

---

# ROUILLAC

---



---

## TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

---

Samedi 11 mars 2023 à 14h - Vendôme

---

# ORDRE DE PASSAGE

**Samedi 11 mars, Vendôme, 14h**

**Tableaux et dessins anciens**

Œuvres sur papier	1-113
Écoles anciennes	120-213
Écoles du XIXe	220-280

**Samedi 25 mars, Vendôme, 14h**

**Tableaux et dessins modernes**

La Belle Epoque et les années folles	300-429
L'après-guerre	450-586

**Jeudi 16 mars, Online, 14h**

**Collection Boidé**

Dessins de costumes	600-721
---------------------	---------

## EXPERTS

Galerie de Bayser, pour les dessins anciens (tél. 01 47 03 49 87)

Cabinet Turquin, pour les tableaux anciens (tél. 01 47 03 48 78)

Sylvie Collignon, pour les estampes (tél. 01 42 96 12 17)

## CONFERENCE

"Qu'est-ce qu'une toile de maître ?",  
le vendredi 10 mars à 15h.

**Vendôme - Hôtel des Ventes**  
**2, rue Albert Einstein**

## CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register  
des lots dont l'estimation haute est égale  
ou supérieure à 2000 €.

 **THE ART LOSS REGISTER™**  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

***www.rouillac.com***



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## VENTE AUX ENCHÈRES TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 9 & vendredi 10 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h.  
Samedi 11 mars de 9h à 11h30.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**PAIEMENT COMPTANT – FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

# Œuvres sur papier - n°1 à 113

- 1** **École du XIIIe siècle** 600/800  
**Feuillet abondamment glosé**  
  
Enluminure ornée d'une initiale historiée à tête d'homme (De hereticis).  
Haut. 25 Larg. 16,5 cm.
- 2** **Attribué à Théodor van Tuldén (1606-1609)** 150/200  
**Étude de cariatide**  
  
Pierre noire sur papier.  
Haut. 21 Larg. 12 cm.
- 3** **École italienne du XVIIe siècle** 200/300  
**Visage de femme**  
  
Études anatomiques  
Sanguine et encre légendée "anatomie de Coüs". Papier filigrané.  
Haut. 17,5 Larg. 28,5 cm. (en l'état)
- 4** **Attribué à Benedetto Lutti (1666-1724)** 1000/1500  
**Allégorie de l'élévation du cardinal Deacon Oddone Colonna comme Pape, sous le nom de Martin V.**  
  
Pierre noire, sanguine, plume et encre brune, gouache blanche.  
Haut. 55 Larg. 41,5 cm.  
(pliures, déchirures, plusieurs manques sur les bords, épidermures)  
Notre dessin peut être mis en relation avec la fresque du même sujet ornant le plafond de la salle de l'apothéose de Martin V au Palais Colonna à Rome, pour laquelle un autre dessin plus abouti est déjà répertorié (voir R. Maffei, Benedetto Luti, L'ultimo Maestro, Mandragora, Florence, 2012, n°II.5, p.287-288 ill.)
- 5** **École française ancienne** 50/100  
**Vierge à l'enfant entourés de saint Jean-Baptiste, saint Jean, saint Benoit et probablement saint François-Xavier**  
  
Crayon, lavis d'encre et réhauts de blanc sur papier.  
Haut. 31,7 Larg. 20 cm.
- 6** **François Verdier (1651-1730)** 1500/1800  
**Suite de quatorze dessins**  
  
La Passion du Christ  
Crayon, encre, lavis d'encre et réhauts de blanc sur papier.  
Haut. env. 17 Larg. env. 14 cm.
- 7** **Dans le goût de Paul Véronèse (1528-1588)** 50/100  
**Le Christ aux liens**  
  
Encre et lavis sur papier.  
Annoté Paul Veronese et monogrammé AHC ? en bas à droite.  
Haut. 30,8 Larg. 21 cm. (déchirures)

8



**École italienne ancienne**  
**Étude d'homme allongé**

Encre sur papier.

Haut. 7,7 Larg. 19 cm. (trous, déchirures)

Joint : Étude d'une scène de bataille, crayon sur papier filigrané (fleur de lys), signature illisible en bas à droit, Haut. 15,7 Larg. 29 cm.

100/150

9



**D'après François Perrier (1594-1649)**  
**Atalante**

Dessin à la plume sur papier.

Haut. 23,3 Larg. 16,4 cm. (taches)

100/150

10



**Dans le goût de Claude Gellé dit le Lorrain (1600-1682)**  
**Ruines romaines**

Encre et lavis sur deux papiers assemblés.

Haut. 19,5 Larg. 35 cm.

150/200

11



**Dans le goût de Charles-Joseph Natoire (1700-1777)**  
**Le Pont**

Crayon sur papier.

Signé en bas à l'encre "Ch. Natoire".

Haut. 24 Larg. 32,5 cm. (pliure, taches)

150/200

12



**Dans le goût de François Boucher (1703-1770)**  
**Étude de femme allongée entourée de putti**

Crayon sur papier.

Porte une signature en bas à gauche.

Haut. 16 Larg. 29,8 cm.

150/250

13



**Dans le goût de Canaletto (1697-1768)**  
**Venise**

Crayon sur papier.

Haut. 10,2 Larg. 15,5 cm. (taches)

Joint : École italienne, La Cité, lavis d'encre sur papier, Haut. 15,5 Larg. 25,6 cm. (déchirure)

100/150

14



**Dans le goût du XVIIIème siècle.**  
**Étude de tête d'homme**

Pierre noire sur papier.

Haut. env. 14,5 Larg. env. 14 cm.

100/150

15



**École française du XIXe siècle**  
**Étude de la statue funéraire de Charlotte-Catherine de la Trémoille, princesse de Condé (1568-1629) par Simon Guillain (1581-1658)**

Crayon sur papier

Signé Henry del » en bas à gauche.

Annotée en bas : "Je certifie que ce dessin est celui de la statue de Madame la Duchesse de Clermont Tonnerre qui était dans l'une des chapelles des filles de l'ave maria. Le 8 juin 1826. Alexandre Lenoir."

Haut. 24,5 Larg. 19 cm.

150/200

- |   |   |          |
|---|---|----------|
|    | <p><b>16</b>      <b>Dans le goût de Jean-Baptiste Greuze (1725-1803)</b><br/> <b>La bonne mère</b></p>   | 150/250  |
|   | <p>Encre et lavis d'encre sur papier.<br/> Haut. 21,7 Larg. 19,2 cm.</p>  |          |
|    | <p><b>17</b>      <b>École de Bartolomeo Pinelli (1781-1835)</b><br/> <b>Suite de vingt scènes populaires italiennes</b></p>  | 800/1200 |
|   | <p>Crayon sur papier.<br/> Haut. 19 Larg. 24,5 cm. (à vues)</p>   |          |
|    | <p><b>18</b>      <b>École italienne ancienne</b><br/> <b>Étude d'une femme dans un paysage romain</b></p>  | 100/150  |
|   | <p>Crayon sur papier contrecollé.<br/> Haut. 30 Larg. 41,3 cm.<br/> (déchirures, taches)</p>  |          |
|    | <p><b>22</b>      <b>Forteau, École française du XVIIIe siècle</b><br/> <b>La conversation du Christ avec la Vierge Marie et les apôtres</b></p>  | 500/600  |
|   | <p>La montée aux cieux de la Sainte Croix<br/> Plume, encre brune, lavis gris et brun.<br/> Signés et datés « Forteau 1703 » en bas à droite.<br/> Haut. 29 Larg. 42,5 cm et Haut. 28,7 Larg. 42,4 cm.<br/> Expert : cabinet de Bayser.</p> |          |
|  | <p><b>23</b>      <b>École française du XVIIIe siècle</b><br/> <b>Famille se désaltérant au bord d'une fontaine</b></p>   | 300/400  |
|   | <p>Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre noire.<br/> Dessin probablement doublé. Annoté « Fragonard » en bas à gauche.<br/> Haut. 18,4 Larg. 16,8 cm.</p>   |          |
|  | <p><b>24</b>      <b>École française du XVIIIe siècle</b><br/> <b>Vue animée d'un temple transformé en basilique</b></p>  | 500/800  |
|   | <p>Pierre noire.<br/> Haut. 25,5 Larg. 40,3 cm. (légèrement insolé, rousseurs)</p>  |          |
|  | <p><b>25</b>      <b>VictorJean Nicolle (1754-1826)</b><br/> <b>Le pont du Gard, 1792</b></p>   | 200/300  |
|   | <p>Crayon et lavis, titré deux fois et daté au crayon sur papier vergé filigrané d'une fleur de lys.<br/> Attribué à Nicolle à l'encre au dos avec la mention "Grav de ME de Randamette"<br/> Haut. 17 Larg. 22,4 cm.</p>                   |          |

- |    |   |  |         |
|----|---|--|---------|
| 26 |    | <p><b>École de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)</b><br/> <b>Étude de bécasse</b></p> <p>Crayon noir, estompe, quelques rehauts de plume et encre brune.<br/> Annotée à la plume et encre brune en bas à gauche « Oudry » et au verso « Bachelier ».</p> <p>Haut. 27,8 Larg. 20,2 cm.<br/> (légèrement insolé et petites taches)</p> <p>Provenance: succession Arnaud de Talancé de la Barre.</p>  | 300/400 |
| 28 |    | <p><b>École italienne de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècles</b><br/> <b>Vue de la basilique primitive de Saint-Paul-hors-les-murs à Rome</b></p> <p>Aquarelle et gouache sur papier.</p> <p>Haut. 27 Largeur 38 cm. (plis, légers accidents)</p> <p>Rare vue de la basilique de Saint-Paul-hors-les-murs détruite dans la nuit du 15 au 16 juillet 1823 par un grand incendie. Ce dessin naïf a été réalisé à la fin du XVIIIe ou au début du XIXe siècle. Le portail d'entrée et une partie de la clôture ont été démantelés. Au premier plan, colonne au décor sculpté et vestiges de monuments antiques le long de la via Ostiense.</p> | 500/800 |
| 29 |    | <p><b>École française de la fin du XVIIIe siècle</b><br/> <b>Projet de sépultures avec armures et drapeaux</b></p> <p>Plume et encre noire, aquarelle.</p> <p>Haut. 52,6 Larg. 36,2 cm. (Mise à l'échelle dans le bas)</p> <p>Joints : trois plans de sépultures et un plan de jardin.</p>   | 300/500 |
| 30 |  | <p><b>École italienne ancienne</b><br/> <b>Assomption de Vierge</b></p> <p>Dessin à la plume sur papier filigrané.</p> <p>Haut. 30,5 Larg. 17,4 cm.</p>  | 150/250 |
| 31 |  | <p><b>École française de la fin du XVIIIe siècle</b><br/> <b>Intérieur de cuisine</b></p> <p>Plume et encre noire, lavis gris, traits de crayon noir.</p> <p>Haut. 25,7 Larg. 19,7 cm.<br/> (petite épidermure en bas à gauche)</p>  | 600/800 |
| 32 |  | <p><b>École ancienne</b><br/> <b>Bord de mer</b></p> <p>Fixé sous verre.</p> <p>Haut. 18 Larg. 25 cm. (à vue) (cadre accidenté)</p> <p>Provenance : château du blésois.</p>  | 150/200 |
| 33 |  | <p><b>École ancienne</b><br/> <b>Scène lacustre</b></p> <p>Fixé sous verre.</p> <p>Haut. 18 Larg. 25 cm. (à vue) (manques, cadre accidenté)</p> <p>Provenance : château du blésois.</p>  | 150/200 |

34

**École italienne ancienne**  
**Ruines antiques**

100/150



Lavis sur papier.

Haut. 17 Larg. 22,5 cm. (taches)

35

**École du Nord du XVIIIe siècle**  
**Scène de bataille**

500/600



Crayon noir, lavis gris.

Haut. 26,8 larg. 45,2 cm.

Expert : Cabinet de Bayser.

36

**Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)**  
**Portrait-charge du miniaturiste Nicolas Jacques**

500/800



Crayon noir, lavis gris et brun.

Annoté « Jacques » en haut à gauche. Signé en bas à droite.

Haut. 24,5 Larg. 18 cm.

(traces de passe-partout, petites taches, insolé)

Provenance : descendance familiale.

Ancienne collection du marquis Bernard de Masclary, ancien directeur de la Galerie Charpentier, Tours.

Nicolas Jacques vint étudier à Paris dans l'atelier de David et se livra d'abord à la peinture d'histoire. Face à la difficulté de vendre ses ouvrages, l'ayant réduit à une extrême pauvreté, il se concentra sur la pratique de la miniature, encouragé et aidé par Jean-Baptiste Isabey. Il devint rapidement un artiste réputé comme l'un des meilleurs miniaturistes de son temps. Il exposa pour la première fois au Salon de 1804 avec "Le frère de l'artiste au milieu de sa famille". Sa participation au Salon sera régulière jusqu'en 1840. Proche des cercles bonapartistes, il exécuta notamment plusieurs portraits des membres de la famille impériale, notamment ceux de la Reine Hortense, Bernadotte, Joséphine et la Princesse Borghèse. Toujours sous la protection du Duc d'Orléans après que ce dernier soit monté sur le trône, Jacques peint plusieurs effigies officielles telles que La Famille Royale, Madame de Lavalette ou encore Benjamin Constant. Notre portrait, réalisé par son ancien maître Jean-Baptiste Isabey, nous montre l'artiste sous le signe de la caricature, pratique fréquente chez le peintre miniaturiste.

37

**Jean Midolle (1794-18..)**  
**Frontispice de l'Album historique et religieux par Midolle peintre Moyen Âge**

600/1200



Dix calligraphies néo-gothiques

Adoration des Mages

Richement décorés et illustrés de miniatures, lettrines historiées et alternant des écritures anciennes et modernes.

Gouache et or sur papiers contrecollés.

Signées et datées en bas à droite 1841 (1), 1842 (5), l'une située à Liège.

Haut. env. 29,5 Larg. env. 23,5 cm.

L'ensemble est réuni dans un album en demie reliure. Haut. 35,5 Larg. 28,5 cm (accidenté).

Œuvre en rapport : Album de 16 calligraphies ornées, daté de 1843 (n° inv. : 2020-1-1), conservé au musée Médard à Lunel.

Né à Besançon en 1794, puis établi successivement à Genève, Mulhouse, Saint-Gallen, Strasbourg puis la Belgique, Jean Midolle s'illustre par ses calligraphies. Elles s'inspirent de l'esprit médiéval à une période où les formes du gothique sont renouvelées. En plein courant néo-gothique encouragé notamment par la duchesse de Berry, Midolle "recense des écritures anciennes" et compile des enluminures du Moyen Âge "quelque peu fantasmées". Son œuvre se présente alors comme "un inventaire des initiales à figures mérovingiennes et carolingiennes" dont le romantisme est friant. Le frontispice que nous présentons en est un parfait témoin comme le suggère la vanité associée à la plume du dessinateur et à ses propres albums.

38

**École française du XIXe siècle**

150/300



**La Rencontre**

Plume et lavis.

Porte une signature "Charlet" en bas à droite.

Haut. 33 Larg. 24,5 cm.

39

**École française du XIXe siècle**

80/120



**L'assassinat d'Henri III par Jacques Clément**

Encre sur papier.

Haut. 14,3 Larg. 16 cm. (taches)

40

**École française du début du XIXe siècle**

80/120



**La parole divine, étude**

Encre sur papier annotée : "Écrit et dessiné à la plume par Antoinette... ? A cinq au pensionnat des Dames Gomère et Mairesse, Lille, le 15 janvier 1813".

Haut. 40,5 Larg. 30,5 cm. (taches)

41

**École française du XIXe siècle**

300/500



**Portrait présumé de Nicolas Bouillet**

Pierre noire, réhauts de blanc et pastel sur papier

Haut. 37 Larg. 28 cm (à vue).

Dans un cadre en stuc doré.

50

**d'après Nicolas Chaperon (1612-c.1656)**

200/300



**Silène et le cortège de Bacchus**

Dessin à la plume signé "Chapron inv Sculp".

Haut. 23 Larg. 16,5 cm.

51

**École française du XIXe siècle**

100/300



**Frontispice d'un album monogrammé CD**

Aquarelle et gouache dorée. Signée Bouhon (?).

Haut. 28 Larg. 33,5 cm.

52

**École du XIXe siècle**

100/200



**Femmes et enfants dans un intérieur**

Pastel sur papier.

Haut. 38 Larg. 45 cm.

- 53** **Princesse Louise de Bade (1811-1854)** 200/400  
**Ferme fortifiée, c. 1833**  

Lavis.  
Haut. 9,5 Larg. 12,5 cm.  
Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon Ier, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naitront de cette union.
- 54** **École française du XIXe siècle** 50/100  
**La Villa italienne**  

Aquarelle.  
Haut. 8,5 Larg. 6 cm.
- 55** **École française du XIXe siècle** 300/400  
**Scène pastorale à l'enfant mendiant et l'homme au cheval**  

Gouache.  
Haut. 33,9 Larg. 50 cm.
- 56** **École française du XIXe siècle** 100/200  
**Étude de personnages, croquis**  

Graphite. Feuille recto-verso.  
Haut. 11,5 Larg. 19 cm.
- 57** **École européenne du XIXe siècle (?)** 300/500  
**Scène de sacrifice devant le temple**  

Gouache.  
Haut. 102 Larg. 83 cm.  
(importantes restaurations modernes)
- 58** **École française du XIXe siècle** 200/300  
**Paysages animés par une rivière**  

Paire de gouaches sur papier.  
Haut. 14,6 et 14,2 Larg. 21,6 et 21,3 cm.
- 59** **École française du XIXe siècle** 100/150  
**Paysage au moulin, 1833**  

Aquarelle signée "Dubac" et datée 1833.  
Haut. 41 Larg. 52 cm.
- 60** **École du XIXe siècle** 800/1200  
**Café sur le Bosphore**  

Papier marouflé sur toile.  
Haut. 22,5 Larg. 39 cm.  
(petites déchirures et craquelures)  
Revente sur folle enchère de Mr Betül IMIR à Kadiköy en Turquie.

- |    |   |   |           |
|----|---|---|-----------|
| 62 |    | <p><b>École du XIXe siècle</b><br/> <b>Suzanne et les Vieillards</b></p> <p>Crayons de couleurs.<br/> Annoté Ranson (apocryphe).<br/> Haut. 15 Larg. 8,5 cm. (à vue)<br/> Provenance : collection tourangelle.</p>  | 500/600   |
| 63 |    | <p><b>L. Lacroix, XIXe siècle</b><br/> <b>Chevaux au relais, 1847</b></p> <p>Aquarelle figurant une fillette gardant deux chevaux avec son lévrier.<br/> Signée et datée en bas à droite.<br/> Haut. 68 Larg. 90 cm.<br/> (rousseurs)<br/> Inspirée d'un célèbre tableau d'Alfred de Dreux.</p>   | 1500/2000 |
| 64 |    | <p><b>Attribué à Édouard Bernard Swebach (1800-1870)</b><br/> <b>La prédication</b></p> <p>Crayon et pierre noire sur papier.<br/> Haut. 14 Larg. 19 cm.</p>  | 150/200   |
| 65 |  | <p><b>Attribué à Charles Emile Jacque (1813-1894)</b><br/> <b>Paysans à l'étable</b></p> <p>Fusain sur papier.<br/> Haut. 17 Larg. 13 cm.<br/> (papier jauni et taché).<br/> Provenant d'un château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration</p>  | 250/350   |
| 66 |  | <p><b>École française du XIXe siècle</b><br/> <b>Étude de paysans et animaux</b></p> <p>Plume et encre noire.<br/> Monogrammée "J.F.M".<br/> Haut. 28 Larg. 20 cm (à vue).</p>  | 50/100    |
| 67 |  | <p><b>D'après Jean-François Millet (1814-1875)</b><br/> <b>L'Estropié</b></p> <p>Fusain.<br/> Monogrammé en bas à droite "J.F.M".<br/> Haut. 28 Larg. 20,5 cm.</p>  | 100/150   |
| 68 |  | <p><b>William Bouguereau (1825-1905)</b><br/> <b>"Étude de tête de Vierge"</b></p> <p>Dessin, crayon et rehauts de craie blanche, papier.<br/> Haut. 29 Larg. 23,5 cm. (à vue)<br/> Bibliographie : Marius Vachon, " Bouguereau", éditions A. Lahure, 1900, reproduit p. 111.<br/> Provenance: offert par Bouguereau, conservé dans la famille de l'éditeur depuis l'origine.</p> | 500/1000  |

<p>69</p> 	<p><b>William Bouguereau (1825-1905)</b>  <b>Étude pour Cérés</b>  Dessin, crayon et rehauts de blanc.  Haut. 42 Larg. 26 cm. (à vue)  (taches d'insolation)  Provenance: offert par Bouguereau, conservé dans la famille de l'éditeur Lahure depuis l'origine.</p>	<p>500/1000</p>
<p>70</p> 	<p><b>École italienne de la fin du XIXe siècle</b>  <b>L'éruption du Vésuve en 1832</b>  Pastel gouaché titré en bas.  Haut. 20,5 Larg. 27,5 cm. (à vue)</p>	<p>50/150</p>
<p>71</p> 	<p><b>Eugène Petitville (1815-1868)</b>  <b>Paysage de montagne</b>  Aquarelle  Signée en bas à gauche.  Haut. 10 Larg. 17,5 cm. (à vue)</p>	<p>100/200</p>
<p>72</p> 	<p><b>Félix Barrias (1822-1907)</b>  <b>Femme au bonnet</b>  Encre et fusain.  Signé en bas à gauche.  Haut. 24 Larg. 21 cm.</p>	<p>150/200</p>
<p>73</p> 	<p><b>Eugène Courboin (c. 1851-1915)</b>  <b>État Major du 17e régiment d'infanterie</b>  Aquarelle et plume  Signée en bas à gauche.  Haut. 34,5 Larg. 28 cm.  (déchirures et manques)</p>	<p>100/150</p>
<p>74</p> 	<p><b>École franco-anglaise du milieu du XIXe siècle</b>  <b>Tombe de Napoléon à Sainte-Hélène, dans la vallée du Géranium</b>  Gouache.  Haut. 9,8 Larg. 14,5 cm environ.  (accidents, manques et réparations)  À rapprocher d'une œuvre comparable vendue le 18 février 2018 à Vendôme sous le n°174, laquelle portait au verso la mention manuscrite "Vue du tombeau de Napoléon Bonaparte achetée le 12 mars 1826 à James Town, Ile de Sainte-Hélène par Vte R".</p>	<p>100/300</p>
<p>75</p> 	<p><b>École française du milieu du XIXe siècle</b>  <b>Perroquet accompagnant la collation d'une famille du Nord</b>  Dessin de couleurs.  Haut. 36 Larg. 41 cm.</p>	<p>300/500</p>

- 76  **École française de la seconde moitié du XIXe siècle** 500/800  
**Jeune bergère au chapeau de paille et corsage blanc**  
 Pastel ovale.  
 Haut. 72 Larg. 58 cm.  
 (légères piqûres)  
 Encadrement de style fin XVIIIe siècle.
- 77  **Jean Leconte du Noüy (1842-1923)** 100/200  
**Tête de femme, 1901**  
 Sanguine et rehauts de blanc  
 Signée et datée 1901 en bas à droite.  
 Haut. 28 Larg. 20 cm. (à vue)  
 Provenance : offert par l'artiste, conservé dans la famille de l'éditeur depuis l'origine.
- 78  **École française de la fin du XIXe siècle** 200/300  
**21 caricatures**  
 Crayon, fusain et pastels  
 Légendés à la plume sur la feuille de montage.  
 Format moyen des caricatures : Haut. 36, Larg. 27,5 cm.  
 Format des montage : Haut 50, Larg. 33 cm.
- 79  **École française du XIXe siècle** 100/200  
**Les parisiennes à la campagne**  
 Crayon sur papier annoté en bas.  
 Porte au dos, une attribution "Constantin Guys"  
 Haut. 31,5 Larg. 24,3 cm. (papier découpé et recollé, déchirures)
- 80  **Justin-Pierre Ouvrié (1806-1879)** 100/200  
**Les marins endormis**  
 Crayon sur papier.  
 Cachet de vente en bas à droite.  
 Haut. 14,6 Larg. 23,5 cm. (trous, petites taches)  
 Joints : deux études au crayon sur papier, Les enfants (signé en bas à droite. Haut. 10,3 Larg. 15,5 cm) & Les bretonnes (Haut. 15 Larg. 22 cm).
- 81  **Victor Eeckhout (1821-1879)** 100/200  
**Cavaliers traversant un cour d'eau**  
 Crayon sur papier.  
 Cachet "VICTOR EECKHOUT" en bas à gauche et signé en bas à droite.  
 Haut. 15,5 Larg. 24,3 cm.
- 82  **Jules Cheret (1836-1932)** 400/500  
**Étude de danseuse**  
 Fusain sur papier chamois  
 Signé en bas à droite.  
 Haut. 40 Larg. 24 cm. (tache)  
 Provenance : ancienne collection de Louis-Maurice Boutet de Montvel.

- 83** **Jules Cheret (1836-1932)** 400/500  
**Étude de femme au chapeau**  

 Fusain sur papier  
 Signé en bas à gauche.  
 Haut. 37 Larg. 22,5 cm.  
 (taches)  
 Provenance : ancienne collection de Louis-Maurice Boutet de Montvel
- 84** **Jules Cheret (1836-1932)** 400/500  
**Étude, femme au chapeau**  

 Sanguine sur papier chamois  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 32,5 Larg. 23,5 cm.  
 Provenance : ancienne collection de Louis-Maurice Boutet de Montvel
- 85** **Jules Cheret (1836-1932)** 400/500  
**Étude de femme**  

 Sanguine  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 32,5 Larg. 23 cm.  
 Provenance : ancienne collection de Louis-Maurice Boutet de Montvel
- 86** **École française du XIXe siècle** 100/200  
**Caricature de Victor Schoelcher (1804-1893)**  

 Pierre noire sur papier  
 Annoté : "le représentant Schoelcher représenté..... satan dans la réforme propose aux parisiens son système difforme, Bélévent. (antilles du 30 mai 49.)"  
 Haut. 32 Larg. 23,5 cm.  
 (taches, pliures)
- 87** **École française du XIXe siècle** 150/200  
**Deux études de bretonnes**  

 Crayon sur papier.  
 Annotée, signée et monogrammée en bas à droit.  
 Haut. 21,5 Larg. 15,4 cm.
- 88** **École française de la première moitié du XIXe siècle** 80/120  
**Deux études de batailles**  

 Encre sur papier.  
 Signé Galteni (?) au dos et daté 1841.  
 Haut. 13,8 Larg. 21,4 cm.  
 (taches, jaunissement, pliures et déchirures)
- 89** **École française du XIXe siècle d'après Pierre Paul Prud'hon (1758-1823)** 100/200  
**Portrait de l'Impératrice Joséphine assise dans un parc**  

 Sanguine sur papier.  
 Haut. 28 Larg. 21,5 cm.

90

**Michel Wolgemuth (1434-1519)**  
**Héraclite, Xénon, Demosthènes, Marcus Lurci**

80/120



Sept gravures sur bois pour « Liber Chronicarum » de Hartmann Schedel à Nuremberg, fin XVe siècle.

Texte au verso.

Haut. 7,1 Larg. 5,4 cm.

Haut. 5 Larg. 6,5 cm.

Haut. 9 Larg. 7,8 cm chacune. (petit manque dans un angle à l'une)

Présentées dans un même cadre.

91

**D'après Albrecht Dürer (1471-1528), copie en contre partie**  
**Soldats et turc à cheval**

20/30



Estampe en noir.

Monogrammée et datée 1517 ?

Haut 12,5 Larg. 14,5 cm.

92

**Albrecht Dürer (1471-1528)**  
**Hercules et Cacus**

300/500



Gravure sur bois en tirage tardif, usée. Rousseurs. (Hollstein 238)

Haut. 41, Larg. 30,5 cm.

À rapprocher de celle du Metropolitan Museum of Art, numéro d'accession : 19.73.237

94

**Hans Holbein (1497-1543)**  
**Planche de la série de la Danse macabre**

200/300



Gravure sur bois.

Haut. 6,5 Larg. 5 cm.

95

**D'après Jacques Callot (1592-1635)**  
**Entrée de son Altesse à pied**

150/250



Gravure de la série du « Combat à la barrière ».

Haut. 14 Larg. 23,7 cm.

sur une feuille de Haut. 19 Larg. 27,5 cm.

Joints : trois dessins anciens d'après des gravures, "Visages féminins" Haut. 44 Larg. 27,5 cm et "Le duc de Lorraine" Larg. 37 Haut. 25 cm.

96

**D'après Rembrandt Van Rijn (1606-1669)**  
**Scène de la vie de Jésus Christ**

20/40



Gravure. "Rembrandt ft 1637".

Haut. 17 Larg. 16 cm. (à vue)

97

**D'après Rembrandt van Rijn (1606-1669)**  
**La prière mortuaire**

30/60



Gravure par Arthur Pond (1701-1758), légendée « Rembrandt del. / E. Musao Dni Jonathanis Richardson / A.P. fecit 1736 ». Sous cadre.

Haut. 29 Larg. 35 cm.

Joint : La mort de la Vierge, eau-forte du XIXe siècle. Haut. 71 Larg. 50 cm. (en l'état)

98



**D'après Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)**  
**Enfants jouant aux dés**

20/40

Procédé de reproduction sur toile.

Haut. 52 Larg. 40 cm.

Joint : John Frederick Herring. Le rassemblement, La poursuite, Le dressage et La fin de la chasse. Quatre reproductions sur toiles. Haut. 43 Larg. 77 cm.

99



**École française du XVIIIe siècle**  
**Tête de jeune homme au chapeau**

80/120

Contre-épreuve de pierre noire.

Haut. 16 Larg. 16 cm. (légèrement insolée)

100



**D'après Carle Vernet (1758-1836), dessinateur, et Jean-Pierre Marie Jazet (1788-1871), graveur**  
**"L'entrée à l'écurie"**

80/120

Lithographie.

Haut. 49 Larg. 59 cm. (à vue) (traces d'humidité)

101



**Jean Fouquet (1761-1799), dessinateur, et Gilles-Louis Chrétien (1754-1811) graveur**  
**Portrait d'un homme de profil**

150/300

Gravure annotée : "Dess. p. Fouquet.gr.Chrétien inv. du physionotrace Cloître St Honoré à Paris".

Diam. 8,5 cm. (papier jauni et taché)

Joint : Attribué à Gilles-Louis Chrétien, Portrait d'un homme de profil, gravure. Indication au "Delagarrigue / décédé fin de Xbre 1838 / âgé de 88 ans". Diam. 6 cm. (à vue)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.

Le physionotrace, inventé par Gilles-Louis Chrétien en 1785, permettait de reproduire mécaniquement les traits du visage d'une personne par projection sur un écran.

102



**D'après Honoré Daumier (1808-1879)**  
**"Les gens de justice"**

500/1000

Cinq estampes.

Haut. 24 Larg. 19 cm.

106



**Carle Vernet (1758-1836) et Jean-Pierre Marie Jazet (1788-1871), graveur**  
**"Le rendez-vous"**

800/1200

"La Chasse"

"L'Hallali"

"Halte au retour d'une chasse"

Quatre plaques de gravure en cuivre, titrées, signées et marquées : "Distributed in the USA by AFF Co Jne NY." et gravées au dos "Compte planeur rue des vertus, 5"

Haut. 23,4 Larg. 28 cm.

108

**École du XIXe siècle**  
**Portrait de jeune garçon et portrait de femme**

20/40



Deux gravures.

Haut. 23,5 Larg. 15,8 cm. (à vue)

110

**[Vendôme]**  
**Réunion de cinq estampes :**

100/200



- D'après Launay, "Vue du château de Vendôme au XVIIe siècle", lithographie. L'image : Haut. 16 Larg. 22,5 cm.

- D'après Comte Turpin de Crisse (1782-1859), "Entrée de la ville de Vendôme", lithographie. L'image : Haut. 21,5 Larg. 28 cm.

- D'après Delaval, "Vue du château et de la ville de Vendôme département de Loir-et-Cher", L'image : Haut. 9 Larg. 14,5 cm.

- Armand Queyroy (1830-1893) "Église Saint-Martin démolie", lithographie. L'image : Haut. 21 Larg. 15 cm.

- V. Bergeot, La trinité, gravure en noir. L'image : Haut. 15 Larg. 22,5 cm.

(L'ensemble insolé et taches).

Joint : D'après Armand Queyroy (1830-1893), Maison du Gouverneur, reproduction. L'image : Haut. 20,5 Larg. 16 cm.

111

**[Vendôme]**  
**Charles Portel (1893-1954)**

50/60



Vue de la rue Renarderie

Vue de la porte Saint-Georges

Vue de la Grande Rue

Trois lithographies de Vendôme.

Haut. 12,5 Larg. 9,2 cm.

Haut. 10 Larg. 14 cm.

Haut. 13 Larg. 9,2 cm.

Encadrées ensemble dans un cadre en loupe.

112

**[Loir-et-Cher]**  
**Château de Chambord et de Monteaux, vers 1800-1810**

200/400



- Vue du château de Chambord

- Vue du château de Monteaux près d'Onzain

- Vue d'une ferme à Monteaux près d'Onzain

Graphite noir.

S.d., non signés.

Chacun sous cadre, Haut. 26,5 Larg. 34 cm (avec cadre).

Provenance : descendance de la famille Rolland de Chambodoin d'Erceville, propriétaire du château de Chapuis à Machault (Seine-et-Marne). Louise Rose Rolland de Villarceau, cousine de Barthélémy Louis Charles Rolland d'Erceville vicomte de Chapuis, est l'épouse d'Augustin Bernard de Montebise (1741-1816), capitaine de dragons et propriétaire du château de Monteaux.

**Château de Chapuis à Machault, 1800-1810**

- Deux vues de l'entrée du château de Chapuis avec sa porte fortifiée (aujourd'hui disparue)
- Vue du château et de la cour intérieure du château de Chapuis

Graphite noir.

L'un daté « 1804 » et les deux autres « 1813 », non signés.

Chacun sous cadre, Haut. 26,5 Larg. 34 cm (avec cadre).

Provenance : descendance de la famille Rolland de Chambaudoin d'Erceville, propriétaire du château de Chapuis à Machault (Seine-et-Marne), dont Louis Charles Rolland d'Erceville vicomte de Chapuis (1772-1845), ancien officier d'infanterie, maire de Machault, conseiller général et député de Seine-et-Marne.

Ces 3 rarissimes vues représentent le château originel profondément modifié au cours du 19<sup>e</sup> siècle.

## Écoles anciennes - n°120 à 213

- 120**  **École florentine du XVIe siècle** 250/500  
**Christ à la plaie**  
Huile sur bois.  
Haut. 27,5 Larg. 19,5 cm.  
(transposé et restaurations)
- 120 B**  **D'après Fra Angelico (1395-1455)** 600/800  
**École florentine du XIXe siècle**  
Ange musicien  
Panneau à fond d'or. Inscription au dos.  
Haut. 25 Larg. 10,5 cm.  
Provenance : ancienne collection DUCOS-FONFREDE à Langeais.
- 121**  **École anversoise vers 1580, atelier de Marten de Vos (1532-1603)** 3000/4000  
**Le Triomphe de David**  
Panneau de chêne, quatre planches non parquetées.  
Haut. 95,5 Larg. 125,5 cm.  
Provenance : château du Perche.
- 122**  **D'après l'école du XVIe siècle** 300/500  
**Vierge à l'enfant Jésus avec Saint-Jean Baptiste**  
REPRODUCTION  
Haut. 37 Larg. 28 cm.
- 123** **d'après le Greco**  
**Portrait d'homme à la collerette**  
Toile.  
Haut. 63,4 Larg. 51,4 cm.  
(rentoilée)
- 124**  **Attribué à Jean Ducayer (actif vers 1630)** 1200/1500  
**Portrait de dame dit portrait de Beatrix de Cusance Princesse de Cantecroix**  
Panneau de chêne renforcé. Joli cadre Louis XIII. Inscription au revers : " La princesse de Cantecroix".  
Béatrix de Cusance, épouse en secondes noces le Duc de Lorraine Charles IV en 1637. Protectrice des arts, Van Dyck fera plusieurs portraits d'elle. Ce type de portraits était souvent habillé de pierreries; on en voit encore l'emplacement en certains endroits.  
Haut. 34,5 Larg. 24,3 cm.  
(accidents et manques)  
Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

- |     |   |   |           |
|-----|---|---|-----------|
| 125 |    | <p><b>École française du XVIIe siècle suiveur de Jacques Stella (1596-1657)</b></p> <p><b>Les vendanges</b></p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 26,5 Larg. 35 cm.</p>  | 800/1200  |
| 126 |    | <p><b>Entourage ou suiveur de Pierre Brebiette (1598-1650)</b></p> <p><b>Amphitrite accompagnée de Cupidon accueillent Neptune sur son char</b></p> <p>Panneau de chêne.</p> <p>Haut. 23,5 Larg. 22 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière, Blois.</p>   | 800/1200  |
| 127 |    | <p><b>École française vers 1650</b></p> <p><b>Bénédiction</b></p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 135 Larg. 130 cm.</p> <p>(accidents)</p> <p>Provenance : communauté religieuse orléanaise.</p>   | 1000/2000 |
| 128 |   | <p><b>École française du XVIIe siècle, entourage de Jacques Fouquières (1580-1659)</b></p> <p><b>Paysage à la chute d'eau</b></p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 81,5 Larg. 90 cm.</p>  | 1000/2000 |
| 129 |  | <p><b>École française du XVIIe siècle</b></p> <p><b>Saint Jean</b></p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 57 Larg. 45 cm.</p>   | 2000/3000 |
| 130 |  | <p><b>École française de la fin du XVIIe siècle</b></p> <p><b>Portrait de Konstanty Wladyslaw Sobieski (1680-1726)</b></p> <p>Toile</p> <p>Légendée " Constantin Sobieski troisième fils du Roy de Pologne et de Lithuanie neveu de Madame la Marquide de Béthune Selles".</p> <p>Haut. 92 Larg. 70 cm.</p> <p>(restaurations anciennes et soulèvements)</p> <p>Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration</p> | 1500/2000 |
| 131 |  | <p><b>École française vers 1700</b></p> <p><b>Scène galante d'un homme et une femme</b></p> <p>Panneau.</p> <p>Haut. 25 Larg. 24,5 cm.</p> <p>(restaurations anciennes)</p>   | 400/800   |

135



**École anglaise du XVIIIe siècle, suiveur de Domenico Fetti**  
**Allégorie de la Charité (?)**

4000/6000

Toile.  
 Sans cadre.

Haut. 75 Larg. 113 cm.  
 (manques et accidents)

Provenance :

- Collection Lachatre de Billy, sa vente, Paris (Paillet) 16 novembre 1784, N° 24 (Fetti).
- Collection Jacques Eynard Châtelain, Genève, 1799.

Bibliographie:

- Mauro Natale, Le gout des collectionneurs d'art Italien à Genève du XVIIIe au XXe siècle, 1980, p.102.
- Edouard A.Safarik, Fetti, Electra éditeur, 1990, P.23, mentionné P. 318, Charité (?).
- D.Wildenstein, les tableaux italiens dans les catalogues de ventes parisiennes au XVIIIe siècle, in Gazette des Beaux-Arts 1982 C. p.26.

Au dos cachet de la collection de Chastre de Billy.

136



**École italienne vers 1600, suiveur du Parmesan (503-1540)**  
**L'Enfant Jésus porté par deux anges**

1200/1500

Toile  
 Portant le numéro "78" en bas.

Haut. 40 Larg. 31 cm.  
 (petits manques)

Il existe de nombreuses versions de cette composition dont l'invention paraît revenir au Parmesan, sans que l'original ne soit pourtant connu. On consultera à ce sujet le catalogue des collections du Musée Fabre qui en conserve une version (cat 86, p. 312).

137



**École italienne du XVIIIe siècle**  
**Portement de croix**

250/500

Panneau.

Haut. 27,5 Larg. 48 cm.

138



**École italienne du XVIIIe siècle**  
**Saint Bartholomé**

250/500

Toile.

Haut. 61 Larg. 47,5 cm.  
 (restaurations anciennes)

139



**Italie du Nord vers 1660**  
**Scène de campement militaire**

2000/3000

Toile.

Haut. 103 Larg. 155,5 cm.  
 (accidents, manques, tâches)

Provenant d'un château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

- |     |   |  |           |
|-----|---|--|-----------|
| 145 |    | <p><b>Lambert de Hondt (1620-1665)</b><br/> <b>Choc de cavalerie</b></p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 42 Larg. 59 cm.</p> <p>Provenant d'un château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration</p>   | 3000/5000 |
| 146 |    | <p><b>École flamande du XVIIe siècle</b><br/> <b>La mort de Lazare</b></p> <p>Huile sur panneau.</p> <p>Haut. 100 Larg. 81 cm.<br/> (accidents)</p> <p>Provenance : communauté religieuse orléanaise.</p>  | 800/1200  |
| 147 |    | <p><b>École flamande du XVIIe siècle, entourage de Gillis Van Coninxloo (1544-1607)</b><br/> <b>Chasseur à l'affût à l'entrée d'un bois</b></p> <p>Panneau parqueté.</p> <p>Haut 50,5 Larg. 66,5 cm.<br/> (fentes et petits manques)</p> <p>Provenance : collection d'un ancien commissaire-priseur.</p>   | 4000/5000 |
| 148 |  | <p><b>École flamande du XVIIe siècle</b><br/> <b>Montée au calvaire</b></p> <p>Panneau de chêne parqueté.</p> <p>Haut. 64 Larg. 90 cm.<br/> (soulèvements et manques, restaurations anciennes)</p>   | 1500/2000 |
| 149 |  | <p><b>École flamande du XVIIe d'après Corrège</b><br/> <b>Ecce Homo</b></p> <p>Cuivre</p> <p>Haut. 51,6 Larg. 40,5 cm.<br/> (petits manques)</p> <p>Provenance : château du blésois</p> <p>Cadre en bois doré d'époque Louis XVI recoupé.</p> <p>Reprise partielle du tableau conservé à la National Gallery de Londres: "Ecce Homo", (voir "l'opera completa del Correggio" par Alberto Bevilacqua, fig 58 page 102).</p> | 1200/1500 |
| 150 |  | <p><b>Attribué à Lucas Van Uden (1595-1672) et Adriaen Van Stalbernt (1580-1662)</b><br/> <b>La rencontre d'Elieser et Rebecca</b></p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 82,5 Larg. 123 cm.<br/> (restaurations anciennes)</p> <p>Provenance : château du blésois.</p>  | 3000/5000 |

- 151** **Attribué à Victor Mahu (actif à anvers vers 1665-1701)** 1500/2500  
**Chez le médecin**  
  
 Toile.  
 Haut. 82 Larg. 113 cm.  
 Provenance : collection de M. et Mme K., Touraine.
- 152** **Attribuée à Isaac Van Oosten (1613-1661)** 300/500  
**Scène de chasse à courre**  
  
 Panneau probablement recoupé à droite.  
 Haut. 52,5 Larg. 47 cm.
- 153** **Suiveur de David Teniers II, dit le Jeune (1610-1690), XIXe siècle** 1200/1500  
**L'estaminet**  
  
 Les fumeurs  
 Paire de toiles.  
 Haut. 38 Larg. 46 cm.  
 (petit accident en bas à droite de L'estaminet).
- 154** **École anversoise du XVIIe siècle, atelier de Frans Francken** 3000/4000  
**Lazare et le mauvais riche**  
  
 Panneau de chêne. Deux planches. Non parqueté.  
 Haut. 49 Larg. 75 cm.
- 155** **Attribué à Pieter Gysels (1621-1690)** 3000/4000  
**Paysage avec une chasse à courre**  
  
 Panneau de cuivre  
 Haut. 16 Larg. 21,4 cm.  
 Provenance : Porte une étiquette au revers de la Galerie Leonard Koetser Ltd attribuant l'oeuvre à Peter Gysels.  
 Dans un cadre mouluré, doré à velours rouge (Haut. 23,5 Larg. 29,3 cm).
- 156** **École du XVIIe dans le goût de Hans van den Aachen** 300/400  
**Le Mariage mystique de Sainte Catherine**  
  
 Cuivre.  
 Haut. 25 Larg. 21 cm (à vue).
- 157** **Attribué à Daniël Haringh (c. 1636-1715)** 1000/1500  
**Portrait de dame accoudée à une balustrade**  
  
 Huile sur toile.  
 Haut. 55 Larg. 44 cm.  
 Provenance : vente à La Flèche, 23 avril 2006, expert cabinet Turquin.

- 158 **Dans le goût de la peinture hollandaise, vers la fin du XIXe siècle** 100/200  
**Le Ruisseau**  
  
 Huile sur cuivre.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 15 Larg. 20 cm.
- 159 **École ancienne espagnole** 100/200  
**L'Enfant et Marie distribuent des scapulaires à deux religieux agenouillés**  
  
 Huile sur cuivre.  
 Haut. 10,5 Larg. 8 cm.  
 Provenance: collection d'un ancien commissaire-priseur.
- 160 **École européenne ancienne** 200/400  
**Scène d'auberge**  
  
 Huile sur toile.  
 Haut 32 Larg. 40,5 cm.
- 161 **École ancienne** 150/300  
**Saint-Jean-Baptiste dans le désert**  
  
 Toile.  
 Haut. 81 Larg. 60 cm.  
 (petits manques)
- 162 **Probable école du XVIIIe siècle** 200/300  
**Personnages et rinceaux à la Bérain**  
  
 Paire de toiles laquées.  
 Haut. 152,5 Larg. 52 cm.  
 (restaurations, accidents et craquelures)
- 170 **Attribué à Pierre Étienne Lesueur (?-1802)** 4000/6000  
**Baignade aux pieds du temple d'Hercule**  
  
 Scène portuaire avec l'arc de Titus  
 Paire de toiles.  
 Haut. 46 Larg. 55 cm.  
 (accidents et restaurations)  
 Actif à Paris avant la Révolution, Pierre Etienne Lesueur est présenté comme un élève de Pillement. Le catalogue de la vente de sa collection, le 22 novembre 1791 à Paris par A. J. Paillet, annonce le désir du peintre de partir voyager pour s'adonner aux joies du paysagiste. Le plus haut prix est atteint, au milieu des Poussin et autres grands maîtres des trois écoles, par une toile de Claude Gelée dit Le Lorrain représentant, sous le numéro 14, une marine avec une grande porte de riche architecture et, de l'autre côté, un navire. L'influence de ces maîtres français et italiens sur notre paire de toiles est patente.
- 171 **Attribué à Jean Baptiste Claudot dit Claudot de Nancy (1733-1805)** 800/1200  
**Personnages près d'une cascade**  
  
 Toile.  
 Haut. 38 Larg. 52 cm.

- 172 **Suiveur de Watteau** 600/800  
**Pastorale galante**  

 Toile.  
 Haut. 40,5 Larg. 32 cm.  
 Provenance : collection particulière, Tours.
- 173 **Attribué à Donatien Nonotte (1708-1785)** 2000/3000  
**Portrait de dame à la proue d'un bateau tenant une canne à pêche**  

 Toile.  
 Haut. 115 Larg. 88 cm. (restaurations anciennes)
- 174 **D'après François Boucher (1703-1770)** 600/800  
**École française du XVIIIe siècle**  
**Couple galant**  

 Toile.  
 Haut. 154 Larg. 126 cm. (peut-être retouillé)
- 175 **École française vers 1700, suiveur de Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697)** 1500/2000  
**Danse en branles, le printemps**  

 Toile.  
 Haut. 67 Larg. 94,5 cm.  
 Joint : D'après Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697), Danse en branles, le printemps.  
 Estampe imprimée chez H. Bonnart, Haut. 54,5 Larg. 73 cm.
- 176 **École Française vers 1700** 1200/1500  
**Portrait de femme brochant**  

 Toile.  
 Haut. 41 Larg. 33 cm.  
 (retouillé)  
 Cadre en bois sculpté, au naturel, travail français d'époque Louis XIV.
- 177 **D'après François Boucher (1703-1770)** 2000/3000  
**École française du XVIIIe siècle**  
**Femme à la fontaine**  

 Toile.  
 Haut. 160 Larg. 138 cm.  
 Provenance : château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.
- 178 **École française vers 1720** 2000/3000  
**Portrait d'homme en cuirasse**  

 Portrait de dame en buste  
 Paire de toiles.  
 Remarquables cadres en bois sculpté doré travail français du XVIIIe siècle.  
 Haut. 72,5 Larg. 59 cm. (accidents)  
 Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

- |     |   |  |           |
|-----|---|--|-----------|
| 179 |    | <p><b>École française vers 1730, entourage d'Antoine de Favray</b><br/> <b>Portrait d'homme</b></p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 81 Larg. 65 cm.<br/> (restaurations anciennes)</p> <p>Provenance : prieuré de la vallée du Loir</p> <p>Dans un cadre en bois sculpté doré du XVIIIe.</p>  | 1500/2000 |
| 181 |    | <p><b>École française vers 1730, entourage de François de Troy</b><br/> <b>Portrait de prélat</b></p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 112 Larg. 85 cm.<br/> (soulèvements et restaurations anciennes)</p> <p>Dans un cadre français du XVIIIe siècle en bois sculpté redoré.</p> <p>Provenant d'un château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration</p> | 1500/2000 |
| 182 |    | <p><b>École française vers 1740</b><br/> <b>Entourage de Maurice Quentin de La Tour (1704-1788)</b></p> <p>Portrait de dame au manchon de fourrure</p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 79 Larg. 63,5 cm. (restaurations anciennes)</p>  | 1000/2000 |
| 183 |  | <p><b>École française du XVIIIe siècle</b><br/> <b>Suiveur de Pierre Mignard (1612-1695)</b></p> <p>Portrait de femme en Marie-Madeleine</p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 71 Larg. 64 cm.</p>  | 800/1200  |
| 184 |  | <p><b>École française du XVIIIe siècle</b><br/> <b>Saint-Joseph</b></p> <p>Huile sur toile.</p> <p>Haut. 42 Larg. 32,5 cm.</p>   | 400/800   |
| 185 |  | <p><b>École française vers 1760</b><br/> <b>Portrait dit de Dazou de Mandois</b></p> <p>Toile d'origine</p> <p>Haut. 80 Larg. 65 cm.</p> <p>Provenance : prieuré de la vallée du Loir</p> <p>Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XV.</p>   | 1200/1500 |
| 186 |  | <p><b>École française du XVIIIe siècle, d'après Guido Reni</b><br/> <b>David et Goliath</b></p> <p>Toile.</p> <p>Étiquette au dos "David et tête de Goliath - provient de l'ancienne abbaye de Nogent le Soissonais".</p> <p>Haut. 89 Larg. 71 cm.</p>   | 1200/1500 |

- 187** **Dans le goût de Mignard** 800/1200  
**Portrait de jeune princesse en buste**  

 Toile.  
 Haut. 81,5 Larg. 65 cm.  
 (accidents)  
 Très beau cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV.  
 Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.
- 188** **École française vers 1780, entourage de Pia Joseph Sauvage** 1000/1500  
**Diane entourée de putti**  

 Toile d'origine.  
 Haut. 38 Larg. 149 cm.  
 (manques)
- 189** **École vers 1790** 300/400  
**Portrait d'un conventionnel**  

 Toile ovale.  
 Haut. 69 larg. 48,5 cm.  
 (restauration)  
 Provenant d'un château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration
- 200** **École française du XVIIIe siècle** 600/800  
**Triste surprise et Vénus entourée de putti**  

 Deux toiles.  
 Haut. 40,5 Larg. 32,5 cm.
- 202** **École italienne du XVIIIe siècle** 200/400  
**Enfant Jésus dormant sur la croix, vue de Venise au second plan**  

 Toile.  
 Haut. 22,5 Larg. 28 cm.
- 203** **École flamande vers 1700, suiveur de Van Dyck (1599-1641)** 1500/2000  
**Sainte-Famille**  

 Toile.  
 Haut. 104 Larg. 83 cm.  
 Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome. Par descendance.
- 204** **École flamande vers 1700** 600/800  
**Ecce Homo et Mater Dolorosa**  

 Paire de toiles.  
 Haut. 33,5 Larg. 25 cm.  
 (restaurations, rentoilage)  
 Deux jolis cadres en bois sculpté doré recoupés d'époque Louis XIV.  
 Provenance : château du blésois.

205	Attribué à Jan Antoon Garemyn (1712-1799)	3000/4000
	<b>Les vendanges</b>	
	Toile transposée sur toile.	
	Haut. 80 Larg. 108 cm.	
	(restaurations anciennes)	
	Provenance : château du blésois.	
206	<b>École flamande du XVIIIe siècle, dans le goût de David Teniers</b> <b>Danse villageoise</b>	150/300
	Toile.	
	Haut. 26 Larg. 34,5 cm.	
	(restaurations)	
207	<b>Attribué à Jens Jørgensen Juel (1745-1802)</b> <b>Portrait d'homme dans un ovale peint</b>	2000/3000
	Toile.	
	Porte une date en bas à droite "1780".	
	Haut. 71,5 Larg. 58 cm.	
208	<b>École allemande vers 1780</b> <b>Portrait d'homme au bonnet</b>	800/1000
	Toile.	
	Haut. 61,5 Larg. 52 cm.	
	(restaurations anciennes)	
209	<b>École allemande du XVIIIe siècle</b> <b>suiveur de Christian Wilhem Ernst Dietrich (1712-1774)</b>	300/400
	Portrait de vieux moine	
	Huile sur panneau.	
	Porte un cachet de cire couronné au dos.	
	Haut. 26 Larg. 19 cm.	
	(accidents, sauts de peinture)	
210	<b>École allemande du XVIIIe siècle, dans le goût de Tiepolo</b> <b>Apôtre barbu</b>	1000/1500
	Toile.	
	Haut. 55,5 Larg. 45,2 cm.	
	Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome. Sa descendance.	
211	<b>William I Shayer (1788-1879)</b> <b>La collation du bouvier</b>	600/1000
	Toile signée en bas à gauche.	
	Haut. 61 Larg. 51 cm.	
	(accidents, petites traces de restauration)	

212

**École suisse du XVIIIe siècle**

500/700



**Christ en croix**

Toile d'origine signée "C. WISKI \*\*\*" en bas à droite et datée au dos 1772.

Étiquette au dos 1860.

Haut. 96,5 Larg. 48,5 cm.

(accidents)

213

**École de l'Italie du nord, vers la fin du XVIIIe siècle**

200/300



**La charité du cardinal**

Toile.

Haut. 174 Larg. 125 cm.

(accidents, restaurations)

Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.

## Écoles du XIXe - n°220 à 280

- 220**  **École du XIXe siècle, d'après Philippe de Champaigne (1602-1674)** 200/300  
**Charles Borromée (1538-1584), cardinal-archevêque de Milan**  
Huile sur toile.  
Haut. 100 Larg. 80 cm.  
Provenance : communauté religieuse orléanaise.
- 221**  **D'après Nicolas Lancret (1690-1743)** 100/150  
**Scène de pêche au bord d'un moulin à l'aube**  
Toile.  
Haut. 46 Larg. 38 cm.  
(rentoilée)
- 222**  **École française du XIXe siècle** 400/600  
**d'après François Boucher (1703-1770)**  
Partie de pêche  
Toile.  
Haut. 79 Larg. 61 cm.  
(restauration, cadre accidenté)  
Provenance : château du blésois.
- 223**  **Philippe Tanneur (1795-1878)** 1500/2000  
**Soldats et promeneurs sur les remparts, 1823 (?)**  
Toile signée en bas à droite et datée 1823 (?).  
Inscription sur le cadre : "donné par Mr Goffin".  
Haut. 42 Larg. 69,5 cm.  
Provenance : château du blésois.
- 225**  **École française de la première moitié du XIXe siècle, entourage de Lazare Bruandet (1755-1804)** 1000/1500  
**Chasse à courre en forêt**  
Toile.  
Haut. 88 Larg. 134,5 cm.  
(restauration importantes, manques)  
Provenance : château du blésois.
- 226**  **École française vers 1800, suiveur de Claude Joseph Vernet (1714-1789)** 1200/1500  
**Pecheurs sur une côte rocheuse**  
Toile.  
Spectaculaire cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV richement décoré de nombreuses fleurs.  
porte une signature rapportée : "J Vernet 17..".  
Haut. 73,5 Larg. 62,5 cm.  
(accidents, manques)  
Provenance : château du blésois.

- 227 **Attribué à Newton Fielding (1799-1856)** 500/600  
**Paysage lacustre**  
  
 Toile  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 25,5 Larg. 35 cm  
 (craquelures)
- 228 **École française vers 1800, suiveur de Nicolas Lancret (1690-1743)** 1000/1500  
**Personnages de la Comedia dans un paysage**  
  
 Toile.  
 Haut. 46 Larg. 63,5 cm.
- 229 **École anglaise vers 1800** 800/1200  
**Personnages près d'un fleuve**  
  
 Toile.  
 Haut. 49 Larg. 101,5 cm.  
 Dans un cadre en bois doré mouluré à décor de frise (Haut. 61,5 Larg. 115 cm).
- 230 **École française du XIXe siècle** 80/120  
**Portrait présumé de Nélie Jacquemard-André**  
  
 Toile.  
 Haut. 37 Larg. 31,5 cm.  
 (accidents et manques)  
 Nélie Jacquemart (1841-1912) est une artiste peintre, collectionneuse et mécène française.
- 231 **École française vers 1800** 800/1200  
**Bouquet de roses**  
  
 Panneau de noyer (partie d'une chaise à porteurs).  
 Haut. 57 Larg. 52 cm.  
 (accidents, restaurations)  
 Provenance : prieuré de la vallée du Loir
- 232 **École française vers 1830** 500/700  
**Portrait d'homme en uniforme portant la légion d'honneur**  
  
 Toile.  
 Tampon au dos du marchand de couleurs "Belot / rue de l'Arbre-Sec n°3 / A Paris".  
 Haut. 61,5 Larg. 50,5 cm.  
 Provenance : prieuré de la vallée du Loir
- 233 **École française de la première moitié du XIXe siècle** 300/400  
**Portrait de femme à la robe bleue**  
  
 Pastel.  
 Haut. 60 Larg. 50 cm.  
 (déchirure)

- 234** **École du XIXe siècle** 300/500  
**Portrait d'homme à la légion d'Honneur, 1836**  
  
 Toile  
 Signée Milois et datée 1836.  
 Haut. 67,5 Larg. 55,5 cm.  
 (rentoilée)  
 Provenance : prieuré de la vallée du Loir
- 235** **École du XIXe siècle** 150/200  
**Visite des ruines**  
  
 Toile.  
 Haut. 19 Larg. 11,5 cm.
- 236** **Attribué à Charles Caius Renoux (1795-1846)** 500/700  
**Chapelle en ruine**  
  
 Papier marouflé sur toile.  
 Haut. 21,5 Larg. 16 cm.
- 238** **École du XIXe siècle, dans le goût de Pourbus (1569-1622)** 200/300  
**Portrait de Marie de Médicis**  
  
 Huile sur cuivre.  
 Signée en haut à droite : "PORBUS AN.SAL.1610."  
 Haut. 9,5 Larg. 7,8 cm.  
 (écaillement)
- 239** **École française du XIXe d'après Fragonard** 800/1200  
**La chemise enlevée**  
  
 Huile sur toile  
 Monogrammée en bas à gauche.  
 Haut. 60 Larg. 73 cm.  
 Expositions sous l'attribution à Charles Chaplin (1825- 1891) :  
 - "Femmes portraits et nus", décembre 1985-février 86, Amall, La Malmaison, Cannes, reproduit p. 37 du catalogue  
 - "Femme corps et âmes, Paris Grand Palais, avril 1986, décrit p. 234 du catalogue  
 Provenance : collection parisienne.
- 240** **D'après Raphaël (1483-1520), copie du XIXe siècle** 300/500  
**Vierge à l'Enfant**  
  
 Toile sur son châssis, numérotée "8" au verso.  
 Haut. 38 Larg. 26 cm.  
 Riche cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV.  
 Provenance : Château de Vaux le Vicomte.  
 Offert par Madame Sommier à Francis Niera, dernier chauffeur-mécanicien de la famille Sommier. Rentré en 1908, il exerça son métier jusqu'en 1968, date à laquelle il reçut ce tableau en cadeau - comme précisé dans le testament de Madame Germaine Sommier. Conservé par son petit-fils jusqu'à ce jour.  
 L'original est conservé au Musée d'Edimbourg.

241



**École française du XIXe siècle**  
**entourage de Louise-Adéone Drolling (Paris, 1797-1834)**

Jeune femme dessinant

Toile

Étiquette au revers indiquant : "Melle de Saint-Même mariée à Mr de Senneville".

Haut. 76 Larg. 60 cm.

(restaurations anciennes)

On rapprochera notre toile de la partie centrale de la composition de Louise Adéone Drolling conservée à l'Art Gallery of South Australia à Adélaïde.

Fille d'un fournisseur marseillais des armées napoléoniennes en Italie, qui aurait été consul général de France pour le royaume des Deux-Siciles, Anne Joséphine, "Laurette" Gosselin de Saint Meme (1788-1829) épouse à Naples en 1808 Armand Robert Denis de Senneville (1777-1851), dont elle aura trois enfants. Elle pose en robe bleue, derrière sa mère, sur la toile de Gauffier représentant La cueillette des oranges, que nous avons vendue au château d'Artigny le 4 octobre 2020 sous le n°109.

1500/2500

242



**Dans le goût de Van der Meer**  
**Paysage animé**

Panneau parqueté.

Cachet de cire "Galerie Brunner à Paris" et étiquette portant le n° 6985.

Haut. 29 Larg. 40,5 cm.

500/800

243



**École française du XIXe siècle**  
**Scènes pastorales à la manière d'Aubusson**

Paire de toiles ovales sur panneau.

Haut. 60 Larg. 48 cm.

250/500

244



**École française vers 1820**  
**Portrait d'homme à la lavallière**

Toile signée en bas à droite.

Haut. 65 Larg. 53 cm.

300/500

245



**d'après Franz Xaver Winterhalter (1805-1873)**  
**Léopold Ier, premier roi des Belges**

Panneau.

Haut. 86,5 Larg. 60 cm.

(restauration)

Dans un spectaculaire cadre en stuc doré surmonté d'une couronne sur un coussin entourée de branches de chêne et d'olivier (restauré).

Premier roi de Belgique de 1831 à 1865, Léopold Ier (1790-1865) était prince de Saxe-Cobourg et Gotha, duc de Saxe. Notre tableau dérive de celui conservé dans la maison du Roi à Bruxelles peint en 1840, dans les premières années du règne du jeune monarque.

2500/5000

246	<b>École française du XIXe siècle</b> <b>L'effroi</b>	100/200
	<p>Toile.</p> <p>Haut. 46,3 Larg. 38 cm. (restaurations)</p>	
247	<b>École française vers 1840</b> <b>Troupeau dans un paysage</b>	500/700
	<p>Toile</p> <p>Signée indistinctement en bas à gauche.</p> <p>Haut. 53 Larg. 64 cm.</p> <p>(importantes restaurations anciennes)</p>	
248	<b>Dans le goût de Kerfurt</b> <b>Halte à l'écurie</b>	200/300
	<p>Panneau.</p> <p>Haut. 37,5 Larg. 50,4 cm.</p> <p>Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome, par descendance.</p>	
249	<b>École française du XIXe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)</b> <b>La malédiction paternelle ou Le fils puni</b>	300/500
	<p>Toile.</p> <p>Haut. 73 Larg. 92 cm.</p> <p>(accidents au cadre)</p> <p>Provenance : château du blésois.</p>	
250	<b>dans le goût de Rembrandt</b> <b>Portrait d'homme âgé</b>	600/800
	<p>Panneau.</p> <p>Haut. 23 Larg. 17 cm. (à vue)</p> <p>Provenance : château du blésois.</p> <p>Cadre en chêne d'époque Louis XVI.</p>	
251	<b>École française du XIXe siècle</b> <b>L'entrée au port</b>	200/300
	<p>Panneau.</p> <p>Haut. 16 Larg. 22 cm.</p>	
252	<b>Attribué à Alexandre-Gabriel Decamps (1803-1860)</b> <b>Paysage lacustre</b>	450/500
	<p>Toile.</p> <p>Haut. 25,5 Larg. 40 cm.</p> <p>(restaurations)</p> <p>Dans un beau cadre en bois doré à cannelures, aux angles décorés de feuilles d'acanthé.</p>	

253	<b>École française du XIXe siècle</b> <b>Paysans sur un chemin</b>	500/700
	Toile. Haut. 50,5 Larg. 61 cm (craquelures)	
	Étiquette de la galerie Bull & Sons, 116 High Street, Burton-on-Trent.	
254	<b>Juliaan de Vriendt (1842-1935)</b> <b>L'Adoration des bergers</b>	1000/1500
	Toile. Haut. 42 Larg. 60 cm.	
255	<b>Thomas Creswick (1811-1869)</b> <b>Bord de plage</b>	400/600
	Panneau Signée en bas à droite. Haut. 24,5 Larg. 30 cm.	
256	<b>Élie Joseph Laurent (c.1850-?)</b> <b>Comte Jean de Blou, sous-officier au 13e dragon à Saumur, c. 1875</b>	400/600
	Panneau armorié signé en bas à gauche et marqué en bas à droite "d'après pho..phie". Haut. 48 Larg. 38 cm.	
257	<b>Natalia Vogel von Friesenhof, Duchesse Eliam d'Oldenburg (1854-1937)</b> <b>Paysage de Hongrie, 1886</b>	250/500
	Panneau monogrammé et daté en bas à gauche, titré au dos : "Landschaft aus Hungarn". Panneau estampillé au dos : "A. EBESEDER WIEN". Haut. 19,5 Larg. 30,5 cm.	
258	<b>École française du XIXe siècle, dans le goût de Stanislas Lépine (1835-1892)</b> <b>La Seine à Paris</b>	300/500
	Panneau Signé en bas à gauche. Haut. 24 Larg. 40 cm. Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.	
259	<b>École française du XIXe siècle</b> <b>Paysage de l'école de Barbizon</b>	250/500
	Toile. Haut. 60,5 Larg. 81,5 cm.	
260	<b>Henriette Ponsin (XIXe)</b> <b>Vase aux fleurs</b>	600/800
	Toile Signée en bas à droite et datée 1890. Haut. 120 Larg. 60 cm.	

261	<b>Suiveur d'Alfred Stevens (1817-1875)</b> <b>Portrait d'élégante</b>	300/500
	Huile sur toile Monogramme en bas à gauche.  Haut. 55 Larg. 38 cm. (accidents et restaurations)	
262	<b>École française vers 1860, entourage d'Eugène Le Poitevin (1847-1909)</b> <b>Barque passant les brisants</b>	400/600
	Toile.  Haut. 41 Larg. 54 cm. (accidents)  Provenance : château du blésois.	
263	<b>École française vers 1870</b> <b>Buste de femme tournée vers la gauche</b>	300/500
	Toile.  Haut. 41 Larg. 32,5 cm (accidents, manques, en l'état)	
264	<b>École française du XIXe siècle</b> <b>Paysage de forêt et d'étang</b>	200/300
	Huile sur toile.  Haut. 40 Larg. 55 cm. (manques, accidents)	
265	<b>École du XIXe siècle</b> <b>Veillée nocturne dans une crypte romane</b>	100/150
	Panneau.  Haut. 41 Larg. 32 cm.	
266	<b>Alexander Langlet (1870-1953)</b> <b>Paysage</b>	150/200
	Toile Signée en bas à droite.  Haut. 56 Larg. 38 cm.	
267	<b>Louis J. B. Moullin (1817-1876)</b> <b>Les bords du Loir</b>	150/200
	Aquarelle Signée en bas à droite et localisée à Vendôme.  Haut. 27 Larg. 43,5 cm. (à vue)	
268	<b>Louis J. B. Moullin (1817-1876)</b> <b>Le château de Lavardin vu depuis les bords du Loir</b>	150/200
	Aquarelle Signée, datée 1873 et localisée en bas à gauche.  Haut. 29,5 Larg. 45 cm. (à vue) (taches)	

- |     |   |   |           |
|-----|---|---|-----------|
| 269 |    | <p><b>Louis J. B. Moullin (1817-1876)</b><br/> <b>Vue du château de Vendôme depuis le parvis de l'abbatiale</b></p> <p>Aquarelle<br/>         Signée, datée 1872 et localisée en bas à droite.<br/>         Haut. 26 Larg. 40,5 cm. (à vue) (taches)</p>  | 150/200   |
| 270 |    | <p><b>Louis J. B. Moullin (1817-1876)</b><br/> <b>Vue sur le château de Vendôme</b></p> <p>Aquarelle<br/>         Signée en bas à droite.<br/>         Haut. 29 Larg. 44 cm. (à vue)</p>  | 150/200   |
| 271 |    | <p><b>Attribué à Luigi Mussini (1813-1888)</b><br/> <b>L'Espérance</b></p> <p>Huile sur toile<br/>         Signée " L. MUSSI I 1851 " en bas à droite.<br/>         Haut. 39 Larg. 28,5 cm.<br/>         (accidents)</p>  | 400/800   |
| 272 |   | <p><b>Louis-Maurice Boutet de Montvel (1850-1913)</b><br/> <b>Portrait de Mademoiselle Liley Laurenceau</b></p> <p>Huile<br/>         Signé en bas à droite et annoté " à nos bons amis Lorenceau".<br/>         Haut. 40 Larg. 35 cm.<br/>         Provenance : conservé dans la famille du modèle depuis l'origine, par alliance.</p> | 1500/2000 |
| 273 |  | <p><b>Louis-Maurice Boutet de Montvel (1850-1913)</b><br/> <b>Portrait de chien, le cairn de Mademoiselle Laurenceau</b></p> <p>Huile<br/>         Monogrammée en bas à droite.<br/>         Haut. 34 Larg. 25 cm.<br/>         Provenance : conservé dans la famille depuis l'origine, par alliance.</p>                               | 1000/1200 |
| 274 |  | <p><b>École française du XIXe siècle</b><br/> <b>La Prière</b></p> <p>Toile.<br/>         Tampons au dos "A Paris chez Alph. Giroux &amp; C."<br/>         Haut. 59 Larg. 49 cm.<br/>         (accidents)</p>   | 150/250   |
| 275 |  | <p><b>École française du XIXe siècle</b><br/> <b>Le duc et la duchesse</b></p> <p>Toile.<br/>         Haut. 41 Larg. 32,5 cm.</p>   | 100/200   |

- 276** **École française du XIXe siècle** 400/800  
**Paire de portraits d'homme et de femme**  
  
 Toiles.  
 Haut. 108,5 Larg. 82 cm.  
 Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration
- 277** **École française de la seconde moitié du XIXe siècle** 1000/1500  
**Allégorie des quatre saisons**  
  
 Quatre toiles.  
 Haut. 106 Larg. 94,5 cm. (accidents)  
 Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.
- 278** **École française du XIXe siècle** 200/400  
**Scène champêtre**  
  
 Toile.  
 Signée en rouge en bas à gauche A. BOURDES?  
 Haut. 72 Larg. 59 cm.  
 Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration
- 279** **E. S . Martin**  
**Scènes champêtres près d'un lac**  
  
 Paire de toiles signées en bas à gauche "E.S. Martin".  
 Haut. 23,7 Larg. 32,5 cm.  
 Haut. 24,5 Larg. 32,5 cm.  
 (accidents)  
 Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.
- 280** **École française du XIXe siècle** 200/400  
**Portrait de femme**  
  
 Toile, légendée sur le chassis "Grand Mère Félicité Tortelier née Provost".  
 Haut. 65 Larg. 54 cm.  
 Provenance : prieuré de la vallée du Loir.
- 281** **Marie Théophile Voitellier (act.1845-1859),** 1000/1500  
**Gallinacés, poule et coq,**  
  
 Paire d'huiles sur toiles.  
 Signées en bas à droite.  
 Haut. 93 Larg. 73 cm.  
 Haut totale 113 cm. Larg. totale. 95 cm.  
 (écaillures)
- 282** **Attribué à Aimé Perret (1847-1927)** 400/600  
**Lavandières près la rivière**  
  
 Toile.  
 Porte une signature apocryphe « Daubigny » en bas à gauche et une étiquette au dos.  
 Haut. 47,5 Larg. 82 cm.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX & DESSINS ANCIENS** du **Samedi 11 mars 2023 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Repères près La Cour d'Appel*

## VENTES AUX ENCHÈRES

### TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Samedi 11 mars, VENDÔME

### DESSINS DE COSTUMES, COLLECTION BOIDÉ

Jusqu'au jeudi 16 mars, ONLINE

### TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Samedi 25 mars, VENDÔME

### JARDIN SECRET D'UN ANTIQUAIRE

Samedi 1<sup>er</sup> avril, AMBOISE

Gustave Moreau

Olivier Debré

Pierre Lesueur

## CONFÉRENCES

### Collectionneurs névrosés ?

Mercredi 1<sup>er</sup> mars, TOURS

### Qu'est-ce qu'une toile de Maître ?

Samedi 11 mars, VENDÔME

### Mobilier de Chanteloup et d'Amboise

Vendredi 31 mars, AMBOISE

[rouillac.com](http://rouillac.com)

02 54 80 24 24

## 35<sup>e</sup> VENTE GARDEN PARTY

Dimanche 4 juin, CHÂTEAU D'ARTIGNY TOURAINNE

Clôture du catalogue début avril

## EXPERTISES GRATUITES

Lundi 6 mars, Hôtel Océania, ORLÉANS

Vendredi 31 mars, AMBOISE

Le mardi sur rendez-vous, VENDÔME

Le mercredi sur rendez-vous, TOURS

Le jeudi à votre domicile, PARIS

À travers la France par mail : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)