

rouillac

art.s+
design

27 . 11 . 22 # 6

tours - mame

arts + design

27 . 11 . 22 # 6

tours - mame

vente aux enchères publiques

dimanche 27 novembre à 14h30
à mame cité de la création et de l'innovation
49 boulevard preuilly 37000 tours

expositions publiques

vendredi 25 novembre de 14h à 18h
samedi 26 novembre de 10h à 18h
les 27 et 28 novembre de 9h30 à 12h30

visites commentées

vendredi 25 et samedi 26 novembre à 17h

expositions privées sur rendez-vous

à vendôme et à tours, jusqu'au 10 novembre
à paris, d'une sélection d'œuvres :
du 14 au 17 novembre

vente live gratuite

visite virtuelle et vidéos de présentation
sur rouillac.com

renseignements

tél. 02 47 61 22 22

22, bd béranger 37000 tours
rouillac@rouillac.com
rouillac.com

svv n° 2002-189

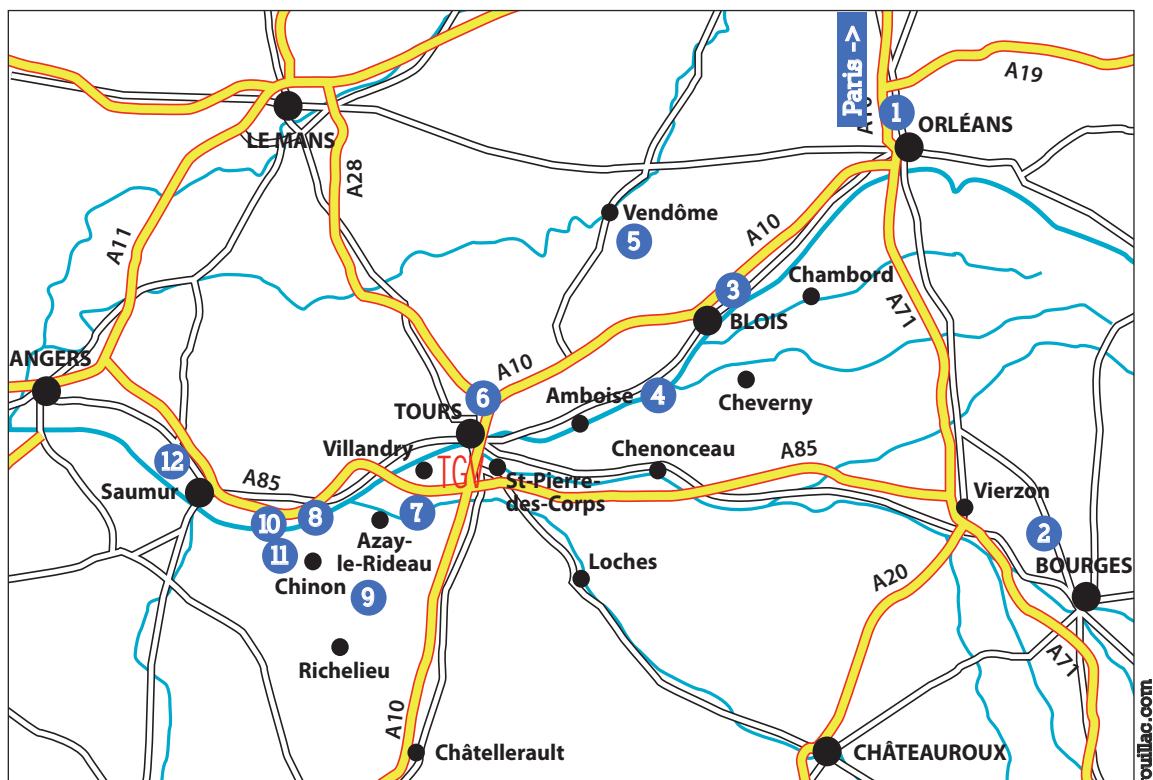


ROUILLAC

COMMISSAIRES-
PRISEURS
EXPERTS PRÈS
LA COUR D'APPEL



Art contemporain en Val de Loire



- 1** FRAC Centre, Orléans
tél. 02 38 62 52 00 - frac-centre.fr
- 2** Galerie Capazza, Nançay
tél. 02 48 51 80 22 - galerie-capazza.com
- 3** Fondation du Doute, Blois
tél. 02 54 55 37 45 - fondationdudoute.fr
- 4** Centre d'Arts et de Nature, Chaumont-sur-Loire
tél. 02 54 20 99 22 - domaine-chaumont.fr
- 5** Promenades photographiques, Vendôme
tél. 02 54 72 02 47 -
promenadesphotographiques.com
- 6** ccc od, Tours
tél. 02 47 66 50 00 - cccod.fr
- 7** Atelier Calder, Saché
tél. 02 47 45 29 29 - atelier-calder.com
- 8** Maison Max Ernst, Huismes
tél. 06 89 93 52 23 - maison-max-ernst.org
- 9** Château du Rivau, Léméré
tél. 02 47 95 77 47 - chateaurivau.com
- 10** Château de Montsoreau, Montsoreau
tél. 02 41 67 12 60 - chateau-montsoreau.com
- 11** Abbaye royale, Fontevraud
tél. 02 41 51 73 52 - fontevraud.fr
- 12** Maison Bouvet-Ladubay, Saumur
tél. 02 41 83 83 83 - bouvet-ladubay.fr

arts+design #6

L'émotion d'une maquette dansante de Calder précieusement conservée depuis 50 ans ; le grain du parchemin d'un siège de Bugatti que l'on caresse de la paume de la main ; la noirceur lumineuse d'une gravure de Picasso, annonciatrice de *Guernica*, offerte à son ami photographe David Douglas Duncan ; la gaieté émaillée blanche et noire d'une lampe de Jouve ; la sérénité des toiles conservées sur les bords de la Méditerranée, à Sanary-sur-Mer ; le bleu électrique d'une représentation par Dufy de l'une des plus folles demeures de Paris ; le mobilier de Jeanneret pour une cité aux Indes ; la curiosité d'un passionné installé face au centre Pompidou dans son « Anti Galerie » ; les sièges de Perriand d'un professeur de philosophie ; le tribut du street-artiste Mr Brainwash au maître incontesté du XX^e siècle ; le rose intense d'un carré de Debré, ou les dessins inspirés de Reynaud, figure tutélaire de l'Art Singulier, sont les promesses de découvertes et de partage de cette sixième vente arts+design, qui se tient une nouvelle fois sous les sheds d'aluminium par Jean Prouvé de l'une des cathédrales de l'architecture contemporaine en Val de Loire : Mame. Notre marteau y retentira avec bonheur et reconnaissance pour la confiance de celles et ceux qui font de ce rendez-vous *arts+design* l'un des plus attendus de la saison. Que la fête commence !

Aymeric Rouillac



Ordre de passage

Dimanche 27 novembre, 14h30

Les Maîtres

1-47

Art Nouveau – Art Déco

60-95

Après-Guerre

100-143

Contemporains

150-185

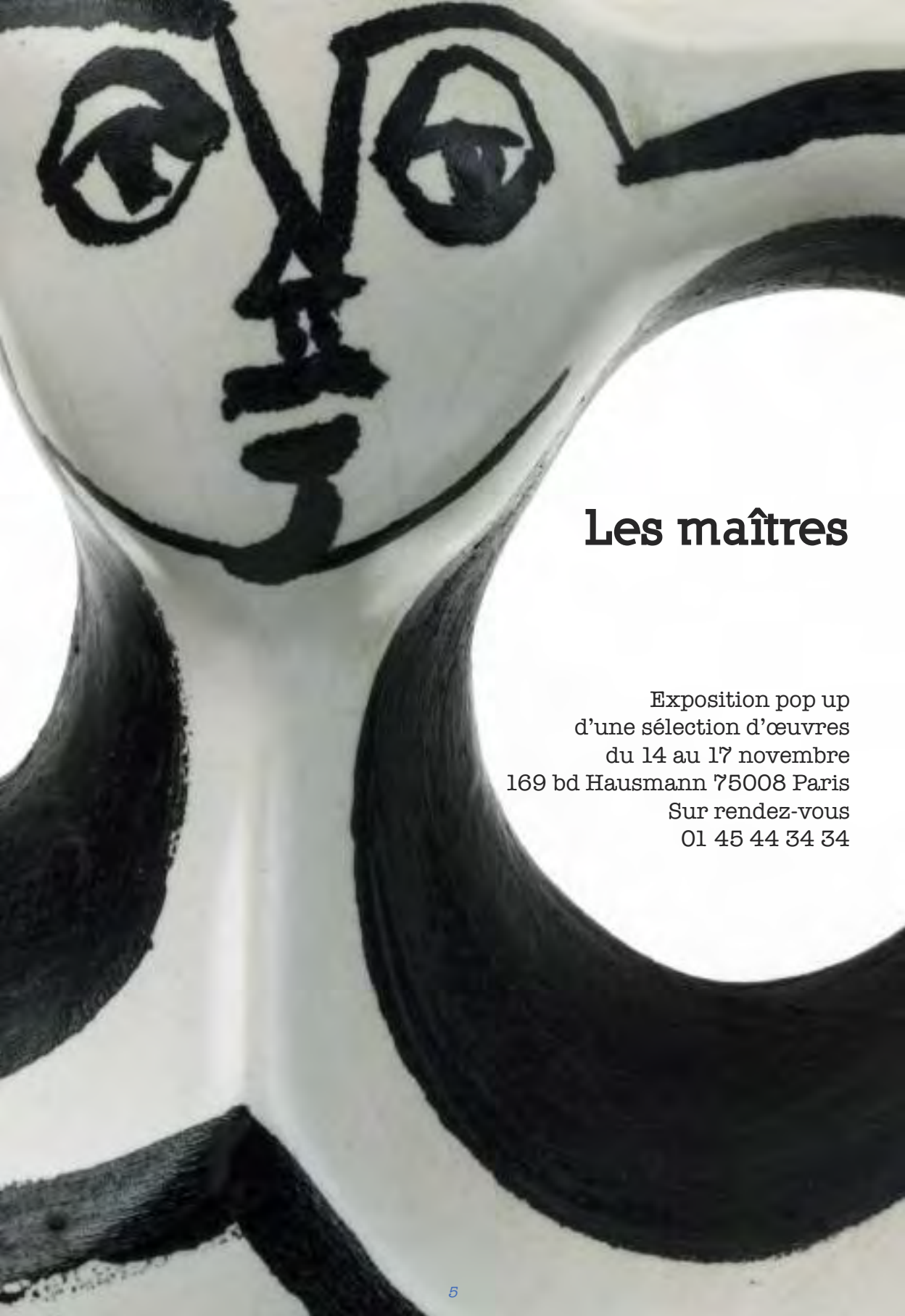
Lundi 28 novembre, 14h30

Atelier Raymond Reynaud

201-300



Clovis Prévost, Calder avec ses Critères et Crans, dans son atelier de Saché, 1974



Les maîtres

Exposition pop up
d'une sélection d'œuvres
du 14 au 17 novembre
169 bd Hausmann 75008 Paris
Sur rendez-vous
01 45 44 34 34



David Douglas Duncan, *Autoportrait avec Picasso*, courtesy Sheila Duncan

Installé dans le sud de la France, Pablo Picasso découvre la production des époux Suzanne et Georges Ramié lors d'une exposition de poteries à Vallauris, en 1946. À l'invitation du couple, Picasso redécouvre les possibilités de ce matériau qu'il connaît depuis sa jeunesse barcelonaise, lorsqu'il peignait à l'huile des assiettes décoratives. Il modèle ainsi une petite tête de faune et deux taureaux qu'il retrouve l'année suivante dans l'atelier Madoura. Séduit par le résultat, Picasso débute une collaboration avec les Ramié. S'il propose quelques formes, il reprend principalement le répertoire de Suzanne. Ses poteries éditées en petites séries popularisent son travail. « *J'ai fait des assiettes, on vous dit ? Elles sont très bien... on peut manger dedans* » écrit-il à André Malraux. Picasso s'amuse de ce médium en détournant les formes traditionnelles, comme nos deux pièces en témoignent. Un pichet devient chouette, en hommage à Ubu, *l'oiseau de nuit* qui ne le quittait pas, quand un plat circulaire se fait visage.

1 Pablo Picasso (Espagnol, 1881-1973) *Petite chouette, 1949*

Pichet en terre de faïence partiellement vernissée.
Cachets : "Madoura plein feu" et "D'Après Picasso".
Édition de 200 référencée par Alain Ramié sous le n° 82 de son catalogue.

Haut. 13,5 cm.
(égrenure sous le talon)

2 500 / 4 000 €

2 Pablo Picasso (Espagnol, 1880-1973) *Plat visage noir, 1948*

Céramique vernissée.
Cachets "Madoura Plein Feu", "D'Après Picasso" et marque olographe "Édition Picasso".
Édition de 100 référencée par Alain Ramié sous le n° 35.

Diam. 42,5 cm.
(traces de pernettes sur le bord de l'aile)
6 000 / 8 000 €



2



1



Bibliographie :

- R. Penrose, "The Sculpture of Picasso" 6, catalogue d'expo., New York, 1967 (une autre épreuve illustrée p. 51).
- W. Spies, "Picasso Sculpture", Londres, 1972 (une autre épreuve illustrée p. 30).
- A. E. Elsen, "Origins of Modern Sculpture : Pioneers and Premises", Londres, 1974 (une autre épreuve illustrée).
- R. Johnson, "The Early Sculpture of Picasso 1901-1914", New York et Londres, 1976 (une autre épreuve illustrée pp. 191-192).
- W. Spies, "Picasso, das plastische Werk", Stuttgart, 1983 (une autre épreuve illustrée pp. 19 & 326).
- J. Pilau i Jäbre, "Picasso, Life and Work of the Early Years, 1881-1907", Oxford, 1985 (une autre épreuve illustrée p. 361).
- Josef Palau i Jäbre, "Picasso Vivant 1881-1907", Paris, 1990, une autre épreuve illustrée p. 361.
- W. Spies, "Picasso, Sculpteur", catalogue d'expo., Paris, 2000 (œuvre en plâtre illustrée p. 25 et une autre épreuve illustrée p. 346).
- W. Spies, "Picasso, The Sculptures", Stuttgart, 2000 (œuvre en plâtre illustrée p. 25 & une autre épreuve illustrée p. 346).
- A. Temkin & A. Urmland, "Picasso, Sculpture", catalogue d'expo., New York, 2015 (une autre épreuve illustrée p. 45).
- C. Bernardi, S. Molins & L. Le Bon, "Picasso, bleu et rose", catalogue d'expo., Vanves, 2018 (une autre épreuve illustrée p. 198).



3

Pablo Picasso (Espagnol, 1881-1973)

*Tête de picador au nez cassé,
modèle créé en 1903*

Bronze, édition 6/6.

Cachet de fondeur : "Valsuani cire perdue".

Numéroté, signé et daté.

Haut. 18,5 cm.

Provenance :

- galerie Louise Leiris, Paris, 1960
- collection inconnue
- vente Kohn, Paris, 13 novembre 1996, n°140
- vente Christie's, Londres, 10 décembre 1997,
n°356
- collection japonaise
- collection d'un château de la vallée de l'Indre.

40 000 / 60 000 €



Réalisée en 1903, après la mort de Casagemas, notre œuvre rend hommage à *L'Homme au nez cassé* de Rodin, vers 1863-64, alors que Picasso vient de découvrir le travail du maître, exposé au pavillon de l'Alma lors de l'Exposition universelle à Paris en 1900. On retrouve ici la même surface creusée, dans laquelle la lumière pénètre profondément. Si Rodin avait fait le choix de traiter sa fascination pour la déformation par l'expression du pathos, Picasso fait de ce nez cassé une manifestation de l'héroïsme. Un premier bronze est fondu en 1905 et vendu à Gertrude Stein, puis la sculpture est oubliée par Picasso, qui la redécouvre en 1959 à l'occasion d'un déménagement. Daniel Kahnweiler finance alors la fonte de sept rarissimes épreuves chez Valsuani, numérotées de 0/6 à 6/6, qui sont présentées à New York en 1962. Notre tirage, numéroté 6/6, est donc l'ultime épreuve d'une édition de huit, dont les précédentes ont pour beaucoup gagné des collections institutionnelles : Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, The Baltimore Museum of Art ou le San Francisco Museum of Modern Art. La sculpture de Picasso, considérée comme "l'un des secrets les mieux gardés de l'art du XX^e siècle", est maintenant acclamée à l'occasion de grandes rétrospectives lors desquelles la *Tête de picador au nez cassé* est toujours présentée, que ce soit au Centre Pompidou à Paris en 2000, au MoMA à New York en 2015 ou au musée d'Orsay à Paris en 2018-2019.



4

Pablo Picasso (Espagnol, 1881-1973)

Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit étoilée, 1934

Aquatinte et pointe sèche signée au crayon en bas à droite. Quatrième état sur quatre.

Suite Vollard, planche 97 sur papier vergé de Montval filigrané Picasso.

Marque au crayon au dos "Dun 8".

Oeuvre : Haut. 24,7 Larg. 34,7 cm.

Feuille : Haut. 33,5 Larg. 44 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance :

- offert par Picasso en cadeau de mariage au photographe américain David Douglas Duncan, 1962
- offert par David et Sheila Duncan à l'actuel propriétaire, Côte d'Azur.

Bibliographie :

- Georges Bloch, "Pablo Picasso: Catalogue of the Printed Graphic Work 1904-1967", Kornfeld et Klipstein, 1972, n° 225.
- Brigitte Baer, "Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes 1946-1958", Kornfeld Eberhard W., 1988, n° 437 : Minotaure aveugle guidé par Marie-Thérèse au pigeon dans une nuit étoilée.



9^e planche de la suite de 100 commandée par Ambroise Vollard à Pablo Picasso entre 1930 et 1937, notre œuvre est l'une des 250 achevées d'imprimer par Roger Lacourière en 1939. Son cuivre a été rayé en 1956. Offerte par Picasso à son ami et photographe David Douglas Duncan (1916-2018), alias "DDD", c'est un hommage à celui qui, rentrant des États-Unis, choisit "une femme de quinze ans sa cadette pour en faire l'épouse du reste de sa vie". Si le thème du *Minotaure aveugle* est l'un des sept grands thèmes identifiés dans la Suite Vollard, comment ne pas tracer un parallèle entre la figure de la fillette, dont les traits reprennent ceux de Marie-Thérèse, et la jeune épouse de son ami, amenée à le guider à son tour dans la vie ? L'amitié unique entre Duncan et Picasso s'étend de 1956 à 1973, forte de nombreux cadeaux et échanges et de 5 000 négatifs débouchant sur sept livres. Réalisée entre le 3 décembre 1934 et le 1^{er} janvier 1935, ce *Minotaure aveugle* à l'aquatinte, traitée au grattoir comme une manière noire, est d'une intensité folle, à la fois synthèse et promesse de l'œuvre à venir du maître : Guernica.





5

Gen Paul (Français, 1895-1975)

Portrait de femme au bonnet, c. 1923-24

Toile signée et dédicacée en bas à gauche.

Haut. 56 Larg. 44,5 cm.

Monsieur Patrick Offenstadt, président du comité Gen Paul, a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'artiste sera remis à l'acheteur.

6 000 / 9 000 €

6

Paul Delvaux (Belge, 1897-1994)

Sans titre (Déjeuner dans la cuisine)

Encre de Chine et lavis sur papier tapisserie, signée en bas à droite "P. DELVAUX".

Haut. 37,4 Larg. 47 cm.
(petites perforations et tache)

Certificat d'authenticité décerné suite à la réunion du comité Paul Delvaux le 26 septembre 2022.

3 000 / 5 000 €

7

André Dunoyer de Segonzac

(Français, 1884-1974)

Nu à la mandoline, c. 1922-23

Encre et lavis signé en bas à droite. Au revers, inscription manuscrite au crayon "Affr... nu chaire /s/c blanc", "198" et "1".

Haut. 51 Larg. 66 cm.

5 000 / 8 000 €





8

André Masson (Français, 1896-1987)

"La Mare enragée", 1949

Fusain et pastel, encadré sous verre, titré, monogrammé et daté.

Haut. 47,5 Larg. 31 cm.

Provenance : Galerie Dutko, 1985 ; acquis auprès du précédent, collection de Sologne.

L'œuvre est répertoriée dans les archives du Comité André Masson. Un certificat pourra être établi à la charge de l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



9

Yves Brayer (Français, 1907-1990)

Les petites gitanes aux Saintes-Maries-de-la-Mer, 1943

Toile signée en bas à gauche.

Étiquette de la galerie Saluden à Quimper sur le cadre.

Haut. 55 Larg. 38 cm.

Monsieur Olivier Brayer, fils du peintre, ayant droit et co-auteur du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint, a confirmé l'authenticité de cette toile qu'il ajoute à l'additif du Catalogue Raisonné sous le n° 4659.

Armand Lanoux, "Brayer", éd. d'art de Francony, Nice, pp. 102-103.

Bibliographie en rapport : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer, « Yves Brayer Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint », t. 1 (1921-1960), Lausanne, La bibliothèque des arts, 1999, p. 141, n° 500 pour une composition esquissée avec un groupe de deux enfants et 605 avec cette jeune fille sur la droite reproduite.

2 000 / 3 000 €



10

Albert Marquet (Français, 1875-1947)

Le lac de Genève à Montreux, 1937

Toile signée en bas à droite.

Haut. 24 Larg. 33 cm.

Provenance :

— vente M^e Tajan, Paris, 6 mai 1994, n°79,

— Antoine Van de Beuque en 2003 ; acquis au près de ce dernier, collection particulière du Pays Basque.

10 000 / 15 000 €

L'œuvre d'Albert Marquet est ponctuée par les voyages. La Suisse est peut-être l'une des destinations les plus confidentielles de l'artiste. Il découvre les provinces helvétiques lors d'un premier voyage en 1936 à l'occasion de deux vernissages à Lausanne et Zürich. Il prolonge ses pérégrinations jusqu'à Montreux, où les paysages de montagne l'enchantent. L'année suivante, entre janvier et le début du printemps, Marquet séjourne à nouveau à Montreux, au bord du lac Léman. Ce séjour lui inspire une série de tableaux, dans laquelle s'inscrit notre toile. Peignant depuis sa chambre d'hôtel, Marquet capte les changements du climat. Dans la ville, la neige ne tient plus qu'au pied des arbres et sur le rebord du muret, tandis que le bleu des montagnes cache les neiges éternelles.

Le "Palais rose", situé au 40 avenue du Bois de Boulogne à Paris - actuel n°50 de l'avenue Foch - que l'on distingue à l'arrière plan d'une puissante composition géométrisante, est le véritable sujet de notre toile. Les promeneurs et autres lecteurs ne sont qu'un prétexte à rendre hommage à la demeure de l'une des plus riches héritières du début du XXe siècle : l'américaine Anna Gould (1875-1961). Six années lui sont nécessaires, avec son premier époux le comte Boniface de Castellane, pour édifier le Palais Rose, inspiré par celui du Trianon. Inauguré en 1902, le couple y reçoit jusqu'à 2.000 invités lors de la réception donnée en l'honneur des souverains espagnols trois ans plus tard. Seul le faste des fêtes du baron Alexis de Redé, à l'hôtel Lambert, rivalise avec celui du Palais Rose.

Remariée en 1908 au duc de Talleyrand, Anna Gould devient princesse de Sagan et le Palais Rose connaît

alors une vie plus calme, jusqu'au départ de sa propriétaire à la veille du second conflit mondial. Jugé

"sans valeur archéologique", il est détruit à l'été 1969, donnant à notre toile de Dufy, peinte quarante-et-un an plus tôt, le statut d'ultime relique de l'un des plus brillants témoignages du Paris de la Belle Époque. Sa reproduction, dès 1962, en couverture d'une des premières monographies posthumes consacrées à l'artiste, atteste de son importance dans l'œuvre de Dufy. Le geste créateur s'y livre en effet en toute transparence, avec un trait de dessin extrêmement libre et dissocié de la couleur, laquelle est apposée par "flaques juxtaposées".



Cette exploration chromatique représente la synthèse du post-impressionnisme et du cubisme cézannien chers à l'artiste, dont on retrouve même l'empreinte digitale sur notre toile, comme pour mieux appréhender la peinture dans toute sa profondeur.



11

Raoul Dufy (Français, 1877-1953)

Les Maronniers, 1928

Huile sur toile, titrée et datée sur une étiquette d'exposition au dos. Signée en bas à gauche.

Étiquettes d'expositions sur le châssis au dos : "NII - Collection de M^e R. Dufy Les Maronniers", étiquette de l'emballeur parisien Charles Pottier : "26 Kunstthalle Bâle 1938 R Dufy 2.5.38". Différents numéros, dont : "37" à la peinture, "18" à l'encre, "1280-0192" sur une plaque noire, "BA01009" sur une étiquette, Mention "Zacks" à la craie blanche", cachet des douanes.

Haut. 39 Larg. 47 cm.

(rentoilée, légère reprise sur la bordure)

Provenance :

- collection Raoul Dufy, 1938
- collection M. et Mme Samuel Zachs, Toronto
- galerie Pierre Matisse, New-York, 1956
- collection particulière

Certificat de Madame Janny Guillon-Laffaille, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvre d'art et objets de collection.

Exposition :

- Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Vlaminck, R. Dufy, Rouault, du 14 mai-12 juin 1938.
- San Francisco Museum of Modern Art and Los Angeles County Museum, Raoul Dufy, mai-septembre 1954, p. 39, n^o 35.

Bibliographie :

- Pierre Courthion, "Raoul Dufy", Genève, Pierre Cailler, 1951, œuvre reproduite en couleurs p. 80.
- Raymond Cogniat, "Raoul Dufy", New-York, Crown publisher, 1962, œuvre reproduite sur le premier plat.
- Maurice Laffaille, "Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de Raoul Dufy" tome III, édition Motte, Genève, 1972-1977, œuvre titrée "L'avenue du bois" et reproduite sous le n^o 967, p. 37.

80 000 / 120 000 €



Croquis préparatoires de Georges Jouve

12

Georges Jouve (Français, 1910-1964)

Lampe anthropomorphe, c. 1953

Rare piétement de lampe en céramique émaillée blanche et oxydes noirs, signé et monogrammé.

Haut. 45 cm.

Électrifiée. Haut. totale avec la douille : 50,5 cm.

Provenance : achetée avant 1954 et offerte en 1983 comme cadeau de mariage à l'actuelle propriétaire par son mari, Wissous.

40 000 / 60 000 €

Références bibliographiques :

- Philippe et Patricia Jousse, « Georges Jouve », Paris, Jousse Entreprise éditions, 2005, modèle présenté sur le stand d'exposition de Marion Bestyl, Sydney p.285 et croquis du modèle reproduit p.307.
- Michel Jâré, « Jouve céramiste », édition Art et Industrie, 1965, p.77 pour une pièce dans le même esprit.
- Plusieurs lampes comparables sur le marché de l'art : sur le site web de la Galerie Chastel-Maréchal à Paris en 2017 ; un petit modèle chez Phillips de Pury & Company, Londres le 28 avril 2010 sous le n° 67 ; ce même grand modèle chez Sotheby's, New York, le 17 décembre 2009, n° 275 ; chez Rouillac, Tours, le 22 septembre 2017, n°8 ; chez Christie's, New York, 9 décembre 2021, n°33.





*Stand « Jouve » par Marion Hall Best
à l'exposition de Sidney en 1956*

Cette lampe anthropomorphe de Georges Jouve répond à la règle implicite de l'artiste suivant laquelle "tout dans la nature s'organise autour du cône, de la sphère et du cylindre" tant les formes circulaires sont, comme chez Cézanne, au cœur de sa création. Pour autant, la succession des quatre ronds n'est pas parfaite. Jouve délaisse ainsi le tour pour modeler la matière, à l'instar du sculpteur. Son dessin préparatoire préfigure par la vivacité de ses traits toute l'expression de l'œuvre finale. L'émail noir et blanc apporte quant à lui un sentiment de paix, qui n'est pas sans rappeler le propre vestiaire de Georges Jouve : à la ville, veste blanche et chemise noire; à l'atelier, pull-over noir et pantalon clair. Créée dans la première moitié des années 1950, on ne connaît que quelques exemplaires de cette lampe. L'un d'eux est présenté sur le stand de l'exposition de Marion Beststyl à Sydney en 1956. Installée entre deux colonnes et présentée à hauteur d'homme, cette lampe se perçoit comme une œuvre majeure de l'artiste.

Brice Langlois



13

13

Serge Lutens (Français, né en 1942)
Les rouges d'or, 1976

Sept tirages photographiques couleur d'époque sur papier Kodak, dont trois légendés au dos.

- un : Haut. 12,7 Larg. 17,7 cm
 - un : Haut. 17,5 Larg. 11,1 cm
 - cinq : Haut. 17,7 Larg. 11,7 cm.
- 600 / 800 €

14

Serge Lutens (Français, né en 1942)
Les Hautes Tensions, 1976

Cinq tirages photographiques couleur d'époque sur papier Kodak, dont légendés au dos.

Haut. 17,6 Larg. 11,8 cm.
 600 / 800 €





15

15

Gen Paul (Français, 1895-1975)
Les courses, c. 1951

Pastel signé.

Haut. 29 Larg. 39 cm.

Provenance : collection d'un château de la vallée de l'Indre.

Monsieur Patrick Offenstadt, président du comité Gen Paul, a reconnu l'authenticité de cette oeuvre.

Un certificat, à la charge de l'acquéreur, peut être délivré.
 2 000 / 4 000 €

16

Gen Paul (Français 1895-1975)
Les courses, Maisons Lafitte, c. 1951

Crayons pastels, signé et situé.

Haut. 20,5 Larg. 29 cm.

Provenance : collection d'un château de la vallée de l'Indre.

Monsieur Patrick Offenstadt, président du comité Gen Paul, a reconnu l'authenticité de cette oeuvre.

Un certificat, à la charge de l'acquéreur, peut être délivré.
 2 000 / 4 000 €



16



La série des « Nuits Romaines » s'inscrit dans le corpus plus général des œuvres italiennes de Charles Lapicque. Voyageant à Rome lors de la fête de Pâques 1957, l'artiste découvre le forum romain, la voie Appienne ou le mont Palatin. Comme David près de deux siècles plus tôt, les « écailles lui sont tombées des yeux ». Lapicque restitue dans cette œuvre figurative « un minuscule fragment temporel et spatial de l'univers ». Dans ce mélange de tonalités froides et chaudes, il s'efforce d'interpeller l'homme moderne qu'il considère jusqu'alors flatté par et gâté par les techniques actuelles de déplacement et d'information (Charles Lapicque in Bernard Balanci, « Catalogue raisonné de l'œuvre peint », Paris, Mayer, n° 377). Entre rayonnement lumineux et déflagrations chromatiques, Lapicque propose ainsi une seconde lecture dans la figuration des monuments d'un autre temps pour dépasser l'aspect décoratif de la composition.

17

Charles Lapicque (Français, 1898-1988)
Nuit romaine, 1958

Toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
Numéro sur le châssis U288/1.

Haut. 46 Larg. 54,5 cm.
(restauration)

Provenance :

- atelier de l'artiste
- collection Elmina Auger, Anthony
- collection Gabriel Salloum, Anthony
- vente à Paris, M^e Briest, 16 juin 1998, n° 129
- vente à Paris, Piasa, 28 novembre 2006, n° 10
- vente à Versailles, Versailles Enchères, 11 décembre 2011, n° 136
- collection particulière, Tours.

Oeuvre à rapprocher : Bernard Balanci, "Charles Lapicque, catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture", Paris, Mayer, 1973, n° 385 pour une œuvre de mêmes dimensions sous un autre angle.

10 000 / 15 000 €



Peint en 1978, ce « Bonheur Antique » est au confluent de plusieurs séries. La dernière décennie est effectivement l'occasion pour le peintre d'associer son vocabulaire esthétique du passé à ses réflexions contemporaines sur le traitement des couleurs et de l'espace. Rappelant par ses grandes dimensions et ses couleurs en aplat le « Tigre des Ming » - œuvre historique de l'artiste - notre toile offre par ailleurs de réels points communs avec les tableaux de la série des « Chasses ». Les arbres présentés frontalement, les animaux dans un environnement sauvage ou encore *la ronde des muses* s'inscrivent entre tradition et modernité.

18

Charles Lapicque (Français, 1898-1988)
Bonheur antique, 1978

Toile signée et datée en bas à gauche, titrée, signée et datée au dos.

Haut. 97 Larg. 130 cm.

Provenance :

— succession Lapicque
— collection Alain et Violette Merle
— galerie Antoine Van de Beuque, 2003
— collection particulière, Pays Basque.
5 000 / 10 000 €



19

19

Jean Cocteau (Français, 1889-1963)
Lions Club de Nice, 1958

Crayons pastels, signé, titré et daté.

Haut. 54 Larg. 34,5 cm.

Provenance : collection parisienne.
5 000 / 8 000 €



20

20

Joan Miró (Espagnol, 1893-1983)
Femme, lune et étoile, 1966

Encre de Chine, signée et datée 23 IX 66.

Haut. 25 Larg. 17 cm.

Provenance : collection d'un château de la vallée de l'Indre.

Le certificat d'authenticité de Jacques Dupin établi le 30 mai 2008 a été confirmé par Ariane Lelong-Mainaud pour l'Association pour la Défense de l'Oeuvre de Joan Miró le 5 octobre 2022, dont l'attestation est jointe.
8 000 / 12 000 €

Shiwa, la déesse de création de l'Univers pour les Hindous, est ici transfigurée en « *Critter Shiwa* » par un Alexander Calder facé-tieux. Habillée de talons aiguilles, en mémoire d'une scène vécue par l'artiste âgé de trois ans à Philadelphie, notre sculpture est l'officiante d'un rite dansé de la basse société de Rio, Bahia, Havana ou Trinidad, où les Calder ont longuement séjourné aux côtés d'Hector dos Prazeres. Elle présente deux profils originellement pensés asymétriques par le sculpteur, lorsqu'il la dessine sur une plaque d'aluminium au crayon gras. Il découpe la plaque lui-même et décide d'ajouter deux extensions, un bras et un pied, fixés au moyen de deux agrafes en acier ressort pliées à la force de son poignet. Quand il la

présente aux ouvriers de l'usine Biémont à Tours, il leur demande alors de la réaliser en grand à partir du seul côté gauche, biffant le côté droit. Cette maquette a été offerte par l'artiste à un dessinateur de l'usine, qui l'a conservée jusqu'à ce jour. La galerie Maeght organise début 1975 à Paris une exposition consacrée aux Critters de Calder, publiant un numéro spécial de *Derrière Le Miroir* dont une autre *Critter Shiwa* occupe la couverture, et dont les photographies de Clovis Prévost, à l'intérieur, montrent Alexandre Calder dans son atelier à Saché, au milieu de nombreuses grandes silhouettes de Shiwa, prêtes, comme nous l'a aimablement raconté le photographe, à danser sous la Lune de Touraine.



21

attribué à Alexander Calder

(Américain, 1898-1976)

Critter Shiwa, 1974

Maquette en aluminium découpée par l'artiste suivant son tracé au crayon gras de couleur rouge ; deux extensions fixées au moyen d'agrafes en acier ressort posées par l'artiste.

Traces de marqueur noir biffant le côté droit et légendées par un ouvrier de Biémont : "bras droits symétriques gauche".

Haut. 61 cm.

Provenance : maquette offerte après 1974 par Alexander Calder à Bernard Hillairet, dessinateur à l'usine tourangelle Biémont entre 1972 à 1988, et restée depuis lors sa propriété, Tours.

Cette œuvre n'a pas été expédiée à la Fondation Calder à New York, qui n'a donc pas pu se prononcer à son sujet. C'est pourquoi elle est présentée comme "attribuée à Calder".

Mise à prix 5 000 €



22

Charlotte Perriand (Française, 1903-1999)

Tabouret de "Berger", c. 1958

en bois massif à assise circulaire légèrement creuse, de forme tripode basse.

Édition Steph Simon.

Haut. 27,2, Diam. 32,5 cm.

(patine ancienne, traces d'eau, un pied desserti et un autre avec deux fentes anciennes dans un nœud)

Provenance :

—collection Serge et Lisette Merejkowky, photographe et PDG et de la Banque Hervet, pour leur appartement du boulevard Pasteur à Paris après 1958

— par descendance, Tours.

Bibliographie : Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, L'œuvre complète, Vol. 2 : 1940-1955", Paris, 2015, pp. 349, 443-444, 467, 473 et 515.

2 000 / 3 000 €

En 1948, Charlotte Perriand dessine un tabouret haut tripode pour l'hôtel "Le Doron" à Méribel, en s'inspirant d'un siège de berger aperçu lors d'une balade en montagne. À la suite d'un séjour au Japon en 1953, elle élabore cette variante avec les pieds raccourcis.



22



23

23

Charlotte Perriand (Française, 1903-1999)
fauteuil n°21, modèle dessiné en 1935

en frêne et paillage.

Haut. 78 Larg. 55 Prof. 68 cm.
(paille abimée)

Provenance :

— *fauteuil acquis par Gilles Ferry, professeur de philosophie et ami de Charlotte Perriand, avant 1960, Petit-Clamart*

— *par descendance, collection particulière, Paris.*

Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand, "Un Art d'habiter", Norma Editions, Paris, 2011, pp. 275, 280, 305.
2 500 / 5 000 €



24

Charlotte Perriand (Française, 1903-1999)
fauteuil n°21, modèle dessiné en 1935

en frêne et tissage de paillage.

Haut. 78 Larg. 55 Prof. 68 cm.

Provenance :

— *fauteuil acquis par Gilles Ferry, professeur de philosophie et ami de Charlotte Perriand, avant 1960, Petit-Clamart*

— *par descendance, collection particulière, Paris.*

Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand, "Un Art d'habiter", Norma Editions, Paris, 2011, pp. 275, 280, 305.
2 500 / 5 000 €

Créé en 1935 par Charlotte Perriand, le modèle de fauteuil n° 21, dit aussi Chamrousse, est notamment produit entre 1966 et 1967, probablement par l'atelier Sentou à Linde, pour un hôtel de la station de ski de Flaine en Haute Savoie.



24

Il (ma peinture) ne s'agit pas du tout d'un impressionnisme abstrait. Intellectuellement le problème se pose différemment. Il faut avoir une sorte de besoin de s'exprimer et surtout, il faut que la chose vous soit imposée. Il ne faut pas avoir le désir conscient, concerté, volontaire des impressions. Ce qui m'intéresse, c'est que la part de moi qui peint soit une part d'un individu sensible et ému, que la chose, en quelque sorte passe à travers moi et que je la domine intellectuellement, que je guide son développement, mais qu'elle marche seule. C'est ainsi que je deviens un élément de la nature, je deviens quelque chose qui est manié. Quand je suis comme le vent, comme la pluie, comme l'eau qui passe, je participe à la nature et la nature passe à travers moi. Je pourrais le faire les yeux fermés. Au fond, je ne suis pas sûr que la peinture soit intéressante en soi, ni la musique, ni l'architecture, ni rien. C'est intéressant pour autre chose que soi-même. Sans cela, on se pose une question de peintre. (...) Je ne m'intéresse à la peinture que comme à quelque chose qui participe du monde, qui participe de la pensée.

Olivier Debré, entretien avec Daniel Abadie, 1974

25

Olivier Debré (Français, 1920-1999)

Sans titre, c. 1973

Toile.

Haut. 100 Larg. 100 cm.
(restauration)

Provenance : collection tourangelle.

Certificat d'authenticité n° C.22.395 des Archives Olivier Debré et avis d'inclusion au catalogue raisonné par Sylvie Debré-Huerre, en date du 17 septembre 2022.

20 000 / 30 000 €







26

Olivier Debré (Français, 1920-1999)
Sans titre, c. 1980

Toile.

Haut. 100 Larg. 80 cm.
10 000 / 15 000 €

Certificat d'authenticité n° C.22.396 des Archives Olivier Debré et avis d'inclusion au catalogue raisonné par Sylvie Debré-Huerre, en date du 17 septembre 2022.



27

27

Olivier Debré (Français, 1920-1999)
Sans titre, 1993

Encre monogrammée "OD" au crayon et datée "93".
 Au dos d'un programme de la galerie Michel Faucher, avec un très bel envoi.

Haut. 27 Larg. 20,8 cm.

Provenance : offert par Oliver Debré à un voisin arboriculteur en Touraine.
 800 / 1 200 €

28

Jacques Duthoo (Français, 1910-1960)
Composition, 1959

Carton entoilé signé et daté en bas à droite.

Haut. 24 Larg. 19 cm.

Provenance : offert par la famille de l'artiste, 1977
 200 / 400 €



28

Pierre Jeanneret s'installe à Chandigarh en 1951 pour superviser les travaux d'urbanisme et d'architecture de son cousin Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier. La nouvelle capitale du Penjab se voit appliquer le principe des « sept voies de circulation » en plus de l'érection de bâtiments des temps nouveaux. Pierre Jeanneret habille l'intérieur de ces architectures après avoir conçu lui-même les meubles de sa propre maison. Fort de ses expérimentations personnelles, il applique les théories de ce mobilier d'artiste à une production sérielle dont les meubles doivent supporter un usage intensif et public. Jeanneret s'adapte aux matériaux locaux et à la main d'œuvre des ateliers du Penjab. Le teck est ainsi extrait des forêts avoisinantes. Plusieurs gammes sont alors définies en fonction de la typologie des pieds. Ceux de forme compas répondent au type V, lequel équipe notamment nos trois fauteuils et notre bureau.



29

Pierre Jeanneret (Suisse, 1896-1967)

Paire de fauteuils Office chair, c. 1955-56

Structure en teck, piétement compas, assise et dossier cannés.

Haut. 74,5 Larg. 53 Prof 60 cm.

Provenance :

— *Two Columbia Road, Londres, 2017*

— *collection parisienne.*

10 000 15 000 €



30

Pierre Jeanneret (Suisse, 1896-1967)
Bureau et chaise de l'université du Penjab, c. 1955

Structure en teck, le plateau de forme rectangulaire tombant sur les côtés, double piétement compas. La chaise en teck au dossier incurvé.

Bureau : Haut. 70 Larg. 120,5 Prof 61 cm.
 Chaise : Haut. 70,5 Larg. 46 Prof. 46 cm.

Provenance :
 — *Two Columbia Road, Londres, 2018*
 — *collection parisienne.*
 4 000 / 6 000 €

31

Pierre Jeanneret (Suisse, 1896-1967)
fauteuil Classroom Chair, c. 1955

Structure en teck, tablette latérale formant écrioire, piétement compas, assise et dossier cannés.

Haut. 79,5 Larg. 59 Prof 60 cm.

Provenance :
 — *Two Columbia Road, Londres, 2018*
 — *collection parisienne.*
 3 000 / 5 000 €





32

Raymond Hains (Français, 1926-2005)

"Ça passe où ça gaze", c. 1987

Affiche "Gaz de France" déchirée sur tôle, signée en bas à droite.

Haut. 40 Larg. 80 cm.

Dans une caisse américaine de 48 x 88 cm.

Provenance :

- offerte par Raymond Hains à Jean Mas, Nice
- galerie Ferrero, Nice, certificat de Guillaume Aral, directeur de la galerie, 2021
- collection particulière, Aix en Provence.

Bibliographie : "Raymond Hains: itinéraire d'un piéton de l'art", cat. expo. Centre international d'art contemporain, Carros, 2006, reproduit p. 51.

5 000 / 8 000 €

Prélevée dans un lot de tôle abandonnée par l'EDF-GDF à Nice, où travaillait son ami l'artiste Jean Mas, Raymond Hains titre cette œuvre affichiste "Ça passe où ça gaze" en hommage à la devise du 13^e régiment du génie militaire "À me suivre tu passes", partant du fait que "si ça passe dans un lieu c'est que tout va bien : ça gaze !"



33

33

Arman (Français, 1928-2005),
Fernandez Arman dit
Cachet, 1958

Empreintes de tampons sur placage de bois monté sur un support en bois noirci, signé et daté au dos à la mine de plomb.

Haut. 7 Larg. 34,3 cm (panneau).
Haut. 10 Larg. 40 cm (support).
(petit accident en bas à gauche)

Oeuvres en rapport : Denyse Durand-Ruel, Arman : catalogue raisonné 1954-1958, s.l., Cudeno, 2005, n° 1 30-133, p. 94-95.

2 000 / 4 000 €

En 1958, Arman crée une série de cachets à l'occasion de son exposition "*Les Olympiens*" à la galerie Iris Clert à Paris, ainsi que l'a aimablement indiqué la fondation Arman.

34

Salvador Dalí (Espagnol, 1904-1989)
Homme-oiseau, conçu en 1972

Bronze signé et numéroté 74/350. Cachet de fondeur Camblest, daté 1981.

Haut. 25,5 cm.

Sur un socle en marbre noir de section carrée.
Haut. totale 30,5 cm.

Bibliographie : R. & N. Descharnes, "Dalí - The hard and the soft - Spells for the magic of form - Sculptures and objects", Azay le Rideau, une autre version illustrée sous le n°2 91 p. 119.

1 500 / 2 000 €



34



35

35

Pierre Chapo (Français, 1927-1987)

Banquette à coulisse L07, modèle créé en 1963

en orme massif, composée de deux bancs de lattes à claire voie couissant l'un dans l'autre. Leur matelas à charnière s'ouvre comme un livre.

Haut. 23 Long. 196 Larg. fermée 76, ouverte 140 cm.

Provenance :

— meuble acheté 5.136 francs à la galerie Chapo, pour un appartement de la région parisienne, 1984

— par descendance, collection particulière, Tours.

5 000 / 8 000 €

Le bois anime tout le travail de Pierre Chapo. Ce matériau, traditionnel par essence, est employé par l'artiste dans des formes contemporaines s'adaptant au goût de la modernité. "À la manière d'un équilibriste, le créateur tente de combiner le fonctionnalisme de la vie domestique moderne avec l'importance capitale qu'il accorde au travail sur les proportions" (in Yannick del Papa, *"Pierre Chapo un artisan moderne"*, Magen H Gallery, 2017, p. 17). Chapo partage ainsi avec des personnalités comme Isamu Nogushi ou Charlotte Perriand une affection pour les formes organiques et sculpturales. Par sa double rangée de lattes à claire voie, la banquette L07 joue sur les ombres portées. Les commodes R03 et R14 avec leur montage apparent traduisent quant à elles l'intérêt du créateur pour les notions de solidité et de sincérité.



36

Pierre Chapo (Français, 1927-1987)
Commode basse R14, modèle créé en 1965

en orme massif, ouvrant par cinq tiroirs dont un grand sur deux rangs.

Haut. 53 Larg. 130 Prof. 53 cm.

Provenance :

- meuble acheté 8.180 francs à la galerie Chapo, pour un appartement de la région parisienne, 1984
- par descendance, collection particulière, Tours.
2 000 / 4 000 €



36

37

Pierre Chapo (Français, 1927-1987)
Commode R03, modèle créé en 1960

en orme massif, ouvrant par quatre tiroirs.

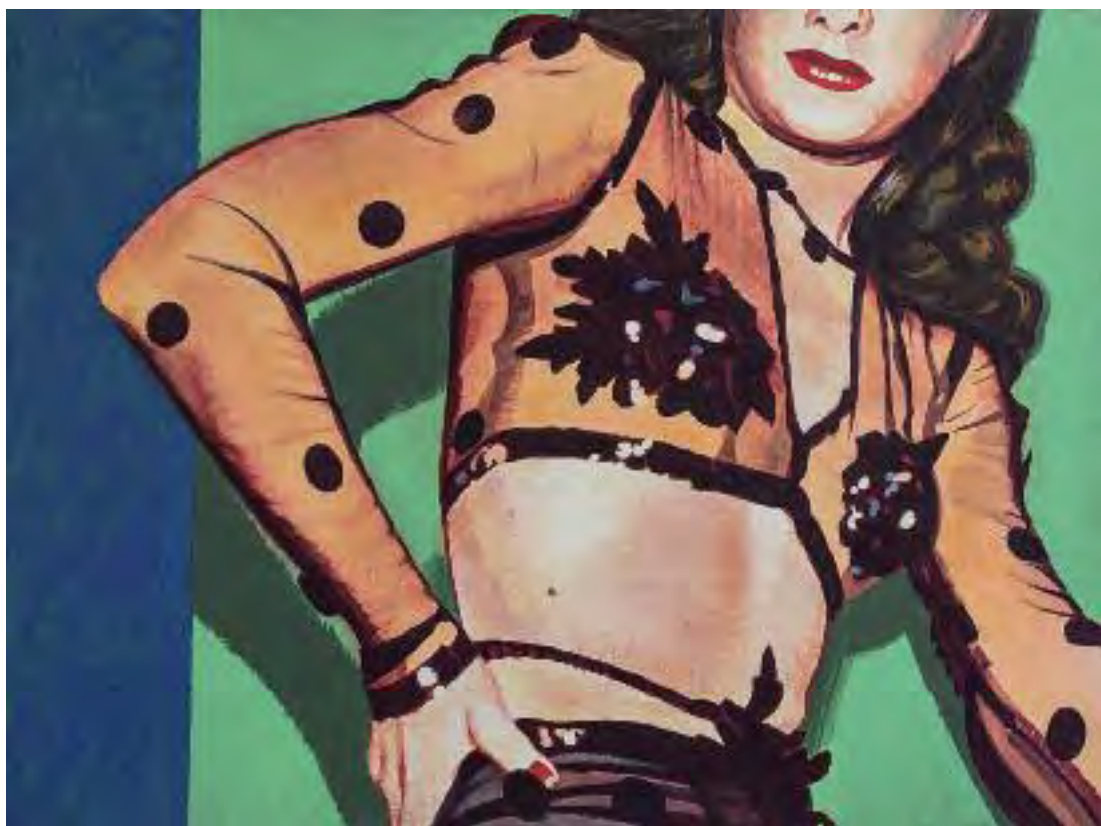
Haut. 73 Larg. 83 Prof. 53 cm.

Provenance :

- meuble acheté 4.811 francs à la galerie Chapo, pour un appartement de la région parisienne, 1984
- par descendance, collection particulière, Tours.
2 000 / 4 000 €



37



38

Bernard Rancillac (Français, 1931-2021)
"Barbara d'après photo Warner", 1990

Toile signée, datée et titrée au dos avec ajout manuscrit "Stanwyck".

Haut. 97 Larg. 130 cm.

Provenance : collection personnelle du fondateur de l'antigalerie à Paris, face au centre Pompidou de 1998 à 2018.

Exposition : Galerie du Centre national d'arts plastiques, 34 ans de passion, 25 histoires, du 21 au 24 septembre 2007, Paris.

3 000 / 5 000 €



39

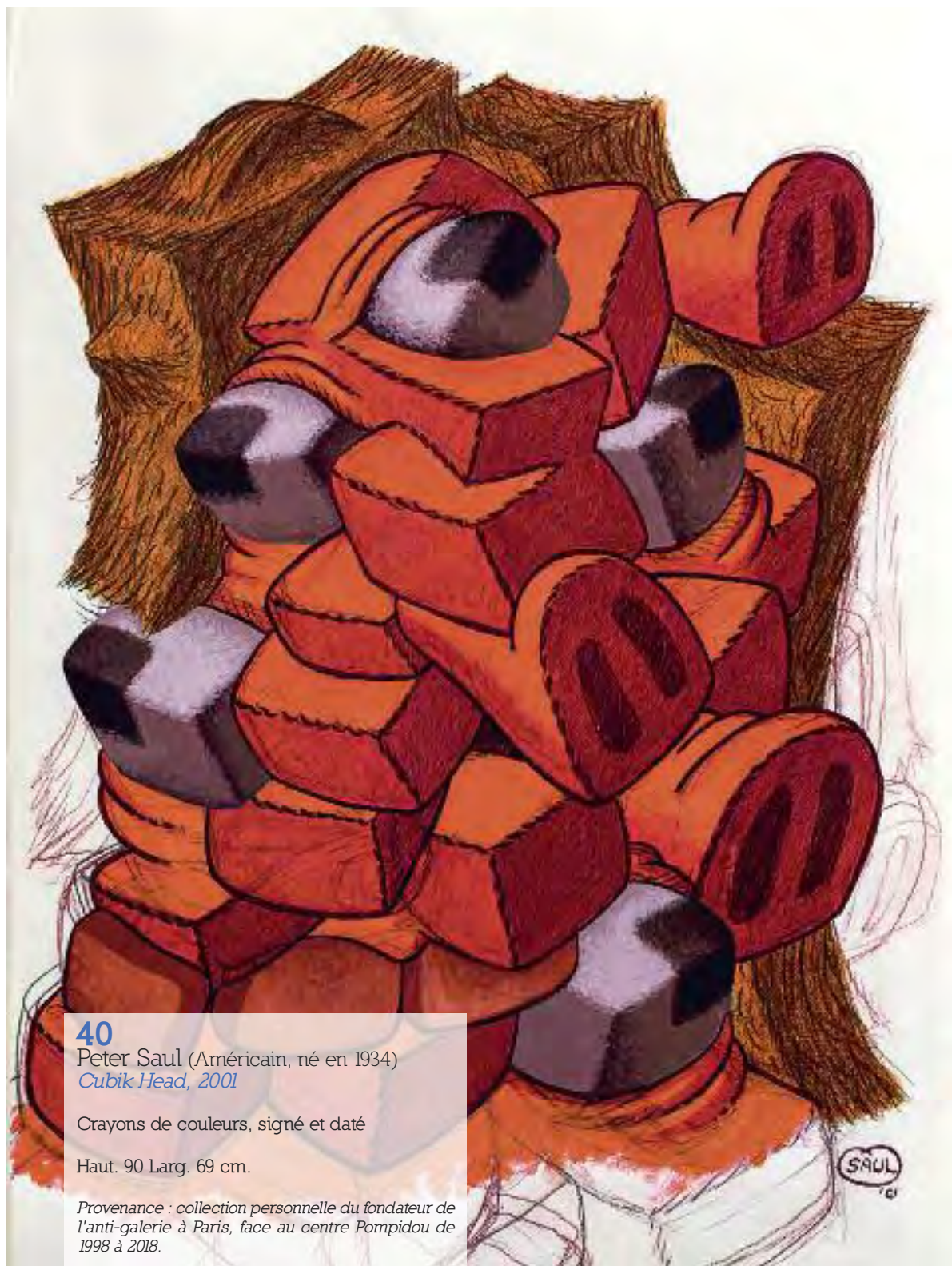
39

Takashi Murakami (Japonais, né en 1962)
"Vapor Trail", 2004

Impression offset, contresignée et numérotée 64/100.

Haut. 52,4 Larg. 52,4 cm.
 (œuvre jamais exposée ni encadrée)

Provenance : acquis auprès de la galerie Artaban, Paris, c. 2015
 1 800 / 2 200 €



40

Peter Saul (Américain, né en 1934)
Cubik Head, 2001

Crayons de couleurs, signé et daté

Haut. 90 Larg. 69 cm.

Provenance : collection personnelle du fondateur de l'anti-galerie à Paris, face au centre Pompidou de 1998 à 2018.

Monsieur Peter Saul a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre, par le biais de la galerie Michael Werner, le 6 octobre 2022.

10 000 / 15 000 €



42



41

41

Pierre Guariche (Français, 1926-1995)
Applique "cerf-volant", G25, modèle vers 1954.

en métal laqué et laiton sur bras télescopique.
Édition Pierre Disderot.

Long. 150 cm.
(électricité à refaire)

Provenance : acquise dans les années 1950 par un ingénieur tourangeau ; par descendance.

Bibliographie : Delphine Jacob, Lionel Blaise, Aurélien Jeuneau, « Pierre Guariche », Paris, Norma, 2020, p. 60-61 et 75. 3 000 / 5 000 €

42

Pierre Guariche (Français, 1926-1995)
Lampadaire "cerf-volant", G30, modèle créé vers 1954

en métal laqué et laiton.
Édition Pierre Disderot.

Haut. 148,5 cm.
(manque la tirette d'interrupteur)

Provenance : acquise dans les années 1950 par un ingénieur tourangeau ; par descendance.

Bibliographie : Delphine Jacob, Lionel Blaise, Aurélien Jeuneau, « Pierre Guariche », Paris, Norma, 2020, pp. 60 et 75. 5 000 / 8 000 €



43

Poul Henningsen (Danois, 1894-1967)
pour l'éditeur Louis Poulsen
Lampe Artichoke, 1958

en métal cuivré.

Diam. 72 cm.
(usures)

*Provenance : acquis par l'actuel propriétaire à la galerie
Dansk Møbelkunst, Paris, en 2005.*

*Bibliographie : Dominique Forest, "L'art du design", Paris,
Citadelles et Mazenod, 2013, modèle reproduit p. 137.
3 500 / 4 000 €*



44

Helge Vestergaard Jensen (Danois, 1917-1987)
Sofa V60, c. 1960

garni de cuir noir et reposant sur quatre pieds en
palissandre.
Travail réalisé par la Maison Peder Pedersen.

Haut. 77 Long. 240 Prof. 63 cm.
(cuir marqué sur l'assise et une petite déchirure sur
le côté gauche)

*Provenance : succession d'un amateur, Bruxelles ; collec-
tion Bassin d'Arcachon.
5 000 / 10 000 €*

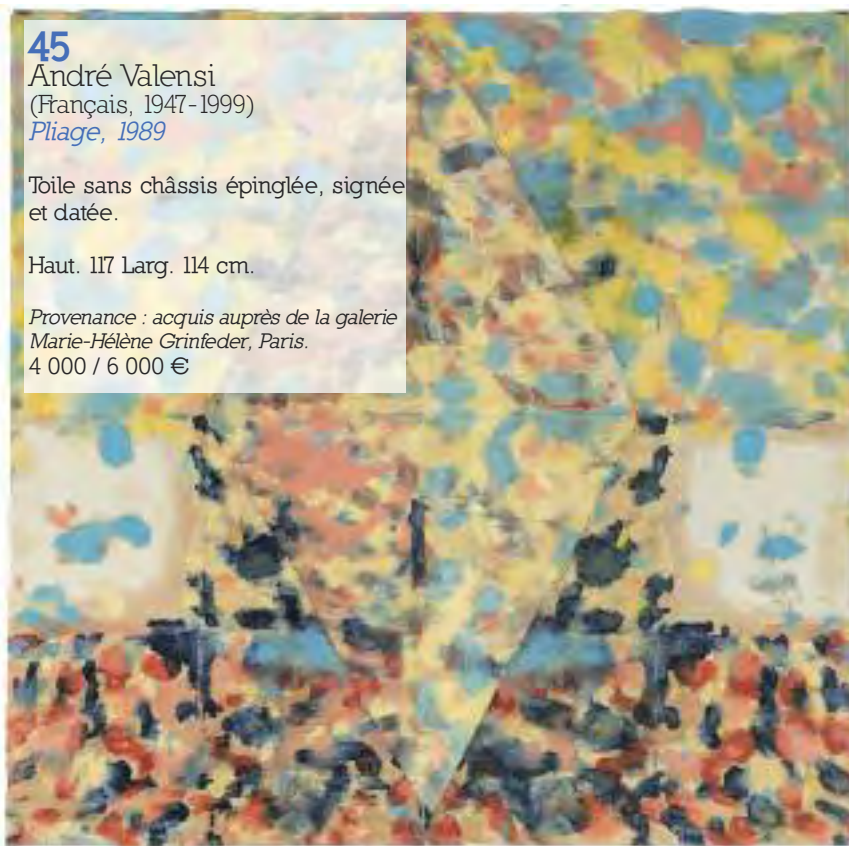
45

André Valensi
(Français, 1947-1999)
Pliage, 1989

Toile sans châssis épinglée, signée et datée.

Haut. 117 Larg. 114 cm.

*Provenance : acquis auprès de la galerie Marie-Hélène Grinfeder, Paris.
4 000 / 6 000 €*



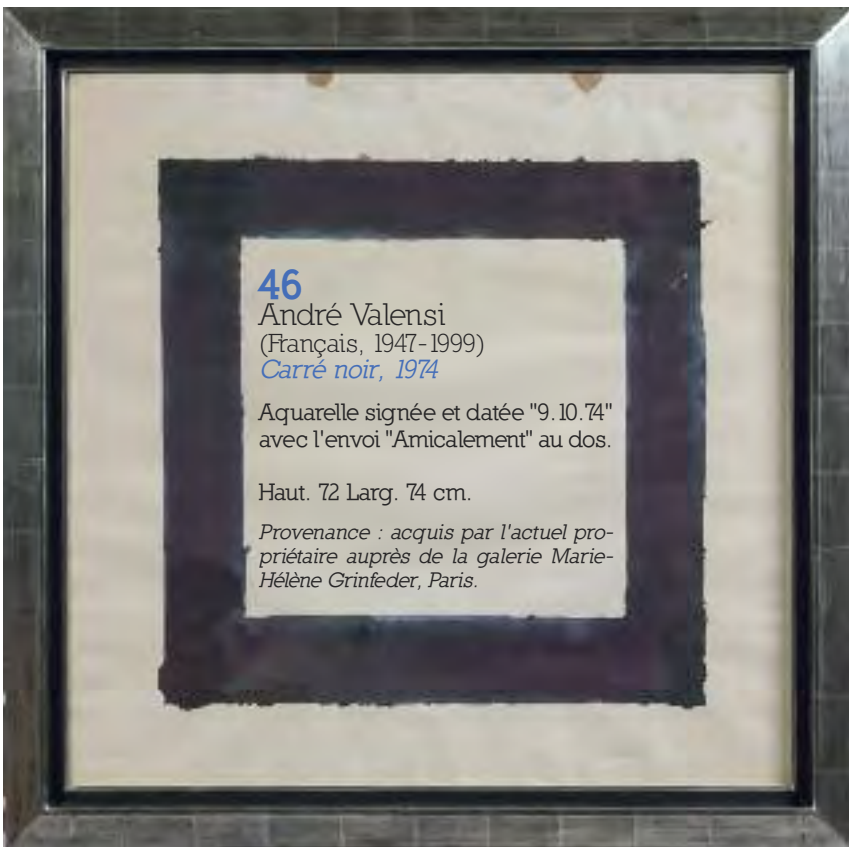
46

André Valensi
(Français, 1947-1999)
Carré noir, 1974

Aquarelle signée et datée "9.10.74"
avec l'envoi "Amicalement" au dos.

Haut. 72 Larg. 74 cm.

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire auprès de la galerie Marie-Hélène Grinfeder, Paris.





47

Mr Brainwash (Français, né en 1966),
Thierry Guetta, dit
Picasso with Paintbrush, 2012

Technique mixte sur toile, peinture et collage,
signée au dos et sur le châssis.

Haut. 212 Larg. 180 cm.

Provenance : acquis auprès de la galerie Spiritus Li-
mited, Jersey, 2015
30 000 / 50 000 €



Art Nouveau - Art Déco





60

Carlo Bugatti (Italien, 1856-1940)

Paire de fauteuils, c. 1902

garnis de parchemin sur le dossier et l'assise, à décor de feuilles et d'oiseaux stylisés. Le dossier droit est évidé en partie basse et les accotoirs sont pleins, à la façon d'une bergère. Les joues reçoivent un disque en laiton repoussé et ajouré, ceint d'un décor discoïdal géométrique marqueté de laiton, étain, bois clair et bois sombre qui se poursuit sur la ceinture. Le piétement tubulaire est orné d'un ruban de laiton estampé ; les pieds sont cubiques. L'entre-toise latérale galbée est recouverte de parchemin ; sur sa face supérieure, une feuille de laiton estampée de dents de loup rappelle le décor de la partie supérieure des accotoirs.

Haut. 99, Larg. 55, Prof. 53,5 cm.

Haut. 99, Larg. 54, Prof. 54 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : vente au château d'Artigny, M^e Rouillac, 16 juin 2019, n° 90, collection particulière, Tours.

Bibliographie :

— "Catalogue commercial de la maison Bugatti", Milan, modèle référencé sous le n° 360.

— Philippe Dejean, "Carlo Rembrandt Ettore Jean Bugatti", éd. du Regard, Paris, 1981, modèle référencé et reproduit p. 82

15 000 / 25 000 €

Né à Milan en 1856, mort à Molsheim, en Alsace, en 1940, Bugatti fut célèbre au point d'oser répliquer à la reine d'Italie, venue le féliciter pour ses meubles de style "mauresque" à l'exposition de Turin de 1902 : "Vous vous trompez, Majesté, ce style est à moi !". Il eut trois enfants, dont deux fils qui éclipsèrent, de son vivant et jusqu'à nos jours, sa propre gloire : Rembrandt Bugatti, le sculpteur animalier, et Ettore Bugatti, le constructeur d'automobiles."

Présentation de Carlo Bugatti sur le site internet du Musée d'Orsay.



61

Louis Majorelle (Français, 1859-1926)
Bibliothèque aux pins, c. 1904

en placage de courbaril et en acajou massif sculpté, mouluré et nervuré. La façade, ouvrant par trois portes vitrées dans la partie supérieure, est marquée d'un décor d'hortensias en bois précieux dans la partie inférieure. Les portes sont séparées par des chapiteaux finement sculptés en haut-relief de cônes de pin. Les montants latéraux, légèrement curvilignes, se terminent par des motifs de pommes de pin et reprennent ce décor à la réception. La base mouvementée repose sur des pieds d'angle dit "Éléphant". Deux clés naturalistes en bronze d'origine (l'une accidentée).

Époque Art Nouveau, c. 1904.

Haut. 203 Long. 194 Prof. 41,5 cm.

Provenance :

— vente à Grenoble, M^e Sadde, 17 juin 2012, n° 9,

Bibliographie : Alastair Duncan, "Louis Majorelle, Master of Art Nouveau design", Thames et Hudson, London, 1991, Bibliothèque reproduite page 182, n° 59, 60 et 61.

10 000 / 15 000 €

Majorelle, acteur de l'art moderne, pour cette bibliothèque conjugue talent et virtuosité, créant ce superbe meuble tout en dynamisme, souplesse et modernité. Elle allie fonctionnalité et raffinement, élégance et solidité. Elle s'embellit de courbaril, un bois dur tropical venant d'Amérique du Sud, recherché pour son veinage marqué."

Chantal Humbert, Gazette Drouot, juin 2012.





62

Albert Marquet (Français, 1875-1947)

Samois, été, 1917

Toile signée en bas à droite.

Haut. 65,3 Larg. 81,5 cm.

Avis d'inclusion dans le catalogue raisonné digital en préparation par Wildenstein Plattner Institute Inc.

Bibliographie :

- Collectif, "Albert Marquet, Peintre du temps suspendu", Paris Musée, 2016, œuvre à mettre en rapport : *L'Île aux Cygnes, l'été, Herblay, 1919*, reproduite p. 117.
- Collectif, "Marquet, Vues de Paris et de l'Île-de-France", Paris Musée, 2004, œuvre à mettre en rapport : *Samois, l'île, 1917*, reproduite p. 66.

120 000 / 150 000 €

Peintre de la marine, Marquet ne cesse de voyager au cours de sa vie, parcourant la France, les rives de la Méditerranée, l'Europe et le reste du monde. Mais c'est avant tout Paris et les rives de la Seine qui remportent son affection. Il a ici posé son chevalet en amont de la capitale française, à Samois-sur-Seine, en bordure de la forêt de Fontainebleau. Élève de Gustave Moreau et grand ami d'Henri Matisse, l'artiste développe un art unique, aux compositions élégantes et poétiques.

Marquet s'affranchit de toute convention théorique, livrant des paysages qui synthétisent la nature. Le peintre se démarque des grands courants artistiques, bien qu'il leur doive tout. En 1875, date de sa naissance, la peinture de paysage jouit d'un engouement sans précédent. Comme pour tant d'autres à cette époque, l'eau est un sujet obsessionnel. Le reflet des arbres, comme pour Monet, inspire à Marquet de puissantes compositions doublement inversées.

Suivant une sensibilité différente des impressionnistes, il ne s'intéresse pas à la diffraction de la lumière sous l'effet du clapotis de l'eau et préfère atténuer les altérations de la lumière pour que la couleur envahisse la toile, créant ainsi une vision énigmatique, parfois à la limite de l'abstraction.



63

63
Travail art-déco des années 1940
Meuble de milieu en confident

en placage d'ébène de Macassar et loupe. La structure géométrisante est ornée d'un plateau bilobé et de trois niveaux d'étagères, à décor de carrés de loupe dans les angles.

Haut. 69,5 Larg. 80 Prof. 80 cm.
(taches, éclats)
500 / 1 000 €



65

64
Gilbert Poillerat (Français, 1902-1988)
Paire de chenets entrelacs et barre de foyer, c. 1930-45

en fer forgé et battu.

Chenet : Haut. 31, Larg. 30,5 Prof. 48 cm.
Barre : Haut. 20 Long. 103 cm.
800 / 1 200 €



64

65
Travail des années 1920-1930
Lampe dôme

en métal et verre moulé incolore. Verre en dôme renversé figurant des oiseaux dans les nuages. Montant en gaine orné de trophées de fleurs. Ombrilic orné de feuilles et de fleurs. Piétement circulaire.

Haut. 50 Diam. 36 cm.
50 / 100 €



66

66
Travail probablement français vers 1940
Paire de chaises

en noyer sculpté de motifs végétaux et floraux sur les montant de l'assise. L'assise et le dossier à pans coupés sont garnis de cuir brun. Les pieds antérieurs octogonaux sont fuselés.

Haut. 93 Larg. 50 Prof. 49 cm.
(usures, trous d'insectes xylophages et restaurations d'usage)
500 / 1 000 €

67

Travail art-déco

Table basse

en placage de palissandre. Composée de deux plateaux hexagonaux reposant sur trois larges pieds cintrés en partie supérieure et encadrés de montants de bois peints en blanc.

Estampillée sous le plateau supérieur "BO".

Haut. 52,5 Larg. 75 cm.

(relaquée, petits accidents)

800 / 1 200 €



67

68

Jacques Adnet (Français, 1900-1984)
pour la Compagnie des Arts Français

Bar roulant, années 1930

en métal chromé, plexiglas, aluminium et placage de palissandre. Il ouvre en partie supérieure par un abattant foncé d'un miroir sur un bac à glaçons en métal laqué beige. Deux portes fermant à clé ouvrent sur le côté du caisson du bar. Deux plateaux foncés d'un miroir reposent de l'autre côté. Il repose sur quatre roulettes.

Haut. 81,5 Long. 90 Prof. 53 cm.

(état d'usage, petits accidents et manques, une poignée du plateau médian accidentée)

800 / 1 200 €



68

69

attribuée à Gilbert Poillerat

(Français, 1902-1988)

Paire de lampes de table

en fer battu et forgé laqué bleu-gris et or, à deux bras de lumières noués par une corde reposant sur une base circulaire à quatre pieds boules. Abat-jours et bobèches métalliques.

Haut. 40, Larg. 42 cm.

500 / 800 €



69



70

d'après le studio Eichholtz
(Pays-Bas, depuis 1992)

Deux plafonniers Murano

en verre acrylique et monture à finition nickel de forme octogonale, composés de quatre registres d'arcs de cercles s'entrecroisant. Quatre lumières.

Haut. environ 37 Diam. 46 cm.

Haut. totale environ 85 cm.

Provenance : collection d'un château de la vallée de l'Indre.
1 500 / 2 000 €

71

Dans le goût de Jacques Adnet
(Français, 1900-1984)

Table de salle à manger "Soleil"

en placage. Le plateau de forme ronde, au motif "Soleil", peut recevoir trois allonges. Il repose sur quatre pieds gaines rehaussés de liserés de laiton argenté.

Haut. 73 Diam. 110 cm.

Long. totale 252 cm.

(petits sauts de placage, rayures)

Provenance : collection d'un château de la vallée de l'Indre.

Oeuvre à rapprocher : table de style Directoire par Jacques Adnet dans l'intérieur d'un particulier, réalisée à l'occasion de la reconstruction de Brest, le modèle reproduit dans "Ensembles modernes" en 1949.
2 500 / 5 000 €

70

72

Jacques Adnet (Français, 1900-1984)

Buffet en enfilade géométrique

en placage de merisier. Il ouvre en façade par trois vantaux à décor de pointe de diamant dont le centre est encadré de quatre rangs de moulures concentriques. Il repose sur deux pieds ornés de huit stries sur une base à pans coupés.

Haut. 120 Larg. 220,5 Prof. 45,2 cm.

(rayure en partie supérieure)

Provenance : collection d'un château de la vallée de l'Indre.
4 000 / 6 000 €

73

Travail français de style art-déco

Belle suite de six fauteuils

en acajou garni de cuir fauve. Dossier cabriolet et joues de l'assise pleines. Ils reposent sur quatre pieds de section carrée, les antérieurs terminés par un léger repli, les postérieurs légèrement mouvementés.

Haut. 80 Larg. 51 Prof. 48 cm.

Provenance : collection d'un château de la vallée de l'Indre.
4 000 / 6 000 €



71



72



73

74

Joe Cormier (Français, 1869-1950),
Joseph Descomp dit
Jeunes femmes aux roses

Bronze patiné
et signé "J D Guirande".

Haut. 50 cm.
1 800 / 2 200 €



74

76

Pierre Mougins (Français, 1880-1955)
Figures enlacées

Grès émaillé polychrome avec une irisation pour la base.

Cachet illisible.

Haut. 32 Larg. 38 Prof. 16,5 cm.
(accidents, fêtes)
400 / 800 €



75

75

Dans le goût de Jacques Adnet
(Français, 1900-1984)
et de Gilbert Poillerat (Français, 1902-1988)
Paire de chenets, années 1940

en bronze et fer forgé. La tête en bronze du chenet figure un anneau inscrit dans une demi-lune. L'ensemble repose sur un piétement en demi-lune également. Le corps est en fer forgé.

Haut. 21,5 Long. 16,5 Prof. 40 cm.
400 / 800 €

77

Charles Catteau (Franco-belge, 1880-1966)
pour Keramis
Vase bouteille, c. 1930

en faïence blanche à décor polychrome sur couverte figurant trois cervidés dans un entourage végétal. Tampon rectangulaire "Keramis / Made in Belgium", marque de forme en creux "896" et numéro de décor "D1434" et "35".

Haut. 29 cm.
(petits sauts d'émail)
200 / 400 €



77



76



78

78

attribué à Lucille SEVIN
(Française, active de 1920 à 1940)
Salomé nue à la brebis

en verre moulé opalescent, marqué « Etling France »
et numéroté « 142 ».

Haut. 26 cm.
200 / 300 €

79

Edgar Brandt (Français, 1880-1960)
Trophée de la Légion d'Honneur, 1933

en acier et fer forgé. Dans un faisceau de lances avec
une médaille de la Légion d'honneur entourée de
feuilles de laurier et de chêne est inscrit : *Les anciens
de la 38^{ème} division / et de la 1ère Division du Levant
/ à leur chef / le Général Dufieux / 26 janvier 1933* en
mémoire de la "Grande Guerre / Alsace Strasbourg"
pour les batailles de "Kehl / Cilicie / Adana".
Signé du cachet frappé en creux sur la terrasse
"E.Brandt".

Il repose sur un socle en bois circulaire.

Haut. 55 Diam. 21 cm.
Haut. total avec le socle 60 cm.
(système électrique à restaurer).
2 500 / 5 000 €



79



80

80

Anders Österlind (Français, 1887-1960)
Campagne près de Versailles

Huile sur Isorel signée en bas à droite et contresignée au verso "Versailles 1944".

Haut. 71 Larg. 91 cm.

Provenance : collection blésoise.

1 000 / 1 200 €

81

Siebe Johannes Ten Cate
 (Néerlandais, 1858-1908)
Le pied de la Butte, 1903

Toile signée et datée en bas à droite.

Haut. 38,5 Larg. 46,5 cm.

Provenance : collection d'un château de la vallée de l'Indre.

1 500 / 2 000 €

82

Lucien Genin (Français, 1894-1953)
Paris, Montmartre, place du Tertre

Gouache sur papier signée en bas à gauche.

Haut. 22,2 Larg. 27 cm.

600 / 800 €

83

Élisée Maclet (Français, 1881-1962)
La rue Ravignan

Toile signée.

Haut. 46 Larg. 55 cm.

Provenance : Delaunay, Lutran, Matarasso, Paris, 1974 ; collection particulière, Tours, acquis auprès des précédents.

1 000 / 1 500 €

84

Élisée Maclet (Français, 1881-1962)
Rue de Montmartre sous la neige

Aquarelle et gouache signée en bas sur la gauche.

Haut. 24 Larg. 28 cm.

Provenance : collection particulière, Sanary-sur-Mer.

150 / 300 €

85

Gen Paul (Français, 1895-1975)
Montmartre

Pastel signé en bas à droite.

Haut 27 Larg. 38,4 cm.

Provenance : collection particulière, Sanary-sur-Mer

Monsieur Patrick Offenstadt, président du comité Gen Paul, a reconnu l'authenticité de cette œuvre.

500 / 800 €





86

Jules Chéret (Français, 1836-1932)

Portrait d'élégante

à la chevelure rousse, 1899

Pastel signé et daté "99" en bas à droite.

Haut. 53 Larg. 36 cm.

Dans un cadre en bois naturel

(Haut. 62,5 Larg. 45 cm).

1 500 / 2 000 €

En présentant son modèle sur un fond bleu, Chéret « traduit l'aspect solaire de la femme » de son temps. Les traits de notre "Chérette rousse" à la forme serpentine ne sont pas sans rappeler ceux d'Arlette Dorgère, artiste du Casino de Paris. Cette dernière inspire l'artiste à plusieurs reprises pour la réalisation de tableaux et affiches (cf. *Portrait*, 1904, Pastel, Nice, Musée des Beaux-Arts, in *Jules Chéret* Collection du musée des Beaux Arts de Nice, p. 33).



87

André Masson (Français 1896-1987)

La belle Italienne

Lithographie d'après le pastel de 1942 conservé à l'Art Institute de Chicago sous le numéro 1996-630. Signée au crayon en bas à droite et justifiée "XVII/XXV" en bas à gauche.

Haut. 63 Larg. 47,5 cm (l'image)

Haut. 75,5 Larg. 55,5 cm (la feuille).

JOINT : Charles Lapicque (Français, 1898-1988), *Hommage à Boudin*, lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et justifiée "64/120" en bas à gauche. Haut. 47 Larg. 65 cm.

200 / 400 €

88

Louis Icart (1888-1950)

La violoniste, 1938

Jehanne, 1929

Descente de croix

Trois eaux fortes signées, dont une épreuve d'artiste dédicacée "à René Benjamin en communion".

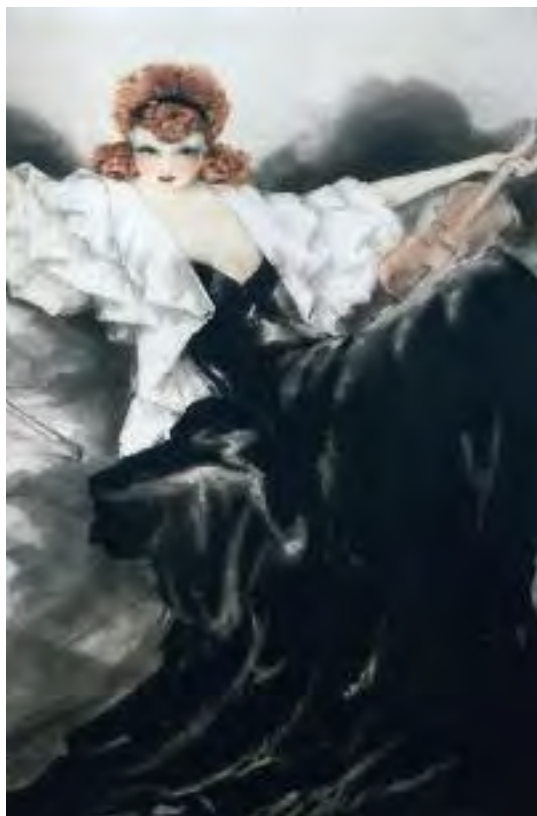
La violoniste : Haut. 49,5 Larg. 49 cm
(feuille 63,5 x 82 cm).

Jehanne : Haut. 55 Larg. 39 cm (feuille 69 x 55 cm).

Descente de croix : Haut. 54,5 Larg. 47 cm
(feuille 76 x 56 cm).

(rousseurs, petites déchirures, en l'état)

300 / 500 €



89

Kees van Dongen (Néerlandais, 1877-1968)

Claudine ou Mlle Oeil de Lynx, c. 1950

Lithographie signée en bas au milieu et justifiée en bas à gauche 125/150.

Haut. 35,5 Larg. 23,5 cm (l'image).

Haut. 50 Larg. 35 cm (la feuille).

Provenance : collection particulière, Sanary-sur-Mer

500 / 800 €





90

90

Emmanuel de La Villéon

(Français, 1858-1944)

Les bouleaux, 1915

Toile signée, datée et numérotée 775 au dos.

Haut. 60 Larg. 73 cm.

Provenance :

- Delaunay, Lutran, Patarasso, Paris, 1974
- collection particulière, Tours, acquis auprès des précédents.

1 000 / 2 000 €

91

Auguste Chabaud

(Français, 1882-1955)

L'Allée de platanes

Huile sur carton signée en bas à droite, titrée sur l'étiquette de l'atelier au dos avec le numéro 2184 au tampon en rouge et contresignature de l'artiste.

Haut 13,5 Larg. 18,5 cm.

Provenance : collection particulière, Sanary-sur-Mer.

Monsieur Patrice Léoni a confirmé l'authenticité de cette œuvre le 12 octobre 2022.

600 / 800 €



91



92

92

Auguste Chabaud

(Français, 1882-1955)

Croix sur le roc

Huile sur carton signée en bas à droite, au revers l'étiquette de l'atelier avec le titre et le numéro "0499".

Haut 38 Larg. 53 cm.

Provenance : collection particulière, Sanary-sur-Mer

Monsieur Patrice Léoni a confirmé l'authenticité de cette œuvre le 12 octobre 2022.

1 500 / 2 000 €

93

Pierre Dumont (Français, 1884-1936)

La cathédrale de Rouen, 1927

Toile signée en bas à gauche, titrée et datée sur le châssis.

Haut. 81 Larg. 60 cm.

800 / 1 000 €



94

André Dunoyer de Segonzac

(Français, 1884-1974)

Paysage de Grimaud de Provence

Encre et lavis, signé en bas à gauche.

Haut. 39 Larg. 56 cm.

Provenance :

- Delaunay, Lutran, Matarasso, Paris, 1974

- collection particulière, Tours, acquis auprès des précédents.

600 / 900 €

95

Lucien Seevagen (Français, 1887-1959)

La Corderie, Bréhat

Huile sur carton entoilé, signée en bas à gauche et légendée au dos : "N°1 Corderie Bréhat".

Haut. 33, Larg. 40,5 cm.

Provenance : collection tourangelle.

800 / 1 200 €





Handwritten signature or text in the bottom right corner.

1961

A close-up photograph of a bright yellow, abstract sculpture. The sculpture has a rounded, bulbous upper section and a narrower, conical lower section. In the center of the upper section, there is a dark, horizontal, oval-shaped opening. The surface of the sculpture appears slightly textured and has some subtle variations in color and lighting, suggesting a material like painted wood or plaster. The background is plain white.

Après-guerre



100

Maison Roche, 1945

Mobilier de salle à manger comprenant une table, six chaises, deux fauteuils et un buffet en enfilade

en hêtre et frêne.

La table rectangulaire, à deux allonges latérales, repose sur deux vantaux entourés de deux portes latérales dévoilant trois niveaux d'étagères sur les côtés et deux niveaux d'étagères et trois tiroirs en partie centrale. Il ferme par une importante serrure crénelée, à deux anneaux en laiton doré, entourée d'une plaque de loupe ornementale. Une corniche surplombe le piètement mouvementé décoré d'un motif de laiton doré en volute.

Les six chaises et les deux fauteuils à dossier cariolet reposent sur des pieds en gaine fuselés, garnis de cuir bordeaux.

Le buffet en enfilade très légèrement galbée et aux angles supérieurs arrondis ouvre en façade par deux vantaux entourés de deux portes latérales dévoilant trois niveaux d'étagères sur les côtés et deux niveaux d'étagères et trois tiroirs en partie centrale. Il ferme par une importante serrure crénelée, à deux anneaux en laiton doré, entourée d'une plaque de loupe ornementale. Une corniche surplombe le piètement mouvementé décoré d'un motif de laiton doré en volute.

Table : Haut. 72,5, Larg. 103,5 Long. 192,5 ; avec les allonges Long. 284,5 cm.

Chaise : Haut. 94 Larg. 47 Prof. 47 cm.

Fauteuils : Haut. 95 Larg. 56 Prof. 45 cm.

Enfilade : Haut. 91 Long. 229,5 Prof. 56 cm.

(usures, taches, traces, fragilité sur le système d'allonges)

Provenance :

— acquis auprès de Jacques Roche à Paris pour la somme de 181.000 francs

— collection Bessou, Paris

— par descendance, Touraine.

2 500 / 5 000 €

Les établissements Roche sont fondés au sortir de la Première Guerre mondiale par Fernand Roche. D'abord grossiste en meubles, il passe à la production en 1925. En 1936, son fils Jacques reprend l'entreprise familiale, suivi de ses petits-fils Philippe et Jacques. L'entreprise s'associe en 1960 à la famille Chouchan, propriétaire de la maison Bobois. La maison est dorénavant connue sous la raison sociale Roche Bobois.



101

101

Roger Capron (Français, 1922-2006)
Pot à sucre et Pichet à bec

Deux céramiques émaillées à décor de frise de feuilles.

Signés Capron Vallauris, numéroté "EX" pour le pichet et "576" pour le pot avec la marque du revendeur Jean Eté à Paris.

Pichet : Haut. 16,3 cm.

Pot-à-sucre : Haut. 28 cm.

JOINT : Jean de Lespinasse (Français, 1896-1979), Petite boîte couverte en céramique émaillée bleue et noire à motif de fruits et d'arbres, monogrammée et numérotée "1" et "2K". Haut. 16,5 cm (éclat au couvercle).
500 / 800 €



102

attribué à Jean Besnard
(Français, 1889-1958)
Lampe boule

en céramique émaillée à patine grumeleuse marron et blanche. Marquée sous la base "Made in France". Avec un abat-jour rapporté en laine.

Haut. 25 cm.

Haut. totale 76,5 cm.

500 / 800 €



102

103

Bernard Buffet (Français, 1928-1999)
et Bernardaud, à Limoges.
Vase couvert aux anémones

en porcelaine blanche au décor floral polychrome, rehaussé d'or sur la base, la lèvre et le couvercle. Titré "Les Anémones" sous la base et monogrammé "B.B." Signé.

Haut. 42 cm.

(accidents, fissures, restauration)

100 / 120 €

103



104

Studio Tetrarch (actif en Italie)
pour Valenti, à Cusago
Plafonnier Pistillo, créé en 1969

en plastique ABS chromé.

Haut. 32, Diam. 60 cm.
(traces d'usure et décolorations ponctuelles)

JOINT : Lampe de bureau T395, créée en 1972
par Robert Sonneman (né en 1943) pour Lucci
Cinisello, à Milan, en métal chromé, la base
orange.

Haut. 49 cm.
250 / 350 €

104

105

Piero Fornasetti (Italien, 1913-1988)
Table d'appoint aux pistolets, c. 1950

en tôle lithographiée, sur un plateau de bois circu-
laire reposant sur un piétement tripode en métal
laqué noir à motifs de bourgeois.

Haut. 37,5 Diam. 36 cm.
(petits accidents et manque)

Bibliographie comparative :

— Barnada Fornasetti (dir.), "Fornasetti : La bottega fan-
tastica", vol. 2, Milan Electa, 2009, p. 392 pour des tables
de forme identique ;

— Patrick Mauriès, "Fornasetti designer de la fantaisie",
Londres, Thames & Hudson, 1991, p. 157 pour un décor
comparable.

800 / 1 200 €



105



106

106

Angelo Mangiarotti (Italien, 1921-2012)
pour Skipper
Table M1, modèle créé en 1969

en pierre. Plateau circulaire sur un pied conique.

Haut. 73 Diam. 129 cm.
3 000 / 5 000 €



107
attribué à Edgard Pillet
(Français, 1912-1996)
Usine, 1952

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 61 Larg. 46 cm.
400 / 600 €

107



108
Jan & Joël Martel
(Français, 1896-1966)
Ange à la guitare, c. 1955

Statuette en lakarmé à patine argent, signée sur la base en forme de demi-sphère.

Haut. 25,5 cm.
(infime égrenure à l'aile arrière droite et léger sauts de patine, notamment sur la jambe gauche)
500 / 800 €

108



109

109
Willy Guhl (Suisse, 1915-2004)
Paire de Pod Chairs, modèle créé en 1954

en ciment Eternit, peintes postérieurement, l'une en jaune, l'autre en rouge.
Numérotées "29 9 72" et "12 9 72" ainsi que "107".

Haut. 68 cm.

1 500 / 2 500 €



109



110

110

Travail scandinave des années 1960
parfois attribué à Arne Wahl Iversen
(Danois, 1927-2016)

Bureau rectangulaire

en teck. La ceinture ouvrant par trois tiroirs, la façade ouverte par une étagère fermant par une porte coulissante.

Haut. 75,5 Long. 131 Prof. 67 cm.
(marque sur le plateau)
800 / 1 200 €



111

111

dans le goût de Mathieu Mategot
(Français, 1910-2001)

Bergère

en rotin tressé et piétement tubulaire laqué noir.

Haut. 111 Larg. 55 Prof. 86 cm.

JOINT : Paire de chevets en métal tubulaire laqué noir
et plateau de verre.

Haut. 43,5 Larg. 43 Prof. 43 cm.
500 / 600 €

112

Svend Åge Willumsen & Hans Engholm,
pour Fritz Hansen

Table basse 4508, créée en 1957

en teck, formant aussi guéridon, le plateau circulaire
amovible posé sur une base pliante.
Estampillé " F.H. MADE IN DANEMARK ".

Haut. 42, Larg. 60 cm.
Diam. 60 cm.
(bon état, marques sur le plateau)
300 / 500 €



112

113

Poul Henningsen (Danois, 1894-1967)
Lampe Charlottenborg, modèle dessiné en 1980

en métal laqué blanc.

Diam. 68 cm.

Provenance : acquise par l'actuel propriétaire à la galerie Dansk Møbelkunst, Paris, en 2005.

600 / 800 €



115



115



114



114

114

Poul Henningsen (Danois, 1894-1967)
Paire de lampes PH5, modèle dessiné en 1958

en métal laqué blanc et bleu.

Diam. 50 cm.

(restaurations,
accidents à la peinture)

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire à la galerie Dansk Møbelkunst, Paris, en 2005.

Bibliographie : Dominique Forest, "L'art du design", Paris, Citadelles et Mazenod, 2013, modèle reproduit p. 119.

500 / 600 €



113

115

dans le goût de Poul Henningsen
(Danois, 1894-1967)
Travail danois du XX^e siècle
Lampe

en métal laqué bleu.

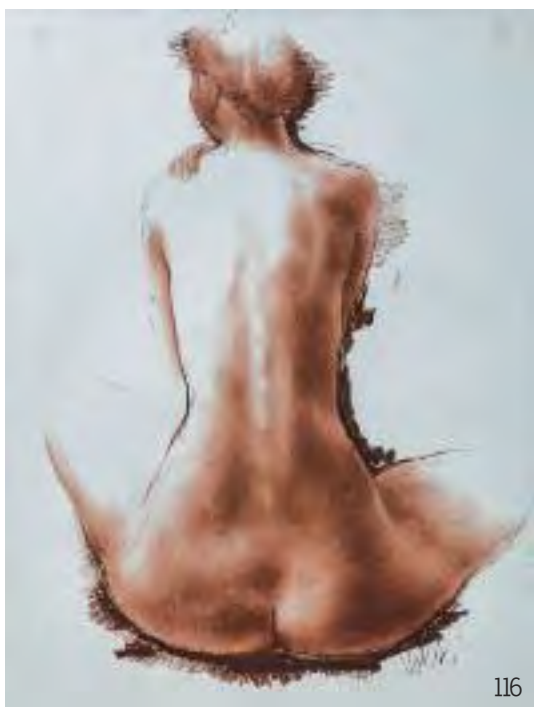
Diam. 40 cm.

(rayures)

JOINT : Petite suspension lumineuse en PVC blanc.

Diam. 21,5 cm.

250 / 300 €



116
 Antoniucci Volti (Franco-Italien, 1915-1989),
 Antoniucci Voltigerno dit
Nu de dos, années 1970

Sanguine signée en bas à droite.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

Provenance : collection tourangelle.

Monsieur Nicolas Antoniucci, fils de l'artiste, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre par courriel daté du 6 octobre 2022.

500 / 800 €



117
 Pierre Ambrogiani (Français, 1907-1985)
Nu couché

Gouache, aquarelle et feutre sur papier signé en bas à gauche.

Haut. 46 Larg. 38 cm.

Provenance : collection particulière, Sanary-sur-Mer.

Monsieur Patrice Léoni, président du comité Pierre Ambrogiani, a confirmé l'authenticité de cette œuvre le 12 octobre 2022.

400 / 600 €



118
 Louis Latapie (Français, 1891-1972)
Nu cubiste, 1960

Toile signée en bas à droite, signée et datée au dos.

Haut. 50 Larg. 65 cm.

Provenance :

— acquis auprès de Delaunay, Lutran, Pata-rasso, Paris
 — collection particulière, Tours, acquis auprès des précédents.

500 / 800 €

118



119

Pierre Ambrogiani (Français, 1907-1985)

La plage

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 54 Larg. 73 cm.

Provenance : collection particulière, Sanary-sur-Mer.

Monsieur Patrice Léoni, président du comité Pierre Ambrogiani, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre le 12 octobre 2022.

2 000 / 3 000 €



120

Léonard-Tsuguharu Foujita

(Japonais, 1886-1968)

Jeune femme, 1964

Lithographie en couleur sur papier, monogrammée et datée dans la pierre « 64 L.F », signée et justifiée au crayon dans la marge.

Haut. 32,2 Larg. 23,7 cm (l'image).

Haut. 44,5 Larg. 33,5 cm (la feuille).

Provenance : collection particulière, Sanary-sur-Mer.

Bibliographie : Sylvie Buisson, "Léonard-Tsuguharu Foujita", vol. 2, Courbevoie, ACR, modèle illustré sous le n° 63-23 p. 523.

400 / 600 €

121

Léonard-Tsuguharu Foujita

(Japonais, 1886-1968)

Quatre prostituées, c. 1963



Bois gravé sur soie, d'après les illustrations pour "La Mésangère" de Jean Cocteau.

Signé en bas à droite au crayon et justifié en bas à gauche « 8/25 », timbre sec de Pierre de Tartas.

Haut. 30,5 Larg. 25,5 cm (à vue).

150 / 300 €

122

Gen Paul (Français, 1895-1975)

Les clowns du cirque Medrano, c. 1965

Fusain, pastel, et rehauts de gouache, signé et situé "Medrano" en haut à droite.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

Provenance : vente à Deauville, Succession Madeleine Conet, M^e Le Houelleur, 22 avril 1990.

Monsieur Patrick Offenstadt, président du comité Gen Paul, a confirmé l'authenticité de cette œuvre le 20 octobre 2022.

2 000 / 3 000 €

123

Charles Lapicque
(Français, 1898-1988)

*Étude pour le concours
Hippique, 1949*

Encre signée, titrée et datée au
crayon en bas à droite. Au re-
vers, la mention au crayon
"Z915" et "Photo Renand..."

Haut. 33 Larg. 50,5 cm.
300 / 500 €



123

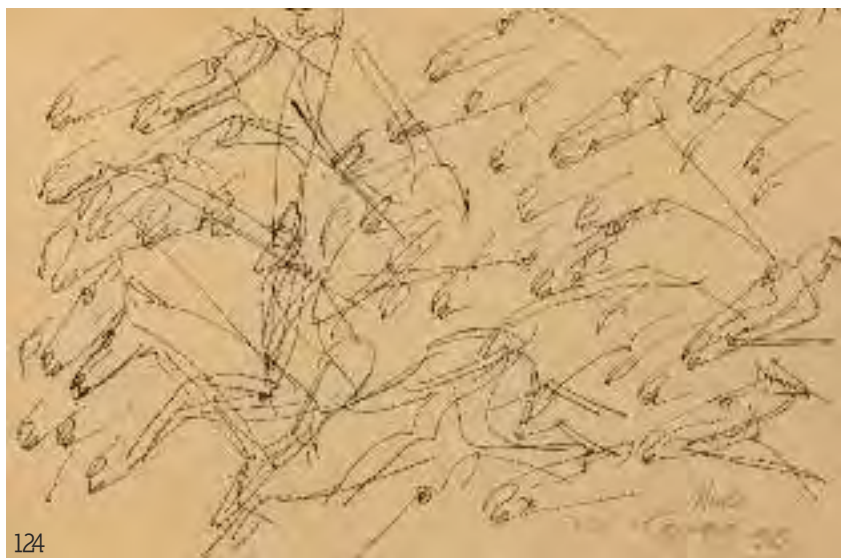
124

Charles Lapicque
(Français, 1898-1988)

Étude de chevaux, 1950

Encre signée, titrée et datée au
crayon en bas à droite et nu-
méroétée CV51.

Haut. 33 Larg. 50,5 cm.
300 / 500 €



124

125

Charles Lapicque
(Français, 1898-1988)

Étude pour la Rivière, 1950

Encre signée, titrée et datée au
crayon en haut à droite, numé-
rotée CV46.

Haut. 33 Larg. 50 cm
300 / 500 €



125



126

126

André Hambourg (Français, 1909-1999)
Le maudit bout (Honfleur), 1958

Toile signée en bas à gauche, titrée,
située, datée et contresignée sur le châssis.

Haut. 22 Larg. 12 cm.

Bibliographie :

— Lydia Harambourg, "André Hambourg. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint", vol. 2, Paris, Desgrand-champs, oeuvre reproduite en couleurs p. 58 sous la référence "HF121".

— Revue "Caractères", 1959, oeuvre reproduite en couleurs.
1 000 / 1 500 €



127

127

André Hambourg (Français, 1909-1999)
Les vendanges

Pastel et encre sur Canson contrecollé sur papier,
signé en bas à droite.

Haut. 26,5 Larg. 19 cm.
200 / 400 €



128

128

Camille Hilaire (Français, 1916-2004)

Les rochers

Toile signée en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 27 Larg. 35 cm

Monsieur Alexandre Gaubert a confirmé l'authenticité de cette œuvre pour le comité Camille Hilaire le 15 octobre 2022.
1 000 / 1 500 €

129

Camille Hilaire (Français, 1916-2004)

Côte d'Agen

Aquarelle.

Haut. 50 Larg. 37 cm.

Monsieur Alexandre Gaubert a confirmé l'authenticité de cette œuvre pour le comité Camille Hilaire le 15 octobre 2022.
500 / 800 €



129



130



131

130

Francisco Da Silva (Brésilien, 1910-1985)
Dragon, 1970

Gouache sur papier, signée et datée 1970 en bas à droite.

Haut. 56, Larg. 77 cm.
400 / 600 €

131

Yaacov Agam (Israélien, né en 1928),
Yaacov Givstein dit
Sans titre, 1981

Deux sérigraphies sur fond de miroir, l'une signée, datée et numérotée "EA 3/9".

Haut. 53 Larg. 40 cm.
800 / 1 200 €

132

François Arnal (Français, 1924-2012)

Table véli-vélo, 2009

Roue de bicyclette reposant sur cinq pieds à roulette en acier inoxydable. Plateau de verre securit. Signée, numérotée 4 au dessous, mention "Atelier A". Edition Artaban à 50 exemplaires.

Haut. 51 Diam. 59 cm.

Provenance : acquis auprès de la galerie Artaban, Paris, 2014 ; collection particulière, Touraine.

1 000 / 1 500 €



133

Victor Vasarely

(Franco-austro-hongrois, 1906-1997)

Hexagone, 1988

Livre-objet dans un étui en plexiglas contenant quatre livres, numéroté en bas à gauche 0269/1500 et signé en bas à droite "Vasarely".

Haut. 26 Larg. 29,5 Prof. 5 cm.
Dans son écrin en tissu noir
(Haut. 36,5 Larg. 36,5 Prof. 6 cm).

Certificat d'authenticité signé par l'artiste, juin 1988.

300 / 400 €





135



134

134
 Nguyen Thàn Lê (Vietnamien, 1919-2003)
Paysage de rizière

Vernis sur coquille d'œufs, signé.

Haut. 40 Larg. 30 cm.
 200 / 400 €

135
 Jean-Jacques Hamard (Français, 1939-2015)
Venus

Plâtre patiné marron, signé. Platine d'acier signée.

Haut. 152 cm.
 500 / 800 €

136
 Antoni Clavé (Espagnol, 1913-2005)
Composition

Gravure au carborundum signée en bas dans la marge et justifiée 18/35.

Haut. 49 Larg. 71,2 cm (l'image).
 Haut. 70 Larg. 90 cm (la feuille).
 200 / 400 €



136

137

Louis Toffoli (Français, 1907-1999)
Le châle rouge, 1972

Huile sur toile signée en bas à droite
et titrée au dos avec la référence "cx
5015"

Haut. 55 Larg. 46 cm.

*Provenance : collection particulière, Sanary-
sur-Mer.*

*Bibliographie : Jeanne Pelissier, "Louis Toffoli"
T. II, Paris, 1993, œuvre n° 2558.
1 500 / 2 000 €*



138

Bernard Lorjou
(Français, 1908-1986)
Bouquet de fleurs

Toile signée en bas à droite.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

*Provenance : collection particulière, Sanary-
sur-Mer.*

1 000 / 2 000 €



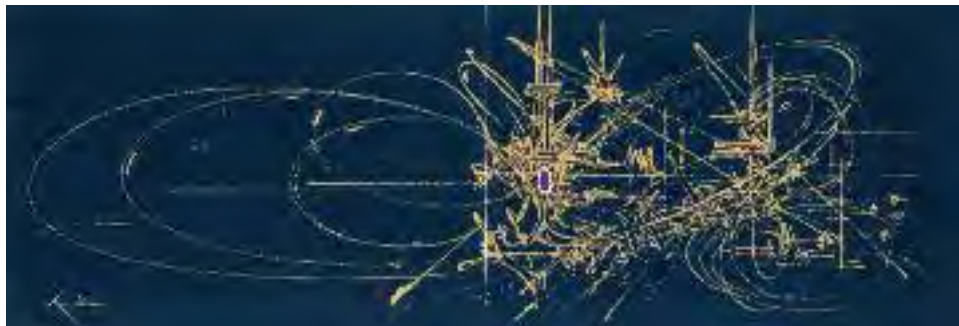
Provenant de la collection d'un salarié d'une entreprise publicitaire avec laquelle travaillait Georges Mathieu dans les années 1970, cette œuvre reprend la carte réalisée par Georges Mathieu pour le Centre national des études des télécommunications, ainsi que nous l'avait aimablement précisé Monsieur Jean-Marie Cusinberche en 2019.



139



140



141

139

Georges Mathieu
(Français, 1921-2012)
Composition

Essai d'imprimerie. Tirage à l'encre or sur cartoline à fond bordeaux.

Haut. 24 Larg. 64 cm.

JOINT : Carte originale sur fond bleu. 21 x 61,5 cm.
500 / 800 €

140

Georges Mathieu (Français, 1921-2012)
Composition

Essai d'imprimerie. Tirage à l'encre or sur cartoline à fond noir.

Haut. 33 Larg. 70 cm.
Oeuvre montée sur une toile à fond or de 40 x 80 cm.

JOINT : Carte originale sur fond bleu. 21 x 61,5 cm.
500 / 800 €

141

Georges Mathieu (Français, 1921-2012)
Deux cartes du Centre national des études des télécommunications

Tirage à l'or sur fond bleu, marqué au revers.

Haut. 21 Larg. 61,5 cm.
100 / 150 €

142

attribuée à Georges Mathieu
(Français, 1921-2012)
Composition

Gouache à l'or sur un fond peint sur papier travaillé, signée.

D'après la carte du Centre national des études des télécommunications.

Haut. 26 Larg. 67,3 cm.
Oeuvre montée sur une toile de 40 x 80 cm.

JOINT: carte originale sur fond bleu. 21 x 61,5 cm.
500 / 800 €



143

Théo Tobiasse (Français, 1927-2012)
L'horloge et la dame qui pense

Huile sur toile signée en haut à droite, titrée en haut à gauche et sur le châssis.

Haut. 50 Larg. 61 cm.

Provenance :

— vente à Paris, M^e Briest, 26 avril 1990, n°151
— collection particulière, Sanary-sur-Mer.

Catherine Fost-Tobiasse, fille de l'artiste et unique titulaire de son droit moral, nous a confirmé l'authenticité de ce tableau, lequel sera inclus au catalogue raisonné de l'œuvre en préparation.

4 000 / 6 000 €

Dans la série — Je deviens...

[fo • é • uz

Certificat d'authen

JE, SOUSSIGNÉ(E), DÉCLARE AUTORISER LE PORTEUR DES PRÉSENTES À RÉALISER UNE - ET UNE SEULE - ŒUVRE [d'art] portant ma signature. Cette œuvre me sera attribuée comme **autographe** en raison de la licéité de l'accord que j'exprime ici, en conscience et en pleine possession de mes moyens et, à la fois, cette œuvre sera répertoriée **comme fausse** par les historiens d'art, les critiques et, s'il y a lieu, le compilateur du catalogue raisonné de mon œuvre quand il l'établira.

Cette œuvre, nonobstant qu'elle ne manifeste ni mes conceptions de l'art, ni ma pratique, s'agrége, de plein droit, à mon œuvre global. Le certificat d'authenticité au porteur relève de ma **'réalité incontrôlable-contrôlable'** d'artiste, sous réserve du respect par le faussaire, des clauses suivantes, étant entendu que les parties : le faussaire et moi, disposent et conviennent ce qui suit :

que les présentes, signées de ma main, doivent et devront **accompagner, impérativement, sous peine de nullité**, l'œuvre qui s'y réfère, s'en réclame ou s'en autorise.

* faire précéder votre signature de la formule manuscrite rituelle (cf. l'encadré respectif selon cas) :

Fait à Paris, le 01/10/2005

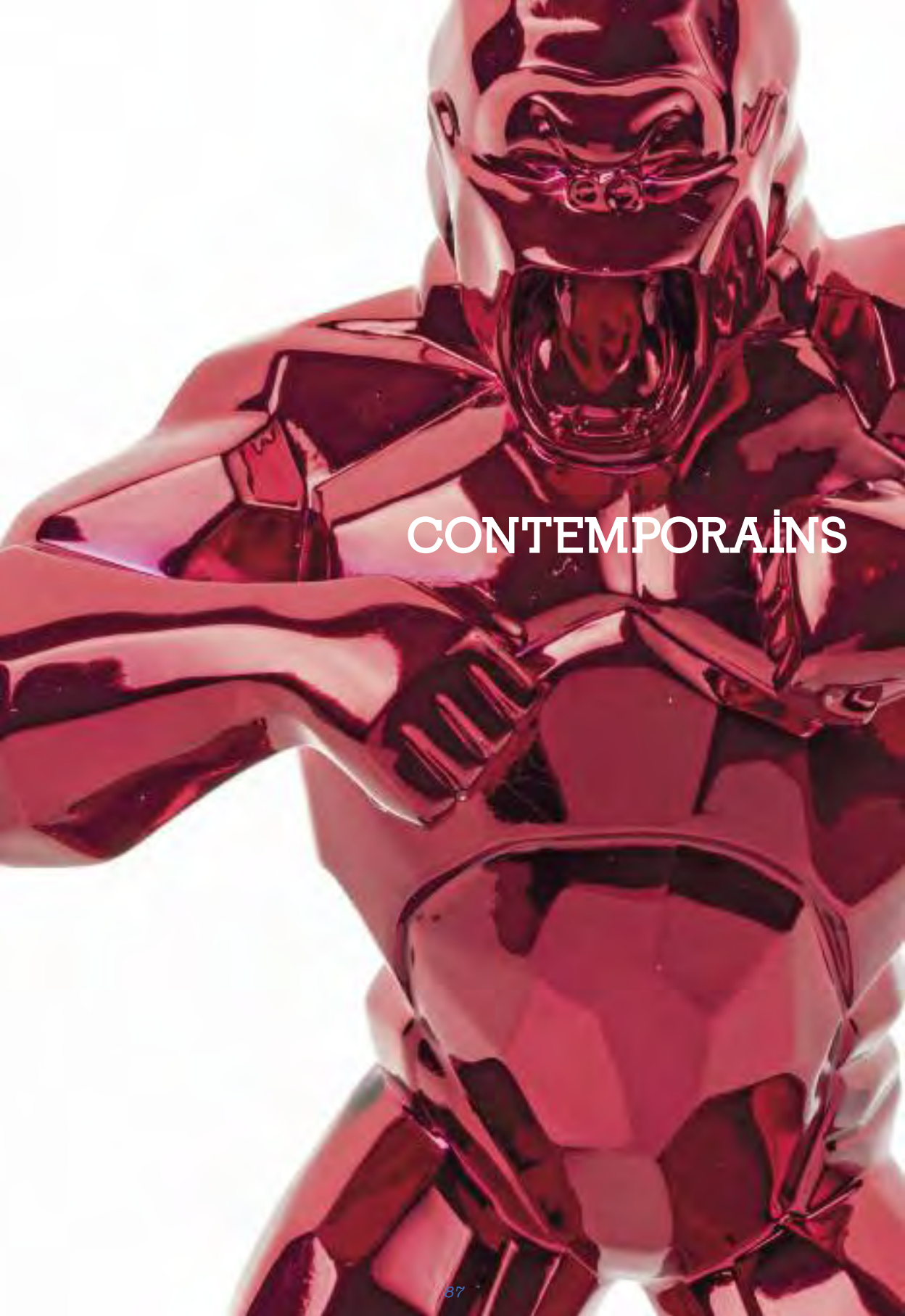
CADRE A — L'ARTIS

Signature précédée de la mention manuscrite

lu et approuvé

3 : la jouissance de l'œuvre emporte la capacité de vendre sa nue-propriété et / ou son usufruit de manière directe ou indirecte, par voie d'enchères publiques ou privées, de la prêter, de la louer, de la gager, de la donner en pension, pour tout ou partie, d'en disposer à titre de caution

onéreuse ou non, et cela par voie - entre autres - de dépôt ou d'exposition publique ou privée, gracieuse ou non, de l'œuvre ou de sa reproduction, conformément aux usages énoncés et tous ceux visant sa promotion et non expressément stipulés.



CONTEMPORAINS



150
Pedro Caules
(Espagnol, né en 1948)
Deux vélos
Rue de New-York

Deux huiles sur toile d'après photographie, signées en bas à droite et titrées sur deux étiquettes au revers.

Haut. 120 Larg. 79 cm.
Haut. 120 Larg. 79 cm.

400 / 600 €



151
Pedro Caules (Espagnol, né en 1948)
Deux ponts vus du ciel
Deux ponts vus du fleuve

Deux huiles sur toile d'après photographie, signées en bas à droite et titrées sur une étiquette au revers.

Haut. 67 Larg. 130 cm.
Haut. 79 Larg. 160 cm.

400 / 600 €



152
Pedro Caules
(Espagnol, né en 1948)
Taxi jaune
Rue, voitures et tours

Deux huiles sur toile d'après photographie, signées en bas à gauche et titrées sur deux étiquettes au revers.

Haut. 89 Larg. 130 cm.
Haut. 130 Larg. 89 cm.

400 / 600 €



153
Serge van Khache (Français, né en 1946)
Nassarius

Toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos, avec des idéogrammes pour le marché asiatique.

Haut. 60 Larg. 73 cm.
Beau cadre "Égine" de la galerie Marciano à Paris.
500 / 1 000 €



154
Anne Andréo-Wolf
(Française, née en 1950)
Arbre au saxophone

en plastique travaillé au chalumeau avec incrustation d'instruments de musique, feuille d'or et partitions. Sur un socle en plexiglas signé.

Haut. 69 cm.
200 / 400 €



155
Sergio Camporeale (Argentin, né en 1937)
Los amantes, 1990

Aquarelle et technique mixte sur papier, signée, monogrammée et datée au crayon et au tampon "25 juin 1990".

Haut. 65 Larg. 49,5 cm.
500 / 800 €



156
Louis Cane (Français, 1943)
Sans titre, 1990

Acrylique signée.

Haut. 75 Larg. 58 cm.

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire auprès de la galerie Marie-Hélène Grinfeder, Paris.
2 000 / 3 000 €



157

157

Richard Orlinsky (Français, né en 1966)

Kong

Résine d'édition rouge, signée et numérotée 022/100.

Haut. 30 cm.
(dans son coffret d'orgine)

Provenance :
— galerie Artaban, Paris, 2015
— collection particulière, Touraine.
1 200 / 1 800 €



158

158

André Dubreil (Français, né en 1951)

Tabouret Betsy, 1998

en acier patiné. Assise en forme de cône inversé reposant sur un quadrilatère.

Haut. 49 cm.
800 / 1 200 €

159

Nicole Tran Ba Vang (Française, née en 1963).

*Série "Collection Printemps/Eté 2000",
Sans titre 07, 2000*

Photographie en couleurs, RVB. Éditée en 5 exemplaires, dont 2 tirages d'artiste.
Tirage réalisé par l'auteur en 2019.
Certificat d'authenticité de Nicole Tran Ba Vang.

Haut. 144 Larg. 102 cm.

Provenance :
— acquis auprès de la galerie Frank Elbaz, Paris, 2000 ;
collection Patricia Kever, Paris
— acquis lors de la vente Rouillac, arts+design #2, 11 novembre 2018, n° 53 ; collection particulière, Paris.
1 200 / 1 800 €



159



160

160

AES+F

(collectif dissident russe, actif depuis 1987)

Last Riot 2 : The Tank & Waterfall, 2006

Digital collage, c-print. Édition 3/10.

Haut. 60, Larg. 120 cm.

Provenance : acquis auprès de la Gallery Claire Oliver, New-York, 2007 ; collection particulière, Paris.

3 000 / 5 000 €

161

Sam Durant (Américain, né en 1961)

Still life (barrels, head), 2006.

C-print. Édition 1/5.

Haut. 127, Larg. 152,4 cm.

Provenance : acquis auprès de la Galleria Emi Fontana, Milan, 2006 ; collection particulière, Paris.

400 / 600 €



162

162

Li Lihong (Chinois, né en 1974)

Mickey Mouse

Porcelaine émaillée et dorée, numérotée 270/300.

Édition galerie Loft.

Haut. 20 cm.

(dans son coffret d'origine)

Provenance : collection particulière, Touraine.

500 / 800 €



161

Collection personnelle du fondateur de l'Antigalerie,
face au Centre Pompidou à Paris de 1998 à 2018 (du n° 164 au n° 185)



164

164
Alain Leterrier (Français, actif au XX^e siècle)
Table

en bois assemblé peint.

Haut. 90 Long. 34 Prof. 37 cm.

JOINT : livre d'artiste, édition de 6 exemplaires, 1986.
200 / 400 €



163

163
Hugh Weiss (Américain, 1926-2007)
Autoportrait avec Sabine Weiss

Toile signée représentant le couple formé par le peintre et la célèbre photographe humaniste d'origine suisse.

Haut. 54 Larg. 66 cm.
400 / 600 €



165

165
Youstri (né en 1970)
Arabic Campbell Soup

Toile.

Haut. 55, Larg. 46 cm.
150 / 250 €

166

Bernard Dufour (Français, 1922-2016)

Figure de mort n° 5, c. 1995

Volet peint titré, daté et signé au dos.

Haut. 71 Larg. 33 cm.

400 / 600 €



166



167



168



168

167

Alain Jullien-Minguez (Français, né en 1949)

Composition, 1990

Technique mixte, signée et datée.

Haut. 29,5 Larg. 26 cm.

200 / 400 €

168

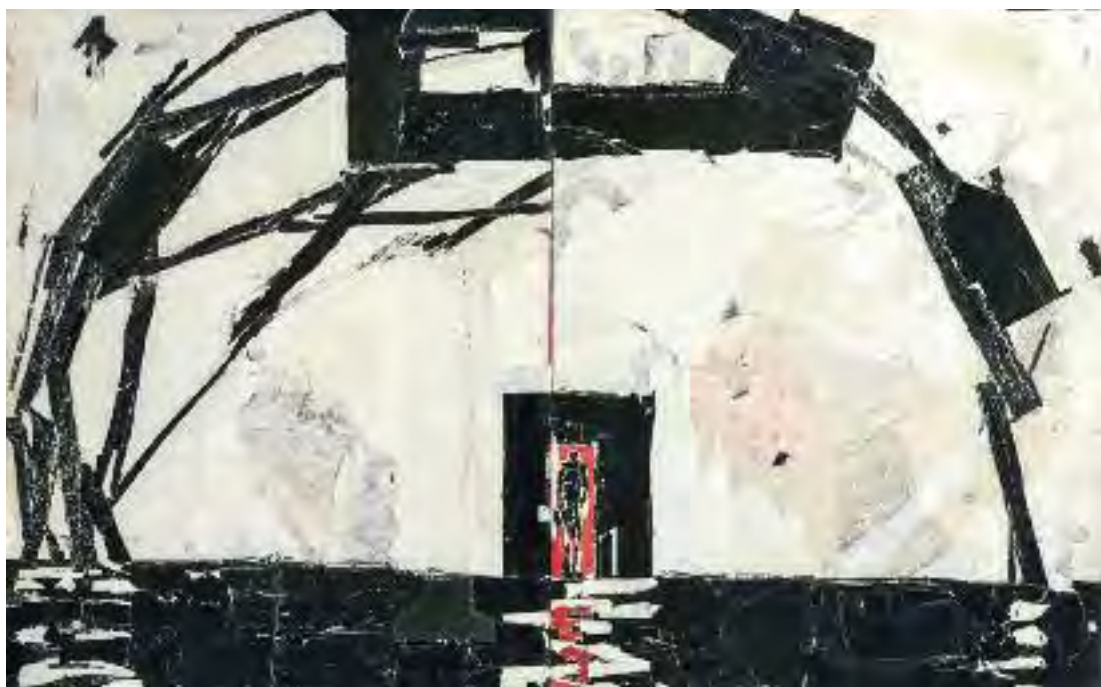
Didier Luciak (Français, né en 1957)

L'Efflorescence et Le Horla III, 1995

Deux toiles pouvant former dyptique, signées en bas à droite, contresignées, titrées et datées au dos.

Haut. 55 Larg. 45,5 cm.

200 / 400 €



169

169

Masayoshi Yamada (Japonais, né en 1949)
La coupole, 1992

Technique mixte, signée et datée.

Haut. 81,5 Larg. 130,5 cm.
200 / 300 €



170

170

Annette Sauermann
(Allemande, née en 1957)
Sans titre

Béton projeté sur feuille et calque agrafé.

Haut. 51 Larg. 46,5 cm.
200 / 400 €



171

171

Jeannine Gilles-Murique
(Française, née en 1924)
Le moine

Toile.

Haut. 65 Larg. 77 cm.
(accident)
200 / 400 €



172

172

Masayoshi Yamada (Japonais, né en 1949)
Sur la Lune, 1990

Technique mixte.

Haut. 41 Larg. 99,5 cm.
200 / 400 €

173

Masayoshi Yamada (Japonais, né en 1949)
Tondo

Technique mixte.

Haut. 40 Larg. 50 cm.
150 / 300 €



173

174

Jean-Pierre Le Boul'ch (Français, 1940-2001)
Les réminiscences n° 5, 1992

Technique mixte datée avril 1992 avec la suite du titre "Monsieur et Madame Pote et leur fils Empoté sont exhibitionnistes au chômage technique".

Haut. 75 Larg. 60 cm.
400 / 600 €



174



175

175

TXO (Français, né en 1957)
 et Daniel Authouart (Français, né en 1943)
Faux et usage de faux, 2005

Encre sur impression.

Haut. 29 Larg. 40 cm.
 200 / 400 €



176

176

Christian Boullé
 (Français, 1948-2005)
Sans titre, 1995

Technique mixte sur papier, signée et datée.

Haut. 74, Larg. 55 cm.
 200 / 400 €



177

Marga
 (Italienne, née en 1961),
 Rita Salvi dit
Nu bleu

Pastel signé.

Haut. 70 Larg. 50 cm.
 100 / 300 €



178

178

Gérard Fromanger (Français, 1939-2021)
La structure chaude et le braque de Weimar, 1997-1999

Pastel et café sur papier marouflé sur toile, signé et titré au dos, de la série des "rhizomes pastel-cafés".

Haut. 72 Larg. 101 cm.
 600 / 800 €



179

179

Daniel Authouart (Français, né en 1943)
Violon et violoncelles, 1994

Aquarelle signée, titrée et datée.

Haut. 20 Larg. 28,5 cm.
 200 / 400 €

180

attribué à Johan Goudsblom
 (Néerlandais, 1932-2020)
Bras

en mousse signé et dédié "For TXO with pleasure and a good intention".

Long. env. 58 cm.
 100 / 300 €



180



181

181

Photographe anonyme
de la seconde moitié du XX^e siècle
Le repas de haricot en nuisette
Le repas de saucisson en nuisette
Le repas de carpaccio en porte-jarretelle
Visage de femme aux yeux fermés
Buste de femme

Cinq tirages photographiques.

Haut. 70,5 Larg. 50 cm.
400 / 600 €

182

TXO (Français, né en 1957)
Kotel'O [Mat] "La poste du Louvre", 2009, 1/7
Kotel'O [Mat] TXO, 2009, 1/7
Hallal Paris, Paris Les Halles,
Laverie automatique,
Le carnet de ... "Groggy", 2008, 1/7

Cinq tirages photographiques.

Haut. 33 Larg. 49 cm.
Haut. 33 Larg. 49 cm.
Haut. 36 Larg. 51,5 cm.
Haut. 29,5 Larg. 42 cm.
Haut. 36 Larg. 51,5 cm.
200 / 400 €



182



183

TXO (Français, né en 1957)
Le tigre au bouquet de roses

Tirage photographique sur aluminium.

Haut. 107,5 Larg. 149,5 cm.
 1 000 / 1 500 €

183



184

TXO (Français, né en 1957)
You. You. Com - Portrait 203, 2003

Tirage jet d'encre sur toile. Pièce unique,
 signée et datée.

Haut. 30 Larg. 60 cm.
 400 / 600 €

184

185

Pierre Tilman (Français, né en 1944)
À la question c'est quoi le réel ?, 1996

Assemblage signé et daté.

Haut. 22 Larg. 28 cm.

JOINT : "Le motard au bout du rouleau".
 Tirage argentique. Haut. 50 Larg. 70 cm.
 100 / 300 €



185



arts + design

28.11.22 #6
raymond reynaud
tours - mame

ventes aux enchères publiques

lundi 28 novembre à 14h30

à mame cité de la création et de l'innovation
49 boulevard preuilly 37000 tours

expositions publiques

vendredi 25 novembre de 14h à 18h

samedi 26 novembre de 10h à 18h

les 27 et 28 novembre de 9h30 à 12h30

Visite virtuelle et live gratuit

sur rouillac.com

Table ronde avec Michel Semal

Lundi 28 novembre à 11h

Pour approfondir

sur raymondreynaud.fr

renseignements

tél. 02 47 61 22 22

22, bd béranger 37000 tours

rouillac@rouillac.com

rouillac.com

svv n° 2002-189



ROUILLAC

COMMISSAIRES-
PRISEURS
EXPERTS PRÈS
LA COUR D'APPEL



Raymond Reynaud, le singulier des Alpilles

Cette vente porte l'émotion des premières. 100 peintures et sculptures de Raymond Reynaud (1920-2007), figure tutélaire de l'art singulier, trouvent en effet pour la première fois le chemin des enchères. Sélectionnées par la famille de l'artiste dont la confiance nous honore, elles seront mises à prix 500 euros ou 1 000 euros pour permettre à chaque amateur de continuer à faire vivre la légende du maître de Senas.

Peintre en bâtiment et saxophoniste

Peintre en bâtiment doublé du talent de saxophoniste d'un orchestre à succès, le provençal Raymond Reynaud (Salon-de-Provence, 1920 - Cavaillon, 2007) découvre jeune, avec Picasso, la peinture artistique dont il ne se satisfait pas car « elle ferme la porte à l'imaginaire ». Renonçant à son activité artisanale dans les années 1960, il reçoit alors le choc de « l'Art Brut » grâce à Gaston Chaissac, qui lui montre qu'une autre voie artistique est possible entre celle de « peintre de village » et celle de l'école de Paris, dont il a pourtant suivi les conseils des mentors, allant jusqu'à animer un groupe « Arts plastiques des Alpilles » dans les années 1950.

Encouragé par Jean Dubuffet

Sa peinture devient singulière, empreinte de poésie, de géométrie divagatrice, de graphisme électrique et d'imaginaire onirique, explorant les mystères du monde et les grands thèmes populaires : *Suzanne et les vieillards*, *Jean de Florette*, *le Cirque*, *Don Quichotte*, *les Sept péchés capitaux* ou *les Quatre saisons*... Installé avec son épouse Arlette à Senas, il ouvre en 1977 un atelier d'art pour adulte, le « Quinconce vert », encouragé par Jean Dubuffet qui lui écrit : « Dans cette période où l'art est en crise, victime semble-t-il de la sclérose d'un système centralisé, élitaire et hermétique, le milieu d'artistes populaires constitué par Raymond Reynaud apparaît comme une alternative vi-

vante et comme le prototype d'une nouvelle forme féconde de création ». En 1990, cette école de Senas se structure en « Mouvement d'Art Singulier Raymond Reynaud ».

Don Quichotte des temps modernes

Il décède en 2007, auréolé du titre de « Maître de Senas », ayant conservé dans sa maison-atelier l'essentiel de ses œuvres, à l'exception de quelques cessions amicales pour des collections muséales. Si Laurent Danchin appréciait sa technique de miniaturiste à la gouache sur du papier marouflé, puis, ensuite sur de grands panneaux, Martine Lusardy voyait en lui un Don Quichotte des temps modernes, « une figure emblématique de l'art singulier, comme le furent avant lui Chaissac, le Facteur cheval ou Chomo. »

Association des amis

À l'heure où il faut disperser pour la première fois 100 peintures et sculptures de ce maître provençal, véritable figure tutélaire de l'art singulier, l'émotion me prend et je pense en particulier à ceux qui ont été et sont encore les passeurs de ces artistes inclassables : notre ami Laurent Danchin bien sûr, qui m'a ouvert les yeux sur une autre création, mais aussi celles et ceux qui œuvrent fidèlement à leur service, en particulier aujourd'hui la famille et l'association des amis du singulier Raymond Reynaud, qui nous honore de sa confiance en confiant à mon marteau cette vente à nulle autre pareille.

Aymeric Rouillac

Atelier Raymond Reynaud





201

L'Homme au regard jaune, 1996

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 77 Larg. 67 cm.

1 000 €

202

Il renait au Printemps, 1992

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 74 Larg. 59 cm.

1 000 €

203

L'Homme des H.L.M., 2006

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 70 Larg. 90 cm.

1 000 €

204

Casanova, 1991

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 109 Larg. 86 cm.

1 000 €

205

Lola la conserve, Colère, 1977

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 70 Larg. 87 cm.

1 000 €

206

Le berger aux étoiles, 2006

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 91 Larg. 73 cm.

1 000 €

207

Suzy (puis) Athéna la Gardienne

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 121 Larg. 81 cm.

1 000 €

207



202



206



204



201



205



203



208

208

Le Printemps n°2, 1968

Série des saisons
Encre de Chine sur papier.
Haut. 46 Larg. 64 cm.
500 €

209

L'Automne n°3, 1969

Série des saisons
Encre de Chine sur papier.
Haut. 45 Larg. 63 cm.
500 €

210

L'Été, 1969

Série des saisons
Encre de Chine sur papier.
Haut. 65 Larg. 50 cm.
500 €

211

L'Hiver n°4

Série des saisons
Encre de Chine sur papier.
Haut. 64 Larg. 46 cm.
500 €



209

212

Le Printemps, 1970

Série des saisons
Gouache et encre de Chine sur papier.
Haut. 65 Larg. 46 cm.
500 €

213

L'Automne, 1970

Série des saisons
Encre de Chine sur papier.
Haut. 65 Larg. 45 cm.
500 €

214

Paysage sous la pluie, 1969

Série des saisons
Encre de Chine sur papier. Signée.
Haut. 65 Larg. 46 cm.
500 €



210



211



212



213



214



215



219



216



221



218



217

215

Le Souci de Lison, 1978

Série des grandes figures

Gouache sur papier.

Haut. 59 Larg. 59 cm.

1 000 €

216

Mère Grand, 1981

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois.

Haut. 81 Larg. 93 cm.

1 000 €

217

Il écoutait l'environnement, 1998

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 63 Larg. 59 cm.

1 000 €

218

Léopol, l'homme des collines, 1990

Série des grande figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 79 Larg. 77 cm.

1 000 €

219

La veuve des larmes, 1995

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 94 Larg. 55 cm.

1 000 €

220

La Mariée Icône, 1995

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 98 Larg. 62 cm.

1 000 €

221

Les prisonniers des Calasies, 1981

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois.

Haut. 86 Larg. 74 cm.

1 000 €



220



222

Cirque Grivoli

Gouache et encre de Chine sur papier. Signée.

Haut. 115 Larg. 52 cm.

1 000 €

223

Igor le souffleur de feu, 1991

Série les gens du cirque

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 129 Larg. 88 cm.

1 000 €

224

Souvenir d'un Clown, 1996

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 70 Larg. 63 cm.

1 000 €



225

L'Owelecnick Le Cosmonaute, 1977

Série des grandes figures

Gouache sur papier.

Haut. 89 Larg. 75 cm.

1 000 €

226

Chef d'orchestre écossais n°1, 1992

Série les musiciens

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

500 €

227

fanfare Honneur, 1975

Série de la musique

Gouache et encre de Chine sur papier. Signée.

Haut. 74 Larg. 94 cm.

1 000 €



228

Philo, le prestidigitateur, 1978

Série les gens du Cirque

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 101 Larg. 80 cm.

1 000 €

229

Le Bal, 1975

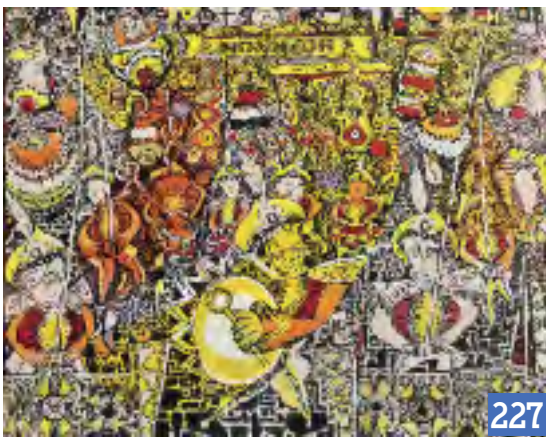
Gouache et encre de Chine sur papier.

Haut. 55 Larg. 75 cm.

1 000 €



228



227



229



222



225



230

230

Grand Masque Vert

Gouache huilée sur bois.

Haut. 78 Larg. 38 cm.

500 €

231

Masque rouge n°4, 1999

Sculpture. Gouache huilée sur bois.

Haut. 37 Larg. 17 cm.

500 €



232

232

Masque rouge n°1, 1999

Sculpture. Gouache huilée sur bois.

Haut. 39 Larg. 16 cm.

500 €



231



233

233

Masque rouge n°5, 1999

Sculpture. Gouache huilée sur bois.

Haut. 40 Larg. 15 cm.

500 €





234

Triptyque n°2, Les Suzanne au bain et les vieillards, 1989

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 178 Larg. 270 cm.

1 000 €



235

La diabolique luxure rose et verte, 1979

Série des péchés capitaux

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 104 Larg. 74 cm.

1 000 €



236

236

La danse macabre des 7 péchés capitaux, 1989

Encre de Chine sur papier. Signée.

Haut. 49 Larg. 235 cm.

500 €

237

Luxure, 1973

Série des péchés capitaux

Encre de Chine sur papier.

Haut. 50 Larg. 63 cm.

500 €



237

238

L'Avarice Lion, 1978

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 70 Larg. 70 cm.

500 €



238

239

Sans titre, 1971

Encre de Chine sur papier.

Haut. 60 Larg. 109 cm.

500 €



239

240

Les ministres sinistres n°2, L'Envie, 1979

Encre de Chine sur papier.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

500 €



240

241

Les ministres sinistres n°3, L'Avarice, 1979

Encre de Chine sur papier.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

500 €



241





242

La Gourmandise, 1972

Série des péchés capitaux

Encre de Chine sur papier. Signée.

Haut. 66 Larg. 50 cm.

500 €

243

L'Orgueil, 1972

Série des péchés capitaux

Encre de Chine sur papier. Signée.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

500 €

244

L'Envie, 1970

Série des péchés capitaux

Encre de Chine sur papier.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

500 €

245

La Paresse Péchés Capitaux, 1970

Encre de Chine sur papier. Signée.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

500 €



246

La Gourmandise, 1981

Série des péchés capitaux

Encre de Chine sur papier.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

500 €

247

Colère n°5, 1988

Série des péchés capitaux.

Encre de Chine sur papier. Signée.

Haut. 33 Larg. 25 cm.

500 €

248

Les ministres sinistres n°1, L'Orgueil, 1980

Encre de Chine sur papier.

Haut. 65 Larg. 50 cm.

500 €





249

L'Envie jaune et grise

Série des péchés capitaux

Gouache et encre de Chine sur papier. Signée.

Haut. 110 Larg. 75 cm.

1 000 €

250

Carte à jouer l'Orgueil, 1980

Gouache et encre de Chine sur papier.

Haut. 110 Larg. 75 cm.

1 000 €

251

La Grande Bouffe, Gourmandise, 1972

Gouache et encre de Chine sur papier. Signée.

Haut. 110 Larg. 75 cm.

1 000 €



252

L'Orgueil le Prophète, 1979

Gouache sur papier. Signée.

Haut. 85 Larg. 74 cm.

1 000 €



253

L'Orgueil n°1, 1972

Série des péchés capitaux

Gouache et encre de Chine sur papier.

Haut. 110 Larg. 65 cm.

1 000 €

254

Paresse n°1, 1972

Série des péchés capitaux

Gouache et encre de Chine sur papier.

Haut. 51 Larg. 110 cm.

1 000 €

255

La Colère n°1, 1972

Série des péchés capitaux

Gouache et encre de Chine sur papier.

Haut. 110 Larg. 75 cm.

1 000 €



251



252



253



255



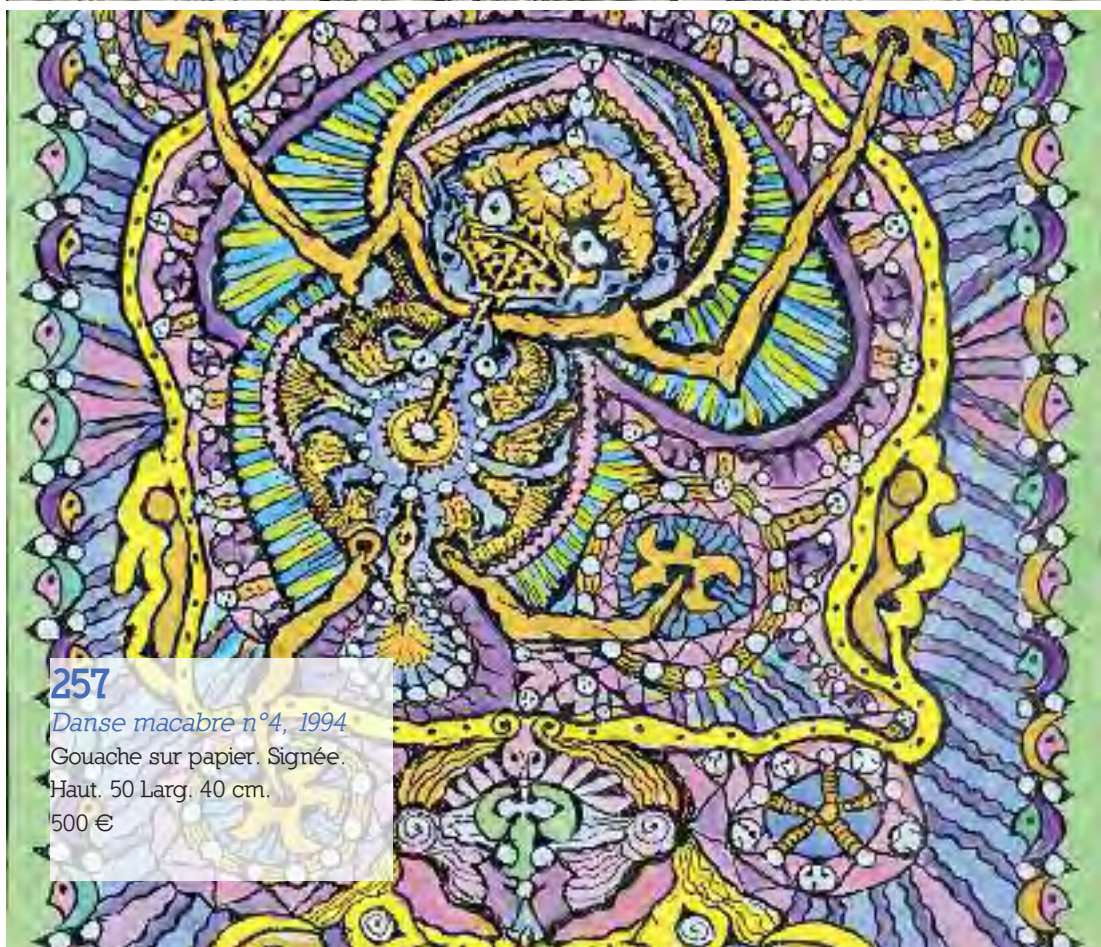
256

Sans titre, 1972

Encre de Chine sur papier.

Haut. 60 Larg. 109 cm.

500 €



257

Danse macabre n°4, 1994

Gouache sur papier. Signée.

Haut. 50 Larg. 40 cm.

500 €



258

La Danse des sept péchés capitaux, 1988

Encre de Chine sur papier.

Haut. 25 Larg. 63 cm.

500 €



259

Danse macabre n°15, la Paresse, 1994

Gouache sur papier.
Haut. 40 Larg. 50 cm.
500 €

260

La Danse des sept péchés capitaux n°02, 1989

Encre de Chine sur papier.
Haut. 50 Larg. 65 cm.
500 €



261

Danse macabre n°14, 1994

Gouache sur papier. Signée.
Haut. 49 Larg. 39 cm.
500 €

262

La Danse des sept péchés capitaux n°04, 1989

Encre de Chine sur papier.
Haut. 50 Larg. 60 cm.
500 €





263

Le Toro, 1982

Sculpture, gouache huilée sur bois. Signée.

Haut. 68 Larg. 65 cm.

500 €



264

Sans titre

Sculpture, gouache huilée sur bois.

Haut. 90 Larg. 45 cm.

500 €



265

Regard

Sculpture, matériaux composites et gouache huilée.

Haut. 105 Larg. 68 cm.

500 €



266

La Demoiselle, 1978

Sculpture, matériaux composites et gouache huilée.

Haut. 115 Larg. 45 cm.

500 €



267

Le défi-laid des Arlequins, 1997

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 97 Larg. 123 cm.

1 000 €



268



269



270



271

268

Roses Axe n°8, 1988

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 106 Larg. 83 cm.

1 000 €



269

Sphère rose et bleu, 1976

Gouache et encre de Chine sur papier. Signée.

Haut. 75 Larg. 75 cm.

1 000 €

270

Roses Axe n°7, 1988

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 106 Larg. 83 cm.

1 000 €

271

Sphère mauve, L'Hiver, 1976

Gouache et encre de Chine sur papier.

Haut. 75 Larg. 75 cm.

1 000 €



272

Sphère rouge L'Été, 1976

Gouache et encre de Chine sur papier.

Haut. 75 Larg. 75 cm.

1 000 €

273

Sphère verte, le Printemps, 1976

Gouache et encre de Chine sur papier.

Haut. 75 Larg. 75 cm.

1 000 €



274

Sphère violet et rouge, La Treille, 1976

Gouache et encre de Chine sur papier.

Haut. 75 Larg. 75 cm.

1 000 €



275



276



277



278



275

Charle-Atent, 1979

Première série des gens aux fenêtres
Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.
Haut. 54 Larg. 70 cm.
1 000 €

276

Ella, 1990

Série les gens aux fenêtres
Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.
Haut. 55 Larg. 70 cm.
1 000 €

277

Mexia, les veuves pleureuses n°6, 1987

Série les gens aux fenêtres
Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.
Haut. 50 Larg. 67 cm.
1 000 €



278

Le Patriote, 1991

Série les gens aux fenêtres
Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.
Haut. 56 Larg. 70 cm.
1 000 €

279

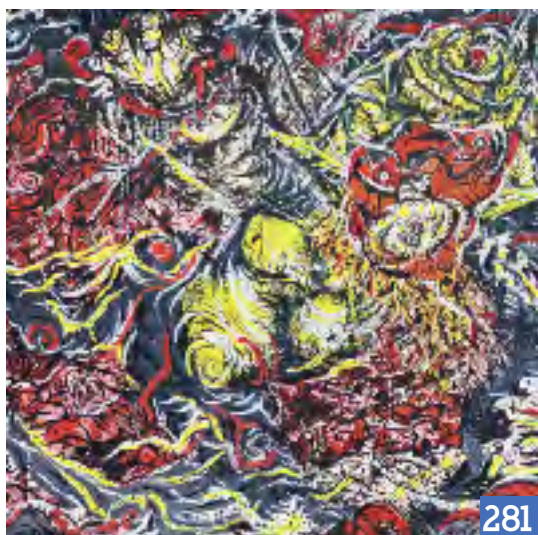
Mademoiselle Rose, 1990

Série les gens aux fenêtres
Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.
Haut. 59 Larg. 74 cm.
1 000 €

280

Le Soupir du Prisonnier, 1991

Série les gens aux fenêtres
Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.
Haut. 59 Larg. 74 cm.
1 000 €



281

281

Colère rouge et jaune n°2, 1972

Série des péchés capitaux

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 109 Larg. 86 cm.

1 000 €

282

Le fruit de l'Amour, 1990

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 118 Larg. 88 cm.

1 000 €



282

283

Masque bleu, 1992

Série masques Mandala

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 80 Larg. 60 cm.

500 €

284

Prieuse bleu aux anges blancs, 1997

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 132 Larg. 87 cm.

1 000 €



283

285

Circé la Sirène, 2000

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 123 Larg. 80 cm.

1 000 €

286

Les trois colombines, 1998

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 44 Larg. 55 cm.

1 000 €

287

Apparition d'un Être Aimé, 1998

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 76 Larg. 59 cm.

1 000 €



284



285



286



287



288



289



290

288

Édith, 1978

Série des grandes figures

Gouache sur papier.

Haut. 59 Larg. 59 cm.

1 000 €

289

Le clairon de l'Apocalypse, 1972

Série des grandes figures

Gouache et encre de Chine sur papier.

Haut. 62 Larg. 46 cm.

1 000 €



290

Marthe Fumard, 1977

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois.

Haut. 121 Larg. 80 cm.

1 000 €

291

La déesse des lagunes, 1981

Série des grandes figures

Gouache sur papier.

Haut. 83 Larg. 80 cm.

1 000 €



292

Le Clochard, 1975

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 84 Larg. 105 cm.

1 000 €



293

Valentino, 1978

Série des grandes figures

Gouache sur papier. Signée.

Haut. 45 Larg. 57 cm.

1 000 €



294

Athénor La Veuve Pleureuse, 1986

Série les gens aux fenêtres

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 55 Larg. 74 cm.

1 000 €

295

Le Philippard, 1995

Série des grandes figures

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 81 Larg. 81 cm.

1 000 €

296

Arlequin Morose, 1991

Série des gens aux fenêtres

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 75 Larg. 57 cm.

1 000 €

297

La Dame Triste, 1998

Série des gens derrière la fenêtre

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 84 Larg. 90 cm.

1 000 €

298

Portrait derrière les rideaux, 1996

Série des portraits mandalas

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 74 Larg. 59 cm.

1 000 €

299

L'homme derrière les rideaux verts, 1998

Série des gens aux fenêtres

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 100 Larg. 75 cm.

1 000 €

300

Le monstre marin, 2000

Gouache sur papier marouflé sur bois. Signée.

Haut. 90 Larg. 90 cm.

1 000 €



295



296



297



298



299



300

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes, merci de prendre connaissance de nos conditions générales de vente.

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.
Frais à la charge de l'acheteur :
24 % TTC quelque soit le lot.
Le paiement se fait par carte ou virement bancaire.

À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, laquelle sera intégralement due au vendeur. Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98
IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26
Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP
Bénéficiaire : ROUILLAC SAS
N° de compte à créditer : 0000268396J
N° SIREN : 442 092 649
N° SIRET : 442 092 64900023
N° d'identification intracommunautaire : FR63 442 092 649
Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – laquelle ne peut être tenue responsable ni de la décision, ni du délai.
Acquisitions - Livraisons intracommunautaires
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

IV - ENCHÉRIR

1) DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS. Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2) LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance, vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité. Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

- 1- Laisser un ORDRE d'ACHAT
- 2- Laisser une DEMANDE d'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
- 3- Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TÉLÉPHONES »
Choisissez la vente et entrez dans les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance. Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

- 1 - Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée
- 2 - Ordre téléphonique.
- 3 - LIVE sans frais supplémentaires.

C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage de son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

3) AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera prise au plus tard à la fin des horaires d'expositions.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes.

En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat, d'une enchère téléphonique ou en LIVE.

4) RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pourront concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents, l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des marbres et cadres n'est nullement garanti. Pour les ta-

bleaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif. La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs de se faire leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication n'impliquant aucune responsabilité de quelle nature qu'elle soit.

5) RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquittement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.

Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

V. TRANSPORT GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non enlevés le jour même des ventes seront disponibles à partir du mardi 9 novembre 2021, 14h en notre Hôtel des ventes au 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél. 02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD
Tél. 06 50 52 45 15 et 06 88 20 91 49
michel.bernard34@wanadoo.fr.

Paris et Val de Loire : GÉRALD LEBRUN
Tél. 06 14 82 39 17.

MAIL BOXES etc

Tél. 02 38 75 95 93 - *svv@mbeorleans.fr*

TRANSPORTS INTERNATIONAL

ART SERVICE TRANSPORT
Tél. 01 58 22 29 20 - *contact@artservices.fr*

ART TRANSIT INTERNATIONAL

Tél. 01 44 56 98 00 et *contact@art-transit.com*

GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

TRANSPORAP- Tél. 02 38 76 15 99
transporap@wanadoo.fr

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente sur rouillac.com, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente arts+design #6 tours - mame les 27 et 28 novembre 2022**, les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the conditions of sale on rouillac.com and agree to abide by them. I grant you permission to purchase the following items on my behalf at the **november 27 and 28, 2022 arts+design #6 tours-mame** auction up to the maximum bid amount set by myself (see below).*

M. ou M^{me} / M or M^{ss} :

Adresse / Address :

Code postal / Zip :

Ville / City : Pays / Country :

Tél. / Tel. : E-mail :

Port. / Cell : Fax :

Lot n°/#	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € Maximum bid in euros*

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20 % HT (24 % TTC).
Excluding premium fees: 20 % + VAT (24 IAT).

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

I grant you permission to increase my absentee bid by

5 %

10 %

20 %

Date / Date :

Signature / Signature :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres *via* notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.



Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Required Bank References & ID.

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

Fax (33) 02 54 77 61 10

Remerciements

à Alain Julien-Laferrrière

qui a soufflé l'idée de cette vente

aux collectionneuses et collectionneurs,

dont la confiance fait de Tours
une place bondissante du marché de l'Art

aux élus

de la Région, du Département,
de la Métropole et de la Ville de Tours

à la presse régionale et nationale

sans qui cette manifestation
n'aurait pas cet éclat

sans oublier

Louis et Fernanda Bazire

Crédits

commissaires-priseurs

Philippe Rouillac
Aymeric Rouillac

maison rouillac

Valentin De Sa Morais
William Falaix
Brice Langlois
Karine Poncet
Louis-Marie Soutenet
Sabine Vincenot

restauration d'œuvres

Caroline Camugli
Marc Philippe

photographies

Nicolas Roger
nicolasroger.fr

copyright

Adagp, 2022

conception du catalogue

Jean-Michel Halajko
06 83 33 07 08
jmi-halajko@orange.fr

webmaster

Fastboil
fastboil.net

photogravure

Chromostyle

impression

Gibert Clarey
37170 Chambray-lès-Tours octobre 2022

Aymeric et Philippe Rouillac
ISBN 978-2-9566468-9-1

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

rouillac.com