
ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

OR, ARGENTERIE & ART SACRÉ

Lundi 13 février 2023 à 14h - Tours

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 12 février, 14h

Bijoux & Montres

Montres	1 - 42
Bijoux	50 - 237

Lundi 13 février, 10h30

Monnaies & Or

Or, Monnaies cotées et Numismatique	250 - 324
-------------------------------------	-----------

Lundi 13 février, 14h

Argenterie & Arts de la table

Belle argenterie	330 - 456
Métal argenté et Cristaux	460 - 474
Verrerie	480 - 486
Art Sacré	490 - 513

EXPERTS

Cabinet Jean VINCHON - Tél. 01 42 97 50 00
pour les monnaies de collection n°300, 310, 311 à 324

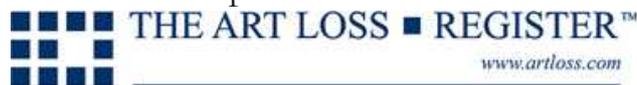
CONFERENCE

"Une certaine idée du Paradis",
le samedi 11 février à 16h.

Tours - Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.



ROUILLAC
LIVE

VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com

ROUILLAC
LIVE

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES OR, ARGENTERIE & ART SACRÉ

Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup - 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 11 février de 14h à 17h
Dimanche 12 février de 10h à 12h
Lundi 13 février de 10h à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT

FRAIS 10% HT pour le lingot n°250 - FRAIS 12% HT du n° 251 au 278
FRAIS DE VENTE 24% TTC à partir du n°300 jusqu'à la fin

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

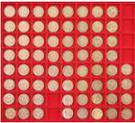
OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Or, Monnaies cotées et Numismatique - n°250 à 324

- 250** **1 LINGOT OR** 35000
- 
- avec bulletin d'essai de la CMP en date du 29.3.68 précisant : n°947288, Poids brut : 999.5.
Titre or 996.4. Poids de l'or fin 995.9.
Vente sur désignation.
Frais acheteurs réduits : 10% HT (12 % TTC).
Or conservé dans un coffre en banque. Exposition et enlèvement sur rendez-vous.
Règlement par virement bancaire ou chèque de banque uniquement.
- 251** **FRANCE et SUISSE. 9 MONNAIES OR :** 1600/2000
- 
- **FRANCE, 2 x 10 FRANCS Napoléon III et Marianne, 1856 et 1911**
 - FRANCE, 4 x 20 FRANCS Napoléon III, 1852, 1855, 1858 et 1859 (Paris et Strasbourg)
 - FRANCE, 2 x 20 FRANCS Marianne, 1909 et 1913
 - SUISSE, 1 x 20 FRANCS Tête d'Helvetia, 1900.
- 252** **FRANCE. 2 PIÈCES de 20 FRANCS OR, montées en pendentif en or** 600/800
jaune 750 millièmes :
- 
- **1 x Génie, 1890, monture feuilles de laurier (10,6 gr)**
 - 1 x Marianne, 1904, monture rayonnante (11,8 gr).
- Poids total : 22,4 gr.
- 253** **FRANCE. 3 MONNAIES OR :** 400/500
- 
- **1 x 10 FRANCS Napoléon III, 1859**
 - 1 x 10 FRANCS Cérès, 1899
 - 1 x 20 FRANCS Coq, 1907.
- 254** **FRANCE, ANGLETERRE, PAYS-BAS. 10 MONNAIES OR :** 1500/2500
- 
- **FRANCE, 2 x 20 FRANCS, Cérès, 1851**
 - FRANCE, 1 X 20 FRANCS, 1877
 - FRANCE, 1 x 20 FRANCS, Coq, 1910
 - ROYAUME-UNI, 2 x SOUVERAINS, Victoria, 1900 et 1901
 - ROYAUME-UNI, 1 x SOUVERAIN, George VII, 1908
 - PAYS-BAS, 3 x 10 GULDEN, Wilhelmina 1917, 1925 et 1927.
- 255** **FRANCE. 4 PIÈCES de 40 FRANCS OR :** 1600/2400
- 
- **1 x Napoléon Premier Consul, an 11**
 - 2 x Napoléon Ier, an 13, 1811
 - 1 x Louis-Philippe, 1834.
- 256** **FRANCE. 2 PIÈCES de 100 FRANCS OR :** 2600/3000
- 
- **1 x Napoléon III tête nue, 1856**
 - 1 x Génie, 1878.
- 257** **FRANCE. 2 PIÈCES de 50 FRANCS OR, Napoléon III, 1857.** 1000/1400
- 

258	FRANCE et ANGLETERRE. 3 MONNAIES OR :	650/900
	- FRANCE, 2 x 20 FRANCS, Marianne et Coq, 1915 et 1907 - ANGLETERRE, 1 x SOUVERAIN, Victoria, 1897.	
259	FRANCE. 2 PIÈCES de 10 FRANCS OR, Napoléon III, 1860 et 1868.	220/280
		
260	FRANCE.1 PIÈCE de 20 FRANCS OR, Louis-Philippe, 1848.	250/280
		
261	FRANCE. 10 PIÈCES de 20 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1853, 1854 (4), 1856 (2), 1857, 1859 (2).	2500/3000
		
262	FRANCE. 13 PIÈCES de 20 FRANCS OR, Coq Marianne 1905, 1906, 1907, 1909, 1910 (3), 1911 (2), 1912, 1913, 1916 (2).	3300/3500
		
263	FRANCE. 10 PIÈCES de 20 FRANCS OR, Coq Marianne, 1907, 1909, 1910, 1911, 1912 (3), 1913 (3).	2800/3200
		
264	FRANCE. 3 PIÈCES de 20 FRANCS OR : - 1 x 20 FRANCS IIe République Cérès, 1851. - 2 x 20 FRANCS IIIe République Génie, 1877 et 1878.	600/800
		
265	FRANCE. 1 PIÈCE de 20 FRANCS OR, Napoléon III tête laurée, Strasbourg, 1868.	200/300
		
266	FRANCE. 2 PIÈCES de 20 FRANCS OR : - 1 x Génie, 1896 - 1 x Marianne, 1904.	500/600
		
268	FRANCE.1 PIÈCE de 20 FRANCS OR, Napoléon, 1811. Montée dans un pendentif circulaire en or jaune 750 millièmes, à décor ajouré (transformable en broche).	250/300
	Poids brut : 10,11 gr.	

269	FRANCE. 66 PIÈCES de 20 FRANCS OR : - 30 x 20 Francs Marianne Coq - 16 x 20 Francs Génie - 16 x 20 Francs Napoléon III - 4 x 20 Francs Cérès	16500/19000
		
270	FRANCE. 8 PIÈCES de 20 FRANCS OR, Marianne, 1902, 1904, 1907, 1910, 1911, 1913 (2) et 1914.	1600/2400
		
271	FRANCE. 3 MONNAIES OR : - 1 x 20 FRANCS OR, Napoléon Premier Consul, An 12 - 1 x 20 FRANCS OR, Louis XVIII, 1819 - 1 x 10 FRANCS OR, Cérès, 1851.	450/650
		
272	FRANCE. 6 PIÈCES de 20 FRANCS OR, Génie, 1877 (2), 1887, 1896, 1897 et 1898.	1200/1800
		
273	FRANCE. 7 PIÈCES de 20 FRANCS OR, Napoléon III, 1853, 1856 (2), 1857, 1859, 1866 et 1868.	1400/2000
		
274	FRANCE. 6 PIÈCES de 10 FRANCS OR : - 3 x Napoléon III tête nue, 1858 (2) et 1859 - 2 x Napoléon III lauré, 1906 et 1910 - 2 x Coq Marianne, 1906 et 1910.	700/900
		
275	FRANCE. 2 MONNAIES OR : - 1 x 40 FRANCS, Napoléon Premier Consul, An XI - 1 X 20 FRANCS, Napoléon Empereur, An XII.	700/900
		
276	FRANCE et ESPAGNE. 2 MONNAIES OR : - FRANCE, 1 x 20 FRANCS, Louis XVIII, 1818 - ESPAGNE, 1 x 20 PESETAS, Alfonso XIII, 1890.	400/600
		
277	ÉTATS-UNIS. 2 MONNAIES OR : - 1 x 20 DOLLARS, 1884 - 1 x 10 DOLLARS, 1888.	1800/2000
		
278	MEXIQUE. 2 PIÈCES de 50 PESOS OR, 1945 et 1946.	3000/4000
		

300



FRANCE et ÉTRANGER. NEUF PIÈCES en argent du XIXe siècle :
Louis-Philippe 5 Francs 1844 Lille ; Napoléon III 20 centimes 1866 Paris, 2e République 2 Francs 1850 Paris ; 3e République 2 Francs Cérés 1871 Paris et Franc 1887 Paris (superbe) ; 5 Francs Hercule 1873 Paris ; Thaler de Marie Thérèse (refrappe), 4 réales Joseph Napoléon 1811 et Shilling Victoria 1892.

T.B. et Très beau.

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

45/50

301



FRANCE. MONNAIES de la Vème République :
- 6 rouleaux de 1 franc (dont De Gaulle et Marianne)
- 2 rouleaux de 5 francs (dont Pierre Mendès France)

Joint : un rouleau de 11 pièces de 5 francs argent (poids 132,15 g).

150/200

302



ÉTATS-UNIS. 16 MONNAIES d'UN DEMI DOLLAR en ARGENT, 1943-1944.

Joint : une pièce de 50 francs argent, 1975 et une pièce argent allemande.

80/120

303



ÉTRANGER. RÉUNION de 17 MONNAIES en ARGENT :
- ÉTATS-UNIS, 1 x 5 DOLLARS, 1922 et 1 X 5 DOLLARS, 1987.

- MEXIQUE, 1 x 1 PESO, 1957 et 1 x 25 PESOS, 1968.

- ALLEMAGNE, 13 x 10 DEUTSCHEN MARKEN, 1972 (jeux olympiques de Munich).

Poids : 301 gr.

150/200

304



FRANCE. RÉUNION de PIÈCES commémoratives conservées dans un classeur :

- 15 x 100 FRANCS ARGENT célébrant Marie Curie, le Général La Fayette, la Statue de la Liberté, bonnet phrygien, Clovis, etc.

- 12 X MONNAIES de BRONZE et NICKEL célébrant la conquête de l'Espace, François Rude, le Millénaire capétien, Victor Hugo, etc.

Jointes : pièces de monnaies anglaises, dont la reine Elisabeth II, et diverses pièces françaises en argent.

150/200

310



ROYAUME DE THRACE - LYSIMAQUE - 305-281

Statère d'or frappé à Byzance vers 100 avant J.-C.

Monnaie montée sur griffes en épingle de cravate.

Beau

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

450/500

311



GAULE – AMBIANI

Région d'Amiens

60-50 avant J.-C.

Statère d'or au cheval disloqué. LT 8704 (Morini) ; DT 239

T.B.

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

300/350

312



SELJOUKIDES – MALIK SHAH 465-485 (1072-1062)

Dinar d'or. Nishapur Afghanistan. Mitchiner 879 var.

Flan étroit. T.B.

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

200/220

313

**CINQ MONNAIES et JETONS :**

- **Philippe IV le Bel 1285-1314, Gros tournois d'argent 1306-1308. réf. Dy 213.**

- François Duc d'Alençon puis d'Anjou et de Brabant Comte de Flandre (1554-1584), Jeton en cuivre 1582. réf. Feu. 6489.

- Sedan (Principauté de) Frédéric-Maurice de La Tour, Double tournois en cuivre 1633. réf. CGKL.574.

- Louis XIV 1643-1715, 4 sols dits "des traitants" en argent 1675 D = Lyon. réf. Gad. 103.

- Jeton médiéval en cuivre (illisible).

B. Beau et T.B.

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

50/60

314

**CHARLES VII 1422-1461****Ecu d'or à la Couronne 3e**

Type 1ère émission 1436 Point 12e = Lyon.

Traces de griffes. Flan régulier. T.B.

Poids : 3,5 gr.

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

250/300

315

**FRANCE. SEPT MONNAIES ROYALES dont 6 en argent et 1 en cuivre :****- Henri III Franc**

- Quart d'écu 1588 Nantes

- Charles X double-tournois

- Henri IV Quart d'écu Nantes

- Louis XV Ecu aux lauriers 1726 Pau

- demi-écu aux lauriers 1726 Amiens

- Ecu au bandeau 1765 Bayonne

Joint : deux jetons en argent, F.N. Preuilly Maire de Tours 1755 et Connétable Maréchaussée de France (non daté).

B. Beaux. T.B.

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

80/100

316

**LOUIS XIV 1643-1715****Écu d'argent aux Trois Couronnes 1715 D = Lyon. (30,53 g)**

Dernière année de frappe. Très beau.

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

120/150

317

**LOUIS XVI 1774-1793****Louis d'or au buste nu 1788 H = La Rochelle. (7,64 g).**

Très beau.

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

450/500

318

**LOUIS XVI 1774-1793****Demi-écu d'argent aux lauriers 1791 A = Paris.**

Très beau.

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

80/100

- 319** **LOUIS XVI 1774-1793** 80/100

Deux monnaies d'argent : 1/5e d'écu aux lauriers 1788 La Rochelle et 1/10e d'écu au lauriers 1785 Paris.
 Très beaux.
 Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00
- 320** **LOUIS XVI 1774-1793** 900/1000

Double-louis d'or au buste nu 1786 D = Lyon. (15,29 g).
 Très beau.
 Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00
- 321** **LOUIS XVI 1774-1793** 100/150

Lot de 4 monnaies en cuivre :
 - Demi-sol 1788 Nantes
 - 2 Sols au faisceau 1792 La Rochelle
 - 12 Deniers 1791 Paris
 - 3 Deniers 1792 Lyon.
 Très beaux et Superbe.
 Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00
- 321 B** **LOUIS XVI 1774-1793** 50/60

Essai de 30 sols en bronze de Duvivier 1792.
 Avers du jeton royal et revers d'un essai utilisé pour Louis XVII. Cf Gad (1989)40 ; VG 248 var.
 Tranche striée. Pièce hybride. Frappe postérieure. Superbe.
 Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00
- 322** **CONSTITUTION 1791-1793** 100/120

Essai en étain de l'écu de 6 livres Concours de Dupré 1791 an 2 Paris. VG 194 var.
 Tranche lisse.
 T.B.
 Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00
- 323** **CONSTITUTION 1791-1793** 180/200

Écu de 6 Livres d'argent (au génie) 1792-an 4 Paris
 contremarqué de l'écu du canton de Berne et 40 Batzenù.
 Rare. Stries à l'avvers. T.B.
 Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00
- 324** **CONSTITUTION 1791-1793** 250/300

Trois monnaies en argent :
 - Écu de 6 Livres (au génie) 1792-an 4 Paris
 - 30 Sols 1792-an 4 Limoges
 - 15 sols du même type 1791-an 3 Paris.
 Très beaux.
 Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

Belle argenterie - n°330 à 456

330



Jurisdiction de Paris, 1758. Timbale tulipe

200/300

en argent. Piétement circulaire à frise de godrons. La panse gravée d'armes sous une couronne de marquis.

Poinçon de charge 1732-1738.

Poinçon de décharge cheval pour gros et moyens ouvrages.

Poinçon de Jurande 1758.

Haut. 9,4 cm.

Poids : 117 gr.

331



Jurisdiction de Paris, 1782-1789 Cuiller à saupoudrer

100/150

en argent, modèle à filet contour, le cuilleron percé à décor de motifs de rinceaux entourant une spirale centrale.

Jurande : A couronné (1782-1789).

Décharge : tête de perroquet pour les moyens ouvrages.

Poids : 86 gr.

332



Jurisdiction de Paris, 1783 Cuiller à saupoudrer

200/300

en argent, modèle à filet contour. Le cuilleron percé de motifs de feuilles d'acanthé et rinceaux entourant une spirale. Monogrammée "C.P".

Jurande : A couronné (1782-1789).

Maître-orfèvre : "G..."

Repointonnée Minerve 1er titre.

Long. 21 cm.

Poids : 92 gr.

(gravée postérieurement)

333



Jurisdiction de Paris, 1775-1781 Monture d'huilier-vinaigrier

300/500

en argent de forme oblongue. Les nacelles ajourées à décor de cartouches et pampres de vignes, les porte-bouchons soutenus par des enroulements. Elle repose sur quatre pieds moulurés.

Haut. 8,5 Long. 27 Prof. 16 cm.

Poids 590 gr.

334



Jurisdiction de Paris, 1782-1789 Deux couverts

180/220

en argent, modèle filet, monogrammé GL.

Charge : A couronné.

Décharge : tête de perroquet pour les moyens ouvrages.

Poids : 360 gr.

335

Jurisdiction de Paris, 1789

100/120

**Deux couverts**

en argent, modèle uniplat, monogrammé "VB".

Jurande : P couronné (1789).

Maître-orfèvre : "GD".

Décharge : feuille de chêne.

Poids : 295 gr.

(usures et enfoncements).

Joint : Deux cuillers à café modèle filet, monogrammés IR et LV, poinçons des Fermiers

Généraux, poids 65,23 g.

336

Jurisdiction de Paris, XVIIIe ?

200/300

**Cuiller à saupoudrer**

en argent, modèle à filet-contour, le cuilleron reperlé de motifs floraux. Monogrammée "FCB" dans un cartouche surmonté d'une couronne florale.

Poinçons des Fermiers Généraux.

Poids : 107 gr.

(petites déformations)

337

Jurisdiction de Poitiers, 1774-1780.

150/300

**Tastevin**

en argent, modèle uniplat. L'anse en forme de serpent stylisé.

Charge : G.

Décharge : chat à la patte droite levée.

Diam. avec anse : 10,2 gr.

Poids : 75 gr.

Joint :

- Tastevin en argent, modèle uniplat. Poinçons illisibles. Diam. avec anses : 10,5 cm.

Poids : 85 gr.

- Tastevin en argent, la panse à motifs godronnés, le fond présentant un Louis de 1690.

Poinçon Minerve 2ème titre. Poids : 65 gr.

Poids total : 225 gr.

338

Normandie, XVIIIe ?

200/400

**Tastevin ou tasse à cidre**

en argent uni. L'appui-pouce de rognon se prolongeant par des formes découpées surmontant un anneau de préemption. Gravé sur la lèvre "IP GOIEVAL LC".

Traces de poinçon.

Diam. 8,4 cm.

Poids : 66 gr.

339

Jurisdiction de Caen, 1781-1789

100/120

**Un couvert de table**

en argent, modèle filet, armorié.

Charge : C couronné.

Décharge : tête de bélier.

Maître orfèvre : GAG.

Poids : 192,1 gr. (gravure effacée)

340

Jurisdiction de Tours, 1775-1781 Deux couverts et une fourchette de table

150/250



en argent, modèle uniplat, monogrammés "R.E".

Charge : E couronné.

Décharge : un pied.

Poids : 419 gr.

(usure importante des dents)

341

Réunion de trois fourchettes et trois cuillers de table

150/200



en argent, modèle uniplat, une fourchette et une cuiller monogrammées.

Poinçon des Fermiers généraux divers.

Poids : 448 gr.

342

Couvert de table

50/100



en argent, modèle filet.

Poinçons des Fermiers Généraux.

Poids : 192 gr.

(petits enfoncements)

343

Réunion d'une fourchette et une cuiller de table

50/100



en argent, modèle uniplat, monogrammé "HL" et "SM".

Poinçons des Fermiers Généraux, dont la cuiller Besançon 1787.

Poids : 160 gr.

344

Couvert de table

50/80



en argent modèle uniplat.

Poinçons des Fermiers généraux.

Poids 135 gr.

345

Coupe de mariage bourguignonne

150/300



en argent, à deux anses en forme de buste de sphinge terminées en palme. La lèvre est gravée "MUTIN ALOXE 1794". L'ensemble repose sur un pied de forme chantournée orné d'une frise de motifs géométriques.

Haut. 7 cm. Diam. coupe 9,5 cm.

Poids : 142 gr.

346

Timbale tulipe

80/120



en argent, gravée de guirlandes et de fleurs, le pied avec une frise d'ove.

Poinçon 1er coq (1798-1809)

Haut. 9,8 cm.

Poids : 98 gr.

Joint : une timbale tulipe en argent. Poinçon Minerve. Poids : 120 gr.

Poids total : 217 gr.

347

Cuiller à ragoût

200/300



en argent modèle filet contour.

Poinçon Paris, 1er coq 1er titre (1798-1809).
Orfèvre : "J.T". avec comme différent un caducée.

Long. 31,5 cm.

Poids : 175 gr.

348

Verseuse égoïste

100/150



en argent. Le fretel en forme de toupie, le bec verseur mouluré, le col monogrammé. Elle repose sur un piétement tripode. Le manche en bois tourné.

Poinçon Paris, 1er Coq (1798-1809) et tête de sanglier de corporation d'orfèvres à partir de 1797.

Haut. 18 cm.

Poids brut : 305 gr.

349

Réunion de trois couverts

150/200



en argent, modèle filet, monogrammés "MM".

Poinçon 1er coq Paris (1798-1809)

Grosse garantie Paris

Orfèvres distincts

Poids 491 g.

Joint : un couvert en argent, modèle filet, monogrammé "TN". 1er coq Paris, grosse garantie. Orfèvre LAD. Poids 176 g.

Pois total 667 g.

350

Six cuillers à entremets

100/150



en argent, modèle filet, chiffrées "PS".

Poinçon 1er coq, Paris (1798-1809).

Moyenne garantie Paris.

Poids : 384 gr.

351

Timbale tulipe

150/200



en argent. La lèvre évasée, le corps à décor gravé de bouquets de fleurs entourant des médaillons ornés de bouquets. Elle repose sur un piédouche. Monogrammée "AD".

Poinçon de l'association des orfèvres de 1793.

Poinçon Paris, 2ème coq, 1er titre (1809-1819).

Haut. 11 cm

Poids : 87 gr.

(déformations)

352

Cuiller à saupoudrer

200/300



en vermeil, modèle uniplat, le cuilleron à décor d'un panier fleuri.

Poinçon : Province 2ème coq, 2ème titre (1809-1819).

Orfèvre : Jean-Louis Buttner (1769-1840), orfèvre à Strasbourg.

Long. 21 cm.

Poids : 64 gr.

353

Monture de confiturier

150/200



en vermeil. Le couvercle à fretel en forme de rose épanouie sur une terrasse de branches feuillagées. L'ensemble repose sur trois pilastres anthropomorphes terminés par des griffes. Le socle triangulaire est orné de motifs de cercles entrecroisés et ajourés. Trois pieds griffes.

Poinçons Paris 2e coq 1er titre (1809-1819) et Association des orfèvres.

Orfèvre : Jacques Gabriel André Bompard, poinçon insculpé en 1803-1804.

Haut. 25 cm.

Poids : 640 gr.

(deux pieds pliés, manque deux boulons)

354

Réunion de trois couverts de table

250/300



en argent, modèle uniplat, monogrammés "JS", "SB" et "BC".

Poinçons : 2e coq, Paris (1809-1819), Vieillard (1819-1838) et Minerve 1er titre.

Poids : 437 gr.

(enfoncements)

Joint :

- Couvert en argent, modèle filet, monogrammé "FB". 1er coq Paris (1798-1809). Poids : 174 gr.

- Quatre fourchettes en argent, deux modèle filet et deux uniplat. Une aux poinçons des Fermiers Généraux. Poids : 338 gr.

Poids total : 949 gr.

355

Douze couteaux à fruits

80/120



lame en vermeil, manche en nacre et virole d'argent. Ecusson monogrammé sur le manche.

Poinçon Paris, 2ème coq.

Orfèvre : JA aux ciseaux.

Poinçon de moyenne garantie Paris et poinçon de garantie au crabe.

Poids brut total : 432 gr.

356

Timbale tronconique

100/150



en argent. La lèvre très légèrement évasée est soulignée par des moulures.

Poinçon Vieillard, 1er titre (1819-1838).

Orfèvre Pierre-Hippolyte Fournierot, reçu en 1833.

Haut. 8,5 cm.

Poids : 67 gr.

(enfoncements en partie inférieure)

357

Coupe de mariage bourguignonne

200/400



en argent à deux anses reposant sur un piédouche à décor de frise de piastres. La lèvre gravée "A. GUENOT"

Poinçon Province, Vieillard 1er Titre.

Grosse garantie département "19".

Orfèvre : "A.G" une étoile au-dessus.

Haut. 8,5, Diam. 13,5 cm.

Poids : 188 g.

(une anse dessoudée, petits enfoncements)

358

Cuiller à saupoudrer

80/120



en argent, modèle filet contour aux armes des La Verteville. Le cuilleron reperlé de fleurs et feuillages.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Orfèvre : ACQ au calice (?) non identifié.

Long. 20,5 cm.

Poids : 73 gr.

359

Timbale tulipe

100/150



en argent. Le piétement circulaire à motifs godronnés souligné par un filet.

Poinçon Socrate (1818-1838).

Grosse garantie départements.

Haut. 10,5 cm.

Poids : 89,4 gr.

(légèrement tordue)

360

Six couverts de table

250/300



en argent, modèle filet contour, monogrammés "KB".

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Grosse garantie Paris.

Orfèvre Edmond Jamet (1831-1847).

Poids : 1.039 gr.

361

Réunion de deux couverts de table

80/120



en argent, modèle filet, l'un monogrammé RB.

Poinçons Vieillard (1819-1838)

Grosse garantie Paris.

Orfèvres distincts.

Un repoinçonné Minerve.

Poids 316,3 g.

362

Louche

100/150



en argent, modèle uniplat, monogrammée JV.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Orfèvre JFA ?

Long. 31 cm.

Poids : 153 gr.

(petits enfoncements)

Joint : Louche à punch en argent, modèle uniplat, monogrammée « CI ». Minerve 1er titre. Orfèvre Eugène Queillé ou son fils Elvire Queillé. Long. 27,5 cm. Poids : 92 gr.

Poids total : 212 gr.

363

Ménagère à dessert

1500/2000



en vermeil, modèle à filet contour de 73 pièces comprenant : 24 couverts à entremets, 22 petites cuillers, une cuiller à saupoudrer et deux cuillers à crème. Chaque pièce monogrammée des initiales "LC" avec un oiseau aux ailes déployées.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Grosse garantie Paris.

Orfèvre illisible.

Poids : 3.328 gr.

364

Spectaculaire bocal à eau de vie

500/1000



en argent et en cristal taillé. La monture richement ornée de feuillages, entrelacs, frise de godrons, reposant sur quatre pieds en enroulements.

Poinçons : Vieillard (1819-1839) et grosse garantie, Paris.

Haut. 44 Diam. 22 cm.

Poids brut : 2,638 kg.

(accidents, poinçon de maître effacé, soudure et restaurations)

370

Puiforcat Paris

100/200

**Petite écuelle à oreilles**

en argent. Les prises à décor ajouré de formes stylisées.

Marquée "Puiforcat Paris" au revers.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Puiforcat.

Diam. avec les anses : 21,7 cm.

Poids : 235 g.

371

Puiforcat

1200/1500

**Partie de ménagère**

en argent de 24 pièces, modèle à filet, comprenant onze grands couverts et une cuiller supplémentaire, et une louche. Monogrammée "BM".

Poinçon Minerve 1er titre.

Poids : 2.130 gr.

Joint :

- Seize petites cuillers, modèle à filet. Monogrammées "BM". Minerve 1er titre. Orfèvre Ernest Comperé. Poids : 360 gr.

- Trois cuillers à café en argent, modèle uniplat. Poids : 40 gr.

Poids total : 2.530 gr.

372

Puiforcat

50/80

**Pelle à tarte**

en vermeil, modèle queue de rat à décor de rinceaux enroulés. Le manche en os monogrammé "LB".

Poinçon Minerve 1er titre.

Maître-orfèvre : Émile Puiforcat (poinçon insulté en 1857).

Long. 27,5 gr.

Poids brut : 145 gr.

Dans un écrin vert.

373

Odiot

550/650

**Service à thé**

en argent, comprenant une théière, un pot à sucre et un pot à lait. Chaque pièce décorée d'une frise de feuilles d'acanthé et piétement en enroulement à décor de fleurs épanouies. La cafetière présente un fretel en forme de fleur épanouie sur une terrasse de feuilles, le bec verseur godronné. L'intérieur en vermeil.

Poinçon Minerve.

Théière : Haut. 16 Long. 31 Diam. 19 cm.

Pot à lait : Haut. 10,5 Long. 20 Diam. 12 cm.

Pot à sucre : Haut. 13 Diam. 16 cm.

Poids total : 1.754 gr.

374

Odiot

80/120

**Paire de couverts à entremets**

en vermeil, de forme violonée.

Poinçon Minerve.

Poids 233 g.

375

Odiot

300/500

**Théière**

en argent. Le couvercle coiffé d'un fretel en forme de graine épanouie sur une terrasse de feuilles. Deux frises de feuilles d'eau, le bec zoomorphe. Elle repose sur un piétement tripode terminé par des griffes. L'anse en ébène.

Marquée et numérotée 301 au revers.

Style Empire.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Odiot à Paris.

Haut. 21,5 cm.

Poids brut : 765 gr.

376

Odiot.

300/500

**Grand plat navette**

en argent. La bordure chantournée à décor de filets enrubannés. L'aile chiffrée "GD".

Marqué et numéroté 4347.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Odiot à Paris.

Long. 43 Larg. 34 cm.

Poids 720 gr.

377

Cardeilhac

600/800

**Partie de ménagère**

en argent, modèle à rubans, fleurs épanouies et feuilles d'acanthé, comprenant 40 pièces composées de huit grands couverts et une grande cuiller, neuf couverts à entremets, une cuiller à sauce et quatre pièces de service.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Ernest Cardeilhac (actif à Paris entre 1851 et 1904).

Poids : 3.080 gr.

Dans un écrin en bois de la maison Pogueb.

378

Cardeilhac

3000/4000

**Suite de cinq pièces de service modèle fer de lance**

en argent, à décor en applique de fer et visage d'enfant dans un trilobe. Comprend deux plats ronds en deux tailles, deux plats à pans coupés en deux tailles et une saucière et son plateau fixe. Chiffré en relief "HR" (?).

Marquées au revers "Cardeilhac / Paris".

Poinçon Mercure.

Orfèvre : Cardeilhac.

Plats ronds : 34 et 40,2 cm.

Plats à pans coupés : 50 et 60 cm.

Saucière : Haut. 5,5 Long. 19,3 Larg. 19,3 cm.

Poids brut total : 8.220 gr.

(petits enfoncements et déformations)

379

Falkenberg Service à thé

600/800



en argent, comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier. Les couvercles coiffés de toupies et ornés de godrons. Les anses décorées de feuilles se terminent par des têtes de bœufs. Les panses décorées de têtes de lion placées sur des pilastres surmontant des graines ouvertes. Chaque pièce repose sur quatre pieds en forme de patte de fauve. L'anse de la théière est garnie de deux petites rondelles d'os.

Marqués au revers "G.FALKENBERG".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Georges Falkenberg (1894-1928), Paris.

Haut. théière 20 cm.

Haut. sucrier 16,5 cm.

Haut. pot à lait 10 cm.

Poids brut : 2.185 g.

(poignée de la théière légèrement désolidarisée, couvercle du sucrier tordu, petits enfoncements)

Joint : Passe-thé en argent à décor de frise de feuilles d'eau. Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre illisible. Poids : 20 gr (enfoncements).

Poids total brut : 2.205 gr.

380

Tetard Frères Plat

300/500



en argent de forme rectangulaire, l'aile chantournée et moulurée.

Poinçon Minerve 1er titre.

Long. 44,5 Larg. 30 cm.

Poids 1.397 gr.

(petits enfoncements, rayures)

381

Garnesson, Palais Royal n°21 et 22 Nécessaire de voyage

600/800



comportant douze récipients et boîtes en cristal taillé et couvercles d'argent délicatement gravés et ornés d'une couronne vicomtale. Des étuis à peignes et à brosses, un nécessaire de barbier aux manches en corne et une boîte d'épingles complètent l'ensemble.

Le nécessaire est présenté dans son coffret en placage de palissandre paré et décoré de frises de laiton, présentant sur son couvercle une plaque de laiton gravée d'une couronne vicomtale. L'intérieur est gainé de cuir mauve et une plaque amovible de velours protège à l'intérieur du couvercle un miroir amovible avec système muni d'un pied avec anneau de suspension.

Une clé.

Poinçon Minerve 1er titre.

Haut. 14 Larg. 27 Prof. 20,5 cm.

Poids des pièces en argent : 255 gr.

(taches, usures, un récipient fendu)

382

Cafetière

150/200



en argent. Le fretel en forme de graine fermée sur une terrasse de feuilles, la panse godronnée présentant en son centre des armoiries comtales. Elle repose sur un pied circulaire. Une anse en bois noirci.

Poinçon Minerve 1er titre.

Maître-orfèvre illisible.

Haut. 21,5 cm.

Poids brut : 590 gr.

(déformations)

Joint : Tétard. Pot à lait une anse en argent 925 millièmes. Poinçon Minerve 1er titre.

Haut. 11 cm. Poids brut : 125 gr.

Poids total brut : 715 gr.

383

Flacon à sels

30/60



en cristal et monture en argent, le bouchon développant un décor gravé et ciselé de feuilles.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : illisible.

Haut. 15 cm.

Poids brut : 93,1 g.

(léger enfoncement)

Joint : Grande coupe en métal argenté à décor de filet de perles. Orfèvre : Deschamps frères. Diam. 25 cm.

384

Réunion de trois couverts de table

150/180



en argent, modèle filet contour.

Poinçons Minerve.

Maîtres-orfèvres distincts.

Poids 410 gr.

Joint :

- Cuiller à olives en argent modèle à filet contour, le cuilleron percé à motifs de guirlandes feuillagées. Poinçon Minerve. Poids 70 gr.

- Trois fourchettes à entremets en argent. Poinçon Minerve. Orfèvres distincts. Poids : 155 gr.

Poids total du lot : 635 gr.

385

Quatre cuillers à saupoudrer

150/180



en argent, de différents modèles, deux à filets et deux à décor rocaille.

Poinçons Minerve 1er titre

Maitre-orfèvres distincts.

Poids : 240 gr.

Joint : réunion de pièces en argent composée d'une pince à sucre, une cuiller à sauce, une cuiller de service, huit petites pièces de service à manche en argent fourré de différents modèles et une pelle.

Poids brut : 545 gr.

Poids total brut du lot : 785 g.

386

Plat

200/400



en argent de forme oblongue à aile chantournée à batte-contour.

Poinçon Minerve 1er titre.

Ofèvre : Jules Pialut (poinçon insculpé en 1856).

Long. 40,5 cm.

Poids : 1.040 gr.

387

Deux tasses et leurs soucoupes

150/200



en argent, de deux modèles différents. Chacune à une prise, l'une à décor rocaille. Le corps à décor godronné présentant au centre un cartouche non monogrammé.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvres : Henri Hage (poinçon insculpé en 1881) et Édouard Ernie (poinçon insculpé en 1882).

Diam. 8,5 et 9 cm.

Poids 595 g.

Joint :

- Timbale tulipe en argent uniplat. Minerve 1er titre. Orfèvres: Frères Saglier & Cie (poinçon insculpé en 1897) 82 g.

- Un couvercle en argent à fretel en graine. Poids 63 g.

Poids total du lot : 740 g.

388

Théière

200/400



en argent. Le couvercle coiffé d'un fretel en forme de graine épanouie, l'anse et le bec ornés de feuilles d'acanthé. La panse est décorée d'une frise de lambrequins. Elle repose sur quatre pieds terminés en enroulements.

Poinçon Minerve 1er titre.

Haut. 29,5 cm.

Poids brut : 907 gr.

389

Partie de ménagère

1000/1500



en argent de 54 pièces, modèle à filet, avec un cartouche ovale enrubanné marqué "MGH", comprenant six couverts de table, 6 cuillers de table et 18 couverts à entremets.

Style Louis XVI.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Hénin & Cie, poinçon insculpé en 1896.

Poids total : 3.510 gr.

Dans un écrin de la Maison Fouquet-Lapar "orfèvre / 25 rue de Choiseul / Paris".

Joint : Six cuillers de table en argent, modèle uniplat, décorées d'un médaillon à rang de perles et feuilles d'acanthé avec le monogramme "HB". Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Hénin & Cie (successeur de Hénin et Vivier). Poids 505 gr.

Poids total du lot : 4.015 g.

390

Ménagère composite à dessert

800/1200



en argent et vermeil comprenant :

- Douze couverts à entremets en argent, modèle à riche décor de feuilles d'acanthé et agrafes. Monogrammés "VM". Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Victor Boivin fils, poinçon insculpé en 1897. Poids : 1.140 gr (anciennement doré)
- Douze couteaux à fruits, lames en vermeil et manches en nacre. Poinçon Minerve 2ème titre. Orfèvre : Jules Piauxt, poinçon insculpé en 1856. Poids brut : 490 gr.
- Dix-sept cuillers à café en vermeil, le cuilleron décoré de frise de feuilles de lotus. Monogrammées "HB". Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Jules Piauxt, poinçon insculpé en 1856. Poids 200 gr.

Poids des pièces en argent : 1.340 gr.

Poids brut total : 1.830 gr.

Dans trois écrins.

391

Six fourchettes

100/200



en argent, modèle uniplat, monogrammé "HB" dans un médaillon surmonté d'une feuille entourée de guirlandes.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : HFrères.

Poids : 510 gr.

Joint : :

- Deux couverts en argent, modèle filet contour, monogrammés. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 375 gr.
- Une cuiller à entremets et une cuiller à crème, en argent, de deux modèles différents. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 85 gr.
- Deux salerons en argent à décor gravé d'une frise de feuilles. Intérieurs en verre. Poinçon Minerve. Poids : 40 gr.
- Un cuilleron en argent. Poinçon Minerve. Poids : 20 gr.

Poids total du lot : 1.030 gr.

392

Légumier couvert

300/500



en argent de forme ronde, le couvercle présente un fretel à deux feuilles affrontées sur une terrasse végétale, la bordure chantournée et moulurée. Le réceptacle à deux anses à décor de feuilles mouvementées.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Edmond Bonnescoeur (insculptation 1887-1908).

Haut. 14 Diam. 29 cm.

Poids 875 gr. (enfoncements, légère déformation du couvercle)

393

Deux sucrier en argent :

200/300



- Le premier présente un couvercle au fretel en forme de trois fleurs épanouies et au bord à rang de perles. La panse gravée d'un noeud entourant un monogramme, deux anses terminées par des fleurettes, quatre pieds à riche décor végétal terminé en enroulement. Style Louis XV.

Orfèvre : Debain & Flamant, 1864-1874.

Haut. 17 cm. - Poids : 570 gr.

- Le second offre un couvercle au fretel en forme de graine et le bord à frise de godrons, deux anses, la panse à trois moulures. L'ensemble repose sur une base circulaire.

Haut. 15 cm. - Poids : 430 gr.

Poinçons Minerve 1er titre.

Poids total : 1.000 gr. (petits enfoncements)

Joints :

- Une pince à sucre en argent, les côtés à décor de cartouches, prise en forme de pattes à quatre griffes. Poinçon Minerve 1er titre. Poids 55 gr.

- Une pince à sucre en métal argenté, prises en forme de serres d'aigle.

Poids total du lot : 1.055 gr.

394



Suite de quatre tasses à vin

en argent à bord lisse, l'anse en serpent. Marquées respectivement "A. Duperre", "M.Sourissau", "M.Gaboriau" et "Thesire".

Poinçons :

- Socrate (Département, 1819-1838), une pièce.

- Minerve 2ème titre, trois pièces.

Diam. avec anse : 10 cm.

Poids total : 125 gr.

(petits enfoncements)

50/80

395



Petit plat

en argent de forme oblongue, l'aile chantournée à batte contour.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : probablement Alfred Hector (1881-1913).

Long. 30 Larg. 20 cm.

Poids : 580 gr.

120/150

396



Sept timbales

en argent de différents modèles, toutes monogrammées.

Poinçon Minerve : cinq 1er titre et deux 2ème titre.

Orfèvres : divers.

Haut. 6,5 à 10 cm.

Poids : 515 gr.

(enfoncements)

150/200

397



Paire de tasses et leurs sous-tasses

en argent à décor repoussé de frise d'agrafes et feuilles d'acanthé. Les sous-tasses gravées "Marcelle" et "Daniel".

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Armand Frénais (actif entre 1877-1927).

Poids : 165 gr.

30/50

398



Sucrier

en argent gravé et guilloché. Le couvercle au fretel en forme de toupie entouré d'une bordure géométrique reprise sur la lèvre. Le col est orné d'une frise de grecques au dessus d'un médaillon avec des armoiries d'alliance accompagnées de la devise "cunctis mens aurea" sous une couronne marquisale. Deux anses.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Hugo.

Haut. 13,5 cm.

Poids : 440 gr.

Joints : deux pinces à sucre en argent de style rocaille, l'une à prise en forme de griffe. Minerve. Poids : 70 gr.

Poids total du lot : 510 gr.

80/100

399

Petite argenterie composée de :

80/100



- Un pot à lait en argent à décor de lauriers, piétement à canelures, anse feuillagée. Style Louis XVI-Impératrice. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 210 gr.

- Une verseuse égoïste en argent uni monogrammée "HL", l'anse recouverte de rotin. Poinçon Minerve 1er titre. Poids brut : 190 gr.

- Une petite chope en argent repoussé à décor de fleurs d'acanthé, cartouches "1900" et "Hamburg". Angleterre. Poids : 160 gr.

Poids total brut : 555 gr.

400

Neuf tastevins de modèles divers

150/250



en argent, les anses en serpent, les réceptacles en pièces de monnaie, dont cinq Napoléon III et un Isabelle II.

Poinçon Minerve 2ème titre.

Orfèvres : divers.

Poids : 810 gr.

Joint : Tastevin bordelais en argent à ombilic. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 55 gr.

Poids total du lot : 865 gr.

401

Douze couverts à entremets

350/400



en argent, modèle à filets rubans. Six monogrammés "GB".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvres : six Maison Odiot, les six autres illisibles.

Poids : 1.325 gr.

Dans un écrin vert.

Joints : deux cuillers en argent modèle uniplat. Poinçon : Paris, 1er Coq (1796-1809) et une partie de fourchette en argent, une petite cuiller en argent. Poids : 190 gr.

Poids total du lot : 1.515 gr.

402

Verseuse

200/400



en vermeil à la façon de Strasbourg, à côtes godronnées ornées de roseaux. L'intérieur en vermeil. Le couvercle plat monogrammé "HB". Manche en bois tourné inamovible.

Poinçon Minerve 1er titre.

Haut. 15 cm.

Poids brut : 425 gr.

Joints : Deux cuillers, modèle à filet et enroulements, monogrammées "HB". Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Keller à Paris. Poids 45 gr.

Poids total brut du lot : 470 gr.

403

Bassin d'aiguière

200/300



en argent, de forme mouvementée oblongue, à décor d'agrafes à coquille. L'aile est gravée de guirlandes fleuries.

Style Louis XV.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : "EF" possiblement François Émile (1889).

Long. 31,5 cm.

Poids : 590 gr.

404

Paire de plats

400/600



en argent à batte-contour, aux armes d'alliance sous un tortil de baron.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Cosson Corby, Paris.

Diam. 24,5 cm.

Poids : 1.008 gr.

405

Douze couverts à entremets et douze couteaux à fruits

400/600



en vermeil, modèle à filet, épis et feuilles d'acanthe. Les couteaux à manche en argent fourré, lame vermeil. Armoirie sous une couronne marquisale.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Eugène Queillé ou son fils Elvire Queillé (actifs à Paris à partir de 1847).

Poids : 1.120 gr.

Poids brut : 550 gr.

Poids total brut : 1.670 gr.

406

Partie de menagère

800/1200



en argent de 49 pièces, modèle rocaille à décor de feuilles d'acanthe et coquilles, comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremets et une louche. Chaque pièce monogrammée "AC".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Henri Soufflot (actif entre 1884-1910).

Poids : 3.460 gr.

Joint : Trente-deux couteaux à fromage en deux tailles, lame acier et manche en os. Monogrammé A et C entrelacés.

407

Couverts à salade

100/200



en vermeil, le manche à décor d'entrelacs de lierre autour de verges terminées de pomme de pin et cornes d'abondance affrontées.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Hennin et Cie.

Long. 28 cm.

Poids : 240 g.

Joint : Couverts à mignardises en vermeil, à décor gravé d'un flambeau entre deux ailes. Monogrammé "PL". Minerve 1er titre. Poids : 40 g.

Poids total du lot : 280 g.

408

Réunion de trois couverts d'enfant

60/80



en argent. Deux de modèle filet coquille monogrammé, le troisième de modèle uniplat gravé de tiges de framboisier et panier monogrammé "AD".

Poinçons Minerve 1er titre.

Orfèvres : Probablement Ernest Compéré, Robert Linzeler et Cie et Claude Doutre-Roussel.

Poids : 260 gr.

Joint : trois cuillers à dessert en vermeil, à décor damasquiné de fleurs épanouies. Russie. Poinçon 84 zolotniks. Poids : 65 gr.

Poids total du lot : 325 gr.

409

Dix couteaux à fruits

60/80



lame en argent gravée de branches de poirier, manche en os. Monogrammés "HT".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Lavallée orfèvre / F. Nicoud succs / 19, boulevard de Strasbourg / Paris.

Poids brut : 430 gr.

Joints : six couteaux à fruits, lame en argent, manche à l'imitation de l'ivoire. Poinçon : Minerve. Poids brut : 195 gr.

Poids total : 625 gr.

410

Douze petites cuillers

80/120



en argent, modèle à agrafes et feuilles de chicorée. Monogrammées "AC".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Eugène Queillé ou son fils Elvire Queillé (actifs à Paris à partir de 1847).

Poids : 325 gr.

411

Six couverts de table

200/300

en argent, modèle filet contour, monogrammé D.P.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Jean-François Veyrat (1831-1840).

Poids: 676 gr.

412

Douze couverts de table

400/600

en argent, modèle uniplat.

Poinçon Minerve.

Orfèvres divers : "L Bouffet" et "A Gallé".

Poids : 1.405 gr.

413

Saucière et son plateau fixe

200/250



en argent à deux anses à feuilles d'acanthé et enroulements. La lèvre, le pied et le plateau mouvementé à décor d'oves et piastres.

Poinçon Minerve 1er titre.

Poids : 810 gr.

(petits enfoncements, fixation accidentée)

414

Tasse et sous-tasse

80/100



en argent, à décor d'une frise de rinceaux sur fond guilloché. Les deux pièces monogrammées "DP".

Poinçon Minerve.

Orfèvre : RB, non identifié.

Diam. 10,5 et 17,5 cm.

Poids : 340 gr.

(enfoncements)

Joint : Saleron à monture en argent et réceptacle en cristal hexagonal. L'ensemble reposant sur quatre pieds. Minerve 1er titre. Poids brut : 158 gr.

Poids total du lot : 498 g.

415

Douze cuillers à café

70/100



en argent, modèle à feuilles d'acanthé et médaillon à la fleur épanouie.

Poinçon Minerve

Orfèvre Alphonse Debain

Poids : 301 g.

Dans un écrin vert.

416

Assiette

100/150



en argent à décor godronné sur l'aile.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvres : Gombert & Bibollet.

Diam. 24 cm.

Poids : 445 gr.

417

Deux petites aiguères

120/150



en argent. Les anses à décor de guirlandes de laurier, le col orné d'une bague. L'une gravée de pampres de vigne, l'autre de roseaux dans des cartouches avec le monogramme "A". Piétement circulaire.

Poinçon Minerve.

Haut. 13 cm.

Poids : 223 gr.

Joint : Pot à lait en argent, l'anse à feuilles d'acanthé, quatre pieds terminés en enroulement et coiffés de feuilles. Minerve. Orfèvre : Paul Tailois. Haut. 13,5 cm. Poids : 284 gr.

Poids total du lot : 507 gr.

418

Cafetière

120/150



en argent. Le couvercle surmonté d'un fretel, le bec verseur fermé par un couvercle. La panse est gravée d'un cartouche dans lequel est inscrit un volatile sous une couronne. L'ensemble repose sur trois pieds. Manche en bois tourné et noirci.

Marquée "F.F" au revers.

Poinçon de garantie crabe.

Haut. 20 cm.

Poids 440 g.

(manche à refixer, gravure de la panse probablement postérieure).

419

Deux couverts de table

70/90



en argent, modèle filet, non monogrammé.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre un couvert par Joseph Bourdon.

Poids : 287,5 gr.

(petits enfoncements)

420

Ménagère 56 pièces

900/1000



en argent, modèle à noeud gordien, comprenant dix-huit couverts de table, dix-huit cuillers à café, une cuiller à saupoudrer et une pince à sucre. Chaque pièce monogrammée « GC ».

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre Thomas & Hénin (1861-1865).

Poids : 3.681 gr.

421

Réunion de couverts

160/200



en argent comprenant trois grands couverts, deux modèle uniplat et un filet rocaille, huit petites cuillers, une cuiller à saupoudrer et quatre pièces à mignardises à manches en argent fourré.

Poinçon Minerve.

Poids des pièces en argent : 645 gr.

Poids total brut : 775 gr.

422

Suite de quatre salerons doubles et pelles à sel

80/120



en argent et réceptacle en verre de forme octogonale. Les prises de style Louis XIV.

Poinçon Minerve 1er titre.

Maitre orfèvre : AD à la gerbe (?), probablement Auguste Defis, poinçon insculpté en 1890.

Haut. 6,5 Long. 9,5 cm.

Dans leur écrin de la maison Chapuy Fils à Saint Florentin.

423

Cuiller à ragout

en argent, modèle uniplat, monogrammée « Thse G ».

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre ES avec pour différend un lapin (?).

Long. 27,5 cm.

Poids : 120 g.

424

Réunion de couverts en argent comprenant :

100/150



- Douze cuillers à moka, modèle à queue de rat, la tige gravée d'une couronne comtale aux armes Duchassaing de Fontbressin. Poinçon Minerve 1er titre. Poids 160 g.

- Douze petites cuillers à cuilleron en vermeil, modèle à joncs enrubannés et feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve 1er titre. Poids 250 g.

- Douze fourchettes à huitres en argent, manche en argent fourré. Poinçon Minerve 1er titre. Poids brut 340 g.

Poids total brut du lot : 750 g.

Joint : :

- Douze couteaux, lame acier, manche en nacre avec une couronne comtale aux armes Duchassaing de Fontbressin.

- Douze grands couteaux, lame acier, manche en nacre avec une couronne comtale aux armes Duchassaing de Fontbressin.

425 Douze verres à liqueur

50/100



en argent, de forme évasée, modèle jonc enrubanné.

Style XVIIIe

Poinçon Minerve.

Poids : 237 gr.

426 Deux tasses à vins

100/150



en argent, composés chacun d'une monnaie : une au profil de Louis XVI, 1789 et une au profil de Louis XV, 1726.

Poids 236 g.

Joint : Deux tasses et sous-tasses en argent, modèle violonnée. Poinçon Minerve. Poids 280 g.

Poids total du lot : 518 g.

427 Partie de ménagère

1000/1200



en argent de 36 pièces, modèle piriforme agrafée de volutes d'acanthes et chiffré BD, comprenant : neuf couverts de table et neuf couverts à dessert.

Dans un écrin de cuir marron de la maison "Ed. Armelin - Angoulême" et doré aux petits fers BD.

Poinçon Minerve 1er titre et probable poinçon de Jules Géard.

Travail du début du XXe siècle.

Poids : 2 468 g.

428 Douze assiettes rondes

2000/3000



en argent. L'aile polylobée est soulignée d'une frise d'oves et de dards en alternance de feuilles d'acanthé. Chacune chiffrée des lettres "CAJ" entrelacées.

Poinçon Mercure 1er titre (travail français destiné à l'exportation après 1879).

Orfèvre : L&F, non identifié.

Diam. 25,6 cm.

Poids total : 8.405 gr.

429 Cuiller à saupoudrer

200/300



en argent et le cuilleron en vermeil. Le manche à décor de lambrequins, palmettes, cornes d'abondance et flambeau. Chiffré "IB".

De style composite.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre non identifié.

Poids : 88 gr.

430 Quatre timbales en argent :

100/150



- Timbale de forme tronconique à riche décor repoussé d'un cartouche rocaille flanqué de branchages fleuris, roseaux et rubans. Style Louis XV. Poinçon Minerve, vers 1900. Haut. 8,5 Diam. 7 cm. Poids : 129 gr.

- Timbale tulipe à col évasé, ornée de motifs géométriques et d'un cartouche monogrammé "LV". Fond pointillé. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 8,5 Diam. 7,5 cm. Poids : 72 gr.

- Timbale de forme tronconique ornée d'une frise de lierre sous le col. Gravée "Marie" dans un cartouche sur fond guilloché. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 8,5 Diam. 7 cm. Poids : 74 gr.

- Timbale de forme tronconique à décor paysagé animé d'une poule et de ses poussins. Gravée "Madeleine". Poinçon Minerve, début du XXe. Haut. 6,5 Diam. 5,5 cm. Poids : 66 gr.

Poids total du lot : 341 gr. (chocs)

431

Verseuse bouillotte

50/80

en argent uni à fond plat, l'anse clissée, le fretel figurant un bouton.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Emile Hugo, actif à Paris en 1853-1880.

Haut. 12 cm.

Poids 155 gr. (chocs)

432

Petit poélon

100/150



en vermeil, le manche en bois à pans dévissable.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Orfèvre : VD.

Poids : 180 gr.

Poids total brut : 215 gr.

(usure à la dorure).

440

Boite circulaire

50/100



en argent émaillé sur fond bleu turquoise et lie de vin et motifs floraux.

Diam. 5,6 cm.

Poids brut : 48,5 gr.

441

Monture de vase ovoïde

300/500



en argent composé de croisillons ajourés. Le col est décoré de rinceaux ajourés, tandis que le corps développe un décor d'entrelacs feuillagés et de putti en léger relief portant des guirlandes de roses, dans un médaillon de fleurs. L'ensemble repose sur quatre pieds cintrés se terminant en volutes et reliés par un anneau.

Poinçons apocryphes des Fermiers Généraux sur l'un des pieds.

Haut. 20 cm.

Poids : 340 gr.

442

Seau à glace

200/300



en argent, le réceptacle en verre de couleur prune. Deux prises en forme de tête de bélier tenant chacune un anneau. Elles sont reliées par des guirlandes de lauriers et nœuds soutenant des médaillons avec profil de femme. Le corps ajouré à motif de cannelures en alternance de perles simulées.

Style du XVIIIe siècle.

Travail anglo-saxon portant des poinçons apocryphes dans le goût des Fermiers Généraux.

Haut. 14,5 cm.

Poids : 487 gr.

Poids brut : 1.143 gr.

443

Partie de ménagère

400/600



en argent, modèle à feuilles d'acanthé, de 28 pièces composée de huit fourchettes de table, douze grands couteaux de table à lame inox, et huit cuillers à entremets.

Travail étranger.

Poids des pièces en argent 865 gr.

Poids brut total 2075 gr.

Joint :

- douze cuillers à moka en argent 800 millièmes, modèles à filet. Poids 150 gr.

- deux cuillers à café en argent, la tige à décor d'oiseau perché. Poids : 35 gr.

- une pince à sucre à décor de filet et une cuiller à sauce ornée de fleurs en métal argenté.

Poids total brut des pièces en argent du lot : 2.260 gr.

444

Cuiller à saupoudrer

30/50



en argent. La prise à décor d'un médaillon coiffé d'une couronne entourée de deux licornes affrontées dans un entourage de rinceaux. Le cuilleron percé et inscrit dans une bordure composée d'oiseaux et panier fleuri.

Travail étranger.

Long. 15 cm.

Poids : 55,6 gr.

445

Plat

400/600



en argent de forme oblong, modèle à filets contours, l'aile chantournée.

Travail étranger.

Long. 44 cm.

Poids : 1250 gr.

446

Trois piluliers, une boîte à allumettes, un rond de serviette et une aumônière

80/120



en argent. Les piluliers à décor gravé et guilloché, la boîte à allumettes à décor en relief d'un cartouche, le rond de serviette est monogrammé "CR".

Poids total : 444 gr.

Joint : un moutardier en métal et réceptable en cristal, un plateau porte-carte en métal, un rond de serviette en métal par Christofle et une saupoudreuse en métal à décor d'une guirlande de laurier et médaillon.

447

Flacon à parfum

50/60



en cristal taillé à pointes de diamants et pans coupés. La monture en argent à bouchon gravé d'un oiseau sur une branche et épaule ornée de rinceaux. Le pied octogonal à motif de filets.

Haut. 10,5 cm.

Poids brut : 54 gr.

Joint : deux fume-cigarettes en ambre, l'un à monture or, l'autre en métal doré. Chacun monogrammé dans un cuir. Poids brut : 13,4 gr.

448

**Hunt & Roskell.
Samovar naturaliste**

1000/1500



en argent. La théière monogrammée "OMS" à une anse mobile de forme mouvementée à décor de feuilles d'acanthe. Elle ouvre par un couvercle à charnière surmonté d'un fretel en forme de liseron épanoui sur une terrasse feuillagée. La panse est richement décorée en repoussé d'importants bouquets de fleurs champêtres en alternance de rinceaux. Elle repose sur un piétement quadripode mouvementé terminé par des coquilles. En son centre est retenu le réchaud.

La théière marquée au revers "HUNT & ROSKELL / LATE / STORR MORTIMER & HUNT" avec les numéros 1943 et 1845. Le piétement numéroté "1913".

Londres, époque Victoria.

Haut. totale : 39 cm.

Poids : 3.140 gr.

449

**Allemagne, après 1888
Saucière**

150/200



en argent. L'anse et le bord mouluré, le plateau fixe de forme chantournée.

Poinçon Couronne et croissant de lune.

Orfèvre : Licorne.

Haut. 12,5 Long. 23 Prof. 16 cm.

Poids : 460 g.

450

**Allemagne, Hanau - XIXe
Paire d'assiettes**

100/200



en argent, l'aile à décors repercés de guirlandes et d'oiseaux dans le goût de la Rocaille. Le fond anciennement doré.

Dans le goût du XVIIIe siècle.

Diam. 19 cm.

Poids 383 g.

451

**Russie, fin XIXe-début XXe siècle
Suite de six rince-doigts**

500/1000



en argent. La lèvre soulignée d'un rang de perles surmontant une frise de fleurettes épanouies. La panse est finement gravée de motifs végétaux formant des réserves .

Poinçon 84 zolotniks.

Orfèvre : "HP".

Diam. 12 cm.

Poids total : 1.245 gr.

452

Douze couverts de table

400/600



en argent, et une treizième fourchette, modèle festonné et feuillagé.

Poinçons "A 800" et "B".

Travail probablement belge

Poids : 1.930 gr.

Joint : une louche, une pince à sucre et une paire de salerons en argent (poinçons de titre étranger) ainsi qu'une cuiller à saupoudrer en argent (poinçon Minerve) et deux fourchettes (Poids : 380 gr), et deux cuillers en métal.

Poids total des pièces en argent : 2.310 gr.

453

Mexique XXe siècle

400/600

**Grand plat à offrandes de forme circulaire**

en argent, aile évasée et ajourée, à décor de bouquets et guirlandes de roses, d'entrelacs, de végétaux, de quatre putti en médaillons surmontés de coquilles alternées des attributs de la musique. Centre uni formant receptacle.

Poinçon amphore.

Orfèvre : R. ARGUILAR.

Diam. 45,5 cm.

Poids : 1 285 gr.

454

Norte Chico du Chili

80/150

**Tassé à maté et bombilla**

en argent à décor de rameaux stylisés. Piédouche à doucine.

Haut. 9,5 cm.

(enfoncements).

Poids 110 g.

LA CÉRÉMONIE DU MATÉ

Région au nord de Santiago, aux environs de La Sepena, à plus de cinq mille mètres d'altitude.

Dans les campagnes et dans les régions cordillères, les paysans utilisaient des callebasses creuses pour prendre le maté, infusion confectionnée à base de "hierba mate", d'eau chaude et de sucre. Ce breuvage aromatique et tonique permettait de supporter le manque d'oxygène en haute altitude.

455

Norte Chico du Chili

100/200

**Tasse à maté en argent**

à deux anses. Décor de feuillage, stries et frise à motifs géométriques. Piédouche à doucine.

Haut. 10 cm.

Poids 160 g. (enfoncements).

LA CÉRÉMONIE DU MATÉ

Région au nord de Santiago, aux environs de La Sepena, à plus de cinq mille mètres d'altitude.

Dans les campagnes et dans les régions cordillères, les paysans utilisaient des callebasses creuses pour prendre le maté, infusion confectionnée à base de "hierba mate", d'eau chaude et de sucre. Ce breuvage aromatique et tonique permettait de supporter le manque d'oxygène en haute altitude.

456

Norte Chico du Chili

80/150

**Tasse à maté et bombilla en argent**

Décor d'un condor stylisé et de feuillage. Piédouche à doucine.

Haut. 11 cm.

Poids 162 g. (enfoncements).

LA CÉRÉMONIE DU MATÉ

Région au nord de Santiago, aux environs de La Sepena, à plus de cinq mille mètres d'altitude.

Dans les campagnes et dans les régions cordillères, les paysans utilisaient des callebasses creuses pour prendre le maté, infusion confectionnée à base de "hierba mate", d'eau chaude et de sucre. Ce breuvage aromatique et tonique permettait de supporter le manque d'oxygène en haute altitude.

Métal argenté et Cristaux - n°460 à 474

460



Jean Desprès (1889-1980)

Trophée du classement par points du Tour de l'Yonne, 1969

500/1000

en métal argenté, soudé et martelé. La coupe de forme évasée présente deux anses terminées par une boule entourant la mention "Trophée des municipalités sportives". Deux boules épaulent le pied sur un socle de forme rectangulaire aux angles arrondis.

Signature en relief sur la terrasse.

Haut. 35 Larg. 35,2 Prof. 25 cm.

Provenance : Délivré à Auxerre, à Jean-Pierre Danguillaume, à l'occasion de sa victoire au classement par points du Tour de l'Yonne cycliste 1969.

Oeuvres en rapport : Philippe Guegan, Jean Desprès (1889-1980), Paris, Flore, 2006, numéros 75 et 76 pour des anses comparables.

461



Hermès Paris par Ravinet Denfert

Plateau circulaire et paire de porte-bouteilles

300/500

en métal argenté à bord gourmette.

Plateau : Diam. 30 cm.

Porte-bouteille : Diam. 12,5 cm.

462



Hermès Paris par Ravinet Denfert

Jatte à deux têtes de cheval, 1978

200/400

en métal argenté de forme circulaire.

Diam. 18 cm.

Avec sa facture de 1978 et la référence 621-1441.

463



Christofle Paris

Huit assiettes de présentation

200/400

en métal argenté. L'aile à une moulure, l'ensemble gravé dans le creux.

Marquées.

Diam. 29,5 cm.

464



Christofle

Ménagère de 87 pièces

200/400

en métal argenté, modèle à rang de perles, comprenant 12 grands couverts, 24 couteaux en deux tailles, 12 petites cuillères, une louche, un couvert à servir le poisson, 12 couverts à poisson ainsi qu'une paire de candélabres et deux plats ovales en deux tailles.

Plats : Long. 40 et 45 cm.

Candélabres : Haut. 19 cm.

465



Lancel

Seau à champagne

100/200

en métal argenté et son bassin en plexiglass. La partie supérieure décorée de filets.

Signé sur le pied.

Haut. 23 Diam. 32 cm.

466

Teghini, Firenze
Plat couvert au faisan

150/300



en métal argenté, doublure en pirex.

Marqué au revers.

Long. 64 cm.

467

Paire de seaux à bouteilles

50/100



en métal argenté, le bord mouluré, deux prises mouvementées.

Première moitié du XXe siècle.

Haut. 11,5 Diam. 12 cm.

(rayures, manque à l'argenterie)

468

Bol à caviar

50/80



en bronze argenté, à décor de perles et guirlandes de ruban noué rejoignant les trois pieds pilastres terminés par des griffes.

Travail étranger.

Maître-orfèvre : AK sous couronne.

Réceptacle en verre.

Diam. 16,5 cm.

(manque une guirlande, légèrement tordu)

Joint : une coupe en verre à deux anses, un rasoir et un ensemble de pièces en métal composé d'un couvert à salade, une cuiller à olives, une paire de ciseaux à raisins, un casse noix.

469

Deux réchauds formant fausse paire

80/120



en métal argenté de forme circulaire. Deux prises terminées par des cornes d'abondance. Ils reposent sur trois pieds boules.

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut. 9,5 Diam. avec les anses 31 cm.

(sans les cloches, petits enfoncements)

470

Huilier-vinaigrier

50/80



en métal argenté, la prise centrale formée d'entrecroisements de feuilles d'acanthé. Quatre pieds courbés.

Avec deux flacons en verre à décor doré d'agrafes et de fleurs.

Style Louis XV.

Orfèvre : Victor Saglier (1809-1894).

Haut. 23 Larg. 18 Prof. 10 cm.

(usure à la dorure)

471

Paire de candélabres

150/200



en bronze argenté, à quatre bras de lumière ouvragés et décorés de feuilles d'acanthé, fût et pied de forme octogonale.

Style Louis XVI

Haut. 40,5 cm.

(montés à l'électricité)

472

Pince à asperges

50/80



en métal argenté à décor de rinceaux ajourés entourant un médaillon chiffré "MD".
Marqué au revers "breveté SGD G".

Orfèvre : Alphonse Debain (actif à Paris entre 1883 et 1911).

Haut. 9,4 Larg. 10 cm.

473

Samovar

100/150



en métal argenté. Le couvercle coiffé d'une pomme de pin sur une terrasse de feuilles entouré de deux anses moulurées terminées par des feuilles d'acanthé. Le col présente des armoiries d'alliance. Le bec à décor de médaillons entourés de guirlandes feuillagées et surmonté d'un bouton en corne. Il repose sur un piédouche terminé par une base carrée. Quatre pieds boules.

Travail probablement anglais, XIXe siècle.

Haut. 38 Larg. 20 cm.
(déformations).

474

Aiguière

80/100



en métal argenté. Le couvercle présente un appui-pouce en agrafe, l'anse reprenant le même décor. Le bec est orné d'une frise de perles, la panse offre en partie basse des motifs de godrons. L'ensemble repose sur un pied circulaire.

Travail anglais.

Haut. 24 cm.
(déformations, accidents)

Verrerie - n°480 à 486

480



Edmond Lachenal (1855-1948) & Daum à Nancy **Partie de service « Gui », modèle créé en 1901**

200/400

seize pièces en verre soufflé, émaillé, doré, signé ou monogrammé comprenant deux carafes, trois verres à eau, trois verres à vins, trois verres à madères et cinq coupes à champagne.

Haut. 12,5, 13,2 16 et 31 cm.

Bibliographie :

- Eugène Belville, « Daum, Lachenal, Majorelle à la Galerie Georges Petit », L'Art décoratif, janvier 1904, p. 40.

- "Un ensemble Art Nouveau : la donation Rispal", Musée d'Orsay & Flammarion, Paris, 2006, carafe et d'un verre à madère sur le n°173 et reproduits p. 222-223.

481



Saint-Louis. **Service Cerdagne de 30 pièces**

100/300

en cristal blanc comprenant 12 verre à eau, 10 verres à vin, 6 flûtes et deux carafes (manque un bouchon).

482



Baccarat **Dix-huit gobelets**

en cristal à décor de lambrequins. Marqués "Baccarat 1916".

Haut. 7,6 et 10 cm.

483



Baccarat **Dix verres à Porto modèle Talleyrand**

100/200

en cristal taillé.

Marqués au revers.

Haut. 6,5 cm.

484



Service de verres

200/250

en cristal, gravé de deux frises de vaguelettes, composé de 23 pièces, comprenant onze verres à eau, dix verres à vin et deux carafes avec leurs bouchons taillés.

Verre à eau : Haut. 14,5 cm.

Verre à vin : Haut. 11 cm.

484 B



Cristal de Sèvres **Partie de service de verres**

100/200

en cristal, composé de 18 pièces, comprenant huit verres à eau et dix verres à vin.

Verrres à eau : Haut. 14,5 cm.

Verres à vin : Haut. 12,5 cm.

485



Bonbonnière

20/40

en cristal rubis. Le couvercle à une prise entourée de motifs d'animaux sauvages dans des fonds paysagers en alternance de cartouches à croisillons. Piétement tripode se terminant en volutes. Bohème, XIXe siècle.

Haut. 16,5 cm Diam. 16,5 cm.

486

Coupe sur pied élancé

100/150



en cristal à décor gravé de frises géométriques et de pointes de diamants.

Travail Tchécoslovaque du XXe siècle.

Haut. 29,7 Larg. 19 cm.

487

Saint Louis, modèle Tommy

400/500



ensemble de vingt-deux verres en cristal taillé comprenant douze verres à vin rouge et dix verres à vin blanc.

Haut. verre à vin rouge : 15,1 cm.

Haut. verre à vin blanc : 13,9 cm.

(égrenures, éclats).

Art Sacré - n°490 à 513

490

Calice

200/400



en argent, à décor ciselé et martelé. Le pied ajouré figure le tétramorphe dans un entourage d'enroulements. Une croix sur le pied circulaire.

Poinçon Minerve 2ème titre.

Orfèvre : illisible.

Haut. 17,7 cm.

Poids : 400 gr.

491

Calice

500/800



en vermeil à décor repoussé. La fausse-coupe présente des roseaux et pampres de vigne dans des formes lancéolées en alternance de feuilles d'eau. Le pied à six lobes ornés de feuilles d'acanthé. La base ornée de cabochons turquoises reprend un décor lancéolé dans lequel sont inscrits roseaux, épis de blé et pampres de vigne. Elle est terminée par une doucine polylobée.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Antoine Jolivet (actif à partir de 1857).

Haut. 25,5 cm.

Poids brut : 395 gr.

Joint : Patène en vermeil 800 millièmes. Poinçon Mercure. Maître-orfèvres : Charles-Frédéric Berger et Henry Nesme (actifs à Lyon, 1889-1924). Poids : 50 gr.

Poids total brut des deux pièces : 445 gr.

492

Calice

300/400



en argent à décor en repoussé et ciselé. La coupe de forme évasée, le pied de forme balustre orné de palmettes et graines épanouies. La base circulaire est décorée d'une alternance de roseaux, pampres et palmettes dans des médaillons, et terminée par une doucine où figurent des branches nouées de roseaux et croix.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvres : Joseph Dejean et Charles Martin (actifs entre 1837 et 1846).

Haut. 26,5 cm.

Poids : 360 gr.

493

Ciboire

500/800



en vermeil, à décor repoussé et appliqué. Le couvercle sommé d'une croix latine, la terrasse à décor de trois médaillons figurant Saint Pierre, le Christ aux outrages et deux anges en prière sous l'esprit Saint, en alternance d'épis de blé, roseaux et pampres de vigne. La coupe est ornée de trois médaillons. Le premier figure l'allégorie de la Charité, le deuxième l'Espérance et le troisième la Foi. Le pied de forme balustre reprenant le même répertoire iconographique. La base circulaire figure le portrait du Christ, de la Vierge Marie et de Saint Joseph.

Poinçon Minerve 1er titre.

Maître-orfèvre : Alexis Renaud, poinçon insculpté à Paris en 1831 et biffé en 1847.

Haut. 32,5 cm.

Poids : 750 gr.

(petite déformation du pied)

494

Ciboire

400/600



en argent et vermeil à décor en repoussé et appliqué. Le couvercle est sommé d'une croix, la terrasse est ornée d'épis de blé, roseaux et pampres de vigne dans des cartouches. La coupe offre trois médaillons dans lesquels sont figurés le Christ, la Vierge Marie et Saint Joseph dans un entourage d'épis de blé et enroulements. Le pied de forme balustre reprend le même décor, la base circulaire figure trois médaillons aux allégories de la Prudence, de l'Espérance et de la Charité ; une doucine termine l'ensemble.

Poinçon Minerve, 1er titre.

Orfèvre : Alexis Garnier, actif à Paris partir de 1842.

Haut. 29,5 cm.

Poids : 505 gr.

(petite instabilité)

495

Ciboire

300/500



en vermeil à décor repoussé et appliqué. Le couvercle sommé d'une croix latine portant en son centre le monogramme du Christ, la terrasse ornée de six pétales dans lesquels sont figurés des épis de blé et feuilles de vigne en alternance de graines. Épis de blé et feuilles d'eau décorent la coupe, le pied de forme baluste à motif de palmettes. La base circulaire reprend le même répertoire ornemental.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Joseph Philippe Adolphe Dejean (poinçon insculpté à Paris du 4 septembre 1846 au 25 janvier 1865).

Haut. 26,5 cm.

Poids : 390 gr.

(usures à la dorure, rayures, pieds légèrement tordus)

496

Calice

150/200



en bronze, argent et vermeil. La coupe présente l'inscription "hic.est.enim.calix.sanguinis.mei". Le pied est inscrit "hoc.facita.in.meam.comemorationem", la base circulaire avec la mention "calicem.salutaris.accipiam.et.nonem.domini.invocabo".

Au revers, la mention du distributeur "Maison Saint-Raphaël / Lille".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : illisible.

Haut. 17 cm.

Poids brut : 535 gr.

Joint : une patène en métal doré à décor gravé d'une croix entourée d'une frise de perles.

Diam. 15,2 cm.

497

Ciboire de voyage dit "des malades"

50/100



en argent, l'intérieur doré. Le couvercle coiffé d'une croix, le pied balustre, la base circulaire soulignée d'une frise de perles.

Haut. 11,5 cm.

Poids : 56 g.

(choc)

498

Ostensoir

1000/1500



en vermeil, à décor en repoussé. Une croix sertie de pierres blanches surmonte la monstrance rayonnante entourée de pierres et visages d'angelots dans des nuées. Le pied en forme de fagot de blé, la base rectangulaire ornée de l'agneau mystique, de pampres et d'épis de blé. Il repose sur quatre pieds en enroulement.

Paris, 2ème coq (1809-1819), 1er titre.

Poinçon de moyenne garantie à la tête d'homme casquée.

Haut. 56,5 cm.

Poids brut : 1.350 gr.

Dans son coffret (61 x 35 x 19,5 cm.)

500

Russie, école de la région de Vladimir, travail de la seconde moitié du XIXe siècle.

800/1000

 **Icône de la Résurrection bordée de 28 scènes figurant les Grandes Fêtes de l'Orthodoxie.**

Tempera et or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés.

Haut. 44,5 Long. 37,5 Prof. 2,5 cm.

Expert : Monsieur Charron – 06 50 00 65 51

501

Icône "Christ en majesté"

Russie

Haut. 38,5 Long. 30 Prof. 3 cm.

502

Russie, XIXe siècle.

300/500

 **Icône de la cathédrale de la Mère de Dieu de Tikhvine, entourée de saints et de l'archange protecteur.**

Tempera sur bois

Haut. 44, Larg. 38 cm.

Expert : Monsieur Charron – 06 50 00 65 51

503

Russie, Moscou, vers 1890

150/200

 **Icône de voyage de Saint-Nicolas le Thaumaturge**

à la peinture sur nacre, de forme ovale, dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor rayonnant, ceint d'une frise fleurie.

Orfèvre : probablement Nicolai Slavianov (actif 1883-1898).

Nacre : 45 mm.

Oklad : Haut. 8 Larg. 6 cm.

Cadre en bois argenté dans le style du XVIIIe siècle.

Expert : Monsieur Charron – 06 50 00 65 51

504

Russie, seconde moitié du XIXe siècle.

200/300

 **Mère de Dieu de Vladimir**

Mère de Dieu du Signe.

Deux icônes.

Tempera sur bois, dans des oklads en métal argenté à décor gravé.

Haut. 13, Long. 11, Prof. 1,5 cm.

Haut. 11, Long. 8,5, Prof. 1,5 cm.

Expert : Monsieur Charron – 06 50 00 65 51

505

**France, Limoges, probablement XIIIème siècle
Corpus Christi**



Figure d'applique en alliage cuivreux initialement doré

Crucifix en bois : Haut. 30 Long. 13.5 Prof. 6 cm. (usures)

506

Trois crucifix

100/200

- Crucifix d'autel sur son socle en bois naturel et traces de dorures, le Christ en bois noirci. Haut. 99,5 cm (avec socle).

- Crucifix mural en bois noir, le Christ en plâtre surmonté du panneau "INRI" également en plâtre. Haut. 83,5 cm.

- Croix en terre cuite peinte clouée sur une plaque d'écorce de chêne liège. Haut. croix 21 cm. Haut. totale 29 cm. (fissures, manques, restaurations)

Joint : Petit bénitier en albâtre sculpté et ajouré, à décor de feuille de vigne. Haut. 20 cm. (accidenté)

507

Retable composite moderne

200/300

composé d'une corniche, de deux colonnes salomoniques en bois, d'un crucifix central (éléments probablement du XVIIIe et du XIXe siècles) fixé sur une planche verticale recouverte d'un tissu à motifs.

Haut. 64,5 Larg. 82 cm.

(accidents et manques).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection - 01 83 97 02 06

508

Réunion de trois statuettes figurant la Vierge :

50/80

- Vierge à l'Enfant en terre cuite dorée. Haut. 42 cm. (éclats)

- Boye-Thomas à Toulouse, Vierge en prière en plâtre polychrome, signée à l'arrière. Haut. 34,5 cm. (éclats, manques).

- Vierge en verre dépoli. Haut. 8 cm. (éclats, important manque sur le socle)

509

Paire de petits chapiteaux muraux,

50/100

en plâtre clouté, à décor de frises, de feuilles d'acanthé, de fleur et d'un personnage porteur d'écusson.

Haut. 22,5 Larg. 23 Prof. 20,5 cm.

(Manques, accidents).

Joint : Support de bougie d'autel, en bois sculpté portant des traces de dorures, au décor végétal et reposant un piétement tripode. Haut. 60 cm. (Fissures, manques, accidents).

510

Travail régional vers 1800

200/300

Saint diacre, probablement saint Etienne



Ronde-bosse en bois polychromé et doré.

Haut. 52,5 cm.

(accidents dans la chevelure et la base au revers)

Expert : Cabinet Sculpture et Collection - 01 83 97 02 06

511

Chasuble et une étole

40/60

en damas crème à décor floral, orfroi du pélican qui nourrit ses oailles dans des rais de lumière.

Chasuble : Haut. 107 Larg. 67 cm.

Étole : Long. 212 cm. (importantes usures)

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **OR, ARGENTERIE & ART SACRÉ** du **Lundi 13 février 2023 à 14h - Tours à Hôtel de l'Univers, 5, boulevard Heurteloup, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2023

VENTES AUX ENCHÈRES

La transmission du patrimoine

JANVIER

« Fabulae » : Bibliothèque T. 1^{re} partie

Samedi 14 janvier, Hôtel de l'Univers, TOURS

Ameublement d'un château chartrain

Dimanche 29 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

Fonds de propriétés du Val de Loire

Lundi 30 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

FÉVRIER

Montres, or et bijoux

Dimanche 12 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

Argenterie, arts de la table

Lundi 13 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

Mode, maroquinerie et parfums

Jusqu'au jeudi 16 février, sur rouillac.com, ONLINE

MARS

Tableaux et dessins anciens

Dimanche 12 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME

Tableaux et dessins modernes

Lundi 13 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME

Dessins de costumes, collection Boide

Jusqu'au jeudi 23 mars, sur rouillac.com, ONLINE

MAI

Archéologie, collection Gaudin

Arts d'Afrique, collection Olivieda

Jeudi 11 mai, Hôtel des ventes, VENDÔME

JUIN

35^e vente Garden Party

Dimanche 4 juin, Château d'Artigny, TOURAINE

AUTOMNE 2023

SEPTEMBRE

Manuscrits, collection S.A.S.

OCTOBRE

Armes et souvenirs historiques

NOVEMBRE

Arts + Design #7

CONFÉRENCES DÉDICACES

Adjugé ! La saga des Rouillac

« La vie étrange des objets »

Mardi 10 janvier, Université de TOURS

« La Fontaine et les fabulistes »

Vendredi 13 janvier, Hôtel de l'Univers, TOURS

« La vie de château ! »

Samedi 28 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

« 40 ans de passion ! »

Mercredi 1^{er} février, Université de TOURS

« Enfer de la curiosité »

Mercredi 8 février, Université de TOURS

« Une certaine idée du paradis »

Samedi 11 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

« Trésors découverts en Sarthe »

Jeudi 16 février, Loircowork, LA CHARTRE-SUR-LE-LOIR

« Collectionneurs névrosés ? »

Mercredi 1^{er} mars, Université de TOURS

« Qu'est-ce qu'une toile de maître ? »

Samedi 11 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME

« À la découverte des villas palladiennes »

Voyage en Vénétie du 26 au 29 avril*

« Gaudin, l'archéologue aventurier du rail »

Jeudi 11 mai, Hôtel des ventes, VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES

La valeur de vos trésors

Loches, Moulin des Cordeliers, jeudi 19 janvier

La Chartre-sur-le-Loir, Loircowork, vendredi 17 février,

Orléans, Hôtel Océania, lundi 6 mars

Vendôme, chaque mardi

Tours, chaque mercredi

Paris, chaque jeudi

ONLINE par mail, rouillac@rouillac.com

rouillac.com



02 54 80 24 24