

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

FABLES
DE LA
FONTAINE

FABLES
DE LA
FONTAINE

T O M
I I I

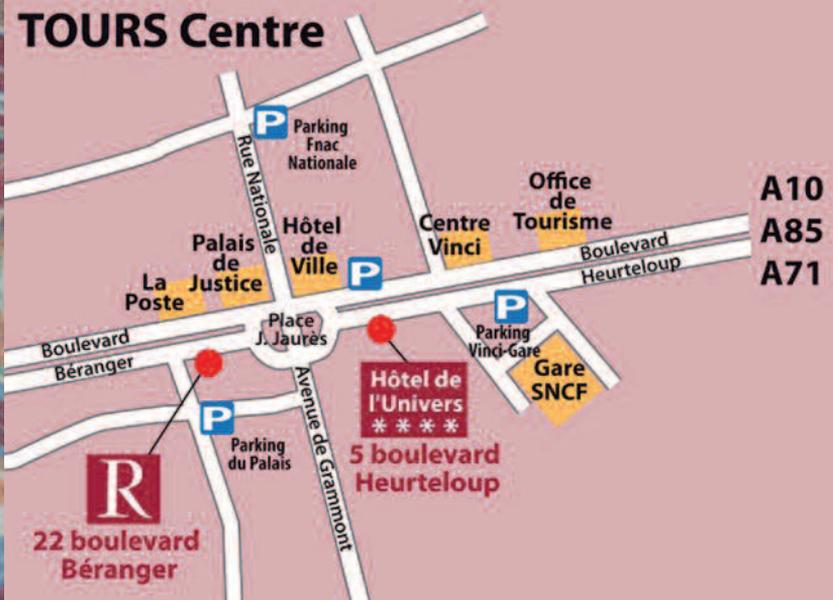
FABULÆ

Bibliothèque T. 1^{re} partie

Samedi 14 janvier 2023

Hôtel de l'Univers 5, boulevard Heurteloup 37000 Tours

TOURS Centre



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

FABULÆ

Bibliothèque T. 1^{re} partie

Vente aux enchères publiques

Samedi 14 janvier 2023 à 14 h

Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup 37000 Tours

Expert

Jean-Paul Veysière, CNES
Tél. 06 08 92 50 37
paul.veysiere@wanadoo.fr

Expositions publiques

À TOURS

Vendredi 13 janvier de 14h à 18h
Samedi 14 janvier de 9h30 à 12h

« Collector in fabula »

*Vagabondage dans la bibliothèque T**
en compagnie de M. J.-Paul Veysière.
Vendredi 13 janvier à 16h à Tours



*Suivez gratuitement la vente
et participez en live
sur rouillac.com*

rouillac.com



« Fabulæ »

Constituée par trois générations de bibliophiles en Berry, la bibliothèque T. dévoile pour sa première vente les plus belles fables de La Fontaine et de ses contemporains. Ordonnée par date de publication, cette incroyable collection est un voyage initiatique à travers les éditions les plus rares des XVII^e et XVIII^e siècles, depuis les premières jusqu'aux dernières, éclairées par les notices exhaustives de notre catalogue.

La condition de la plupart de ces livres correspond aux critères exigeants de la bibliophilie. Chacun des ouvrages a fait l'objet de recherches minutieuses des trois générations d'amateurs, se manifestant par des fiches placées sur les gardes. Ont été ajoutés des ex-libris, dont nous ne saurions –sauf dans les rares cas où nous les signalons– garantir l'authenticité. Nous ne les décrirons pas, quoique leur présence confirme un goût certain pour le fabuleux.

Disperser ces trésors de l'édition du *Grand Siècle* et du *Siècle des Lumières* dans leurs toutes premières versions est une gageure et un honneur, tant pour l'expert que pour le commissaire-priseur, qui témoignent leur reconnaissance au passionné s'apprêtant à transmettre ce que trois générations ont patiemment réuni.

Aymeric Rouillac et Jean-Paul Veysièrre



1. COLLETET, Guillaume (1596-1659)

Poésies diverses de Monsieur Colletet. Contenant des sujets héroïques, des passions amoureuses, et d'autres matières burlesques et enjouées.
Paris, Louis Chamhoudry, 1656.

In-12, (12 ff), 468 pages et (6 ff). Vélin souple du temps.

Les 54 sonnets, "Amours de Claudine" (pages 305 à 368) sont en **édition originale**. Les autres poésies ont déjà été publiées à Lyon en 1656. (Viollet le Duc, Bibliothèque poétique, page 491)

300 / 500 €

2. PASCAL, Blaise (1623-1662)

Les Provinciales. Ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RRPP Jésuites : sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères.

A Cologne, chès Pierre de la Vallée. (Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier) 1657.

Fort petit in-12, (12 ff), 396 pages et 108 pages. Plein veau du temps. Double filet doré sur les plats. ("Réparations" anciennes au dos. Quelques cernes clairs en fin d'ouvrage.)

Tirage définitif de la deuxième édition, publiée la même année que l'édition originale in-4°. C'est la première édition à pagination continue : "C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures". (Tchemerzine)

(Willems, 1318. Tchemerzine, IX, page 70)

300 / 500 €

3. COLLETET, Guillaume (1596-1659)

Parnasse françois ou l'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les règles qui concernent la poésie française.

Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1664

Petit in-12, (8 pp) et 9-95 pages. 1/2 veau du milieu XIX°.

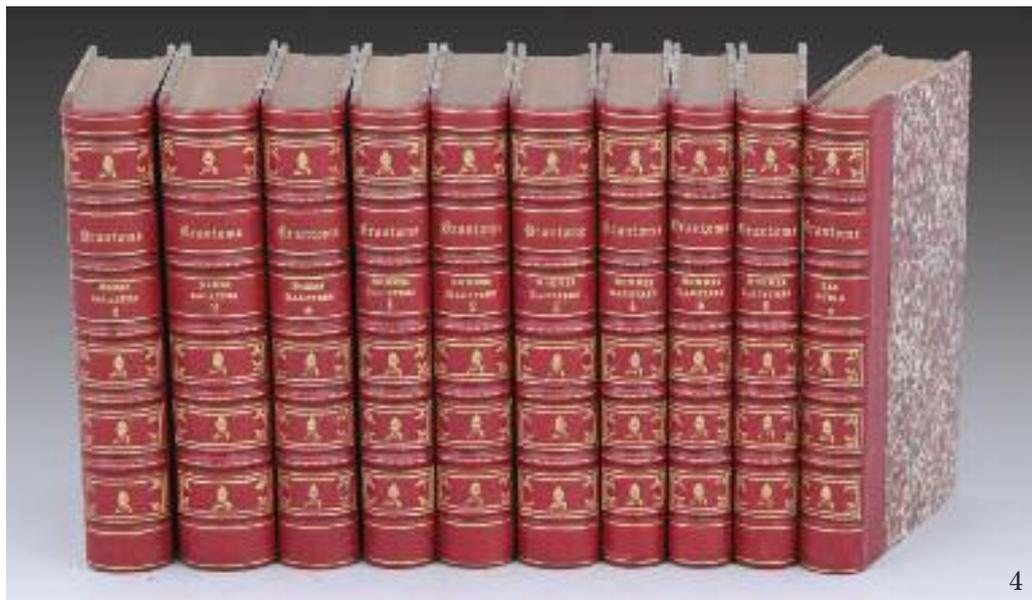
Viollet le Duc, très sévère sur Guillaume Colletet poète, mais élogieux sur Guillaume Colletet théoricien de la poésie, attribue curieusement cet opuscule publié sans nom d'auteur à François Colletet, fils de Guillaume.

Ex-libris du temps : Ce livre appartient act Loy Rivet, tapicié. (sic)

(Deux exemplaires recensés : 1 à la BNF, l'autre au Musée Plantin Moretus. Viollet le Duc, page 7, pour l'édition de 1652)

200 / 300 €





4

4. BRANTÔME, Pierre de Bourdeille,
Seigneur de

Mémoires de Messire Pierre du Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenant les Vies des Dames Illustres de France de son temps. Leyde, Jean Sambix [Bruxelles, Foppens], 1665.

1 vol. petit in-12, (3 ff), 407 pages.

Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenant les Vies des Dames Galantes de son temps. Leyde, Jean Sambix [Amsterdam, A. Wolfgang], 1666.

2 vol. petit in-12, (4 ff), 424 pages et 504 pages.

Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps. Leyde, Jean Sambix [Amsterdam, Daniel Elzevier pour les tomes II, III et IV] 1666.

4 vol. petit in-12, (3 ff), 388 pages ; (2 ff), 404 pages ; (2 ff), 442 pages ; (2 ff), le second blanc, et 352 pages.

Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines estrangers de son temps. Leyde, Jean Sambix [Bruxelles, Foppens] 1666.

2 vol. petit in-12, (4 ff), 304 pages ; 300 pages.

Œuvres du Seigneur de Brantôme, nouvelle édition ... tome onzième contenant le Discours sur les Duels. La Haye [Rouen], Aux dépens du Libraire, 1740. Petit in-12, (2 ff), frontispice et 383 pages.

10 volumes petit in-12, 1/2 chagrin cerise, dos très orné. Reliure du milieu du XIX^e siècle.

(On joint :) Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenant les anecdotes de la Cour de France. Leyde, chez Jean Sambix. 1722.

Petit in-12, plein veau fauve ; roulettes intérieures ; toutes tranches dorées. Reliure anglaise du début XIX^e. (Légère fragilité à un mors).

Édition originale, publiée près de 60 ans après les autres volumes, mais qui s'annexe à la collection, bien que parfaitement indépendant. Ex-libris Ch. Jac. Stuart et Mary Briant Sprague.

(Thim : *Bibliography of fencing and duelling*, page 37.)

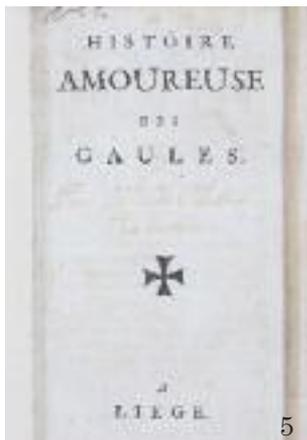
Soit, en tout, 11 volumes.

Bel exemplaire des Mémoires de Brantôme. Tous les volumes -sauf le Discours sur les Duels - portent l'adresse de Jean Sambix le Jeune, à Leyde, et la sphère elzévirienne. Ils sont tous conformes aux descriptions et collations des éditions originales décrites par Tchemerzine et Willems, excepté le tome I des Hommes Illustres et grands Capitaines François (388 pages au lieu de 417 pages) et le Discours sur les Duels qui forme le tome XI des Oeuvres de 1740.

"Cette édition des Oeuvres de Brantôme, qui est l'originale, a été exécutée aux frais des frères Jean et Daniel Steucker à La Haye ... En 1665, les frères Steucker n'étaient encore que libraires. Ils se sont adressés pour imprimer leur Brantôme aux premiers typographes du temps, Daniel Elzevier, Fr. Hackius et Foppens..." (Willems)

(Tchemerzine, pages 110 à 117 ; Willems, Les Elzeviers, n°1369 ; Berghman, Remarques sur diverses éditions elzéviriennes, n°459)

1 000 / 1 500 €



5. BUSSY-RABUTIN, Roger de (1618-1693)

Histoire amoureuse des Gaules.

A Liège. (1665?)

In-12, (1 f), 190 et 69 pages, (2 ff) pour la clef. Veau fauve maroquiné du XIX^e siècle; encadrement d'une guirlande poussée à froid, armes de Pavée de Vandoeuvre au centre des plats ; dos orné dans les entre-neufs d'un fer résille poussé à froid. "Elzevier" frappé en queue.

Bel exemplaire de la rare édition originale, parue sous le voile de l'anonyme, sans nom d'éditeur et sans date, de cet ouvrage dans lequel l'auteur racontait avec verve les amours des dames galantes de la Cour de Louis XIV. L'ouvrage fit un énorme scandale, et valut à son auteur, cousin de Mme de Sévigné, d'être embastillé pour plus d'un an, puis d'être exilé pendant 17 ans dans son château de Bussy le Grand.

Il existe 4 éditions, avec des paginations différentes, publiées sans date ni nom d'imprimeur, à la rubrique de Liège, avec la Croix de Malte sur le titre. Cette édition est considérée comme la véritable édition originale. "Le texte commence au haut de la première page, sans que le titre soit répété ; la pagination se suit jusqu'à la page 190, puis elle recommence brusquement, et cette seconde partie est intitulée, on ne sait trop pourquoi, Suite de l'histoire d'Ardélise. Toutes ces anomalies, ou, pour mieux dire ces tâtonnements, seraient inexplicables de la part d'un éditeur qui ne ferait que reproduire un livre précédemment imprimé." (Willems)

Provenance : Aux armes du baron Pavé de Vandoeuvre (1779-1870), Pair de France, et l'un des plus grands bibliophiles du XIX^e siècle.

(Tchemerzine, III, page 153, b. Willems, Les Elzeviers, n°2012. Dictionnaire des Oeuvres Erotiques, pages 215 à 218 ; Drujon, Les Livres à Clef, n°430)

2 000 / 3 000 €



6. BUSSY-RABUTIN, Roger de (1618-1693)

Histoire Amoureuse de France.

(Sans lieu ni date. Circa 1666).

Manuscrit in-4°, 197 pages. Couvertures modernes d'attente.

Copie manuscrite du temps, très lisible, de l'Histoire Amoureuse de Bussy-Rabutin, sans la Suite de l'Histoire d'Ardélise, qui constitue le dernier quart de l'ouvrage.

Le manuscrit autographe, aujourd'hui disparu, a été composé vers 1660, à titre privé, selon Bussy-Rabutin, pour son amante Madame de Monglas, et n'était pas destiné à l'impression. Il aurait été prêté à Louise de La Baume, Duchesse de La Vallière, maîtresse de Louis XIV de 1661 à 1667, qui s'empressa évidemment de le faire circuler.

L'ouvrage à scandale circula sous le manteau sous forme de copies manuscrites, et parvint chez les éditeurs des Pays-Bas qui en donnèrent une dizaine d'éditions imprimées en 1665 et 1666, portant indifféremment pour titre *Histoire Amoureuse des Gaules* ou *Histoire Amoureuse de France*.

Le manuscrit présenté ne porte pas le nom de l'auteur, qui apparaît pour la première fois dans l'édition datée de 1666 portant l'adresse "A l'Hôpital des Fous, chès l'auteur" (Bussy, incarcéré à la Bastille en avril 1665, fut transféré aux Petites-Maisons, où étaient les aliénés, en mai 1666).

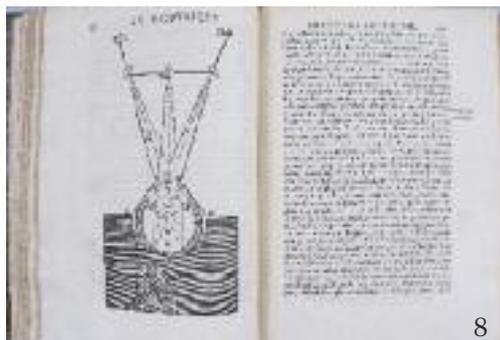
Dans les éditions imprimées, les personnages apparaissent sous un pseudonyme, les vrais noms figurant sur une Clef en fin d'ouvrage. Cependant, dès 1666, dans une édition portant Histoire Amoureuse de France en titres courants, les noms sont rétablis.

Tous les noms des "héros et héroïnes" sont ici bien rétablis : Louis XIV n'est plus Théodote, Madame de Mongla Bélise, Madame d'Olonne Ardelise, etc...

Étant donnée la grande diffusion des éditions imprimées de 1665-1666, les copies manuscrites cessèrent probablement dès 1666.

Quelques corrections manuscrites anciennes.

1 500 / 2 000 €



7. RECUEIL COLLECTIF DE POÉSIES GALANTES

Recueil contenant un Dialogue du Mérite et de la Fortune, les Maximes et loix d'amour, plusieurs lettres, billets doux et poésies.

À Rouen, chez Jean Lucas, au coin de la rue Neuve S. Lo. 1667

In-12, (3 ff), 3-163 pages, (1 p.) d'errata, (1 f) de privilège. Cartonnage XIX^e. (Ajout moderne en fin d'ouvrage, dressant la liste des pièces contenues dans le recueil).

Édition originale peu courante de ce recueil dédié au duc de Montausier par le libraire rouennais Lucas. Il renferme 42 pièces, parmi lesquelles 20 sont signées d'initiales, et 22 sont anonymes.

Le Dialogue du Mérite et de la Fortune (pages 3 à 17) est attribué à Henriette de Coligny de La Suze, femme de lettres, amie de Ninon de Lenclos et de Madeleine de Scudéry, protestante convertie au catholicisme ; les Maximes d'Amour (pages 63 à 99) sont de Bussy-Rabutin ; Les Loix d'amour (pages 154 à 163), signées De Vald*** sont de Valdauid, ami de Corneille. À noter également : Stance sur une belle Huguenote, Aux Nimphes de la forêt de Roumare, L'Amant à son infidèle, etc... .

(Lachèvre, Bibliographie des recueils collectifs de poésie, III, 83-85. Gay, III, 946. Soleinne : lot n°4001)

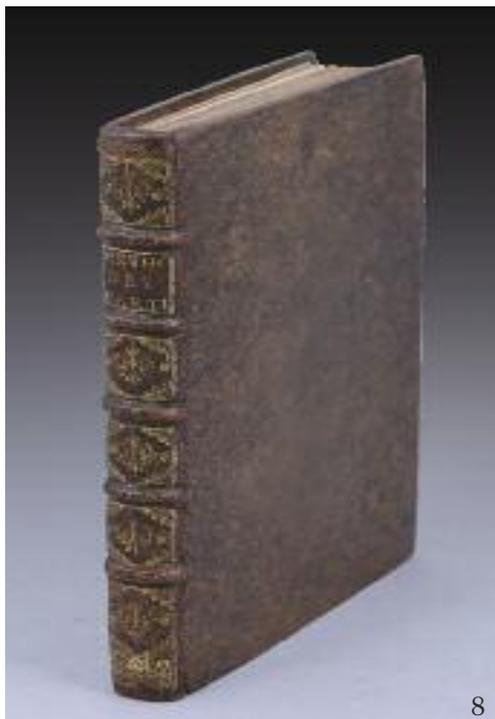
200 / 400 €

8. DESCARTES, René

Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique, les météores, la mécanique et la musique qui sont des essais de cette Méthode, par René Descartes. Avec des Remarques et des éclaircissements nécessaires.

A Paris, chez Charles Angot, rue Saint Jacques, au Lion d'or. 1668.

300 pages et (11 ff). Signatures AZ 4, Aa-Ss 4



(À la suite :)

Traité de la mécanique, composé par Monsieur Descartes. De plus l'Abrégé de Musique du mesme auteur mis en François avec les éclaircissements nécessaires par N.P.P.D.L.

À Paris, chez Charles Angot, rue Saint Jacques, au Lion d'Or.

127 pages et (1 p). Signatures : aq 4.

2 ouvrages en 1 vol. in-4°, plein veau granité, dos orné. Reliure du temps. (Petite galerie de ver dans la marge de queue des cahiers FGHI.)

Bon exemplaire, avec de belles marges (255 x 166 mm), sur un papier exempt de rousseurs, et avec des figures très contrastées.

Les deux textes sont achevés d'imprimer le 8 mai 1668, mais ont des paginations et des signatures séparées. Bien que les deux titres apparaissent sur la page de titre du Discours de la Méthode, ils étaient vendus séparément.

C'est la 3^e édition du Discours de la Méthode, et la première édition de la traduction en français de l'Abrégé de musique, par Nicolas Poisson.

Dans les deux ouvrages, très nombreuses illustrations gravées sur bois, certaines à pleine page, d'un grand intérêt scientifique.

(Guibert, page 19. Pour le Traité de la mécanique : Tchemezine, IV, 312)

1 500 / 2 000 €

12. ESPRIT, Antoine (16.-1697)

Maximes politiques mises en vers, par Monsieur l'abbé Esprit.

Paris, Thierry et Barbin, 1669.

In-12, XI et 64 pages. Veau du temps.

Parfois attribué à son frère, Jacques Esprit, dit l'Abbé, bien que jamais ordonné prêtre (1611-1678), proche de Port-Royal, reçu académicien en 1639.

Seule édition.

(Lachèvre, III, 330).

200 / 250 €

13. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Les Amours de Psyché et Cupidon.

Par M. de La Fontaine.

Paris, Claude Barbin, 1669.

Fort in-8, (12 ff), 500 pages. Veau brun du temps. (Marges du titre partiellement refaites. Discrètes restaurations anciennes aux coiffes. Cernes de mouillures saines dans la marge de tête d'une dizaine de feuillets).

Édition originale des Amours de Psyché et Cupidon, et du poème Adonis qui fait suite, aux pages 441 à 500. Le Privilège accordé à Barbin est du 2 mai 1668. L'achèvement d'imprimerie est du dernier jour de janvier 1669.

Il existe des exemplaires au nom de Denys Thierry, auquel Barbin a cédé la moitié de son privilège.

(Rochambeau, n°1, page 591. Tchermersine, VI, page 394).

600 / 1 000 €

14. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Recueil des Contes du Sieur de La Fontaine, les Satyres de Boileau, et autres pièces curieuses.

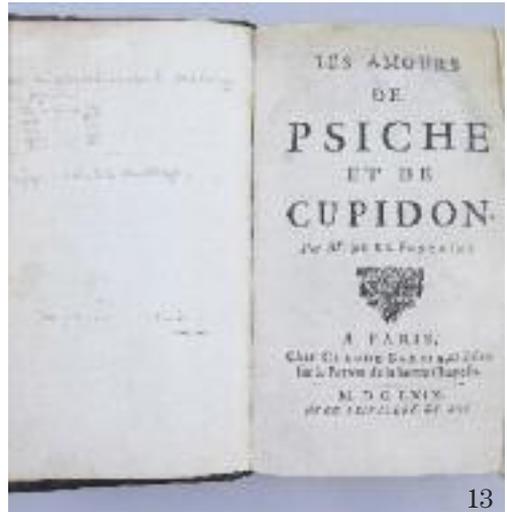
Amsterdam, chez Jean Verhoeven, 1669.

In-12, 286 pages. Veau du temps. (Quelques légères rousseurs ou salissures. Ors du dos ternis.)

Édition à la sphère, sortant des presses de Foppens, à Bruxelles. Remise en vente de l'édition de 1668, sans aucun changement à la collation. Presque tous les exemplaires portent la date de 1669. "Elle contient, outre les deux parties publiées chez Barbin et Billaine en 1665 et 1666, les trois contes parus dans l'édition portant la rubrique Cologne, 1667 ... un discours au Roy, neuf satyres" (Rochambeau).

(Rochambeau, n°10 page 506. Willems et Berghmans, Annexes aux Elzeviers, n°2038).

400 / 600 €



13

15. ESOPE

Les Fables d'Esoppe Phrygien illustrées de Discours Moraux, Philosophiques et Politiques. Nouvelle édition. ... Avec des Réflexions Morales par J. Baudouin
Bruxelles, François Foppens, 1669.

Fort in-12. Titre-frontispice, (4 ff), 86 et 412 pages, (4 ff). Veau brun du temps.

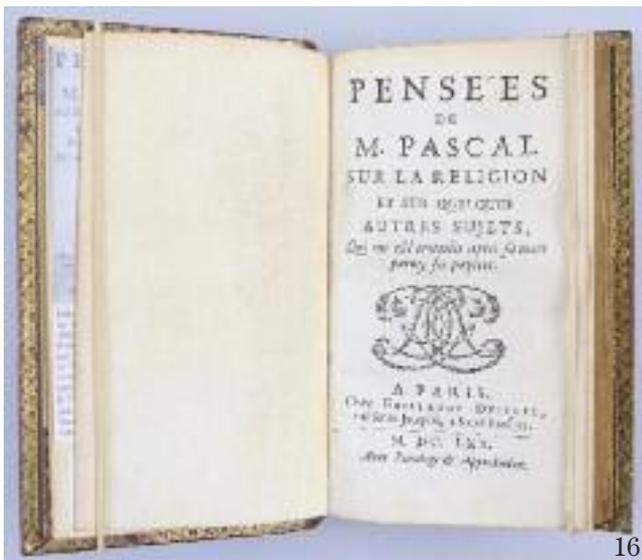
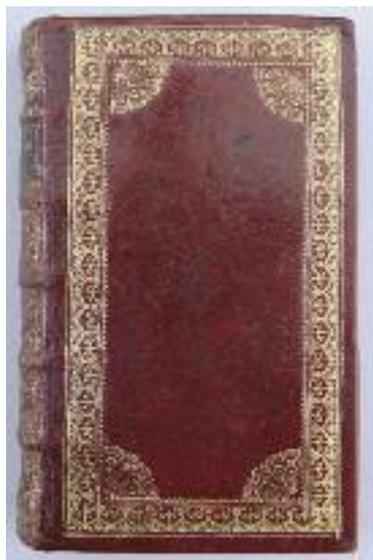
Édition ornée de 147 vignettes gravées sur cuivre, non signées.

6 lignes du Chapitre XX ("*Esoppe découvre le derrière de sa maîtresse*") de la très drôle Vie d'Esoppe tirée de Planude ont été annulées anciennement par un censeur qui n'appréciait pas les remarques de ladite maîtresse sur ses propres fesses : "*mon derrière a des yeux*", etc...

200 / 300 €



14



16

16. PASCAL, Blaise (1623-1662)

Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.

À Paris, chez Guillaume Desprez, rue Saint Jacques, à Saint-Prosper. 1670.

In-12 . Dimensions intérieures 147 x 85 mm. (40 ff), 358 pages chiffrées 334, et (10 ff). Exemplaire placé dans un plein maroquin rouge de la fin XVIIème, large roulette d'encadrement, petits fers à l'éventail dans les angles, dos très orné. Toutes tranches dorées. (Le titre est monté sur onglet. Nombreuses coupures de catalogues de ventes publiques ou de libraires collées sur les gardes blanches)

"Véritable seconde édition des Pensées, avec les fautes corrigées" (Tchemerzine). Le bandeau de la page 1 représente le Collège Parisien des Quatre Nations, avec la devise "*Pendent opera interrupta*" tirée de l'*Enéide*. Le Privilège est daté du 27 décembre 1666, et l'Achévé d'imprimer du 2 janvier 1670.

Erreurs de pagination : Les erreurs de pagination (après la page 312, le texte suit sur la page 307 ; après la page 330, le texte suit sur la page 313) sont relevées par les bibliographes, et correspondent au premier tirage de la très rare seconde édition des Pensées.

La première édition n'est connue qu'à 2 exemplaires : 1 à la BNF, 1 à la BM de Troyes. Ces 2 exemplaires, publiés à la fin décembre 1669, sans doute destinés à la censure, n'ont pas de pièces liminaires.

(Tchemerzine-Scheler, V, 716. Tchemerzine, IX, 73 b. Rochebilière, 120)

4 000 / 6 000 €

17. PASCAL, Blaise (1623-1662)

Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.

À Paris, chez Guillaume Desprez, 1670. Avec privilège et approbation.

In-12. (41 ff), 365 pages et (10 ff). Plein veau brun, filet à froid d'encadrement, dos orné, tranches mouchetées. Reliure du temps. (Discreète restauration à la coiffe supérieure. Tache atténuée dans l'angle supérieur du premier cahier, loin du texte.)

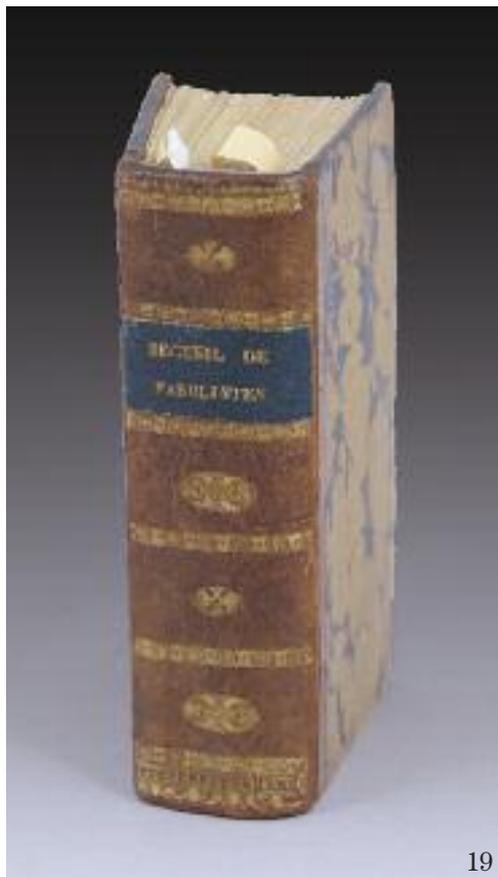
Entre l'édition dite pré-originale de 1669, et celle qu'il nomme "véritable seconde édition des Pensées", datée de 1670, en 358 pages numérotées 334 (voir le numéro précédent) Tchemerzine place 2 éditions publiées à l'adresse de Desprez, "contrefaçons", datées de 1670, en (41 ff), 365 pp et (10 ff), copiées ligne pour ligne sur l'édition originale, avec Privilège du 27 décembre 1666 et achevé d'imprimé du 2 janvier 1670...

L'une d'entre elles porte le monogramme de Desprez ; sur l'autre, présentée ici, le monogramme de Desprez est remplacé par le fleuron de l'édition in-4° des Provinciales de 1657. La Chapelle des Quatre Nations ne figure pas en bandeau de la page 1 ; il n'y a pas d'erreurs de numérotation aux pages 42, 97 et 169, ni d'errata au verso du Privilège.

Les caractères typographiques sont identiques à ceux des éditions dites de Port-Royal, seuls les filets diffèrent.

(Rochebilière ne cite pas d'édition avec 41 feuillets liminaires. Tchemerzine, IX, page 73 a2)

800 / 1 200 €



19

18. VILLEDIEU, Marie-Catherine DES-JARDINS, dite Madame de (1640-1683)

Fables ou Histoires allégoriques dédiées au Roy.
Paris, Claude Barbin, 1670.

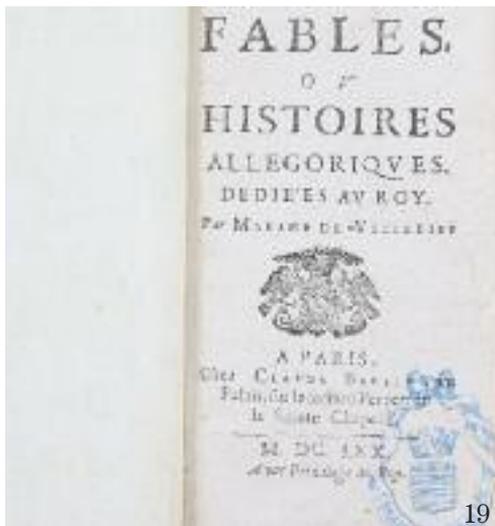
Petit in-12, (6 ff), 104 pages. ½ maroquin XIX^e

Édition originale. Six des huit fables ont été attribuées -à tort- à La Fontaine, qu'elle fréquentait, par les bibliographes du XIX^e siècle, assurément peu féministes. Madame de Villedieu a publié une quarantaine de pièces poétiques, fables, nouvelles ou romans qui rencontrèrent un grand succès.

L'ouvrage est publié chez Barbin, comme les Fables choisies de La Fontaine en 1668.

Intéressante mise en pages : les 6 premiers feuillets (Dédicace) ont 9 lignes par page ; les autres pages, au plus 15 lignes

600 / 800 €



19

19. FABULISTES

Recueil factice.

6 textes en 1 fort vol. in-12, 1/2 veau du début du XIX^e siècle. Cachet gras de Charles Henneguiet sur le premier titre.

1) Madame de Villedieu : Fables ou Histoires allégoriques dédiées au Roy.

Paris, Claude Barbin, 1670. (6 ff), 104 pages.

Édition originale.

2) L. S. Desmay : L'Esopé du temps. Fables nouvelles [sic]. Avec figures en taille-douce.

Paris, Veuve François Clousier, et Pierre Bienfait. 1677. (4 ff), 108 pp et (1 f).

Édition originale. Les figures sur cuivre sont signées Habert.

L.S. Desmay (mort en 1699) a été « écrasé, comme tant d'autres, par le poids du génie de La Fontaine. » (Luca Giachino).

3) L.S. Desmay : L'Esopé françois. Fables nouvelles.

Avec figures en taille douce. (3 ff), 134 pages (1 f) de table. Paris, Veuve François Clousier, et Pierre Bienfait. 1678

Édition originale. Figures de Habert.

4) (Dreux du Radier) : Fables nouvelles et autres pièces en vers. Avec un examen critique des principaux fabulistes anciens et modernes. Paris, Mérigot, 1744.

(1 f), XXVI pages, 101 pages, (1 f).

Édition originale.

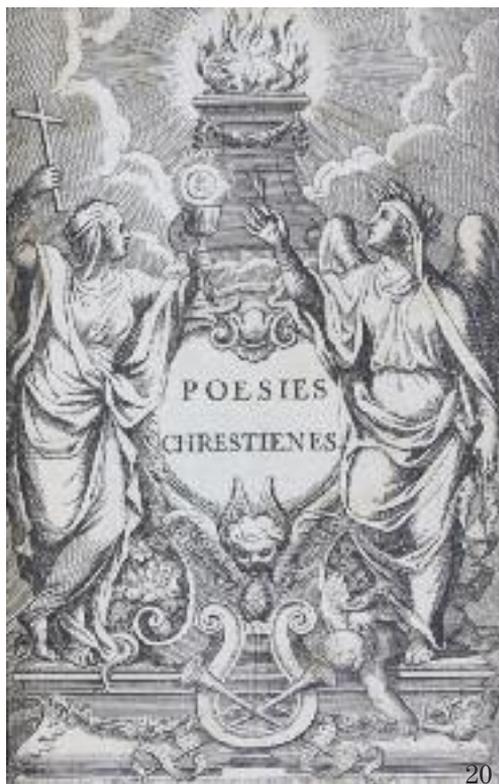
5) E.J. de Rome d'Ardenne : Recueil de fables nouvelles, précédées d'un Discours sur ce genre de poésie. Paris, Lottin et Butard, 1747.

VIII et 188 pages.

Édition originale.

Provenance : Charles Henneguiet, 1780-1847, historien et bibliophile.

1 100 / 1 400 €



20

20. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Recueil de Poésies Chrétiennes et Diverses. Dédié à Mgr le Prince de Conty. Par M. de La Fontaine.
A Paris, chez Pierre Le Petit, 1671.

3 volumes in-12. Tome I : Frontispice, (16 ff), 418 pages. Tome II : Frontispice, (6 ff), 424 pages et (4 ff). Tome III : Frontispice, (4 ff), 368 pages. Plein veau, dos orné. Reliures pastiches, bien exécutées.

Recueil formé par Loménie de Brienne, contenant 24 pièces de La Fontaine et 16 fables, avec des poèmes de Malherbe, Arnaud d'Andilly, Racan, Mademoiselle de Scudéry, Voiture, Benserade, Perrault, Segrais, Brebeuf, Corneille, Théophile de Viau, Saint-Amand, Scarron, Racine, etc...

Édition originale des 3 volumes, avec achevé d'imprimer du 20 décembre 1670. L'édition a été commandée par Port-Royal à Loménie de Brienne, et achevée par La Fontaine.

La Fontaine avait de solides liens d'amitié avec les gens de Port-Royal, comme Arnaud d'Andilly, poète comme lui. C'est pourquoi on lui demanda, en 1671, d'apposer son nom prestigieux à une anthologie de poèmes réunis par les Solitaires dans le cadre de leurs publications pédagogiques, ce Recueil de poésies chrétiennes et diverses.

(Rochambeau, n°3, pages 607-608. Tchmerzine, Vi, 398.)

600 / 1 000 €

21. VILLEDIEU, Marie-Catherine DESJARDINS, dite Madame de (1640-1683)

Les Désordres de l'Amour.
Paris, Claude Barbin, 1676.

4 parties avec titres et collations séparés en 1 vol. petit in-12. 72, 69, 68 et 55 pages. Veau moderne. (Quelques rousseurs).

C'est le dernier ouvrage de Madame de Villedieu, qui cessa d'écrire à l'âge de 35 ans. Dès sa 25^e année, elle était jouée à Versailles, devant le Roi, bénéficiant d'un prologue de Molière, aujourd'hui perdu, et d'une musique de Lully. Elle a inventé un genre littéraire : la fiction se présente sous forme de Mémoires. Ce genre littéraire devint une des formes habituelles du roman dans la première moitié du XVIII^e siècle.

(Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, I, 873. Berghman, Supplément à l'ouvrage sur les Elzeviers, n°571, et Willems, Les Elzeviers, donnent des collations différentes).

200 / 300 €

22. PERRAULT, Charles (1628-1703)

Recueil de divers ouvrages en prose et en vers.
Seconde édition.
Paris, J. B. Coignard, 1676.

In-12, (6 ff), 316 pages et (1 f) pour l'achevé d'imprimer du 20 août 1676. Veau du temps. (Ors du dos ternis)

L'édition originale, rarissime, a été publiée par J. Le Laboureur, en 1675, in-4°.

On trouve dans ce recueil de nombreuses pièces dont certaines avaient déjà paru séparément : Dialogue de l'Amour et de l'Amitié, Critique de l'Opéra, Le Labyrinthe de Versailles, etc...

Cette seconde édition est très peu courante.

Ex-libris manuscrit du temps De Longueil. (Peut-être René de Longueil, 1596-1677, Président à mortier du Parlement de Paris).

(Tchmerzine, IX, 166, pour l'édition de 1675).

400 / 600 €



22



23. **BENSERADE, Isaac de (1613-1691)**
Les Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimées et enrichies de figures par ordre de Sa Majesté, et dédiées à Monseigneur le Dauphin.
 Paris, Imprimerie Royale, 1676.

In-4°. Dimensions intérieures 280 X 210 mm. Frontispice, (6 ff), 463 page, (4 ff). Plein veau du temps. (Desquamation sur les plats, habilement traitée, donnant un aspect de peau grêlée. Large tache claire, au fond des derniers cahiers).

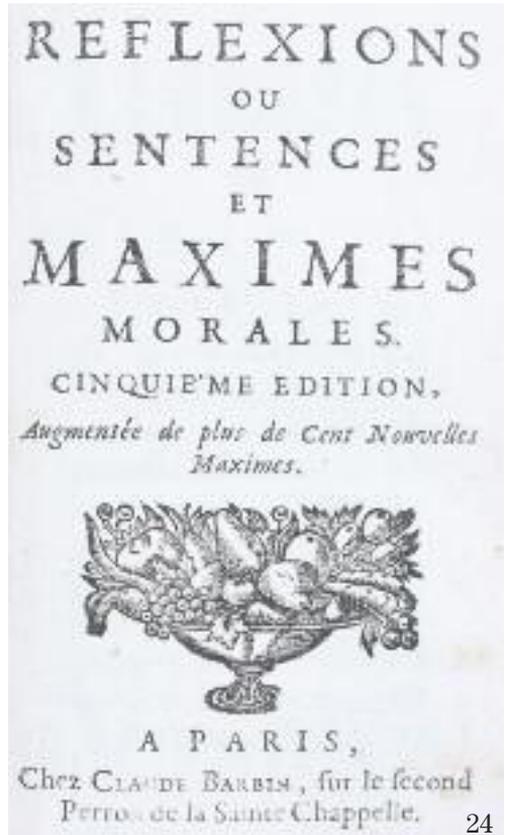
Édition originale imprimée par Sébastien Mabre-Cramoisy, directeur de l'Imprimerie Royale. Ouvrage remarquablement illustré d'un frontispice gravé par Le Clerc d'après Le Brun, et de 226 vignettes et 1 cul-de-lampe dessinés et gravés en taille-douce par Chauveau, Le Clerc et Le Pautre, en état bien contrasté.

L'ouvrage a été commandé à Benserade par Louis XIV, amoureux de la belle Madame de Ludre, surnommée Io, une proche amie de Benserade. Le rondeau "*Io en déesse*", page 33, est considéré comme un hommage à la Chanoinesse de Poussay - hommage délicat, puisqu'avant d'être aimée de Zeus, Io était une vache. Trois des derniers rondeaux révèlent en acrostiche le nom de Madame de Ludre et de Louis XIV. Les graveurs Chauveau, Le Clerc et Le Pautre, parmi les meilleurs du temps, sont financés par le monarque enamouré.
 (Mme Stéphane Tchemezine et Avenir Tchemezine, Livres à figures du XVII^e siècle, page 32).

400 / 600 €

24. **LA ROCHEFOUCAULD, François de**
Réflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition augmentée de plus de Cent Nouvelles Maximes.
 Paris, Barbin, 1678.

In-12, (1 f. blanc), (3 ff), 195 pages et (6 ff). Veau du temps. (Restaurations aux coiffes ; marges de gouttière des 2 premiers et 2 derniers feuillets partiellement dou-



blées. Cachet gras "Collection Henri Debard" au recto du premier feuillet blanc).

Cinquième édition originale, très rare, la dernière publiée du vivant de l'auteur, achevée d'imprimer le 26 juillet 1678. Elle renferme 504 Maximes, dont 91 paraissent ici pour la première fois.

"On trouve ici le texte le plus complet, définitif. C'est celui qui a servi pour les éditions postérieures". (Tchemerzine, VII, page 58 ; La Rochebilière, n°465. En français dans le texte, n°102)

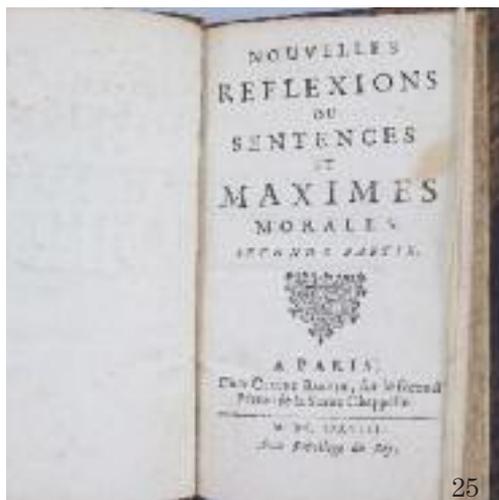
Ex-libris manuscrit : Cyprien Billacois, La Charité-sur-Loire, 1694.

Note manuscrite signée "*De Mairobert, à la Bastille, le juillet 1749 au 27 juin 1750 : in to the forteresse of Paris the 27 of june 1750 come in to fatal abode the two of july's month 1749. I do not know when i shall be out. De Mairobert.*"

Mathieu-François Pidansat de Mairobert (1727-1779), littérateur et polygraphe, est très jeune suivi de près par la police. Il obtient néanmoins une place de censeur royal. Ami de Restif de la Bretonne, il publie avec Bachaumont, dont il est le secrétaire, des Mémoires Secrets de 1771 à 1779.

Impliqué dans une affaire financière, il se suicide dans un établissement de bains publics en 1779.

1 500 / 2 500 €



25. LA ROCHEFOUCAULD, François de
Nouvelles réflexions. Ou sentences et maximes morales. Seconde partie.
 Paris, chez Claude Barbin. 1678.

In-12, (4 ff), 76 pages, (6 ff), le dernier blanc. Veau granité. Reliure du temps.

Impression en gros caractères. Cette édition, achevée d'imprimer le 6 août 1678, est un tirage à part des 107 Maximes nouvelles publiées dans l'édition du 26 juillet 1678, ou 5ème et dernière édition originale. Elle devait servir à compléter les 3ème et 4ème éditions originales (1671 et 1675), d'où l'indication Seconde partie.

Le nom de La Rochefoucauld n'est pas cité au Privilège, contrairement aux exemplaires décrits par Rochebilière.

(Tchemerzine, VII, 59. Rochebilière, 466 et 467).

700 / 1 000 €



26. PASCAL, Blaise

Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées du mesme auteur.

A Paris, chez Guillaume Desprez, 1678.

In-12, (28 ff), 357 pages et (90ff) ; (3 ff), 214 pages, (1 f) ; (2 ff), 12 pages. Veau du temps. (Quelques discrètes restaurations anciennes)

Édition en partie originale, augmentée de nombreuses Pensées, et du Discours "Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on peut donner de telles pour la Religion Chrétienne". (Tchemerzine).

"Indépendamment des nouvelles Pensées annoncées sur le titre, on trouve dans cette édition les deux discours de Filleau de La Chaise et, à la fin, un petit ouvrage de Pascal imprimé pour la première fois." (Rochebilière)

Édition la plus complète des Pensées, la dernière des éditions données par "le comité" de Port-Royal, auquel appartiennent entre autres Antoine Arnauld, Pierre Nicole, Filleau de La Chaise et quelques membres de la famille de Pascal.

(Tchemerzine, IX, 76. Rochebilière, n°126.)

1 000 / 1 500 €

27. SAINT GLAS, Pierre,
 abbé de Saint-Ussans (16..-1699)

Contes nouveaux en vers dédiés à Son Altesse Royale Monsieur, frère unique du Roy.

II^e édition.

Paris, Pierre Trabouillet, 1678.

In-12, (12 ff), 209 pages mal chiffrées 206, (2 ff). Plein veau blond, triple filet d'encadrement, dos très orné, triple filet sur les coupes, large roulette intérieure ; toutes tranches dorées. Reliure du milieu du XIX^e siècle, parfaitement établie, signée Petit, successeur de Simier. (Petites taches sur le second plat).

Bel exemplaire. La première édition de cet ouvrage, publié sans nom d'auteur, est de 1672. "On comprend que [l'auteur] n'ait pas signé ses contes du nom de son abbaye. Ils sont faits à l'imitation des Contes de La Fontaine ... Les contes du fabuliste n'étaient pas encore publiés, en totalité du moins ; mais ils couraient très probablement en manuscrits. Saint Glas ne manque ni de naturel ni de facilité. Sa poésie, comme celle de son maître, est gaie, mais n'est point obscène" (Viollet le Duc, Fabliaux, page 77, pour l'E.O.)

400 / 600 €



28

28. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Troisième partie.

À Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin, 1678.

In-12, (1 f), 220 pages. Veau blond du temps. Dos orné. (Petites restaurations de papier en marge de queue des pages 50-51 et 53-54. Piqûre de ver bénigne circulant dans la partie haute du volume.)

Ce troisième tome des *Fables choisies* contient 3 fables déjà publiées en 1671, 41 fables en édition originale, et l'Epître à Madame de Montespan. Il est publié du vivant de La Fontaine, qui en supervise l'impression. Il est illustré de 44 gravures sur cuivre signées F.C. (François Chauveau), N.G. (Nicolas Guérin), ou non signées.

Second tirage, selon Tchmerzine, avec le 7^e vers de la page 101 restitué entre parenthèses.

(Rochambeau, n°5, pages 4 et 5. Tchmerzine, VI, p. 387)

300 / 500 €

29. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, par luy reveues, corrigées et augmentées. (Tomes I, II, III)

À Paris, Denys Thierry et Claude Barbin. 1678.

Fables choisies mises en vers Par Mr de La Fontaine (IV)

À Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1679.

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. (V) contenant le XII. Livre

À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1709.

5 volumes in-12. Dimensions intérieures : 149 X 84 mm. Plein veau fauve, dos à 5 nerfs orné aux petits fers dans les entre-nerfs ; pièce de titre de maroquin rouge. Élégante reliure du milieu du XVIII^e siècle. (Restauration ancienne à quelques coiffes ; restauration à 2 coins du tome I et à son mors supérieur. Quelques légères rousseurs et salissures. Quelques auréoles saines dans le tome III. 5 petits manques de papier marginaux dans le tome I, et une piqûre n'affectant pas le texte dans le tome V, ont été comblés anciennement).

Collation :

Tome I (1678) : (32 ff) dont le titre aux armes du Dauphin, 216 pages., (1 f. d'errata).

Tome II (1678) : 232 pp, (2 ff).

Tome III (1678) : faux-titre, titre, 3-220 pages.

Tome IV (1679) : titre, 3-221 pages, (1 f).

Tome V (1709) : (5 ff), 238 pages.

Édition originale collective des Fables de La Fontaine (excepté pour le tome V).

Les tomes I et II reprennent les 6 livres de l'édition de 1668 en 2 vol. in-12, avec 60 et 58 gravures de Chauveau.

Le tome III renferme trois Fables déjà publiées en 1668, 41 Fables nouvelles, et l'Epître à Mme de Montespan. Il est illustré de 44 gravures. Le 7^e vers de la page 101 est présent, entre parenthèses.

Le tome IV présente cinq Fables déjà publiées en 1671, et 39 fables nouvelles avec un Épilogue. Il est illustré de 44 gravures. À la fin de la page 20, "N'ont que l'habit pour tous talens", signe de 2^e tirage selon Tchmerzine.

Ces quatre premiers volumes ont été imprimés et corrigés sous la direction de La Fontaine.

Le tome V est celui de l'édition Charpentier de 1709, à l'adresse de la Compagnie des Libraires, avec 29 Fables (numérotées 28 : il y a 2 fables numérotées 27) et 29 gravures.

À la fin du tome III, est insérée une fable manuscrite, en 20 vers., d'une écriture du XVIII^e siècle, intitulée "*L'homme et les deux chevaux*" :

"Un homme avait deux bons chevaux

L'un robuste, solide, allait à la voiture

L'autre, léger, lui servait de monture.

Tous les deux étaient bons mais n'étaient pas égaux".

Tous les volumes portent les ex-libris manuscrits du XVIII^e siècle de Mademoiselle de Chastel, ou de Castel, dont un daté 1770 ; et du Comte de Châteauneuf.

(Rochambeau, n°5 page 4 pour les tomes I, II, III, IV, et n°48, page 21, pour le tome V. Tchmerzine, VI, page 387 pour les tomes I, II, III, IV)

2 000 / 2 500 €

30. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers par Mr. de La Fontaine.

À Paris, chez Claude Barbin, au Palais sur le Perron de la Sainte Chapelle. 1679.

Fables choisies mises en vers par Mr. de La Fontaine. Tome second

À Paris, chez Claude Barbin, au Palais sur le Perron de la Sainte Chapelle. 1682.

2 vol. in-12, veau moucheté du temps ; dos à 4 nerfs orné au petit fer dans les caissons.

Premier volume : (36 ff), 155 pages. Tome second : (3 ff), 174 pages.

Le premier volume, daté de 1679, contient 124 Fables. Il ne porte pas d'indication de toison sur la page de titre. Le titre courant de la 5^e page de l'Épître à Monseigneur le Dauphin contient une coquille : "Épistae" pour "Épistre". Ce volume, avec cette collation, à la date de 1679, manque à Rochambeau, Rochebilière et Tchemezine. Nous ne trouvons qu'un exemplaire recensé, à la Bibliothèque de l'Université de Mannheim, mais aucun en France.

Le Tome second contient 88 Fables. Il appartient à l'édition des Fables décrite par Rochambeau sous le n°17, en 3 volumes (1682, 1682 et 1694).

Bel exemplaire.

Nous joignons, dans une reliure différente et émoussée du temps, les "Fables choisies mises en vers par Mr de La Fontaine, tome premier", Claude Barbin, 1682, avec la même collation que le volume de 1679. La coquille du titre courant de l'Épître est corrigée, et le titre porte "tome premier". La "Table des Fables" est devenue "Table des Fables contenues en cette Première partie". Le bois "au panier fleuri" qui figure sur le titre en 1679, est remplacé sur le titre daté 1682 par un bouquet de tulipes et d'artichauts ; le bois "au panier fleuri" est placé à la fin de La Vie d'Esopo.

(Rochambeau, pour les volumes datés de 1682, n°17, page 10)

1 200 / 1 500 €

31. RACINE, Jean

Oeuvres de Racine. Tome I. (Tome II)

À Paris, chez Pierre Trabouillet, dans la Grande Salle du Palais, vis-à-vis la porte proche les Consultations, à la Fortune & à l'Image S. Louys. 1680.

2 vol. in-12. (Dimensions intérieures 154 X 92 mm). Tome I : (5 ff) y compris le frontispice gravé et 364 pp ; 5 figures hors-texte. Tome II : (7 ff) y compris le frontispice, 324 pp, (2 ff) de Privilège ; (6 ff) comprenant faux-titre, préface, privilège et frontispice du Phèdre, et 74 pages. Plein maroquin janséniste cerise, double filet sur les coupes, doublure de maroquin bleu nuit

avec encadrement de deux filets droits, d'un filet aux pointillés, et d'une dentelle dorée avec fleurons d'angle. Toutes tranches dorées. Reliure du XIX^e siècle signée Cuzin.

La première édition collective de Racine (1675), rarissime, ne contenait que 5 pièces dans le tome I (5 feuillets et 364 pages) et un fragment de Bérénice dans le tome II (5 ff et 64 pages).

Cette édition de 1680, riche de 10 pièces, est strictement identique à l'édition originale de 1675 pour le tome I, y compris pour la Préface d'Alexandre, "ici dans sa forme primitive" (Tchemerzine), alors qu'elle est amputée de 19 lignes dans les éditions intermédiaires de 1676 et 1679. Quant au tome II, il reprend précisément les éditions de 1676 et 1679.

Phèdre (74 pages) se trouve à la fin du tome II, à la suite d'Iphigénie, avec un simple faux-titre, une pagination séparée et les signatures A-G, avec l'achevé d'imprimer du 15 mars 1677, date de l'édition originale. Le nom de la pièce apparaît au verso du titre du tome second.

2 titres-frontispice gravés, et 10 planches hors-texte de Chauveau;

Cette édition est un des 3 états de la première édition collective. La deuxième est celle de 1687, qui contient Phèdre avec pagination continue. La troisième édition collective est celle de 1697, la dernière revue par Racine. Très bel exemplaire, dans une reliure janséniste doublée de Cuzin.

(Pour Phèdre, Tchemezine, IX, 345. Pour les trois éditions collectives, Tchemezine, IX, 353 à 360).

2 000 / 3 000 €

32. LA SABLIERE, Antoine de Rambouillet, Sieur de (1624-1679)

Madrigaux de M.D.L.S.

Paris, Barbin, 1680.

In-12, (4 ff), 167 pages. Veau du temps.

Bel exemplaire de l'édition originale, très rare, publiée par son fils un an après la mort du Sieur de La Sablière, "mondain fort apprécié" (Dictionnaire des Lettres Françaises).

Époux de Madame de La Sablière, née Marguerite Hessein, amie de La Fontaine, une des plus grandes figures de femmes de son siècle, Antoine de La Sablière n'est l'auteur que de ces 163 madrigaux, qui lui suffisent pour être considéré, à juste titre, comme le Prince des Madrigaliers

À la place du 8^e Madrigal ("Divine Iris, dans le mystère...") figure une chanson: "Quand je vous dis que je perds ma franchise".

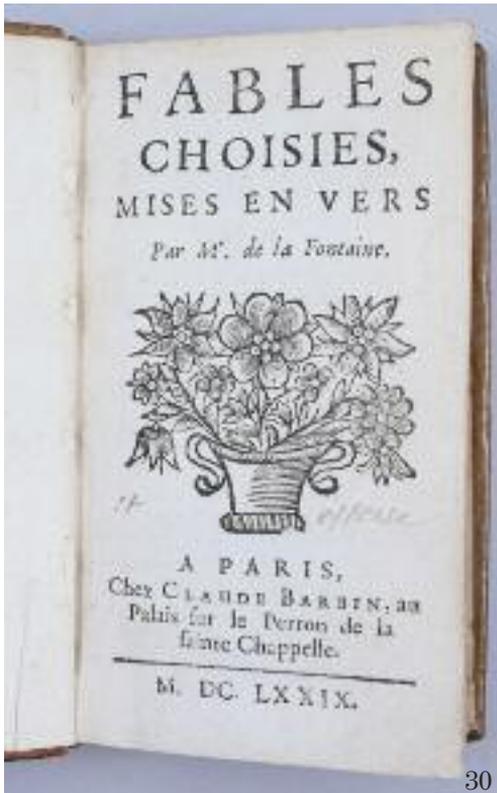
La réclame du dernier feuillet liminaire est "Madrigaux".

(Viollet Le Duc, I, 453 : "Édition originale et fort rare")

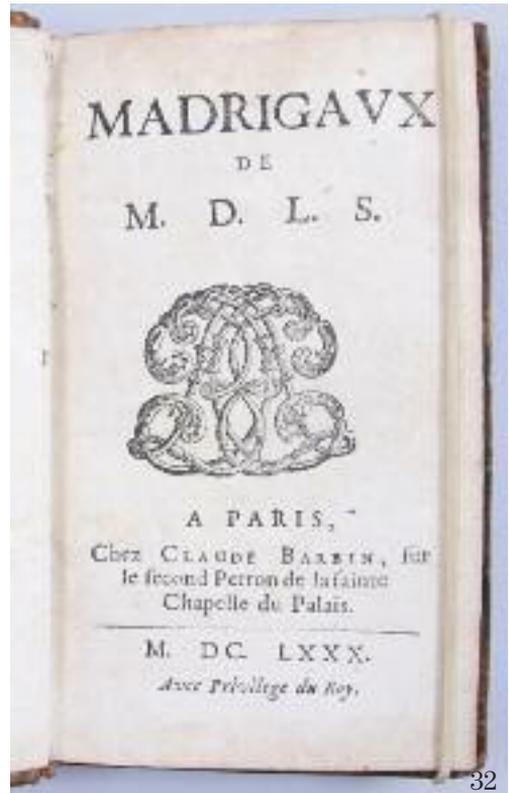
500 / 800 €



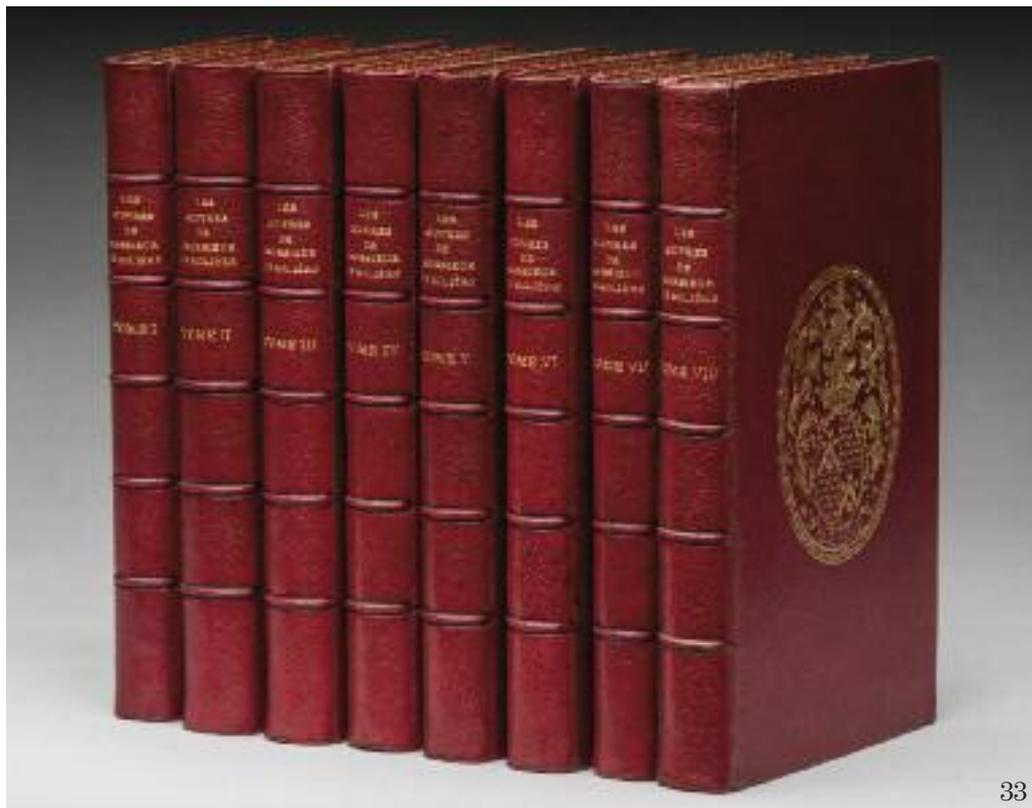
31



30



32



33

33. MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit (1622-1673)

Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Reueues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce..

À Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet. 1682.

8 volumes in-12 (158 x 90 mm), plein maroquin cerise, armes du Marquis de Villoutreys de Brignac, dos à 5 nerfs, fer aux pointillés sur les coupes, roulettes sur les chasses. Toutes tranches dorées. Reliure parfaitement établie vers 1860. (Très discrète restauration à un mors du tome VIII ; manque marginal de papier corrigé aux pages 207-208 du tome III. Mouillure saine dans l'angle supérieur des cahiers P et Q du tome VI)

Très bel exemplaire, nonobstant les défauts signalés. Première édition collective, et première édition illustrée, riche de 30 figures en taille-douce gravées par J. Sauvé, d'après les dessins de Brissart.

Elle comprend six pièces en édition originale, dont le libraire avait acquis les manuscrits d'Armande Béjart, veuve de Molière : Don Garcie de Navarre, L'Impromptu de Versailles, Don Juan ou le Festin de Pierre, Mélicerte, Les Amours magnifiques et La Comtesse d'Escarbagnac.

Les éditeurs en sont deux amis intimes de Molière : Vinot, et le comédien et secrétaire de la troupe Charles Varlet de la Grange, dit Lagrange, représenté en scène par Brissart dans le rôle de Don Juan (tome VII, page 128). La Préface est riche de renseignements sur la vie de Molière, et l'histoire de la troupe.

"Cette édition doit être considérée à juste titre comme la plus complète des éditions du XVII^e siècle. Les jeux de scène y ont été introduits, et pour la première fois chaque comédie est précédée d'une gravure particulièrement précieuse pour les attitudes et les costumes des personnages. (J. Guibert).

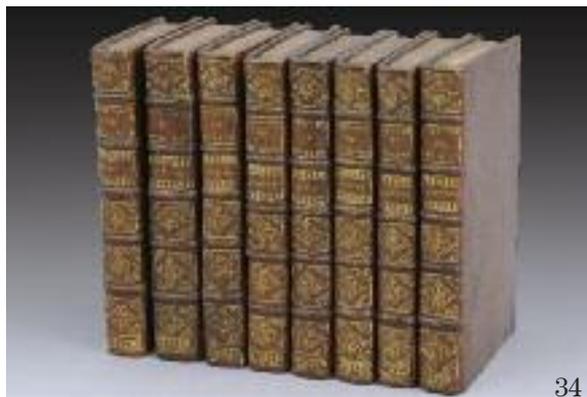
Exemplaire cartonné, dit de seconde émission. Les exemplaires non cartonnés sont d'une très grande rareté : Rochébilière n'en connaît que 4 - dont le sien.

Exemplaire aux armes du Marquis Ernest de Villoutreys de Brignac (1830-1906), diplomate et grand bibliophile. (Olivier, Hernal, Roton, pl. 351)

Une note manuscrite au crayon attribue avec vraisemblance la reliure à l'atelier Belz-Niédrée.

(Tchemerzine, VIII, 358-359 ; Rochebilière, n°366 pour un des rarissimes exemplaires sans les cartons ; Le Petit, Bibliographie des principales éditions originales des écrivains français, pages 326-334 ; J. Guibert, Bibliographie des Oeuvres de Molière publiées au XVII^e siècle, CNRS éd., p. 612)

4 000 / 6 000 €



34

34. MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit (1622-1673)

Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Reueuës, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce.

Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trahouillet. 1697 (Tomes I à VI) et 1682 (Tomes VII et VIII)

8 volumes in-12 (Dimensions intérieures : 160 x 90 mm). Reliure du temps parfaitement homogène en plein veau à fines mouchetures, dos à 5 nerfs finement orné ; roulette sur les coupes. (Très discrètes et habiles restaurations à 2 coiffes et à la naissance d'un mors. Piqûre de ver de la taille d'une tête d'épingle dans la marge de queue de tout le premier volume, galerie de ver marginale sur une douzaine de feuillets au début et à la fin du même volume. Quelques roussureurs. Cachet gras XIX^e de la Bibliothèque du Séminaire de Tarbes présent dans le corps de chaque ouvrage, épargnant titres et gravures.)

Intéressant et rare exemplaire de cette édition des Oeuvres de Molière, illustrée, comme l'édition de 1682, des mêmes 30 figures.

Il est composé, dans des reliures parfaitement uniformes, des 6 premiers volumes de l'édition de 1697, réimpression de l'édition de 1682 avec quelques variantes typographiques et orthographiques ; et des 2 volumes de l'édition originale des Oeuvres Posthumes, à la date de 1682. Ces deux volumes contiennent six comédies en édition originale.

"On explique cette particularité par le grand nombre d'exemplaires devant rester encore en magasin des deux derniers tomes de la précédente édition. Dans ce cas, le prix de l'édition s'en trouve valorisé par ces deux tomes comprenant ... un certain nombre de pièces en édition originale."

Bel exemplaire, nonobstant les défauts signalés. (Guibert, pages 625 à 658 ; Tchmerzine, VIII, 358, ne note pas cette particularité)

3 000 / 4 000 €



35

35. PASCAL, Blaise

Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR PP Jésuites sur la Morale et la Politique de ces Pères. Traduites en latin par Guillaume Wendrock, théologien de Salzbourg. En espagnol par le Sr. Gratien Cordero de Burgos. Et en italien par le Sr. Cosimo Brunetti, gentil-homme florentin.

Cologne, Balthasar Winfelt. [Bruxelles, E. H. Fricx], 1684.

In-8, (20 ff), 613 pages. Plein maroquin bleu nuit, fers "à la tortue" dans les angles, grand fer "à la tortue" au centre des plats, avec la devise de Victor Luzarche "Paulatim". Dos à 5 nerfs. Deux filets sur les coupes. Roulette et filets intérieurs. Toutes tranches dorées.

Reliure du milieu du XIX^e, signée H. Duru.

Très bel exemplaire de cette édition rare et recherchée, dite "Édition des Quatre Langues". Il provient de la bibliothèque de Victor Luzarche (Tours 1805-Amélie les Bains 1869), conservateur de la Bibliothèque de Tours, ville dont il fut maire en 1847-1848, et grand bibliophile. L'exemplaire é été parfaitement établi par Hippolyte Duru, actif de 1843 à 1863 -dont le doreur n'était autre que Marius Michel.

La traduction latine, sous le pseudonyme de Guillaume Wendrock, est de Pierre Nicole, très proche de Pascal à Port-Royal. Elle date de 1658. La version italienne, si l'on en croit l'Avis, est de Cosimo Brunetti, né à Florence vers 1600, secrétaire de Jean III de Pologne, et possible espion pour le Roi de France et le Duc de Toscane.

Faite avec une typographie soignée, imprimée sur un vergé fin, cette édition polyglotte, publiée plus de 20 ans après que les textes français et latins furent mis à l'Index et condamnés à être supprimés, permet d'étendre le débat théologique à la majeure partie de l'Europe.

(Maire, Bibliographie générale des Oeuvres de Blaise Pascal, II, 212. Catalogue de la vente de la bibliothèque de Victor Luzarche 1868-1869, I, n°630.)

1 000 / 1 500 €

36. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine.

Nouvelle édition enrichie de tailles-douces.
À Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.

2 tomes en 1 vol. petit in-8. Dimensions intérieures : 159 x 100 mm. Tome I : Frontispice, (8 ff), 236 pages ; tome II : (4 ff), 216 pages.
Plein maroquin orange ; trois filets droits et un filet au pointillé d'encadrement, fleurons au pointillé dans les angles. Dos à 5 nerfs soulignés d'un filet au pointillé ; riche décor de fers au pointillé dans les caissons ; pièces de titre de maroquin vert. Filet double sur les coupes. Large rinceau intérieur, bordé de filets droits et hachurés. Toutes tranches dorées. Reliure parfaitement établie vers 1860, signée Hardy.

Très bel exemplaire de l'édition originale de la première édition collective et première illustrée des Contes, avec toutes les remarques de premier état - il existe 3 tirages à la même date- notées par Tchemerzine, Rochambeau, Brunet ou Rochebilière.
Frontispice et 58 très fines gravures sur cuivre de Romain de Hooghe, à mi-page, en superbes épreuves, remarquablement contrastées.

La page 175 du tome II est chiffrée par erreur 171.

(Tchemerzine, VI, 375 ; Rochambeau, n°28 page 511 ; Brunet, III, 759 ; Rochebilière, n°157)

3 000 / 5 000 €

37. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine.

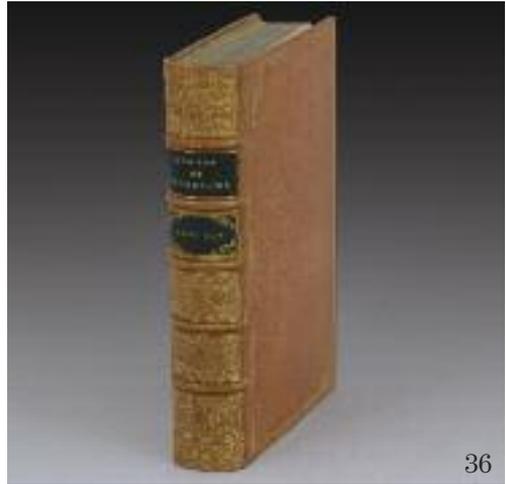
Nouvelle édition enrichie de tailles-douces.
Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.

2 tomes en 1 vol. petit in-8. Dimensions intérieures : 157 x 98 mm. Tome I : Frontispice, (8 ff), 236 pages ; tome II : (4 ff), 216 pages. Plein vélin rigide. Reliure du temps.

Edition originale de la première édition illustrée des Contes de La Fontaine, dans son 3^e état. Frontispice et 58 très fines gravures sur cuivre de Romain de Hooghe

Ce 3^e état présente les particularités suivantes : la page 211 du tome I a 16 lignes de texte ; sur la table du tome I, la Dissertation sur la Joconde est indiquée par erreur à la page 221 ; la première page de la Préface du tome II a 17 lignes, et est signée A2 ; les figures des pages 30 et 32 du tome I, qui avaient été interverties, ont été recouvertes par les bonnes gravures ; la figure de la page 49, tome II, présente une lacune dans l'angle supérieur provenant du cuivre d'impression brisé à l'angle.

1 000 / 1 500 €



38. BOUHOURS, Dominique (1628-1702)

La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues.

Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.

In-4°, (3 ff), 402 pp, (14 ff). Plein veau du temps. (Petite moullure saine dans la marge de tête des premiers feuillets.)

Edition originale d'un des ouvrages majeurs du Jésuite Dominique Bouhours, précepteur du fils de Colbert, puis professeur au Collège de Clermont, l'un des plus grands puristes de la langue française. Proche de Mme de Scudéry, dont il fréquentait le salon, de La Fontaine et de Boileau, il jouissait d'une telle autorité que Racine lui demanda "de marquer les fautes que je puis avoir faites contre la langue dont vous êtes un de nos plus excellents maîtres" (Dictionnaire des Lettres Françaises du XVII^e siècle, page 194)

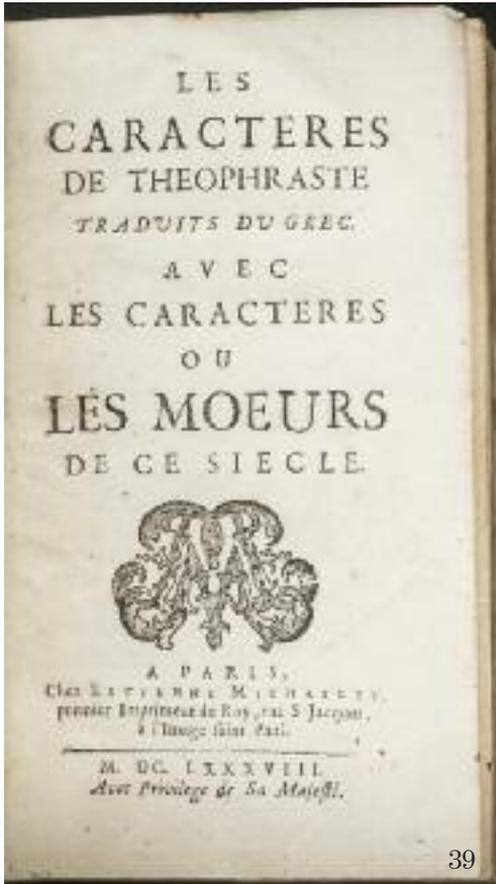
Les gardes volantes (4 pages) sont couvertes de remarques, d'une écriture du XVIII^e siècle, tirées de Charles Rollin et de Bussy-Rabutin, se permettant de critiquer et de corriger certaines tournures du Père Bouhours.

Note ancienne, sur le premier contre-plat : "Ce volume est de la bibliothèque de la fameuse Mme de Scudéry ; c'est une maladresse d'avoir ratissé [gratté] son nom écrit de sa main, ce qui paroît bien par la formation de quelques-unes des lettres qui restent, et dont j'ai substitué les autres, *ad futuram rei memoriam*." Et au-dessous, rétabli : "À Madame de Scudery".

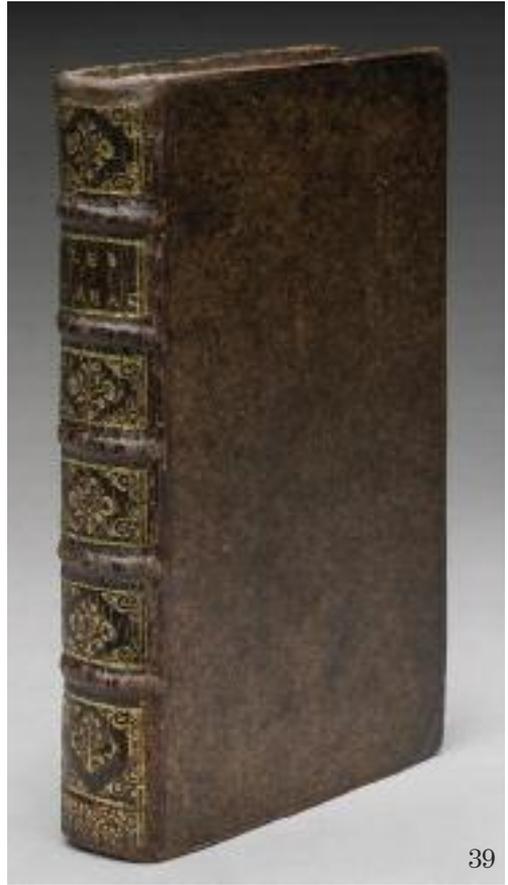
Ex-libris manuscrit sur le titre : "Senglin (?) chanoine de l'Eglise Cathédrale de Saint Mammes de Langres. 1737".

Ex-libris du milieu XIX^e : Ch. Grandmougin, avocat à Lure.

300 / 500 €



39



39

39. LA BRUYÈRE, Jean de

Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les Caractères ou Mœurs de ce siècle.

À Paris, chez Estienne Michallet, premier imprimeur du Roy, rue St Jacques, à l'Image saint Paul. 1688

In-12, (30 ff), pp.53-360, (1f) de privilège, (1 f) d'errata. Veau du temps. Roulette sur les coupes. Bon exemplaire, avec de belles marges, mesurant 157 x 94 mm.

Signatures des cahiers : A-B12, C6, C3-12, D-P12, Q1, (1 f. d'errata avec pontuseaux verticaux).

Très rare deuxième édition de l'édition originale des Caractères, dont la première édition est inconnue. Elle contient 418 caractères.

D'une grande exigence, La Bruyère apporta jusqu'à sa mort de nombreux ajouts et corrections. Neuf éditions originales se succédèrent entre 1688 et 1696. On ne connaît aucun exemplaire de la première édition avec le texte primitif non cartonné. "On connaît cinq exemplaires de ce deuxième tirage, premier connu, et que l'on nomme, Edition Originale, faute de mieux », écrit

Tchemerzine. **On en connaît aujourd'hui un peu plus d'une dizaine, dont cet exemplaire.**

Comme les 5 exemplaires décrits par Tchemerzine, cet exemplaire contient "dix cartons en comptant pour six cartons les six feuillets ajoutés au Discours ... Trois autres cartons se trouvent aux feuillets [sic] 61, 155, 177. Ces feuillets ont remplacé les feuillets primitifs qui ont été coupés en ménageant des onglets destinés à recevoir les nouveaux. Le dixième carton se trouve au feuillet [sic] 222".

Comme dans l'exemplaire de Backer, le feuillet M5, pages 273-274, est seulement en partie cartonné et contient encore une erreur de pagination.

Les tables (pages 156-157) portent une pagination manuscrite du temps.

L'extrait du Privilège du 8 octobre 1687 est sans mention de durée, alors que dès le troisième tirage, dans lequel on ne compte pas moins de 26 cartons, il est accordé pour 10 ans.

(Tchemerzine, VI, pages 307-308-309. La Rochebière, n°605. En Français dans le texte, n°124)

6 000 / 8 000 €

40. MAUCROY & LA FONTAINE

Ouvrages de prose et de poésie des Srs de Maucroy et de La Fontaine.

À Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1688.

2 tomes en 1 vol. in-12. Plein veau du temps. (10 ff), 288 pp. (4 ff), 208 pp.

Contrefaçon, selon Rochambeau, de l'édition de Paris, 1685. Les 15 Fables et 5 Contes de La Fontaine sont dans la seconde partie.

(Rochambeau, n°18, page 612)

300 / 500 €

41. RACINE, Jean

Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte.

À Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le Perron de la Sainte Chapelle. 1689.

In-4° (Dimensions intérieures : 252 x 180mm). (8 ff) y compris le frontispice de Séb. Le Clerc d'après Chauveau, 83 pp et (1 p.) pour la fin du Privilège. Plein veau du temps. (Marge intérieure du frontispice et du titre doublée. Déchirure horizontale réparée sur le feuillet A4. Taches roussâtres sur plusieurs feuillets, sans doute provoquées par une tentative ancienne de suppression de salissures ou d'inscriptions manuscrites.)

Édition originale, partagée entre Claude Barbin et Denys Thierry.

La pièce, commandée à Racine par Mme de Maintenon, fut jouée pour la première fois le 26 janvier 1689 à la Maison Royale de Saint-Louis, à Saint-Cyr, ouverte en 1686, pour l'instruction des jeunes filles de la noble pauvre.

Esther fut donnée en présence de Louis XIV, de Madame de Maintenon et de nombreux courtisans. Les jeunes filles qui jouèrent cette pièce reçurent de Madame de Maintenon des costumes ornés de diamants et de pierres précieuses. Les décors furent créés par Borin, le décorateur des spectacles de la cour, et la musique de la pièce était jouée par les Musiciens du Roi. La préparation de la représentation coûta au total plus de 14 000 livres. Les courtisans se pressaient au spectacle.

Le Privilège, accordé le 3 février 1686 aux Dames de la Communauté de Saint-Louis, est cédé le 18 février 1689 à l'imprimeur et marchand-libraire Denys Thierry.

Note du temps sur la dernière garde volante : "Ce présent livre appartient à madame Leroy, rue Royale à Versailles. Ceux ou celles qui le trouveront auront la bonté le rendre à madame Le Roy bourgeoise de Versailles, et ceux qui auront la bonté de la rapporter à Madame Leroy ... auront récompense."

(Tchemerzine, IX, 347)

800 / 1 200 €

42. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Éditions pré-originales de trois fables.

Paris, Mercure Galant, 1690-1691-1692.

3 volumes in-12, vélin ou veau du temps. (Restaurations anciennes)

Contiennent en éditions pré-originales "Les Compagnons d'Ulysse" (décembre 1690), "Le Thésauriseur et le Singe" (mars 1691), "La Ligue des Rats" (décembre 1692).

(Rochambeau, n°24, n°26, pages 13-14)

200 / 300 €



43. RACINE, Jean

Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte.

À Paris, chez Denys Thierry, rue Saint Jacques, à la Ville de Paris. 1691

In-4°, (7 ff) y compris le frontispice gravé par Mariette d'après J.B. Corneille, et 87 pages. Veau brun du temps. (Discrètes restaurations aux coiffes. Petite tache brune dans la marge inférieure du frontispice.)

Édition originale de la dernière tragédie de Racine.

Le Privilège accordé à Racine le 11 décembre 1690 est cédé par lui à Denys Thierry et Claude Barbin. Achevé d'imprimer le 3 mars 1691.

Commandée par Louis XIV pour la Maison Royale de Saint Louis, Athalie fut jouée par les pensionnaires de l'école devant quelques très rares spectateurs choisis, parmi lesquels le Roi, le Dauphin, Mme de Maintenon et Fénelon. On ne souhaitait pas qu'une promiscuité certaine s'installât, comme ce fut le cas en 1689 lors de la représentation d'Esther, entre les charmantes jeunes femmes de la Maison Royale et la horde des courtisans. Ce n'est qu'en 1716 que la pièce fut proposée au public.

(Tchemerzine, IX, page 350)

1 500 / 2 000 €

44. VILLIERS, Pierre de (1648-1728)

Réflexions sur les défauts d'autrui.

Paris, Barbin, 1691.

In-12, plein veau brun. Reliure du temps.

La première édition est de 1690, une troisième paraîtra en 1693. L'ouvrage de ce moraliste, Jésuite et disciple de Descartes, publié 2 ans après l'édition originale des Caractères, fut donc un réel succès de librairie.

Une note manuscrite du temps prétend du reste que "cet ouvrage mérite un rang après le célèbre La Bruyère". "Qui ne veut pas suivre la mode veut se donner sur les autres une autorité particulière" (Villiers, page 109)

150 / 250 €

45. POÈTES DU XVII^e SIECLE

Recueil de vers choisis.

À Paris chez George et Louis Josse. 1693.

In-12, (3 ff), 330 pp, (7 ff). Plein veau du temps.

Édition originale de ce recueil de poètes du XVII^e siècle, rassemblés par Dominique Bouhours. Il réunit 148 pièces, parmi lesquels des poèmes de Isaac Benserade, Antoinette Des Houlières, Anne de La Vigne, Charles Perrault, Madeleine de Scudéry, Tallemant des Réaux etc... et huit poèmes de La Fontaine.

À noter, page 288, l'"Épithaphe de Monsieur de La Fontaine faite par luy-même" sous forme de carton.

(Rochebilière 182 ; Rochambeau 32 ; Lachèvre, III, 116).

300 / 500 €

46. BUSSY-RABUTIN, Roger de (1618-1693)

Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin, Comte de Bussy, Lieutenant Général des Armées du Roy et Mestre de Camp Général de la Cavalerie Légère.

Paris Jean Anisson. 1696.

2 vol. grand in-4°, plein veau du temps. (Quelques rousseurs. Le portrait manque).

Édition originale de ces Mémoires trépidants. Manque le portrait de Bussy par Edelinck, remplacé par un fac-simile sur papier ancien.

600 / 800 €

47. SEVIGNÉ : RABUTIN, Roger de, Comte de BUSSY

Les Lettres de Messire Roger de Rabutin, Comte de Bussy, lieutenant général des armées du Roy, et mestre de camp général de la cavalerie française et étrangère.

Paris, Florentin et Pierre Delaunay, 1697.

4 volumes in-12, plein veau du temps, dos ornés. Tranches mouchetées. (Reliures habilement restaurées. Rousseurs sur le premier et le dernier cahier de chaque volume).

Ex-libris manuscrit fin XVIII^e : Châteauneuf.

(Joint, du même :) *Nouvelles lettres de Messire Roger de Rabutin, Comte de Bussy, lieutenant général des armées du Roy et Mestre de camp général de la cavalerie française et étrangère.*

Paris, chez Florentin Delaulne, 1709.

3 volumes in-12, veau moucheté du temps, dos ornés. (Les fers sont différents de ceux des Lettres de 1697).

Ex-libris manuscrit XVIII^e : Le Brun

Édition originale des Lettres et des Nouvelles Lettres de Bussy-Rabutin. Cette correspondance a été publiée par le Père Bouhours sur les conseils de la Marquise de Coligny, fille de Roger de Rabutin. On y trouve en édition originale près de 247 lettres échangées entre Bussy-Rabutin et la Marquise de Sévigné, sa cousine, parfois fautives ou parcellaires. C'est la plus importante publication des Lettres de la Marquise avant les éditions de 1725-1726.

(En français dans le texte, n°110)

700 / 1 000 €

48. LA FONTAINE (RECUEIL COLLECTIF)

Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers.

Utrecht, chez Antoine Schouten. 1699. (Caen, Antoine Cavelier?)

2 parties en 1 vol. in-12. Frontispice de Pierre gravé par Watelet, titre, 96 et 65 pages. Plein veau du temps. (Petite galerie de ver dans la marge inférieure des 5 derniers feuillets).

Première édition collective de ces 17 pièces, dont 5 sont de La Fontaine.

Impression très élégante, attribuée au Caennais Antoine Cavelier par Nodier. "Ce petit recueil est très connu, et il mérite de l'être car il se distingue de toutes les collections du même genre ... La disposition en est tout à fait bizarre, et se ressent plutôt d'un caprice de bibliophile que de la spéculation d'un libraire" (Nodier).
Bel exemplaire.

(Brunet, IV, 30 : "Rare". Lachèvre, Recueils collectifs, III, 151-152. Nodier, Catalogue Pixérécourt, n°1639)

200 / 300 €



49. RECUEIL SUR L'AMOUR

3 ouvrages en 1 vol. in-12, veau raciné du temps.
(Mors frottés)

1) Sermon en faveur des cocus.

À Cologne, imprimé cette année présente (Édition à la sphère -mais qui ne sort pas des presses elzéviriennes. Vers 1700) 12 pages.

Il existe plusieurs impressions de cet ouvrage populaire -et grivois, autour de 1700, avec la fausse adresse de Cologne. Le titre figure évidemment dans l'étude d'Anne Sauvy, "Ouvrages saisis à Paris entre 1678 et 1701", n°701.

2) Jean-François Dreux du Radier (1714-1780)

Dictionnaire d'Amour, dans lequel on trouvera l'explication des termes les plus usités dans cette langue. Par M. de ***. À La Haye, 1741. VIII et 236 pages.

Édition originale. De A : "Abandonner", à Z : "Zèle", en passant par V : "Volage"
(Gay-Lemonnier, I, 907 : "Rare. Mis à l'index")

3) Jean Blanchet (1724-1778)

La logique de l'esprit et du cœur à l'usage des Dames. Par M. D***.

À La Haye, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1760. 103 pages.

Édition originale. (Barbier, 3933)

300 / 500 €

50. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES

Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes Compagnies par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux Mr. Romain de Hooge.

Cologne, Pierre Gaillard, 1701.

2 vol. in-12. (16 ff) dont le frontispice, 397 pages ; (12 ff), 389 pages. Plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, dos très ornés. Filet double sur les coupes, roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Reliures de la seconde partie du XIX^{ème} siècle. (Petite salissure sur le second plat du tome II)

Frontispice et 100 vignettes à mi-page de Romain de Hooge.

Première édition. (Cohen, col. 361)

1 200 / 1 500 €

51. BOUHOURS, Dominique (1628-1702)

Recueil de vers choisis. Nouvelle édition.

Paris, Louis Josse, 1701.

Fort in-12, (5 ff), 433 pages numérotées 445, (7 ff) de table. Veau fauve du temps.

Bel exemplaire de ce recueil, dans lequel, figurent 4 fables et poésies de La Fontaine, des vers de Benserade, Anne de La Vigne, Madeleine de Scudéry, Pelisson, Charlotte Le Camus, Antoinette Deshoulières, Charles Perrault, Catherine Descartes, Bussy-Rabutin, la Comtesse de Dalet, etc...etc...

La première édition (N° 45 ci-dessus) est de 1693.

200 / 300 €

52. MOLIÈRE : GRIMAREST,

Jean-Leonor LEGALLOIS de

La vie de M. de Molière.

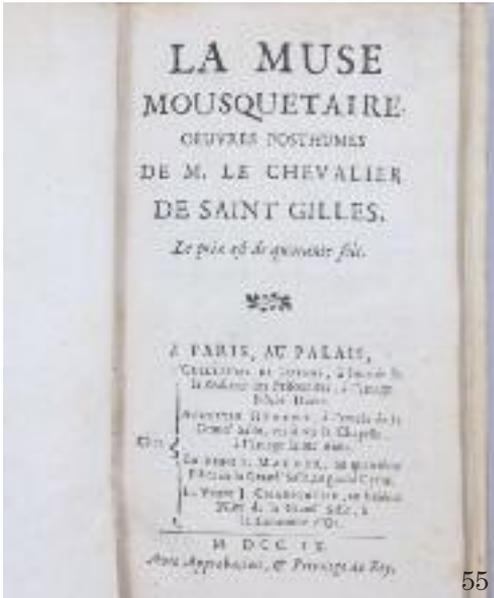
Paris, Jacques Le Febvre, 1705.

In-12, (4 ff), 314 pages, (4ff) pour la table et (3 ff) pour les livres imprimés chez Jacques Le Febvre. Plein veau maroquiné vert bouteille, 2 filets droits d'encadrement ; dos très orné. Filet droit sur les coupes. Roulette sur les chasses. Toutes tranches dorées. Élégante reliure du milieu du XIX^e siècle, parfaitement établie.

Portrait-frontispice de Molière gravé par Saint-Aubin d'après le buste fait par Houdon.

Très bel exemplaire. Édition originale de la première biographie de Molière, qui n'était précédée que par les quelques pages de Lagrange et Vinot en Préface à l'édition des Oeuvres de Mr de Molière en 1682. C'est la base de toutes les biographies futures.

300 / 500 €



55. SAINT GILLES LENFANT, Charles de (?-1706)

La Muse Mousquetaire. Oeuvres posthumes de Mr le Chevalier de Saint Gilles.

Paris, au Palais. 1709.

In-12, (2 ff), 280 pp. et (2 ff). Veau du temps (Restaurations anciennes aux coiffes. Un amateur a cru bon d'insérer la liste manuscrite des fables et contes entre les pages 34 et 35).

Édition originale posthume. Le Chevalier de Saint Gilles, page de Louis XIV et sous-brigadier de la première compagnie des Mousquetaires, publia des fables dans le *Mercure Galant* en 1677-1678. Elles sont ici rééditées, avec 24 autres restées inédites, et 6 contes.

(Relié à la suite :)

[Guyot-Desfontaine et Granet] *Entretiens sur les voyages de Cyrus.*

Nancy, chez Nicolay, 1728. 127 pages.

53. MOLIÈRE : GRIMAREST,

Jean-Leonor LEGALLOIS de

Adition [sic] à la vie de Monsieur de Molière, contenant une réponse à la critique que l'on en a faite.

Paris, Jacques Le Febvre et Pierre Ribou, 1706

In-12, titre et 68 pages, (1 f) de Privilège. 1/2 percaline fin XIX^e. Exemplaire non rogné.

Édition originale. L'approbation (écrite Appobation) datée du 9 décembre 1705 concerne bien la Réponse à la Critique. Mais le Privilège, placé sur un feuillet supplémentaire du cahier F, est celui de *La Vie de Jean-Baptiste Poquelin de Molière*, et porte la date du 28 février 1705.

100 / 150 €

54. HOUDART DE LA MOTTE, Antoine (1671-1730)

*Odes de M. D***. Avec un discours sur la poésie en général et sur l'ode en particulier.*

À Paris, chez Grégoire Dupuis, 1707.

In-12, frontispice, LXXXVI pages, 192 pages, (10 ff) de table, (2 ff) pour le catalogue des livres qui se vendent chez Dupuis. Plein maroquin janséniste rouge ; filet hachuré sur les coupes, roulette intérieure, toutes tranches dorées. Reliure du temps.

Bon exemplaire

Ex-libris manuscrit XVIII^e : Bibliothèque Saint-Victor.

Édition originale.

400 / 600 €

200 / 300 €

56. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers.

Paris, Henry Charpentier, 1709 pour le tome I ; Paris, Compagnie des Libraires, 1709, pour les tomes II et III

3 tomes en 1 fort volume in-12. Vélin rigide à petits recouvrements. Reliure du temps. (Reliure manipulée. Quelques rousseurs et salissures. Titre manuscrit à l'encre sur le dos).

Ce volume ne contient que les 3 premiers tomes, soit les Livres I à VIII de cette édition parue en 5 tomes et en 12 livres. Elle reprend les figures de Chauveau des éditions de 1668 à 1694.

(Rochambeau, n°48, page 21).

(On joint :)

Mathieu Marais : *Histoire de la vie et des ouvrages de M. de La Fontaine*, publiée pour la première fois avec des notes et quelques pièces inédites.

De l'Imprimerie des Notaires. Paris, chez Renouard, 1812.

In-12, VI et 132 pages. Non rogné. Brochure du temps.

Édition originale. Mathieu Marais (1665-1737), juriste, historien, ami de Pierre Bayle, écrivit cet ouvrage pour servir de Préface à une édition de La Fontane qui ne vit pas le jour. On y trouve d'intéressants renseignements sur les œuvres de La Fontaine publiées de son vivant, c'est-à-dire de 1654 à 1695.

150 / 250 €



58

57. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Contes et Nouvelles en vers, par Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition, corrigée, augmentée, et enrichie de tailles-douces dessinées par Mr. Romain de Hoge. Tome premier. (Tome second)

À Amsterdam, chez Pierre Brunel, sur le Dam, à la Bible d'Or. 1709.

2 tomes en 1 vol. petit in-8. Frontispice, (7 ff), 236 pages ; (4 ff), 276 pages. Pleine basane, roulette sur les plats ; dos orné de chaînettes. Reliure anglaise de la fin XVIII^e. (Restauration ancienne à la coiffe supérieure).

Cette édition contient 69 contes, dont 11 nouveaux par rapport à l'édition de 1685, tous illustrés d'une figure sur cuivre à mi-page.

(Rochambeau, n°47, pages 515 et 516)

300 / 500 €

58. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers par Mr de La Fontaine. Tome premier contenant la Vie d'Esopé et les I, II, III. Livres des Fables. (Tome second contenant les IV, V et VI. Livres. Tome troisième contenant les VII et VIII. Livres. Tome quatrième contenant les X et XI. Livres. Tome cinquième contenant le XII. Livre)

Paris, chez Charles Osmont, rue Saint Jacques, A l'Escu de France. 1709.

5 vol. in-12. Tome I : (28 ff) dont la Table, 216 pp. Tome II : (3 ff) dont la Table, 229 pages et (3 pp) de Privilège. Tome III : (4 ff) dont la Table, 214 pages.

Tome IV : (3 ff) dont la Table, 227 pages. Tome V : (5 ff) dont la Table, 238 pages.

Plein cuir de Russie rouge. Filet droit d'encadrement ; dos sans nerf sobrement orné de 6 filets droits au pointillé ; filet droit sur les coupes et filet droit intérieur ; gardes de papier marbré à la cuve de couleurs bleu, jaune, mauve et gris-rose. Toutes tranches dorées. Reliure anglaise parfaitement établie à la fin du XVIII^e siècle, attribuable à Roger Payne. (Les ors du dos sont un peu ternis).

Très bel exemplaire de cette édition illustrée de 235 charmantes vignettes à mi-page de François Chauveau. On la trouve indifféremment aux adresses de Charpentier, Guignard, Cavalier, Osmont, Ribou, Clouzier, David ou Damonville - mais les 5 tomes portent rarement la même adresse. C'est la première édition dans laquelle les Livres sont numérotés normalement de I à XII.

Le Privilège se trouve à la fin du tome II : daté du 18 septembre 1692; il est accordé à Pierre Trabouillet, qui le cède aux libraires cités ci-dessus. L'achevé d'imprimer "pour la première fois" est du 22 mars 1697.

La vignette de la première fable, La Cigale et la Fourmi, est imprimée à l'envers.

La plupart des vignettes est signée des initiales de François Chauveau.

Les 5 volumes portent l'ex-libris de Syston Park, bibliothèque du grand bibliophile anglais Lord John Hayford Thorold (1754-1815), dont une partie des livres était reliée par Roger Payne.

(Rochambeau, avec d'infimes variantes, n°s 48 et 50, pages 21 et 22)

1 500 / 2 000 €



61

59. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine.
Paris, Compagnie des Libraires, 1709 (tomes I et V) et Michel David, 1709 (tomes II, III, IV)

5 vol. in-12. Tome I : (28 ff), 216 pp ; tome II : (3 ff), 229 pp et (3 pp) ; tome III : (4 ff) et 214 pp ; tome IV : (3 ff) et 227 pp ; tome V : (5 ff) et 238 pp. Veau brun du temps. (Les tomes I et V ont des fers légèrement différents ; leurs ors sont ternis. Petites restaurations anciennes aux coiffes. Quelques légères rousseurs).

Le Privilège, accordé à Trabouillet le 18 septembre 1692 et cédé à 6 libraires parmi lesquels Charpentier et David, ainsi que l'Achévé d'imprimer daté du 22 mars 1697, se trouvent dans le tome II. Cette édition est ornée des vignettes à mi-page de Chauveau, non signées.

Deux figures ont été collées au recto et au verso de la première garde volante.
(Rochambeau, n°48 et 49, pages 21-22)

300 / 500 €

60. LONGUS

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus et traduites en François par Amiot. Avec figures.

À Amsterdam, chez les frères Wetstin. 1716.

In-12, plein veau du temps.

Bon exemplaire de cette édition illustrée d'un beau frontispice et de 8 planches hors-texte gravées sur cuivre par Jean Baptiste Scotin (1678-1740).

150 / 250 €

61. HOUDART DE LA MOTTE, Antoine (1671-1730)

Fables nouvelles dédiées au Roy ... Avec un discours sur la fable.

Paris, Grégoire Dupuis, 1719.

In-4°, XLII et 358 pages, (3 ff) de table.

Plein veau raciné. Reliure du temps. (Nombreuses inscriptions au crayon sur les feuillets de table).

Frontispice de Coypel et 100 vignettes de Coypel, Gillot, Edelonck, etc...

"Très belle édition, rare et recherchée" (Cohen, page 326).

Édition originale du premier en date des grands livres illustrés français du XVIII^e siècle.

700 / 1 000 €

62. LA FAYETTE, Madame de (1634-1693)

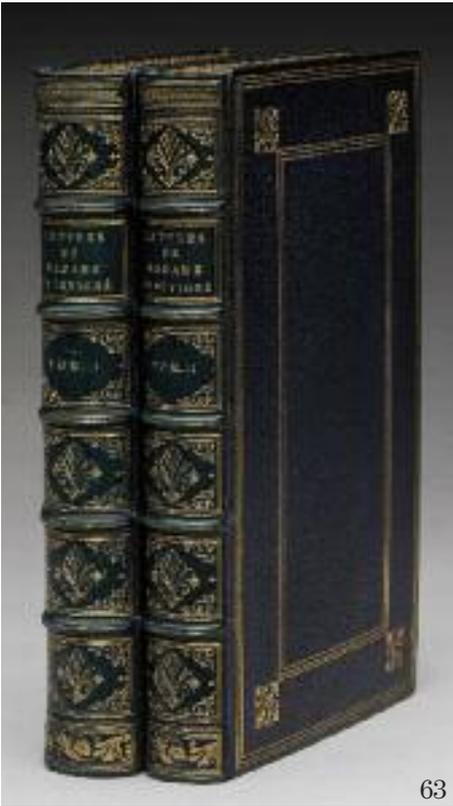
La Princesse de Clèves.

À Paris, Par la Compagnie des Libraires. 1719.

4 parties en 1 vol. in-12, (4 ff), 207 pp ; (1 f), 210 pages. Veau brun du temps. (Discretes restaurations anciennes aux coiffes).

Bon exemplaire de la 4^e édition, publiée comme les 3 premières, sans nom d'auteur. Les deux premières (1678 et 1689) sont d'une grande rareté. Les 3^e et 4^e, toutes deux publiées par la Compagnie des Libraires (1704 et 1719), sont elles-mêmes très peu courantes.

400 / 600 €



63. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de

Lettres de Marie Rabutin-Chantal Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. 1726. [Rouen]

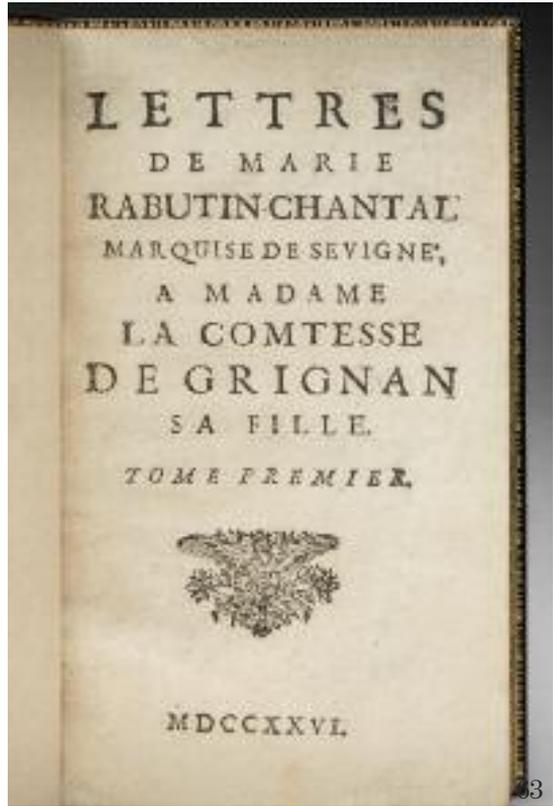
2 tomes en 1 fort vol. in-12. Hauteur : 160mm. Titre, 381 pages y compris 14 pages de Préface et (1 f) d'errata ; titre, 324 pp, et (1 f) d'errata. Plein maroquin bleunuit, décor à la Du Seuil sur les plats, avec 6 filets d'encadrement ; dos très ornés ; deux filets droits sur les coupes ; large encadrement intérieur, composé de 2 roulettes, d'un filet au pointillé et de 2 filets droits. Toutes tranches dorées. Reliure fin XIX^e, signée Motte.

"**Seconde édition originale, dite de Rouen**, en gros caractères ... Elle a été publiée par Thiriot, l'ami et le correspondant de Voltaire, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville. Elle a été imprimée clandestinement à Rouen. Les deux feuillets d'errata manquent souvent." (Tchemerzine). Elle contient 78 Lettres, dont 74 à la Comtesse de Grignan.

Très bel exemplaire, relié par Alphonse Motte, successeur de Trautz-Bauzonnet. Bien complet des feuillets d'errata.

(Tchemerzine, X, page 319. Rochebilière, n°671.)

3 000 / 4 000 €



64. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de

Lettres de Marie Rabutin-Chantal Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. 1726. [Rouen]

2 tomes en 1 fort vol. in-12. Hauteur : 170 mm. Titre, 381 pages y compris 14 pages de Préface et (1 f) d'errata ; titre, 324 pp, et (1 f) d'errata. Plein vélin postérieur. (Mouillures claires dans la marge de queue.)

Autre exemplaire de la **seconde édition originale dite de Rouen**, en gros caractères. Bien complet des feuillets d'errata.

(Tchemerzine, X, page 319. Rochebilière, n°671.)

1 200 / 1 500 €

65. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de

Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. 1726.

2 volumes in-12. 271 et 220 pages. Plein veau blond, encadrement d'un filet droit et d'un filet au pointillé, dos très orné ; pièces de titre et de tomain de maroquin rouge. Reliure pastiche parfaitement établie, vers 1850.

C'est "**une reproduction exacte de l'édition originale de 1726**" (Tchemerzine) avec une pagination différente. Elle contient 78 Lettres, dont 74 à la Comtesse de Grignan.

Elle "reproduit les mêmes lettres que les volumes correspondants du numéro précédent [la seconde édition originale imprimée clandestinement à Rouen]" (Rochebilière).

Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Antoine Corrad de Brehan, marqué de son discret tampon.

(Tchemerzine, X, page 320, n°1. Rochebilière, n°672 ou 673.)

600 / 800 €

66. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de

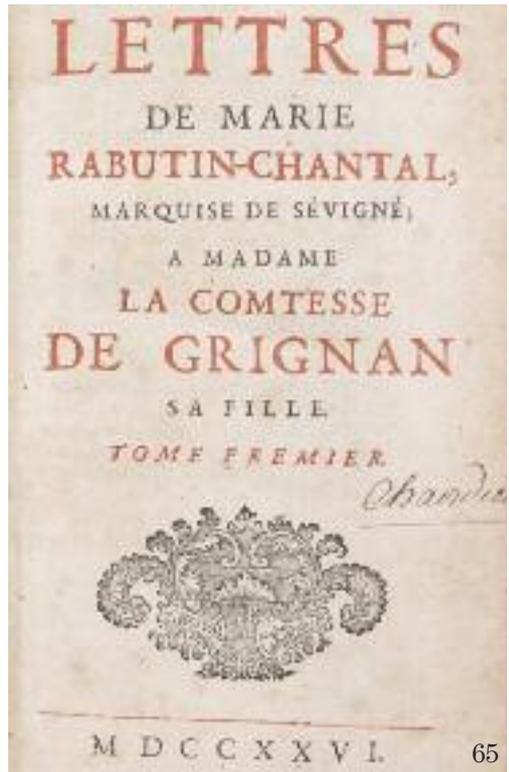
Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. 1726.

2 volumes in-12. 271 et 220 pages. Plein vélin rigide. Reliure moderne.

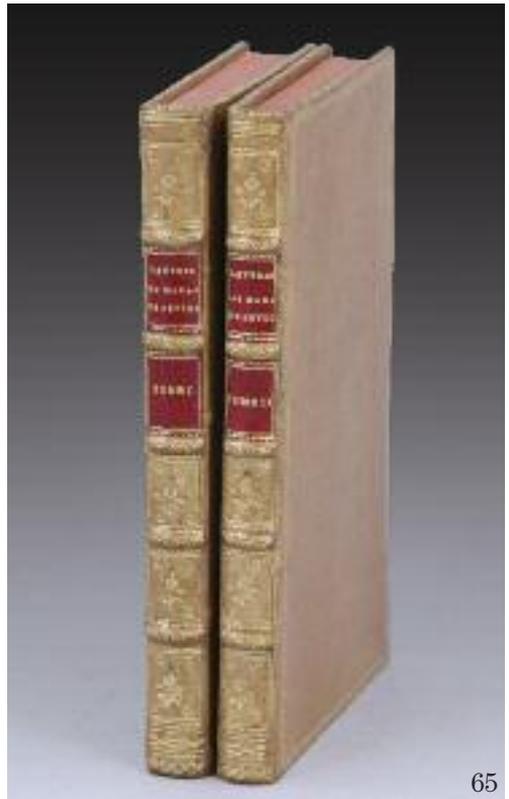
Autre exemplaire.

(Tchemerzine, X, page 320, n°1. Rochebilière, n°672 ou 673.)

300 / 500 €



65

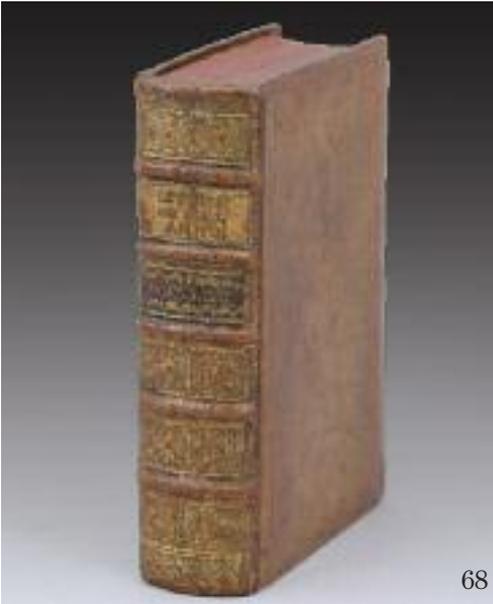


65

MADAME DE SEVIGNÉ. 1760

L'édition originale des Lettres, publiée à Troyes chez Lefèvre en 1725 (in-12, 75 pages) ne renferme que 31 lettres ou fragments. Elle « est de la plus grande rareté et on n'en connaît que quelques exemplaires » (Tchemerzine, X, page 318). Elle manque d'ailleurs à Rochebilière.

Il existe 4 éditions sous la date de 1726, toutes rares, mais toutes présentes dans la Bibliothèque de M. T***, parfois en 2 exemplaires.

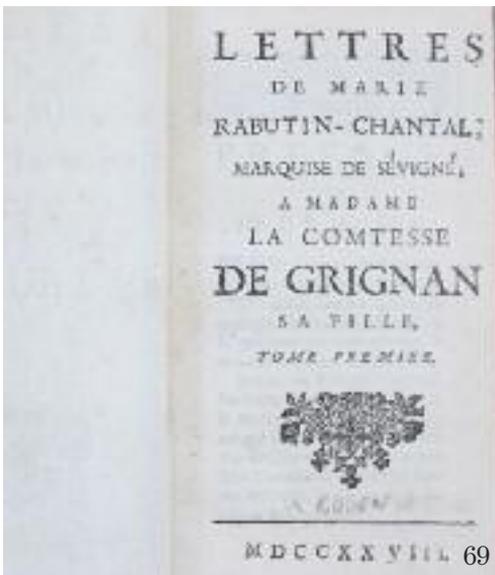


67. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de

Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. 1726
2 tomes en 1 volume in-12, 264 et 228 pages. Plein veau du temps. (Habiles restaurations à 2 coins).

"Édition dite aussi de Rouen et publiée également par Thiriot. Elle contient le même nombre de Lettres que l'édition en gros caractères"(Rochebilière), soit 78 Lettres, dont 74 à la Comtesse de Grignan (Tchemerzine, X, page 320, n°2. Rochebilière, n°674.)

400 / 600 €



68. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de

Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame de Grignan, sa fille.

À La Haye, chez P. Gosse, J. Neaulme et Cie. 1726.

2 tomes en 1 vol. in-12. (10ff), 344 pp, (1 f) d'errata et (1 f) blanc ; (1 f) pour le titre du tome II, 298 pp, (7 ff) de table et d'errata. Plein veau du temps, dos orné. Reliure probablement hollandaise.

"Édition en partie originale, contenant 39 Lettres de plus que les précédentes.... Cette édition est d'une grande rareté". (Tchemerzine)

"Cette édition très rare contient 43 Lettres de plus que les précédentes. L'éditeur serait un nommé Gendebien selon une note manuscrite de l'exemplaire de feu M. Walckenaer" (Rochebilière).

En désaccord sur le nombre de Lettres publiées ici pour la première fois, les deux bibliographes s'accordent sur la grande rareté de cette édition.

Bel exemplaire, avec de bonnes marges (Hauteur intérieure 155 mm).

(Tchemerzine, X, page 320, n°3. Rochebilière, n°675).

1500 / 2 000 €

69. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de

Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. 1728.

3 vol. in-12, 264 pp (chiffrée 164), 144 et 252 pp. Plein veau granité, filets droits d'encadrement, dos orné de pièces de titre de maroquin rouge. Filet sur les coupes. Reliure pastiche de qualité, établie au milieu du XIX^e siècle.

"Édition rare. Elle est imprimée avec les mêmes caractères et les mêmes fleurons que l'édition de 1726, de Rouen". (Rochebilière).

(Rochebilière n°676 ; Tchemerzine X, page 321.)

Cachet sur les gardes blanches : ex-libris Corrad de Breran Trecensis.

Exemplaire enrichi d'une intéressante lettre adressée à Corrad de Brean (1792-1871) historien de la typographie troyenne, par Monmerqué (1780-1860), savant éditeur des Lettres de Madame de Sévigné, concernant la rareté de cette édition de 1728, et la comparant aux éditions de 1726 et 1733.

400 / 600 €



71

70. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Avec la vie d'Esop. Nouvelle édition.

À Paris, par la Compagnie des Libraires. 1729.

3 vol. petit in-8 carré. Tome I : LXVIII et 223 pp. Tome II : (6 ff) et 335 pp. Tome III : (4 ff) et 261 pp, (3 pp), (8 ff). Plein veau moucheté. Reliures du temps. (Quelques restaurations anciennes aux coins et coiffes).

Édition comprenant 244 fables. "On y a ajouté en effet certaines pièces qui avaient paru dans les Oeuvres Posthumes, ou dans le Recueil de vers choisis du Père Bouhours. Chaque fable, ou à peu près, est ornée d'une gravure en tête de page ; ces gravures, reproduction ou imitation de celles de Cause, n'ont pas de signature." (Rochambeau). Cause imitait lui-même les gravures de Chauveau, premier illustrateur des Fables.

Il existe 2 tirages de cette édition de la Compagnie des Libraires, tous deux en 1729. Dans ce second tirage, le titre et les feuillets liminaires ont été changés. (Rochambeau, n°69 et 70, page 26).

300 / 500 €



71

**71. NOUVELLE GALANTE :
EXEMPLAIRE DE LA POMPADOUR**

Les vendanges de Brétigny. Nouvelle galante et bachique.

Paris, veuve Pissot, Crevier et Knapen. 1731.

In-12, (1 f), 91 pp. (1 f). Plein veau raciné fauve, triple filet d'encadrement, armes de Madame de Pompadour au centre des plats. Filet sur les coupes. (Quelques légères rousseurs).

Seule et très rare édition de ce récit de vendanges festives à Brétigny-sur-Orge, dont le vignoble était réputé. L'ouvrage est entrecoupé de chansons bachiques, entonnées par les vendangeuses (charmantes) et les vendangeurs (grivois).

La provenance est prestigieuse. La Marquise de Pompadour a acquis l'ouvrage à la vente de la Bibliothèque Crozat, qui se déroula en 1751 ; il figure au "Catalogue de la vente des Livres de Monsieur le Président Crozat de Tugny", l'une des plus grandes ventes de livres au XVIII^e siècle, sous le numéro 2678. On le retrouve dans le catalogue de la Bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour, dispersée en 1765, sous le numéro 2075.

La mention manuscrite ancienne Ex-bibliotheca D. Crozat figure au verso du titre.

Sur le premier contre-plat, a été appliqué l'ex-libris gravé d'Abel Poisson de Vandières, Marquis de Marigny, qui hérita de sa sœur, la Marquise de Pompadour, du château de Ménars.

(Ne se trouve ni dans "Les fastes de Bacchus et Comus". de Gérard Oberlé, ni dans le catalogue de la collection Kilian Fritsch, "Une bibliothèque bachique", établie par le même savant bibliographe. Un seul exemplaire répertorié : BNF).

1 500 / 2 000 €

72. FABULISTES.

Réunion de 6 ouvrages

- Delaunay : *La vérité fabuliste*. Comédie avec un recueil de fables. Paris, Josse, 1732. In-12, 1/2 veau XIX^e.

- Le Bailly. *Fables, suivies du choix d'Alcide, apologue grec*. Paris, Chaumerot, 1811. In-12, basane flammée du temps.

- Le Bailly : Fables nouvelles faisant suite au volume publié en 1811. Paris, Le Normant, 1813.

In-12, basane verte du temps.

- Bourgeois-Guillon : *Fables nouvelles*. A Saint-Quentin, chez l'auteur. 1830. 2 tomes en 1 vol. in-12, 1/2 chagrin du temps. L'ouvrage commence par un poème intitulé : "A la ville de Saint Quentin, le fabuliste reconnaissant".

- Babrius : *Fables traduites pour la première fois en français* par A.L. Boyer. Paris, Firmin-Didot, 1844. Grand in-8, 1/2 veau du temps.

Le manuscrit du fabuliste grec Babrius (1er siècle) venait d'être exhumé d'un monastère du Mont Athos.

- Charles Perrault : *Contes du temps passé* Paris, Bertin, 1854.

Grand in-8, 1/2 maroquin bleu-nuit, dos orné, tête dorée. Reliure du temps. (Le frontispice général et les frontispices du Petit Chaperon Rouge et de Peau d'Ane manquent. Rouseurs.)

Rédition de la très belle édition Curmer de 1843. Le texte, entièrement gravé par Blanchard est imprimé sur vélin fort. Ne restent malheureusement que 7 des 10 frontispices.

100 / 150 €

73. LAMBERT, Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, Marquise de (1647-1733).

Réflexions nouvelles sur les Femmes ; et Lettres sur la véritable Education. Par Mad. la Marquise de Lambert.

Amsterdam, Pierre Humbert, 1732.

In-12, (6 ff), 210 pages. Veau moucheté. Reliure du temps.

Bel exemplaire de l'édition originale. L'ouvrage avait été publié une première fois à Paris, en 1727, sans le consentement de l'autrice, et amputé de quelques passages. Le texte de cette édition imparfaite, dont Madame de Lambert avait fait acheter une grande partie pour la détruire, fut traduite en anglais sous le titre de *The Philosophy of Love*.

Parmi les textes liminaires, une Lettre de la Marquise à l'Abbé de Choisy, écrivain, voyageur, homme d'église et célèbre travesti.

La Marquise de Lambert accueillait dans son salon littéraire de la rue Richelieu, qui était l'un des plus courus de Paris, Fontenelle, la grande helléniste Anne Dacier, l'Abbé de Choisy, Fénelon, Marivaux, Madame d'Aulnoy, Montesquieu -et même quelques comédiens, ce qui en ce temps n'allait pas de soi.

Elle fut un des personnages importants du monde littéraire, et du féminisme de cette période.

"Si l'on passe aux Hommes l'amour des Lettres, on ne le pardonne pas aux Femmes." (page 8).

Elle remarque que depuis que Molière a donné *Les Femmes Savantes* "on a attaché presque autant de honte au Savoir des Femmes qu'aux vices qui leur sont le plus défendus" (pp 8 et 9).

200 / 300 €

74. L'AFFICHARD, Thomas (Pleyber-Christ 1698- Paris 1753)

Réunion de 3 ouvrages de Thomas l'Affichard, souffleur au Théâtre Italien, romancier et auteur pour le théâtre et le théâtre de marionnettes, peut-être le plus célèbre des enfants de Pleyber-Christ (Finistère)

- Théâtre de Monsieur L'Affichard. Paris, Clouzier, 1746. 6 pièces à pagination séparée, en 1 volume in-8, 1/2 veau du temps. Pièces représentées par les Comédiens Ordinaires du Roi, les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, sur le Théâtre de la Foire Saint-Laurent, ou sur le Théâtre de l'Opéra Comique.

- La Folette ou le rhume. Histoire bourgeoise où règne une variété agréable et intéressante. Paris, Mesnier, 1733. In-12, couvertures d'attente.. Roman mêlé de chansons à la mode.

- Pantin et Pantine, Conte. À Paris, chez tout le monde, à la Folie. L'an du Bilboquet 35.

In-12, vélin moderne. Frontispice.

Le Bilboquet fait allusion à une des premières oeuvres de Marivaux, publiée en 1714 -et non pas 1712 comme le croit L'Affichard. L'ouvrage a donc été publié vers 1746, la vogue des Pantins, née à Paris vers 1735, étant à son sommet.

150 / 250 €

75. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine et par lui revues, corrigées et augmentées de nouveau. Nouvelle édition avec de petites notes pour en faciliter l'intelligence.

À Hambourg ; de l'imprimerie de A. Vandenhœck, libraire à Londres 1733.

2 tomes en 1 vol. in-12. LII et 152 pages ; (2 ff) et 214 pages, (4 ff). Veau du temps. (Dos frotté).

Réimpression peu courante, avec collation différente, de l'édition de Vandenhoeck de 1731, elle-même reprenant en la corrigeant l'édition d'Amsterdam, Châtelain, 1728. Rochambeau la cite d'après Quérard, sans l'avoir vue. Toutes ces éditions reprennent avec quelques variantes les figures d'Henri Cause, imitant celles de Chauveau, premier illustrateur des Fables. (Rochambeau, n°74, page 28)

200 / 300 €



78

76. PLUTARQUE & André DACIER

Les vies des Hommes Illustres de Plutarque, traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques par M. Dacier. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs notes et d'un dixième tome.
Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1734.

10 volumes in-12, plein veau clair moucheté. Dos ornés. Tranches mouchetées.

Le tome X, qui complète le travail du protestant saumurois André Dacier, est une traduction de l'anglais de Thomas Rowe par l'abbé Bellanger.

150 / 250 €

77. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de

Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.
Paris, Nicolas Simart, 1734 (tomes I à IV) ; et Rollin fils, 1737 (Tomes V et VI).

6 forts volumes in-12, veau du temps. Tranches dorées pour les tomes I à IV. Les 6 volumes mesurent 160 mm, mais les tomes V et VI n'ont pas le même décor. (Habiles et discrètes restaurations à quelques coiffes). Bien complet des deux portraits.

"Édition très importante en grande partie originale, donnée par le Chevalier de Perrin, ami de Mme de Simiane. Elle contient 614 lettres à Madame de Grignan." (Tchemerzine, X, page 322.)

Premier tirage : les quatre premiers tomes, datés ici 1734, ont eu des titres réimprimés en 1735.

L'exemplaire Rochebilière (n°678) ne se présentait pas non plus en reliures uniformes.

2 000 / 3 000 €

78. APULÉE : EXEMPLAIRE DE MADAME DE POMPADOUR

L'Âne d'Or d'Apulée, philosophe platonicien, avec le Démon de Socrate, traduits en françois, avec des remarques. Tome premier (tome second).
Paris, chez Michel Brunet. 1736.

2 vol. in-12. Tome I : Frontispice de Demaretz gravé par Thomassin et daté 1707, XIV et 411 pages, (2 ff) de catalogue des livres de Brunet. Tome II : (1 f), 452 pages, (2 ff) d'approbation, datée 1736, et de Privilège.) **Plein veau fauve, triple encadrement de filets dorés, armes de Madame de Pompadour au centre des plats.** Dos à 5 nerfs orné dans les caissons d'un fer à l'acanthé. (Un coin frotté ; petite restauration à un mors du tome II ; tache claire sur le plat supérieur du tome II.)

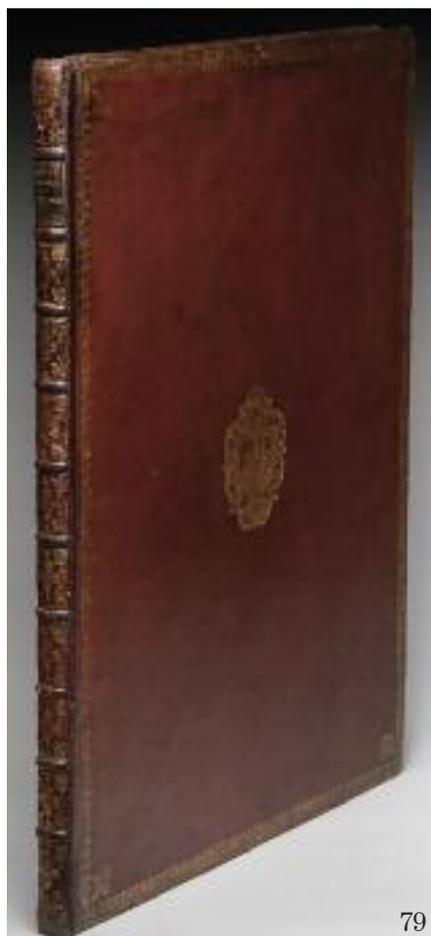
Frontispice et 12 figures de Desmaretz gravées par Thomassin.

Première édition de la traduction de Compain de Saint-Martin du seul roman entièrement conservé de la Rome Antique. Mélangeant érotisme, magie et crimes épouvantables, il est à la fois un texte d'initiation à la magie et une mise en garde contre la sorcellerie. (Cohen, colonne 28).

Les deux volumes portent sur le titre la mention Crécy, légèrement amputée par le relieur. Le Château de Crécy a été offert en 1746 par Louis XIV à la Marquise, âgée de 25 ans ; elle le revendit en 1757 au Duc de Penthièvre. Il fut détruit à la Révolution. De part et d'autre du fleuron du titre, ex-libris manuscrit Madame de Pompadour.

N° 1476 du Catalogue des livres de feu Madame la Marquise de Pompadour, vendus aux enchères en 1765.

1 500 / 2 000 €



79

79

79. LIVRE DE FÊTES

Description des Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elizabeth de France, & de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième Août mil sept cent trente-neuf.

À Paris, de l'Imprimerie de Le Mercier, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Ville, rue Saint Jacques, au Livre d'Or. 1740.

Grand in-folio. Dimensions intérieures 628 x 450 mm. Titre, 22 pages et 13 planches hors-texte, dont 8 doubles. Plein maroquin rouge, 2 roulettes sur les plats, séparés par 2 filets droits, la plus large roulette formant un rinceau fleur-de-lysé ; fleurons d'angle à la fleur de lys. Grandes armes de Paris au centre des plats. Dos à dix nerfs, orné dans les caissons de fleurs de lys et d'étoiles ; roulette sur les coupes ; rinceau fleur-de-lysé sur les chasses. Toutes tranches dorées. Etiquette sur le titre "Relié par Padeloup, Relieur du Roy, Place Sorbonne à Paris". (Ors des coupes et des tranches légèrement passés. Restauration discrète au mors supérieur. Quelques petites déchirures marginales renforcées)

Bon exemplaire, nonobstant les défauts signalés, de ce beau Livre de Fêtes, célébrant le mariage de la première fille de Louis XV avec le fils de Philippe V d'Espagne. Il est illustré d'un fleuron de Bouchardon sur le titre, d'une grande vignette dessinée et gravée par Rigaud, représentant une joute sur la Seine, et de 13 planches dessinées et gravées par l'architecte Jacques François Blondel. Certaines de ces planches sont restées célèbres : "Plan et élévation géométrale du salon de musique ... élevé sur la rivière entre le Pont Neuf et le Pont Royal", "Elévation géométrale du trône construit pour Leurs Majestés", "Veue générale des décorations, illuminations et feux d'artifice de la feste", Vues "de l'Hôtel de Ville ... Où s'est donné le bal la nuit du XXX au XXXI Aoust 1739".

Comme la plupart des reliures des livres de fêtes de cette période, celle-ci a été établie dans l'atelier d'Antoine-Michel Padeloup (1685-1753), relieur du Roi de France et relieur du Roi du Portugal.

5 000 / 8 000 €



79

80. FABULISTES

Réunion de 5 ouvrages :

- RICHER, Henri (1685-1748).

Fables choisies et nouvelles mises en vers ... avec la Vie d'Esopé tirée de Plutarque et d'autres auteurs. Par M. Richer. Paris, Veuve Pissot, et Bullot, 1744. In-12, XX et 116 pp., (2 ff). Frontispice d'après Oudry. Veau raciné. Reliure du temps.

Deuxième édition de ces fables, qui en connurent encore deux autres, augmentées. Avocat au Parlement de Normandie, Richer s'exerça aussi au théâtre, non sans succès : une de ses tragédies fut jouée à Paris, puis traduite en hollandais pour être donnée à Amsterdam.

- AUBERT, Jean-Louis (1731-1814).

Fables nouvelles, par M. l'abbé Aubert, divisées en huit livres, accompagnées de notes ; et suivies du Discours sur la manière de lire les fables ou de les réciter. Quatrième édition, considérablement augmentée. Paris, Moutard, 1773.

In-12, XXXII pages, (2 ff), 426 pages. Veau moucheté du temps.

Fils du compositeur Jacques Aubert, Jean-Louis Aubert est le premier titulaire au Collège Royal d'une chaire de littérature française moderne. Il s'oppose aux théories musicales de Rousseau, et se fait des ennemis de Grimm, Marmontel ou La Harpe.

La première édition est de 1756.

- GANEAU, Pierre.

Fables nouvelles divisées en cinq livres. Par M. Ganeau, Associé externe de la Société Littérature de Châlons sur Marne.

Paris, chez Ganeau, libraire, rue S. Severin, aux Armes de Dombes. 1760

In-8, 8 pp, (4 ff), 203 pp. et (2 ff). Veau raciné du temps. Ganeau était receveur des tailles à Bar-sur-Aube -et probablement parent de l'important libraire Louis-Etienne Ganeau (1708-1777), éditeur du Journal de Trévoux.

Charmant petit dessin XVIII^e au crayon, sous forme de cul-de-lampe, sur la page 131.

(Quérard, III, 253)

- PERAS, Jacques.

Fables nouvelles en vers, par M. Peras.

Paris, Vente, 1769.

In-12, (2 ff), 80 pp. (2 ff). Veau raciné du temps ; triple filet d'encadrement ; toutes tranches dorées. (On a cru bon d'insérer en fin d'ouvrage une Table manuscrite)

4^e édition après celles de 1754, 1761, 1768, ce qui montre un réel succès pour un fabuliste oublié, dont on ne sait rien, sinon qu'il est aussi l'auteur d'un "Dictionnaire anatomique latin-françois" publié en 1753.

L'ouvrage est imprimé à Saint Quentin, chez Coru de La Groirie

- RICHER, Henri (1685-1748).

Fables nouvelles mises en vers. Avec la vie d'Esopé, tirée de Plutarque et d'autres auteurs. Par M. Richer. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Première (deuxième) partie

Paris, Barrois, 1748.

In-12, frontispice de Cochin, XLVIII et 314 pages, (3 ff). Veau raciné du temps.

300 / 500 €



83

81. DREUX DU RADIER, Jean-François
(1714-1780)

Fables nouvelles et autres pièces en vers. Par M.D.D.L.P.D.C. Avec un examen critique des principaux fabulistes anciens et modernes.

Paris, Mérigot, 1744.

In-12, XXVI et 101 pages, (1 f). 1/2 veau du temps.

Édition originale

"Poète médiocre, journaliste, traducteur, anecdotier, ses travaux d'histoire littéraire ne sont pas sans valeur." (Dictionnaire des lettres françaises)

100 / 150 €

82. LONGUS.

Les Amours Pastorales de Daphnis et de Chloé.

Sans lieu. (Paris) 1745

In-12, (6 ff) dont le titre-frontispice et le titre. 159 pages et XX pages.. Plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement, fleurons dans les angles. Dos sans nerf, très orné. Pièce de titre de maroquin vert. Filet sur les coupes. Roulette sur les chasses. Toutes tranches dorées. (Restauration dans l'angle supérieur de la 2^e garde blanche ; et petite restauration dans l'angle supérieur de la page 157).

Bel exemplaire, à belles marges (161 X 99 mm), imprimé sur un beau vergé.

Remarquable illustration, composée d'un frontispice de Coypel, de 28 figures dessinées par le Régent Philippe d'Orléans et gravées par B. Audran, de la célèbre figure dite des "Petits pieds", attribuée au Régent et gravée par le Comte de Caylus ; et de fins bandeaux et culs-de-lampe, non signés.

Ce sont les mêmes figures que celles de l'Édition dite du Régent, publiée en 1718. Contrairement à la remarque de Cohen, la date de 1718 ne figure pas sur le frontispice de Coypel.

(Cohen, col. 357)

1 000 / 1 500 €



82

83. LIVRE DE FÊTES

Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 et 26 février 1745.

(Paris 1745)

Grand in-folio. Dimensions intérieures 625 x 450 mm. Modeste 1/2 percaline vers 1850.

(Titre empoussiéré. Large manque dans l'angle supérieur de la planche double "Vue perspective de l'intérieur de la Salle de la Place Dauphine", avec perte de 40 X 20 mm de la planche, reconstituée. Marge de gouttière de la planche simple "Plan de la Place de Louis le Grand" doublée.)

Titre-frontispice d'après Eisen, frontispice dessiné par Charles Hutin et gravé par Le Bas, 18 pages de texte gravées dans un encadrement historié ; 1 grand cul de lampe ; 19 planches, dont 10 doubles, de Cochin père et fils. La planche "Vue perspective de la Salle du Carrousel" [sic] est signée Oubrier sculp.

Tirage sur vergé fort, bien contrasté. Les planches doubles sont de toute beauté.

"Très beau livre de fêtes auquel les grandes compositions de Charles Nicolas Cochin, si habilement composées, donnent de l'intérêt, et où le travail de gravure de Cochin père et Cochin fils se trouve mêlé, le fils ayant généralement exécuté les eaux-fortes que terminait son père". (Cohen, col. 209 - 210)

600 / 1 000 €



84. LIVRE DE FÊTES.

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg Pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le Séjour de Sa Majesté en cette Ville. Inventé, Dessiné et dirigé par J.M. Weis, Graveur de la Ville de Strasbourg.

Imprimé par Laurent Aubert à Paris. (1745)

Grand in-folio; Dimensions intérieures : 622 x 476 mm. Plein veau raciné, triple flet d'encadrement à froid. Grandes armes royales au centre des plats. Dos sans nerf orné de fleurs de lys. Reliure du temps portant au bas du titre l'étiquette de "Padeloup, relieur du Roy, place Sorbonne à Paris".

(Habiles restaurations anciennes aux mors et aux coins. Ors du dos fanés. Coupures verticales sans manque de cuir sur le premier plat. Petites restaurations de papier dans la marge inférieure du titre ; 1 piqûre comblée dans la marge inférieure de la première planche ; planche 5 légèrement roussie. Un cachet semble avoir été effacé dans la marge inférieure de la première et de la dernière page du texte. Le portrait de Louis XV manque.)

Encadrement du titre gravé par Marvy, et texte du titre gravé par Le Parmentier. 11 planches doubles dessinées par Weis et gravées par Le Bas (la 10^e est gravée par Weis) ; 20 pages de texte gravé, dans un riche encadrement de rinceaux peuplés de trophées et des armes de France et de Strasbourg, avec deux grandes vignettes, à mi-page, dessinées et gravées par Weis et Marvy. Le portrait équestre de Louis XV par Parrocel, gravé par Weis, semble n'avoir jamais été relié dans cet exemplaire. Il a été remplacé sur la garde volante par un portrait équestre de Louis XV, dessiné et gravé par J.E. Ridinger vers 1750.

Les planches doubles représentent les festivités et défilés

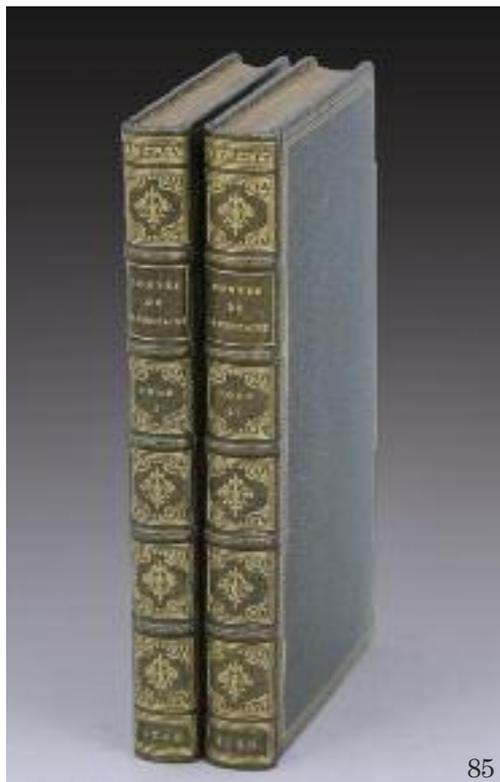
- 1) *À l'arrivée dans la ville par la Porte de Saverne (déchirure réparée dans la marge inférieure)*
- 2) *Dans le faubourg de Saverne*
- 3) *Sur une place vue du côté de la Porte de Saverne*
- 4) *Devant le principal portail de la Cathédrale*
- 5) *Sur la rivière d'Ill, en face du Palais Episcopal (Feu d'artifice)*
- 6) *Devant l'Hôtel de Ville*
- 7) *Devant la Cathédrale illuminée*
- 8) *Devant le Palais Episcopal*
- 9) *Sur les berges de l'Ill pour les vins d'honneur offerts par le corps des Tonneliers*
- 10) *Devant le Palais Episcopal, pour les "joutes, exercices de la bague et de l'oye, autres jeux et pêche considérable exécutés par les bateliers*
- 11) *Sur la terrasse du Palais Episcopal, devant l'Ill, pour "les jeux, danses et exercices avec épées" proposés par les boulangers de la ville ...après qu'ils eurent obtenu du Roy la permission d'offrir à Sa Majesté un gâteau du pays, orné de différentes espèces de pâtisseries et de fleurs"*

Superbe ouvrage, "qui ne présente pas seulement un intérêt local ou régional : c'est une des belles productions de la gravure française au XVIII^e siècle"

(Jacques Hatt, in Archives Alsaciennes d'Histoire de l'Art, 1923, pages 140-166). . Les planches gravées de Weis, ou de Lebas (graveur du Roi) sont saisissantes de précision et de vie.

(Cohen de Ricci, 870-871)

3 000 / 5 000 €



85. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695).
Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. Tome premier (tome second)
Amsterdam. 1745. (Paris, David jeune)

2 vol. pet. in-8. Dimensions intérieures : 165 x 95 mm. Tome I : (2 ff), XIV et 224 pp, (1 f). Tome II : (5 ff), 268 pp. et (1 f). Plein maroquin vert bouteille à gros grain écrasé ; triple filet d'encadrement, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé ; saïsons finement ornés. Filet double sur les coupes. Décor intérieur de rinceau, filets et roulettes. Toutes tranches dorées. **Reliures parfaitement établies vers 1880, signées Marius Michel.**

Remise en vente de l'édition de 1743, avec une date changée.

Frontispice de Lebas, signé à la pointe, 70 vignettes d'après Cochin gravées par Chedel, Fessard et Ravenet, et 2 fleurons.

"Les vignettes à mi-page sont peut-être les plus réservées de toutes celles qui ont été faites sur les Contes de La Fontaine, mais la facture en est spirituelle." (Cohen) Très bel exemplaire, enrichi d'un portrait allégorique de Cochin, signé B.L. Prevost, del. et sculp. daté 1770. (Cohen, col. 305 et 306. Rochambeau, n°71, page 522, se trompe en donnant un format in-12 : il s'agit bien d'un in-8, imposé sur une demie feuille. Tchemezine, VI, page 377.)

700 / 1 000 €

86. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine. Avec un nouveau commentaire par M. Coste, membre de la Société Royale de Londres. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. Tome premier. (Tome second).

À Paris, 1746. (Prault, pour Michel Etienne David)

2 volumes in-12. Tome I : (2 ff), LII et 284 pages ; Tome II : ((2 ff), 399 pages, (3 ff).) Plein veau glacé porphyre, triple encadrement sur les plats ; dos orné, sans nerf. Filet sur les coupes, filet hachuré sur les coiffes. Tranches marbrées. Agréables reliures du temps.

"Réimpression [du texte] de l'édition de Coste de 1743 ; elle est ornée d'un frontispice de Cochin, gravé par Fessard, de 2 fleurons de titre par De Sève, d'un écusson et de 245 vignettes à mi-page, gravées par Fessard d'après Chauveau et De Sève, en premier tirage." (Tchemerzine). Toutes ces figures sont gravées sur cuivre, et sont bien contrastées.

L'édition de 1743 n'était illustrée que de 14 vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire.

(Rochambeau, n°81, page 30. Tchemezine, VI, page 389).

500 / 800 €

87. VAUVENARGUES, Luc de CLAPIERS,
Marquis de (1715-1747)

Introduction à la connoissance de l'Esprit Humain, suivie de réflexions et de maximes.

Paris, Briasson, 1747.

Grand in-12 (Hauteur intérieure 165 mm). (10 ff, 361 pp et (3 pp).) Plein veau blond, triple filet d'encadrement, dos orné à la grotesque. Roulette sur les coupes. Roulette intérieure. (Epidermures dans la partie inférieure du volume.)

La **première édition**, publiée en 1746, reçut un accueil mitigé. Voltaire incita le moraliste à reprendre son ouvrage. L'auteur retoucha le style, et supprima près de 200 pensées pour cette deuxième édition, publiée en 1747, juste après son décès survenu à l'âge de 32 ans. Publiée par Trublet et Séguy, sous la houlette de Voltaire, cette édition est considérée comme la plus fidèle au projet de Vauvenargues. **Elle est loin d'être, contrairement à ce qu'écrit Tchemezine, une simple réédition de l'édition de 1746.**

(Tchemerzine, X, 456)

200 / 300 €

88. ARDENE, Esprit-Jean de Rome d'.
(Marseille 1684- 1748)

Recueil de fables nouvelles précédées d'un discours sur ce genre de poésie.. Par M. d'Ardène, associé à l'Académie des Belles-Lettres de Marseille.
Paris, Lottin et Butard, 1747

In-12, VIII et 188 pages. Veau raciné du temps.

Édition originale. Ardène, fils d'un Commissaire des Galères, profession d'un bon rapport, vécu de ses rentes. Il composa dans son farniente ce recueil de fables, et un discours intitulé "Le mauvais usage que nous faisons de notre bonheur est souvent la cause de nos disgrâces" qui obtint le Prix d'Eloquence de l'Académie de Pau. Des Oeuvres Posthumes furent publiées à Marseille en 1767.

100 / 150 €

89. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de

Recueil de Lettres choisies pour servir de suite aux Lettres de Mme de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille.

À Paris, chez Rollin, Quai des Augustins. 1751.

In-12. (10 ff), 499 pp, (2 ff). veau du temps.

"Édition originale de ce recueil... publié par le Chevalier Perrin" (Tchemerzine, X, 325)
Il contient 123 lettres nouvelles.
(Rochebilière, n°681)

200 / 300 €

90. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de.

Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée.

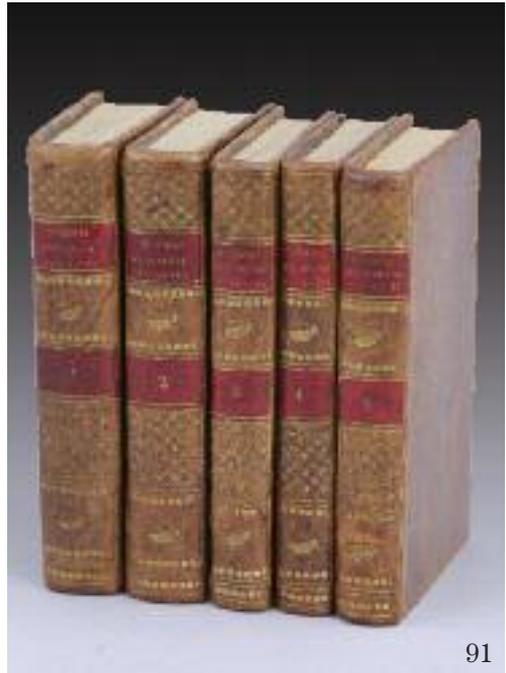
À Paris, quai des Augustins, chez Rollin. 1754.

8 volumes petit in-12. Plein veau raciné. Reliure du temps. Portrait de la Marquise de Sévigné gravé par Pelletier d'après Le Fevre.

"Dernière édition publiée par le Chevalier de Perrin ... Elle contient 772 lettres... Beaucoup de lettres déjà publiées dans les éditions antérieures sont ici plus complètes" (Tchemerzine, X, 327).
Cette édition de format petit in-12 est précédée la même année, chez le même éditeur, par une édition grand in-12, dans laquelle 133 des 772 lettres sont en édition originale.

Bon exemplaire.

200 / 300 €



91. BUSSY-RABUTIN, Roger de
(1618-1693).

Histoire amoureuse des Gaules, par le Comte de Bussy Rabutin.

(Sans lieu) [Paris, Grangé] 1754.

5 volumes in-12. Pleine basane flammée, encadrement d'un filet aux pointillés, d'un filet droit et d'une fine roulette à motif floral ; dos sans nerf, orné d'un fer réticulé et d'un fer à la grappe de raisins, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge.. Charmante reliure établie vers 1800. (Habile restauration à la coiffe supérieure des tomes I et V).

"Édition la plus complète de cet ouvrage ; elle est ornée de jolis titres gravés de Choffard. Cette édition est en réalité un recueil qui contient l'Histoire amoureuse de Bussy et diverses pièces ayant déjà paru en Hollande, mais qui sont d'autres auteurs."(Tchemerzine).

L'ouvrage renferme entre autres l'Histoire amoureuse des Gaules, les Maximes d'Amour, les Amours de Mademoiselle de La Vallière, les Amours de Madame, Les vieilles Amoureuses, les Amours de Madame de Montespan, les Amours de Mademoiselle, les Amours de Madame de Maintenon etc... et dans le tome V, "La France devenue Italienne", qui commence par ces mots : "La facilité de toutes les dames avait rendu leurs charmes si méprisables"...

Bon exemplaire.

(Tchemerzine, III, page 160)

200 / 300 €



92. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine.
Paris, Desaint & Saillant et Durand. De l'Imprimerie de Charles-Antoine Jombert. 1755-1759

4 volumes grand in-folio. Dimensions intérieures : 410 x 275 mm. Plein veau porphyre, triple filet à froid d'encadrement, dos très orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches jaspées. Reliure du temps. (Mors habilement restaurés. Quelques petites taches marginales effacées, en particulier au tome II sur la figure vis à vis de la page 70, et au tome III, pages 17 et 29).

Tome I : (2ff), XXX et XVIII pages, 124 pages. Tome II : (2 ff) et 135 pages. Tome III : (2ff), IV pages, 146 pages. Tome IV : (2 ff), II pp. 188 pp.

Au début du tome I, se trouve une Vie de La Fontaine, par Regnard de Montenaut, éditeur de l'ouvrage qui avait acquis les dessins de Jean-Baptiste Oudry.

L'ouvrage est illustré de 276 planches hors-texte dont le frontispice, d'après les esquisses de Jean-Baptiste Oudry, redessinées à la mine de plomb par Charles-Nicolas Cochin, protégé de Mme de Pompadour, et gravées sur cuivre par 42 graveurs, parmi lesquels Fessard, Aubert Aveline, Tardieu, Chedel, etc... qui travaillèrent sous sa direction.

S'y ajoutent 203 culs-de-lampe, à motifs floraux ou allégoriques, certains de grand format, gravés sur bois par Le Sueur et Papillon

C'est assurément le projet le plus ambitieux -et le plus coûteux- du siècle pour illustrer une oeuvre littéraire. L'entreprise dura 9 ans, et on dut faire appel pour la mener à bien à l'aide financière de l'Académie Française, de la Cour, et du Roy.

Bon exemplaire de premier tirage, sur vergé de Hollande.

"On doit signaler ... un premier état de la 2ème gravure de la fable "Le Singe et le Léopard" : la banderole fixée à la cage du Léopard ne porte aucune inscription. Les exemplaires contenant cette épreuve [tome III, page 113] sont très recherchés, comme étant de premier tirage." (Rochambeau). C'est le cas ici.

"Les 275 dessins de Jean-Baptiste Oudry vont donner naissance à l'édition la plus prestigieuse et la plus copiée du siècle, et à de très nombreuses déclinaisons dans les arts décoratifs" (Lesage).

(Rochambeau, n°86 ; Cohen, 5^e édition, col. 301-302. Lesage, La fortune des fables au XVIII^e siècle, pages 160 à 165)

4 000 / 6 000 €

E S.
nibel
ou nre.



LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE. Fable CXXV.

J. B. LeClerc del.

F. G. Schœn del.

(Zobler)



93

**93. MAINTENON, Françoise d'Aubigné,
Marquise de.**

Lettres de Madame de Maintenon à diverses personnes, et à M. D'Aubigné, son frère.

Tome I (-VII)

À Amsterdam, Aux depens de l'éditeur. 1756.

7 volumes in-12 (sur 8), plein veau raciné du temps. Édition donnée par La Beaumelle. Le tome VIII (Lettres du Clergé de France à Mme de Maintenon) manque.

(Tchemerzine, VII, 338 ; Brunet, III, col.1321.)

100 / 150 €

**94. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de**

*Lettres de Madame de S*** à Monsieur de Pomponne.*

Amsterdam [Paris] 1756.3

In-12, (2 ff), 73 pp. Veau du temps.

"Édition originale, imprimée à Paris. Ce recueil contient onze lettres des plus célèbres, relatant le procès de Fouquet" (Tchemerzine, X, 328). "Première édition de ces Lettres qui racontent le procès de Fouquet ... La page 55 a été cartonnée dans tous les exemplaires."

(Rochebilière, n°685).



95

(Dans le même volume :) 4 autres ouvrages d'auteurs divers, dont la "Relation en forme de lettre sur les dépenses suggérées par un goût outré pour des curiosités passagères, ou par une passion désordonnée pour différents genres de compilation, terminée par un expédient de bienfaisance" de J.B. Hérisant.

600 / 800 €

95. RELIURE DE DUBUISSON

Almanach Royal. Année 1757.

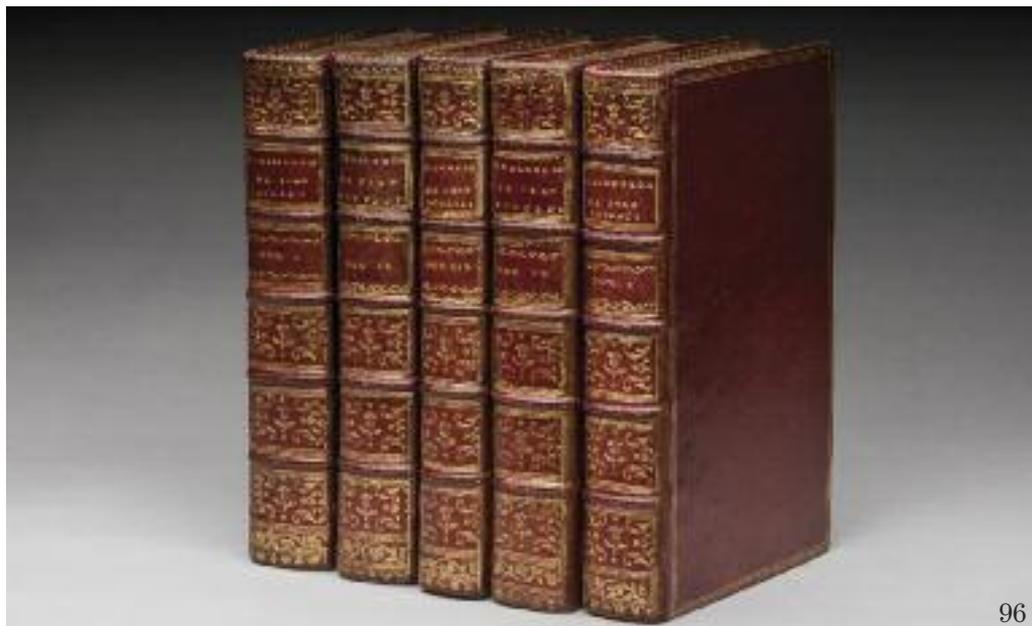
À Paris, de l'Imprimerie de Le Breton, Imprimeur ordinaire du Roy. 1757.

In-8, 484 pages. Plein maroquin rouge orné d'une grande plaque de Dubuisson, encadrée d'une roulette à motifs curvilignes et d'un filet droit. Au centre des plats, armes de Louis Jean Bertier de Sauvigny. Roulette intérieure ; gardes de papier d'Augsburg. Toutes tranches dorées. (Ors du dos légèrement ternis).

Très riche reliure à plaque de Pierre-Paul Dubuisson, qui porta le titre de Relieur du Roi à partir de 1758. Louis-Jean Bertier de Sauvigny (1709-1788) fut intendant de la Généralité de Paris de 1744 à 1776.

M. T* tenait à posséder un bel exemplaire de l'Almanach de 1757 : pour la première fois, en effet, le nom de Madame de Pompadour figure, à la page 119, parmi les Dames du Palais**

2 000 / 3 000 €



96

96. BOCCACCIO, Giovanni

Le Decameron de Jean Boccace

Londres (Paris, Prault) : 1757-1761.

5 volumes in-8. Dimensions intérieures : 196 x 115 mm. Portrait, titre gravé, viij et 320 pp., 22 planches ; titre gravé, 292 pp., 22 planches ; titre gravé, 203 pp., 22 planches ; titre gravé, 280 pp., 22 planches ; titre gravé, 269 pp., 22 planches. Plein maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés ; dos à 5 nerfs ; titre et toison frappés dans les caissons. Filet droit sur les coupes. Roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure du temps.

Très bel exemplaire, dans un élégant et sobre maroquin parfaitement établi. A grandes marges, imprimé sur vergé de Hollande, il est bien complet du portrait de Boccace, des 110 figures hors-texte et des 97 culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen.

Cette traduction de Le Maçon, imprimée par Prault, à Paris, parut en même temps que l'édition en italien, dont les planches sont marquées au dos d'un paraphe imprimé.

Cet ouvrage est considéré comme un des plus beaux livres illustrés français du XVIII^e siècle. Décrit comme "magnifique" par Grimm dès mai 1761 dans sa Correspondance Littéraire, il est depuis toujours très recherché.

"C'est le chef-d'œuvre de Gravelot" (C. Michel : Charles Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle).

"Un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle" (Cohen, Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle, col. 158-161).



96

5 000 / 7 000 €

97. BOCCACIO, Giovanni
Le Decameron de Jean Boccace.
Londres [Paris], 1757-1761

5 volumes in-8. Dimensions intérieures : 210 x 125 mm : titre gravé, portrait, viij et 320 pp., 22 planches ; titre gravé, 292 pp., 22 planches ; titre gravé, 203 pp., 22 planches ; titre gravé, 280 pp., 22 planches ; titre gravé, 269 pp., 22 planches. Plein veau porphyre, triple encadrement de filets dorés ; dos à 5 nerfs ; pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomaison de maroquin vert. Filet droit sur les coupes. Roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Élégantes reliures du temps. (Discreète restauration à la coiffe du tome I et du tome IV. Première garde volante blanche du tome I légèrement salie. Rousseurs légères et uniformes sur une dizaine de feuillets).

Très bel exemplaire, à très grandes marges, imprimé sur vergé de Hollande, bien complet du portrait de Boccace, des 110 figures hors-texte et des 97 culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen.

"Un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle" (Cohen, Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle, col. 158-161).

2000 / 3 000 €

98. BOCCACIO, Giovanni
Estampes galantes des Contes de Boccace. A Londres. [Paris, 1757-1761]

In-8. (Dimensions intérieures : 198 x 130 mm) veau porphyre. Triple filet d'encadrement. Dos à 5 nerfs. Pièces de titre noir et rouge. Filet droit sur les coupes. Roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure ancienne, parfaitement établie.

Très bon exemplaire de la suite complète des 21 planches très lestes gravées sur cuivre (titre-frontispice et 20 planches). Elles sont tirées sur un vergé fort de Hollande.

Ces planches ne sont pas signées ; elles sont l'oeuvre de Gravelot, et appartiennent aux plus belles réussites du genre. Elles sont tirées avec le même encadrement que les figures des 5 volumes de l'édition du Décameron.

"On joint souvent à ces éditions [du Décameron] une charmante suite libre de 1 frontispice et 20 planches non signées, mais de Gravelot... Il faut distinguer entre ces figures tirées sur beau papier, et un tirage postérieur, tiré sur papier plus mince" (Cohen, 5^e édition, col. 69).

1 000 / 1 500 €

99. VADE, Jean-Joseph (1720-1757)
Oeuvres de M. Vadé, ou recueil des opéra-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Nouvelle édition.
À Paris, Duchesne, Au Temple du Goût. 1758

4 volumes in-8, plein maroquin janséniste havane. Filet double sur les coupes, large dentelle intérieure bordée de 3 filets droits, d'un filet aux pointillés, et d'un filet hachuré. Toutes tranches dorées. Reliures signées Chatelin, parfaitement établies vers 1880.

Bel exemplaire de l'édition la plus complète de Vadé, auteur, chanteur, chansonnier et inventeur du "genre poissard". La littérature poissarde devint rapidement à la mode dans les salons de la noblesse, et on y tenta, pour s'encanailler, d'imiter l'accent et les tournures que Vadé observait aux Halles et dans les lieux mal famés de Paris. Les musiques sont notées.

Reliure de Chatelin. On trouve une excellente notice de J.L. Labbé sur ce bon relieur dans "Le Maitron, Mouvement ouvrier, Mouvement social. Dictionnaire biographique", en ligne sur Internet.

Antoine Chatelin (Issoudun 1820 - Méréville vers 1890) apprit son métier de relieur à Paris, avant de s'installer à Issoudun en 1844. Très engagé politiquement, il dut s'exiler à Londres de 1852 à 1871, avant de revenir à Paris. Ami de Cabet et de Pyat, défendu par George Sand lors de son procès à Châteauroux en 1852, il mérite mieux que l'oubli dans lequel le tient Fléty (Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours), qui ne cite pas son nom.

Ses reliures sont rares.

600 / 800 €

100. PERRAULT, Charles (1628-1703)
Mémoires de Charles Perrault, de l'Académie Française, et premier Commis des bâtimens du Roi. Contenant beaucoup de particularités et d'Anecdotes intéressantes du ministère de M. Colbert.
À Avignon, 1759.

In-12, 1/2 veau vers 1800. (2 ff), 204 pages. (Quelques rousseurs sur les 3 premiers feuillets).

Edition originale posthume, donnée par l'architecte Pierre Patte sur les manuscrits de l'auteur. (Tchemerzine, IX, page 188).

Provenance :

Ex-libris manuscrit à l'encre rouge début XIX^e : Boissonade (J.F. Boissonade, 1774-1857, grand helléniste français) ; cachet gras Charles Henneguier, 1780-1847, historien et bibliophile.

200 / 300 €



101. LA FONTAINE, Jean de
(1621-1695)

Contes et Nouvelles en vers.
À Amsterdam. 1762. (Paris, Barbou)

2 vol. petit in-8. Dimensions intérieures : 182 x 116 mm. (1 f), XIV pp, (1 f), 268 pages, (1 f), 8 pages numérotées 1-8. (2 ff), VIII pp, (1 f), 306 pp. (2 ff), 8 pages numérotées 9-16..

Plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement, dos sans nerf orné à 4 reprises du "fer à l'oiseau" de Derôme, dans des encadrements au petit fer ; double filet sur les coupes ; larges roulettes intérieures. Gardes de tabis. Toutes tranches dorées. Reliure du temps. (Notes au crayon sur la garde blanche)

L'ouvrage, préfacé par Diderot, est illustré de 80 figures hors-texte de Eisen, gravées sur cuivre par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier ; de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard.

Parfait exemplaire, relié par Derôme, imprimé sur papier fin d'Auvergne (tirage de tête), avec les 6 "figures découvertes" qui seront retouchées au cours du tirage, car (gentiment) dénudées : *Richard Minutolo, Le Cas de conscience, Le Diable de Papefiguière, Les Lunettes, Le Bât, Le Rossignol.* "Les 2 premières



se rencontrent fréquemment, mais les 4 dernières, surtout Le Bât, sont

extrêmement rares".

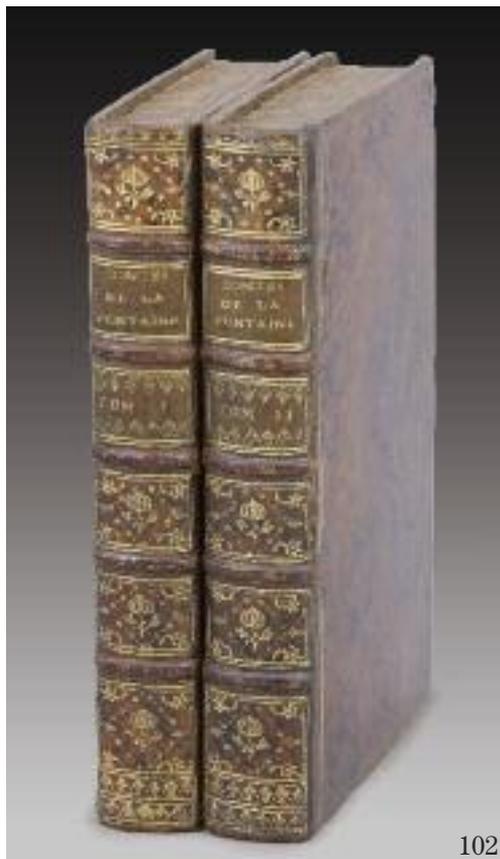
Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition des Contes de La Fontaine dite des Fermiers Généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est en outre le chef-d'œuvre d'Eisen. Aussi est-elle très recherchée et d'un prix élevé, surtout lorsque les épreuves sont de premier choix, et que la reliure est élégante et bien exécutée par Derôme" (Cohen)

"Superbe édition au point de vue iconographique et typographique, éditée à Paris par Barbou, aux frais des Fermiers Généraux". (Rochambeau.)

Cet exemplaire réunit toutes les conditions d'excellence.

(Cohen, col. 306-307 ; Rochambeau, n°79, page 525 ; Tchemezine, VI, pp. 378-379)

8 000 / 12 000 €



102

102. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Contes et Nouvelles en vers.

A Amsterdam. 1762. (Paris, Barbou)

2 vol. petit in-8. Dimensions intérieures : 181 x 116 mm. (1 f), XIV pp, (1 f), 268 pages, (1 f), 8 pages numérotées 1-8. (2 ff), VIII pp, (1 f), 306 pp. (2 ff), 8 pages numérotées 9-16..

Plein veau raciné. Triple encadrement de filets droits. Dos à 5 nerfs soulignés d'un fer hachuré ; décor à la grenade dans les caissons ; filet sur les coupes ; roulettes intérieures. Toutes tranches dorées. Reliure du temps. (Habiles restaurations aux mors. Notes au crayon sur la première garde blanche. Rousseurs sur les faux-titres et les gardes blanches.)

Même ouvrage que le précédent, dans une reliure du temps en veau, bien établie. Les six "figures découvertes" sont présentes.

"Superbe édition au point de vue iconographique et typographique, éditée à Paris par Barbou, aux frais des Fermiers Généraux". (Rochambeau.)

(Cohen, col. 306-307 ; Rochambeau, n°79, page 525 ; Tchermersine, VI, pp. 378-379)

1 500 / 2 000 €

103. LE PRINCE DE BEAUMONT,

Jeanne-Marie (1711-1776)

*Lettres de Madame du Montier et de la Marquise de ***, sa fille, avec les réponses, où l'on trouve les leçons les plus épurées et les conseils les plus délicats d'une Mère pour servir de règle à sa fille dans l'état du mariage, même dans les circonstances les plus épineuses...*

À Paris, et se vend à Liège. 1762.

In-12, VIII et 271 pages. Plein veau blond du temps, encadrement d'un filet à froid.

Seconde édition de ce roman par lettres;

Jeanne-Marie Le Prince de Beaumont, née Marie-Barbe Leprince, est l'auteur de plusieurs dizaines d'ouvrages, romans, traités d'éducation à l'usage des jeunes filles, contes pour enfants etc... dont le succès fut éclatant : ses oeuvres, souvent rééditées en français, furent également publiées en anglais, allemand, hollandais, italien, espagnol...

Son Magasin pour enfants, dans lequel figure "La Belle et la Bête", publié pour la première fois en 1756 à Londres, où Jeanne-Marie était gouvernante, et proche de Daniel de Foe, inventa un genre : la littérature pour la jeunesse.

150 / 250 €

104. POMPADOUR, Jeanne Antoinette

POISSON, Marquise de (1721-1764)

Catalogue des livres de feu Madame la Marquise de Pompadour, Dame du Palais de la Reine.

À Paris, rue S. Jacques, chez Jean-Th. Herissant, Imprimeur du Cabinet du Roi, Maison et Bâtimens de Sa Majesté, et Jean-Thomas Hérisant fils, libraire. 1765.

In-8, XVI et 404 pages et LXII pages de table. Plein veau raciné du temps. (Dos frotté).

Édition originale de cet important catalogue, rédigé par Jean-Thomas Hérisant fils, d'après les fiches de Bridard de La Garde, bibliothécaire de Madame de Pompadour. Les résultats ont été notés dans les marges. La vente eut lieu en juin 1765 : la date des vacations est inscrite à la plume.

Le catalogue des livres est riche de 3525 numéros. Certains livres sont groupés sous un seul numéro : le n° 890, par exemple, rassemble 25 pièces de Corneille, toutes aux bonnes dates : le n° 1266 est constitué à lui seul de plus de 500 pièces de théâtre. A la fin du catalogue figurent 235 n°s de partitions musicales, et 36 n°s d'estampes parmi lesquelles les 24 in-folio du Cabinet du Roi ne forment qu'un seul lot.

800 / 1 200 €



105

105. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)
Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce, les figures par le Sieur Fessard. Le texte par le Sr. Montulay, dédiées aux Enfants de France.

À Paris, chez l'auteur, graveur ordinaire du Cabinet du Roy et de l'Académie de Parme. 1765-1775.

6 volumes in-8. Dimensions intérieures : 200 x 125 mm. Tome I : (titre recto-verso), LXXI et 100 pages. Tome II : VI et 102 pages . Tome III : IV et 95 pages. Tome IV : (2 ff) et 134 pages. Tome V : (2 ff) et 103 pages. Tome VI : (2 ff) et 115 pages.

Plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement ; dos à 5 nerfs, soulignés d'un filet droit ; riche décor d'arabesques dans les caissons ; filet double sur les coupes ; large rinceau intérieur, bordé de 3 filets variés. Toutes tranches dorées sur marbrure.

Reliures parfaitement établies vers 1870, qu'une note manuscrite convaincante de M. T*** attribue à Thibaron-Joly.

Premier tirage, bien contrasté, de cet ouvrage entièrement gravé. Un des exemplaires de luxe imprimés sur papier de Hollande. Il est illustré de 6 titres gravés, d'un frontispice, de 243 figures hors-texte, de 243 vignettes et de 226 culs-de-lampe gravés par Fessard d'après Houel, Monnet, Leprince, Louterbourg,



105

etc... Le texte est entièrement gravé par Montulay.

Tous les volumes portent comme adresse "chez l'auteur", excepté le tome IV, "chez l'auteur, chez Durand, et chez Deslauriers"

Exemplaire enrichi des 276 gravures de Punt et Vinkeles, tirées sur beau vergé, belles réductions des gravures d'Oudry pour l'édition des Fables à l'adresse de Leiden et Amsterdam, commencée probablement vers 1761. "Commencée en 1761, cette édition traîna sans souscripteurs et sans succès. Le second volume ne parut que 3 ans après, le troisième 9 ans, le quatrième 14 ans, les deux derniers 25 ans seulement après le premier" (Rochambeau, n°99). Tous les bibliographes (Lacroix, Rochambeau, Cohen) s'accordent pour dire que "le texte [de l'édition de Leiden] est détestable comme impression et comme incorrection" - mais que les gravures sont d'une grande finesse. En tête du vol. I, est placé le frontispice de Vinkeles, d'après Buys, daté 1786 - et mis en vente en 1803... Comme le remarque Cohen (col. 302), qui date cette édition de 1784-1786, "toutes les gravures de cet ouvrage sont très belles". Il ajoute pour tout simplifier que "les exemplaires portant... la date de 1802 sont de premier tirage".

(Rochambeau, n°99, pages 36 et 37 et n°101, pages 37 à 40. Cohen, col. 302-303. Tchemerzine, VI, p. 392)

3 000 / 5 000 €

106. DORAT, Cl. Joseph (1734-1780)

Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème.

À La Haye, est se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain. 1770.

Grand in-8 (Dimensions intérieures : 231 x142 mm), 119 et 47 pages. Plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement ; dos sans nerf très orné ; pièce de titre de maroquin vert ; filet droit sur les coupes ; roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure du temps.

Premier tirage de l'édition originale, reconnaissable aux erreurs de pagination dans Le Mois de Mai. Très bel exemplaire sur grand papier de Hollande, à grandes marges, avec les titres en rouge, sans aucune rousseur, du "chef d'œuvre du XVIII^e siècle" (Cohen).

Toutes les figures, en épreuves parfaitement contrastées -frontispice, vignette de titre, hors-texte représentant le mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette, 22 vignettes et 22 culs-de-lampe historiés- sont protégées par leur serpente de vergé surfin.

Tous ces dessins sont de Eisen, excepté 2 qui sont de Marillier. Ils ont été gravés en taille-douce par les principaux graveurs du temps : de Longueil, Binet, de Lannay, Masquelier etc...

"Il faut, pour bien apprécier ses ravissantes illustrations se procurer les exemplaires sur grand papier de Hollande, avec les titres en rouge dont le prix varie suivant la beauté des épreuves, la grandeur des marges, la reliure et la condition" (Cohen, col. 160-161).

Parfait exemplaire.

1 000 / 1 500 €

107. DORAT, Cl. Joseph (1734-1780)

Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, suivies de l'Épître intitulée Ma Philosophie, et de quelques Poésies Fugitives. Seconde édition.

À La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain. 1771

In-8, 228 pages, veau du temps, encadrement de filets droits, fers d'angles "au gland", toutes tranches dorées. 3 hors-texte de Marillier et Eisen, vignettes et culs-de-lampe.

100 / 150 €

108. BARBE, Philippe

(Londres 1723 - Chaumont 1792)

Fables nouvelles divisées en six livres.

Paris, Brocas et Humblot, 1772.

In-12, IV, 203 pp et (4 ff). Veau du temps.

Édition originale. Protestant converti au catholicisme, helléniste et latiniste, Philippe Barbe dirigea les Collèges de Langres et de Chaumont.



109

Il échappa de peu aux massacres de Septembre 1792 grâce à la protection du procureur de la Commune, Pierre Louis Manuel, son ancien collègue à Chaumont, lui-même guillotiné en 1793.

100 / 150 €

109. MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit *Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations grammaticales sur chaque pièce, par M. Bret.*

À Paris, par la Compagnie des Libraires associés. 1773.

6 vol. in-8, plein veau raciné du temps. Filet sur les coupes. Pièces de titre de veau rouge, pièces de tomason de veau vert.

Bel exemplaire en premier tirage de cette célèbre édition, l'une des plus belles de Molière. Elle est illustrée d'un portrait de Molière par Mignard, gravé par Cathelin, de 6 fleurons de titre et de 33 figures de Moreau le Jeune, gravées par Moreau lui-même, ou par Bagnon, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Masquelier, etc...

L'exemplaire présente toutes les remarques de premier tirage, indiquées par Tchmerzine : "Les meilleurs exemplaires sont ceux qui possèdent en double les pages 66-67 et 80-81 du tome I, et dont les signatures des estampes de *l'Avare* et du *Sicilien* sont très nettes" (Tchmerzine, VIII, 360).

1 500 / 2 000 €



113

110. **MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit & ARTAUD, Jean-Baptiste**

La centenaire de Molière. Comédie en un acte en vers et en prose, suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière. Représentée pour la première fois par les Comédiens François Ordinaires du Roi, à Paris, le jeudi 28 février 1773 ; et à Versailles, devant Sa Majesté, e mardi 3 mars 1773.
À Paris, chez la Veuve Duchesne, 1773.

In-8, broché, couverture d'attente.

Édition originale, avec 4 pages de musique notée pour le Vaudeville.

Note de l'éditeur (page 70) : "M. Bret, auteur du Commentaire des Oeuvres de Molière, dont l'édition va paraître incessamment, ayant paru désirer que cette pièce fut imprimée dans le même format, on s'est empressé de satisfaire à son désir. Quelques personnes sont toujours bien-aises d'avoir ensemble tout ce qui est relatif aux Oeuvres d'un aussi grand homme que Molière".

50 / 100 €

111. **SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de**

Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la Marquise de Sévigné et de la Marquise de Simiane, sa petite-fille. Pour servir de suite aux différentes éditions des Lettres de La Marquise de Sévigné.
À Paris, chez Lacombe, 1773.

In-12, veau raciné. Reliure du temps.

"Ce recueil contient deux parties inédites et une réimpression" (Rochebilière).
(Tchemerzine, X, page 329. Rochebilière, n°687).

100 / 150 €

112. **MOUTONNET-CLAIRFONDS, Julien-J. (Le Mans 1740-Paris 1813)**

Anacréon, Bion, Sapho et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs.
Par M. M***C**.

À Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher, libraire. 1773.

(À la suite :)

Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite.
Par M. M***C**.

À Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher, libraire. 1774.;

Grand in-8. (Dimensions intérieures : 221 x 141 mm). IV et 280 pages ; XVI et 104 pages. Plein veau porphyre, triple encadrement de filets dorés, petit fer à motif floral aux intersections ; dos orné du fer à la grenade ; pièce de titre de maroquin rouge. Double filet sur les coupes, roulette intérieure. Toutes tranches dorées.

Parfait exemplaire, imprimé sur un vergé fort de Hollande.

L'ouvrage est illustré en premier tirage de 2 figures-frontispices par Eisen, gravées par Massard et Duclos, de 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard
"L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle." (Cohen, col. 25).

500 / 800 €

113. **DORAT, Cl. Joseph (1734-1780)**

Fables nouvelles.

À La Haye, et se trouve à Paris, 1773.

2 tomes en 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge janséniste. Filet sur les coupes. Large dentelle intérieure soulignée de 3 filets. Tête dorée. Reliure de la fin du XIX^e siècle. (Quelques feuillets légèrement jaunis).

Exemplaire sur vergé fort. 2 frontispices, 1 figure hors-texte de Marillier gravée par Delaunay, 99 vignettes et 99 culs-de lampe de Marillier, gravés par divers artistes. "Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier" (Cohen col. 163-164).

600 / 900 €

114. LE MONNIER, Guillaume Antoine
(1723-1797)

Fables, Contes et épitres par M. L'Abbé Lemonnier.
Paris, Jombert et Cellot, 1773.

(À la suite :)

Fêtes des Bonnes-Gens de Canon et des Rosières de Briquebec et de Saint-Sauveur le Vicomte.

Paris, Prault, Jombert et Cellot, Veuve Duchesne et Lesclapart, 1778.

(À la suite :)

Supplément à la Fête des Rosières de Briquebec et Fête de la Rosière de Saint-Sauveur le Vicomte.

Prix 1 livre 4 sols, au profit de la Rosière de St Sauveur le Vicomte.

Paris, Prault, Jombert et Cellot, Veuve Duchesne et Lesclapart. 1778.

3 ouvrages en 1 volume in-8, plein veau raciné. Reliure du temps. Frontispice de Cochin, XXIV pages, 215 pages, (8 pages). VIII pages, hors-texte de Moreau le Jeune, 216 pages. 74 pages et (1 f).

Édition originale des Fables, 1773 (Cohen, col. 340).

Elle est imprimée sur vergé fort

Seconde édition de la curieuse Fête des Bonnes Gens, après celle de 1777.

Cette fête eut lieu de 1775 à 1786 : elle récompensait le meilleur vieillard, la meilleure fille, la meilleure mère, le meilleur chef de famille de quelques villages de la commune de Coutances.

L'auteur, traducteur et poète, né à Saint-Sauveur le Vicomte, était un ami de Diderot. C'est son père qui fut nommé meilleur vieillard de la fête en 1775.

Notons à la fin de la Fête des Bonnes Gens (pages 211 à 216), un intéressant "Discours d'un Nègre Marron, qui a été repris, et qui va subir le dernier supplice."

200 / 300 €

115. CHAMFORT, Sébastien Roch
Nicolas de (1740-1794)

Éloge de La Fontaine. Ouvrage qui a reçu le Prix au jugement de l'Académie de Marseille le 25 d'août 1774. Paris, Ruault, 1774.

(À la suite :)

La Harpe : Éloge de La Fontaine, qui a concouru pour le Prix de l'Académie de Marseille, en 1774. Paris, Lacombe, 1774.

(À la suite :)

La Harpe : Éloge de Racine. Amsterdam, et se trouve à Paris chez Lacombe. 1772.

3 ouvrages en 1 volume in-8. 47 pages ; 63 pages ; 99 pages. Plein vélin rigide, triple encadrement de filets dorés sur les plats. Reliure du temps.

Les 3 ouvrages sont en édition originale. Envoi de La Harpe dans le 3^e ouvrage, en partie coupé par le relieur.

150 / 250 €



116

116. RESTIF DE LA BRETONNE,
Nicolas Edme

Le paysan perversi ou les dangers de la ville. Histoire récente mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Par N.E Rétif de la Bretonne [sic]

Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chez Esprit, Libraire de S.A.S. Mgr le Duc de Chartres, au Palais Royal, sous le vestibule, au pied du grand escalier. 1776.

8 parties en 4 vol. in-12. (8 ff), 294 pp ; 315 pp ; 324 pp ; 224 pp. 1/2 basane pastiche vers 1920. (Annotations manuscrites récentes au crayon, indiquant entre autres le titre de chaque gravure).

Fleuron "à la grappe de raisins" sur chaque titre. Cette édition renferme CCLXXXVI lettres, plus une dernière lettre non numérotée détaillant les "Statuts du bourg d'Oudun, composé de la famille R**", vivant en commun" qui sont la base d'un communisme que Restif souhaitait établir en religion d'État.

L'exemplaire a été truffé au moment de la reliure de 65 des 82 figures de Binet (dont les 8 frontispices), dont la gravure n'a commencé qu'en 1781. Manquent les figures 5, 7, 8, 19, 20, 26, 28, 33, 34, 37, 42, 50, 65, 68, 72, 73 et 76. La figure 23 est "couverte".

Charles Monselet, grand admirateur de Restif, possédait un exemplaire à la même date, avec les mêmes fleurons sur les titres, en reliure XIX^e, enrichi de 4 frontispices et 32 figures. Rives-Child indique avec les mêmes caractéristiques un autre exemplaire avec 27 gravures, considéré comme une contrefaçon de la troisième édition.

Ex-libris à la plume début XIX^e sur le titre du tome IV : Elie Renaudet.

600 / 900 €

117. RESTIF DE LA BRETONNE,

Nicolas Edme

Le Fin-Matois, ou Histoire du Grand-Taquin. Traduite de l'espagnol de Quevedo ; avec des Notes historiques et politiques, nécessaires pour la parfaite intelligence de cet Auteur.

Première (seconde, troisième) partie.

Imprimé à La Haye, 1776.

5 parties en 3 tomes en 1 vol petit in-8. Dimensions intérieures : 160 x 95 mm. Tome I : (2 ff), VIII et 207 pp. Tome II : 214 pp et (1 f). Tome III : 80 pp, (3 pp), 84-128, (1 p), 130-176 pp. 1/2 veau rouge du milieu du XIX^e siècle. (Quelques légers frottements sur les mors).

Édition originale. Bien que datée 1776, elle parut en juin 1775, avec le titre général, placé avant le titre du tome I : « Œuvres choisies de Don François de Quévedo ... en trois parties, contenant le Fin-Matois, les Lettres du Chevalier de l'Épargne, la Lettre sur les Qualités d'un Mariage. Imprimé à La Haye et se trouve à Paris chez les Libraires indiqués après la fin de la III^{ème} partie ».

"Le Fin Matois n'est autre qu'une... imitation libre du Grand Tacagno... de Quevedo, faite d'abord par le censeur royal d'Hermilly, traducteur d'un grand nombre d'ouvrages portugais et espagnols. Restif, qui avait besoin de la bienveillance du censeur, pour faire approuver "Le paysan perversi", trouva ainsi l'occasion de faire accepter vingt-cinq louis au vieux d'Hermilly, qui était encore plus pauvre que lui, en feignant de lui acheter sa traduction » (Jacob). **Mais Restif –qui connaissait peu l'espagnol- trouvait la traduction très mauvaise : il la retoucha largement « d'après l'original » ... et ajouta les 7 derniers chapitres.** (Jacob, page 123). Cet ouvrage provient d'une bibliothèque tourangelle.

500 / 700 €

118. LE PRINCE DE BEAUMONT,

Jeanne Marie (1711-1776)

Nouveaux Contes Moraux. Par Mde Le Prince de Beaumont.

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1776

2 vol. in-12, IV et 252 pages ; 234 pp. et (2 ff). Plein veau raciné du temps.

Édition originale. Sur Madame Le Prince de Beaumont, voir la notice du n°103

150 / 250 €



119

119. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. Tome premier (tome second)

À Amsterdam, 1776. (Paris ?)

2 vol. in-12. Tome I : Frontispice, VIII et XIV pages, 231 pages. Tome II : viii et 270 pages, (1 f). Pleine basane fauve flammée, encadrement d'une chaînette, dos sans nerf ; filet sur les coupes. Toutes tranches dorées. (Quelques rousseurs sur les faux-titres et sur les 2 derniers feuillets).

"Cette édition est ornée de 69 vignettes de Cochin, placées en tête de page, et non signées ; c'est la réimpression de l'édition d'Amsterdam, 1743-1745, avec des culs-de-lampe différents et quelques modifications dans la mise en page".

Bon exemplaire.

(Rochambeau, n°88 page 527, donne un format petit in-8)

600 / 800 €



120

120. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)
Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine.
 Tome premier (-quatrième)
 À Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique.
 1776.

4 vol. in-8. Dimensions intérieures : 200 x 120 mm.
 Tome I : Frontispice, CVI pp, (1 f), 118 pages. Tome II :
 129 pages. Tome III : I-VI et 7-169 pages. Tome IV :
 212 pages.

Pleine basane blonde flammée, 2 filets d'encadrement sur les plats, dos sans nerf orné de croisillons de filets au pointillé avec une feuille de chêne en leur centre ; pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert ; filet sur les coupes. Toutes tranches dorées. Élégantes reliures du temps. (Petits défauts de couleur sur le second plat du tome III)

Cette édition contient 246 fables par suite de l'adjonction au Livre XII de 5 fables, dont la Matrone d'Ephèse. Elle est illustrée de 247 gravures hors-texte, réductions in-8 des illustrations d'Oudry.
 (Rochambeau, n°109, page 42)

(Sont joints :)

Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. Tome premier (-second)

1777 (Sans lieu)

2 volumes in-8. Tome I : Frontispice, (2 ff), XIV et 200 pages. Tome II : Frontispice, VII et 286 pages.

Reliures du temps, strictement identiques à celles des Fables.

"Cette édition est copiée sur celle des Fermiers Généraux ; elle est ornée des 83 figures d'Eisen, grossièrement gravées en contrepartie, de frises, de fleurons et de 38 culs-de-lampe". (Rochambeau)

(Rochambeau, n°90 page 538, indique dans le tome I un Avis du libraire pour le placement des gravures qui n'a jamais figuré dans cet exemplaire. Il ignore que cette édition est une impression de Bouillon)

Rare réunion, dans des reliures du temps homogènes, des Fables et des Contes publiés à Bouillon, clandestinement, par Pierre Bouillon.

Bel exemplaire, exempt de rousseurs.

800 / 1 200 €



120

121. LA ROCHEFOUCAULD, François de
Les pensées; maximes et réflexions morales de François VI, Duc de La Rochefoucauld. Avec des remarques et notes critiques, morales, politiques et historiques sur chacune de ces pensées, par Amelot de la Houssaye et l'abbé de la Roche et des Maximes Chrétiennes par Madame de la Sablière.

Paris, Bailly, 1777.

In-12, LXX pp, (1 f), 447 pages, (1 p). Plein maroquin cerise, triple encadrement de filets droits ; dos sans nerfs, orné aux petits fers. Roulette hachurée sur les coupes et sur les châsses. Toutes tranches dorées. Reliure du temps, portant l'étiquette de Derôme le Jeune.

Parfait exemplaire. L'exemplaire a été imprimé chez Clousier à la fin de 1776.

300 / 500 €

122. SAINT MARCEL, A. P. Tardieu de
 (1752-1834)

Fables nouvelles dédiées à Monseigneur d'Artois, par M. de St Marcel, l'un de ses gardes du corps.

À Londres, et se trouve à Paris, chez Monory, libraire de S.A.S. le Prince de Condé. 1778.

In-8, 184 pages. Cartonnage Bradel établi vers 1830.

Édition originale. Un des exemplaires tirés sur vergé fort de Hollande.

100 / 150 €

123. RESTIF DE LA BRETONNE,
Nicolas Edme

La vie de mon père. Par l'auteur du Paysan perverti.
À Neufchâtel, et se trouve à Paris chez Esprit; Libraire
de S.A.S Mgr le Duc de Chartres. 1779.

Deux parties en 1 vol. in-12, (4 ff), 152 pp ; 139 pp et
(3 pp) Plein veau marbré, dos orné. Reliure pastiche
établie vers 1920. (Hauteur intérieure : 168 mm)

Édition originale de second tirage. Elle est illustrée
de 14 gravures hors-texte, et de 2 petits portraits en mé-
dailillon sur les titres.

Le cahier A a été imprimé sur un papier légèrement
bleuté. Le feuillet d'imposition étant plus petit, il pré-
sente nombre de témoins.

(Jacob, XX, pages 152 à 154 ne cite pas d'édition à
l'adresse d'Esprit ; Cohen, col. 501 ; Rives-Childs 248-
249)

400 / 600 €

124. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695).
*Fables choisies mises en vers par Mr de La Fon-
taine. Première (deuxième) partie.*
Londres 1780 (Paris, Cazin).

2 vol. in-18, veau moucheté, triple filet d'encadrement ;
dos orné ; filet sur les coupes, roulette sur les chasses.
Toutes tranches dorées.. Frontispice gravé par Delvaux
d'après Marillier.

Cette "Jolie édition de Cazin" (Rochambeau) contient
245 fables.

(On joint :)

Oeuvres choisies de M. de La Fontaine.
À Londres, 1782 (Paris, Cazin)

2 parties en 1 vol in-18, veau moucheté, triple filet d'en-
cadrement ; dos orné ; filet sur les coupes, roulette sur
les chasses. Toutes tranches dorées.. "Edition Cazin"
frappé en queue. Portrait-frontispice de La Fontaine,
par Delvaux, daté 1780. (Reliure légèrement frottée)

Charmants exemplaires, dans les reliures de l'éditeur.
(Rochambeau, n°119, page 45 ; et n°56, page 623)

150 / 200 €



126

125. GODARD D'AUCOUR, Claude
(1716-1795)

Thémidore.

À Londres [Cazin, Paris] 1781.

In-24, VIII et 207 pages. Veau fauve du temps, triple
filet d'encadrement. Dos sans nerf orné. Toutes tranches
dorées.

Bel exemplaire, dans la reliure typique des éditions
Cazin, de cet ouvrage licencieux à succès, publié sous
le voile de l'anonyme.

100 / 150 €

126. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)
*Fables de La Fontaine. Tome premier (tome se-
cond). Par ordre de Mgr le Comte d'Artois.*
À Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Aîné. 1781.

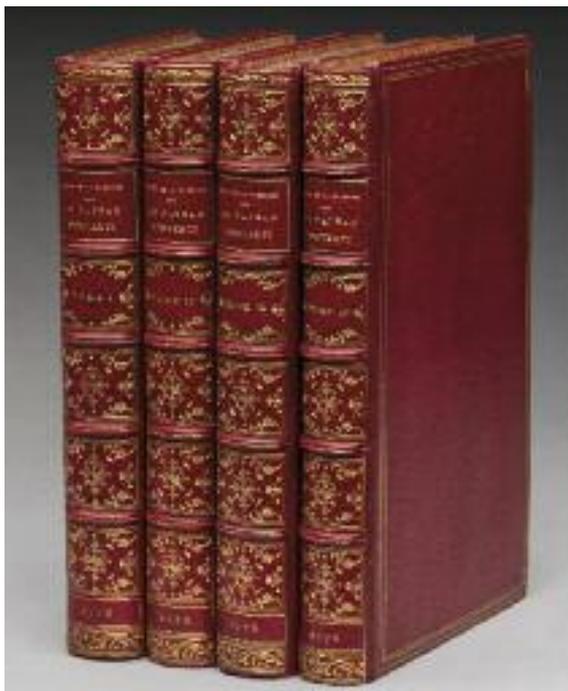
2 vol. in-18. 251 et 294 pages. Plein maroquin bleu
nuit ; 3 filets d'encadrement ; dos à 5 nerfs soulignés
d'un filet au pointillé ; filet double sur les coupes ; large
roulette intérieure bordée de filets droits et de filets au
pointillé. Toutes tranches dorées sur marbrures. Reliure
signée Trautz-Bauzonnet.

**Remarquable impression de Didot, tirée sur un fin
vergé - que Rochambeau décrit comme vélin, tant
les pontuseaux sont peu visibles.**

"Didot change pour la première fois le titre consacré
Fables choisies mises en vers ; ce titre simplifié a été
adopté depuis dans presque toutes les éditions." (Ro-
chambeau)

L'exemplaire est enrichi de 43 gravures non signées, ti-
rées sur papier vélin, que nous ne savons pas identifier.
(Rochambeau, 120)

500 / 800 €



127. RESTIF DE LA BRETONNE,

Nicolas Edme

Le paysan perverti ou les dangers de la ville. Histoire récente mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Par N.E Rétif de la Bretonne.

Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chez Esprit, Libraire de S.A.S. Mgr le Duc de Chartres, au Palais Royal, sous le vestibule, au pied du grand escalier.

1776 (1782 ou 1784)

8 parties en 4 volumes in-12. VIII et 304 pp ; 312 pp ; 304 pp ; 293 pp et (3 pp).

(Dimensions intérieures: 162 x 102 mm). Plein maroquin cerise ; triple filet d'encadrement ; dos très ornés avec la date de 1776 portée en queue. Double filet sur les coupes. Roulettes intérieures et filet au pointillé. Toutes tranches dorées sur marbrure. (Nombreuses notes manuscrites au crayon, sur les gardes blanches.) La reliure, parfaitement établie vers 1880, n'est pas signée, mais une des roulettes intérieures appartient au matériel de Chambolle-Duru, comme l'indique une note manuscrite pertinente de M. T***

Bel exemplaire de la première édition illustrée du Paysan Perversi, le chef-d'œuvre de Restif, avec les 82 belles figures de Binet, montées sur onglet : c'est la meilleure édition de l'époque, de l'aveu même de Restif, bien qu'il prétende qu'elle est l'œuvre de contrefacteurs;

Il est en vérité "tout à fait probable que Restif avait lui-même fait réimprimer son roman, en cachette, sous la rubrique de Paris, avec la date de 1776, quoique l'édi-

tion ne puisse avoir paru avant 1784, comme le prouve un Avis qui se trouve au verso du titre du Tome I : "Cette édition est adaptée à la Paysane [sic] pervertie du même auteur". Or la Paysane [sic] pervertie n'est publiée qu'en 1784.

"Cette édition qu'on peut supposer imprimée en Suisse, à Neufchâtel ou à Berne, contient 288 lettres ; plus des lettres recouvrées à la fin du quatrième volume, avec une Lettre de l'auteur aux libraires ; les additions et corrections de la page 226 à la page 241, et enfin la description des figures" (Jacob). C'est la première qui comporte un errata de l'auteur, et la table des gravures à insérer dans l'ouvrage.

Restif, dans sa "Lettre de l'auteur aux libraires" (placée tome IV, page 225) remercie les "contrefacteurs" pour la "politesse" qu'on lui fait de lui demander un errata "avec l'offre gracieuse de le mettre" tel qu'il leur enverra. Il ajoute : "quant aux gravures qu'on vous offre de placer dans votre édition, j'en ai vu les dessins ; les sujets m'en paraissent bien-choisis. Je vous envoie les Programmes que j'en ai donnés, pour les placer à la fin de l'ouvrage. Le Portrait de l'auteur est inutile".

Les estampes, publiées séparément probablement entre 1781 et 1784 "ont été insérées par l'auteur ou par ses libraires dans les exemplaires de cette édition du Paysan perverti". (Jacob).

Les estampes 8, 24 et 33 ont été censurées : elles figurent ici dans les deux états, avant la censure, et après la censure.

(Jacob, pages 181 -184 ; Rives-Child, pages 236-239)

3 500 / 4 500 €





128. RESTIF DE LA BRETONNE,
Nicolas Edme

Le paysan perverti ou les dangers de la ville. Histoire récente mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Par N.E Rétif de la Bretonne. [sic]

Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chez Esprit, Libraire de S.A.S. Mgr le Duc de Chartres, au Palais Royal, sous le vestibule, au pied du grand escalier. 1776 (1782?)

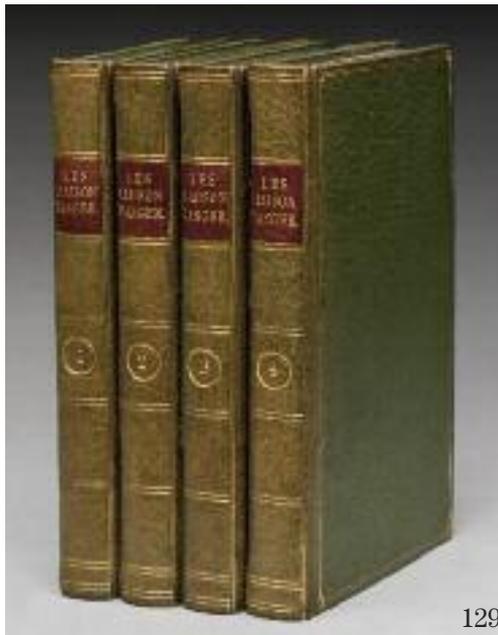
8 parties en 2 volumes in-12. (Dimensions intérieures : 170 x 101 mm). VIII, 304 pp. ; 312 pp. ; 304 pp.; 293 pp. et (3 pp.) Reliure des premières années du XIX^e siècle, à la Bradel, en 1/2 vélin vert. (Fente à peine visible sur 3 cm du mors supérieur du premier volume.. Petite restauration dans la marge de gouttière du feuillet (N5) du tome IV, et des 2 derniers feuillets du même tome, sans atteinte au texte. Quelques rares rousseurs ou salissures. La figure non censurée, page 33, légèrement plus courte, provient peut-être d'un autre exemplaire).

Autre exemplaire de la première édition illustrée, lui aussi en premier tirage, bien complet des 3 figures censurées (8, 24 et 33).

"La figure 24 a deux états différents : dans le premier, Gaudet, d'Arras, est en habit religieux ; il est en habit de marquis dans le second état. Le premier état doit être fort rare, le changement de costume ayant été demandé par la Police". (Jacob, Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, pages 131 à 135).

La planche 11 est en deux états, dont un, avant les signatures, sur vergé fort ; les planches 48, 57 et 72 sont en deux états, dont un à l'eau-forte pure.

1 000 / 1 500 €



129. CHODERLOS DE LACLOS,
Pierre Ambroise

Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres Par M. C..... de L.

À Amsterdam ; et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, libraire, à la Sagesse, rue Galande. 1782.

4 tomes en 4 vol. in-12 (Hauteur intérieure 165 mm) ; 248, 242, 231, et 257 pages, et (1 page) pour les errata. Plein maroquin vert, double filet d'encadrement sur les plats ; dos sans nerfs encadrés de deux filets dorés, pièces de toison de maroquin rouge ; toutes tranches dorées. Reliures de la fin du XIX^e siècle. (Dos très insolés. Restauration à la marge de gouttière du faux-titre du tome I ; rousseurs sur les gardes volantes. Cachet gras au verso des titres "Raabe. Leih. Bibl.")

Véritable édition originale des Liaisons Dangereuses, avec le feuillet d'errata. Elle est parfaitement conforme à la description de l'Édition A, Originale. (Max Brun, Bibliographie des éditions des Liaisons Dangereuses portant le millésime 1782, pages 8 à 10)

2 000 / 3 000 €



130

130. CHODERLOS DE LACLOS,
Pierre Ambroise

Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C..... de L.

À Amsterdam ; et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, libraire, à la Sagesse, rue Galande. 1782.

4 tomes en 2 vol. in-12 (Hauteur intérieure 165 mm) ; 248, 242, 231, et 257 pages. Plein veau raciné. Tranches mouchetées. Reliure du temps, dos ornés. (Petite tache sur le faux-titre du tome II ; et sur les pages 101 à 108 du tome IV).

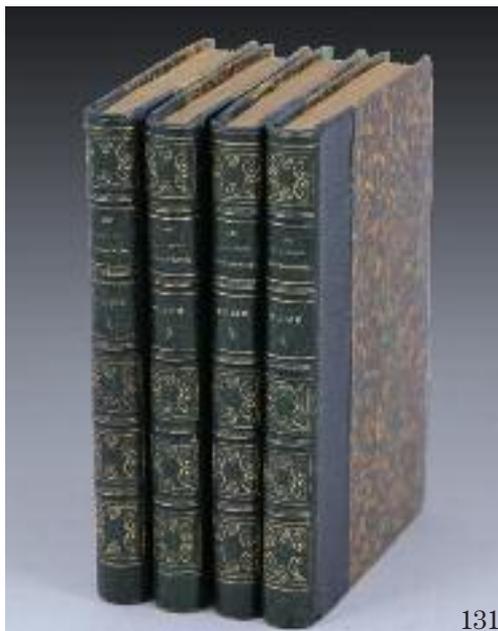
Bon exemplaire de la rare seconde édition, avec toutes les caractéristiques du type "B" décrit par Max Brun, jugé par lui "très rare".

Le premier tirage de l'édition originale, publiée en avril 1782, fut épuisé en un mois. Le libraire Durand fit donc aussitôt un second tirage, sur un papier identique, avec les mêmes caractères, utilisant même quelques cahiers lui restant de l'édition originale. Ce second tirage, véritable deuxième édition originale des Liaisons Dangereuses, fut publié en mai 1782.

C'est la seule édition que Laclos ait personnellement revue. Les errata de la première sont corrigés : c'est l'édition de référence.

(Max Brun, Bibliographie des éditions des *Liaisons Dangereuses* portant le millésime 1782, page 10 : Type B.)

1 500 / 2 000 €



131

131. CHODERLOS DE LACLOS,
Pierre Ambroise

Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C..... de L....

À Genève. (Paris). 1782.

4 vol. in-24. Titre, 234 pp ; titre, 225 pp ; titre, 216 pp ; titre, 244 pp. 1/2 maroquin bleu nuit, tête dorée. (Ors des dos un peu ternis).

Bon exemplaire, à grandes marges, avec de nombreux témoins.

Contrefaçon publiée la même année que l'édition originale. (Max Brun, Bibliographie des éditions des *Liaisons Dangereuses* portant le millésime 1782, "Type N")

400 / 600 €



130



132. RESTIF DE LA BRETONNE,
Nicolas Edme

*La Paysane [sic] pervertie. Les dangers de la ville, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane pervertie. Mise nouvellement au jour, d'après les véritables Lettres des personages [sic] fournies par Pierre R**, frère aîné d'Ursule et d'Edmond. Et publiée par l'auteur du Paysan perverti.*
Imprimé à La Haie. Et se trouve à Paris chez le libraire indiqué au Frontispice de la 1^{re} partie du Paysan. 1784.

8 parties en 4 volumes, et 1 volume d'Explications des figures ; soit 5 volumes in-12, cartonnage Bradel vers 1800. (3 ff) dont frontispice, 344 pages. Frontispice et 320 pp, y compris faux-titre et titre, chiffrées 220. Frontispice et 320 pp, y compris faux-titre et titre. Frontispice et 344 pages, y compris faux-titre et titre. [À la fin du tome IV, sont reliés l'"Avis sur les Dangers de La Ville ou Paysan et Paysane pervertis", 6 pages, la "Revue des Ouvrages de l'auteur", paginée CLXIX-CCXLIV, et le catalogue des "Ouvrages du même auteur qui se trouvent à Paris chez la Veuve Duchêne, ... et la Veuve Esprit", 6 ff.]

Volume des Figures : CLXVIII pages, et LXXXII pages. (Quelques habiles restaurations dans l'angle de quelques feuillets, loin du texte).

Bel exemplaire de l'édition originale de La Paysane Pervertie, bien complet des 38 figures de Binet (alors que seules 36 sont indiquée sur la table), dont les figures supplémentaires III bis et VIII bis, destinées à remplacer les figures III et VIII, jugées trop libres, et bien présentes dans l'exemplaire. Deux feuillets, numérotés XV à XVIII, expliquant ces deux nouvelles figures, sont intercalés entre la page VI et la page VII des figures de la Paysane pervertie.

1 500 / 2 000 €



133. RESTIF DE LA BRETONNE,
Nicolas-Edme

*La paysane pervertie. Les dangers de la ville, ou Histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables Lettres des personages fournies. Avec 114 estampes. Par l'auteur du Paysan Perverti.*
Imprimé à La Haie. Et se trouve à Paris chez la dame veuve Duchesne, libraire, en la rue Saint Jacques, au Temple du Goût. 1784.

8 parties en 4 volumes, plein veau raciné du temps. Frontispice, (1-9) 10-344 pp ; frontispice, 320 pp. chiffrées 220 ; frontispice, 320 pp ; frontispice, 344 pp, 8 pp, pp CLIX-CCXLIV pour la Revue des Ouvrages de l'auteur, (6 ff) pour les Ouvrages du même auteur. (Ors du dos un peu frottés ; quelques rousseurs, plus marquées sur les planches).

Édition originale, rare en reliure du temps. Bien complet des 38 planches de Binet, dont les planches censurées.

"La censure ayant ordonné la suppression du titre de ce roman, La Paysane pervertie, on ne doit le trouver que dans bien peu d'exemplaires, car il a été recouvert par un nouveau titre soigneusement collé par-dessus..." (Jacob). Seuls le faux-titre et le titre du tome I n'ont pas été recouverts d'un feuillet encollé, et gardent les mots de Paysane Pervertie, qui apparaissent encore en transparence dans les 3 autres tomes.

(Jacob, XXVIII, pages 224 à 232 ; Rives-Child, XXIX, page 289).

1 500 / 2 000 €

134. LA FAYETTE, Madame de
(1634-1693)

Oeuvres de Madame de La Fayette.

À Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et Hôtel Serpente, 1786.

8 vol. in-12, plein veau raciné du temps. Encadrement d'un filet à froid. Dos sans nerf, élégamment orné. Pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomaison de veau noir. Portrait.

Charmant exemplaire des Oeuvres, contenant : "Zayde, histoire espagnole, précédée d'un Traité sur l'origine des Romains", "La Princesse de Clèves", "La Princesse de Montpensier", "Mémoires de la Cour de France", et "Histoire de Madame Henriette d'Angleterre".

Tchemerzine (VI, 352 et 353) ne cite de cette édition de 1786 que les 3 volumes de Zayde.

200 / 300 €

135. LES CENT NOUVELLES
NOUVELLES

Les Cent Nouvelles nouvelles, suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes Compagnies par manière de joyeuseté. Nouvelle édition ornée de cent figures en taille douce et d'un frontispice.

Cologne, Pierre Gaillard, 1786.

4 tomes en 2 vol. in-12 (dimensions intérieures 170 x 95 mm). Frontispice, 5 pp, (1 f), 144 pp ; (titre), 196 pp ; titre, 158 pp ; titre, 157 pp. et (2 ff) de table. Plein veau raciné, triple encadrement de filets droits, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert. Toutes tranches dorées.

Belle édition, avec les 100 gravures sur cuivre de Romain de Hooge, non signées, placées hors pagination, sans texte au dos, en regard du titre de chacune des Nouvelles.

Les planches sont fines et bien contrastées. (Cohen, col. 361, ne cite pas cette réédition).

300 / 500 €

136. APULÉE (II^e siècle)

Les Métamorphoses ou l'Ane d'Or d'Apulée, philosophe platonicien. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce.

À Paris, J.F. Bastien, 1787.

2 vol. in-8, pleine basane flammée. Dos sans nerf. Pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. (Légère épidermure habilement restaurée sur le second plat du tome II)



135

Nouvelle édition de la traduction de Compain de Saint-Martin, avec le texte latin en regard. Elle est illustrée d'un portrait, et de 14 figures -jugées très médiocres par Cohen-, copies des illustrations de Crispin de Pas pour l'édition de 1623.

(Cohen, colonne 28)

150 / 200 €

137. RESTIF DE LA BRETONNE,
Nicolas Edme

Recueil factice de 20 figures de Binet pour illustrer le Paysan Perversi.

In-12, 1/2 veau moderne.

(On joint :)

Explication des figures de la Paysane perversi. Avec l'Avis des Libraires pour Les Dangers de la Ville.

In-12, brochure moderne.

50 / 100 €



138. MAINTENON & LA BEAUMELLE,
Laurent A. de (1726-1773)

Mémoires pour servir à l'Histoire de Madame de Maintenon et à celle du siècle passé ; par M. de La Beaumelle. Nouvelle édition augmentée des remarques critiques de Voltaire tirées de son Essai sur l'Histoire Générale.

À Maestricht, chez J.E. Dufour et Ph. Roux, associés. 1789.

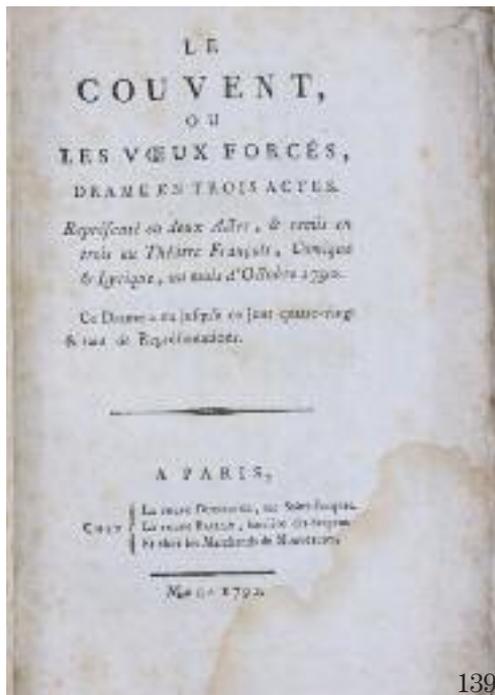
16 volumes in-12, pleine basane flammée. Reliures du temps.

Les tomes I à VI renferment les Mémoires ; les tomes VII à XV les Lettres.

Le tome XVI est intitulé "Les souvenirs de Mme de Caylus pour servir de supplément aux Mémoires de Mme de Maintenon".

Édition ancienne la plus complète. "La Beaumelle a eu communication des papiers de Mme de Maintenon, et, pour des raisons particulières, les altérations du texte ont été concertées entre les dames de Saint-Cyr et lui : mais on ne peut dire que Mme de Maintenon n'a pas écrit ces lettres puisque les manuscrits subsistent". (Bourgeois et André, Sources de l'histoire de France, II, 1188).

200 / 300 €



139. Olympe de GOUGES.

Marie GOUZES, dite (1748-1793)

Le Couvent, ou les Vœux forcés. Drame en trois actes, représenté en deux actes, et remis en trois au Théâtre François, Comique et Lyrique, au mois d'octobre 1790. Ce drame a eu jusqu'à ce jour quatre vingt et tant de représentations.

Paris, chez la veuve Duchesne, la veuve Bailly et chez les Marchands de Nouveautés. Mars 1792.

In-8, (2 ff), XI et 83 pages; (1 f. blanc). Broché, non rogné, partiellement non coupé. Couvertures d'attente. (Fortes mouillures saines ; rousseurs).

Le faux-titre porte : "Le Couvent ou les Vœux forcés, drame en trois actes, par Mme de Gouges, Auteur de L'Esclavage des Noirs."

Édition originale très rare de cette pièce pamphlétaire écrite par Olympe de Gouges pendant les débats à l'assemblée sur l'abolition des voeux monastiques et la suppression des couvents. "Il falloit donner l'essor à la grande question qui s'agitoit à l'Assemblée Nationale. Ma pièce pouvoit peut-être y contribuer" (Préface, p. III).

Pionnière du féminisme en France, auteure de la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne (1791), ardente défenseuse de la cause des Noirs, Olympe de Gouges est guillotinée à Paris le 2 novembre 1793.

300 / 500 €

140. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)
Contes et Nouvelles en vers. Par M. de La Fontaine.
Tome premier (tome second).
 Paris, Plassan et Chevalier, 1792.

2 volumes in-8. Dimensions intérieures : 192 x 120 mm. Tome I : Faux-titre ; portrait de La Fontaine par Rigaud, gravé par Ficquet ; titre ; III-XIV pp ; (1 f.) pour un fleuron de Choffard ; 268 pages, (1 f.). Tome II : Faux-titre ; portrait de Eisen par Vispré, gravé par Ficquet ; titre ; (1 f) pour un fleuron de Choffard ; III-VIII pp. ; 306 pp. ; (2 ff). Plein maroquin bleu nuit à grain écrasé ; roulette d'encadrement sur les plats ; dos à 5 nerfs soulignés par un filet au pointillé ; filet sur les coupes ; large roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure parfaitement établie dans la seconde partie du XIX^e siècle.

(Le cahier i du tome I a quelques rousseurs. Restauration d'une déchirure marginale, loin du texte, aux pages 137-140 du tome II).

Bel exemplaire de la "Réimpression intégrale, sur bon papier, de l'édition dite des Fermiers Généraux" (Rochambeau). Elle est illustrée de 2 portraits, 83 figures hors-texte de Eisen, 53 culs de lampe, etc... Cette édition "contient les véritables gravures de l'édition de 1762, les planches et une partie du tirage ayant été mises sous séquestre jusqu'à cette époque" (Rochambeau citant Claudin). Les nouveaux culs-de-lampe de Choffard sont tirés sur papier de Chine, alors que l'ouvrage est tiré sur vergé fin.

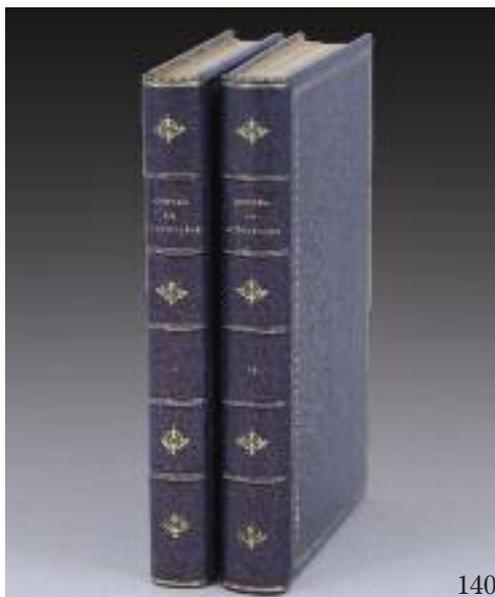
Un prospectus de l'éditeur, reproduit par Cohen, explique que le nombre des figures est augmenté de 4 (3 planches de Eisen et un cul-de-lampe de Choffard) par rapport à l'édition des Fermiers Généraux : "Il y a quatre gravures d'augmentation ... Nous ignorons les motifs qui les avaient fait manquer aux exemplaires qui ont été vendus [en 1762], ayant trouvé les cuivres et les figures de tirés".

"Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures tirées en 1762 et non utilisées" (Rochambeau).

"Cette édition contient les planches de l'édition dite des Fermiers Généraux, qui avaient été tirées à plus grand nombre que les exemplaires du texte imprimé. Les planches manquantes ont été refaites en contre-épreuves. On y a ajouté aussi un certain nombre de planches qui avaient été refusées et n'avaient pas paru dans l'édition de 1762. Ces planches, connues sous le nom de planches doubles et dont le nombre varie selon les exemplaires, font rechercher cette édition." (Rochebilière)

(Cohen, col. 311-312 ; et 309-310 pour le prospectus. Rochambeau, n°101, pages 531-532. Rochebilière, n°163)

800 / 1 200 €



140

141. YOUNG, Arthur

Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de cette nation... Traduits de l'anglais par F.S.

Avec des notes et observations par M. de Casaux, et des cartes géographiques de la navigation et du climat. Paris, Buisson, 1793.

3 vol. in-8, 1/2 veau fauve . Reliure établie vers 1820. 468, 498 et 416 pages.

Édition originale de la traduction en français, par François Souls. Cet ouvrage, publié en anglais en 1792, est considéré comme le tableau fidèle de la France, principalement agricole, à la fin de l'Ancien Régime. Bien complet des deux grandes cartes dépliantes.

300 / 500 €

142. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Adonis. Poème par Jean de La Fontaine

De l'imprimerie de Pierre Didot l'Aîné. À Paris, chez Bozérian, Quai des Augustins n°33. An II de la République (1793).

In-18, 66 pages. Plein veau flammé. Roulette de frise grecque, et rinceau sur les plats ; dos sans nerf ; roulette au croisillon sur les coupes ; roulette sur les chasses ; toutes tranches dorées. Reliure du temps, attribuable à l'atelier de Bozérian. (Ors du dos ternis).

Très belle impression sur papier vélin fin, très blanc, et sans aucune rousseur. Le portrait du titre, d'après Rigault, est protégé par une serpente. (Rochambeau, n°21 page 596).

200 / 300 €



**143. CHAMFORT, Sébastien Roch
NICOLAS, dit (1740-1794)**

Oeuvres de Chamfort, Recueillies et publiées par un de ses Amis.

À Paris, chez le Directeur de l'Imprimerie des Sciences et des Arts, rue Thérèse. An III de la République. [1795]

4 volumes in-8, plein veau marbré, dos orné, sans nerfs. (Cahiers H et K du tome III légèrement roussis. Déchirure dans la marge de queue de la page 147 du tome III maladroitement réparée, affectant une dizaine de lettres refaites à la main.)

Exemplaire agréable, nonobstant le défaut signalé, de la première édition collective, qui contient les *Maximes* et *Pensées* en édition originale. Elle est donnée par Ginguénée, juste à la mort de l'auteur. (Tchemerzine, III, page 229)

200 / 300 €

**144. CHODERLOS DE LACLOS,
Pierre Ambroise**

*Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L****

Londres [Paris], 1796

2 vol. in-8. Dimensions intérieures : 200 x 122 mm. 415 pages (y compris le faux-titre et le titre), frontispice et 7 figures ; (2 ff), frontispice, 398 pages, (1 f. blanc).

Veau blond du temps, encadrement de filets et d'une roulette. Roulette sur les coupes, et roulette sur les chasses. Toutes tranches dorées. (Le dos a été refait sans goût).

Remarquable illustration de Melle Gérard, Fragonard fils et Monnet, qui a fait sensation, parce qu'elle renouait en pleine Révolution avec un librettage très aristocratique. Deuxième édition illustrée, largement préférable à l'édition de 1792, de format in-18, avec les figures de Le Barbier.

Les deux volumes portent l'étiquette suivante : "Relié à Gand, chez Samuel Berthoud et Dame Houdin". Le 28 Nivôse an XIII (18 janvier 1805) le *Journal du Commerce, de Politique et de Littérature du Département de l'Escaut*, dont ils sont les propriétaires, S. Berthoud et Dame Houdin annoncent qu'ils ajoutent désormais à leur activité la "reliure des livres.... Nous nous flattons de rivaliser ... avec les Bozerian et les Bradel".

(Cohen, 113-114 ; Ray, *The Art of the French illustrated books*, n°82).

700 / 1 200 €

145. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivis d'Adonis, Poème. Edition ornée de gravures d'après les desseins de Gérard, Peintre.

À Paris, Imprimé au Louvre par P. Didot l'Aîné. 1797.

Grand in-4°. Dimensions intérieures 310 x 232 mm. XX et 335 pages. Plein veau blond flammé, roulette d'encadrement à la clé grecque, bordée par une large roulette à décor de rinceau ; dos sans nerf avec grand fer à la lyre 5 fois répété ; pièce de titre de maroquin rouge. Filet aux pointillés sur les coupes. Roulette aux sphères sur les chasses. Gardes de papier à la cuve blanc, jaune et bleu. Toutes tranches dorées. Reliure signée "Bozerian" en queue. (Infimes épidermures à peine visible sur le plat supérieur. Rousseurs éparses, presque inévitables sur le papier vélin de cette période).

Superbe impression sur papier vélin de Pierre Didot (1761-1853), illustrée de 5 gravures sur cuivre du baron Gérard (1770-1837).

En 1797, Pierre Didot obtint la médaille d'or à l'Exposition Nationale. On l'autorisa alors à installer ses presses au Louvre, dans le local de l'ancienne Imprimerie Royale. Il y resta jusqu'en 1805, et publia les célèbres "Editions du Louvre", réputées pour leur perfection typographique. Il choisit comme illustrateurs Prudhon, et des élèves de David, le grand peintre de la période, le baron François Gérard (1770-1837), Gros et Girodet.

"Ces splendides volumes sont un véritable manifeste de l'art néo-classique". (André Jammes)

(Cohen, col. 319. Rochambeau, n°26 page 597. André Jammes : Alde, Renouard et Didot, page 18)

1 000 / 1 500 €

146. LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste

Les amours du Chevalier de Faublas, par J.B. Louvet. 3^e édition, revue par l'auteur.

Paris, se vend à Paris chez l'auteur ... et chez les marchands de nouveautés. An VI (1798)

4 volumes in-8, veau raciné du temps. I : (2 ff), 244 pp. et 6 planches h.t ; II : (2ff), 274 pp et 7 planches h.t.; III : (2ff), 307 pp.et 6 planches h.T. : IV : (2ff), 330 pp., 8 planches h.T.

Encadrement de 2 filets droits, dont 1 au pointillé, et d'une fine roulette de rinceaux ; dos sans nerfs, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge, 4 caissons délicatement ornés sur fond criblé, avec au centre un petit cercle mosaïqué de veau rouge ; roulette sur les coupes ; roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure du temps.

Très bel exemplaire, dans une reliure parfaitement établie. L'édition est ornée de 27 figures hors-texte par Demarne, Dutertre, Melle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet. Toutes les figures de Melle Gérard, parfois remplacées par des gravures de Queverdo -en particulier la figure de la page 23 du tome I- sont présentes dans cet exemplaire.

L'exemplaire, évidemment dans sa première reliure, a été relié sans la Préface.

Tchemerzine cite une dizaine d'exemplaires sur vélin ou sur vergé : la reliure -non signée- du seul exemplaire cité, qui soit dans une reliure en veau, avec tranches dorées, sur papier vergé, et bien complet des figures de Melle Gérard, est attribuée par lui à Simier, qui ouvrit son atelier parisien en 1800. C'est probablement cet exemplaire, dans une des premières reliures du futur relieur de l'Empereur, puis du Roi.

Une note à l'encre du temps précise au bas de la figure VI du tome I, placée en face de la page 233 : "Cette estampe devrait être placée au regard de la page 238".

"Très jolie édition, recherchée en belle condition" (Tchemerzine, VII, 257)

Ce roman libertin raconte (souvent sous forme comique dans les 2 premiers tomes, et sur un ton plus sombre, annonçant le roman noir, dans la seconde partie de l'ouvrage) .les amours d'un jeune provincial qui s'installe à Paris. Le héros, à la beauté androgyne, y est très souvent travesti - L'ouvrage connut un immense succès et de nombreuses éditions, traductions, imitations, adaptations ...

2 500 / 3 500 €

147. DIDEROT, Denis

La Religieuse, par Diderot ; nouvelle édition ornée de figures, et où l'on trouve une conclusion. Tome premier (Tome second).

À Paris, chez Deroy, Moller et Mongie l'aîné ; et à Belleville, chez Dupréel, graveur.

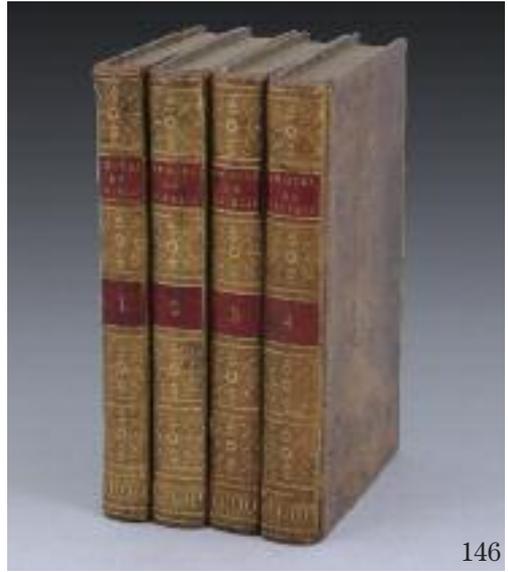
An VII de la République (1798-1799).

2 tomes en 1 vol in-8. 1/2 percaline du milieu du XIX^e siècle. (Coiffe supérieure fragile ; titre empoussiéré).

Un portrait de Diderot par Aubry, gravé par Dupréel, et 4 figures par Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud. L'édition originale, non illustrée, de ce roman violemment anticlérical, est de 1796

(Cohen, col. 158. Cohen de Ricci 305)

300 / 500 €



146

148. MERCIER, Louis Sébastien (1740-1814)

Le Nouveau Paris.

À Paris, chez Fuchs, Ch. Pougens, et Ch. Fr. Cramer. S.d. (1798-1799).

6 tomes en 3 vol. in-8. Plein veau raciné du temps. Dos sans nerf très orné ; pièces de titre de maroquin rouge ; pièces de tomaisson de maroquin bleu-nuit. Filet sur les coupes. (Infime défaut à la coiffe supérieure du deuxième volume)

Bon exemplaire de l'édition originale.

Dans le Tableau de Paris (12 volumes, publiés de 1781 à 1788), Mercier peignait les moeurs et les usages de Paris à la fin de l'Ancien Régime.

Écrit sous le Directoire, le Nouveau Paris est tout aussi descriptif, ou "sociologique" que le Tableau de Paris tout en étant plus historique et plus politique La révolution a de fond en comble transformé la capitale : "Je ne marche plus dans Paris que sur ce qu'il me rappelle ce qui n'est plus. Bien m'a pris de faire mon tableau en 12 volumes. Car s'il n'était pas fait, le modèle est tellement effacé qu'il ressemble au portrait décoloré d'un aïeul mort à l'hôpital et relégué dans un galetas" (Le Nouveau Paris, chap. I, Vues préliminaires).

"Hélas! Nous nous vantons d'être libres, et nous admirons de sang-froid des champignons de sucre, des châteaux de sucre, des pots de fleurs de sucre, des boudoirs de sucre ; et nous oublions que le sucre que l'on emploie avec une étonnante profusion, a fait inventer la traite des Nègres, et que tandis que nous le savourons avec délices, il coûte encore des coups de fouet, des larmes et du sang au Nègre esclave". (Chapitre CLXXIII, intitulé "Bonbons du jour de l'an") (Monglond, IV, 444)

400 / 600 €



149. LONGUS (II^e siècle)

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot.

À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, au Palais des Sciences et Art. An VIII. 1800.

Grand in-4°. Dimensions intérieures : 310 x 232 mm. VIII et 200 pages. Plein veau blond flammé, roulette d'encadrement à la clé grecque, bordée par une large roulette à décor de rinceau ; dos sans nerf avec grand fer à la lyre 5 fois répété ; pièce de titre de maroquin rouge. Filet aux pointillés sur les coupes. Roulette aux sphères sur les chasses. Gardes de papier à la cuve blanc, jaune et bleu. Toutes tranches dorées. Reliure signée "Bozérian" en queue. (Quelques rares rousseurs. Discrète restauration du mors supérieur)

Superbe exemplaire imprimé sur papier vélin de Pierre Didot. 9 très belles gravures hors-texte par Prudhon et Gérard, protégées par des serpents muettes. "Les figures de Prudhon sont dignes du grand artiste" (Cohen).

"La forme des livres leur illustration, les ornements, le style des lettres, ont été directement influencés par l'école davidienne" (André Jammes).

(Carteret III, 396. Cohen, col. 360. André Jammes, Alde, Renouard et Didot, page 18. Vicaire, V, col. 384-385).

1 000 / 1 500 €

150. CHODERLOS DE LACLOS, Pierre Ambroise

Les liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C....de L....

À Genève [Paris]. 1801

4 vol. in-18, XXIV-245 ; 235 ; 225 ; et 250 pages. 4 frontispices et 4 gravures non signés. Cartonnage Bradel de papier gaufré bleu-nuit ; reliure du temps. (Tache dans la marge d'une dizaine de feuillets du tome III)

Charmant exemplaire, dans le même format que les éditions Cazin. Les figures, non signées, sont attribuées à Le Barbier. (Brunet, 5^e édition, III, colonne 1049).

200 / 300 €

151. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Oeuvres de La Fontaine.

Paris, Stéréotype d'Herhan. XII=1803.

5 volumes in-12. Plein veau porphyre, larges filets droits d'encadrement ; dos sans nerf très orné avec pièce de titre de maroquin rouge. Filet sur les coupes. Roulette hachurée sur les chasses. Toutes tranches dorées. Reliures du temps. (Infimes épidermures sur le tome I).

Une des premières éditions des Oeuvres Complètes de La Fontaine, contenant les Fables, les Contes, Les Amours de Psyché et Cupidon, Adonis, le Théâtre, et les Oeuvres diverses, dont Le Songe de Vaux.

Selon Rochambeau, c'est la troisième : la première collective (Anvers, 1726 -en fait Paris, Lancelot), est restée incomplète du dernier volume ; la deuxième, celle de Didot, en stéréotypes, commencée en 1799 ne s'est achevée qu'en 1814.

Bel exemplaire de cette édition stéréotype, vendue chez Antoine Augustin Renouard.

Le volume des Fables, le premier paru, porte au verso du faux-titre la mention suivante : "Exemplaire interligné. Grand papier fin d'Essonne, imprimé en Brumaire an XII sur 496 clichés ou pages fixes de métal à caractères saillants, estampés à chaud par la chute d'une forte planche en creux", suivie de la description précise des avantages du stéréotypage, technique inventée presque simultanément en 1797 par Herhan et les frères Didot.

Les autres volumes portent des indications identiques, excepté pour la date (Brumaire, Pluviôse ou Nivôse), et, bien sûr, le nombre de clichés utilisés.

(Rochambeau, n°3, pages 640-641. Sur les éditions stéréotypes, et les relations entre Didot, Herhan et Renouard, voir André Jammes, Les Didot, pages 55-56)

150 / 250 €

152. LE MARCHANT DE LA VIEVILLE

Fables par Ab. L. Le Marchant de la Viéville, membre de l'Athénée des Arts de Paris, de la Société libre des Sciences, Lettres et Arts, et de celle des Belles-Lettres.

Paris, Cocheris, et Ch. Pougens, 1804.

In-8, (2 ff), 227 pages, (1 f). Basane flammée du temps.

Le Marchant de La Vieville dédie son recueil de fables morales à son ami Charles Pougens (1755-1833), homme de lettres, imprimeur et libraire, devenu aveugle à 25 ans -ce qui ne l'empêcha pas de publier de nombreux volumes de fables, de philologie, de lexicologie, de philosophie morale, de sciences -et de laisser à sa mort 100 volumes in-folio de notes et remarques, dont Littré tira profit pour son Dictionnaire.

100 / 150 €

153. Madame de MAINTENON &
LA PRINCESSE DES URSINS

Lettres inédites de Madame la Princesse des Ursins au Maréchal de Villeroy. Suivies de sa Correspondance avec Mme de Maintenon, et précédées d'une notice biographique sur la vie de Madame des Ursins par Léopold-Collin.

Paris, Léopold-Collin, libraire, rue Gît-le-Cœur n°4. 1806

In-12, veau blond flammé, guirlande d'encadrement ; dos très orné de fers en croisillons. Filet sur les coupes.

Bel exemplaire de l'édition originale, publiée à une adresse chère aux libraires.

100 / 150 €

154. LE BAILLY, Antoine François
(Caen 1756 - Paris 1832)

Fables de M. A. F. Le Bailly, suivies du choix d'Alcide, apologue grec mis en action pour la scène.

Paris, Joseph et Baptiste Chaumerot, 1811

In-12, XIV et 248 pages. Titre-frontispice et 9 planches hors-texte.

Charmante reliure du temps en plein veau blond, 2 doubles filets droits et 1 large roulette à froid encadrent des plats finement mouchetés ; dos sans nerf très orné ; filet sur les coupes ; roulette intérieure ; toutes tranches dorées.

Édition en partie originale. L'auteur, librettiste et fabuliste, auteur d'une trentaine d'ouvrages (opéras, cantates, tragédies lyriques, fables et nouvelles) était placé en son temps juste après La Fontaine et Florian.

100 / 150 €

155. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Oeuvres complètes de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie.

Paris, Lefèvre, 1818. (De l'imprimerie de P. Didot l'Aîné).

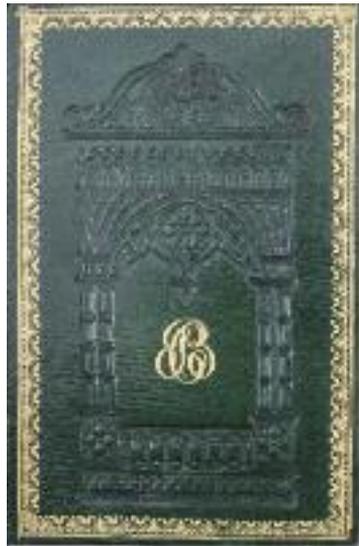
6 volumes in-8. Tome I : Frontispice, (2 ff), 242 pages. Tome II : (2 ff), 320 pages. Tome III : (2 ff), 486 pages. Tome IV : (2 ff), 547 pages, (1 p). Tome V : 338 pages, (1 f). Tome VI : (2 ff), 494 pages. Plein veau flammé du temps. Large roulette de pampres en encadrement. Filet sur les coupes. Pièces de titre et de toison de maroquin vert et rouge.

Bel exemplaire de cette reprise de l'édition Lefèvre-Crapelet de 1814 ;

Remarquablement imprimée par Didot, elle est illustrée d'un portrait de La Fontaine, et de 25 gravures hors-texte de Moreau le Jeune à pleine page, gravées par de Lignon, de Ghendt, Simonnet etc...

(Rochambeau, n°6, page 643)

500 / 800 €



156

156. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de

Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis.

Paris, J.J. Blaise. 1818-1819.

Mémoires de M. de Coulanges, suivis de Lettres inédites de Madame de Sévigné ... et d'autres personnages de son siècle.

Paris, Blaise, 1820.

11 volumes in-8. Plein maroquin vert à grains longs. Sur les deux plats, large roulette à décor floral cernée de 2 filets droits ; grande plaque à décor de portique frappée à froid ; chiffre CB poussé à l'or dans la partie inférieure du portique. Décor à froid sur les dos. Fers hachurés dans les angles des coupes. Roulette à froid sur les chasses. Toutes tranches dorées. Reliure du temps signée Lepré. (Dos insolés).

Exemplaire imprimé sur papier vélin par Pierre Didot.

Première édition critique de Madame de Sévigné. Elle est donnée par Monmerqué.

Exemplaire conforme à la longue description de Vicaire, bien complet de ses 24 planches hors-texte, et de ses 12 fac-simile. (Le fac-simile du tome II a été placé par erreur dans le tome I)

Bon exemplaire, exempt de rousseurs, dans une très belle reliure romantique du relieur nantais Lepré. Les plats des reliures sont d'une éclatante fraîcheur ; les dos, malheureusement, sont très insolés.

(Vicaire, VII, colonnes 478-479-480-481 Lucien Scheler, Editions originales, V, page 829 " Les éditions les plus complètes et les meilleures de Mme de Sévigné sont les éditions du XIX^e siècle. La première édition critique est celle de Monmerqué [...] ; elle contient près de cent lettres inédites et plus de trois cents fragments également inédits").

1 100 / 1 500 €



**157. COULANGES, Philippe-Emmanuel,
Marquis de**

Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'Abbé de Coulanges, d'Arnaud d'Andilly, d'Arnaud de Pomponne, de Jean de La Fontaine et d'autres personnages du même siècle. Publiés par M. de Monmerqué;
Paris, J.J. Blaise, 1820

In-12, XII et 624 pages. 1/2 veau bleu, dos orné d'un fer romantique.

Édition originale publiée en même temps qu'une édition in-8.

100 / 150 €

158. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

La Fontaine en estampes, ou Nouvelle édition des Fables, plus complète que les précédentes, ornée de cent dix gravures en taille-douce, imprimées sur le texte ; précédée de la vie de l'Auteur, extraite du nouvel ouvrage de M. Walckenaer.

Paris, Nepveu, libraire, Passage des Panoramas. 1821. In-4°, XXVIII et 462 pages. Plein veau porphyre du temps. Roulette sur les plats. (Coins frottés. Dos restauré).

Les 110 illustrations sont celles d'Oudry, mais "rognées de tous côtés et même modifiées pour les faire rentrer dans un espace trop restreint pour ces superbes compositions". (Rochambeau).

Étiquette sur le premier contre-plat : "Dépôt de livres à prix fixe. Rue des Bons Enfants n°30" (Rochambeau, 305).

200 / 300 €

**159. LE BAILLY, Antoine François
(Caen 1756 - Paris 1832)**

Fables de M. Le Bailly. Quatrième édition suivie du Gouvernement des Animaux, ou L'Ours Réformateur. Paris, Brière, 1823.

Fort in-8, 2 planches lithographiques par Engelmann d'après Guillot, 359 pages, (1 f). Basane chagrinée du temps.

Plusieurs pièces manuscrites sont insérées :

- "A M. Le Bailly sur son testament littéraire ...Acrostiche visible et invisible ...Adressé le 12 février 1823 à l'auteur, mon ami de 50 ans. Par moi Houdelin". (1 page)
- "Les deux lierres. Fable allégorique. A mon ami de 50 ans M. Le Bailly, fabuliste, homme de lettres. Juin 1820." (3 pages) signées Houdelin.
- "L'offrande d'Apollon. Fable inédite". (1 page)
- "Nouvelles fables de le Monnier Antoine, suivies d'un Conte moral. Cet extrait est de la main de Mr Le Bailly. Copiées par M. Le Bailly fabuliste pour M. Houdelin". (16 pages).
- Ex-dono sur le titre : "offert au meilleur ancien avocat et conseiller de préfecture, par l'auteur, son ami de 50 ans".

100 / 150 €

160. LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste

Les amours du Chevalier de Faublas. Par Louvet de Couvray. Nouvelle édition.
Pais, Ambroise Tardieu, 1825.

4 vol. in-8. Plein maroquin cerise, 5 filets d'encadrement, pleins ou au pointillé, fleurons aux angles, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, triple filet droit sur les coupes, 5 filets d'encadrement intérieur, pleins ou au pointillé. Tête dorée. Reliure parfaitement établie dans le goût des reliures du temps, signée Pomey.

Belle édition, illustré de 8 gravures galantes en taille-douce d'après Colin, élève de Girodet, publiée comme l'édition originale de 1787-1790 chez Ambroise Tardieu.

L'exemplaire est enrichi de plusieurs séries de planches provenant d'autres éditions du roman :

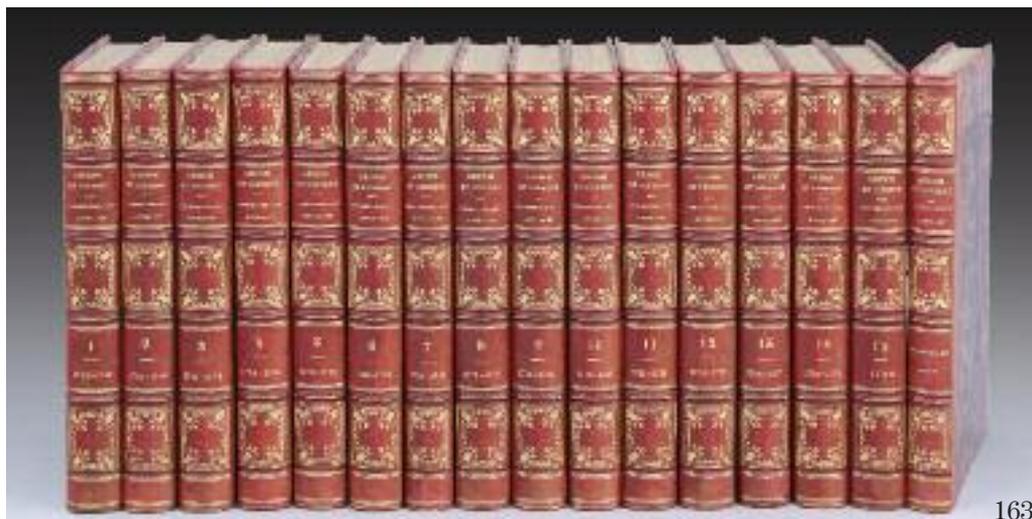
les 27 gravures en taille-douce d'après Demarne, Marillier, Melle Gérard etc...de l'édition de 1798 (Cohen, col. 362) ; 20 figures de Marckl et Rogier publiées en 1836 ; 15 planches gravées en taille douce par Paul Avril illustrant l'édition Jouaust de 1884 ; 4 vignettes avant la lettre de Champollion issues de l'édition de 1884 d'après les illustrations de 1798, tirées sur Japon en double état, noir et bistre.

Séduisant exemplaire, permettant un regard comparatif sur les meilleures illustrations pour cet ouvrage, parues en près de 100 ans.

L'ouvrage connut un immense succès et de nombreuses éditions, traductions, imitations, adaptations ...

De la bibliothèque Beauvillain, avec son ex-libris gravé.

800 / 1 200 €



161. ROBERT, A.C.M. & LA FONTAINE
Fables inédites des XII, XIII et XIV^e siècles. Et Fables de La Fontaine rapprochées de tous les auteurs qui avoient avant lui traité les mêmes sujets. Précédées d'une notice sur les fabulistes par A.C.M. Robert, Conservateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.
 Paris, Étienne Cabin, octobre 1825.

2 forts volumes in-8. CCLIV et 368 pages ; (2 ff) et 604 pages. Brochés, non rognés. Couvertures conservées. (Couvertures très salies ; les dos sont en fac-simile. Rousseurs éparses. Notices collées sur les contre-plats)

L'ouvrage est illustré d'un portrait de La Fontaine par Rigaud, de 90 figures en taille-douce, tirées de manuscrits du XIV^e siècle et de 4 fac-simile. L'édition contient les Fables de La Fontaine, rapprochées des ysojets du Moyen-Âge.

"Cette édition a été fort peu connue à son époque ; le libraire ayant fait de mauvaises affaires, elle fut mise sous scellés où elle resta fort longtemps." (Rochambeau)

Vicaire, IV, 912-913. Rochambeau, n°346, pages 109-110)

100 / 200 €

162. Madame de MAINTENON & LA PRINCESSE DES URSINS
Lettres inédites de Mme de Maintenon et de la Princesse des Ursins.
 Paris, Bossange frères, 1826.

4 volumes in-8, 1/2 veau du temps à 4 faux-nerfs ornés de roulettes. (Restaurations aux mors et aux coiffes ; les dos ont été réappliqués.)

Édition originale de cette correspondance relative aux affaires d'Espagne, où la Princesse des Ursins, née Marie-Anne de La Trémoille, séjourna pendant une vingtaine d'années. Camerera Mayor de Marie Louise Gabrielle de Savoie, première épouse du roi Philippe V, pendant une quinzaine d'années, elle joue un rôle important dans les intrigues du Palais, met de l'ordre dans les finances - et accomplit pour Louis XIV quelques missions de renseignement.

Les deux épistolières avaient fait le serment de détruire cette correspondance secrète -ce qu'elles ne firent ni l'une ni l'autre.

100 / 200 €

163. DIDEROT & GRIMM.
Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790.
 Nouvelle édition revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissements, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la Censure Impériale.
 À Paris, chez Furne et Lagrange, 1829-1831.

16 vol. in-8, 1/2 veau rouge, dos à 4 nerfs finement ornés dans les caissons. Élégante reliure du temps. (Quelques rares rousseurs. Les marges de gouttière des pages 35 à 38 du dernier volume ont été découpées.)

Agréable exemplaire de "la meilleure et la plus belle édition de cette correspondance" (Brunet, II, 1741).
Édition en partie originale. Bien complet du volume intitulé "Correspondance inédite de Grimm et de Diderot, et recueil de lettres, poésies, morceaux et fragments retranchés par la Censure Impériale en 1812 et 1813" publiée en supplément par les mêmes libraires en 1829. (La France Littéraire, III, 479)

900 / 1 300 €



164. STENDHAL, Henry BEYLE, dit
De l'Amour, par Stendhal, auteur de Le Rouge et le Noir, de l'Histoire de la Peinture en Italie, des Vies de Haydn, Mozalt [sic] et Métastase.

Paris. A la Librairie Universelle Ancienne et Moderne de Bohaire, acquéreur du Fonds de Mongie ... et Lyon, Même Maison de Commerce. 1833.

2 vol. in-12. Dimensions intérieures : 175 X 102 mm. Non rogné en queue et en gouttière. (2 ff), III pp. pour la Préface, et 232 pages. (2ff), 328 pages, et (2 ff). Couvertures bleues et dos conservés. 1/2 maroquin à coins, tête dorée. (Rousseurs sur les faux-titres et les titres.)

Édition originale avec titre de relais, à l'adresse de Bohaire, à la date de 1833. Sur le dernier feuillet du tome II, faisant partie du livre, on trouve, imprimées, les étiquettes datées 1822, qui devaient servir de pièces de titre et de tomainson aux couvertures muettes de l'édition Mongie.

Publié chez Mongie, en 1822, De l'Amour se vendit très mal : une vingtaine d'exemplaires en dix ans. Mongie cessant son activité, les invendus furent achetés par Bohaire, qui les remit en vente à son adresse en 1833, changeant seulement les faux-titres et les titres (avec la coquille Mozalt pour Mozart). "Les textes sont ceux de l'édition originale". (Carteret).

"Edition originale de 1822, dont le succès fut si médiocre que Bohaire, acquéreur du fonds Mongie, la remit en vente en 1833 avec de nouvelles couvertures". (Escoffier)

"On rencontre des exemplaires de cette édition de 1822, auxquels on a mis un titre portant la date de 1833". (Vicaire).

Carteret ne cite que des couvertures de relais "crème rosé ou vertes avec l'adresse Paris, Bohaire, et la faute Mozalt pour Mozart seulement sur ces nouveaux titres". Les couvertures de cet exemplaire sont bleues. (Escoffier, Le Mouvement Romantique, n°1011. Carteret, III, pages 346-347. Vicaire, I, col. 452-453. Clouzet, page 150.)

1 000 / 1 500 €

165. BALZAC, Honoré de

Etudes de mœurs au XIX^e siècle.

Scènes de la vie privée [avec une introduction aux Etudes de Mœurs, par M. Félix Davin]
Paris, Madame Charles Béchét, 1834-1835.

Imprimerie A. Barbier pour les tomes I, III et IV ; Imprimerie et fonderie d'Everat pour le tome II, bien complet des 2 feuillets d'annonce.

Scènes de la vie de province

Paris, Madame Charles Béchét, 1834 (Tomes I et II), Werdet, 1837 (Tomes III et IV)

Imprimerie de Barbier pour les tomes I et II ; Imprimerie de Bourgogne et Martinet pour les tomes III et IV.

Scènes de la vie parisienne.

Paris, Madame Charles Béchét, 1834-1835

Sans nom d'imprimeur pour le tome I ; Imprimerie de Barbier pour les tomes II et III ; Imprimerie et fonderie d'Everat pour le tome IV.

En tout 12 volumes in-8. Hauteur intérieure 188 mm. Reliure pastiche, bien établie, en 1/2 veau cerise, dos orné à 4 nerfs. (Exemplaire lavé).

Importante édition, première tentative ou première

forme de La Comédie Humaine. De nombreux textes de Balzac sont ici en édition originale, certains sous un titre provisoire : La Fleur des Pois, La Recherche de l'Absolu, Eugénie Grandet., La Femme Abandonnée, La Grenadière, L'Illustre Gaudissart, la Grande Bretonne ou les Trois vengeances, La Vieille fille, Illusions perdues, Les Marana, Ferragus, La Duchesse de Langeais, La Fille aux Yeux d'or, et l'Histoire des Treize (dont la Comtesse aux Deux Maris, qui deviendra Le Colonel Chabert).

L'édition fut commencée par Madame Béchét qui était devenue propriétaire des droits en liquidant les dettes de Balzac envers Mame ; elle se retira en 1836, laissant à Werdet le soin de terminer l'entreprise.

(Conforme à Vicaire, I, col. 196, 197, 198, 199).

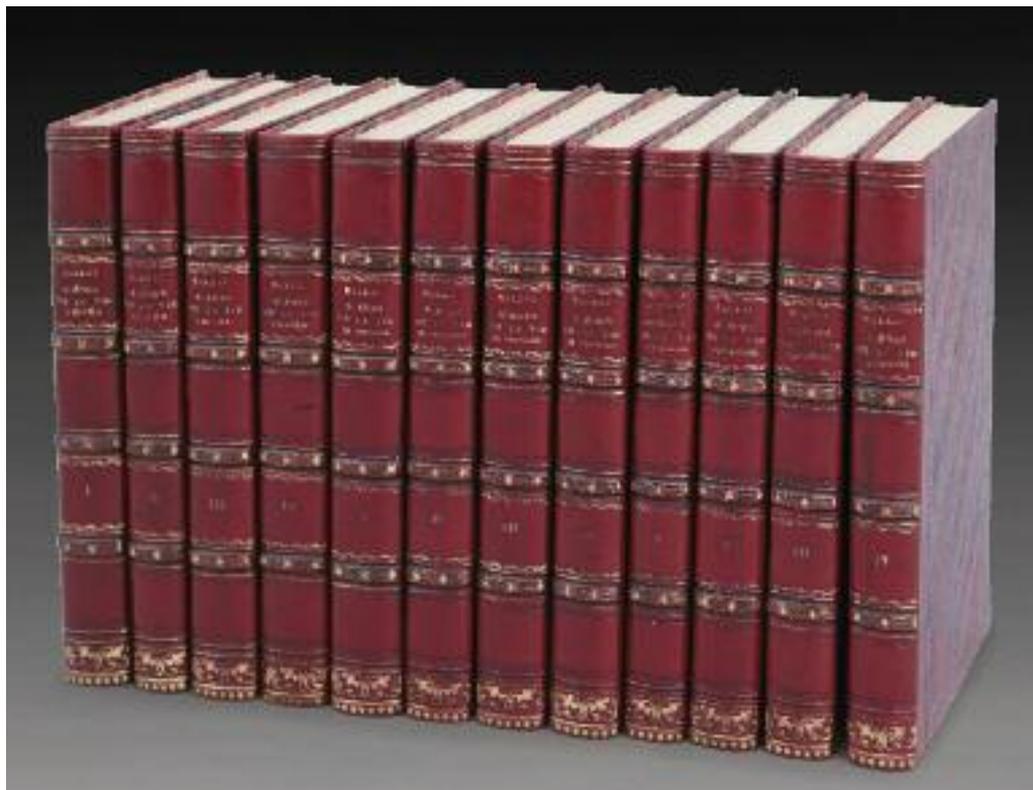
(On joint :) 15 septembre 1836 : *Nouvelles publications de Ed. Werdet libraire-éditeur, à Paris.*

Paris, Bèthune et Plon, 1836.

Brochure gd. in-8, 8 pages. Couvertures d'attente.

Contient l'annonce suivante : "Sous presse pour paraître dans l'ordre suivant : De Balzac, Les Illusions Perdues ... Ces deux volumes forment les tomes III et IV de la Vie de Province, et les tomes VII et VIII des Etudes de Mœurs au XIX^e siècle, qu'ils complètent. Les Illusions perdues paraîtront au plus tard dans le courant d'octobre prochain".

2 000 / 3 000 €



165

166. SAINTE BEUVE, Charles Augustin

Volupté.

Paris, Eugène Renduel, 1834.

2 vol. in-8., 335 et 291 pages. Dimensions intérieures 205 x 130 mm. Couvertures jaunes du tome II conservées, sans le dos. 1/2 maroquin à coins havane, tête dorée. Reliure signée David. (Intervention sur quelques lettres des lignes 2 ,3 et 4 de la page 9, tome I)

Très bel exemplaire, nonobstant le défaut signalé. Édition originale de cet "Ouvrage capital de Sainte-Beuve, fort rare en belle condition" (Carteret).

C'est l'unique roman de Sainte-Beuve, inspiré de ses amours avec Adèle Hugo. Victor Hugo, quelque peu fâché, donna à l'indélicat le surnom de Sainte-Bave. Quant à Balzac, avec qui il était en très mauvais termes, il s'inspira de *Volupté* pour en faire *Le Lys dans la Vallée*.

(Clouzot, p. 137. *Vicaire*, VII, col. 121-122. Carteret, II, page 291, n'annonce que des couvertures "gris-perle").

600 / 800 €



165



167. BALZAC, Honoré de

Oeuvres complètes de M. de Balzac. La Comédie Humaine.

Paris. Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin 1842-1849, et Houssiaux 1855.

20 volumes in-8, illustrés de 142 figures hors-texte. 1/2 percaline bleu nuit. Reliures du temps. (Rousseurs éparses. Quelques mouillures saines dans le tome XVIII. Ors des dos fanés. Les tomes XVII à XX sont en reliures "à l'identique").

Première édition de La Comédie Humaine, revue et remaniée par Balzac pour les tomes I à XVII. Elle contient de nombreuses oeuvres en édition originale, parmi lesquelles Albert Savarus, La fausse Maîtresse, Autre étude de Femme, la dernière partie des Illusions perdues, la dernière partie de Splendeurs et misères des Courtisanes, etc... etc... Les tomes XVIII, XIX à XX sont publiés après la mort de Balzac, sans avoir été revus.

Le tome XIII a été publié en 1845 sans gravure. Houssiaux en a publié 6 en 1855 pour joindre à ce volume. Elles sont bien présentes ici, avec titres entre parenthèses, et légèrement plus courtes. (Voir Vicaire, I, col. 244)
Tous les volumes sont aux bonnes dates, excepté le XVII, (bien complet des 5 gravures publiées en 1852, avec titres entre parenthèses) qui porte la date de 1849 au lieu de 1848.

I, 1842 ; II, 1842 ; III, 1842 ; IV, 1845 ; V, 1843 ; VI, 1843 ; VII, 1844 ; VIII, 1843 ; IX, 1843 ; X, 1844 ; XI, 1844 ; XII, 1846 ; XIII, 1845 ; XIV, 1845 ; XV, 1845 ; XVI, 1846 ; XVII, 1849 ; XVIII, XIX et XX, 1855.



C'est aussi la première édition illustrée de Balzac : 142 figures hors-texte, la plupart en premier tirage, par Daumier, Célestin Nanteuil, Henri Monnier, Tony Johannot, Gavarni.

"On n'insistera jamais assez sur l'intérêt de cette édition, l'une des plus importantes de la littérature française" (Clouzot).

Sans la notice de George Sand, publiée en 1855. (Carteret, III, pages 57 à 62. Clouzot, page 20. Vicaire, I, colonnes 239 à 246).

1 000 / 1 500 €

168. CUSTINE, Astolphe, Marquis de

La Russie en 1839 par le Marquis de Custine.
Paris, Librairie d'Amyot, 1843.

4 vol. in-16, 1/2 basane maroquinée rouge. Reliure du temps. 411, 398, 357 et 372 pages. (Tache d'encre rouge dans la marge de tête des pages 26 à 42 du tome IV.)

Edition publiée la même année que l'édition originale in-8, chez les mêmes éditeurs.

L'ouvrage connu un grand succès en France, mais fut durablement interdit en Russie.

"J'allais en Russie pour y chercher des arguments contre le gouvernement représentatif, j'en reviens partisan des constitutions" (Custine, Avant-propos, page 19)
(On joint :) [YERMOLOFF]

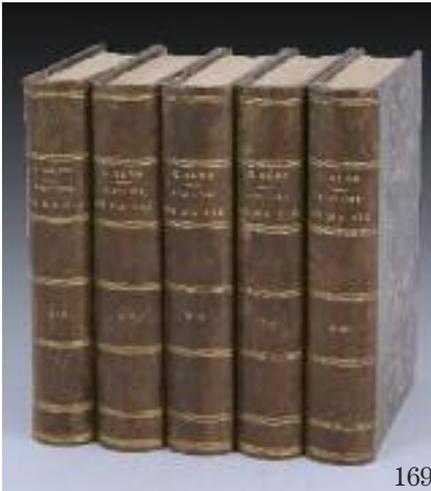
Encore quelques mot sur l'ouvrage de M. de Custine : la Russie en 1839.

Paris, Ferra, 1843.

Brochure in-8, 40 pages. Couvertures imprimées conservées. Non rogné.

Ex dono de l'auteur à M. d'Ebeling.

200 / 300 €



169

169. SAND, George

Histoire de ma vie, par George Sand.
Paris, Michel Lévy, 1856

10 tomes, reliés en 5 vol. in-12. 1/2 veau havane. Reliure du temps.

Bon exemplaire de la première édition in-12, publiée moins d'un an après l'édition in-8.

(Clouzot, p. 143 : "Assez recherchés quand ils se trouvent en agréables reliures d'époque".
Vicaire, col. 253-254. Carteret, II, 314)

300 / 500 €

170. MOLIÈRE & HILLEMACHER, Frédéric
Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par F. Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux.
Lyon, Imprimerie de Louis Perrin 1858.

Petit in-4°, broché, XII et 160 pages, (1f). Couvertures muettes.

Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci n°56. Belle impression sur papier vélin. 32 portraits hors-texte gravés en taille douce par Auguste Delâtre.

50 / 100 €

171. RACINE, Jean

Musique des Chœurs d'Esther et d'Athalie et des Cantiques Spirituels.
Paris, Hachette et Cie, 1873.

Grand in-8. 1/2 maroquin rouge, tête dorée. Reliure du temps.

Réimpression des partitions publiées en 1689. Fait partie de l'édition des Oeuvres de Racine publiées par Hachette de 1865 à 1873.

50 / 100 €



172



172

172. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Figures pour les Fables. Figures pour les Contes.
(Paris, Lemerre, 1875).

Grand in-4. Dimensions intérieures : 295 x 205 mm. 1/2 maroquin bleu-nuit à coins, à gros grains. Tête dorée. Reliure du temps parfaitement établie, signée Champs.

Collection complète des figures éditées par Lemerre pour illustrer les Fables de La Fontaine (71 gravures sur cuivre d'après Oudry, par Courty, Greux, Le Rat, etc...) et ses Contes (40 gravures sur cuivre d'après Fragonard, Boucher, Eisen, etc...gravées par les mêmes), plus deux portraits gravés par Le Rat. Tirage sur beau vergé, à toutes marges.

200 / 300 €

173. PERRAULT, Charles (1628-1703)

Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une notice par P.L. Jacob, bibliophile ; et suivis de la Dissertation sur les Contes de Fées par le Baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze.

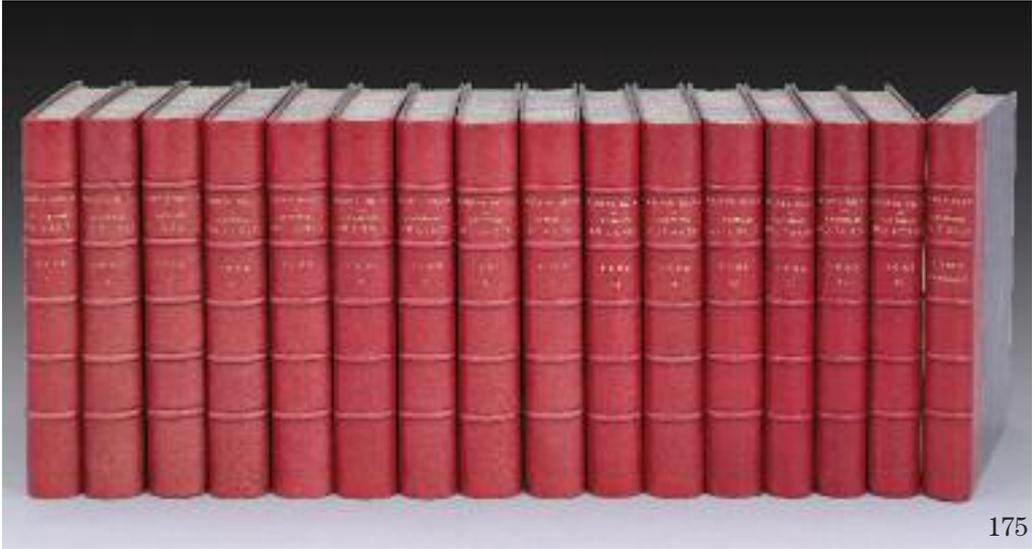
Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876.

2 vol. in-12, maroquin bleu-nuit, triple encadrement de filets droits, dos très orné, large roulette intérieure bordée de 4 filets et d'une roulette. Toutes tranches dorées. Reliure du temps, signée Pouillet.

Tirage à petit nombre. Un des 25 sur Whatman, enrichi des figures sur Chine, avant la lettre, en 3 états, de l'édition de Louis Perrin de 1855.

Louis Pouillet est actif de 1870 à 1910.

100 / 150 €



175

Édition originale, tirée à 1000 exemplaires, dont 500 destinés aux sociétaires de la Comédie Française. Document essentiel sur la vie de la troupe de Molière, ce "Registre de La Grange" resta propriété des descendants de La Grange, jusqu'à son acquisition par la Comédie Française en 1785. Prêté pour un jour le 2 décembre 1789 à la tragédienne Madame Guin, il ne réapparut qu'en 1818. Emporté par l'archiviste Le Mazurier, il ne réapparut qu'à la mort de celui-ci, 20 ans plus tard. Après d'autres disparitions, il parvint à la Comédie Française, qui décida en 1853 de le publier - ce qui ne fut fait qu'en 1878.

150 / 250 €

175. SAINTE BEUVE, Charles Augustin
Causeries du Lundi. Troisième édition.
Paris, Garnier frères. [1880]

16 volumes in-12, 1/2 maroquin du temps, tranches peignées.

Bon exemplaire, exempt de rousseurs, complet du volume de table générale et analytique, par Ch. Pierrot.

200 / 300 €

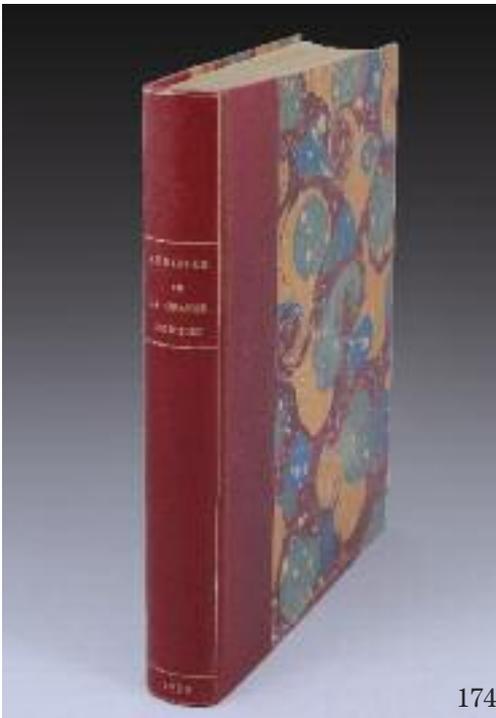
176. SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de

Le premier texte des Lettres de Mme de Sévigné. Réimpression de l'édition de 1725. Publiée par le Marquis de Queux Saint Hilaire

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880.

Petit in-8, maroquin moderne.
Exemplaire numéroté sur vergé.

50 / 100 €



174

174. MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit (1622-1673)

Registre de La Grange. (1658-1685). Précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie Française. Janvier 1876.

Paris, J. Claye (1876)

Grand in-4°. (Dimensions intérieures : 310 x 230 mm). XLIX et 357 pages. Couvertures conservées. 1/2 maroquin cerise.



177

177. EISEN ET LA FONTAINE

Suite des gravures pour illustrer les Contes et Nouvelles en vers par J. de La Fontaine. Collection des Fermiers-Généraux, 85 planches in-8°.

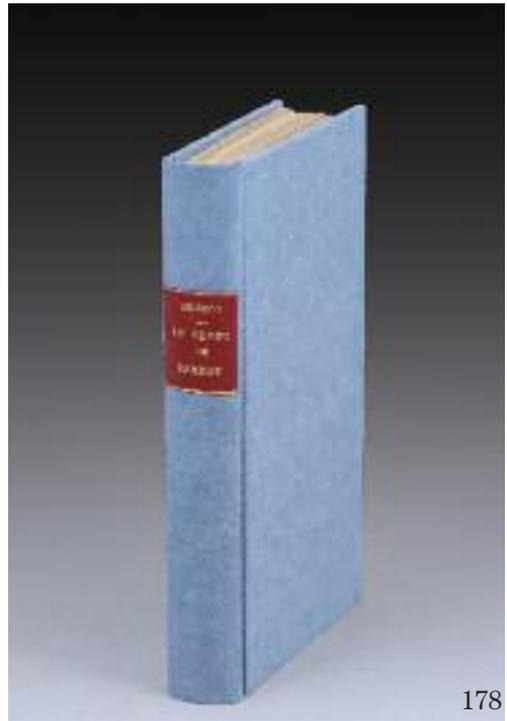
Paris, chez Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis Quai des Grands Augustins. 1884.

Grand in-8 (225 x 155 mm). Plein maroquin bordeaux à gros grain écrasé ; encadrement de 7 filets droits ou au pointillé, fleurons d'angle. Dos sans nerf richement orné dans le goût du XVIIIème siècle. Filet au pointillé sur les coupes. Doublure de maroquin bleu nuit, dans un encadrement de 4 filets variés ; gardes de moire rouge. Toutes tranches dorées. Etui bordé de maroquin bordeaux. Reliure signée Bellevallée.

Luxeux tirage à petit nombre des 84 cuivres originaux -dont 4 planches refusées- de Eisen pour l'édition dite des Fermiers Généraux de 1762, et du portrait de La Fontaine par Hyacinthe Rigault. Les planches, tirées sur vergé de Hollande, montées sur onglets, sont précédées d'une serpente sur Chine avec texte imprimé. (Vicaire, IV, col. 923)

Hoche Bellevallée apprit son art dans les ateliers de Yseux et de Klein, à qui il succéda en 1946. "Possédant parfaitement son métier et l'exerçant à la perfection, il se spécialisa dans les travaux délicats et compliqués" (Flety, Dictionnaire des relieurs français, page 21).

300 / 500 €



178

178. DIDEROT, Denis

Le neveu de Rameau. Satyre publiée pour la première fois sur le manuscrit original autographe, avec une introduction et des notes par Georges Monval

Paris, Plon, 1891.

In-16, cartonnage Bradel. Reliure moderne.

Un fac-simile dépliant, tiré sur Chine.

Première édition faite sur le manuscrit original.

La première publication du Neveu de Rameau se fait à Leipzig, en 1805, en langue allemande, dans une traduction de Goethe. En 1821, paraît à Paris une traduction en français, considérée comme monstrueuse, de la version allemande. En 1823, est publiée, dans les Oeuvres complètes de Diderot, une version certes améliorée, mais basée sur une copie, ou copie de copie, très fautive du texte initial.

Ce n'est qu'en 1891, dans la Collection Elzévirienne, qu'est publiée, à partir du manuscrit authentique de Diderot découvert par Georges Monval dans la boîte d'un bouquiniste du Quai, ce qui doit être considéré comme "la véritable édition originale du Neveu de Rameau". (Adams)

(Vicaire, I, col. 649. Adams : Bibliographie des Oeuvres de Denis Diderot, II, NR30)

100 / 150 €



179. BALZAC, Honoré de

Album Balzac. Iconographie réunie et commentée par Jean A. Ducourneau. 486 illustrations.
Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. 1962.

In-12, reliure éditeur, jaquette, rhodoïd et étui conservés.

État de neuf. Premier Album illustré de la Pléiade. Envoi de l'auteur.

100 / 150 €

180. SAND, George

Correspondance. Textes réunis, classés et annotés par Georges Lubin.
Paris, Garnier, 1964-1991.

25 volumes in-12, brochés. Couvertures imprimées. Exemplaires du tirage de tête, sur vélin fin, un des 100 exemplaires numérotés, et un des 50 exemplaires numérotés pour les tomes XXIII et XXV.

(Joint :)

Correspondance. Suppléments. Tome XXVI.
Tusson, Du Lérot, 1995

1 volume in-12, broché. (Il n'existe pas de grand papier).
(Joint :)

Lettres retrouvées. Edition établie, annotée et présentée par Thierry Bodin.

Paris, Gallimard, 2004 ;

In-8, broché. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

(Joint :)

Index des correspondants. Garnier, 1991.

In-12, broché.

Soit en tout **28 volumes à l'état neuf.** Edition en très grande partie originale. Exemplaire du tirage de tête.

900 / 1 300 €

181. LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Contes. Illustrations d'Henri Lemarié.

Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires. 1967-1970.

6 volumes in-4° (243 x 195 mm), à savoir 3 de texte, et 3 volumes de suites. En feuilles. Couvertures remplies illustrées, chemises illustrées, étuis ornés. Exemplaire à l'état de neuf.

Un des 114 exemplaires sur vélin de Rives (n°110), numérotés de 37 à 150, venant après 36 exemplaires sur vélin de Rives auxquels sont ajoutés aquarelles, cuivres ou dessins. Envoi de l'auteur.

Exemplaire bien complet des 3 volumes de suite, chacun comprenant une suite en couleurs, une suite en noir avec remarques, une suite en noir, et une suite de décomposition des couleurs.

L'ouvrage, qui demanda 3 ans de préparation, est illustré de 64 illustrations en couleurs, qui ont nécessité près de 3000 gravures sur bois de Jean Taricco, parfait xylographe, et directeur des Heures Claires.

« Les planches dites de Décomposition permettent d'apprécier, à leur juste valeur, ces prouesses de gravure dans l'infiniment petit et le repérage parfait des couleurs, qui donnent la profondeur des paysages, l'expression des personnages, la pureté du trait, la finesse des feuillages, des tissus et des broderies. On retrouve ici l'exigence intemporelle des enlumineurs de la haute époque. » (Notice sur Jean Taricco)

Le Tourangeau Henri Lemarié (1911-1991) est considéré comme un des maîtres miniaturistes de son siècle. Dans sa ville au moins, "il mériterait une rétrospective et un nom de rue" (Raphaël Chambriard, NR, 2021). (Monod, Manuel de l'Amateur de Livres Illustrés Modernes, n°6699.)

400 / 700 €



182. ENCYCLOPEDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Par une Société de Gens de Lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot de l'Académie Royale des Sciences et des Belles Lettres de Prusse ; & quant à la partie Mathématique par M. d'Alembert de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

Paris, Amsterdam, 1751-1777.

33 volumes in-folio (sur 35 : les deux volumes de Table publiés en 1780 manquent). Reliures du temps en veau raciné. **Bien complet du frontispice et des 3129 planches.** Les dos des tomes I à VII sont ornés de fers « à la grenade » et ont des gardes de papier à la cuve. Tous les autres volumes présentent un dos orné d'un fer « à la rose des vents », encadré de quatre fers « au ruban » ; leurs gardes sont de papier peigné ocre. Tranches rouges.

(Rousseurs habituelles. Reliures défraîchies ; coiffes et coins souvent endommagés ; épidermures et défauts divers. Les tomes IX et XVII du texte ainsi que les tomes III et VII du Supplément du texte présentent de fortes mouillures dans les marges, avec, par endroits, risque de délitement du papier.)

Tous les volumes sont de premier tirage. Les tomes I à VII sont publiés à Paris de 1751 à 1757 à l'adresse de Le Breton, Briasson, David l'Aîné et Durand. Le tome I est bien complet de la planche dépliant intitulée « Système figuré des connoissances humaines » (avec déchirure, sans manque), et du carton, rarement signalé, page 762, pour l'article Asple avec la mention : « Supprimez l'article Asple tout entier et remplacez le par ce qui suit... » Ces sept premiers volumes, auxquels participèrent Vol-

taire, Rousseau, Montesquieu aux côtés de Diderot et d'Alembert furent interdits par le Censeur royal et mis à l'Index par Rome et l'édition s'interrompit pendant 8 ans. Les tomes VIII à XVII sont imprimés à Paris par Le Breton, de manière clandestine, sous la fausse adresse de Samuel Faulche à Neuchâtel ; ils portent la date de 1765, et n'ont pas de faux-titres. Le tome XIII, dont le titre est maladroitement remonté, est bien complet de la « Table pour trouver les diviseurs des nombres jusqu'à 100 000 », placé à la fin du volume, et paginée de 1 à 34.

Les quatre volumes de Supplément du texte sont édités par Rey, d'Amsterdam, et Panckoucke, Stoupe et Brunet, de Paris, sous la direction de J.B. Robinet, en 1776-1777.

Les onze premiers volumes de planches paraissent de 1762 à 1772 chez les libraires associés parisiens. La Suite du Recueil de planches (ou douzième volume) est publiée par Panckoucke, Stoupe et Brunet, à l'adresse d'Amsterdam, en 1777. Les 3129 planches, en grande partie dépliantes, gravées sur cuivre, sont en bon état.

Diderot et d'Alembert se sont entourés de plus de cent cinquante collaborateurs, recrutant les écrivains et philosophes, les artistes et artisans, les médecins et scientifiques les plus célèbres de leur temps, parmi lesquels Voltaire, Rousseau, Montesquieu, d'Holbach, Condorcet, Buffon, Turgot, Necker, Tronchin, l'horloger Berthoud etc...

Cette première édition est la plus rare et de loin la plus importante historiquement. Elle est considérée comme le monument de la pensée et de l'édition française du Siècle des Lumières,

Son succès—malgré son prix considérable en souscription— fut retentissant, et entraîna des réimpressions et contrefaçons à Genève, Lucques, Livourne etc...

(En français dans le texte, BN, 1990, n°156)

8 000 / 12 000 €



183. Atelier de Jean-Baptiste OUDRY
(Paris, 1686 - Beauvais, 1755)

*Le Loup plaidant contre le Renard
par devant le Singe.*

Pinceau et lavis d'encre noire, lavis brun, crayon noir et traces de sanguine, rehauts de gouache blanche sur de nombreuses feuilles assemblées et marouflées sur toile. Annotations de dimensions : "7 pieds 10 p 6 lignes" ; "premier de 3p 7p" ; "3me de 3p 7p".

Haut. 260, Larg. 196 cm.

Bordure d'encadrement dessinée moderne et feuille accolée en bas au centre moderne.

(accidents et restaurations, taches).

Bibliographie : Jean Locquin, Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry Peintre du Roi (1686-1755), Archives de l'Art Français, réimpression de 1968, éd. de Nobele, Paris, p.100, n°534.

En 1736, la Manufacture de Beauvais demande à Oudry six sujets pour une tenture en quatre pièces dont voici les intitulés : La Lice et sa compagne, Les deux Chèvres, Le Renard et le buste, Le Renard et les raisins, Les Poissons et le Cormoran, Le Loup et le Renard. Locquin précise n'avoir pu identifier les cartons, n'ayant pas retrouvé les tapisseries.

Entre 1729 et 1734, Oudry dessine 277 dessins pour illustrer les Fables, dont l'édition par Jombert se fera de 1755 à 1759. La gravure pour "*Le Loup plaidant contre le Renard par-devant le Singe*", exécutée par Sornique, est en sens inverse de notre sujet central (opus cité supra, n°961). Elle fut à nouveau gravée par Huquier avec quelques différences dans le fond (opus cité supra, n°1221).

(Expert : Cabinet De Bayser)

12 000 / 18 000 €

Nos belle enchères



Description de l'Égypte, 1809-28 105.332 €



Buffon, *Histoire naturelle des oiseaux*, 1771-86
90.000 €



Le Gray, *Bateau quittant le port du Havre*, 1856
917.000 €



Rabelais, *Gargantua et Pantagruel*, 1542
593.000 €



Plan du siège de New York, 1781 719.000 € Collection Rochambeau

Expertises gratuites et confidentielles
02 54 80 24 24 - rouillac@rouillac.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes, merci de prendre connaissance de nos conditions générales de vente.

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

Frais à la charge de l'acheteur :

24 % TTC quelque soit le lot.

Le paiement se fait par carte ou virement bancaire.

À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, laquelle sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98

IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP

Bénéficiaire : ROUILLAC SAS

N° de compte à créditer : 0000268396J

N° SIREN : 442 092 649

N° SIRET : 442 092 64900023

N° d'identification intracommunautaire :

FR63 442 092 649

Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – laquelle ne peut être tenue responsable ni de la décision, ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires

Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

IV - ENCHÉRIER

1) DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS.

Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2) LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance, vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité.

Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

- 1- Laisser un ORDRE d'ACHAT
- 2- Laisser une DEMANDE d'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
- 3- Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TÉLÉPHONES »

Choisissez la vente et entrez dans les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

- 1- Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée
- 2- Ordre téléphonique.
- 3- LIVE sans frais supplémentaires.

C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

3) AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera prise au plus tard à la fin des horaires d'expositions.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes.

En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat, d'une enchère téléphonique ou en LIVE.

4) RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pourront concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents, l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des marbres et cadres n'est nullement garanti. Pour les ta-

bleaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif. La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs de se faire leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication n'impliquant aucune responsabilité de quelle nature qu'elle soit.

5) RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans la garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

V. TRANSPORT GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non levés le jour même des ventes seront disponibles à partir du mardi 17 janvier 2023, 14h en notre Hôtel des ventes au 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél. 02 54 80 24 24.

Merci de nous communiquer vos instructions.

TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD
Tél. 06 50 82 45 15 et 06 88 20 91 49

michel.bernard34@wanadoo.fr

MAIL BOXES etc. Bloys
Tél. 02 36 23 84 94
mbe3141@mbefrance.fr

TRANSPORTS JUMEAU
Tél. 06 80 47 14 44
p.brossier@demenagements-jumeau.fr

TRANSPORTS MAURAN
Tél. 06 61 14 08 48
transport.mauran@gmail.com

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente sur rouillac.com, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente FABULÆ Bibliothèque T. 1^{re} partie, samedi 14 janvier 2023 à 14 h**, les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the conditions of sale on rouillac.com and agree to abide by them. I grant you permission to purchase the following items on my behalf at the **January 14, 2022 Fabulae Auction in Tours** up to the maximum bidding amount set by myself (see below).*

M. ou M^{me} / M^r or M^{rs} :

Adresse / Address :

Code postal / Zip :

Ville / City : Pays / Country :

Tél. / Tel. :

E-mail :

Lot n°/#	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € Maximum bid in euros*

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 24 % TTC.
Buyer's premium : 24% all inclusive.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

In case of need, I herewith authorize you to increase my bid by

5 %

10 %

20 %

Date / Date :

Signature / Signature :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres **via** notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.



Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Required Bank References & ID.

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

*Notre prochain record
sera-t-il le vôtre ?*



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

Crédits

Commissaires-priseurs

Aymeric Rouillac
Philippe Rouillac

Maison Rouillac

Valentin De Sa Morais
William Falaix
Brice Langlois
Karine Poncet
Louis-Marie Soutenet
Sabine Vincenet

Photographies

Nicolas Roger
nicolasroger.fr

Conception du catalogue

Jean-Michel Halajko
06 83 33 07 08
jmi-halajko@orange.fr

Webmaster

Fastboil
fastboil.net

Impression

Gibert Clarey
37170 Chambray-lès-Tours
janvier 2023

Aymeric et Philippe Rouillac
ISBN 978-2-9581857-0-1



3 mi de 3/177

ponido de 3/177

FABLES
DE LA
FONTAINE

TOM
I

FABLES
DE LA
FONTAINE

TOM
III