

---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'AFRIQUE COLLECTION**  
**FERNAND OLIVEDA**

**Un administrateur colonial « éthique »**

---

**Mardi 16 mai 2023 à 14h - Vendôme**

---



## **OLIVEDA, UN ADMINISTRATEUR COLONIAL « ÉTHIQUE »**

**La collection de l'administrateur colonial Fernand Oliveda, en poste en Afrique de 1906 à 1929, est dispersée aux enchères le mardi 16 mai à Vendôme.**

Né en 1881 dans l'Aude, Fernand Oliveda est en poste en Casamance puis en Oubangui Chari de 1906 à 1913, au moment où il rejoint le gouvernement général à Madagascar. Mais c'est à partir de 1922 que sa carrière atteint son apogée : nommé à Brazzaville puis au Moyen Congo, il y devient en 1925 Chef du Secrétariat du Général Gouverneur.

### **Un administrateur respectueux**

A l'heure où une relecture de l'attitude européenne en Afrique, alimente le flot de revendications et restitutions des états africains, force est de constater qu'Oliveda est un administrateur respectueux des populations locales dont il a la charge. Les objets collectés témoignent de son éthique et de relations apaisées, sans trace de saisie forcée ou pillage de fétiches sacrés. Les objets conservés par ses lointains héritiers montrent ainsi des statues de la plus grande finesse, réalisées par les mêmes artisans que ceux officiant lors des cérémonies, mais sans trace de charge organique rituelle.

### **Le Picasso de l'Afrique**

Un torque de cuivre, réservé aux dignitaires Ngbaka, hommes et femmes, est précieusement conservé, de même qu'un fauteuil à l'usage des chefs coutumiers Bembe. Deux reliquaires Bwete, au visage stylisé, recouverts de lamelles de laiton et aux yeux de cabochons, témoignent de la relation de l'administrateur avec les Mahongwés sur les bords du fleuve Ogooué, au nord-est du Gabon. Mais la surprise pourrait venir d'un rare Fétiche à clous des peuples Kongo/Vili. « *Les statues magiques « Nkisi » sont à l'Afrique ce que Picasso est à l'Europe* » témoigne l'expert de la vente Christian Njiensi, qui ajoute : « *Chaque cloutage effectué par le Nganga (forgeron-sorcier) est la mémoire d'un sort relié à une action particulière servant à la protection* ».

### **Le meilleur des pedigrees**

« *Si les œuvres avaient dansé, leurs estimations seraient multipliées au bas mot par 10* » explique le commissaire-priseur Aymeric Rouillac, en charge de la vente, qui précise : « *Nulle crainte dans cette vente de déclencher un débat avec les pays africains. Les collectionneurs ont l'opportunité rare d'acquérir des objets de plus d'un siècle avec une traçabilité et un pedigree qui est le meilleur pour les Arts africains.* ». La documentation, l'album photo, les archives et effets personnels d'Oliveda trouvent également le chemin des enchères à cette occasion.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*

## ARTS d'AFRIQUE COLLECTION FERNAND OLIVEDA

Mardi 16 mai 2023, 14h

Hôtel des ventes de Vendôme

### EXPERT

Christian Hervé Njiensi  
06 31 90 99 95 - christian.njiensi@yahoo.fr

### CONFÉRENCE

"Oliveda, l'administrateur éthique"  
Mardi 16 mai, à 11h, Hôtel des ventes de Vendôme.

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Vendôme (41100)  
2, rue Albert Einstein

02 54 80 24 24

## COLLECTION FERNAND OLIVEDA

- 1**  **Peuple Ngbaka, République Démocratique du Congo/République Centrafricaine, début du XXème siècle** 800/1200  
**Rare torque**  
porté exclusivement par les dignitaires et les femmes de haut rang  
Cuivre battu natif, patine d'usage.  
Haut. 21,5 Long. 24,5 Larg. 8 cm.  
Référence littéraire :  
- « Afrique, l'art des formes », Marc Ginzberg chez Skira/Seuil 2000. Page 223.  
- « Fastueuse Afrique », Angela. Fischer. Editions Chêne Paris, 1984. Fig 4, page 85.
- 2**  **Teke, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle** 600/800  
**Deux torques « Molou Onloua » d'investiture de chefs de terre**  
à bordures crénelées et à la surface gravée avec finesse d'une grande variété de motifs géométriques et symboliques  
Alliage cuivreux.  
Diam. 38 et 38,5 cm.  
Référence littéraire :  
« Les Arts Batéké » Raoul Lehuard. Les Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1996 pages 151 à 155.
- 3**  **Teke, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle** 50/80  
**Deux petits bracelets d'enfant**  
Diam. 7 et 6 cm.
- 4**  **Teke, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle** 300/400  
**Statue magico-religieuse**  
représentant un personnage masculin debout, le visage orné de scarifications verticales « mabina » se termine par une barbe.  
Bois dur, pigments ocre-rouge, plumes.  
Haut. 37 cm.  
(petits accidents, légère restauration)
- 5**  **Kongo/Vili, Bas-Congo, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle** 3000/4000  
**Statue magique « Nkisi »**  
représentant un personnage debout sur un socle rectangulaire, la tête coiffée d'un couvre-chef et les yeux recouverts de verre. Le torse est transpercé de clous de fer, chaque cloutage effectué par le Nganga (forgeron-sorcier) est la mémoire d'un sort relié à une action particulière servant à la protection.  
Bois, clous, cordelettes de fibres végétales  
Haut. 31 cm.

6



**Peuple Bembe, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle**

500/700

**Statuette à fonction magico-religieuse**

représentant un personnage masculin debout, les jambes mi- fléchies et le ventre orné de scarifications exécutées avec un grand soin. Le personnage à longue barbe en pointe arrondie tient un objet dans chaque main, à droite un couteau et à gauche une corne. Les yeux sont sertis de morceaux de faïence et présence d'un orifice sous-fessier ou le « Nganga (devin-guérisseur) » aurait dû introduire la charge magique (Bilongo).

Bois dur, patine brun-rouge, faïence.

Haut. 18 cm.

7



**Peuple Bembe, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle**

500/700

**Statue magico-religieuse**

représentant un personnage debout, les jambes fléchies, le tronc puissant orné de scarifications allant de l'abdomen à la poitrine et se prolongeant sur le dos.

Cette statuette présente un visage aux yeux incrustés de petites perles blanches et un orifice sous-fessier pour recevoir la charge magique « bilongo ».

Bois clair sculpté, patine naturelle, perles.

Haut. 30 Larg.12 cm.

(léger recollage)

8



**Peuple Bembe, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle**

200/300

**Masque à l'intention des cercles coloniaux**

représentant un visage humain au nez épaté, les yeux globuleux fendus et les arcades sourcilières en relief.

Bois dur sculpté, patine naturelle.

Haut. 34 Larg. 19 cm.

(fentes)

9



**Peuple Bembe, République Démocratique du Congo, début du XXème siècle**

400/600

**Réunion d'objets**

comprenant une boîte couverte en forme de demi-lune, une boîte couverte ornée de deux personnages, une statue représentant un personnage debout avec coiffure en crête centrale et une statuette de volatile.

Bois sculpté et gravé, patine naturelle.

Dimensions : 33x22,5x7 cm - 27x17 cm - 29x19 cm - 29 cm.

10



**Peuple Bembe, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle**

500/700

**Rare fauteuil ancien**

à l'usage des chefs coutumiers ou des cercles coloniaux. Inspiré des modèles occidentaux ce fauteuil est canné sous les accoudoirs, les montants du dossier ornés de deux personnages et le dossier gravé de motifs floraux, de deux éléphants et d'une tête humaine.

Bois sculpté, rotin, belle patine d'usage alternant le brun-clair et le brun-foncé.

Haut. 70 Larg 51 Prof 42,5 cm.

- 11** **Kongo, région de Loango, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle** 600/800  
**Rare ensemble de trois statuette protectrices**  
  
représentées debout sur un petit socle, les visages présentent des traits au modelé naturaliste, les yeux recouverts de verre et incrusté de perle.  
Haut. 8,5, 14 et 15 cm.  
(manque un bras à l'une)
- 12** **Kongo, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle** 300/400  
**Deux statuette dites « Colon »**  
  
qui sont des représentations de l'occidental et son univers par les africains ou des africains vêtus à l'europpéenne.  
Nous pouvons identifier ici un médecin et un Dandy les yeux recouverts de verre.  
Haut. 21 cm et 22,5 cm.
- 13** **Moyen Congo, Gabon/République du Congo, 1er tiers du XXème siècle** 100/200  
**Réunion de trois statues zoomorphes**  
  
représentant une tortue, un léopard et sa proie (gazelle) et un singe debout au serpent.  
Bois.  
Dim. 15 x 10 ; 17,5 x 7,5 ; 18,5 cm.
- 14** **Moyen Congo, Gabon/République du Congo** 100/200  
**Trois lamellophones « Sanza », dits « piano à pouces »**  
  
Caisses rectangulaires en bois et languettes métalliques.  
Dim. 16,5 x 7,5 ; 27,5 x 11,5 ; 33,5 x 14,5 cm.  
(fentes)
- 15** **Lega, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle** 200/300  
**Deux cuillers**  
  
utilisées dans le contexte de la société secrète du Bwami.  
Bois.  
Long. 32,5 et 33 cm.
- 16** **Luba, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle** 150/250  
**Réunion d'objets**  
  
comprenant une boîte couverte ornée de masques lunaires « Kifwebe », une petite coupe ornée d'un visage humain et un lance-pierre.  
Bois dur, patine brune et brun-foncé, métal.  
Dim. 13 x 7 ; 27 x 19 ; 13 cm.
- 17** **Kwele, Moyen Congo, Gabon/République du Congo, 1er tiers du XXe** 800/1200  
**Deux tambours de chefferie**  
  
faits d'une caisse cylindrique verticale sur laquelle était fixée une peau tendue par des chevilles de bois. La caisse de résonnance de l'un des tambours est gravée d'un

motif en forme d'ancre de marine évoquant la monnaie primitive « Mandjong » qui était utilisée par les Kwélé comme unité de valeur dans le contexte colonial.

Bois dur sculpté, pigments polychromes, patine d'usage.

Haut. 118 et 119 cm. (légères érosions et petits manques)

18



**Mahogwe, Fleuve Ogooué, Gabon, 1er tiers du XXème siècle**

2000/3000

**Figure de reliquaire « Bwété »**

présentant un visage stylisé de forme ovoïde et concave. Il est recouvert de lamelles de laiton découpées et fixées par des agrafes en cuivre et les yeux sont en forme de cabochon. Le piétement en bois formant le cou est enroulé de lamelles de laiton, il permettait de fixer la sculpture au panier.

Bois, laiton, cuivre.

Haut. 42 cm.

Les Mahongwés font partie du groupe Kota, ils vivent dans la province du nord-est du Gabon.

19



**Mahogwe, Fleuve Ogooué, Gabon, 1er tiers du XXème siècle**

2000/3000

**Figure de reliquaire « Bwété »**

présentant un visage très stylisé recouvert de plaques agrafées et fils de laiton fixés horizontalement, les yeux en os très patiné en forme de rondelles.

Bois, laiton, cuivre, os.

Haut. 41 cm.

Les Mahongwés font partie du groupe Kota, ils vivent dans la province du nord-est du Gabon.

20



**Lumbo, Gabon, début du XXème siècle**

150/250

**Statue féminine debout**

Bois, patine naturelle.

Haut. 18,5 cm.

(manque un bras)

21



**Kota-Nzabi, Gabon, 1er tiers du XXème siècle**

300/400

**Couteau de jet « Musele »**

en forme de tête de toucan. La lame est percée d'un orifice triangulaire caractéristique et un fil de métal est enroulé en spirale autour du manche.

Bois, fer, laiton.

Dim. 28,5 x 26,5 cm.

Référence littéraire : « Beauté Fatale » Arme d'Afrique Centrale. Crédit Communal 1992. Page 144, photo 177.

22



**Benge/Benga, Gabon/Guinée Equatoriale, 1er tiers du XXème siècle**  
**Rare et ancienne épée courte de notable.**

200/300

Bois, fer, cuivre.

Long. 47 cm.

23



**Gbaya-Bumali, République centrafricaine, 1er tiers du XXème siècle**

300/400

**Arme de type faucille**

la poignée en bois, la lame élargie à son extrémité et terminée par deux pointes obliques et opposées et ornée d'une pastille de cuivre.

Bois, fer, cuivre.

Long. 51,5 cm.

Référence littéraire : « Beauté Fatale », armes d'Afrique centrale. Crédit Communal, 1992, page 148, figure 190.

24



**Lobala, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle**

300/400

**Grand couperet « Bango »**

dont la forme peut évoquer une faucille double ou un personnage debout avec les bras levés recourbés.

Ce couperet n'est pas utilisé comme arme mais comme insigne de rang et de prestige.

Bois, fer.

Long. 58,5 cm.

25



**Moyen Congo, Gabon/République du Congo, début du XXème siècle**

200/300

**Natte cérémonielle rectangulaire**

en fibres végétales tressées à décor géométrique en couleur naturelle.

Long. 138 Larg. 70 cm.

26



**Moyen Congo, Gabon/République du Congo, début du XXème siècle**

200/300

**Natte cérémonielle rectangulaire**

en fibres végétales tressées à décor géométrique en couleur naturelle.

Long. 219 Larg. 91 cm.

27



**Teke, République Démocratique du Congo, 1er tiers du XXème siècle**

200/300

**Deux grandes pièces de raphia « Loutsoulo »**

Long. 222 Larg. 96 et Long. 241 Larg. 96 cm.

Note : Littéralement Loutsoulo est un raphia tissé en coupon pour constituer un pagne.

28



**Teke, République Démocratique du Congo.**

300/400

**- Fort lot de pagnes. 160 x 169 ; 180 x 60 cm.**

- Pagnes de formes carrée et rectangulaire avec bordures en franges. Dim. 53 x 55 ; 63 x 54 ; 50 x 59 cm ; 61 x 44 ; 62 x 48 ; 90 x 46 ; 52 x 54 ; 52 x 61 ; 64 x 62 ; 54 x 70 ; 54 x 75 cm.

- Neuf petits pagnes de raphia à franges aux extrémités.

- Bandes rectangulaires de 154 x 59 et 148 x 67 cm.

- Broderie 192 x 59 ; 58 x 47 ; 58 x 48 cm.

29



**Peul-Touareg, Mali**

200/300

**Lot comprenant :**

- Un carquois en bambou recouvert de cuir contenant six flèches en bambou et pointes en fer. Long. 69 cm.

- Un arc en bois. Long. 133 cm.

- Machette et son fourreau. Fer, cuir. Long. 54 cm.

- Poignard et sa gaine. Long. 29 cm.

- Deux amulettes en corne, la partie supérieure recouverte de cuir. Long. 12 cm et 13 cm.



30








Sénégal/Mali, 1er tiers du XXème siècle

100/200



Deux œufs d'autruche

Dim. 14 cm.

<b>31</b>	<b>Madagascar, début du XXème siècle</b> <b>Deux vases</b> en terre cuite à long col Haut. 28 cm. (éclat à la base)	100/200
		
<b>32</b>	<b>Madagascar, début du XXème siècle</b> <b>Deux cithares cylindriques « Valiha »</b> Bambou, cuir, bambou, fibre végétale, tissu, métal. Long : 62,5 cm.	100/200
		
<b>33</b>	<b>Afrique</b> <b>Fort lot composé :</b> - d'unealebasse malgache à décor pyrogravé. Long. 25,5 cm. (accidentée) - de deux paniers malgaches en vannerie tressée de formes rectangulaires. Dim. 18x14x14 et 14x18x13 cm. - de deux boîtes en vannerie polychrome avec couvercles du Congo. Dim. 12 cm et 13 cm. - d'un panier en vannerie. Dim. 26x19x9 cm (couvercle absent) - de trois coupelles en vannerie tressée. Dim. 20, 26 et 28 cm.	200/300
		
<b>34</b>	<b>Afrique</b> <b>Réunion de six sagaies</b> en fer. Long. entre 171 et 200 cm. (usures). JOINT : deux morceaux d'armes de jet en bois et fer battu. Long. 31 et 35 cm. (usures).	100/150
		
<b>35</b>	<b>Afrique, début du XXe siècle</b> <b>Importante réunion d'armes de chasse</b> comprenant seize lances ou armes de jet à pointes de fer parfois torsadé et hampes de bois légers divers réunies dans une gaine d'osier tressée. Long. Max. 200 cm.	150/200
		
<b>36</b>	<b>Afrique</b> <b>Réunion de souvenirs :</b> - Carapace de Tatou présentée sous forme de panière. Haut. 26 Larg. 35 Prof. 22 cm. - Mortier en bois. Haut.10 Diam. 15,50 cm. - Buste de guerrier Bara en terre cuite polychromée. Haut. 17 cm. - Serviteur en bronze probablement du Bénin. Haut. 10 cm. - Alebasse à décor géométrique noirci Diam. c. 24 cm. (brisée en quatre morceaux)	80/120
		
<b>37</b>	<b>Madagascar ?</b> <b>Tapis rond tressé</b> en fibres naturelles colorées. Diam. 80 cm. (usures).	20/30
		

JOINT : une frise en fibres naturelles tressées et colorées. Long. 220 cm.

38

### Uniforme d'Administrateur des Colonies

300/400



composé d'une veste d'officier et d'un képi en drap noir et galons argents, brodé de feuilles de chêne, d'un ceinturon, d'un pantalon de drap bleu et rouge, d'une paire de bottes et d'une épée en acier et laiton, la fusée en corne torsadée.

Long. épée 103 cm.  
(usures, manques).

39

### École française du début du XXe siècle Portrait de Fernand Oliveda



Toile.

Haut. 67 Larg. 54 cm.  
(usures, manques).

40

### [Colonies françaises]

150/300



### FERNAND OLIVEDA (1881- ?), ADMINISTRATEUR COLONIAL A MADAGASCAR ET EN AFRIQUE

Archives et distinctions personnelles comprenant :

- Médaille de la Légion d'honneur et médaille de l'ordre de la Couronne de Belgique ;
- 8 diplômes : du Baccalauréat lettres-mathématiques (15 janvier 1902) ; de l'Ecole des hautes études commerciales (21 juillet 1904) ; de la décoration d'officier de l'Etoile royale de la Grande Comore décerné par le sultan Saïd Ali le 28 février 1912 ; de chevalier de l'ordre de l'Etoile noire décerné le 8 mars 1913 ; d'officier d'Académie décerné le 4 avril 1914 ; d'officier de l'ordre de l'Etoile noire décerné le 4 avril 1921 ; de chevalier de l'ordre de la Couronne d'Italie décerné le 17 juin 1923 ; de chevalier de la Légion d'honneur décerné le 27 novembre 1927 ;
- Le livre du gradé à l'usage des élèves-caporaux, caporaux et sous-officiers d'infanterie... Berger-Levrault, 1901. In-12 721 pp. ;
- Formulaire de serment de la cour d'appel et tribunaux de Brazzaville (A.E.F.) ; Cahier manuscrit « Pointe-Noire, Brazzaville, itinéraire et distances en heures », 17 pp. in-4 ; Note tapuscrite « Note sur les routes et les voies navigables de l'Oubangui-Chari », 1922, 18 pp. in-4 ; Copie du discours prononcé par le gouverneur général Piquié à l'occasion du chemin de fer de Brickaville à Tamatave (Madagascar) ; Copie manuscrite de l'« Ordonnance organique du 7 septembre 1840 » ;
- 15 cartes dépliantes imprimées ou dessinées sur calque, tous formats dont : carte du territoire militaire du Tchad ; 2 cartes schématiques des concessions de l'Afrique équatoriale française, 1908 et 1912 ; Carte du gouvernement général de l'Afrique équatoriale française, 1913 ; Carte géologique de l'Afrique équatoriale française, 1913 ; Carte de l'Oubangui-Chari ; Carte du Gabon ; Carte du territoire relevant du commandant militaire du Moyen Congo ; Circonscription du chemin de fer, boucle du Niai et région Ouest de la Loudima (Moyen Congo) ; Route auto dans la partie comprise entre Kayes et Loudima (Moyen Congo), plan topographique et graphique des pentes, rampes et paliers, 1925 ; Carte des permis et concessions du Moyen Congo ; Carte de la tournée du 11 au 22 février 1914, Libreville, 16 avril 1914 ; etc.

41

### [Colonies françaises]

1000/2000



### MADAGASCAR, SENEGAL, CONGO ET

### DIVERS

Album-photos titré « Souvenirs de mes voyages à Madagascar, au Sénégal et au Congo »

constitué par Fernand Oliveda, administrateur colonial, comprenant env. 420 photographies d'époque, formats divers, en majorité montées sur feuillets et légendées à l'encre, dont :

- env. 306 photographies concernant Madagascar, représentant notamment des portraits des souverains malgaches, des administrateurs français, de membres d'ethnies, des événements politiques, des monuments, des gares, des ponts, des paysages, etc dont :

« Ravalalona III ex-reine de Madagascar », « Rainilaiarivony premier ministre » et « Razafinandriamanitra, nièce de la reine » ;

« Palais de la Reine en 1868 sans les tours d'angle » ;

« Andohaly-Kabary de la Reine avant l'expédition de 1895 », « Mahamasina, revue par la Reine après la guerre, 1874 » ;

« Filanzana de la Reine Ravalalona, 1886 », « Campement de la Reine à Mahamasina, 1873 » ;

« Tananarive, les 4 chemins, le Général », « Le Général Gallieni », 3 clichés de la « Soumission de Kabozaka, 1898 » ; « Le général Gallieni, rue Amiral Pierre, Tananarive » ;

« Expédition de Madagascar, 1895, le 200<sup>e</sup> régiment d'infanterie de marine et l'artillerie de marine » ;

6 clichés du « 12 octobre 1896, exécution capitale des 2 ministres de la Reine, Ratsimamanga et Rainandriamampandry », « Ratsimamanga et Rainandriamampandry, les deux ministres fusillés » ;

4 clichés de l'« Inauguration du monument commémoratif, place Colbert, Tananarive - discours de Rasanjy gouverneur indigène – Discours du général Gallieni » ; « Revue à Andohala, place de Tananarive » ; « Soumission de Razanoro » ;

« Entrée du Palais de la Reine » « Chapelle du palais de la Reine » « Palais d'argent (Antranavola) » ;

4 clichés du transfert du corps du 1<sup>er</sup> ministre Rainilaiarivony et son tombeau, discours du général Gallieni ;

Les voitures du général Gallieni sur la route de Majunga – Bourjancs de bagages ;

4 clichés du transfert au tombeau des rois malgaches à côté du palais de la Reine ;

Tombeau des rois malgaches dans la cour d'honneur du palais de la Reine ; Palais du 1<sup>er</sup> ministre ;

3 clichés de la cérémonie de la circoncision, 1886 (costumes, groupe de musique, la circoncision) ;

« Ambohimanga (la ville sainte), entrée au Rova » et « Maison d'Andrianampoinimerina 1<sup>er</sup> roi d'Imerina » ; « Convoi de fahavalos » ;

Panorama de Tananarive vues de l'ouest et de l'est ; « Tananarive, maison Hova » ;

« Tananarive, le zoma, marché, vendredi », avec tampon au dos « Ratsimamanga & ses fils, photographes, Tananarive, 1912 » ;

« Métis Hova » « Hovas de Tananarive » ; « Hova (andaiva) jouant de la valiha » ; «

Joueur de Valiha » « Coiffure Hova » ; « Confection de paniers et nattes ordinaires en zozoro » ; « Tissage de rabanes au raphia » ; « Tissage (lambamerra) de linuels »

; « Dentelle aux fuseaux » ; « Chercheurs d'or à la battée » ; Culture du riz : « Défonçage, récolte, repiquage » « Décortiquant le riz » ; « Transport d'un malade dans la brousse »

Portraits en pied d'autochtones dont Sakalaves vendeurs de rafia, Antanaves ;

Portraits d'Albert Piquié, gouverneur général, 1910-1914

« Tananarive, la gare, 3 décembre 1910, banquet offert par les malgaches au gouverneur général » en présence de Fernand Oliveda ;

« Une fête à Mahamasina, 1911 » ; 4 clichés « Le gouverneur général au cimetière de Tananarive, Toussaint 1911 » ; Résidence du gouverneur général, bal travesti, 1911 ;

Inauguration du musée des beaux-arts dans l'ancienne chapelle de la Reine, avril 1914 ; Entrée du gouverneur général à la kermesse des œuvres de guerre, 1915

;

Vues de profils d'étalons, de bœufs engraisés en fosse ;

« Route de Majunga à Tananarive » ; Suberbieville : « Hôtel Sutter » « Maison du directeur » ; « Poste antsiafabositra » ; « Pont d'Ankazobé » ; Route de l'ouest ; Vallée de la Marokoby, village militaire Antsimandify ; Antsirabé et environs ; Fianarantsoa ; Anjomakely ;

Tananarive : boulevard Gallieni, Wharf, le paquebot des messageries, le port, la rade ;

Construction du chemin de fer de Tananarive à Antsirabe ;

Gares de Mahatsara, Tampino, Ampanotomaizino, Ambila-Lemaitso et d'Ankarefo, groupe des ouvriers des chantiers, ponts, inaugurations ;

Majunga : école officielle, magasin de sulfuration et de désinfection ;

Diego-Suarez : le débarcadère ; 2 clichés Fabrication du rhum à Madagascar ; Nossi-Bé : le cercle, le commissariat de police ;

10 vues panoramiques de Tananarive, 28 x 33 cm ;

• 6 vues du Sénégal-Casamance, 1906-1908 dont Ecole des sœurs noires à Ziguinchor (Casamance) ;

• 74 vues du Congo, 1920-1925 : Brazzaville, Hôtel du gouvernement général, famille du gouverneur Alfassa, Etienne de Crémieu-Alcan l'aviateur, Chantiers du chemin de fer, 1922, Réception à Kinshasa du prince Léopold prince de Brabant, 25 mai 1925 ;

• 10 vues : Ouganda et Tanzanie ; Zanzibar : Le Sulta

42

[Cartes postales]

100/200



### ALBUM D'ENV. 385 CARTES POSTALES ANCIENNES

Cartes postales anciennes écrites et postées par Fernand Oliveda lors de ses déplacements à l'étranger et dans les colonies françaises, principalement à Madagascar (131 cpa) et en Afrique dont Djibouti, Zanzibar, Sénégal, Guinée française, Congo.

43

[Cartes postales]

50/100



### ALBUM D'ENV. 450 CARTES POSTALES ANCIENNES

France : Paris (dont Exposition Universelle de 1900, inondations, bombardements de 1918), et diverses régions de France.

44

[Colonies françaises]

30/60



### L'ADMINISTRATION COLONIALE A MADAGASCAR, FIN DU 19e ET DEBUT DU 20e SIECLE

Lot de 12 publications administratives dont

• Madagascar, notice avec cartes. Paris, Office colonial, 1911. In-8 broch. 46 pp. avec 6 cartes d'état-major détaillées de chaque province.

• Instruction aux trésoriers-payeurs généraux concernant les oppositions, saisies-arrêts et significations de transports. Tananarive, octobre 1904, in-8 broch. 94 pp. (incomplet)

Colonie de Madagascar & dépendances – Bulletin économique publié semestriellement par les soins du gouvernement général – Madagascar en 1910. Tananarive, 1911, in-8 broch. 156 pp.

• Colonie de Madagascar & dépendances – Direction des travaux publics – Devis technique général réglant les conditions d'exécution des travaux publics à Madagascar approuvé le 16 juillet 1916. Tananarive, 1916, in-8 broch. 58 pp.

• Gouvernement général de Madagascar et dépendances. Guide de l'immigrant à Madagascar, ouvrage publié au gouvernement général, avec le concours du comité de Madagascar, à l'aide des rapports des chefs de service, administrateurs, officiers, rassemblés et mis en ordre par le capitaine Nèple... Paris, Armand Colin, 1899. 2 tomes, in-4 broch (en l'état), x-409 et 439 pp.

• Madagascar et dépendances. Arrêté du 1er avril 1901. Avec annexes.

Pierre Nicolas et Edmond-C. André, *Traité & formulaire des successions du personnel des colonies*. Paris, Challamel, 1908. In-4 broch. 563 pp.

• Grandidier et Cie, *Collection des ouvrages anciens concernant Madagascar*, tomes IV et V. Paris, Comité de Madagascar, 1906-1907. In-4 broch. 436 et 547 pp.

• *Colonie de Madagascar et dépendances. Règlement sur la garde indigène – Fitsipika Momba Ny garde indigène – Instruction militaire et professionnelle...* Tananarive, 1908. In-8 broch. 273 pp. ill. de 4 planches et texte bilingue français-malgache.

• *Madagascar et dépendances. Instructions sur la comptabilité du service des douanes*. Tamatave, 1889.

*Colonie de Madagascar et dépendances – Gouvernement général – Administration provinciale – Attribution des fonctionnaires de l'administration française et de l'administration indigène dans les provinces de l'Imerina centrale, l'Imerina du nord...* Tananarive, 1904. In-fol.broch. 26-cv pp.

• *Madagascar et dépendances. Majunga – Analalava*, 15 octobre 1902.

*Notice sur les eaux d'Antsirabe par le médecin-major Magunna suivie d'une note géologique au sujet des eaux thermales par M. Carle*. In-8 broch. 21 pp.

• A. Boudillon, *Madagascar et dépendances. Recueil des arrêts et jugements rendus par la cour et les tribunaux de Madagascar pour l'application du décret du 16 juillet 1897 portant règlement sur la propriété foncière de l'origine au mois d'avril 1902*. Tananarive, 1902. In-4 broch. 57 pp.

• *Messageries maritimes – Renseignements à l'usage des passagers*. 3 plaquettes, 1929 : Mombasa-Zanzibar-Dar-Es-Salam ; Madagascar ; La Réunion-Maurice.

45



[Colonies françaises]

## GENERAL GALLIENI À MADAGASCAR

2 publications

• *La Pacification de Madagascar. (Opérations d'Octobre 1896 à Mars 1899)*. Ouvrage rédigé d'après les archives de l'État-Major du corps d'occupation par F. Hellot. Paris. R. Chapelot. 1900. In-4 broch., vii-524 p., [2] f., nombreuses cartes repliées, portrait en héliogravure en frontispice du général Gallieni.

• *Neuf ans à Madagascar*. Paris, Librairie Hachette & Cie, 1908. In-4 rel. toile, xiv-372 pp. (rousseurs) avec 71 pl. h.t. et carte dépliant.

40/80

46



[Colonies françaises]

## LA CONQUÊTE DE MADAGASCAR

Lot de 12 publications

• André Lebon, *La pacification de Madagascar 1896-1898*. Paris, Plon, 1928. In-8 broch. 308 pp.

• Eugène David-Bernard, *La conquête de Madagascar illustré par L. Bertinchant*. Bibliothèque de l'institut maritime et colonial, Sorlot, 1943. In-8 broch. 216 pp.

• Général Jacques Duchesne, *Rapport sur l'expédition de Madagascar adressé le 25 avril 1896 au ministre de la Guerre, suivi de tous les documents militaires (ordres, instructions, notes ministérielles, états d'effectifs, etc.), diplomatiques et parlementaires relatifs à l'expédition de 1895*. Berger-Levrault, 1897. In-4 broch. 475 pp. Avec l'atlas comportant 14 cartes dépliantes tous formats dans une chemise à lien.

• Henri Gallichet dit H. Galli, *La guerre à Madagascar. Histoire anecdotique des expéditions françaises de 1885 à 1895 - Tamatave. Majunga. Diégo-Suarez. Ambohimarina. Marovoay. Mevatane. Suberbieville. Tsarasaotra. Andriba. Tsaininandry*. Avec 121 gravures en couleurs de L. Bombled. Paris, Garnier frères, (1897). Tome 1, in-4 rel. percaline carmin à décor d'éditeur, 958 pp.

• Jean Carol, *Chez les Hova (au pays rouge)*. Paris, Paul Ollendorff, 1898. In-8 rel. demi-chagrin, 431 pp.

100/200

- Gustave Julien, Institutions politiques et sociales de Madagascar. Paris, E. Guilmoto, s.d. (1909). 2 vol. in-8, rel. demi-veau rouge, xii-644 et vii-375 pp. + 1 vol. tome 1er
- Etienne Grosclaude, Un parisien à Madagascar – Aventures et impressions de voyage – Ouvrage illustré de 138 gravures. Paris, Hachette & Cie, 1898. In-4 rel. demi-veau 368 pp.
- Docteur Louis Catat, Voyage à Madagascar (1889-1890). Paris, Hachette et Cie, 1895. Fort in-4 rel. demi-veau 436 pp.
- RR. PP. Abinal et Malzac, Dictionnaire français-malgache. Tananarive, Imprimerie de la mission catholique, 1899. In-8 demi-chagrin (en l'état) 840 pp.
- R.P. Victorin Malzac, Dictionnaire français-Malgache. Paris, Challamel, 1899. In-8 demi-chagrin 860 pp.
- Général Reibell, Le Calvaire de Madagascar. Notes et souvenirs de 1895.? Berger-Levrault, 1935. In-8 broch. xv-210 pp. avec 4 cartes dépliantes.

47



### [Colonies françaises]

## L'ADMINISTRATION COLONIALE EN AFRIQUE, FIN DU 19<sup>e</sup> ET DÉBUT DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

50/100

Lot de 20 publications administratives dont :

- Ministère de la Marine et des Colonies. Règlements pour servir... sur la comptabilité publique et nomenclature des pièces à produire aux comptables du Trésor... Tapuscrit, 14 janvier 1869. In-4 302 pp.
- Ministère de la Marine et des Colonies. Décret sur le régime financier des colonies (20 novembre 1882). Instructions ministérielles du 12 décembre 1882... Paris, 1882. In-4 64 pp. avec ratures et ajouts manuscrits
- Instruction générale sur le service et la comptabilité des receveurs généraux et particuliers des finances... avec annexes. Paris, impr. impériale, 1860. 2 vol. In-4 rel. 1140 et 649 pp.
- Gouvernement général de l'Afrique occidentale française – Gouvernement du Haut-Sénégal-Niger – Instructions des administrateurs du Haut-Sénégal-Niger. Paris. In-8 broch. 261 pp.
- Gouvernement général de l'Afrique occidentale française – Emprunt de l'Afrique équatoriale française – Programme des travaux et projet de loi. Paris, Emile Larose, 1913. In-8 broch. 220 pp.
- Gouvernement général de l'Afrique équatoriale française – Postes et télégraphes – Instructions sur le service des postes et télégraphes – Articles d'argent. Brazzaville, 1924. In-8 broch. 83-11-(4) pp.
- Gouvernement général de l'Afrique équatoriale française – Contribution du timbre et impôt sur les actes et conventions au Moyen-Congo. Brazzaville, 1922. In-8 broch. 51 pp.
- Afrique équatoriale française – Recueil des arrêtés et textes réglementaires concernant les marchés et entreprises en vigueur en Afrique équatoriale française. Brazzaville, 1911. In-8 broch. 95 pp.
- Gouvernement général du Congo français – Instructions sur le fonctionnement des agences spéciales dans les colonies du groupe du Congo français. Brazzaville, 1909. Grand in-4 broch.
- G. Brunaud, Gouvernement général de l'Afrique occidentale française – Guide de l'officier de l'état civil dans les postes du Sénégal. Saint-Louis, 1903. In-8 broch. 51 pp.
- Circulaire du 7 février 1898, rapport et décret du 23 décembre 1897 portant règlement sur la solde et les accessoires de solde du personnel colonial. Paris, Librairie militaire de L. Baudoin, 1898. In-4, rel. demi-chagrin (en l'état), 141 pp. avec corrections et ratures manuscrites.
- A. Dutel, Loi portant la réforme du régime des pensions civiles & militaires, 14 avril 1924. In-8 broch. 128 pp.

- P.C. JAFFRE, missionnaire à Brazzaville, Méthode pratique de Lari-Français. Paris-Brazzaville, 1924. In-8 broch., 118 pages. Avec envoi dédicacé et carte autographe de l'auteur.
- Bulletins de recherches soudanaises, n°3 et 4, 1936.
- Afrique équatoriale française, Bulletin de la société des recherches congolaises, n°2 à 4, n°6 à 8, 1922-1927

48



[Afrique]

**JAMES BRUCE**

Voyage en Nubie et en Abyssinie

6 vol. en 5 tomes (complet), in-4 rel. basane d'époque.

(en l'état, frottements et épidermures sur les plats, défauts aux mors, coins et coiffes, intérieur propre, quelques rousseurs)

Première édition de la traduction française.

- Tome I à IV : Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil. Pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773. Traduit de l'Anglais par M. Castera. Paris, Hôtel de Thou, 1790-1791. viii-620 pp. avec 8 pl. h.t. et carte dépliant, 784 pp. avec carte dépliant, 858 pp. avec 4 pl. h.t., 752 pp. avec 3 pl. h.t.
- Tome V en 2 volumes : Voyage en Nubie et en Abyssinie entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 et 1773 et Quatre Voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777, 1778, et 1779. Paris, Plassan, 1791. 328 pp. avec 43 pl. h.t. et carte dépliant, clxiii pp. avec 19 pl. h.t. et carte dépliant.

600/800

49



[Afrique]

**HENRY MORTON STANLEY**

3 publications

- Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha... contenant 150 gravures... et trois grandes cartes tirées en couleurs. Paris, Hachette et Cie, 1890. 2 volumes in-4 rel. demi chagrin à coins (accdts), 518 et 482 pp. (manque 1 carte, traces d'humidité, rousseurs)
- Cinq années au Congo, 1879-1884. Voyage – Explorations – Fondation de l'état libre du Congo. Traduit de l'anglais par Gérard Harry. Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de 4 cartes en couleurs. Paris, Maurice Dreyfous, 1885. In-4 pleine percaline 696 pp. (rousseurs)
- La découverte du Congo. Ouvrage composé des Lettres écrites par H. M. Stanley au cours de son exploration, complétées d'après son journal de route par Lucien Herdebert. Illustré de cent gravures sur bois et de deux cartes dont l'une en sept couleurs. Paris, Maurice Dreyfous et M. Dalsace, 1890. In-4 rel. cartonnage rouge à décor polychrome d'éditeur, 328 pp.

100/200

50



[Afrique]

**SAMUEL WHITE BAKER**

3 publications

- Découverte de l'Albert N'Yanza. Nouvelles explorations des sources du Nil. Ouvrage traduit de l'anglais par Gustave Masson. Illustré de 30 gravures sur bois et 2 cartes. Paris, Hachette et Cie, 1868. In-8 demi-chagrin xi-512 pp. (rousseurs) + 1 ex. in-8 pleine percaline xi-512 pp. (rousseurs)
- Ismailia, récit d'une expédition dans l'Afrique centrale pour l'abolition de la traite des noirs. Ouvrage traduit de l'anglais par Hippolyte Vattemare, contenant 56 gravures et 2 cartes. Paris, Hachette et Cie, 1875. In-4 pleine percaline 436 pp.

50/100



**DOCTEUR DAVID LIVINGSTONE**

3 publications

- Explorations du Zambèse et de ses affluents et découverte des lacs Chiroua et Nyassa 1858-1864. Ouvrage traduit de l'anglais par H. Loreau. Avec 47 gravures et 4 cartes. Paris, Hachette et Cie, 1866. In-4 pleine percaline 580 pp.
- Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèse de 1840 à 1856. Ouvrage traduit de l'anglais par H. Loreau. Paris, Hachette et Cie, 1859. In-4 demi-basane 759 pp. avec carte dépliant.
- Dernier Journal du Docteur David Livingstone relatant ses explorations et découvertes de 1866 à 1873 suivi du Récit de ses derniers moments rédigé d'après le rapport de ses fidèles serviteurs Chouma et Souzi par Horace Waller. Ouvrage traduit de l'anglais par H. Loreau. 2 tomes contenant 60 gravures et 4 cartes. Paris, Hachette et Cie, 1876. 2 vol. in-4 broch 394 et 416 avec 2 cartes dépliantes. (rousseurs)

Joint : Tome 2 vol. in-4 rel. pleine percaline.

**MUNGO PARK**

Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795-1797. Avec des éclaircissemens sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique par le Major Rennell.

Traduit de l'anglais sur la seconde édition par J. Castéra. Paris, Dentu, Carteret, an VIII [1800].

2 volumes in-8, rel. veau en l'état. Première édition de la traduction de J.-H. Castéra et M. Benoît du récit complet du voyage en Afrique de l'Écossais Mungo Park.

- Tome I : frontispice, XII-411 pp. avec une carte dépliant (Route de Mungo Park de Pisania jusqu'à Silla) et 3 planches hors texte ;
- Tome II : 376 pp. avec 2 cartes dépliantes et 2 planches hors texte.

L'explorateur écossais Mungo Park (1771-1806) accomplit deux expéditions dans la région du fleuve Niger, respectivement en 1795-1797 et 1805-1806. Il disparut en se noyant dans le Niger, dans le Nord-Ouest de l'actuel Nigéria.

**MUNGO PARK**

Second voyage de Mungo Park dans l'intérieur de l'Afrique, pendant l'année 1805, précédé d'une notice historique et biographique sur la mort de ce célèbre voyageur, composé d'après des documents officiels et particuliers relatifs à ce voyage, communiqués par sa famille.

Traduit de l'anglais sur la 2e édition, avec des additions tirées de la narration de Robert Adams, en Afrique, en 1810. Paris, Dentu, 1820. In-8, vii-CLXXI-245 pp., rel. demi-basane (accdts).

Édition originale en français, illustrée d'un portrait, 1 grande carte dépliant et 8 planches HT.

Récit du dernier voyage de Mungo Park, mort en Afrique en 1806. On trouve ici son journal jusqu'au 16 novembre 1805, la vie de l'auteur, et la narration d'Isaac, prêtre mandingue qui l'avait accompagné dans son voyage.

**JOHN BARROW**

Nouveau voyage dans la partie méridionale de l'Afrique ; où l'on examine quelle est l'importance du Cap de Bonne-Espérance pour les différentes puissances de l'Europe, considéré comme station militaire et navale ; comme boulevard du

commerce et de la domination des Anglais dans l'Inde ; comme centre des établissements de pêche à la baleine dans les mers australes ; comme acquisition territoriale, et comme entrepôt commercial en temps de paix. [...] Paris, Dentu, 1806. 2 tomes in-8 basane (défauts).

- Tome I : X-310 pp. avec 5 cartes dépliantes ;
- Tome II : 312 pp. avec 3 cartes dépliantes.

Édition originale française bien complète de ses 8 cartes. Bon exemplaire.

55



[Afrique]

**HENRI DUVEYRIER**

Exploration du Sahara. Les Touareg du Nord. Paris, Challamel aîné, 1864

In-8, XXXIV-499-36 pp., rel. demi-marquin rouge in-8, dos à nerfs orné, tête dorée.

Première édition, peu commune, illustrée d'une grande carte dépliant, d'un portrait de l'auteur en frontispice, et de 29 planches.

Bel exemplaire.

(papier bruni et rousseurs aux planches)

50/100

56



[Afrique]

**MISSIONS ET VOYAGES A TRAVERS L'AFRIQUE, 1829-1913**

8 publications

- Adolphe Messimy, Notre œuvre coloniale. Paris, Emile Larose, 1910. In-8 broch. 437 pp.
- Harry Alis, Nos Africains. La mission Champel – La mission Dybowski... Ouvrage illustré de 104 gravures. Paris, Hachette et Cie, 1894. In-4 demi-chagrin 568 pp.
- Michel Morphy, Le commandant Marchand et ses compagnons d'armes à travers l'Afrique. 3 tomes en 3 vol. Paris, Geffroy, 1899. In-8 demi-chagrin 2240 pp.
- Charles Michel, Mission de Bonchamps – Vers Fachoda, à la rencontre de la mission Marchand à travers l'Éthiopie. Avec carte et gravures. Paris, Plon, 1900. In-4 demi-basane 560 pp. avec carte dépliant. (rousseurs)
- Jules EMILY (docteur), Mission Marchand. Journal de route du Dr J. Emily. Paris, Hachette, 1913. Fort in-8 rel., 378 p. (rousseurs), 72 planches h.t. et 1 grande carte dépliant (27,5 x 18,5 cm).
- Charles Castellani, Vers le Nil français avec la mission Marchand. Paris, Flammarion. In-8 demi-rel. à coins de l'éditeur et percaline bleue, 437 pp. avec 150 ill. in-t. (rousseurs)
- René Caillié, Carte itinéraire du voyage de M. Caillié à Jenné et à Temboctou / rédigée d'après le Journal du voyageur par M. Jomard... 1829. [Paris], Duval graveur, carte dépliant 89 x 59 cm ; reliée avec 3 planches lithographiées extraites du journal du voyageur.
- Général Baratier, Vers le Nil – Souvenirs de la mission Marchand, de Brazzaville à Fort Desaix, in-8 broch. 110 pp.

150/300

57



[Afrique]

**VOYAGES AU NIGER ET AU SOUDAN, 1864-1901**

4 publications

- Josuah Zweifel et Marius Moustier, Expédition C.A. Verminck. Voyage aux sources du Niger. Marseille, Barlatier-Feissat, 1880. Petit in-4° rel. demi-basane, 164 pp., frontispice, 7 illustrations h.t. et 1 carte dépliant (25,5 x 16,5 cm).
- A. Pérignon, Haut-Sénégal et Moyen-Niger – Kita et Ségou. Paris, J. André, 1901. In-8 broch. 208 pp. Envoi dédicacé de l'auteur.
- Eugène Mage, Voyage dans le Soudan occidental (Sénégal-Niger). Ouvrage illustré d'après les dessins de l'auteur de 81 gravures sur bois par E. Bayard, A. de

80/120

Neuville et Tournois et accompagné de 6 cartes et de 2 plans. Paris, Hachette et Cie, 1868. In-4 pleine percaline, x-693 pp.

• John Hanning Speke, Les sources du Nil. Journal de voyage du capitaine John Hanning Speke. Traduit de l'anglais par E. D. Forgues. Cartes et gravures d'après les dessins du capitaine J.A. Grant. Paris, Hachette et Cie, 1864. In-4 pleine percaline 579 pp. avec carte dépliant.

58



[Afrique]

100/200

### MISSIONS ET VOYAGES A TRAVERS L'AFRIQUE, 1881-1902

6 publications

• Le voyage de Nachtigal au Ouadaï. Traduction par Joost van Vollenhoven. Paris, Comité de l'Afrique française. In-4 rel. demi-chagrin 109 pp.

• Alfred Bertrand, Au pays des Ba-Rotsi Haut-Zambèze – Voyage d'exploration en Afrique... Ouvrage illustré de 105 gravures et de 2 cartes. Paris, hachette et Cie, 1898. In-4 pleine toile 331 pp. avec 2 cartes dépliantes. (rousseurs)

• Alfred Le Chatellier, Questions Sahariennes - Touat, Châamba, Touareg ; Mission Dans Le Sud Algérien, Juin-Août 1890. In-8 rel. demi-basane, 161 pp. Avec envoi autographe signé de l'auteur.

• Docteur Gustave Nachtigal, Sahara et Soudan. Tome Premier [seul paru]. Tripolitaine, Fezzan, Tibesti, Kanem, Borkou et Bornou. Contenant 60 gravures sur bois et 1 carte. Paris, Hachette et Cie, 1881. In-8 pleine percaline, 552 pp. (manque carte, rousseurs)

• Fernand Foureau, Mission saharienne Foureau-Lamy. D'Alger au Congo par le Tchad. Avec 170 figures. Paris, Masson et cie, 1902. In-4 rel. demi-chagrin 827 pp. avec carte dépliant.

• Parfait Louis Monteil, De Saint-Louis à Tripoli par le lac Tchad. Voyage au travers du Soudan et du Sahara accompli pendant les années 1890-91-92. Paris, Félix Alcan, sd (1895). Fort in-4 rel. demi chagrin 462 pp. avec ill. et cartes. (rousseurs)

59



[Afrique]

100/200

### MISSIONS ET VOYAGES AU CONGO, 1875-1935

8 publications

• Napoléon Ney, Conférences et lettres de P. Savorgnan de Brazza sur ses trois explorations dans l'ouest africain de 1875 à 1886. Deux eaux-fortes et dessins. Paris, Maurice Dreyfous, 1887. In-4 pleine percaline 460 pp. (rousseurs)

• Neuville et Bréard, Les voyages de Savorgnan de Brazza – Ogôoué et Congo (1875-1882). Paris, Berger-Levrault, 1884. In-8 demi-basane 303 pp. et carte dépliant.

• Charles de Chavannes, Avec Brazza : Souvenirs de la mission de l'ouest-africain (Mars 1883 - Janvier 1886)?. Paris, Plon, 1935. In-8 broch. 380 pp. avec carte dépliant.

• Le Congo français : Ma collaboration avec Brazza 1886-1894, Nos relations jusqu'à sa mort 1905. Paris, Plon, 1937. In-8, broch. 406 pp. avec carte dépliant.

• Edouard FOA, Chasses aux grands fauves dans l'Afrique centrale. Paris, Plon, 1900. In-8 rel. toile xii-352 pp. (manque carte dépliant)

• André Gide, Voyage au Congo, carnets de route. Paris, Nrf Gallimard, 1927. In-8 broch. 249 pp.

• George Schweinfurth, Au cœur de l'Afrique 1868-1871. Voyages et découvertes dans les régions inexplorées de l'Afrique centrale. Paris, Hachette et Cie, 1875. Tome 1er, in-8 rel. chagrin rouge, vi-508 pp. (rousseurs)

• Duchesse d'Uzès, Le voyage de mon fils au Congo. Illustrations de Riou. Paris, Plon, 1894. In-4 rel. demi-chagrin 342 pp. (rousseurs)

60

[Afrique]

50/100

### JULES DUMONT D'URVILLE



## Voyage autour du monde

Publié sous la direction du contre-amiral Dumont d'Urville. Paris, Furne et Cie, 1848.

2 vol. in-4 rel. demi-marouquin (frottements et déf. aux coins), x-550 et 542 pp. avec 44 planches h.t., carte dépliant des îles Taïti et grande carte dépliant. (rousseurs)

61



## [Afrique]

### MISSIONS ET VOYAGES A TRAVERS L'AFRIQUE, 1856-1914

5 publications

- Anne Raffanel, Nouveau voyage dans le pays des Nègres, suivi d'études sur la colonie du Sénégal et de documents historiques, géographiques et scientifiques. Paris, Napoléon Chaix, 1856. 2 vol. in-4 demi-chagrin xv-xxii-512 et 456 pp. avec carte dépliant. (rousseurs)
- Général Faidherbe, Le Sénégal. La France dans l'Afrique occidentale. Ouvrage contenant 21 gravures et 5 cartes ou plans. Paris, Librairie Hachette, 1889. In-4° rel. demi-chagrin 501 pp. (rousseurs)
- André Rançon, Dans la Haute-Gambie : Voyage d'exploration scientifique 1891-1892. Paris, Société d'Éditions scientifiques, 1894. In-4 rel. demi-basane 592 pp. (rousseurs)
- Albert Ier prince de Monaco, La carrière d'un navigateur. Ouvrage illustré de 150 dessins par Louis Tinayre gravés sur bois. Paris, Hachette et Cie, 1914. In-4 demi-chagrin 351 pp. avec carte dépliant. (rousseurs)
- Paul du Challu, Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale. Mœurs et coutumes des habitants ; chasses au gorille, au crocodile, au léopard... Illustrations et carte. Paris, Michel Lévy Frères, 1863. In-4 pleine percaline 546 pp. (rousseurs)

80/120

62



## [Afrique]

### MISSIONS ET VOYAGES À TRAVERS L'AFRIQUE, 1891-1931

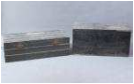
6 publications

- Harry Alis, A la conquête du Tchad. Avec 29 gravures et 4 cartes. Paris, hachette et Cie, 1891. In-4 demi-basane 296 pp. avec carte dépliant. Avec envoi autographe signé de l'auteur.
- Aimé Olivier vicomte de Sanderval, De l'Atlantique au Niger par le Foutah-Djallon. Carnet de voyage. Avec dessins, gravure et carte. Paris, Ducrocq, 1882. In-4 demi-chagrin x-407 pp. avec carte dépliant détachée. (rousseurs)
- Capitaine Binger, Esclavage, Islamisme et Christianisme. Paris, Société d'éd. Scientifiques, 1891. In-8 demi-chagrin 112-15 pp.
- Edouard Conte, Charles Sauvageon. Paris, Flammarion, s.d. In-12 demi-toile 299 pp. (rousseurs)
- Jacques Méniaud, Les Pionniers du Soudan, avant, avec et après Archinard 1879-1894. 150 dessins de G. Bruyer, 15 cartes. 2 tomes. Paris, Société des publications modernes, 1931. 2 vol. in-4 broch. 573 et 549 pp.
- Georges Bruel, L'Afrique équatoriale française. Le pays, les habitants, la colonisation, les pouvoirs publics. Paris, Emile Larose, 1918. In-4 demi-toile 558 pp. et 8 cartes dépliantes.

50/100

## A DIVERS AMATEURS

63



**Lot de deux malles de voyage en bois peint. Poignées de métal. Ouverture par le dessus.**

80/120

Différentes étiquettes partiellement déchirées, telle : "F. OLIVEDA - Administrateur des colonies - Narbonne".

Haut. 33 Larg. 110,5 Prof. 49,5 cm.

Haut. 47,5 Larg. 99 Prof. 46,5 cm.

(accidents)

Provenance : collection Fernand OLIVEDA, Chevalier de la Légion d'honneur et Administrateur en chef des colonies de 1888 à 1930 (Madagascar, Sénégal, Congo). En 1925, il était Chef du Secrétariat du Général Gouverneur du Moyen Congo.

65



**Côte d'Ivoire, Baoulé, milieu du XXe siècle. Maternité,**

100/200

en os.

Haut. 15 cm.

66



**Côte d'Ivoire, Baoulé, vers 1950-1960. Statue cynocéphale assise**

100/200

en bois polychrome

Haut. 30,5 cm

70



**Gabon Masque Punu**

1000/1500

Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique très intéressant, en revanche.

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXème siècle. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque rentre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Église de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Évolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

71



**Makonde, Tanzanie Symbole de fécondité à l'image d'une vulve**

200/300

Haut. 23,5 cm.

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXème siècle. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque rentre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Église de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Évolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

72



### Côte d'Ivoire

#### Masque anthropomorphe Dan

Haut. 32,5 cm.

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXème siècle. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque rentre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Église de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Évolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

300/400

73



### Carte du Gabon

en bois exotique et métal doré. Chaque province du pays est représentée par un totem propre en métal doré en relief. Collé dans une petite vitrine en bois ouvrant par une porte vitrée.

Haut. 85 Larg. 74 cm.  
(usures).

150/300

74



### Grégoire Massengo (Gabonais, 1910-1978)

#### Paire de chaises à palabres

en bois assemblé, gravée pour l'une d'un décor d'antilopes et d'oiseau, et l'autre figurant un crocodile attaquant un éléphant. Signées.

Haut. 98 Larg. 40 cm.

100/300

75



### Trois noix de coco

sculptées et polychromées, à décor anthropomorphique.

Curiosités du XXe siècle.

Haut. 14 à 24 cm.

100/200

76



### Afrique

#### Masque

en bois sculpté à réhaut de peinture blanche figurant un portrait d'homme à la bouche ouverte.

Haut. 18 cm.

Sur un socle en métal teinté noir.

77



### Nigéria - Yoruba.

#### Ibedji

en bois sculpté figurant un garçon.

Haut. 26 cm.

100/120

79

**Congo - XXe siècle**  
**Sculpture Nkangi Kiditu**

150/200



en bois.

Elle figure un homme et une femme attachés sur une croix ; à leurs pieds, quatre esclaves attachés.

Haut. 39 Larg. 16 cm.

80

**Peuple Mumuye, Nigéria, milieu du XXème siècle**  
**Deux statues « Iagalagana »**

200/300



représentant des personnages féminins debout caractérisés par les formes géométriques et les traits des visages expressionnistes.

Bois dur, patine brun-foncé, pigments.

Haut. 72 cm et 74 cm. (petits accidents)

D'après Jan Strybol, les statues mumuyes sont conservées dans des cases afin de rehausser le prestige d'un personnage ou pour les utiliser en vue d'une guérison.

81

**Peuple Yorouba, Nigéria, milieu du XXème siècle.**  
**Masque-heaume « Gelede »**

40/60



à l'image d'un visage féminin prognathe et une coiffure à turban.

Bois, patine inusuelle noire.

Dim. 26,5x22 cm. (fentes)

83

**Peuple Yorouba, Nigéria, milieu du XXème siècle.**  
**Masque-heaume « Gelede »**

40/60



à l'image d'un visage féminin prognathe surmonté d'un oiseau.

Bois, patine inusuelle blanche.

Dim. 35x26 cm. (fentes)

84

**Peuple Dogon, région de Mopti, Mali, 1ère moitié du XXème siècle.**  
**Volet de grenier**

80/120



constitué de deux planches réunies.

Bois dur, patine d'usage, fer.

Haut. 67 Larg. 45 cm.

85

**Peuple Bamana, Mali, milieu du XXème siècle.**  
**Masque de danse du « Ntomo »**

100/150



utilisé dans un contexte lié à l'initiation, il est surmonté de quatre cornes.

Bois, patine brun-foncé, métal blanc.

Haut. 57 cm. (réparations locales)

86

**Peuple Bamana, Mali, milieu du XXème siècle.**  
**Cimier de danse « Ciwara »**

50/80



figurant une antilope stylisée à cornes verticales.

Bois sculpté et gravé, vernis noir.








Haut. 70 cm.

87

**Deux longues cornes d'antilope du Mali.**  
**Long. 85 cm et 86 cm.**

50/100



	<p><b>88</b>      <b>Peuple Marka, Mali</b> <span style="float: right;">40/60</span></p> <p><b>Masque de danse</b></p> <p>en bois au visage recouvert de métal. Bois, cuivre ou laiton, coton.</p> <p>Haut. 33 cm.</p>
	<p><b>89</b>      <b>Peuple Bamabna, Mali</b> <span style="float: right;">80/120</span></p> <p><b>Deux masques anthropo-zoomorphe</b></p> <p>Bois dur sculpté et patiné.</p> <p>Haut. 26 cm et 39 cm. (petits accidents et manques)</p>
	<p><b>90</b>      <b>Côte d'Ivoire, milieu du XXème siècle.</b> <span style="float: right;">50/80</span></p> <p><b>Un masque de baoulé et d'un masque Dan.</b></p> <p>Bois sculpté et patiné, tissu, plumes.</p> <p>Haut. 23,5 cm et 29 cm. (fentes et restauration)</p>
	<p><b>91</b>      <b>Peuple Lobi, Burkina Faso.</b> <span style="float: right;">80/120</span></p> <p><b>Bâton de commandement surmonté d'un caméléon.</b></p> <p>Bois dur, patine brun-foncé, pigments.</p> <p>Haut. 24,5 cm.</p>
	<p><b>92</b>      <b>Peuple Fang Betsi, Gabon.</b> <span style="float: right;">150/250</span></p> <p><b>Copie de statue de gardien reliquaire « Eyima Byeri »</b></p> <p>à figuration féminine debout. Bois, patine lustrée noire, métal.</p> <p>Haut. 38 cm.</p>
	<p><b>93</b>      <b>Peuple Songye, République Démocratique du Congo.</b> <span style="float: right;">120/180</span></p> <p><b>Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »,</b></p> <p>Bois dur sculpté et gravé, pigments.</p> <p>Haut. 44 cm. (petits accidents)</p>
	<p><b>94</b>      <b>Peuple Bembe, République démocratique du Congo</b> <span style="float: right;">200/300</span></p> <p><b>Figure masculine magico-religieuse.</b></p> <p>Bois.</p> <p>Haut. 12,6 cm.</p>

---



par Louis-Marie Soutenet



### Une carrière au service de l'État

Né dans l'Aude en 1881, Fernand Oliveda est, tant dans ses études commerciales que dans l'exercice de son service militaire, reconnu par ses pairs et supérieurs comme un homme au comportement exemplaire. Ces prédispositions morales seront un marqueur important de la vie de Fernand Oliveda, qui aura à cœur de conjuguer service de l'état français et respect des populations africaines.

Il entame sa carrière dans l'administration coloniale au début du XXe siècle. De 1906 à 1913, il navigue entre la Casamance, partie de l'actuel Sénégal, et l'Oubangui Chari, aujourd'hui en République Centrafricaine, où il est Adjoint de 1ère classe des Affaires Indigènes. Son ascension au sein de l'institution coloniale se poursuit en 1910, année de sa nomination à Madagascar. Au cours des années suivantes, Fernand Oliveda est affecté à des postes et missions très variés, mais il trouve tout de même le temps de se marier avec Berthe-Marie Astor en 1913. Tour à tour sous-chef du cabinet du gouvernement ou administrateur-adjoint, Fernand Oliveda officie même comme professeur d'allemand au gré des dérives belliqueuses des métropoles lors de la Grande Guerre. Appelé sous les drapeaux pour combattre les allemands en 1917, il reste mobilisé jusqu'en 1919.

A partir de 1922, c'est en Afrique de l'Ouest, plus précisément depuis Brazzaville, que Fernand Oliveda poursuit sa carrière. Comme une apothéose, il est nommé administrateur colonial de 1ère classe pour le Moyen-Congo. En 1925, au faite de sa gloire, il prend son poste de Chef du Secrétariat du Gouverneur Général. En 1929, c'est l'heure d'une retraite méritée pour Oliveda. Récompensée de la Légion d'Honneur et du grade de chevalier de l'Ordre de l'Étoile Noire, la carrière de Fernand Oliveda reste un modèle du genre.

## Un grand connaisseur de l'Afrique

En près d'un quart de siècle, Fernand Oliveda a parcouru le continent africain de long en large, rencontrant, au gré de ses expériences une diversité incroyable de personnes et de traditions. C'est cette connaissance avancée de l'Afrique et une grande estime pour les différentes populations qui l'ont poussé à rassembler une collection unique. Plus qu'un cabinet de curiosités ou un amas de trophées, cet ensemble de masques, de figurines, d'armes ou d'instruments est une véritable déclaration d'amour aux traditions africaines.

Oliveda reste, à la mémoire collective, comme un administrateur respectueux des populations locales, une version corroborée par l'absence de traces de pillages ou de sacrilèges sur les objets collectés. En fin connaisseur des us et coutumes des pays qu'il a visités ou administrés, Oliveda a minutieusement veillé à ce que chaque trésor soit collecté avec toute la déférence due aux Hommes et aux Dieux. Aujourd'hui conservée par ses lointains héritiers, cette collection sera présentée aux enchères le 16 mai à l'Hôtel des ventes de Vendôme. L'occasion pour les heureux acquéreurs de prolonger le rêve unique d'un visionnaire, et de s'offrir une part de la vie du grand administrateur, voyageur et connaisseur Fernand Oliveda.



# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'AFRIQUE COLLECTION OLIVEDA** du **Mardi 16 mai 2023 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

35<sup>e</sup> vente  
Garden Party

**ROUILLAC**

Commissaires-Priseurs  
Experts près La Cour d'Appel

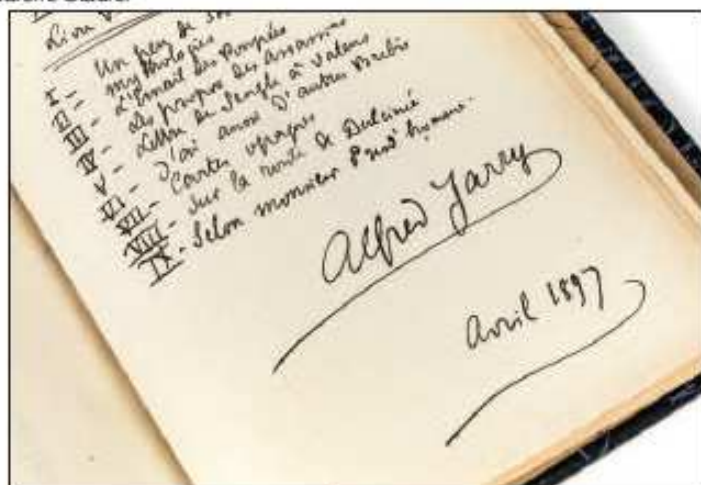
4 & 5 juin 2023  
château d'Artigny



Shiraga, T. 34, 1962. 81 x 116 cm  
Provenance Galerie Stadler



Unique Citroën 2CV  
en bois, roulante, 1955-2016



Jarry  
Les Jours et les Nuits, 1897

[rouillac.com](http://rouillac.com)

EXPOSITION PRIVÉE D'UNE SÉLECTION D'ŒUVRES  
du 23 au 25 mai au 169, boulevard Hausmann Paris 8<sup>e</sup>.  
Prise de rendez-vous au : 01 45 44 34 34.

02 54 80 24 24