dans un entourage d'enroulements végétaux. L'intérieur gainé d'un velours bleu. Quatre pieds patins.

Fin du XIXe - début du XXe siècle.

Haut. 6 Long. 17 Prof. 12,3 cm.

397

Collection de cinq loupes :

300/500



- Hermès. Loupe en métal argenté, le manche en forme de cordage. Signée "Hermès Paris" sur la lunette. Long. 19 cm.

- Loupe à manche en argent fourré, modèle "coquille" à décor d'un lion gravé. Sheffield. Orfèvre : probablement Nathaniel Creswick. Long. 21 cm. Poids brut : 195 g.

- Loupe à manche en argent fourré à décor d'une frise végétale. Sheffield, 1917. Orfèvre : Charles William Fletcher. Long. 13,5 cm. Poids brut : 50 g.

- Loupe à manche en argent fourré à décor d'une frise de stries et perles. Sheffield, 1922. Orfèvre : William Young. Long. 13 cm. Poids brut : 50 g.

- Loupe en métal argenté, le manche de forme violonnée décoré d'un médaillon.

Long. 16 cm.

Poids total brut : 295 g.

Provenance : collection de la Princesse Radzwill, avenue Foch, Paris.

398

Commode sauteuse

200/400



en placage de bois de rose à façade bombée. Elle ouvre par deux tiroirs séparés par une traverse à décor d'une marqueterie de cubes sans fond. Les côtés galbés, les montants à côtes pincées se prolongeant par des pieds cambrés.

Dessus de marbre beige.

Ornementation en bronze comme poignées de tirage fixes, chutes et sabots.

Style Louis XV.

Haut. 85 Larg. 85 Prof. 39 cm.

(manque les astragales)

Provenance : collection de la Princesse Radzwill, avenue Foch, Paris.

399

Paire de bergères à oreilles

100/300



en bois mouluré, sculpté et laqué. L'amortissement à décor d'un noeud se prolongeant par des rubans, les accotoirs à manchettes soutenus par des supports en console, les dés de raccordement à fleurettes, la ceinture à décor d'un cartouche à motifs floraux. Quatre pieds fuselés et cannelés de section ronde.

Garniture en velours bleu et blanc.

Style Louis XVI.

Haut. 107 Larg. 66 Prof. 70 cm.

(petits manques à la laque)

Provenance : collection de la Princesse Radzwill, avenue Foch, Paris.

400

Table tric-trac

100/150



en placage de bois de rose et palissandre de forme rectangulaire. Le plateau tournant à décor de croisillons dans un entourage de filets de bois clair. L'intérieur formant tric-trac composé d'un feutre vert, la ceinture à un tiroir à décor de frisage en X. Elle repose sur quatre pieds gaines terminés par des sabots en laiton.

Style Louis XVI.

Haut. 79,5 Larg. 90 Prof. 57 cm.

(petits accidents)

Provenance : collection de la Princesse Radzwill, avenue Foch, Paris.

401

Griffin & George Limited (manufacture créée en 1954)

80/120

**Anémomètre de poche**

en laiton. Le rotor à huit aubes en acier tournant dans un carter cylindrique. Le cadran perpendiculaire signé.

Haut. 8,5 Larg. 7 Prof. 7 cm.

Dans son étui en cuir, accompagné de son manuel d'utilisation.

402

Veuve Lennel à Paris

50/100

**Alidade à pinnules**

en laiton.

Signée.

Fin du XVIIIe siècle.

Long. 49 cm.

Dans une boîte en bois portant deux étiquettes, dont celle du magasin "Au petit bénéfice / Quai de l'Horloge du Palais, n°59".

Joint : E.Malligand. Ebullioscope en laiton. Dans sa boîte en bois avec son mode d'emploi. Haut. 35 cm environ.

403

Pierre II Le Maire (actif à Paris entre 1730 et 1760)

200/400

**Demi-pied de roi**

en argent, à décor gravé d'entrelacs stylisés et motifs végétaux. Gradué en pouce sur une face.

Signé "Le Maire fils à Paris" et marqué "demi-pied / de Roy".

Long. plié : 8,5 cm.

Long. totale : 16,2 cm.

Poids : 30 g.

404

Trois instruments scientifiques :

80/120



- Alexandre Picart (1834-1910). Microscope en laiton doré. Signé "A. Picart / 20 rue Mayet / Paris". Haut. 26,5 cm. (manque le miroir)

- Longue vue en laiton à deux tirages. Corde tressée de préhension. Cache lunette. Long. pliée : 16 cm. Long. dépliée : 33 cm.

- Hochapfel à Sarrebruck. Théodolite en laiton et métal. Numéroté "19296". Long. 17 cm. Dans un coffret en bois du fabricant.

405

Probablement France, début du XVIIIe siècle
Saint Joseph et l'Enfant Jésus

200/300



Statuette en bois.

Haut. 43,5 cm. (légers accidents)

Expert : Cabinet Sculpture et collection - 01 83 97 02 06

406

Ecole de la fin du XIXe-début du XXe siècle
Bacchus enfant

80/120



Bronze à patine brune.

Haut. 35 cm. (usures à la patine)

Jointe : tête de putti en plâtre polychrome. Haut. 21 Long. 28,5 cm.

Expert : Cabinet Sculpture et collection - 01 83 97 02 06

407

Lampe bouillotte

30/50



en laiton. Le piétement en forme de deux dauphins entrelacés, l'ensemble reposant sur quatre pieds patins. L'abat-jour en tôle laquée verte.

Style Empire, XXe siècle.

Haut. 48 cm. (petites déformations)

408

Petit miroir

50/100



en bois sculpté et doré, coiffé d'une palmette surmontant une fleurette dans un entourage de rinceaux. Glace au mercure.

Style Louis XV ancien.

Haut. 43,5 Larg. 30,5 cm.

(restaurations, redoré)

409

Deux boîtes à jeu de forme rectangulaire :

50/100



- La première en palissandre teinté noir, le couvercle à décor d'un cartouche non monogrammé entouré d'un double filet en laiton. L'intérieur à six compartiments en palissandre.

- La seconde en placage sur fond de bois clair, le couvercle à décor d'un filet mouluré.

Chacune comprenant leurs jetons en os.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 5 Larg. 29,5 Prof. 22,5 cm.

Haut. 6 Larg. 30 Prof. 23 cm.

(entrées de serrures manquantes)

410

Saint-Louis

60/100



Trois pièces :

- Carafon et son bouchon en cristal rosé à décor torsadé. Marqué au revers. Haut. 18 cm.

- Carafon et son bouchon en cristal rose. Le col à pans coupés. Marqué SL au revers.

Haut. 22,5 cm.

- Encrier en cristal de forme circulaire à décor cotelet. Haut. 8 Diam. 9 cm.

Joint : s :

- Bohême. Verre à pied en cristal blanc et rose à décor de monuments dans des cartouches. Le pied polylobé. Haut. 15 cm.

- Veilleuse en verre rose et monture en cuivre à décor d'enroulements. Haut. 20 cm.

411

Boîte circulaire

50/100



en corne blonde et métal doré. Elle est ornée au centre d'une miniature sur nacre à décor peint d'un campement oriental.

XIXe siècle.

Diam. 8,3 cm. (accidents et restaurations)

412

Barre de foyer de cheminée

150/300



en bronze et métal à patine noire. Elle est composée d'un côté d'un lion dévorant un aigle d'après Joseph-Victor Chemin (1825-1901) et de l'autre d'une panthère attaquant un sanglier sur une base à pans coupés. L'ensemble repose sur deux enroulements, une barre reliant les chenets.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 29 Larg. 113,5 cm.

413

Paire de chenets

100/300



en bronze doré et verni, composés de feuilles d'acanthé et agrafes rocailles entourant des bouquets de fruits.

Style Louis XV.

Haut. 52,5 Larg. 39,5 cm.

414

Coffret écritoire

100/300



rectangulaire, en bois teinté noir et marqueterie « Boule » de laiton et écaille. Le couvercle à décor gravé d'une allégorie à la femme au lion entourée de putti dans un environnement de rinceaux. Il découvre à l'intérieur un feutre vert et des petits compartiments. Les côtés ornés de filets de laiton.

Monogrammé "AB" sur le couvercle.

Style Louis XIV, XIXe siècle.

Haut. 16 Long. 37 Prof. 24,5 cm.

(accidents notamment aux charnières, manques et restaurations)

Joint :

- Petit coffret en placage de palissandre, le couvercle à décor d'un putto tenant une coupe dans un entourage de rinceaux. Il découvre à l'intérieur trois compartiments. Milieu du XIXe siècle. Haut. 7 Long. 24,5 Prof. 18 cm.

- Petit coffret à l'imitation d'un bargueno espagnol, en bois et métal. Haut. 14,5 Long. 22 Prof. 14,5 cm. (manque la clé, accidents)

415

Horloge murale

50/80



de forme rectangulaire en bois teinté noir. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains dans un entourage peint d'un paysage à la rivière sur fond de montagne. Suspension à poids.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 34 Larg. 28,5 Prof. 14,5 cm. (en l'état)

416

**Ecole française du XIXe siècle dans le goût de l'école bellifontaine
Mascaron à figure de femme**

300/400



Bois teinté.

Haut. 34 Larg. 27,5 Prof. 7 cm.

417

Ecole française de la fin du XIXe siècle
La Fessée, c. 1895

30/50



Médaille en terre-cuite patinée.

Envoi au revers : « A notre Grand et Saint Ami Emile Laffon, janvier 1895 ».

Diam. 19,5 cm.

(petits accidents)

418

Coupe centre de table

30/50



en verre, de forme oblongue à rehauts dorés et à décor émaillé sur une face d'une oasis, sur l'autre de bédouins.

Monogrammée "JC".

Fin du XIXe-début du XXe siècle.

Long. 30 cm.

419

Une boîte à thé, deux tabatières, un étui à cigarettes, quatre porte-monnaie et neuf boîtes

50/80



en écaille, bois sculpté, laque, émail, métal argenté ou faïence.

XIXe-XXe siècle.

Boîte à thé : Haut. 11 Larg. 11 Prof. 11 cm.

Tabatière cochon : Long. 9,5 cm.

420

[Tabagie] Petit ensemble composé de :

30/50



- Deux têtes de pipe en bois sculpté figurant une tête d'homme et une tête de chien.

- Deux portes-cigarettes en écume de mer et os figurant une femme portant un panier et un éléphant.

- Une pipe en écume de mer à décor de tête de chevreuil.

Fin du XIXe - début du XXe siècle.

Long. entre 7 et 10,5 cm. (accidents)

Joint :

- Un cachet en os mouluré. Monogramme « DM ». Haut. 6,5 cm.

- Quatre porte-épingle en os. Long. Entre 9 et 10,5 cm.

- Un sujet figurant un chien en os. Long. 6,5 cm.

421

Petit ensemble composé de :

40/60



- Six paires de lunettes à main en métal doré ou écaille. (accidentées)

- Un tourne page en bakélite et pierre verte. Long. 14 cm.

- Une montre de col en argent à cadran émaillé blanc et chiffres romains dans sa boîte en métal à l'intérieur capitonné. Diam. 3 cm.

- Une miniature dans un cadre à entourage émaillé bleu. Haut. 5 cm.

422

D'après Alexandre Brachard (1775-1830)
Portrait de Louis-Philippe, Duc d'Orléans

50/100



Biscuit dans un entourage en porcelaine à décor de palmettes.

Marqué au revers « Fait le 24 janvier / 1832 Pour Jouber »

Biscuit : Diam. 5 cm.

Haut. totale 9,5 Larg. 9,5 cm.

(accidents et restaurations)

423

Cinq porte-photos

50/100



en verre biseauté et métal doré de trois modèles différents : trois à décor de noeuds, un orné de rinceaux et un en forme de chevalet.

Haut. entre 10 et 25 cm. (petits éclats)

Joint : trois miroirs à décor églomisé de croisillons et singe chinois. Haut. 45,5 Larg. 8 cm. (accidents)

424

Sous-main et porte-lettres à soufflet

100/200



en maroquin vert :

- Le sous-main à décor doré au petit fer d'une aigle tenant trois foudres dans ses serres entourée de motifs de couronnes de laurier, rinceaux et palmettes. Le revers couvert d'un papier marbré.

- Le porte-lettres orné de filets dorés, l'intérieur comprenant des feuillets pour les douzes mois de l'année. Reste d'étiquette de la Maison Garnesson, au Palais royal.

XIXe siècle.

Long. 40 Larg. 30 cm.

Long. 32 Larg. 16 cm. (accidents et manques, taches, le porte-lettres ne ferme pas)

425

Deux boussoles-cadrans solaires

80/120



en bois recouvert de papier gravé :

- La première de forme carrée, à cadran circulaire. Signée Stockert et "E.CH Stockert". Bavière, fin XVIIIe- début XIXe siècle. Haut. 7,3 Larg. 7 cm.

- La seconde inscrite dans une boîte de forme circulaire, le papier à décor de fleurettes. XIXe siècle. Diam. 5 cm.

Joint : une guitare miniature en placage et nacre. Long. 14,5 cm.

426

Ecole française du XIXe siècle, d'après Pierre Jean David d'Angers (1788-1856)

100/200

**Le Général Lazare Carnot (1753-1823)**

Médaille en bronze.

Titre « Carnot » et signé « David ».

Diam. 16,6 cm.

Œuvre en rapport :

- Pierre Jean David d'Angers, Lazare Carnot, après 1856, bronze, Diam. : 17 cm, Paris, musée du Louvre, inv. DA 75 B.

"Organisateur de la Victoire", le "Grand Carnot" est membre du Comité de Salut public entre 1793 et 1795. Il devient, ensuite, directeur de la République entre 1795 et 1797 avant d'embrasser des fonctions de Ministre de la Guerre sous le Consulat et Ministre de l'Intérieur durant les Cent-Jours. Elevé Comte de l'Empire en 1812, il meurt en exil 1823 en Prusse pour avoir voté la mort du Roi en 1793.

427

Mouvement de pendule à quantièmes

50/100



en bronze et fer. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes, les minutes par des bâtonnets. Trois cadrans indiquant les jours de la semaine, la date et les mois et les phases de la lune. Il est orné en partie supérieure d'un noeud et de guirlandes fleuries.

XVIIIe XIXe siècles.

Haut. 31 Larg. 19 Prof. 12 cm. (manques, oxydation, en l'état)

Joint : partie de balancier et clé (accidents et oxydation)

- 428 Miroir aux alouettes** 30/50

 mécanique en fer et bois incrusté de verre.
 Haut. 19 cm.
 Joint : Futina en placage, bois et tissus imprimé. XIXe siècle (en l'état)
- 429 Collection de loupes** 30/50
 Provenance : collection de la Princesse Radzwill, avenue Foch, Paris.
- 430 Dans le goût de l'antique** 400/600
Relief érotique

 en marbre, à la manière d'un cortège dionysiaque : un satyre muni d'une torche conduit un âne sur lequel un homme et une femme s'accouplent.
 Haut. 49,5 Larg. 33 cm. (traces de mortier)
- 431 [Entomologie]** 50/60
Deux boîtes de papillons naturalisés

 14 représentants de la famille des eliconidae et 6 losaria coon. Tailles et provenances diverses, présence d'étiquettes.
 (accidents à certains papillons).
- 432 Miroir à poser** 80/100

 en bronze partiellement doré. Cadre à décor de frise de perles et de végétaux surmonté d'un ruban noué et de branches fleuries.
 Style Louis XVI.
 Haut. 38 Larg. 26 cm. (usures).
- 433 Maison Altex à Paris** 20/30
Paire de jumelles de théâtre
 en métal doré et placage de nacre.
 Dans leur étui.
 Larg. 11 cm. (usures)
- 434 Barre de foyer** 80/120

 en laiton et métal peint au décor rocaille et deux lions ailés assis aux extrémités. Système d'allonge (grippé).
 Style Louis XV, XIXe siècle.
 Long. 100 Haut. 23 cm. (usure, accidents).
- 435 Maison Soubrier à Paris** 200/400
Bureau plat

 en placage de bois de rose sur fond de chêne, à la ceinture mouvementée ouvrant par trois tiroirs. Quatre pieds cambrés. Le plateau garni d'un cuir marron cerclé d'une lingotière en laiton.
 Riche ornementation en bronze comme écoinçons, chutes, sabots et entrées de serrures.
 Plaque du fabricant "Soubrier / ameublement / 11 rue de Reuilly / Paris" à l'intérieur du tiroir central.
 Style Louis XV.
 Haut. 76 Larg. 139 Prof. 75,5 cm. (petits accidents et manques au placage)

436

Mobilier de jardin

200/300



en fer forgé laqué blanc comprenant une table ronde pliable, quatre fauteuils et deux chaises à l'assise ronde et au dossier et accotoirs se terminant en volutes.

XXe siècle.

Table : Diam. 117 cm.

Fauteuils : Haut. 90 Larg. 51 Prof. 52 cm.

Chaises : Haut. 86 Larg. 40 Prof. 52 cm. (petits accidents)

437

Chaise

50/100



en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Le dossier en chapeau de gendarme, l'amortissement à décor d'une graine entourée de feuilles d'acanthé, les épaules à deux fleurettes, la ceinture ornée d'une frise de feuilles de laurier, les dés de raccordement à fleurettes. Quatre pieds fuselés, cannelés, les antérieurs rudentés.

Style Louis XVI.

Haut. 98 Larg. 48 Prof. 48 cm.

(accidents, manques et restaurations, manque la garniture)

438

Sylvain Kinsburger (1855-1935)

100/150

**Portrait d'une élégante**

Épreuve en biscuit.

Signée au dos.

Haut. 38 cm. (éclats)

439

D'après Joseph Charles Marin (Français, 1759-1834)

100/200

**Bacchante**

Epreuve en bronze à patine brune.

Signature apocryphe au revers.

Haut. 22 cm. (petite usure à la patine)

440

Pendule

100/200



en bronze doré et métal. Le cadran circulaire émaillé blanc indique les heures en chiffres romains. Il est inscrit dans un rocher et surmonté d'un jeune cavalier tenant son cheval par les rênes. L'ensemble repose sur une base rectangulaire à décor rocaille d'enroulements et feuilles. Quatre pieds en enroulements. Suspension à fil.

Epoque Restauration.

Présenté sous un globe en verre.

Haut. 47 Larg. 32 Prof. 9,5 cm.

441

Commode sauteuse

150



en bois de placage, à trois rangs de tiroirs à décor marqueté de fleurs dans des réserves. La façade et les côtés légèrement mouvementés, les montants à côtes pincées. Le cul de lampe polylobé. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze comme chutes et sabots. Marbre rouge veiné.

Style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècle-début du XXe siècle.

Haut. 84 Larg. 75 Prof. 38 cm.

(accidents au placage, marbre accidenté)

442

Garniture de cheminée

300



en onyx, bronze et émail cloisonné à décor de rinceaux et arabesques comprenant une pendule et deux flambeaux :

- La pendule de forme cage à la façade mouvementée présente une doucine en partie supérieure. Le cadran signé "Chapus" indique les heures en chiffres arabes. Les montants en forme de pilastres stylisés à décor de rinceaux. Quatre pieds patins. Suspension Brocot avec balancier au mercure. La platine signée "A la gerbe d'or / A.Chapus / Paris / Rue de Rivoli 86". Numérotée "2448".

- Les flambeaux de forme balustre présentent sur la lèvre un décor torsadé, le col et le pied ornés de feuille d'acanthé. La base carrée légèrement mouvementée en façade. Quatre pieds patins.

Fin du XIXe siècle.

Pendule : Haut. 30 Larg. 23 Prof. 14 cm.

Flambeaux : Haut. 27 cm.

(chiffres effacés)

443

Vitrine demi-lune

100/300



en placage de bois de rose coiffée d'une doucine. Elle ouvre en façade par une porte vitrée découvrant deux étagères et terminée par un décor à l'imitation du vernis Martin figurant une scène galante encadrée de deux paysages lacustres. Quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 164 Larg. 65 Prof. 35,5 cm.

444

Commode à ressaut central et deux chevets

1000/1500



en placage de bois de rose. Ils ouvrent par trois tiroirs sans traverse. Le tiroir supérieur est orné de trois cartouches aux entrelacements et fleurettes, les deux autres présentent un riche décor de marqueterie aux instruments de musique dans des encadrements aux angles rentrés. La commode est en outre décorée d'un vase fleuri sur chaque côté. L'ensemble repose sur quatre pieds cambrés.

Riche ornementation en bronze doré comme chutes d'angle, sabots et astragales. Dessus de marbre rose.

Style Transition Louis XV-Louis XVI, d'après un modèle de Pierre Dupré (1732-1799).

Commode : Haut. 88,5 Larg. 125 Prof. 53,5 cm.

Chevets : Haut. 74 Larg. 41,5 Prof. 28,5 cm.

(petits accidents et manques)

445

Jardinière

70/100



en merisier de forme rectangulaire, les côtés à décor de tables soulignées de filets de laiton. Quatre pieds balustres et fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Intérieur doublé en zinc à deux orifices de préhension.

Style Louis XVI.

Haut. 75,5 Larg. 68 Prof. 30,5 cm.

(petits accidents)

446

Vase cornet

80/120



en tôle laquée verte, reposant sur quatre pieds griffes en métal doré supportés par une base carrée.

Epoque Empire-Restauration.

Haut. 36 Larg. 26,5 Prof. 25,5 cm.

(relaqué, petits accidents)

447

Table de salon

70/100



en acajou et placage d'acajou sur bâti de chêne, de forme rectangulaire, à plateau aux angles arrondis. Elle ouvre en ceinture par un tiroir, les côtés et les montants à décor de tables. Elle repose sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Anneau de tiroir mobile en laiton doré à décor d'une couronne de laurier.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 67 Larg. 30,5 Prof. 46,5 cm.

(petits accidents et manques au placage, restaurations)

448

Table de milieu

150/300



en placage de satiné et palissandre. Le plateau, à décor d'une marqueterie d'instruments et partitions de musique entourée d'une guirlande végétale et noeuds, est souligné par des filets de bois clair et teinté en noir. Elle repose sur quatre pieds gaines terminés par des roulettes et réunis par une entretoise en X ornée en son centre d'une toupie.

Style Louis XVI.

Haut. 72 Long. 89 Larg. 55,5 cm. (éclats, usures, coffrage postérieur ?)

449

Cache-pot

50/80



en terre-cuite polychromée. La lèvre de forme contournée, la panse à décor de végétation. Il repose sur un piétement tripode stylisé en forme de dauphin.

XXe siècle.

Haut. 21 Diam. 19 cm.

450

Console

100/150



en chêne mouluré et sculpté. La ceinture ornée d'une coquille flanquée de deux feuilles d'acanthé. Les pieds antérieurs cambrés terminés par des enroulements, les postérieurs droits réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre gris à veines ocres à rapprocher des marbres Herreguia.

Style Louis XV.

Haut. 80 Larg. 104 cm. (manques, restaurations)

451

Petite commode bombée

200/300



en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis. Quatre pieds à degrés. Poignées mobiles et entrées de serrures en laiton.

Pays-Bas, XVIIIe siècle.

Haut. 78 Larg. 91 Prof. 53,5 cm.

(importantes restaurations, accidents, manques et bois fendu)

452

Table de salle à manger

300/400



en acajou et placage d'acajou. Le plateau de forme ronde à deux volets repose sur six pieds balustres cannelés terminés par des roulettes.

Epoque Restauration.

Haut. 70 Diam. 130 cm.

Dépliée : Long. totale 220 cm.

453

Dix chaises

100/200



en acajou et placage d'acajou, à dossier cintré et ajouré. Elles reposent sur quatre pieds, les antérieurs fuselés de section ronde.

Style Louis-Philippe.

Garnies d'un tissu rose.

Haut. 91 Larg. 45 Prof. 44 cm. (petits accidents)

454

Miroir

150/200



en bois de bambou, cordes et panneaux laqués noir et or à décor d'oiseaux en vol, branchages et fleurs d'iris. Il est coiffé d'une petite glace en tympan entourée d'une frise d'enroulements. La glace centrale est flanquée de deux étagères.

Travail japonisant vers 1900.

Haut. 125 Larg. 121 Prof. 22 cm. (accidents et manques)

455

Table à jeu

80/120



en bois de placage de forme rectangulaire. Le plateau à abattant découvrant un feutre vert. Quatre pieds Jacob en bois tourné.

Epoque Restauration.

Haut. 72,5 Larg. 81 Prof. 40,5 cm.

Dépliée : Prof. 81 cm. (petits accidents et restaurations)

456

Auvergne, art populaire, XVIIIe siècle

600/800

**Coffret dit de dentelière**

en chêne orné toutes faces d'un décor de rosaces et de frises taillé en bas-relief, intérieur muni d'une éclipette.

Haut. 14,5 Larg. 25 Prof. 14,5 cm.

(petits accidents)

Expert : Laurence Fligny.

457

Secrétaire à abattant

250/400



en bois de placage, ouvrant par un tiroir surmontant un abattant découvrant six tiroirs sur deux rangs et quatre casiers, deux vantaux en partie inférieure. Riche décor de filets et marqueterie, les côtés à décor de table. Deux demi-colonnes en façade se prolongeant sur des pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc.

Haut. 140,5 Larg. 96,5 Prof. 38 cm.

(accidents et restaurations)

458

Eugène Cappy (1829-1894)

120/150

**Enfant pleurant**

Epreuve en bronze. Signée sur le côté avec le cachet "bronze".

Haut. 4 Larg. 7,5 Prof. 7,5 cm.

Repose sur un socle en marbre vert.

Joint : D'après Edouard Paul Delabrière (1829-1912). Chien couché. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Long. 9,5 cm.

459

dans le goût des grands décors de Pierre Lepautre (1652-1716)

100/200

**Trophée d'armes**

en plâtre, à décor de casque, cuirasse, bouclier, lances et drapeaux.

Haut. 32 Larg. 44 Prof. 12 cm.
(accidents)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

460

Grand compas d'architecte ou de charpentier

50/80



en fer forgé, à charnière reliant deux bras à décor végétal, les deux pointes sèches de section quadrangulaire ornée de moulures.

XVIIIe siècle.

Haut. 65 cm. (usures et oxydations)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

461

Console d'applique de forme mouvementée

200/400



en bois sculpté, stucé et doré. La ceinture centrée d'un mascarón à riche ornementation ajourée de feuillages stylisés, agrafes et guirlandes de fleurs. Elle repose sur deux pieds cambrés ajourés réunis par une entretoise à décor rocaille.

Travail italien ancien.

Dessus de marbre blanc.

Haut. 84,5, Larg. 126,5, Prof. 55 cm.
(manques, accidents et importantes restaurations)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

462

Deux chevets à cylindre

300/400



en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure composée d'un marbre gris Sainte-Anne cerclé d'une galerie ajourée surmontant une petite doucine. Le cylindre découvre pour le premier chevet un intérieur en marbre blanc, pour le second un retrait et deux tiroirs en placage de loupe. La ceinture ouvre par un tiroir. Quatre pieds fuselés et cannelés.

Ornementation de bronze et laiton.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 90,5 Larg. 43 Prof. 39 cm.
(accidents, manques et restaurations, dont intérieur en marbre accidenté)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

463

Garniture de cheminée

300/500



composée d'une pendule, deux candélabres et deux pots couverts en bronze et porcelaine à fond bleu céleste rehaussée de dorure :

- La pendule coiffée d'un médaillon au portrait de femme dans un entourage de guirlandes. Le cadran indiquant les heures en chiffres romains présente en son centre un putti. Il est entouré de deux portraits de femme et d'une scène à l'Amour. Elle se termine par quatre pieds toupies.

- Les candélabres à cinq lumières aux bras décorés en enroulement. Le fût au décor de bouquet de fleurs et putti dans des médailles. La base octogonale est ornée en alternance de bouquets de fleurs et portraits féminins.

- Les pots couverts aux fretels en forme de pomme de pin surmontant un décor de croisillons. Quatre visages féminins sur la panse ornée de cartouches aux bouquets de fleurs. Ils reposent chacun sur trois pieds.

Style Louis XVI, fin du XIXe-début du XXe siècle.

Pendule : Haut. 51 Larg. 30,5 Prof. 14 cm.

Candélabres : Haut. 54 cm.

Pots : Haut. 28 cm.

(petits accidents, petites restaurations dont lèvre d'un pot recollée)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

464

Lit

100/200



en acajou mouluré et placage d'acajou. La tête en chapeau de gendarme entourée de deux colonnes cannelées et coiffées de pomme de pin en laiton. L'ensemble est terminé par des pieds en toupie.

Riche ornementation en bronze ou laiton.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

Haut. 140 Long. 213 Larg. 150 cm.

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

465

Une marmite en cuivre et un faitout en métal cuivré

80/120



Le premier ouvre par un couvercle circulaire à décor de rosace retenu par une charnière, le fût

est décoré d'une frise. Le second présente un couvercle amovible et une anse mobile en fer forgé.

XIXe siècle.

Haut. 28 Diam. 38 cm.

Haut. 36 Diam. 33 cm.

(usures, vert de gris, enfoncements)

Joint : un samovar en cuivre et métal cuivré, le réservoir de section rectangulaire reposant sur quatre pieds courbés.

Deux poignées renforcées de bois noirci et un robinet de laiton complètent l'ensemble.

Haut. 42 Larg. 25 Prof. 34 cm.

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

466

Buffet bas

400/600



en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux. Il est décoré en partie supérieure par des enroulements végétaux et deux cœurs dans un médaillon. La traverse inférieure chantournée présente un vase dans un entourage de frise végétale. Les montants à décor de fleurettes.

Travail provençal de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.

Haut. 102 Larg. 144 Prof. 63 cm. (restaurations dont le montant arrière gauche)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

467

Travailleuse

50/100



en noyer et placage de noyer, de forme rectangulaire. Le plateau à abattant découvrant cinq compartiments et un miroir. Elle ouvre en façade par un tiroir et repose sur des pieds en X réunis par un entrejambe.

Epoque Restauration.

Haut. 73 Larg. 56 Prof. 40 cm. (accidents et manques, restaurations)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

468

Table à jeu

100/200



en placage d'acajou, de forme rectangulaire. Le plateau dépliant découvre un feutre vert. Elle repose sur quatre pieds tournés, cannelés et fuselés.

Epoque Louis-Philippe.

Pliée : Haut. 70,5 Larg. 81 Prof. 40,5 cm.

Dépliée : Prof. 81 cm. (feutre postérieur, restaurations)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

469

Table pupitre, dite d'accouchée

100/150



en palissandre et placage de palissandre. Le plateau rectangulaire est divisé en deux parties dont une se relevant en pupitre. Il repose sur une colonne moulurée en partie inférieure et réglable en hauteur. Le pied en plinthe est terminé par quatre pieds patins.

Ornementation en laiton doré.

Travail anglais du XIXe siècle.

Haut. 74, Larg. 87,5 Prof. 45,5 cm. (petits accidents)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

470

Paire de lampes

150/300



en laiton doré, à deux bras de lumières s'entrecroisant tenant des abat-jour en verre en forme de fleur. Le pied mouluré reposant sur une base circulaire.

Travail Art Nouveau.

Haut. 37,5 cm. (accidents et manques, en l'état)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

471

Lampe bouillotte

50/60



en métal argenté, à deux lumières sur un plateau ovale. L'abat jour réglable en hauteur en tôle laquée verte à décor de guirlandes végétales.

Style Empire.

Haut. 43 cm. (montée à l'électricité)

Joints :

- Pendulette en tôle laquée noire et or, à décor d'instrument de musique, cadran émaillé blanc à chiffres romains. XIXe siècle. Haut. 17,5 cm.

- Vide poche en porcelaine et étain, la coupe à entourage de feuilles reposant sur un pied balustre. Trois pieds. XIXe siècle. Haut. 13 cm.

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

472

Pendule « capucine »

150/300



en laiton. La partie supérieure à prise annulaire, le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Quatre pieds toupies.

Première moitié du XIXe siècle.

Haut. 27 Larg. 11 Prof. 7,5 cm.

(accidents et manques)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

473

André Bizette-Lindet (Français, 1906-1998)

30/50

**Marine nationale**

Plâtre.

Signé en bas à gauche.

Diam. 15,5 cm.

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

474

Paire de lampes à pétrole

50/100



en opaline bleu ciel. Le réservoir mouluré reposant sur un fût de forme balustre et monture en régule à décor de palmettes.

XIXe siècle.

Haut. 54 cm.

Haut. totale 75 cm.

(montées à l'électricité, abat-jours postérieurs)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

475

Cave à liqueur

100/200



en placage de loupe et de bois de rose, à décor central de compositions végétale encadrées de filets et monogrammées "S". Elle s'ouvre par un système d'abattant en façade et de volet sur les côté. Repose sur des pieds boules aplatis. Intérieur amovible formant un service en verre teinté saumon comportant quatre carafes et treize verres

Epoque Napoléon III

Haut. 37 Larg. 33,5 Prof. 26 cm

(rayures et sauts de placage, manques trois verres)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

476

**Dans le goût de la maison Brocard
Tenture composée de deux panneaux**

150/200



à fond or à décor brodé en application de deux soldats de la Renaissance. Les visages sont pinceautés.

Travail de la fin du XIXe-début XXe siècle.

Haut. 168 Larg. 80 cm.

(usures et manques)

477

Emile Louis Picault (1833-1915)

250/300

Garniture de cheminée

en régule, figurant Persée accrochant la tête de Méduse à la selle de Pégase, sur un socle de marbre dans lequel est incrusté un cadran indiquant les heures en chiffres arabes. Deux aiguières en bronze, à décor de putti, de danseuses à l'antique et de tête de boucs sur socle de marbre, complètent l'ensemble.

Signée sur la terrasse et marquée : "Salon des Beaux-Arts 1888".

Pendule : Haut. 71 cm. Larg. 35 Prof. 20 cm.

Aiguières : Haut. 68 cm. (usures)

478

Service à eau de mélisse

50/100



en verre, à décor émaillé de fleurettes blanches et roses réhaussé de filets d'or. Il se compose d'un plateau, d'une carafe, d'un carafon et d'un sucrier.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Plateau : Diam. 26,5 cm.

Carafe : Haut. 27 cm.

Carafon : Haut. 14 cm.

Sucrier: Haut. 14,5 cm.

(rares égrenures, verre absent)

Joint : un sucrier en verre gravé de frises et oiseaux branchés. Haut 14 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

479

Horloge

30/50



en chêne, richement sculptée de corbeilles et vases fleuris, de nombreux motifs végétaux et floraux, ainsi que de frises et d'élégantes draperies. Le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains. Il est signé de la maison Levasseur-Marinée à Londinières.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 245,2 Larg. 49,5 Prof. 15 cm.

(manques importants à l'émail du cadran, usures, mécanisme à revoir)

480

Bonbonnière

20/40



en cristal rubis. Le couvercle à une prise entourée de motifs d'animaux sauvages dans des fonds paysagers en alternance de cartouches à croisillons. Piétement tripode se terminant en volutes.

Bohème, XIXe siècle.

Haut. 16,5 cm Diam. 16,5 cm.

481

Lustre

50/100



en métal et bande d'aluminium noir ouvragé à cinq bras de lumière formant une étoile à cinq branches entre les feux. Abat-jour en plastique et polyester noir.

Travail moderne.

Diam. 50 cm.

Joint : Lustre à trois bras de lumière, en métal et verre, six pampilles et une boule pampille probablement. Haut. totale 67,5 cm.

482

Grand lustre

200/300



en métal laqué noir à douze lumières sur deux registres réunis par des entrelacs. Les lumières présentées sur des torches.

Style médiéval.

Haut. 85 Diam. 128 cm. (monté à l'électricité)

483

Grand fauteuil de repos à mécanisme

500/800



en noyer mouluré et sculpté à haut dossier inclinable. Les accotoirs à manchettes en retrait terminés par des volutes. La ceinture à décor de piastres. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sections carrées. Le mécanisme en fer, sur le côté de l'assise, permet huit positions d'inclinaison.

Travail de fin du XVIIIe-début du XIXe siècles, de style Louis XVI.

Garniture verte à motifs feuillagés.

Haut. 129 Larg. 65 Prof. 66 cm.

484

Neschen

30/50

**Portrait du prix Nobel de la Paix, Aristide Briand (1862-1932)**

gravé sur un bloc de charbon dit suédois, avec marteaux croisés sous son portrait et l'inscription "Glück = Auf!". Signé sur la tranche NESCHEN.

Haut. 14,5 Larg. 7,5 cm.

485

Quatre chaises

400/600



pouvant former suite, en bois naturel, à haut dossier rectangulaire. Piétement balustre tourné, entretoise en H.

Travail de style Haute Epoque, Louis XIII, avec des éléments anciens.

Deux chaises recouvertes de tapisseries.

Haut. 111, 114 Larg. 51, 70 cm.

486

Coffret

100/200



rectangulaire en placage de noyer, buis et essences diverses sur fond de chêne. Le couvercle à décor d'une rose des vents sur fond polylobé encadrée par des filets ouvrant par deux charnières en fer. Les côtés ornés d'étoiles à quatre branches. Quatre pieds patins.

XIXe siècle.

Haut. 17,5 Long. 42 Larg. 30 cm.

487

Dans le goût d'Auguste Jean (1830-1890)

50/80

**Vase**

en verre soufflé coloré rose. Les deux anses et le décor de deux roses en verre appliqué à chaud translucide, col et base en forme de pétales.

Haut. 17 Diam. 13 cm. (accidents)

488

Ecole française du XIXe siècle, d'après Etienne Maurice Falconet (1716-1791)

200/300

**Deux Amours se disputant un coeur**

Bronze à patine noire.

Signature apocryphe sur la terrasse.

Haut. 29,5 cm.

Sur un socle de marbre de forme circulaire orné d'une frise de perles. (Haut. totale 32 cm).

489

Pendule en poirier noirci avec incrustations de bois clairs et bronze doré.

50/80



Le cadran argenté et guilloché indique les heures en chiffres romains. Les montants sont en forme de colonnes torsées avec des chapiteaux à décor de feuilles d'eau et des bases à décor de croisillons, riche décor en bronze doré sur le balancier. Les incrustations sur le fronton et la base à décor de rinceaux et de coquilles encadrés d'un double filet.

Avec la clé et le balancier.

Époque Charles X.

Haut. 39 Long. 20,5 Prof. 12 cm.

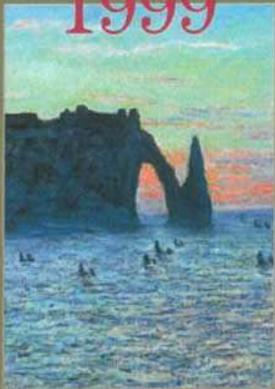
(trace d'oxydation sur le cadran et l'arrière du balancier, petits manques).

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel

Nos 15 enchères millionnaires

1999



MONET
2.326.000 €

2000



VLAMINCK
2.448.000 €

2001



CRANACH
2.448.000 €

2002



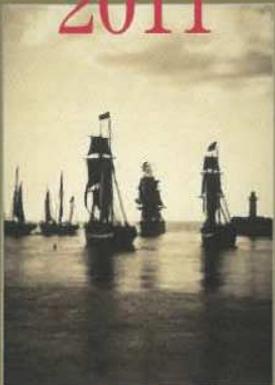
PEALE
5.189.000 €

2003



Van BLARENBERGHE
1.179.000 €

2011



LE GRAY
1.311.000 \$

2012



Van DONGEN
1.170.000 €

2013



MAZARIN
7.311.000 €

2015



GAUMONT
1.240.000 €

2017



CLAUDEL
1.463.000 €

2018



Frères LE NAIN
3.596.000 €

2018



QIANLONG
5.084.000 €

2019



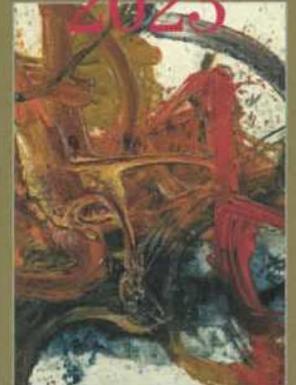
BUGATTI
1.364.000 €

2023



FONTANA
1.550.000 €

2023



SHIRAGA
1.860.000 €

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **FONDS DE PROPRIÉTÉS** du **Lundi 29 janvier 2024 à 14h - Vendôme à Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

| NUMERO | DESIGNATION | LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE |
|--------|-------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24



Pont-aux-Choux ou Lunéville, Buste du roi Louis XV

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

BEL AMEUBLEMENT

Dimanche 28 janvier 2024, Vendôme

FONDS DE PROPRIÉTÉ

Lundi 29 janvier 2024, Vendôme

CONFÉRENCES

LES BELLES AU BOIS DORMANT DU MARCHÉ DE L'ART

Jeudi 11 janvier, Loches

TRÉSORS DÉCOUVERTS EN ORLÉANAIS

Mardi 17 janvier, Beaugency

L'ART DE VIVRE EN VAL DE LOIRE

Samedi 27 janvier, Vendôme

EXPERTISES GRATUITES

VENDÔME : 16, 23 et 30 janvier

BEAUGENCY : 17 janvier

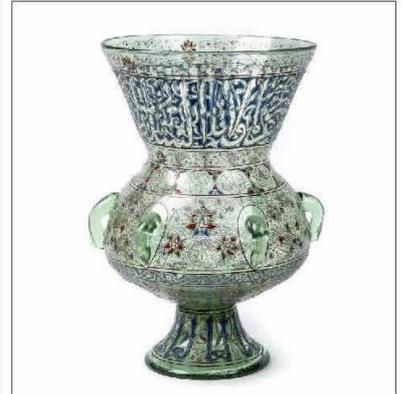
TOURS : 17, 24 et 31 janvier

PARIS : 18 et 25 janvier

EN LIGNE : rouillac@rouillac.com



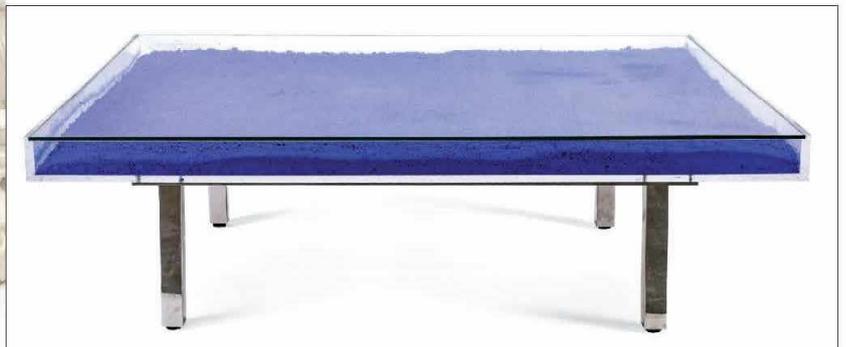
Vuitton, Malle haute pour dame, c.1900



Attribué à Brocard,
Lampe de mosquée de style Mamelouk, 1870



Gobelins XVIII^e siècle, Le Triomphe de Bacchus



Klein, Table basse IKB

Calendrier sur demande



rouillac.com

rouillac@rouillac.com

36^e vente Garden Party, comme depuis 1989, dimanche 26 mai 2024, Château d'Artigny en Touraine

TOURS, 22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME, Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS, 41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34