
ROUILLAC



FONDS DE PROPRIÉTÉS du VAL DE LOIRE

Lundi 30 janvier 2023 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 29 janvier, 14h Ameublement d'un château Chartrain

| | |
|--|---------|
| Haute-époque | 1-18 |
| Bel ameublement des XVIIIe et XIXe siècles | 20-137 |
| Art Nouveau et Art déco | 150-189 |
| Tapis | 210-219 |

Lundi 30 janvier, 14h Fonds de propriété du Val de Loire

| | |
|---------------------|---------|
| Jouets et automates | 250-281 |
| Bel ameublement | 290-380 |
| Porcelaines | 400-429 |
| Faïences | 430-460 |
| Textiles | 480-482 |

EXPERTS

Laurence Fligny (01.45.48.53.65) n° 1 à 3, 6, 17,20.

Sculpture et collection (01 83 97 02 06) n°4, 10, 14, 48 à 51, 74, 79, 104, 128.

Aymeric de Villelume (06 07 72 03 98) n°127, 210 et 211, 213 à 219.

CONFERENCE

"La vie de château !",»
le samedi 28 janvier à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

FONDS DE PROPRIÉTÉS du VAL DE LOIRE

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 26 janvier de 14h à 17h30.

Vendredi 27 janvier de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

Samedi 28 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 29 janvier de 10h à 12h.

Lundi 30 janvier de 10h à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT – FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Jouets et automates - n°250 à 281

| | | |
|---|---|---------|
| 250 | Märklin, "L'Italia" | 500 |
|  | <p>Paquebot mécanique à deux cheminées, quatre chaloupes, huit aérateurs de pont. Coque peinte en rouge, noir et blanc. Pont marron.</p> <p>Long. 42 cm. (manque une chaloupe, bel état d'origine)</p> <p>Série de paquebots éditée entre 1915-1927 en 8 tailles de 20 à 50 cm. Notre bateau est le n° 7 dans la série.</p> | |
| 251 | Märklin, écartement 1 | 300/500 |
|  | <p>Fourgon à bagage à bogies, vert, référence 19341, toit rond marron.</p> <p>Partie de boîte.</p> <p>Bel état grenier.</p> | |
| 252 | Märklin, écartement 1 | 150/200 |
|  | <p>Wagon transport d'acide à essieux, avec cabine serre-frein, référence 1990.</p> <p>Long. 24 cm.</p> <p>Bel état grenier.</p> | |
| 253 | Märklin, écartement 1 | 150/200 |
|  | <p>Wagon frigorifique PLM à essieux, avec cabine serre-frein, références 1793.</p> <p>Long. 27 cm.</p> <p>Bel état grenier. Boîte.</p> | |
| 254 | Märklin, écartement 1 | 150/200 |
|  | <p>Wagon transport d'avions à essieux, référence 1996, avec ses deux avions.</p> <p>Long. 24 cm.</p> <p>Etat grenier. (rouille à un avion et une hélice incomplète)</p> | |
| 255 | Märklin, écartement 1, deux fourgons à essieux, avec éclairages : | 150/200 |
|  | <p>- Fourgon de queue référence 18081, vert. Bel état grenier (quelques pointes de rouille)</p> <p>- Fourgon marron 17911 avec cabine serre-frein. État grenier, à nettoyer.</p> <p>Long. 27 cm.</p> | |
| 256 | Märklin, écartement 1, trois wagons à essieux : | 150/200 |
|  | <p>- Tombereau marron à porte ouvrant avec cabine serre-frein référence 17711, partie de boîte. Long. 27 cm.</p> <p>- Wagon plat, 17721. Long. 24 cm.</p> <p>- Porte projecteur incomplet. Long. 19,5 cm.</p> | |
| 257 | Märklin, écartement 1 | 100/150 |
|  | <p>Wagon transport de gaz à essieux, référence 19931, blanc.</p> <p>Long. 24 cm.</p> <p>État grenier.(rouille)</p> | |

| | | |
|---|--|-----------|
| 258 | Märklin, écartement 1 | 50/80 |
|  | Wagon tombereau à bogie, portes ouvrantes, gris vert, référence 1951. Long. 31,5 cm. Bel état grenier. (légère déformation) | |
| 259 | Märklin, deux coffrets de jeux de construction | 150/200 |
|  | grand modèle : n° 6, petit modèle : n° 105/E et un lot de pièces détachées. Etat grenier. | |
| 260 | Bing, écartement 1 | 40/60 |
|  | Voiture lithographiée marron à bogies. Long. 35 cm. Une face état neuf, l'autre abimée. | |
| 261 | Bing, Lilliput-express | 700/1000 |
|  | Deux grands coffrets (l'un avec couvercle) contenant différents éléments, dont deux locotenders électriques type 120 noires à filets rouges, deux locotenders type 120 mécaniques noires à filets rouges, une locotender mécanique 120 verte GWR, trois wagons Shell, trois fourgons, trois hangars, deux quais, deux quais de marchandises, important réseaux de rails, nombreux poteaux téléphoniques et sémaphoriques. Joint : un coffret avec nombreux matériels en mauvais état. | |
| 262 | J de P, écartement 00 | 150/200 |
|  | Quatre locotenders électriques type 120 lithographiées, noires à filets rouges. Joint : deux voitures et une locotender mécanique 120. (mauvais état) | |
| 263 | Allemagne | 50/80 |
|  | Trois petites gares lithographiées. Entre 22 et 34 cm. | |
| 264 | Dinky Toys Simca Versailles | 20/30 |
|  | Made in France, Meccano 24Z. Bleue à toit blanc. Dans sa boîte. Joint : Politoys. Ferrari. NY17, 312. Made in Italie. | |
| 265 | Attribué à Joseph Migotto et Rosane Brussaux pour la maison Roger Gallet Automate homme-orchestre, années 1970 | 5000/8000 |
|  | en fibre de verre recouverte de velours cramoisi. Habillé d'un bonnet, de bracelets et de chaussettes vertes à grelots, il joue du tambourin, tape du pied gauche, bat un tambour accroché dans son dos et active des cymbales. Animé par un moteur 220 volts SAPMI. Haut. 107 cm. (état de fonctionnement) | |

Dans les années 1970, Joseph Migotto et Rosane Brussaux, installés dans "La Boutique de la Grange" à Goussainville dans les Yvelines, créent les décors des vitrines du parfumeur Roger Gallet. Une quarantaine de scènes animées pour Roger Gallet sont conservées au musée de la musique mécanique des Gets en Savoie.

Un rare autre homme-orchestre à la viole, aux éléments mécaniques et stylistiques comparables, a été vendu aux enchères à la Galerie de Chartres par Maîtres Lelièvre, Paris et Maiche le 17 mai 2015.

Ce rare personnage aux poulaines et coiffe conique s'apparente aux Gilles des Carnavals et défilés du Nord et de Belgique.

266



**Walt Disney
Mickey**

5/10

Bobine du dessin animé "Les Alpinistes", 8mm.

Dans sa boîte en carton. (usures)

267



Les jouets créations

150/300

Pinocchio, matériau composite laqué polychrome.

Haut. 20,5 cm.

(petits manques à la polychromie)

268



546 figurines de l'Empire : 402 soldats de plomb et 144 figurines d'étain.

Figurines en général 1/32ème, 60 mm.

Éditions Atlas, MHSP, Plat d'Étain...

Très bon état général, sans garantie.

Joint : 4 ouvrages de documentation.

Provenance : collection de feu Me Marcel CLOUZARD, notaire honoraire, ancien Président de chambre.

269



Maquette de cuirassé en bois, métal et os.

500/1000

Pourvu d'un long éperon et de deux mâts, le navire présente deux grandes cheminées et six petites à l'extrémité courbée. Le bateau est armé de différents calibres, dont les plus petits en haut des vigies, les plus gros sur les tourelles de proue et de poupe. La maquette repose sur un socle en bois surélevé de deux colonnes balustres.

Haut. 67,5 Long. 90 Prof. 14 cm. (petits accidents)

La maquette semble reproduire un modèle de cuirassé garde-côtes construit en France et en Angleterre dans les années 1880 à 1890. Avec son long éperon, ses deux tourelles et sa double propulsion à voile et à vapeur, il est représentatif des navires de guerre qui sillonnaient les mers avant les dreadnoughts de la première guerre mondiale.

270



**Corgi 803
"The Beatles - Yellow Submarine" circa. 1968**

50/80

Marquée sur le dos et située "Made in G.T. Britain".

Haut. 6,5, Long. 13 cm. (sautes de peinture, accidents, sans sa boîte)

271



Buste de femme en porcelaine émergeant d'une ample robe à armature.

20/30

Haut. totale : 24 cm.

Buste seul : 8 cm.

(fêle de cuisson à un bras)

| | | |
|---|--|---------|
| 272 | SFBJ Paris Poupée modèle 230, taille 10 | 40/60 |
|  | La tête en porcelaine, les yeux bleus mobiles, la bouche ouverte, les oreilles percées. La perruque aux cheveux bruns. Habillée d'une robe rose à motif floral. Corps tout articulé en composition. | |
| | Haut. 62 cm. (tête cassée et recollée, accident à un doigt recollé et restauré, perte de couleurs au corps) | |
| 273 | Unifrance Poupée à tête en porcelaine, moule 301, taille 10 | 80/120 |
|  | Corps articulé. Robe à fleurettes rouges usées et chaussures jumeaux taille 9. | |
| | Haut. 59 cm. (manques au corps, cassée et réparée) | |
| 274 | Roulet-Decamp Poupée mécanique marcheuse et parlante | 250/400 |
|  | Tête en porcelaine Simon et Halbig, les yeux bleus riboulants, la bouche ouverte, les oreilles percées, corps semi articulé contenant le mécanisme avec clé RB. Taille 10. Elle avance les jambes lorsqu'on la pose à terre. Mécanisme vocal se déclenchant. | |
| | Haut. 51 cm. (mécanisme de la tête ne fonctionnant pas, petites traces sur la tête, fêles aux mains et aux jambes) | |
| 275 | Unifrance Poupée, tête porcelaine, yeux marrons dormeurs, moule 301, taille 12, corps tout articulé, mains non d'origine. Habillée trousseau, perruque. | 200/300 |
|  | | |
| 276 | Réunion de deux poupées en porcelaine et d'un baigneur en celluloïd. | 10/20 |
|  | | |
| 277 | Réunion de six poupées modernes. Matériaux divers. | 5/10 |
|  | | |
| 278 | Poupée SFBJ de type Jumeau, Taille 8 Tête porcelaine, bouche ouverte, yeux de sulfures bleus, oreilles percées. Corps tout articulé. Usures d'usage. Habits perruque. Bottines en cuir. | 250/400 |
|  | | |
| 279 | Cheval à bascule en bois, à décor polychrome et crinières en crin. Travail du XXe siècle. Haut. 56 Larg. Long. 67 cm. (manques, accidents et restaurations) Joint : Tricycle en forme de cheval. XXe siècle. Haut. 63 Larg. 84 cm (accidents). | 80/120 |
|  | | |

280

Attribué à la Maison Bontemps, vers 1900

1000/2000



Cage à oiseaux chanteurs

en métal doré et base en noyer et placage. Surmontée d'un anneau de suspension, elle ouvre en façade par une porte donnant accès à trois oiseaux naturalisés chantant et s'actionnant, dont un se tenant sur un perchoir décoré de pampres de vigne. La partie inférieure octogonale est enrichie d'appliques en métal doré sur chaque face. Remontoir du mécanisme à la base et tirette de fonctionnement en bas de la cage.

Haut. 56 Larg. 24,5 Prof. 24 cm.

(en état de marche, à nettoyer, accidents et manques)

281

Jeu de course de chevaux "L.L."

40/80



Ancien jeu mécanique à deux pistes et huit chevaux, en métal laqué et feutrine verte. Avec son couvercle.

Début du XXe siècle.

Haut. 37,5 Larg. 37,5 cm.

(manques, usures)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

Fonds de propriété - n°290 à 380

290

Petite aiguière

80/120



en bronze doré. L'anse coiffée d'un pot à feu, le bec verseur de forme évasée reposant sur un fin col. La panse est décorée de rinceaux entourant des médaillons à décor de guirlandes. Elle repose sur un pied circulaire à alternance de godrons et feuilles.

Numérotée au revers 2147.

Style Renaissance, fin du XIXe siècle.

Haut. 28,5 cm. (non évidée)

291

Vitrine-confiturier

80/120



en bois verni, ouvrant en façade par deux portes vitrées découvrant des étagères à casiers. Il est surmonté d'une corniche.

Travail rustique du XIXe siècle.

Haut. 114,5 Long. 83,5 Prof. 22 cm. (usures et restaurations)

292

Lanterne

300/500



en fer forgé à prise annulaire, quatre montants à décor de feuilles affrontées. Elle se termine par une graine épanouie.

Travail de qualité de style Louis XVI.

Haut. 82 Diam. 38,5 cm. (oxydation, montée à l'électricité à quatre douilles)

293

Innovation.

100/150



Valise, c. 1950

en toile imperméable bleue, renforts et clous en métal chromé, double fermeture. À l'intérieur, une penderie à trois cintres et un compartiment.

Haut. 75 Long. 47,5 Prof. 23,5 cm.

Joint : cinq catalogues de papier-peint, deux de marque Arte (Saga et Sanghâti), As création (unis pour la vie, 2010), Asclio (Kaleido), Fil passion (Glamour).

294

Porte-tapisserie

200/300



en fer patiné noir à quatre niveaux, la partie supérieure à décor de volute. Piétement tripode.

Travail du XXe siècle.

Haut. 250 cm. (manque deux supports de tringle)

295

Paire de flambeaux

120/180



en métal argenté à décor de rangs de perles. Le fût fuselé et cannelé reposant sur une base circulaire à double doucine.

Style Louis XVI.

Haut. 26,5 Diam. base 13,5 cm. (percés pour l'électricité)

Joint : Paire de flambeaux en métal argenté, à décor de rangs de perles, torsades et godrons. Le fût fuselé reposant sur une base circulaire en cloche. Style louis XVI. Haut. 30 Diam. 14,2 cm. (une bobèche tordue).

296

Boite à gants

100/300



en marqueterie de laiton sur fond de bois teinté noir ouvrant par un couvercle et un petit abattant. Il est richement orné de rinceaux végétaux et présente sur le couvercle un cartouche orné d'une couronne comtale.

Travail Napoléon III de style Louis XIV.

Haut. 8,5 Long. 28 Prof. 10, 5 cm. (petits soulèvements)

297

Réunion d'objets de vitrine

150/300



dont sujets et pièces en céramique (coupe signée "J.P."), boîtes en pierre dure, tasse et sous-tasse, homme en buis, réglette marbre, boîtes nacrées, vierge en émail peint, miniature persane, médaillons, bijoux en métal doré et souvenirs de voyages.

(états divers, accidents)

298

Fauteuil

50/80



en noyer tourné et sculpté à haut dossier rectangulaire. Les accotoirs torsadés terminés par des mufles de lion. Les pieds antérieurs réunis par une entretoise, les postérieurs par une entrejambe en H.

Travail de style Louis XIII.

Garniture moderne.

Haut. 110 Larg. 58,5 Prof. 54 cm.

299

École du XIXe siècle

60/80

**Minerve**

Bronze doré.

Haut. 23 cm. (Probable élément de cartel monté sur une terrasse en bois).

300

Sculpture en pierre dure verte

50/150



figurant un organe reproducteur féminin et des jambes repliées.

Long. 19,5 cm.

301

Travail moderne dans le style de l'Égypte

50/150

**Tête de pharaon souriant.**

Haut. 17,5 cm.

302

d'après Jean Warin (1607-1672)

50/100

**Louis XIV, 1674**

Médaille en bronze, figurant sur la face la quarante-sixième effigie du roi Louis XIV faite par Jean Warin de profil en armure, avec l'inscription "LVD MAGNVS FRAN ET NAV REX P P", et au revers le Soleil rayonnant au dessus de la Terre d'après Jean Mauger avec la devise "NEC PLVRIBVS IMPAR". Le roi est de profil à droite, en grande perruque, cuirassé à l'antique, coiffé d'un casque empanaché.

Marquée bronze sur la tranche.

Diam. 8,1 cm.

Poids 260 g.

303

Paire de fauteuils cannés à dossier à la Reine

100/200



en bois mouluré, sculpté, laqué coloris gris et rehaussé. L'amortissement du dossier et la ceinture à décor d'une fleur ouverte entourée de feuillage. Les accotoirs légèrement mouvementés reposent sur des consoles sculptées d'une feuille d'acanthé. Ils reposent sur quatre pieds cambrés réunis par une entrejambe en H.

Travail ancien de style Louis XV.

Galette en coton à décor de bouquets de fleurs et noeuds.

Haut. 93 Larg. 62 Prof. 53 cm.

(relaqués, rehauts dorés postérieurs, accidents et restaurations)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

304

Paire de bouts de table

60/100



en bronze doré à deux bras de lumières. La prise à décor de feuilles d'acanthé reposant sur un pot à feu godronné. Les bras de lumière en courbe et contre-courbe prennent appui sur un fût galbé. La base triangulaire à médaillons terminée par trois pieds.

Travail de style Louis XV.

Haut. 30 Larg. 18 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

305

Petite pendule à l'Amour et au chien

150/200



en bronze doré. Le cadran, inscrit dans une borne surmontée d'un carquois et d'une flamme, indique les heures et les minutes en chiffres arabes. A côté, l'Amour apportant une écuelle à son chien reniflant. L'ensemble repose sur une base à pans coupés décorée d'appliques de fleurs. Quatre pieds toupies.

Suspension à Brocot. Platine numérotée "4682 AM".

XIXe siècle.

Haut. 16 Larg. 12,5 Prof. 7,5 cm. (accidents)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

306

Suite de quatre fauteuils et deux chaises gondoles

300/500



en acajou et placage d'acajou. Ils reposent sur quatre pieds, les antérieurs en jarret, les postérieurs en sabre. Garniture de soie à fond rose à décor de semis d'abeilles dans des couronnes de branches de laurier.

Époque Restauration

Chaises : Haut. 81 Larg. 48 Prof. 43 cm

Fauteuils : Haut. 82 Larg. 54 Prof. 44 cm. (petits accidents et manques)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

307

Lustre à dix-huit lumières

300/500



en bronze. La petite couronne à décor de feuilles d'acanthé et entrecroisement de rinceaux supportant un fût central en forme de colonne cannelée et fuselée. Chacun des bras de lumières mouvementés repose sur une sphère ajourée à motif de graines ouvertes. L'ensemble terminé par une graine.

Travail du XIXe siècle.

Haut. 106 Diam. 79 cm. (monté à l'électricité)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

308

Paire de flambeaux

50/80



en métal doré. Les bobèches à décor de cercles ornés en leur centre de fleurs épanouies, les fûts fuselés coiffés de feuilles d'eau et parés de motifs d'écaille. Ils reposent sur des bases circulaires reprenant le décor supérieur.

Travail de style Louis XVI.

Haut. 26 Diam. base 12 cm.

Joint : deux paires de bougeoirs aux fûts en forme de colonnes cannelées, l'une en métal doré, l'autre en métal argenté. Haut. 12 et 10,5 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

309

Bergère

100/200



en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris. Les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en console, les dès de raccordement décorés de graines épanouies. Quatre pieds fuselés et cannelés, les antérieurs rudentés.

Travail de qualité de style Louis XVI.

Garniture de velours bleu.

Haut. 91,5 Larg. 65,5 Prof. 56 cm. (petits accidents)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

310

Miroir ovale

100/150



en bois doré, mouluré et sculpté à décor de frises godronnées et feuilles. Glace au mercure.

Travail du XIXe siècle de style Louis XVI

Haut. 43 Larg. 36 cm. (petits accidents)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

311

Table

100/150



en acajou et placage. Le plateau rectangulaire aux angles arrondis à deux volets. Un pied central entouré de quatre pieds moulurés terminés par un piétement sur roulettes.

Travail anglais du XIXe siècle.

Haut. 71 Larg. 98 Prof. 80 cm. (taches, éclats)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

312

Desserte mobile à deux plateaux

100/200



en acajou tourné de forme rectangulaire. Le plateau supérieur à deux prises reposant sur quatre pieds en balustre terminés par des roulettes et réunis par le plateau inférieur.

Travail du XIXe siècle.

Haut. 75 Larg. 76,5 Prof. 51 cm. (taches, fragilités)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

313

Petite vitrine à suspendre

50/70



en noyer. Elle ouvre en façade par un vantail entouré de moulures en laiton doré. L'intérieur composé de deux étagères. Galerie ajourée en partie supérieure.

Travail de style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut 68 Larg. 52 Prof. 21 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

314

Petite table de salon

80/120



en marqueterie de bois de rose et loupe. Le plateau ovale à décor de croisillons, la ceinture ouvrant par un tiroir orné de filet. Elle repose sur quatre pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe.

Travail de style Louis XVI, vers 1900.

Haut. 68,7 Larg. 36,3 Prof. 26,2 cm. (taches, fragilités)

Joint : petite table à ouvrage en noyer et placage de noyer. Le plateau rectangulaire est cerné d'un filet de laiton et deux de bois noirci, il repose sur des pieds en forme de lyres réunis par une entrejambe. Seconde moitié du XIXe siècle. Haut. 65,5 Larg. 39,5 Prof. 29,5 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

315

Plateau de cave à liqueur

100/150



en tôle laquée rouge à trois éléments et douze verres à liqueur en cristal au décor de pointes de diamants. Poignée centrale en bois tourné.

Travail d'époque Napoléon III.

Plateau : Haut. 34 Diam. 31 cm.

Carafe : Haut. 23,5 cm.

Verre : Haut. 9 cm. (accidents, usures, manques des boulons et un verre rapporté)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

316

Table d'accouchée

50/100



en acajou. Le plateau de forme rectangulaire à deux prises reposant sur quatre pieds tournés de forme balustre.

Travail du XIXe siècle.

Haut. 22 Larg. 53 Prof. 36 cm. (manques et élément recollé)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

317

Petite lunette

50/80



en laiton et galuchat vert à un tirage, obturateur et deux positions de vue. Cache optique.

Signé Ramsden et situé à Londres.

Angleterre, début du XIXe siècle.

Long. pliée 9,5 cm ; dépliée 14,5 cm.

Joint : Petit réveil de voyage, à boîtier rectangulaire, en acier, cadrans ronds émaillés et chiffrés (manque l'aiguille des minutes). Dans son écrin rouge. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Haut. 7,5 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

318

Table de toilette

100/150



en acajou et placage d'acajou, à plateau rectangulaire en marbre blanc aux angles arrondis. Il soutient un miroir ovale inclinable inscrit entre deux cols de cygne. La ceinture ouvre par un tiroir dissimulant plusieurs compartiments et une planchette recouverte de cuir vert. Quatre pieds galbés réunis par une entretoise en bois tourné.

Époque Restauration.

Riche ornementation de bronze comme poignées de tirage, appliques et entrée de serrure.

Haut. 134,5 Larg. 78 Prof. 51 cm.

(manques dont un col de cygne, éclats et usures, attaque de vers xylophages)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

319

Bureau plat

200/400



en acajou et placage d'acajou, le plateau de forme rectangulaire. La ceinture ouvre par deux tiroirs. Il repose sur quatre pieds gainés. Ornementation de bronze et laiton dont entrées de serrure et sabots.

Travail de style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 75 Larg. 130 Prof. 74,5 cm. (insolation, petits accidents au placage)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

320

Commode en acajou

300/500



et placage d'acajou de forme rectangulaire. Elle ouvre par quatre tiroirs dont un en ceinture. Les côtés arrondis terminés par une plinthe. Quatre pieds patins. Riche ornementation de bronze doré comme appliques à décor d'une ruche, poignées de tirage mobiles et entrées de serrure.

Dessus de marbre gris Turquin.

Travail de style Empire-Restauration, XIXe siècle

Haut. 97 Larg. 130 Prof. 65 cm. (insolé)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

321

École française de la fin du XIXe siècle

200/300

**Jeanne de Navarre**

Terre cuite patinée.

Haut. 26,5 cm. (accidents, manques).

Joint : Art populaire du XIXème siècle, Saint Jean, statuette en bois polychromé. Haut. 25 cm. (accident à la base, vermoulure et trous d'envols).

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.

322

Cave à liqueur

70/100



en placage, filets d'amaranthe et bois clair. De forme carrée, son couvercle et sa façade sont décorés d'un médaillon ovale à décor pyrogravé d'un scarabée. Deux anses mobiles. L'intérieur découvre six compartiments et cinq flacons en verre à décor doré et gravé de médaillon "Crème de noyau", "Anisette", "Marasquin", "Eau de vie" et "Fleur d'Orange".

Époque Louis-Philippe.

Cave : Haut. 22,5 Larg. 22 Prof. 20,5 cm.

Flacons : Haut. 20 cm.

(accidents et manques au placage, flacons accidentés, deux restaurés avec col et bouchons en métal doré)

323

Cave à parfum

50/80



en métal doré. Le couvercle décoré d'un médaillon central au bouquet de fleurs entouré d'un rang de perles et six médaillons ornés de fleurs et un oiseau en vol. Il découvre à l'intérieur quatre flacons à sel en verre et bouchon en métal. Chacun s'inscrit dans un réceptacle à décor ajouré séparés par des boules. Le corps composé de cinq médaillons et reposant sur quatre pieds boules.

XIXe siècle

Haut. 9,5 Diam. 9 cm. (manque trois médaillons, petite instabilité).

324

Paire de lampes à pétrole

50/80



en laiton doré, le fût en forme de demi-colonne cannelée reposant sur une base circulaire à décor de rang de perles. Globes en verre blanc de tailles distinctes.

Marqué "Couilboeuf / Lampiste / 10 place de la Bourse / Paris".

Vers 1900

Lampe : Haut. 31 cm.

Haut. totale 64 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

325

Lit bateau

100/200



en acajou et placage d'acajou. La tête et le pied en gondole légèrement renversés. Il repose sur quatre pieds.

Époque Restauration.

Riche ornementation rapportée dont appliques à branches de rosier, couple d'angelots et tête de Minerve dans un entourage de palmettes.

Haut. 113 Long. 217,5 Larg. 102 cm.

(quelques sauts de placage, restaurations)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

326

Service à eau de mélisse

50/100



en verre, à décor émaillé de fleurettes blanches et roses réhaussé de filets d'or. Il se compose d'un plateau, d'une carafe, d'un carafon et d'un sucrier.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Plateau : Diam. 26,5 cm.

Carafe : Haut. 27 cm.

Carafon : Haut. 14 cm.

Sucrier: Haut. 14,5 cm. (rares égrenures, verre absent)

Joint : un sucrier en verre gravé de frises et oiseaux branchés. Haut 14 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

327

Pendule au vase et guirlandes fleuries

200/400



en bronze doré. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes et un chemin de fer. Il est signé "Richon / boulevard Montmartre 11" et surmonté d'un vase godronné à deux anses à décor d'acanthé dans lequel figure une guirlande de fleurs. Deux feuilles d'acanthé entourent le cadran. Elle repose sur six pieds.

Suspension de type Brocot, platine numérotée 2127.

Travail de style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 32 Larg. 40,5 Prof. 13 cm. (manque le balancier)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

328

Petit chiffonnier

30/50



en bois de placage à façade arbalète ouvrant par quatre tiroirs. Il est décoré d'une marqueterie de chevrons et repose sur quatre pieds, les antérieurs délicatement galbés. Petite ornementation en métal.

Travail de style Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 78,3 Larg. 34,5 Prof. 28 cm. (usures, éclats)

329

Paire de fauteuils

80/100



en hêtre mouluré et sculpté à dossier renversé. Les accotoirs décorés de fleurettes et les supports en forme de colonnes balustres. Les pieds antérieurs fuselés, les postérieurs en sabre.

Style Directoire.

Garniture beige et argent aux motifs floraux et végétaux.

Haut. 89,5 Larg. 57 Prof. 54 cm.

(accidents et restaurations, renforts, anciennement laqués)

Joint : Paire de fauteuils en bois laqué à dossier renversé, les accotoirs à manchettes, les supports en balustre, les dè de raccordement aux fleurettes inscrites dans des losanges. Les pieds antérieurs balustres, les postérieurs sabres. Style Directoire ancien. Haut. 84,5 Larg. 56 Prof. 50 cm (accidents et restaurations).

330

Table bouillotte

80/100



en bois de placage ouvrant en ceinture par un tiroir et décorée de marqueterie de guirlandes feuillagées. Elle repose sur quatre pieds gaines. Plateau de marbre noir veiné gris cerclé d'une lingotière. Petite ornementation de laiton comme sabots et bouton de tirage.

Travail de style Louis XVI.

Haut. 74 Diam. 60 cm. (marbre fendu, usures, manques)

331

Trumeau

400/600



en bois doré, sculpté et laqué gris. Il est décoré en partie supérieure d'une panetière fleurie entourée de deux branches de laurier. Deux pilastres de chaque côté coiffés de noeuds et terminés par des vases à l'antique. Le miroir en deux parties est souligné par une frise de rubans noués et raccordements à fleurettes. Une paire de bras de lumière à deux feux à décor de feuilles ouvragées et de pampilles éclairent l'ensemble.

Travail ancien de style Louis XVI.

Haut. 195,5 Larg. 146,5 cm.

Miroir : Haut. 156 Larg. 96,5 cm. (éclats, fissures, manques)

332

Paire de chaises médaillons

50/80



en bois naturel mouluré et sculpté, les dè de raccordement à fleurettes. Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Travail de style Louis XVI.

Garniture en tissu à motifs losangés.

Haut. 91 Larg. 49 Prof. 43 cm. (usure, dossier fragilisé)

333

Candélabre monté en bouillotte

80/100



en bronze doré, à deux lumières, richement décoré de motifs et entrelacs végétaux. Abat-jour en métal jaune.

Travail de style Louis XV.

Haut. 63 Diam. 35,5 cm. (usures)

334

Paire de fauteuils cabriolets

80/100



en hêtre mouluré et sculpté, à dossier violonné, décoré à l'amortissement d'une fleurette. La ceinture reprenant le même décor, les accotoirs à manchettes. Ils reposent sur quatre pieds galbés.

Travail de style Louis XV.

Garniture céladon décorée de feuilles et de fleurs polychromes.

Haut. 87 Larg. 58,5 Prof. 60 cm. (usures)

335

Paire de candélabres

200/400



en bronze argenté à quatre lumières. Les binets à motifs de godrons et feuilles d'eau reposant sur des bras à décor de feuilles d'acanthé terminés par des pommes de pin. Le fût cannelé et fuselé est orné d'une frise de priastre et une guirlande végétale. Le pied circulaire à trois feuilles d'acanthé et doucines.

Travail de style Louis XVI.

Haut. 48,6 cm.

336

Buffet-vaisselier

100/150



en chêne mouluré et sculpté. La partie supérieure, en retrait, présente trois niveaux d'étagères à colonnettes balustres. La partie basse ouvre par deux tiroirs et deux vantaux richement sculptés de bouquets de fleurs entourés de feuilles d'acanthé.

Travail régional français de la fin du XIXe siècle.

Haut. 224,5 Larg. 136,5 Prof. 50 cm. (fragilités, manques)

337

Planchon à Paris

100/200

Petit cartel

en bois naturel et bronze doré, au décor de roses, feuilles d'acanthé, divers motifs végétaux et volutes. L'ensemble est surmonté d'un vase pomme de pin orné d'une guirlande de fleurs. Le cadran, émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et arabes, est signé « PLANCHON A PARIS ». Mouvement 8 jours.

Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III.

Haut. 54 Larg. 19,5 Prof. 12,5 cm.

338

Fauteuil

50/80



en noyer mouluré et sculpté à dossier légèrement renversé, les accotoirs en forme de crosses décorés de motifs géométriques. Les pieds antérieurs, de forme jarret, sont décorés de volutes sculptées, les postérieurs en sabre.

Travail d'époque Restauration.

Garniture de velours côtelé rose.

Haut. 92,5 Larg. 59,5 Prof. 50 cm.

(éclats, traces anciennes d'insectes xylophages)

Joint : Petit chevet en acajou et placage ouvrant en ceinture par un tiroir. Il repose sur quatre pieds curules. Dessus de marbre noir tacheté de blanc. Travail de style Empire.

Haut. 51,2 Larg. 34,5 Prof. 28,5 cm.

339

Horloge

120/150



en chêne, richement sculptée de corbeilles et vases de fleurs, de nombreux motifs végétaux et floraux, ainsi que de frises et d'élégantes draperies. Le cadran émaillé de blanc présente les heures en chiffres romains et est signé de la maison Levasseur-Marinée à Londinières, en Seine-Maritime.

Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 245,2 Larg. 49,5 Prof. 15 cm.

(manques importants à l'émail du cadran, usures, mécanisme à revoir)

340

Banc

50/60



en acajou et placage d'acajou, les accotoirs tournés supportés par des cols de cygne. Quatre pieds en sabre de section carrée terminés par des pattes de lion.

Époque Restauration.

Garniture de velours vert deux tons au motif floral.

Haut. 77 Larg. 108 Prof. 42 cm.

(usures, restaurations)

Joint :

- Petite chaise gondole en bois et placage d'acajou. Quatre pieds en sabre de section carrée. Travail de style Empire, XIXe siècle. Haut. 77,5 Larg. 49 Prof. 43,5 cm (nombreux manques et décollements sur le placage, usures).

- Paire de chaises en acajou et placage mouluré et sculpté. Le dossier, légèrement renversé, est ajouré et les croisillons formant un X se rejoignent au centre par un médaillon décoré d'une fleur. Les pieds arrière en sabre, les antérieurs en jarret, rehaussés d'un motif de volute, se terminant en légère courbure. Époque Restauration. L'assise est recouverte d'un velours vert deux tons au motif floral. Haut. 82,5 Larg. 46 Prof. 43 cm (usure d'usage, légers éclats).

341

Petite vitrine

80/120



en placage de bois de rose rehaussé de filets de bois exotique. Elle ouvre en façade par une porte vitrée décorée d'une panier fleurie révélant à l'intérieur trois niveaux d'étagères recouvertes, ainsi que le fond du meuble, d'un tissu bleu turquoise. La ceinture chantournée, les pieds cambrés. Dessus de marbre brèche.

Travail de style Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 136,6 Larg. 67 Prof. 36 cm. (éclats, marbre restauré)

342

Bougeoir

20/30



en métal argenté. Le fût octogonal reposant sur une base en cloche à succession de doucines.

Style Louis XV.

Haut. 16,4 cm.

Surmonté d'un abat-jour octogonal bordé d'un galon et d'une frange jaune et orangé.

Haut. totale 64,5 cm. (manques)

343

Pendule à l'angelot

150/250



en bronze doré deux tons. De forme triangulaire, la pendule est richement décorée de roses et surmontée d'une panier ainsi que d'un piège dans lequel un putto semble laisser aller ses doigts. L'angelot repose sur des volutes figurant des nuages. De l'autre côté de la pendule, une fontaine figurant un lion crachant de l'eau dans une vasque. L'ensemble repose sur une base octogonale au riche décor d'oiseaux, flèches, flammes et palmes, reposant elle-même sur quatre pieds toupies. Le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains.

Suspension à fil.

Époque Restauration

Haut. 28,5 Larg. 21,5 cm.

(cadran abimé, accidents, vitre du mouvement remplacée par du plexiglas)

344

Bureau dit "de notaire"

100/150



en bois naturel mouluré ouvrant sur une face par un tiroir central entouré de caissons composés chacun de quatre tiroirs. Deux tablettes latérales escamotables garnies de cuir bordeaux. Les côtés à pans. L'ensemble repose sur une plinthe.

Travail du XXe siècle.

Haut. 78,5 Larg. 146 Prof. 80 cm. (usures, éclats)

345

Maison Martinot

50/80

**Petit cartel**

en bois et bronze doré, au décor polychrome de scène de pêche et de nombreuses fleurs variées. L'importante ornementation de bronze figure des motifs végétaux stylisés terminant en gerbe ou en volutes. L'horloge repose par quatre pieds gainés de bronze sur une base elle-même quadripode. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et arabes est signé de la maison Martinot au Havre.

Travail de style Louis XV, du début du XXe siècle.

Haut. 45 Larg. 28 Prof. 17,5 cm. (éclats, manques, usures)

Voir les productions de Jérôme Martinot, horloger du roi jusqu'en 1725 in. Tardy, "Dictionnaire des horlogers français", Paris, 1971, p. 437-445.

346

Bougeoir à main

20/30



en bronze, à décor d'une frise de godrons et perles. Appui-pouce, tige pour former bouillotte.

Style Louis XVI.

Haut. 31 cm. (monté à l'électricité)

347

Balance de précision, dite trébuchet

20/30



en laiton, dans son coffret de bois comprenant la balance, quatre godets de laiton et quatre lamelles aux chiffres romains. A l'intérieur du couvercle, la table des monnaies ayant cours en Europe.

Travail français de la fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.

Long. 13,2 Larg. 5 cm. (usure)

348

Pommeau de canne

40/50



à bec de corbin en argent et décoré de fleurs et feuillages.

Haut. 10 cm.

Poids 116 gr. (accident)

349

Ombrelle

40/80



en soie bleue et blanche à décor d'entrelacs végétaux et frises géométriques.

Long. 62 Diam. 51 cm. (manques, usure)

350

Lancel

200/250

**Pendulette**

en métal doré et émail guilloché vert à poignée mobile. Le cadran indique les heures en chiffres arabes. Quatre colonnettes se prolongeant par des pieds toupies.

Marque au revers : fabrication Suisse 93017.

Haut. 4,5 Larg. 3,2 Prof. 2 cm.

Dans son écrin d'origine signé.

351

Bibliothèque

150/300



en palissandre et placage de palissandre, et loupe ouvrant par deux vantaux vitrés surmontant, en partie centrale, quatre tiroirs entourés sur les côtés de deux portes vitrées dévoilant plusieurs niveaux d'étagères. Délicates entrées de serrure et poignées de tiroirs aux motifs végétaux stylisés.

Travail de la première moitié du XXe siècle.

Haut. 146,5 Larg. 166 Prof. 39 cm. (éclats, usure, système d'étagère à renforcer)

352

Service de nuit

80/120



en verre orangé et bleu émaillé à décor d'entrelacs et branches en fleur comprenant une carafe, un flacon à eau de mélisse, un sucrier et un verre.

Fin du XIXe siècle.

Haut. Carafe : 27 cm.

Haut. Petite carafe : 18 cm.

Haut. Verre : 12 cm.

Haut. Pot : 11,5 cm.

(accidents, égrenures, bouton d'ouverture du pot couvert brisé)

353

Deux petites tasses

10/20



en laque, l'une noire et l'autre rouge, à décor de plumes de paon rehaussées de dorure et de frises à l'antique. L'une marquée au revers.

Haut. 3,6 et 4,1 Diam. 5,7 et 5,9 cm (usures).

Joint :

- Trois boîtes comprenant un écrin à bague à bouton poussoir tapissé de velours bleu nuit à l'intérieur et deux petits piluliers. Travail du XXe siècle. Écrin : Haut. 3,6 Larg. 3,6 Long. 4,5 cm. Piluliers : Diam. 3 cm.

- Verre en cristal au décor de feuilles et volutes. Haut. 5,4 cm.m.

354

Petite table bureau

50/80



en noyer naturel et tourné, à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir. Elle repose sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise en X présentant en son centre une toupie.

Travail de style Louis XIII, XIXe siècle.

Haut. 69,5 Larg. 80 Prof. 52 cm. (taches, usures)

355

Paire de fauteuils

80/120



en noyer à haut dossier légèrement incliné. Les accotoirs mouvementés, piétement en os de mouton réuni par une entretoise en H.

Travail de style Louis XIV.

Tapiserie beige et bleue à décor de motifs végétaux et floraux et d'entrelacs.

Haut. 111 Larg. 63,5 Prof. 65 cm.

356

Petite table bureau

80/100



en noyer naturel et tourné, à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un petit tiroir. Elle repose sur un piétement torsadé réuni par une entretoise rectangulaire. Pieds patins.

Travail de style Louis XIII.

Haut. 73,5 Larg. 90 Prof. 53,5 cm.

(éclats, usures)

357

Petite table bureau

50/60



en noyer mouluré et tourné, à plateau rectangulaire aux angles coupés, ouvrant en ceinture par un petit tiroir. Elle repose sur un piétement en balustre terminé par des patins et réuni par une entretoise en X.

Travail de style Louis XIII.

Haut. 70,5 Larg. 80 Prof. 52,5 cm.

358

Grand lustre

200/300



en métal laqué noir à douze lumières sur deux registres réunis par des entrelacs. Les lumières présentées sur des torches.

Style médiéval.

Haut. 85 Diam. 128 cm.

(monté à l'électricité)

359

Dans le goût de Gilbert Poillerat (1902-1988)

50/100

**Trois appliques**

en fer forgé à trois bras de lumières terminés en enroulements. Le fût de forme torsadé.

Travail du XXe siècle.

Haut. 49 Prof. 23 cm.

360

Petite table d'appoint

50/80



en bois fruitier mouluré et tourné, à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir. Piétement balustre terminé par de petites boules et réuni par une entretoise en H.

Travail rustique, XIXe siècle.

Haut. 67,5 Larg. 57,5 Prof. 45,5 cm.

361

Quatre fauteuils pailés

80/120



en bois tourné, mouluré et polychromé, à dossier ajouré décoré à l'amortissement de branches d'olivier. Les supports d'accotoirs en retrait sont cannelés. Ils reposent sur quatre pieds réunis par une entretoise en H, les antérieurs cannelés.

Travail provençal moderne.

Haut. 100 Larg. 56 Prof. 44,5 cm.

362

Chaise médaillon canné

30/50



en bois laqué blanc, mouluré et sculpté. Le dossier, orné de fleurs à l'amortissement, est décoré d'une frise de rubans noués. Les dèes de raccordements à fleurettes. Quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

Haut. 100 Larg. 48 Prof. 46 cm.

363

Seau à charbon

50/60



en noyer, ouvrant par une porte sur un compartiment à charbon en zinc. Les pieds réunis par une tablette. Poignées et bouton d'ouverture de la porte en laiton.

Travail anglais du XIXe siècle.

Haut. 65 Larg. 34,5 Prof. 43 cm.

364

Paire de chaises

30/50



en hêtre à dossier cintré ajouré. Les pieds antérieurs tournés réunis par une entrejambe, les postérieurs de section carrée.

Travail de style Louis-Philippe, XXe siècle.

Haut. 91 Larg. 45 Prof. 39 cm.

(usures)

365

**D'après un modèle de Jean-François Forty et Jean-Noël Turpin
Paire de chenets à "Enfants arabesques"**

300/500



en bronze doré et laiton. Riche décor d'enroulements à feuilles d'acanthé, graines épanouies et putti tendant les bras vers un pot à feu. La base à décor godronné et rangs de perles. Il repose sur des pieds toupies.

Travail de style Louis XVI.

Haut. 28 Long. 34,5 Larg. 10,5 cm.

(accidents et manques)

Le modèle original est créé en 1785 d'après un dessin de l'ornemaniste Jean-François Forty et exécuté par Jean-Noël Turpin. Le château de Versailles et le musée Camondo en conservent chacun un exemplaire.

Joint : Une pince à braises et une pelle à cendres à prise en toupie.

366

Lustre

50/100



en métal et bande d'aluminium noir ouvragé à cinq bras de lumière formant une étoile à cinq branches entre les feux. Abat-jour en plastique et polyester noir.

Travail moderne.

Diam. 50 cm.

Joint : Lustre à trois bras de lumière, en métal et verre, six pampilles et une boule pampille probablement. Haut. totale 67,5 cm.

367

École française du XIXe siècle

200/300

**Portrait d'homme à la veste brune**

Miniature.

Diam. 6,8 cm.

Dans un cadre en bois noirci cerclé de laiton. Haut. 12,5 Larg. 12,5 cm.

Joint : École française de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècles. Portrait d'homme à la veste rouge. Miniature. Haut. 3,8, Larg. 3,3 cm. Dans un cadre en bois noirci (Haut. 8 Larg. 7 cm.)

368

Neschen

40/80

**Portrait du prix Nobel de la Paix, Aristide Briand (1862-1932)**

gravé sur un bloc de charbon dit suédois, avec marteaux croisés sous son portrait et l'inscription "Glück = Auf!". Signé sur la tranche NESCHEN.

Haut. 14,5 Larg. 7,5 cm.

369

Métier à tisser

30/50



en bois tourné reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H.

Haut. 103 Long. 118 cm Prof. 36 cm.

Joint : Miroir en stuc doré à décor de deux frises, l'une d'oves et dards, l'autre d'un rang de perles. Travail moderne. Haut. 97 Larg. 77 cm.

370

Coffret aux lions

50/150



en bois sculpté polychrome, de forme quadrangulaire, à décor sur les quatre faces de lion et fleurs, couvercle à charnière, décoré d'une scène figurant un héros antique sur un cheval entre des musiciens. Intérieur découvrant un miroir (postérieur). Quatre pieds patins.

Travail d'art populaire de la première moitié du XXe siècle.

Haut. 10 Larg. 31 Prof. 18 cm.

372

Face à main dit de Charles Quint

800/1200



en bronze doré et finement ciselé. Riche ornementation de trois paires de personnages à l'antique entourant un miroir à pans coupés. Dans la partie supérieure, scène de bataille et, en partie inférieure, une Renommée dans un médaillon. Anneau de suspension au revers. Inscriptions : "CONCOURS CROZATIER" et "PLUS ULTRA", devise de Charles-Quint, empereur du Saint-Empire.

Haut. 22,5 Larg. 9,5 cm. (petits manques)

Provenance : collection de l'Indre.

Charles CROZATIER (1795-1855) sculpteur, fondeur, ciseleur, institue un prix à son nom pour promouvoir son métier à travers un concours. Enseignement et émulation comme voie de perfectionnement animent ce concours dont le premier prix de ciseleur était doté d'une récompense. Force est de constater que, bien que recherché, ce prix conforte des carrières déjà assises plus qu'il n'en révèle de nouvelles.

373

Bureau plat à caissons

200/400



en bois fruitier ouvrant en ceinture par un tiroir central entouré de quatre tiroirs en caisson sur deux rangs. Il repose sur quatre pieds gaines. Le plateau est foncé d'un maroquin décoré aux petits fers. Petite ornementation en laiton comme sabots, entrées de serrure à décor de nœuds et de rubans.

Travail rustique, style Louis XVI.

Haut. 80 Larg. 122 Prof. 61 cm. (accidents)

374

**École de la seconde moitié du XVIIIe siècle
Scène d'amour**

200/300



Miniature signée " Lequesne" et datée 1786.

Haut. 8,3 Larg. 7 cm.

Présentée dans un cadre en laiton à décor d'une frise de perles (Haut. 9,3 Larg. 8 cm).

375

**Souvenir du Mexique
Masque de style précolombien**

50/80



en terre cuite.

Haut. 16 Larg. 15 cm.

Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome. Sa descendance.

376

Grand fauteuil à dossier plat

50/100



en bois laqué mouluré et sculpté, animé en partie haute de fleurettes, accoudoirs à enroulements et pieds arrières en sabre.

Travail du XIXe siècle.

Garni de tissu jaune rayé de bleu.

Haut. 98 Larg. 75 Prof. 63 cm.

(transformation probable d'une banquette plus ancienne en fauteuil)

377

Petit vase

20/50



en verre de couleur bleue, réplique du Musée du soleil.

Haut. 3,3, Diam. 4,3 cm.

Joints : trois bracelets en verre (Diam. 4,7, 5,5 et 7,5 cm.), une sphère en verre japonaise (Diam. 4 cm.) et un gobelet en verre filé (Haut. 7,5 Diam. base. 5,5 et sommet 7,5 cm.) et diverses petites verroteries.

378

École du XXe siècle

100/150

**Jockey à la casaque bleue**

Sujet en métal cuivreux.

Haut. 17 Long. 18 cm.

Sur un socle en marbre noir veiné de blanc.

Haut. totale 19,5 Long. 21 cm.

(ressoudé, éclats)

379

Lampe de bureau

50/100



en laiton, coiffée d'une toupie, le corps en forme de colonne renversée et abat-jour en verre opalin blanc.

Travail dans le goût des années 50.

Haut. 68 cm.

380

Thersen & Cie

50/100

**Piano droit**

en merisier, avec chandeliers et poignées en laiton.

Le cadre en bois et repose des marteaux en bois.

Mention "E. Dépensier 14, Boul. Port-Royal. PARIS". numéroté 11 276

Style Louis-Philippe. Construit dans les années 1930.

Haut. 128, Long. 139, Larg. 67 cm. (en l'état, à réviser)

381

École du XVIIIe siècle

150/200

**Fête champêtre**

Miniature.

Diam. 5,5 cm. (restaurations)

382

École du XIXe siècle

100/150

**Portrait de jeune femme à la robe rubis et au châle en cachemire jeté sur l'épaule droite**

Miniature

Signée "Goof f." et datée "1818".

Haut. 6,5 cm.

383

Mathurin Moreau (1822-1912)

500

**Chasseresse**

Bronze signé sur la terrasse "Math. Moreau Hors concours".

Haut. 68 cm. (arc courbé, sauts de patine).

384

Coupe papier, c. 1945

30/50



en bronze anciennement doré. La prise en forme de pampres surmontant un cartouche dans lequel est inscrit la mention "Reims 1945". La lame à décor de cannelures.

Long. 18,5 cm.

385

Secrétaire à abattant

50/100



en bois teint. Un premier tiroir dans la partie haute du meuble s'ouvre par deux poignées en laiton. L'abattant, foncé d'un maroquin, découvre des tiroirs, une étagère. La partie basse du secrétaire s'ouvre par deux vantaux présentant à l'intérieur deux étagères et un tiroir fermant à clef. Le piétement est à pieds droits.

Style Louis XVI

Haut. 135, Larg. 88, Prof. 35,5 cm. (en l'état)

386

Table à jeu

100/150



en placage d'acajou, à plateau rectangulaire dépliant. Il découvre un feutre parme entouré d'un motif de grecques. Elle repose sur quatre pieds en gaine.

Époque Restauration

Haut. 75 Larg. 84 Prof. 42 cm

(sauts de placage, petits accidents).

387

attribué à Pierre Auger (actif vers 1900)

150/250

**Saint Philippe, Sainte Aleaïde, Saint Henry et Sainte Catherine.**

Quatre petits bronze patinés, titrés et sculptés sur le socle ou sur la terrasse.

Haut. de 14,5 à 17,5 cm.

(Sainte Adélaïde sur un socle en bois)

Porcelaines - n°400 à 429

400



Paris

Sucrier ovale couvert sur plateau attenant

en porcelaine à décor polychromé et doré. Le fretel en forme de branche torsadée surmontant des guirlandes de roses, de lauriers enrubannés et cartouches se prolongeant sur l'ensemble.

Marque LSX en rouge au revers, manufacture du comte de Provence.

Travail de la fin du XVIIIe siècle, vers 1785.

Long. 23 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.

150/200

400 B



Sèvres

Tasse en porcelaine

à décor polychrome de roses dans des couronnes de lauriers et filets d'or.

Marques : LL entrelacés, lettre-date P pour l'année 1768.

1768.

Accompagnée d'une sous-tasse en porcelaine à frise de perles d'or. Marque de Sèvres. XVIIIe siècle.

Haut. tasse 6,5 cm.

Haut. sous-coupe 4 Diam. 15 cm.

(fêle).

Joint : Pot à crème en porcelaine à décor de bouquets en grisaille. Haut. 10 cm (accidents, restaurations).

100/200

400 C



Limoges, Manufacture du comte d'Artois

Sucrier rond couvert

en porcelaine à décor polychrome de bouquets et filets d'or, la prise mouvementée, deux anses.

Marques : "cd" en creux et "cd" en rouge au revers.

Travail du XVIIIe siècle.

Haut. 15 cm.

80/100

401



Paris

Paire de tasses leurs soucoupes

en porcelaine à décor doré d'enroulements, flèches et fleurs jetées.

Marque : "C" au revers.

Tasse : Haut. 6,5 Diam. 6 cm

Soucoupe : Diam. 12,5 cm.

Joint : Pot à crème en porcelaine à décor de guirlandes de roses entourant un liseré doré, un médaillon dans lequel est inscrit la lettre B. Marque au lambel, Vincennes, manufacture de Hyacinthe Séguin. Haut. 8 cm. Travail de la fin du XVIIIe siècle.

80/120

402

Paris

60/80

**Cuiller à saupoudrer**

modèle à filet coquille en porcelaine à décor doré et en relief de feuilles. Le cuilleron à motif d'étoile à cinq branches.

Travail probablement du XVIIIe siècle.

Long. 20,5 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

Joint : Service à crème en porcelaine blanche, composé de six tasses et leur couvercle présentées sur un plateau. Long. plateau 30 cm et une tasse en porcelaine blanche Diam. 9,5 cm.

403

Petit bouillon et son plateau

50/100



en porcelaine blanche décorée de fleurs polychromes variées et de croisillons bleu céleste aux liserés d'or. Les anses du bouillon et du couvercle présentent des motifs végétaux dorés.

Marque « A » sous les pièces.

Travail de style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

Haut. totale 13 Diam. 19,8 cm. (usure, égrenures)

404

Service à thé

50/80



en porcelaine comprenant dix tasses, douze sous-tasses, une théière et un pot à sucre couvert à pans coupés, décorés de fleurs variées et de vagues bleu azur, rehaussés de liserés et de motifs d'or.

Travail du XIXe siècle.

Tasses : Haut. 6,4 Diam. 8,3 cm / Sous-tasses : Diam. 13,3 cm. / Verseuse : Haut. 18 Long. 23,5 Larg. 12,5 cm. / Pot : Haut. 17 Long. 17,5 Larg. 13 cm.

(égrenures, usure à la dorure)

405

Service à thé

50/100



en porcelaine blanche, au décor floral polychrome rehaussé d'or, comprenant douze tasses et sous-tasses, une verseuse, un sucrier et un pot à lait.

Travail français du XIXe siècle.

Tasses : Haut. 6,5 Diam. 8,8 cm. / Sous-tasses : Diam. 13 cm. / Sucrier : Haut. 15,5 cm.

Verseuse : Long. 23 cm. / Pot à lait : Haut. 16,5 cm.

(usure d'usage sur les dorures, l'anse de l'une des tasses est manquante).

406

Petit service

20/30



en porcelaine à décor polychrome de frises géométriques bleu roi ponctuées de roses et rehaussé de filets d'or comprenant un plateau octogonal, un petit flacon et deux boîtes.

Travail du début du XXe siècle.

Flacon : Haut. 13,5 cm. / Piluliers : Haut. 3,6 Diam. 7,1 cm. / Plateau : Larg. 26,2 Long. 19,1 cm.

(égrenures, usure sur la dorure).

407

Paris, XIXe siècle

100/150

**Déjeuner en porcelaine**

fond rose à pans coupés à décor en alternance de fleur épanouie surmontée d'un papillon et fleurs dorées.

Tasse : Diam. 10 cm.

Soucoupe Diam. 17,5 cm.

408

Paris, XIXe siècle

400/600

**Partie de service par Chapelle à Paris**

en porcelaine de 99 pièces à décor ocre de fleurs jetées comprenant : trois grandes assiettes plates, cinquante-huit assiettes plates, dix-neuf assiettes creuses, quatre plats circulaires, un plat rond creux, deux plats oblongs en deux tailles, une saucière, deux légumiers, une soupière, trois ramequins et cinq coquetiers.

Marque au tampon au revers "Chapelle / Paris / Médaille 1844 / 19, boulevard des Italiens".

Grandes assiettes plates : Diam. 26,5 cm.

Assiettes plates : Diam. 23,8 cm.

Assiettes creuses : Diam. 23 cm.

Plats circulaires : Diam. 28 cm.

Plat rond creux : Diam. 27,5 cm.

Plats oblongs : Long. 45 et 34 cm.

Saucière : 25,5 cm.

Légumiers : Diam. 27 cm.

Soupière : Long. 39 cm.

Ramequins : Long. 26 cm.

Cinq coquetiers : Haut. 5,5 cm.

(petites égrenures)

409

Paris, XIXe siècle

80/120

**Partie de service tête à tête**

en porcelaine dorée et polychromée à décor de bouquets de fleurs, dont roses et pensées, sous des frises de vaguelettes. Il est composé d'une théière, deux tasses, une soucoupe et un plateau à anses en acanthe.

Théière : Haut. 11 cm / Tasses : Haut. 5,5 Diam. 5,5 cm. / Soucoupe : Diam. 11 cm

Plateau : Long. 35 cm.

410

Jacob Petit (1796-1868)

100/120

**Femme au tonneau**

Sujet en porcelaine polychrome.

Marqué au revers "JP".

Haut. 21 cm.

Joint : Meissen - fin XIXe : Les Grâces et l'Amour. Sculpture en biscuit. Marque aux épées croisées. Haut. 28 Larg. 16,5 Prof. 11,5 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

411

Paris, première moitié du XIXe siècle

30/50

**Cache-pot**

en porcelaine blanche rehaussée d'or et décorée de deux têtes de lion dorées.

Haut. 13,5 Diam. 14 cm. (usure)

412

Paris, XIXe siècle

80/100

**Petit cache-pot**

en porcelaine polychrome sur fond bleu céleste à décor de roses, d'œillets et de fleurs variées, rehaussée d'or. Le col des flacons et les anses du cache-pot sont dorés.

Marque apocryphe de la manufacture de Sèvres.

Haut. 11,5 Diam. 12 cm. (égrenures, usure de la dorure)

Joint : Paris, XIXe siècle. Deux flacons à pans coupés en porcelaine. Marque apocryphe de Sèvres. Haut. 15 et 15,5 cm (égrenures).

413

Paris, XIXe siècle
Petit vase balustre

30/50



en porcelaine dorée. Deux prises en forme de feuille entourant une scène galante et un paysage. Repose sur une base carrée.

Haut. 17,5 cm.

Joint : Petite coupe navette en porcelaine blanche ajourée et dorée, reposant sur une base rectangulaire. Travail de style Empire. Haut. 12,3 Larg. 13,2 cm.

414

Paris, première moitié du XIXe siècle
Manufacture de Nast

20/50



Assiette en porcelaine et filets d'or

présentant sur le marli une frise de feuilles de laurier et une bordure verte. Le centre orné d'une fleur stylisée et épanouie.

Marquée en rouge au revers « NAST / À / Paris ».

Diam. 22 cm.

(manques aux rebords et présence de cheveux)

Joint : une assiette en porcelaine dorée. Marque en creux. Diam. 22,3 cm. (effacement de la dorure)

415

Manufacture Édouard Honoré à Paris
Paire de vases balustres

800/1200



en porcelaine à fond bleu clair et doré. Le col évasé est entouré de deux anses en forme de col de cygnes se prolongeant par une palmette. Deux portraits de femmes, probablement Gabrielle d'Estrées et Anne d'Autriche, dans des médaillons à décor de rinceaux sur une face et bouquets de fleurs sur l'autre face. Ils reposent sur des piédouches terminés par des bases de forme carrée.

Marqués au revers "Ed. Honoré À Paris".

Époque Restauration.

Haut. 31 cm. (très légères égrenures)

Réalisée à l'époque de la Restauration en plein retour des Bourbons, notre paire de vases semble convoquer les illustres images féminines de la dynastie. En effet, ils présentent les portraits présumés de la Marquise Gabrielle d'Estrées, favorite d'Henri IV, et de la Reine Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, issue de la maison des Habsbourg.

416

D'après Louis-Simon Boizot (1743-1809)
Marie-Antoinette drapée

400/600



Porcelaine à glaçure blanche sur un piédouche.

Travail parisien de la seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 34 cm.

Par la nature des traits et la simplicité du vêtement, ce portrait de la reine rompt avec les canons antérieurs pour s'inscrire parfaitement dans le style à l'antique. La manufacture de Sèvres édite le portrait de "Marie-Antoinette drapée" à partir de 1785 d'après la composition de Louis-Simon Boizot, sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture de la manufacture. Plusieurs exemplaires en biscuit sont conservés dans des collections publiques, dont celles du Musée Carnavalet (C2348).

417

Vase trophée en porcelaine blanche et or

30/50



sur piédouche en forme de balustre, orné de tulipes et hortensias traités au naturel. Les anses reprennent le thème de la frileuse d'Houdon en biscuit et or.

Époque Restauration.

Haut. 29,5 cm. (restauration au pied, le couvercle absent)

418

**Samson
Jardinière**

300/400



en porcelaine polychrome et dorée de forme oblongue à décor de pivoines fleuries et têtes de dragon. Deux prises en forme de chien de phô. Le pied ajouré sur fond bleu orné de chrysanthèmes.

Fin du XIXe siècle

Haut. 18 Larg 25 cm.

419

**Limoges, début du XXe siècle
Réunion de deux flacons à parfums et d'un pot couvert**

50/60



en porcelaine blanche, de forme rectangulaire à pans coupés, décorés de roses peintes à la main et rehaussés de liserés et de motifs végétaux d'or. Les flacons sont couverts d'un bouchon de section rectangulaire. Marque « Limoges France ».

Grand flacon : Haut. 16 cm.

Petit flacon : Haut. 13,5 cm.

Pot : Haut. 10 cm.

420

**Limoges, Maison Bernardaud
Service de table, c.1946-1950**

400/600



en porcelaine à décor de marli vannerie et bouquets fleuris. Il est composé de 71 pièces comprenant : trente assiettes plates, quinze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, deux soupières en deux tailles, un saladier, un grand plat creux rond, deux plats de service ronds en deux tailles, quatre plats de service ovales en trois tailles, une saucière et trois coupes à fruits sur pied.

Dans le goût de Chantilly du XVIIIe siècle.

Soupière : couvercles 21 et 26 cm.

Grand plat creux rond : Diam. 31 cm.

Plats de service ronds : Diam. 28 et 31 cm.

Plats de service ovales : Long. 23, 33 et 38 cm.

(petits accidents, restaurations).

Joint : jolie nappe assortie.

421

**Meissen, XVIIIe siècle
Tasse et soucoupe**

100/200



en porcelaine à décor polychrome de filets d'or, bouquets de fleurs et feuilles en relief.

Marquées d'épées croisées.

Tasse : Haut. 6 Diam. 7 cm.

Sous-coupe : Haut. 2,5 Diam. 12 cm.

(quelques éclats et manques).

Joints : une saucière à forme mouvementée et deux présentoirs en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Marquées d'épées croisées.

Saucière (accident) : Haut. 9 Larg. 21,5 cm.

Plateaux (petits sauts) : Long. 26,5 cm.

422

Paris
Moutardier

80/100



en porcelaine polychrome à forme de tonnelet, décoré de fleurs peintes et sommé d'une rose en relief réhaussée d'or.

Marquée flambeaux croisés, manufacture de Locré.

Travail de la fin du XVIIIe siècle.

Haut. 9 Larg. 14,5 Long. 18,5 cm.

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.

423

Genre de Meissen
Service à thé

180/220



en porcelaine dure polychrome et dorée composée d'une théière couverte, quatre tasses et cinq soucoupes, un pot à sucre. L'ensemble de forme contournée à décor de scènes galantes dans des réserves et des bouquets de fleurs sur fond bleu.

Marque aux épées croisées.

Tasses : Haut. 7 cm

Soucoupes : Diam. 14,5 cm.

Pot à lait : Haut. 11 cm.

(accidents, éléments recollés)

Travail du XIXe siècle.

Joints : deux tasses et leurs soucoupes oblongues en porcelaine reprenant le même décor.

Meissen, XIXe siècle (Haut. tasses 7 cm. Long. soucoupes 13,5 cm. et soucoupe ronde Diam. 11 cm.)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.

424

Allemagne, seconde moitié du XVIIIe siècle
Paire de corbeilles par Höchst

80/100



en porcelaine fond blanc à décor de bouquets de fleurs et fleurs jetées. L'entourage ajouré rehaussé de dorure en partie supérieure. Le revers imitant le cannage.

Marque à la roue.

Haut. 6,5 Long. 23,5 Larg. 23,5 cm. (accidents)

425

Dans le goût de Meissen
Petit bouillon couvert

200/250



en porcelaine, à décor de fleurs peintes et en relief polychromes et de branchages stylisés formant anses. Quatre scènes de putti aux arts et à la musique ainsi que des des liserés d'or complètent le riche décor.

Sous la base, marque aux épées croisées bleues surmontées d'un "T".

Haut. 16 Larg. 18 cm. (egrenures).

427

Pillivuyt
Vase balustre

20/40



en porcelaine à décor de bouquet de fleurs.

Haut. 38 cm.

Joint : Vase en céramique bleue à émaux dorés, transformé en lampe. Haut. totale 29 cm.

428

Joe Descomps (1869-1950) Emmanuel-Jules-Joseph Descomps-Cormier dit,
à Limoges
Vase "faune"

150/200



en porcelaine blanche de forme triangulaire à deux décors en cartouche dans le goût de Wedgwood, figurant un faune et nymphes.

Signé à la base.

Haut. 21,5 cm.

429

**Jean Mayodon (1893-1967) et Manufacture de Sèvres
Vase**

200/300



en céramique à couverte beige et décor d'écaillés et poissons stylisés.
Signé à la base.

Haut. 12 cm.

Joint : Sèvres, Lelièvre. Vase à à couverte bleu et décor feuillagé. Signé à la base. Travail du début du XXème siècle. Haut. 11 cm.

Faïences - n°430 à 460

430

**Aprey
Sucrier ovale couvert sur plateau attenant**

100/150



en faïence. La prise du couvercle en forme de fruit sur une terrasse de feuille surmontant un décor aux couples d'oiseaux et paysages dans un entourage de rubans entrelacés.

Travail du XVIIIème siècle.

Long. 23,5 cm. (accidents).

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.

431

Strasbourg, Manufacture Hannong

100/150



Deux assiettes à bords contournés en faïence à décor polychrome de fleurs en qualité chatironnée.

Signées au verso.

Travail du XVIIIe siècle.

Diam. 24,5 cm. (éclats)

Joint : Sceaux (?) une assiette à bords contournés en faïence à décor floral. Diam. 24 cm. (éclats)

432

**Strasbourg, Manufacture de Charles-François Hannong (1669-1739)
Plat octogonal**

200/300



en faïence décorée en camaïeu bleu d'un vase fleuri surmonté d'un volatile sur un entablement au centre. L'aile est ornée de fleurs et de lambrequins stylisés.

Travail de la première moitié du XVIIIe siècle.

Diam. 34,5 cm (environ).

433

**Saint-Clément
Paire de lions couchés à belles crinières ocres**

150/300



en faïence polychrome sur une terrasse à décor de marbrures vertes.

Travail du XXe siècle, d'après le modèle de 1758.

Haut. 39 Long. 47 Prof. 22 cm.

434

**Saint-Clément
Porte-douceurs à quatre compartiments**

80/120



en faïence polychrome à décor de fleurs, insectes et dauphins entrelacés.

Signé à la base.

Haut. 27 Larg. 29 cm.

435

Lunéville, Keller Guérin Jardinière

30/50



en faïence ajourée à décor de rinceaux blancs réhaussés de rose et de médaillons ornés de bouquets de fleurs. Les bords et les poignets sont rehaussés de filets dorés. L'ensemble repose sur quatre pieds.

Marqué au revers " K.G Lunéville France L".

Travail de la fin du XIXe-début du XXe siècle.

Haut. 11,5 Long. 38,8 cm. (présence d'un éclat sur l'un des pieds)

436

Lunéville Réunion de vaisselle

80/120



en faïence, provenant de plusieurs services différents aux décors polychromes d'oiseaux exotiques et de fleurs diverses, comprenant treize assiettes, deux plats de services, un plat ovale, deux grands bouillons couverts et une soupière.

Travail du XIXe-début du XXe siècle.

Assiettes : Diam. 22 et 23 cm.

Plats : Diam. 30 cm.

Plat ovale : Long. 37 cm.

Bouillons : Haut. 26,6 et 24,2 cm.

Soupière : Larg. 32 cm.

(accidents)

437

Niderviller, dans le goût de la faïencerie du Baron de Custine Service à sorbet

300/500



en faïence, à décor de marines fluviales dans des tons bicolores jaune acidulé et parme. Monogrammés "CC" couronné.

Travail du XVIIIe siècle.

Diam. total des pièces réunies : 56,5 cm. (accidents et restaurations en l'état)

438

Sarreguemines ? Grande soupière et plat de service,

20/30



en faïence blanche mouchetée de mauve au décor de délicates fleurs bleues dans des médaillons de forme quadrilobée ou losange.

Travail du XIXème siècle.

Soupière : Haut. 22 Larg. 34 cm.

Plat : Diam : 30,6 cm. (éclats, défauts de cuisson, restaurations).

439

Sarreguemines Service de table

100/120



en faïence blanche et réhaut doré à décor rocaille, composé de 54 pièces comprenant vingt-et-une assiettes plates, neuf assiettes creuses, quatorze assiettes à dessert, deux plats ronds plats en deux tailles, un plat rond creux, un plat oblong, une soupière, trois rapiers, une saucière couverte, une saucière et son plateau fixe et un bouillon à deux anses.

Marqué au revers.

Assiettes plates : Diam. 26,5 cm.

Assiettes creuses : Diam. 26,5 cm.

Assiettes à dessert : Diam. 22 cm.

Plats ronds plats : Diam. 31 et 34 cm.

Plat rond creux : Diam. 29,5 cm.

Plat oblong : Long. 43,5 cm.
Soupière : Long. 37,5 cm.
Raviers : Long. 26 cm.
Saucière couverte : Long. 24 cm.
Saucière : Long. 23,5 cm.
Bouillon : Long. 29 cm.

440

Nevers

200/300



Deux plats creux, l'un au blason et l'autre au chinois

en faïence polychrome, ornés de frises, filets, et branchages feuillagés.

Travail de la fin du XVIIIe siècle

Diam. ca. 27 cm.

Joint :

- Nevers, plat à barbe chantourné en faïence polychrome, à décor floral et représentant saint Jean-Baptiste (?). Signé "Jean Dardan et daté 1783". Haut. 29 cm Larg. 23 cm. (accidents et fêles)

- Émile Gallé (1846-1904) et Manufacture de Saint-Clément. Plat circulaire en faïence à bord chantourné cerné d'un liseré. Au centre, un décor héraldique dans un entourage de rinceaux. Marqué Saint-Clément et Gallé Nancy. Diam. 31,5 cm.

441

Dans le goût de Nevers, première moitié du XXe siècle.

50/60



Jardinière

en faïence à décor polychrome de guirlandes d'œillets, de divers motifs végétaux et de frises reposant sur quatre petits pieds en pyramides inversées.

Marqué sous la base « SS (?) 31 ».

Haut. 10,7 Larg. 35 Long. 23 cm. (égrenures, accidents, fissures)

442

Creil et Montereau

50/100



"Malborough s'en va t'en guerre"

Suite de dix assiettes en faïence à décor imprimé polychrome illustrant les paroles de la comptine

"Malborough s'en va t'en guerre", couplets n°1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 16, 18.

Diam. 20,5 cm.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Joint : Creil et Montereau, "Nos sous-offs 1790-1890", Suite de trois assiettes de la série en faïence, au décor imprimé signé de Mès et Lantz, dont : n°3 "Sergent Junot au siège de Toulon", n°4 "Sergent Blandan tient tête à 300 cavaliers arabes" et n°7 "Caporal Antoine défend le Capitaine blessé au combat de Montebello". Diam. 20,5 cm.

443

Creil et Montereau

50/100



Plat

en céramique au décor d'une pêche et une grappe de raisin.
Cachet au revers de Lebeuf, Milliet et Cie.

Seconde moitié du XIXe siècle

Diam. 33 cm.

Dans un cadre en bois peint. Haut. 49 Larg. 49 cm.
(accidents)

444

Rouen, fin XVIIIe-début du XIXe siècle

50/60

**Petit plat dit "cul noir"**

en faïence craquelée, de forme ovale mouvementée, au décor d'une coupe de fruits et d'une frise aux motifs géométriques.

Larg. 27 Long. 19,8 cm.
(éclats)

445

Dans le goût de Lille

80/120

**Service à crème**

en faïence polychrome, composé de huit tasses couvertes et leur plateau. Le couvercle à prise en forme de fruits sur une terrasse de feuilles. Les tasses à anse sont à motifs godronnés à décor de croisillons, feuilles et frises de losanges. Le plateau de forme chantournée repose sur un pied.

Marque au revers "Reconstitution / Vieux Lille / L. Damon / 20 Bd Malesherbes / Paris".

Travail du XIXe siècle.

Tasse : Haut. 8 Diam. 6 cm.
Plateau : 31 cm.

Joints : une salière-poivrière en faïence (Long. 17,5 cm), deux verseuses en faïence à décor floral dont une avec son couvercle (Haut. 13,5 cm), quatre ramequins en forme de coquille à décor imprimé (Long. 23 cm) et un petit mouton (Haut. 7 cm).

446

François Goras (1859-1914)

1000/2000

**Plat aux brochets, anguille, truites, écrevisses, grenouilles et coquillages**

en faïence vernissée avec figurines rustiques appliquées.

Signé au dos "F.g & cie" avec la marque Angoulême A aux deux tours.

Long. 57 cm.

(bon état général, petites restaurations invisibles à l'œil nu)

Fils d'un peintre sur porcelaine limougeaud prénommé Firmin, François Goras s'installe en 1885 à Angoulême lorsqu'il épouse une jeune couturière. Ayant hérité du métier de son père, il perfectionne sa technique en devenant l'un des brillants suiveurs de Bernard Palissy à la fin du XIXe siècle. Associé brièvement au début des années 1890 avec Alfred Renoleau, notre marque sobrement intitulée "F.g&cie", que l'on retrouve sur différents plats vendus à Londres et aux États-Unis, témoigne d'une aventure entrepreneuriale personnelle, qui a malheureusement laissé de trop rares témoignages. Ce grand et exceptionnel plat n'a en effet rien à envier aux plus belles créations des écoles de Tours ou de Paris, où Goras finit sa vie.

447

Prosper Jouneau (1852-1921) à Parthenay

300/500

**Vase**

en faïence fine à fond bleu à la façon de Saint Porchaire. Le col à décor d'une frise d'entrelacs, deux anses en forme de griffons ailés au buste de femme. La panse à décor d'un lambrequin entouré de frises. Le pied circulaire entouré de motifs de cuirs anthropomorphes.

Marque "JP" et en creux "1889".

Haut. 36,5 Diam. 16 cm.

Œuvre en rapport : Musée Sainte-Croix, Poitiers, n°2016.0.1.1.

Joint : Prosper Journeau (1852-1921). Bougeoir en faïence à fond bleu, le fût ajouré cerclé d'un ombilic, guirlandes feuillagées en alternance de console. Marqué "JP" et en creux 1885. Haut.26 Diam 13,5 cm. (accidents)

448

Bordeaux, Manufacture Jules Vieillard
Paire de vases

300/500



en faïence aux émaux cloisonnés.
 Marqués en creux "434 B" et inscription "D.433".
 Haut. 23,5 Diam. 8,2 cm. (le col d'un vase restauré)

449

Céramique d'art de Bordeaux (1919-1947)
Vase

50/100



en terre cuite décorée d'une couverte émaillée noire formant un décor en "projection".
 L'intérieur est à couverte céladon.
 Signé "GÊLE MADE IN FRANCE CAB 786".
 Haut. 36, Diam. 16 cm. (accidenté, fêles, un élément à recoller)

450

Dans le goût des ateliers de la Borne
Pichet anthropomorphe

40/80



en grès vernissé jaune et décoré de frises géométriques.
 Travail de la fin du XIXe siècle.
 Haut. 28 cm. (accident au col)

451

Genre de Moustiers, XIXe siècle
Assiette à bord contourné

30/50



en faïence à décor polychrome, figurant, dans un médaillon, un musicien jouant de la trompe au pied d'un arbre, accosté d'un enfant berger. L'aile ornée de motifs floraux rayonnants.
 Diam. 25 cm. (usures sur le bord)

452

Italie, XVIème siècle ?
Grand plat en majolique polychrome

80/100



représentant en son centre Saint-François d'Assise à genoux dans un médaillon, autour duquel sont peints des oiseaux et de nombreux motifs de végétaux et de plumes.
 Diam. 34,5 cm. (éclats, egrenures).
 Expert Froissart.

454

Italie, XIXe siècle
Paire de vases aux satyres

500/800



en faïence polychrome à décor de motifs floraux, à deux anses torsadées se terminant par des têtes de satyres. La panse offre un blason surmontant, sur une face, une scène de chasse à courre, sur l'autre une chasse à l'ours.
 Marqués "CB", surmontés d'une couronne flanquée d'une croix.
 Haut. 47,5 cm. (accidents, manques et restaurations)

455

Delft, dans le goût de,
Ensemble de neuf carreaux de faïence en camaïeu de bleu à décor de moulin, scènes bibliques, canard et bateau.

100/200



Travail de la fin du XVIIIème siècle.
 Formats divers de 10 à 13 cm de coté.
 (accidents, manques, restaurations).
Joints : cinq carreaux de faïence en camaïeu de bleu à fleurettes. Travail moderne. 10 et 12 cm de côtés.

456

Genre de Delft

50/60

Pichet trompeur

en faïence polychrome. La lèvre composée de trois orifices, le col ajouré à motifs de feuillages à fond vert entourant un médaillon. La panse est décorée de médaillons en forme de cœurs inversés, de fleurs et de frises géométriques.

Marqué à la base "BVS 1702".

Travail probablement du XIXe siècle.

Haut. 33 cm. (accidents et restaurations).

457

Angleterre

100/150

Paires de cloches à fromage anglaises et leur support

- la première en porcelaine de Wedgwood à décor néo-classique, de personnages antiquisants, palmettes et rosaces ;

- la seconde en faïence fine de Wallis Gimson et Cie, référencée Rd n°7624. Décor en camaïeu de la résidence de l'Hôtel du gouverneur à Toronto, à Boston, à St-Petersbourg et du Nil en Egypte, dans des encadrements floraux d'orchidées, jonquilles cerisiers.

Haut. 17,5, Diam. 21 cm. / Haut.15, Diam. 20,5 cm. (anse recollée)

458

Angleterre, fin du XIXe siècle

300/500

Brown Westhead & Co

Important service de table

en faïence fine à décor de roses et épis de blé aux armoiries comtales à bords contournés. Il comprend soixante-trois assiettes plates, trente-quatre assiettes à dessert, sept assiettes creuses, quatre compotiers, une assiette montée, trois plats ronds en deux tailles, un plat oblong, une soupière, une terrine couverte et un reposoir.

Marque en creux et au tampon.

Assiette plates : Diam. 27 cm. / Assiettes à dessert : Diam. 23,2 cm.

Assiettes creuses : Diam. 27 cm. / Assiette montée : Diam. 23,5 cm.

Plat oblong : Long. 43,5 cm. / Plat rond : Diam. 30 cm.

Raviers : Long. 21 cm. / Soupière : Diam. 28 cm.

Terrine : Long. 33 cm. / Compotier : Diam. 23,5 cm.

(petites égrenures, une anse accidentée)

459

Amphora Austria

100/150

Vase à cinq cols

en céramique émaillée polychrome et or craquelé à motif de roses jaunes sur fond crème rehaussé de touches oranges et bleues.

Signé "AUSTRIA, AMPHORA".

Travail Art Nouveau d'Autriche, République Tchèque, circa 1900.

Haut. 40 Diam. 15,5 cm.

460

Émile Decoeur (1876-1953)

200/300

Vase

en grès à couverte émaillée ocre-brune tachetée, ceint de deux filets bruns.

Signé à la base.

Haut. 16 cm.

461

Important cache-pot

100/120



en faïence, à fond blanc craquelé à décor émaillé figurant un paon dans un entourage de feuillage et fleurs. La lèvre à décor en relief d'une frise.

Numéroté en creux au revers "320".

Haut. 30 Diam. max. 45 cm.

Textiles - n°480 à 482

480

Réunion de tissus anciens

40/80



comprenant de la dentelle noire et blanche, tissus à motifs, rubans, lacets, mouchoirs, napperons, gants de cuir et robe en coton brodé.

Dans un coffre de bois portant l'étiquette "Malissard Frères, Savarzeix & Cie, 101, Boulevard Richard-Lenoir, Paris XIe".

(en l'état)

481

Réunion de quatre nappes

150/250



en coton ou lin, décorées de motifs au naturel de fleurs des champs, rubans et parfois monogrammées. Accompagnées de 24 serviettes monogrammées à décor brodé de cailles rouges et 18 serviettes blanches monogrammées.

Haut. 270 Larg. 210 cm.

Haut. 290 Larg. 135 cm.

Haut. 500 Larg. 330 cm.

Haut 300 Larg. 320 cm.

(petites taches, traces d'usures)

482

Robe de baptême

50/150



en coton et dentelle, brodée de fleurettes et rinceaux.

Long. 113 cm.

(quelques taches et déchirures)

Joint : deux petites robes de baptême et un tablier en coton brodé.

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente sur rouillac.com, je déclare les accepter et vous prie d'acheter, à la vente de **FONDS DE PROPRIÉTÉS** du **Lundi 30 janvier 2023 à 14h - Vendôme à Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

*I have read the conditions of sale on rouillac.com and agree to abide by them. I grant you permission to purchase the following items on my behalf at the **January 30, 2023**, auction in **Vendôme** up to the maximum bidding amount set by myself (see below).*

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

| NUMERO | DESIGNATION | LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE |
|--------|-------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**
Buyer's premium : 24% all inclusive.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :
In case of need, I herewith authorize you to increase my bid by

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

CALENDRIER 2023

VENTES AUX ENCHÈRES

La transmission du patrimoine

JANVIER

« Fabulae » : Bibliothèque T. 1^{re} partie

Samedi 14 janvier, Hôtel de l'Univers, TOURS

Ameublement d'un château chartrain

Dimanche 29 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

Fonds de propriétés du Val de Loire

Lundi 30 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

FÉVRIER

Montres, or et bijoux

Dimanche 12 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

Argenterie, arts de la table

Lundi 13 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

Mode, maroquinerie et parfums

Jusqu'au jeudi 16 février, sur rouillac.com, ONLINE

MARS

Tableaux et dessins anciens

Dimanche 12 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME

Tableaux et dessins modernes

Lundi 13 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME

Dessins de costumes, collection Boide

Jusqu'au jeudi 23 mars, sur rouillac.com, ONLINE

MAI

Archéologie, collection Gaudin

Arts d'Afrique, collection Olivieda

Jeudi 11 mai, Hôtel des ventes, VENDÔME

JUIN

35^e vente Garden Party

Dimanche 4 juin, Château d'Artigny, TOURAINE

AUTOMNE 2023

SEPTEMBRE

Manuscrits, collection S.A.S.

OCTOBRE

Armes et souvenirs historiques

NOVEMBRE

Arts + Design #7

CONFÉRENCES DÉDICACES

Adjugé ! La saga des Rouillac

« La vie étrange des objets »

Mardi 10 janvier, Université de TOURS

« La Fontaine et les fabulistes »

Vendredi 13 janvier, Hôtel de l'Univers, TOURS

« La vie de château ! »

Samedi 28 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

« 40 ans de passion ! »

Mercredi 1^{er} février, Université de TOURS

« Enfer de la curiosité »

Mercredi 8 février, Université de TOURS

« Une certaine idée du paradis »

Samedi 11 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

« Trésors découverts en Sarthe »

Jeudi 16 février, Loircowork, LA CHARTRE-SUR-LE-LOIR

« Collectionneurs névrosés ? »

Mercredi 1^{er} mars, Université de TOURS

« Qu'est-ce qu'une toile de maître ? »

Samedi 11 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME

« À la découverte des villas palladiennes »

Voyage en Vénétie du 26 au 29 avril*

« Gaudin, l'archéologue aventurier du rail »

Jeudi 11 mai, Hôtel des ventes, VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES

La valeur de vos trésors

Loches, Moulin des Cordeliers, jeudi 19 janvier

La Chartre-sur-le-Loir, Loircowork, vendredi 17 février,

Orléans, Hôtel Océania, lundi 6 mars

Vendôme, chaque mardi

Tours, chaque mercredi

Paris, chaque jeudi

ONLINE par mail, rouillac@rouillac.com

rouillac.com



02 54 80 24 24