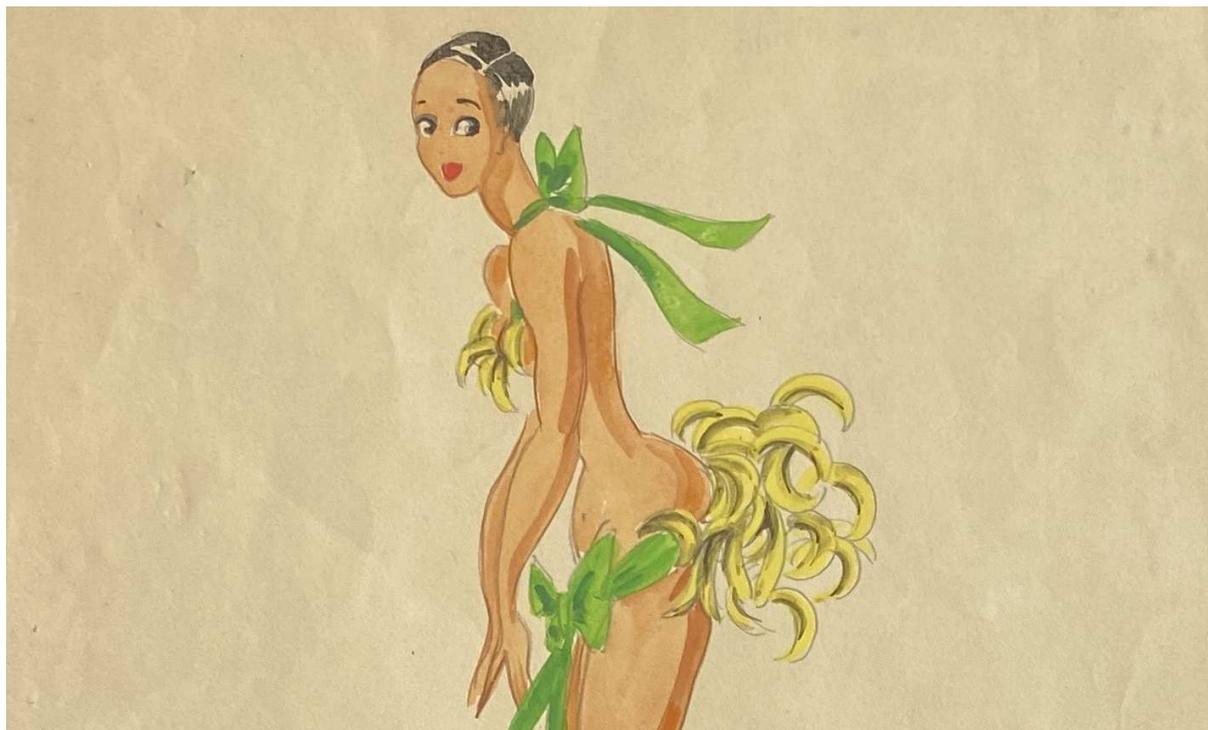

ROUILLAC



DESSINS DE COSTUMES, COLLECTION BOIDÉ

Vente ONLINE jusqu'au Jeudi 16 mars 2023 à 14h

ORDRE DE PASSAGE

Samedi 11 mars, Vendôme, 14h

Tableaux et dessins anciens

Œuvres sur papier	1-113
Écoles anciennes	120-213
Écoles du XIXe	220-280

Samedi 25 mars, Vendôme, 14h

Tableaux et dessins modernes

La Belle Epoque et les années folles	300-429
L'après-guerre	450-586

Jeudi 16 mars, Online, 14h

Collection Boidé

Dessins de costumes	600-721
---------------------	---------

EXPERTS

Galerie de Bayser, pour les dessins anciens (tél. 01 47 03 49 87)

Cabinet Turquin, pour les tableaux anciens (tél. 01 47 03 48 78)

Sylvie Collignon, pour les estampes (tél. 01 42 96 12 17)

CONFERENCE

"Qu'est-ce qu'une toile de maître ?",
le vendredi 10 mars à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES ONLINE DESSINS DE COSTUMES COLLECTION BOIDÉ

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein – 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PRIVÉES

Sur rendez-vous

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT – FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

VENTE ONLINE SUR ROUILLAC.COM

jusqu'au jeudi 16 mars 2023

Clôture des enchères à partir de 14h.
La clôture des enchères débute à 14h,
chaque lot étant espacé d'une période de 30 secondes.

Pour information, si une enchère a été émise dans les deux dernières minutes, une période additionnelle de deux minutes est ajoutée pour permettre à tout le monde de surenchérir.

La société MBE Etc. Blois (devis au 02 36 23 84 94) ou
MBE Etc Vendôme (devis au 02 54 89 34 23) pourront se charger
de vos expéditions.

Pour toute question, notre équipe de webmestres est à votre
disposition pour vous aider par téléphone au 02 54 80 24 24.



n°686 - Yves Saint-Laurent (Oran, 1936-2008, Paris)
"Edwige Feuillère. Entrée", c. 1980



EN SCÈNE
DESSINS DE COSTUMES
DE LA COLLECTION JEAN-PAUL BOIDÉ

En prolongement de ceux de la fabuleuse collection de dessins de costumes d'Edmond de Rothschild exposée début 2022 au Louvre, découvrez ici celle de Jean-Paul Boidé de Créteil.

Près de 140 feuilles : habits de spectacle, costumes de fêtes, de ballets et de théâtre - cette passion de 30 ans est celle d'un esthète, curieux au gré de chine et d'achats tant en librairies, que lors de ventes aux enchères. Souvent qualifiés injustement de " vieux papiers ", ils sont autant de précieux témoignages d'un art de vêtir, de la Scène à la française !

Ces dessins, aquarelles, gouaches sont des sources inestimables pour l'histoire du costume de la danse, de la musique et des spectacles en France du XIXe au XXe siècles. Leur richesse permet de dévoiler la diversité d'invention des artistes, avec G. Barbier, C. Bérard, Bouchène, Carzou, A. Clavé, P. Colin, JG Domergue, Erté, Gontcharova, Labisse, A. Masson, L. Fini, Survage, Valmier et bien d'autres...

Hommage à ce féru d'art dont la femme, Josette, a patiemment catalogué et photographié ces dessins. Elle vous les livre, pour la joie du plus grand nombre d'amateurs. Jean-Paul Boidé, homme de passion, désormais à vous de vous faire plaisir !

Philippe Rouillac

Dessins de costumes - n°600 à 721

600



George Barbier (Nantes, 1882- Paris 1932)

Dame au mouchoir

Aquarelle, gouache et encre.
Signée.

Haut. 23,5 Larg. 17.5 cm. (à vue)

Bibliographie :

- Barbara Martorelli, "George Barbier, La nascita del déco", Marsilio, 2008, oeuvre à mettre en rapport :

"Bozetto di costume", reproduite au n° 346, p. 77.

- Hiroshi Unno, "George Barbier : Master of Art Deco", Pie Books, 2012, oeuvre à mettre en rapport : La Rose de l'infante, costume de Worth", reproduite p. 56.

400/500

601



Maurice de Becque (Saumur, 1878-1938, Plougasnou)

"La bohémienne Sangarre", 1904

Homme en manteau

Deux crayons, aquarelles et gouaches.

Signées et légendées pour la pièce "Michel Strogoff". Traces de cachets.

Haut. 45 Larg. 25 cm. (à vue)

800/1000

602



Maurice de Becque (Saumur, 1878-1938, Plougasnou)

"Jeune paysanne", 1904

"Cosaque"

Projets de costumes pour la pièce " Michel Strogoff".

Deux aquarelles et gouaches sur papier.

Signées et légendées pour la pièce "Michel Strogoff / Ivan Ogareff".

Haut. 45 Larg. 25 cm. (à vue)

800/1200

603



Dans le goût de Jean Berain (Saint-Mihiel, 1640-1711, Paris)

Costume de Nymphé de la suite de Diane pour Le Triomphe de l'Amour

Aquarelle et encre.

Haut. 26,5 Larg. 19,6 cm.
(taches brunes)

200/250

604



Christian Bérard (Paris, 1902 - 1949)

Deux projets de costumes.

Dessin recto-verso à l'encre de noire et lavis, rehaut de gouache bleue
Signé au recto.

Haut. 49 Larg. 36 cm (à vue).

Oeuvre à mettre en rapport : Dessin pour le costume d'Isabelle dans "L'illusion comique", reproduite dans le "Figaro Illustré", mars 1937, p. 298.

400/500

605



Christian Bérard (Paris, 1902-1949)

Projet de costume à la robe rouge

Pastel.

Signé en bas à gauche.

Haut. 49 Larg. 36 cm. (à vue)

400/500

- 606** **Louis Berthommé-Saint-André (Barbery, 1905-1977, Paris)** 150/250
"Zadig"

 Carton marouflé sur toile.
 Signé en bas à gauche et titré en haut à droite.
 Haut. 41 Larg. 33 cm.
- 607** **Charles Bétout (1869-1945)** 150/200
"La Korrigane, les Phalènes"

 Projet de costume pour les figurantes du ballet "La Korrigane".
 Aquarelle et gouache.
 Signée, titrée et annotée.
 Haut. 24 Larg. 30 cm. (à vue)
- 608** **Yves Bonnat (1912-1992)** 150/200
"Oedipe et le Sphinx", 1960

 Encre et aquarelle.
 Signée et datée en bas à droite et annotée en bas à gauche "Oedipe & le Sphinx / prologue / d'Oedipe-roi / de Jean Cocteau & Maurice Thiriet".
 Haut. 37 Larg. 26 cm.
 (pliures)
- 609** **Yves Bonnat (1912-1992)** 100/150
"Foule. Études de costumes pour "Jeanne au bûcher", 1950

 Crayon et gouache.
 Signé et daté en bas à droite avec envoi "Pour LENE / affectueusement".
 Haut. 49 Larg. 32 cm.
 (trous de punaise)
- 610** **Dimitri Bouchène (Saint-Tropez, 1893-1993, Paris)** 200/300
Homme-arbre, étude de costume

 Aquarelle et gouache sur papier.
 Monogrammée en bas à droite.
 Haut. 31,5 Larg. 24 cm.
- 611** **Yves Brayer (Versailles, 1907-1990, Paris)** 100/200
Serge Lifar dans Joan de Zarissa à l'Opéra de Paris, 1942

 Gouache et crayon.
 Dédicacée en bas à gauche: "à Richard Anacréon / bien amicalement".
 Haut. 26 Larg. 19 cm.
 Monsieur Olivier Brayer, fils du peintre, ayant-droit et co-auteur du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint, a confirmé l'authenticité de ce dessin qu'il référence dans ses archives sous le numéro "K1124".
- 612** **Pierre-Laurent Brenot (Paris, 1913-1998, Loches)** 200/300
"Mademoiselle Ségala dans Marguerite de Faust", 1942

 Aquarelle sur papier.
 Signée, titrée et datée.
 Haut. 51 Larg. 39 cm. (à vue)

- 613** **Pierre-Laurent Brenot (Paris, 1913-1998, Loches)** 200/300
"Madame Lubin, le Chevalier à la rose", 1942

 Aquarelle.
 Signée, titrée et datée.
 Haut. 51 Larg. 39 cm. (à vue)
- 614** **Jenny Carré (Le Crotoy, 1902-1945, Paris)** 400/500
"Sylvabelle"

 "Marchandes"
 "China"
 Trois aquarelles gouachées sur papier, titrées.
 Haut. 31 Larg. 23,5 cm.
 Haut. 32 Larg. 23 cm.
 Haut. 31,5 Larg. 23,5 cm. (à vue)
- 615** **Carven (XXe siècle), Carmen di Tommaso dit** 200/300
"Une hirondelle"

 Encre et gouache sur papier.
 Signée en bas à droite, titrée et annotée "10 / satin noir / satin blanc / strass (?) en haut à droite."
 Haut. 34 Larg. 26,5 cm. (à vue)
 (légèrement insolée)
- 616** **D'après Jean Carzou (Alep, 1907-2000, Marsac-sur-l'Isle)** 30/50
La belle au bois dormant

 Impression.
 Signée et datée dans la planche.
 Haut. 30 Larg. 22 cm. (à vue)
- 617** **Paul Charlemagne (Paris, 1892-1932)** 100/200
"Amour des peuples, force des peuples"

 Gouache sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 Haut. 36 Larg. 26 cm. (à vue)
 (taches)
- 618** **Alfred Choubrac (La Chapelle, 1853-1902, Paris)** 150/200
Homme en costume de la Renaissance

 Femme à l'éventail
 Deux aquarelles et gouaches.
 Haut. 24 Larg. 18 cm. (à vue)
- 619** **George Clairin (Paris, 1843-1919, Clohars-Carnoët)** 300/400
Gentilhomme

 Crayon, encre et lavis sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 Haut. 29 Larg. 19 cm. (à vue)
 (insolation, taches)

620

**Antoni Clavé (Barcelone, 1913-2005, Saint-Tropez)**

1000/1200

Arlequin à la guitare

Gouache et crayon sur papier.

Signé au verso et numéroté "26 - bis". Tampon des ballets des Champs-Élysées et de la collection Jean Robin.

Haut. 31,5 Larg. 24,5 cm.

Provenance : Vente Mes Binoche, Renaud et Giquello, "Le ballet : collection Jean Robin et à divers", Paris, 15 décembre 2008, n°38.

621

**Paul Colin (Nancy, 1892-1985, Nogent-sur-Marne)**

400/500

Projet d'affiche publicitaire

Gouache sur papier.

Signée.

Haut. 31 Larg. 24 cm. (à vue)

À rapprocher des lithographies publiées dans le livre objet : Paul Colin, Le Tumulte Noir (45 lithographies), Anthese Eds, édition originale de 1927, réédition 2011.

622

**Paul Colin (Nancy, 1892-1985, Nogent-sur-Marne)**

700/800

Joséphine Baker en robe Bananes

Crayon et aquarelle sur papier.

Signé.

Haut. 31 Larg. 24 cm. (à vue)

À rapprocher des lithographies publiées dans le livre objet : Paul Colin, Le Tumulte Noir (45 lithographies), Anthese Eds, édition originale de 1927, réédition 2011.

623

**Dany (Marche-en-Famenne, 1943)**

50/80

Danseuse à l'ombrelle

Mine de plomb et rehauts sur papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 39 Larg. 29 cm. (à vue)

(froissé, taches)

624

**Attribué à Dany (Marche-en-Famenne, 1943)**

50/100

Artiste à la palette

Crayon, aquarelle et gouache sur papier.

Haut. 38 Larg. 27 cm. (à vue)

625

**Philibert-Louis Debucourt (Paris, 1755-1832)**

200/250

"Alcibiade"

Etude de costume pour M. Lainé.

Aquarelle, crayon et lavis.

Monogrammée, titrée et annotée "M. Lainé".

Haut. 24 Larg. 20 cm. (à vue)

626



Attribué à Jean Edmé Pascal M. Delacluze (1778-1858) d'après Adèle Romany (Paris, 1769-1846, Paris)
"Mademoiselle Raucourt"

100/200

Aquarelle sur papier.
 Signée et titrée sur le montage.

Haut. 20,5 Larg. 14,5 cm.

627



Sonia Delaunay (Gradizhsk, 1885-1979, Paris)
Danseuse du Petit Casino, c.1918

3000/4000

Aquarelle et encre.
 Signée au crayon en bas à droite. Au revers "SLL" "A rendre à Monsieur et / Madame Delaunay / 19 boulevard Malesherbes / Paris", "classeur 102".

Haut. 27,3 Larg. 20,7 cm.
 (petites taches brunes)

Bibliographie : (Collectif), Sonia Delaunay Mode et Tissus Imprimés, Jacques Damase, 1991, oeuvre à mettre en rapport avec : Costume porté par Gaby au Petit Casino, Madrid, 1919 (signée Sonia Delaunay-Terk), reproduite p. 66.

L'ART SIMULTANÉ ET LES TISSUS

« Les tissus simultanés ont leur origine dans la peinture la plus moderne qui prit naissance aux environs de

1912 - et qui se développe à Paris depuis. C'est dans ses tableaux que Mme Sonia Delaunay a découvert les éléments qui sont la base constructive de ses tissus. Les tissus, comme on les concevait dans le monde

jusqu'à maintenant, étaient des répliques de dessins connus depuis des siècles, que les Ballets Russes

remirent en vogue, il y a vingt ans. Le goût de l'orientalisme se répandit par l'intermédiaire des artistes

décorateurs, tel Bakst qui fut un virtuose de l'orientalisme et qui ont une grande influence sur les tissus et la mode. »

in Robert Delaunay, « Du cubisme à l'art abstrait », 1923.

628



Eugène Devéria (Pau, 1805-1865, Paris)
Couple d'élégants

150/200

Aquarelle.
 Signée en bas à gauche.

Haut. 21 Larg. 16 cm. (à vue)

629



Jean-Gabriel Domergue (Bordeaux, 1889-1962, Paris)
Dame à la robe verte

150/200

Crayon, aquarelle et gouache.
 Signé en bas à droite.

Haut. 31 Larg. 22 cm. (à vue)

630



Attribué à Jean-Gabriel Domergue (Bordeaux, 1889-1962, Paris)
Étude de costume pour Roger Gaillard

100/120

Crayon, aquarelle et gouache.
 Titré et annoté "2 plumes grise / 1 plume rose".

Haut. 30 Larg. 22 cm. (à vue)

- 631** **Raoul Dufy (Le Havre, 1877-1953, Forcalquier)** 1500/2000
Projet de robe pour Paul Poiret

 Encre et lavis brun, rehaut de blanc, aquarelle.
 Signé du cachet "Atelier Raoul Dufy" en bas à droite.
 Haut. 31,2 Larg. 23,9 cm.
 Accompagné d'une copie du certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille du 7 janvier 2009, n°A09-1725.
 Provenance : Vente Piasa, Paris, 12 décembre 2008, n° 94.
- 632** **Raoul Dufy (1877-1953)** 150/200
Croquis de mode. Soierie de Bianchini-Férier et Cie dessinées par Raoul Dufy. Gazette du bon ton, n° 1. Février 1920 - I à VIII.

 Huit planches lithographiées.
 In-8. Feuillet souple.
 Chaque planche : Haut. 24,5 Larg. 18,5 cm. (très légères pliures)
 Provenance : collection du Loiret.
- 633** **Jacques Drésa (Versailles, 1869-1929, Paris), Jules André Saglio, dit** 80/100
Élégante au tableau

 Crayon, encre de Chine et aquarelle sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 Haut. 29,5 Larg. 22,5 cm. (à vue)
- 634** **Erté, surnom de Romain de Tirtoff (Saint-Pétersbourg, 1892-1990, Paris)** 700/800
Dame au chien noir

 Gouache et aquarelle sur papier.
 Signée au milieu à droite.
 Haut. 38 Larg. 26 cm. (à vue)
- 635** **Erté, Romain de Tirtoff dit (Saint-Pétersbourg, 1892-1990, Paris)** 600/800
"Nègre - danseuse de Biguine"

 Gouache sur papier.
 Signée en bas à droite et titrée au dos.
 Haut. 35 Larg. 26 cm. (à vue)
 Provenance : Vente Dapsens auctions, Reims, 17 octobre 2010, n° 361.
- 636** **École anglaise du XXe siècle** 60/80
Danseuse à la robe or

 Aquarelle, gouache et crayon.
 Annotée.
 Haut. 29,5 Larg. 23,5 cm. (à vue)
- 637** **École française du XVIIIe siècle** 300/400
Projet de costume pour un prêtre de Jupiter

 Aquarelle sur papier.
 Annotée à l'encre "choeur de Prêtre de Jupiter dans Castor".
 Haut. 29,5 Larg. 20 cm. (à vue)

- 638** **École française du XIXe siècle** 60/80
"Clarisse"

Aquarelle sur papier.
Titree et annotée "2e cost".
Haut. 23 Larg. 14 cm. (à vue)
- 639** **École française du XIXe siècle** 60/80
"Catherine Baron"

Aquarelle.
Titree et numérotée "6285" et "21".
Haut. 50 Larg. 32 cm. (à vue)
Projet de costume pour la comédienne.
- 640** **École française du XIXe siècle** 60/80
Valet en habit rouge

Crayon rehaussé d'aquarelle sur papier.
Haut. 19 Larg. 12 cm. (à vue)
Provenance : Vente Me Brissoneau, Paris, 14 janvier 2011, n° 199.
- 641** **École française du XIXe siècle** 150/200
Études de costumes

Trois aquarelles.
Haut. 19 Larg. 12 cm. (à vue)
Présentées dans un même encadrement.
- 642** **École française du XXe siècle** 100/150
Scène galante espagnole, 1923

Gouache et encre sur papier.
Signée et datée en bas à gauche avec envoi " A mon excellent ami / Alain ...".
Haut. 35 Larg. 46 cm.
Provenance : Vente Me Fraysse, Paris, 21 avril 2010, n° 135.
- 643** **École française du XXe siècle** 100/120
"Tomate (La Bouillabaisse)"

Aquarelle et crayon sur papier
Signée et titree.
Haut. 28 Larg. 18 cm. (à vue)
- 644** **D'après l'école indienne** 200/220
La musique, couple à la cithare

La danse, couple
Deux aquarelles et gouaches sur papier.
Haut. 28 Larg. 21,5 cm.
Haut. 28 Larg. 20 cm. (à vue)

- 645** **École du XIXe siècle** 150/200
Études de costumes de théâtre

Deux crayons, aquarelles et gouache.
Monogrammées "E.B.T" en bas à droite.
Haut. 28 Larg. 22 cm
Haut. 29 Larg. 19,5 cm. (à vue)
(taches)
- 646** **École du XXe siècle** 50/100
"La sorcière, n°13"

Gouache sur papier.
Monogrammée "H.R.F" en bas à droite et titrée en haut à droite.
Haut. 32 Larg. 24 cm. (à vue)
- 647** **École du XXe siècle** 100/150
"Femmes du peuple"

"Le portier et le nain"
"Chasseurs"
"Hommes d'armes"
Quatre gouaches.
Titrées.
Haut. 35 Larg. 24 cm. (à vue)
(papier jauni)
- 648** **École anglaise du XXe siècle** 120/150
Corsaire au tambourin

Aquarelle et crayon sur papier.
Monogrammée "R.F." en bas à droite.
Haut. 30,5 Larg. 23,5 cm. (à vue)
- 649** **École de la seconde moitié du XXe siècle** 80/100
"La Périchole", 1974

Technique mixte.
Signée, datée, titrée et annotée en bas à droite.
Haut. 43 Larg. 22 cm. (à vue)
- 650** **École du XXe siècle** 150/200
Couple d'acteurs, 1977

Encre.
Signature apocryphe et datée en bas à droite.
Haut. 35 Larg. 26 cm. (à vue)

651

Leonor Fini (Buenos-Aires, 1908-1996, Aubervilliers)

300/500

**Deux danseuses à la robe verte**

Projet de costume pour le ballet "Sébastien".

Gouache sur papier coloré.
Signée et titrée en bas à droite.

Haut. 43 Larg. 29,5 cm.
(petites déchirures)

Bibliographie : Weinstein, Leonor Fini Catalogue Raisonné Of The Oil Paintings (vol. II), Scheidegger & Spiess, 2021, oeuvres à mettre en rapport : Chance de certaines rencontres, Petites enseignes pour la nuit XI (1982), Les Chevaliers obscurs, Petites enseignes pour la nuit (1983), reproduites p. 480 et 481.

652

Leonor Fini (Buenos-Aires, 1908-1996, Aubervilliers)

600/800

**Couple de danseurs**

Projets de costumes pour le ballet "Sebastien".

Paire de crayons et aquarelles.
Signée.

Haut. 40 Larg. 30 cm. (à vue)
(petites déchirures, taches)

Bibliographie : Weinstein, Leonor Fini Catalogue Raisonné Of The Oil Paintings (vol. II), Scheidegger & Spiess, 2021, oeuvres à mettre en rapport : Chance de certaines rencontres, Petites enseignes pour la nuit XI (1982), Les Chevaliers obscurs, Petites enseignes pour la nuit (1983), reproduites p. 480 et 481.

653

Leonor Fini (Buenos-Aires, 1908-1996, Aubervilliers)

450/500

**"Insecte"**

Gouache et encre.
Signée et titrée en bas.

Haut. 38 larg. 25 cm. (à vue)

Bibliographie :

- Weinstein, Leonor Fini Catalogue Raisonné Of The Oil Paintings (vol. II), Scheidegger & Spiess, 2021, oeuvres à mettre en rapport : Chance de certaines rencontres, Petites enseignes pour la nuit XI (1982), Les Chevaliers obscurs, Petites enseignes pour la nuit (1983), reproduites p. 480 et 481.

654

Charles Gesmar (Nancy, 1900-1928, Paris)

1400/1500

**Mistinguett**

Sept dessins représentant Mistinguett en tournée.

Aquarelle, crayons, crayons de couleurs et gouache sur papier.
Signés.

Haut. 48 Larg. 31 cm.
Haut. 47,5 Larg. 30 cm.
Haut. 48 Larg. 32 cm.
Haut. 33 Larg. 22 cm.
Haut. 33 Larg. 27 cm.
Haut. 43,3 Larg. 27 cm.
Haut. 37,5 Larg. 29,5 cm. (à vue)

Bibliographie :

- Angelo Luerti, "Charles Gesmar 1900-1928, l'affichiste attiré de Mistinguett", édition Brughiero, 2009,
œuvres à mettre en rapport : Les aventures de Mistinguett et l'ombrelle de fleurs de Mistinguett,
reproduites p. 88.

GESMAR UN GÉNIE INCROYABLEMENT PRÉCOCE

« Dès l'âge de quinze ans, il dessinait déjà les costumes pour Mlle Spinelly, une des plus célèbres actrices de l'époque. À seize ans, il commence à dessiner pour Mistinguett, la reine du music-hall. L'actrice avait alors quarante et un ans. Depuis ses débuts, le jeune talent avait été fasciné par le charme des couleurs vives, des paillettes qui étincellent sous la lumière des projecteurs. Il aimait la splendeur et le luxe, il recherchait l'ambiance exubérante des effets fastueux des plumes et des soieries, l'éclat et l'orgueil des mises en scènes débordantes de lumière. » ibid p. 7.

655



Léon Gischia (Dax, 1903-1991, Venise)

180/200

Projet de costume pour le Théâtre National Populaire, 1956

Gouache sur papier.

Signée et datée "23.IV.56" en bas à droite et envoi en haut à gauche "Pour Jo / et Robert / Cordialement".

Haut. 27 Larg. 19 cm. (à vue)

656



Hubert de Givenchy (Beauvais, 1922-2018, Neuilly-sur-Seine)

600/800

Projet de robe du soir noire

Mine de plomb avec échantillon de taffetas noir.

Signée.

Haut. 29,5 Larg. 20,5 cm. (à vue)

Bibliographie :

- (Collectif), « Givenchy, 40 ans de création au palais Galliera », Musée de la Mode et du Costume, 1991,

œuvres à mettre en rapport : croquis de vêtements des années 1960, reproduits p. 54 et 55.

Provenance : Vente Ader, Paris, 23 avril 2013, n° 264.

657



Hubert de Givenchy (Beauvais, 1922-2018, Neuilly-sur-Seine)

600/800

Etude de mode l'élégante

Technique mixte.

Signée avec envoi "Pour Jean-Claude / Avec toute mon / Amitié".

Haut. 29,5 Larg. 20,5 cm. (à vue)

Provenance : Vente Pestel-Debord, Paris, 25 février 2013, n° 65.

Bibliographie : (Collectif), « Givenchy, 40 ans de création au palais Galliera », Musée de la Mode et du Costume, 1991, œuvres à mettre en rapport : croquis de vêtements des années 1960, reproduits p. 54 et 55.

658



Nathalie Gontcharova (Toula, 1881-1962, Paris)

900/1000

Danseuse espagnole

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

Haut. 28,4 Larg. 21,6 cm.
(petite déchirure)

Bibliographie :

- Anthony Parton, Goncharova, The Art and Design of Natalia Goncharova, ACC Art Books, 2010, oeuvre à mettre en rapport : Costume design for a maiden in Le Coq d'Or, 1914, reproduite p. 332.

659



Nathalie Gontcharova (Toula, 1881-1962, Paris)
Projet de costume l'Homme masqué à la clochette

1500/2000

Gouache sur papier.
Signée en bas à gauche.

Haut. 39,5 Larg. 29,5 cm. (à vue)
(taches)

660



Valentine Hugo (Boulogne-sur-mer, 1887-1968, Paris)
"Chansons gitanes"

600/800

Deux gouaches recto/verso sur papier.
Monogrammées en bas à droite et annotées.

Haut. 32 Larg. 24 cm. (à vue)

Bibliographie :

- Béatrice Seguin, Valentine Hugo, Actes Sud, 2002, oeuvres à mettre en rapport : dessin pour les costumes de la Veine, 1919.

PROCHE DES ÉCRIVAINS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

Valentine Gross travaille pour Jacques Copeau et son atelier du Vieux-Colombier. Jacques Copeau part pour les Etats-Unis en 1917, invité à diriger le nouveau Théâtre français de New York où il reconstitue la compagnie du Vieux-Colombier. Le 5 décembre 1917, il reprend La Navette, comédie en un acte de Henry Becque, avec des costumes de Valentine Gross. Elle dessinera également les costumes de La Nouvelle Idole de François de Curel, dont la première a lieu le 8 janvier 1918, puis ceux de La Veine, pièce en quatre actes d'Alfred Capus, première le 3 mars 1919. ibid.

661



Serge Ivanoff (Moscou, 1893-1983, Paris)
Étude de personnage, 1932

300/400

Crayon, gouache et aquarelle.
Signée, datée et située à "Paris".

Haut. 24 Larg. 17 cm. (à vue)

662



Olga Klein-Astrachan (1907-1999)
Danseuse au noeud rouge, 1929

100/150

Aquarelle et crayon sur papier.
Signé et daté en bas à droite.

Haut. 46 Larg. 30 cm.

663



Dans le goût de Félix Labisse (Marchiennes, 1905-1982, Neuilly-sur-Seine)
"Zadig"

250/300

Projet de costume pour le ballet Zadig, livret de Serge Lifar et Pierre Petit, d'après Voltaire, 1948.

Aquarelle et gouache sur papier.
Signé en bas à droite et titré au milieu.

Haut. 26. Larg. 20 cm. (à vue)

- 664** **Eugène Lacoste (Paris, 1818-1907)** 200/300
"Musicienne de cortège de noce", 1870

 Aquarelle et crayon sur papier.
 Signé, titré et daté.
 Haut. 28,5 Larg. 21 cm. (à vue)
- 665** **Eugène Lacoste (1818-1908)** 150/200
Jeune homme à l'antique

 Aquarelle, crayon et encre sur papier.
 Cachet d'atelier de la vente en 1909.
 Haut. 29 Larg. 19 cm. (à vue)
- 666** **Paul Larthe (1909-1988)** 200/250
"Les valse de Ravel"

 Projet de costumes pour Serge Lifar et Yvette Chauviré.
 Gouache.
 Signée en bas à droite et titrée en haut à gauche.
 Haut. 50 Larg. 44,5 cm. (à vue)
- 667** **Marie Laurencin (Paris, 1883-1956, Paris)** 300/600
Jeune fille au noeud vert, 1935

 Crayon et crayons de couleurs sur papier.
 Signé et daté "21 mars 1935" en bas à droite.
 Haut. 31,5 Larg. 20,5 cm. (à vue)
 (petites insulations)
 Bibliographie :
 - Daniel Marchesseau, Marie Laurencin 1883-1956, Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint, éditions du Musée Marie Laurencin, 1986, oeuvres à mettre en rapport : Jeune femme aux perles et rubans dans les cheveux, oeuvre reproduite au n° PP0586 p. 427 et Jeune femme au chapeau orné d'un noeud rose, n° PP0987, p. 530.
- 668** **Paul Lavalley (1883-1967)** 80/100
"Hérodiade danse de la chambre. Étoile.", 1945

 Gouache et crayon.
 Signé, daté et titré en bas à droite.
 Haut. 39 Larg. 29 cm. (à vue)
- 669** **George Lepape (Paris, 1887-1971, Bonneval)** 550/650
"Le cerf", 1916

 Projet de costume pour Monsieur Paul Ardou.
 Crayon et gouache
 Signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche.
 Haut. 36 Larg. 22,5 cm. (à vue)
 Bibliographie :
 - Claude Lepape et Thierry Defert, Georges Lepape ou l'élégance illustrée, Herscher, 1983 ; oeuvres à mettre en rapport : costumes pour « les Maîtres de l'Heure », 1916, reproduits p. 118 et costumes pour « l'Enfantement du mort », 1920, reproduits p. 121.

PROMENADE ET SPECTACLE

Les préaux et corridors abritant l'estrade et le piano, qui au début du XIXe siècle accueillait ventriloques et baladins, sont au fil des ans devenus caf'conc. Paulus et Polin y passent leurs soirées d'hiver, à l'Eldorado et au Bataclan, avant de rejoindre les Champs-Élysées pour les fins d'après-midi d'été. C'est entre deux cancons, et sur cette scène des Ambassadeurs, que Georges Lepape, son frère et leurs petits amis épiaient derrière les haies tant d'aventures. « Troupiers », « Gommeux », « Excentriques » se partageaient les applaudissements avec Yvette Guilbert.

Sur la Butte, en sortant de l'Atelier Humbert, Georges Lepape, Braque et Marie Laurencin se sont promenés devant Le Chat Noir, premier cabaret de Paris, où Bruant effrayait le bourgeois. Ils ont la nuit, en redescendant vers Pigalle, croisé les bruits de rixes et les éclats de rire sortant des lucarnes de la Boule Noire, du Grand Turc et de la Cigale. Les valse dans les bras de Marie Laurencin au Moulin de la Galette, les parades de dandys à Longchamp, les défilés de Paul Poiret, la fascination pour Nijinski et les salons d'essayage chez Beer, Callot, Doucet, Paquin ou Worth ont arrosé ce jardin secret de Georges Lepape : le théâtre.

670



Stanislas Lepri (1905-1980) "Le bal des blanchisseuses"

100/150

Technique mixte sur papier.

Signée et titrée en bas à droite. Cachet au dos « Collection Hector Pascual ».

Haut. 34 Larg. 24 cm. (à vue)

671



Jean-Denis Malclès (Paris, 1912-2002) "3 Dames de la nuit"

100/200

Projet de costume, probablement pour "La flûte enchantée" de W.A. Mozart, mise en scène de Jean-Pierre Grenier (1958).

Encre et lavis noir, gouache et crayon.

Signé et annoté en bas à droite.

Haut. 37 Larg. 30 cm. (à vue)

672



Jean Marais (Cherbourg 1913-1998, Cannes) Projet de costume d'homme à la tunique

200/300

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

Haut. 30,5 Larg. 24 cm.

(petits trous)

673



André Masson (Balagny-sur-Thérain, 1896-1987, Paris) "Les présages", 1932

1000/1500

Fusain et pastel sur papier.

Numéroté "59263" et "2003".

Haut. 63 Larg. 48 cm.

(taches)

Accompagné d'une copie du certificat de Monsieur Diego Masson du 16 janvier 2017, n° 2044.

Provenance : Vente Leclere, 9 décembre 2016, n° 32.

MASSON ET LA PASSION DU THÉÂTRE

« Dans la première partie du vingtième siècle, la plupart des grands peintres s'illustrèrent, à un moment de leur parcours, au théâtre. On se souviendra des décors de Fernand Léger pour les ballets suédois, de la participation d'André Derain, de Georges Braque, de Balthus et même de l'austère Juan Gris. Pour André Masson, ce fut une toute autre affaire. Pour lui, le théâtre est une nécessité, un engagement : « On ne peut se passer du théâtre. Le théâtre est comme la vie, un mélange de farce, de drame, de comédie. Shakespeare à n'en plus finir [...] Pour moi, l'acte-même de la création est un drame : toute peinture est action dramatique. »
in (Collectif), André Masson, Vues du labyrinthe de l'âme, Die Galerie, 2003, p. 281-282.

674



Georges Meunier **"Le page du chevalier"**

100/150

Projet de costume pour le ballet "Le Chevalier et la damoiselle" de Serge Lifar, 1941.

Crayon et gouache sur papier.

Annoté et signé.

Haut. 30 Larg. 23 cm. (à vue)

675



Arthur Minon (1814-1897)

400/500

Danseuse

Homme au chapeau "collection Chevallière"

Danseuse à la guitare

Élégante en robe de bal

"Éteignoir"

Aquarelles et gouaches sur papier.

Signées.

Haut. 35 Larg. 20 cm. (à vue)

Haut. 24 Larg. 21 cm. (à vue)

Haut. 27 Larg. 18 cm. (à vue)

Haut. 28 Larg. 18 cm. (à vue)

Haut. 34 Larg. 22 cm. (à vue)

676



Gustave Moreau (Paris, 1826-1898)

5000/10000

"Pytheas ivrogne"

Étude de costume pour l'opéra Sapho, de Charles Gounod et Émile Augier. Le rôle de Pythéas est joué par Pedro Gailhard.

Aquarelle sur calque.

Contrecollée, monogrammée "GM" et annotée "Opera de Sapho".

Haut. 30 Larg. 20 cm.

Accompagnée d'une copie du certificat de Marc Ottavi, du 9 mars 2008.

Provenance :

- Ancienne collection Bernheim

- Vente Bernheim, 23 juin 1900, n°116.

- Vente Me Jonquet, Paris, 6 décembre 2007, n°32.

Bibliographie : Pierre Louis Mathieu, Gustave Moreau, Monographie et nouvel catalogue de l'œuvre achevé, ACR édition, 2004, oeuvre à mettre en rapport : Phythéas (aquarelle signée GM en bas à droite et datée 1883. Historique : coll. Bernheim, vente Bernheim Tableaux anciens et modernes, 23 juin 1900, n° 116), p. 344.

COSTUMES POUR SAPHO, OPÉRA DE CHARLES GOUNOD
ET D'ÉMILE AUGIER

« Le 2 avril 1884, l'Opéra de Paris reprenait une œuvre de jeunesse de Gounod, Sapho, qui avait été représentée pour la première fois en 1851. Le 3 août 1883, l'administrateur de l'Opéra, Régnier, avait demandé à Moreau, au nom du directeur du théâtre, Vaucorbeil, de bien vouloir «donner quatre ou cinq croquis pour les principaux personnages de l'œuvre» archives du M.G.M.). Les 23 aquarelles ou dessins qui suivent furent donc réalisés en vue de cet opéra. Sans que l'on sache exactement pourquoi, ce ne sont pas les projets de Moreau qui furent retenus, puisque la direction de l'Opéra commanda finalement les 56 costumes à Eugène Lacoste à partir de décembre 1883. Parmi les raisons de la non-réalisation de cette commande, on a allégué la somptuosité excessive des costumes conçus par Moreau, dont l'exécution aurait entraîné trop de frais (Cf. Raymond Bouyer, peintres mélomanes, in Le Ménestrel, 17 fév. 1901. p. 51)» ibid p. 341.

677



Constantin Népo (Russe, 1915-1976)
Danseur en bleu

120/150

Aquarelle gouachée.

Signée et numérotée CV118. Cachet des ballets Boris Kniaseff.

Haut. 34 Larg. 20 cm. (à vue)

678



Jacques Noël (1924-2011)
"Naïade"

120/150

Gouache et aquarelle sur papier.

Signée et titrée.

Haut. 23 Larg. 15 cm. (à vue)

679



Gaston Noury (Elbeuf, 1865-1936, Le Havre)
Homme à l'antique

220/260

Danseuse

Aquarelles et rehauts de blanc et strass collés pour la danseuse.

Signées en bas à droite et annotées pour "Samson" pour l'homme.

Haut. 29 Larg. 18,5 cm. (à vue)

Haut. 26 Larg. 18 cm. (à vue)

680



Annette Osterlind-Sarradin (XIX-XXe siècles)
"Le triomphe de l'amour"

100/200

Femme en costume rose

Deux crayons, aquarelles et gouaches.

Signés ou monogrammés.

Haut. 32 Larg. 24 cm. (à vue)

681



École française du début du XXe siècle, Petitjean ?
Le couple

20/40

Encre et crayon bleu sur papier.

Signé "Petitjean".

Haut. 22 Larg. 20 cm. (à vue)

- 682** **Édouard Pignon (Bully-les-Mines, 1905-1993, La Couture-Boussey)** 250/300
"Faune"

 Crayon et aquarelle sur papier.
 Signé en bas à droite et annoté. Numéroté au tampon mauve "5699".
 Haut. 33 Larg. 21 cm. (à vue)
 (nombreuses taches)
- 683** **Floyd du Pont (1895-1937)** 200/300
Le porteur de cimenterre

 Étude de costume pour l'Exécuteur.
 Gouache et aquarelle.
 Signée en bas à gauche avec annotations au crayon.
 Haut. 30 Larg. 22 cm. (à vue)
- 684** **René Gontran Ranson (1891-1977)** 120/150
"Les marionnettes anglaises"

 Aquarelle et crayon.
 Signé en bas à droite, titré en haut à gauche et annoté "Judy 10".
 Haut. 35 Larg. 28 cm. (à vue)
- 685** **Carlos Reymond (Paris, 1884-1970, Nice)** 100/150
"Grandgousier"

 Fusain et pastel sur papier.
 Signé et titré en bas à droite.
 Haut. 57 Larg. 47 cm. (à vue)
- 686** **Yves Saint-Laurent (Oran, 1936-2008, Paris)** 1500/2000
"Edwige Feuillère. Entrée", c. 1980

 Technique mixte sur papier.
 Titrée en bas à droite. Tampon de la collection Hector Pascual.
 Haut. 46 Larg. 37 cm.
- 687** **Alec Shanks (1904-1987)** 150/250
"The Lisbon Story"

 Étude de costume pour ballet.
 Technique mixte sur papier.
 Signée et titrée.
 Haut. 33 Larg. 28 cm. (à vue)
- 688** **Alec Shanks (1904-1987)** 200/300
Dame de pique, 1973

 Roi de pique, 1973
 Deux aquarelles sur papier.
 Signées et datées en bas à droite.
 Haut. 26 Larg. 18 cm.
 Haut. 25 Larg. 14 cm. (à vue)

- 689** **Jean Signovert (Paris,1919-1981)** 50/100
Élégante à la robe verte

 Aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 Haut. 31 Larg. 23 cm. (à vue)
- 690** **Igor Sokoloff (XIX-XXe siècle)** 100/150
Projet de costume féminin aux gants rouges, 1920

 Étude pour un film russe.
 Deux feuilles à l'aquarelle et gouache.
 Signées et datées en bas à droite et numérotées au tampon en haut à droite.
 Haut. 26, Larg. 18 cm.
 Haut. 16,5 Larg. 10 cm.
 (présentées dans un même encadrement)
- 691** **Zofia Stryjenska (Cracovie, 1891-1976, Genève)** 500/600
Projet de costume traditionnel, 1920

 Crayon et aquarelle.
 Signé et daté au milieu et annotations en haut.
 Haut. 48,5 Larg. 31,5 cm. (à vue)
 (taches et pliures)
- 692** **Léopold Survage (Moscou, 1979-1968, Paris)** 300/400
Projet de costume de femme en robe traditionnelle, 1923

 Mine de plomb sur papier.
 Signée et datée en bas à droite. Tampon d'atelier.
 Haut. 25 Larg. 18 cm. (à vue)
- 693** **Maxime de Thomas (Garges, 1867-1929, Paris)** 300/400
"Le Bouffon"
"Le Maître des jeux"

 Deux fusains, gouaches et aquarelles.
 Titrés en bas à gauche.
 Haut. 30 Larg. 23 cm. (à vue)
- 694** **Jehan Testevuide (Nîmes, 1873-1922, Paris)** 100/150
Couple d'élégants au restaurant, 1903

 Aquarelle, encre et rehauts de blanc.
 Signé et daté.
 Haut. 30 Larg. 27 cm. (à vue)
- 695** **Louis Touchagues (Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, 1893-1974, Paris)** 80/100
Le coeur bleu

 Aquarelle et gouache.
 Signée en bas à droite.
 Haut. 29,5 Larg. 22 cm. (à vue)
 (taches)

- 696**  **Georges Wakhévitch (Odessa, 1907-1984, Paris)** 500/1000
"Crook fingered Jack et Nimming Ned", personnages de The Beggar's Opera, 1952
 "La croqueuse de diamants"
 "Ruy Blas", 1975
 Gouaches sur papier.
 Signées et datées.
 Haut. 37 Larg. 27 cm.
 Haut. 40 Larg. 29 cm.
 Haut. 46 Larg. 28 cm. (à vue)
- 697**  **Georges Wakhévitch (Odessa, 1907-1984, Paris)** 150/200
"La Reine"
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à droite et titrée en haut à gauche.
 Haut. 48 Larg. 30,5 cm. (à vue)
- 698**  **Gerda Wegener (Hammelev, 1886-1940, Frederiskberg)** 400/500
Elégante à l'ombrelle et la robe mauve
 Aquarelle et crayon sur calque.
 Signé en bas à droite, numéroté "O4" en haut à gauche.
 Haut. 40 Larg. 28 cm. (à vue)
- 699**  **Wirdenko (XXe siècle)** 100/150
"Gulchenezouz"
 Aquarelle et gouache.
 Signée en bas à droite, titrée sur le passe-partout.
 Haut. 27 Larg. 18 cm. (à vue)
 Provenance : Vente Eve, Paris, 30 novembre 2017, n° 248.
- 700**  **Freddy Wittop (Bussum, 1911-2011, Atlantis)** 600/700
Danseuse à la robe de plumetis
 Danseuse à la robe multicolore
 Danseuse à la plume
 Aquarelles sur papier, dont une gouachée.
 Signées.
 Haut. 39 Larg. 28 cm.
 Haut. 42 Larg. 31 cm.
 Haut. 40 Larg. 30 cm. (à vue)
 (salissures, taches)
- 701**  **Freddy Wittop (Bussum, 1911-2011, Atlantis)** 200/250
"Feuilles d'automne"
 Crayon, aquarelle et gouache.
 Titré, signé et dédié au comédien Jacques Lorcey.
 Haut. 39 Larg. 29 cm. (à vue)
 (papier froissé, taches)

- | | | |
|---|--|---------|
| 702 | Alix Yves (Fontainebleau 1890-Paris 1969)
"Cléonte", 1924 | 100/200 |
|  | Aquarelle et crayon sur papier.
Titrée en haut à droite et signée et datée en bas à droite.
Haut. 48 Larg. 38 cm. (à vue) | |
| 703 | Attribué à Léon Zack (Nijni Novgorod, 1892-1980, Vanves)
Personnage au bonnet rouge, 1927 | 200/300 |
|  | Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Haut. 47 Larg. 29 cm. (à vue) | |
| 704 | Zig (Paris, 1882-1936), Louis Gaudin, dit
"Pendentifs Homme n° 3"
"Girls n° 4" | 300/400 |
|  | Deux projets de costumes pour le Collier de la Reine.
Technique mixte sur papier.
Annotés et signés.
Haut. 30 Larg. 20 cm. (à vue)
(papier jauni, traces brunes) | |
| 705 | Zig (Paris, 1882-1936), Louis Gaudin, dit
Danseuse aux fleurs bleues | 150/200 |
|  | Technique mixte sur papier.
Signée.
Haut. 40 Larg. 28 cm. (à vue)
(papier froissé, taches) | |
| 706 | Zig (Paris, 1882-1936), Louis Gaudin, dit
"Ève et le serpent" | 200/300 |
|  | Technique mixte sur papier.
Haut. 40 Larg. 28 cm. (à vue)
(papier froissé, taches) | |
| 707 | Zig (Paris, 1882-1936), Louis Gaudin, dit
"Les mariés" | 150/200 |
|  | Crayon et aquarelle.
Signé.
Haut. 29 Larg. 28 cm. (à vue) | |
| 708 | Alexandre Zinoviev (Moscou, 1889-1977, Paris)
"N° 3 Caresse danseuses" | 200/300 |
|  | Aquarelle, gouache et crayon sur papier.
Signé en bas à droite et titré en bas à gauche.
Haut. 26 Larg. 24 cm. (à vue) | |

709



**Attribué à Alexandre Zinoviev (Moscou, 1889-1977, Paris)
Projet de costume pour une publicité "Citroën et la tour Eiffel"**

150/200

Technique mixte sur papier.

Annoté "Revue de Rip / aux nouveautés de Paris / le 02.10.33" et numéroté au tampon "81" en haut à droite.

Haut. 34 Larg. 25 cm. (à vue)

(taches)

720



**[Mode]
Gazette du bon ton Art-Modes et Frivolités, Paris, Lucien Vogel, in-8, en
feuilles**

500/800

Ensemble de quinze plaquettes de la première année 1912 à février 1920, composé des numéros suivants avec des planches hors-texte en couleurs :

1912 :

- n° 1 : 10 planches ;
- n° 2 : 10 planches ;
- n° 3 : 10 planches.

1913 :

- Février 1913, n° 4 : 10 planches dont Worth, Marty ;
- Mars 1913, n° 5 : 7 planches dont Gojé, Boutet de Montvel, Brissaud (manque les planches I, IV et IX) ;
- Avril 1913, n° 6 : 10 planches ;
- Mai 1913, n° 7 : 7 planches ;
- Juin 1913, n° 8 : 8 planches ;
- Septembre 1913, n° 11 : 7 planches.

1914 :

- Noël 1913-Janvier 1914, n° 1 : 10 planches ;
- Février 1914, n° 2 : 9 planches ;
- Mars 1914, n° 3 : 9 planches ;
- Juin 1914, n° 6 : 8 planches ;
- Juillet 1914, n° 7 : 9 planches.

1920 :

- Janvier-février 1920, n° 3 : 3 planches.

Les 127 planches environ d'après Marty, Brissaud, Boutet de Montvel, Lepape et Gorjé, notamment.

Chaque planche : Haut. 24,7 Larg. 19 cm. (mouillures, taches)

721



**[Mode]
Journal des dames et des modes, Paris, Aux bureaux du journal des Dames.**

400/600

33 plaquettes, de l'exemplaires "547" couvrant les années 1912-1914 :

20 juillet 1912, n° 6 ; 10 décembre 1912, n° 20 ; 1er janvier 1913, n° 22 ; 10 janvier 1913, n° 23 ; 20 janvier 1913, n° 24 ; 1er février 1913, n° 25 ; 10 février 1913, n° 26 ; 20 février 1913, n° 27 ; 1er mars 1913, n° 28 ; 10 mars 1913, n° 29 ; 20 mars 1913, n° 30 ; 1er avril 1913, n° 31 ; 10 avril 1913, n° 32 ; 20 avril 1913, n° 33 ; 1er mai 1913, n° 34 ; 10 mai 1913, n° 35 ; 20 mai 1913, n° 36 ; 1er juin 1913, n° 37 ; 10 juin 1913, n° 38 ; 1er juillet 1913, n° 40 ; 10 juillet 1913, n° 41 ; 20 juillet 1913, n° 42 ; 1er août 1913, n° 43 ; 10 août 1913, n° 44 ; 10 septembre 1913, n° 47 ; 20 septembre 1913, n° 48 ; 20 octobre 1913, n° 51 ; 10 décembre 1913, n° 56 ; 10 janvier 1914, n° 59 ; 20 janvier 1914, n° 60 ; 1er février 1914, n° 61 ; 10 mars 1914, n° 65 ; 1er avril 1914, n° 67.

In-8, reliure souple (23 x 15 cm).

Accompagnées d'environ 74 planches en couleurs. (taches, mouillures, pliures et petites déchirures)

Sur www.rouillac.com

DES DESSINS HISTORIQUES AUX ENCHÈRES *TV Tours Val de Loire*



VISITE VIRTUELLE



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente ONLINE des **DESSINS DE COSTUMES, COLLECTION BOIDÉ** qui se terminera le **Jeudi 16 mars 2023 à 14h** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Repères près La Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Samedi 11 mars, VENDÔME

DESSINS DE COSTUMES, COLLECTION BOIDÉ

Jusqu'au jeudi 16 mars, ONLINE

TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Samedi 25 mars, VENDÔME

JARDIN SECRET D'UN ANTIQUAIRE

Samedi 1^{er} avril, AMBOISE

Gustave Moreau

Olivier Debré

Pierre Lesueur

CONFÉRENCES

Collectionneurs névrosés ?

Mercredi 1^{er} mars, TOURS

Qu'est-ce qu'une toile de Maître ?

Samedi 11 mars, VENDÔME

Mobilier de Chanteloup et d'Amboise

Vendredi 31 mars, AMBOISE

rouillac.com

02 54 80 24 24

35^e VENTE GARDEN PARTY

Dimanche 4 juin, CHÂTEAU D'ARTIGNY TOURAINNE

Clôture du catalogue début avril

EXPERTISES GRATUITES

Lundi 6 mars, Hôtel Océania, ORLÉANS

Vendredi 31 mars, AMBOISE

Le mardi sur rendez-vous, VENDÔME

Le mercredi sur rendez-vous, TOURS

Le jeudi à votre domicile, PARIS

À travers la France par mail : rouillac@rouillac.com