

rouillac  
**arts+**  
**design #7**  
tours – vinci

12.11.2023

dans le cadre du salon

**l'art au quotidien**

palais des congrès – le vinci  
26, bd heurteloup 37000 tours  
entrée libre

**expositions publiques**

vendredi de 15h à 18h  
samedi de 10h à 20h  
dimanche de 10h à 12h30

**visites commentées**

samedi 11 novembre à 11h et 15h  
dimanche 12 novembre à 11h

---

ordre de passage

**livres d'artistes** 1 > 13

**les maîtres** 20 > 49

**art déco** 60 > 95

**après-guerre** 100 > 159

# rouillac arts + design #7

12.11.23 – tours vinci

**vente aux enchères publiques**

dimanche 12 novembre 2023 à 14h30  
au palais des congrès le vinci  
26, bd heurteloup 37000 tours

**expositions publiques**

vendredi 10 novembre de 15h à 18h  
samedi 11 novembre de 10h à 20h  
dimanche 12 novembre de 10h à 12h30

**exposition d'une sélection d'œuvres**

du 24 au 27 octobre  
169, bd hausmann 75008 paris  
sur rendez-vous au 01 45 44 34 34

**vente live gratuite**

visite virtuelle et vidéos de présentation  
sur rouillac.com

**renseignements**

tél. 02 47 61 22 22  
rouillac@rouillac.com  
22, bd béranger 37000 tours

**rouillac.com**

svv n° 2002-189

catalogue complet  
et vente live sur  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)



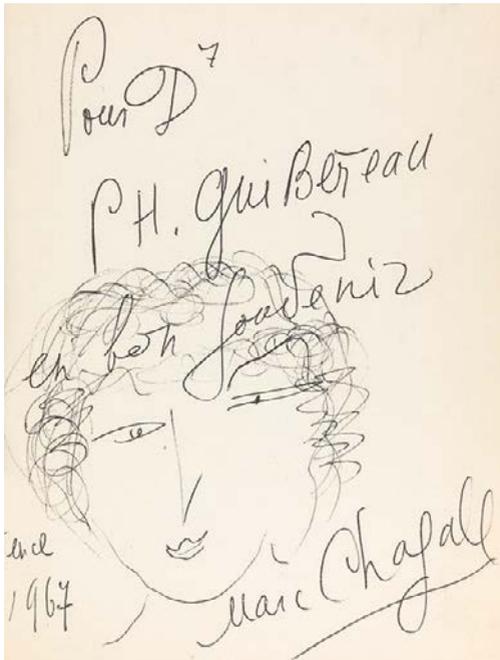
# livres d'artistes

— Expert **Jean-Paul Veyssière** (CNES) — 06 08 92 50 37

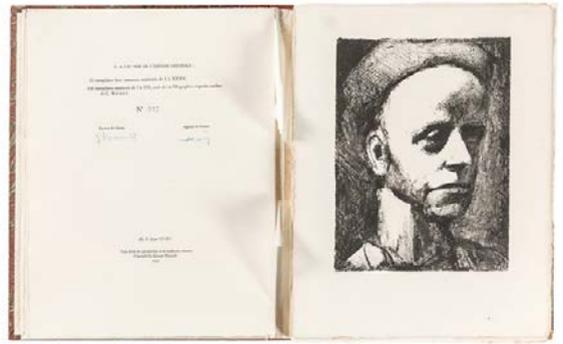
3



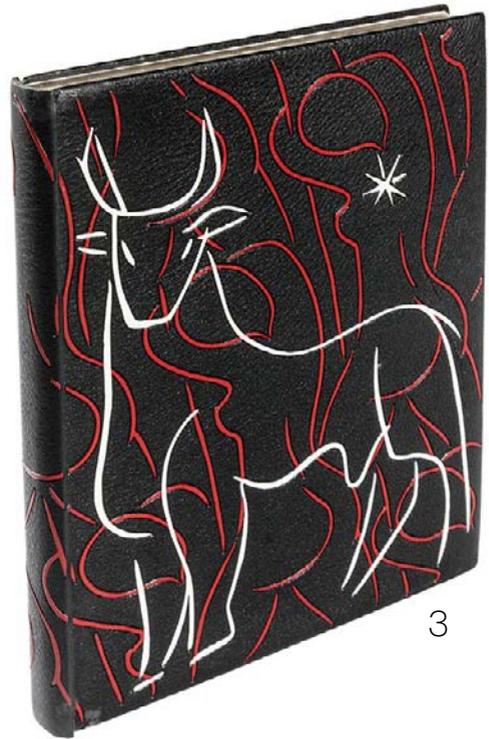
*... Dors, dormeuse aux longs cils...*



2



1



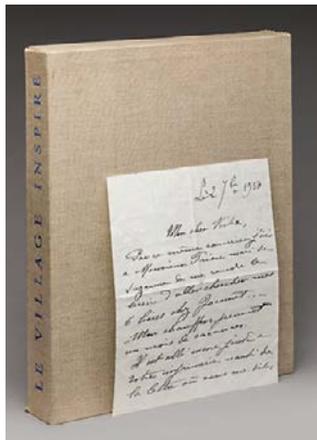
3

1 — **Georges Rouault** (1871-1958)  
*Souvenirs intimes*, 1926  
 500 / 800 €

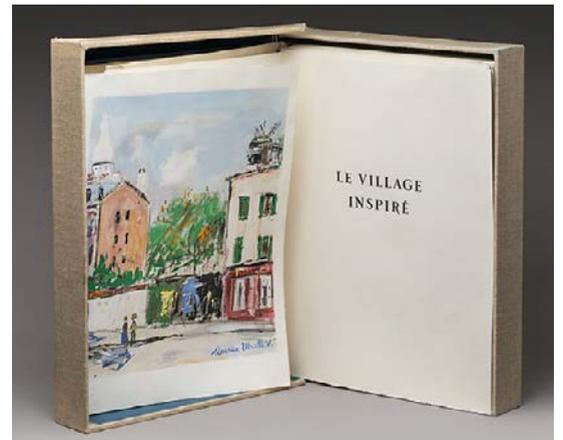
2 — **Marc Chagall** (1887-1985)  
 et **René Schwob** (1895-1946)  
*Chagall et l'âme juive*, 1931  
 3 000 / 4 000 €

3 — **Henri Matisse** (1869-1954)  
 et **Henri de Montherlant** (1895-1972)  
*Pasiphae. Chant de Minos (Les Crétois)*, 1944  
 5 000 / 8 000 €

4 — **Maurice Utrillo** (1883-1955)  
 et **Lucie Valore** (1878-1965)  
*Le Village inspiré. Chroniques de la Bohème  
 de Montmartre (1920-1950)*, 1950  
 1 000 / 1 500 €



4



3

5 — **Pablo Picasso** (1881-1973)

et **Jaime Sabartés** (1881-1968)

*Dans l'atelier de Picasso, 1957*

2 000 / 4 000 €

6 — **William Klein** (1926-2022).

*New York. Life is good & good for you in New York*

1 000 / 1 500 €

7 — **Henri Laurens** (1885-1954)

et **Lucien de Samosate** (120-180)

*Lucien. Dialogues, 1951*

2 000 / 3 000 €

8 — **Fernand Léger** (1881-1955)

avec une préface de

**Louis Aragon** (1897-1982)

*Contrastes, 1959*

1 500 / 2 000 €

9 — **Georges Braque** (1882-1963)

et **Pierre Reverdy** (1889-1960)

*La liberté des mers, 1959*

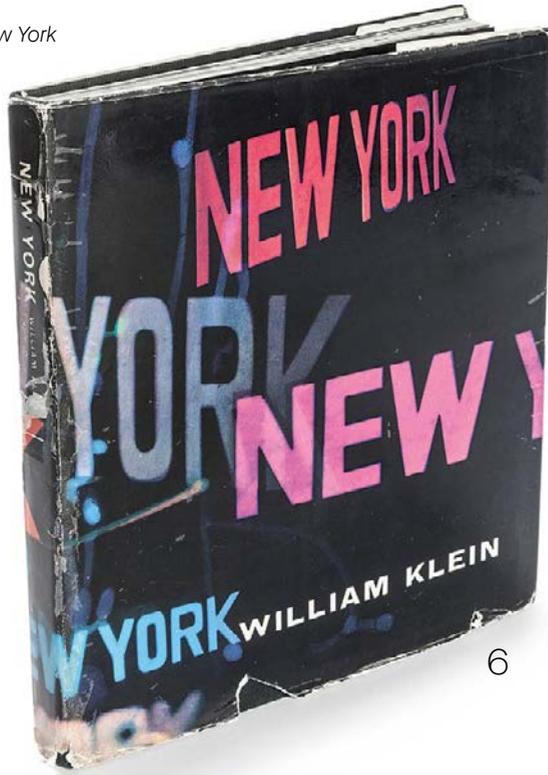
3 000 / 5 000 €

10 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)

et **Guillaume Apollinaire** (1880-1918)

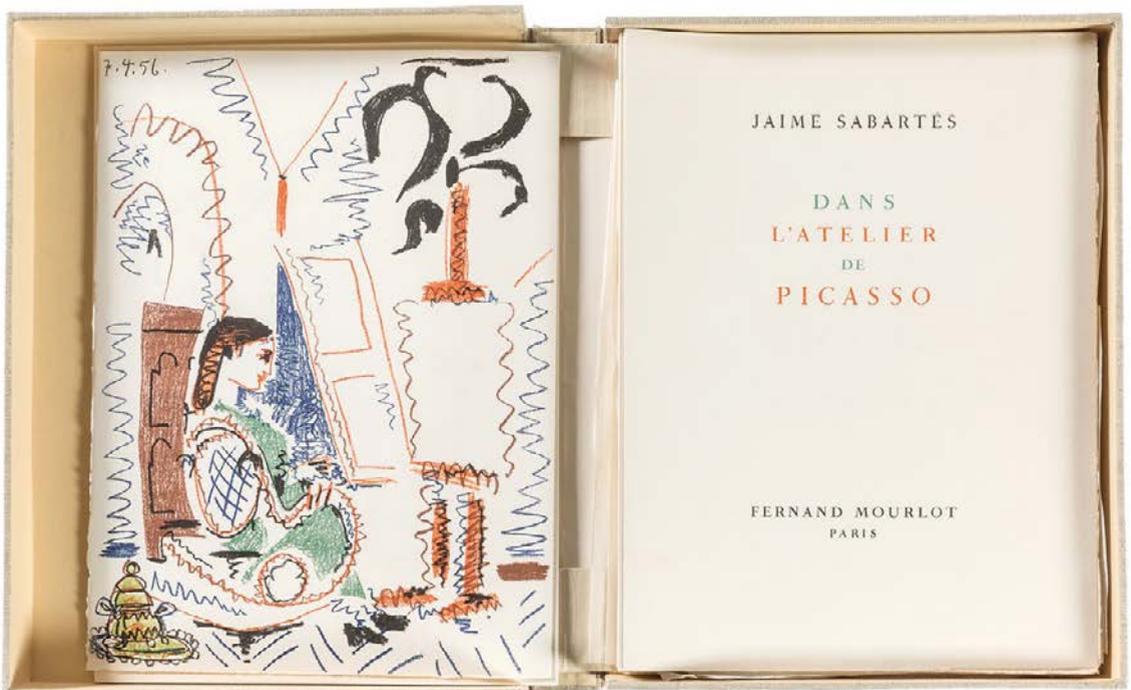
*Le bestiaire, ou Cortège d'Orphée, 1965*

2 000 / 3 000 €



6

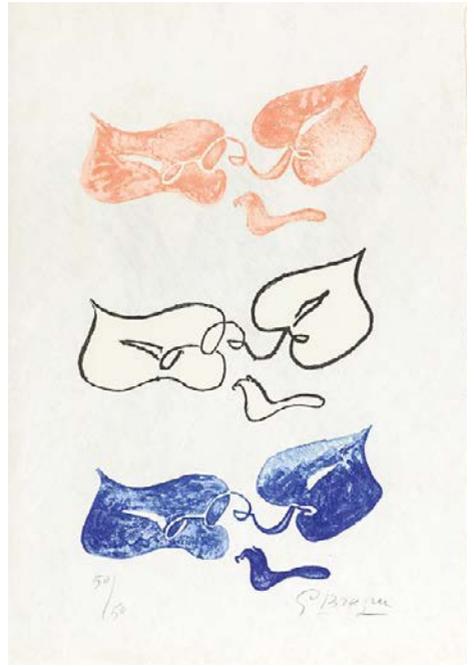
5





8

9



7



10



5

11



12.11.2023 - tours vinci

12

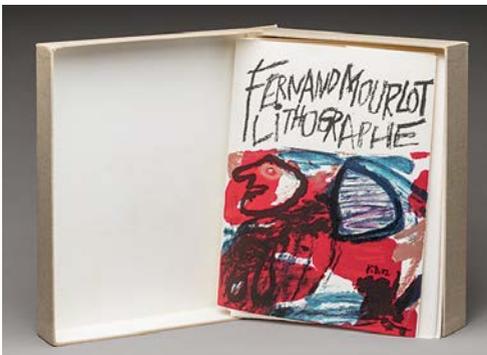


11 — **Georges Mathieu** (1921-2012)  
 et **François Mathy** (1917-1993)  
*George Mathieu, 1970-1978*  
 1 000 / 1 500 €

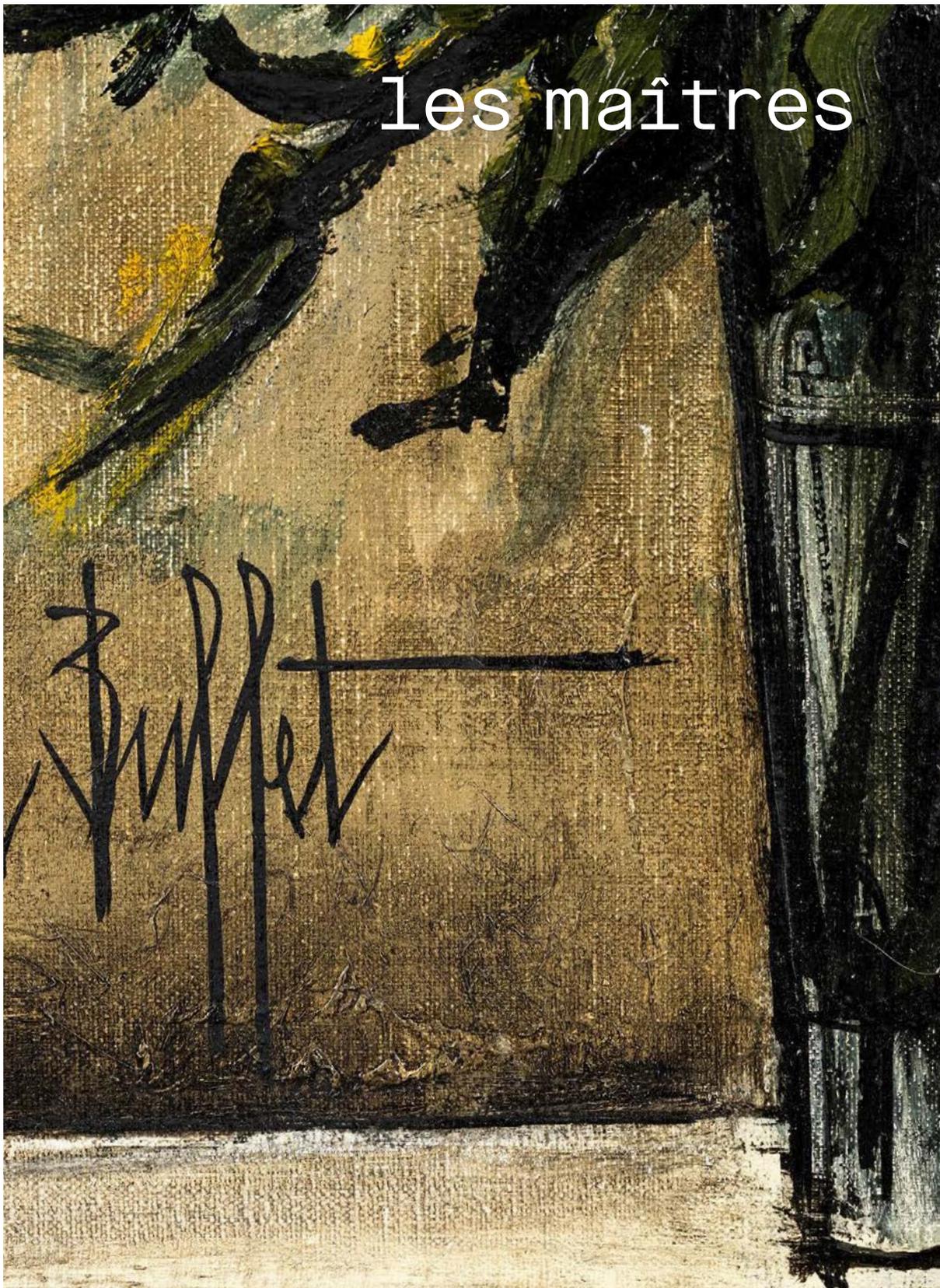
12 — **Salvador Dali** (1904-1989) et  
**Marguerite Yourcenar** (1903-1987)  
*Alexis ou le traité du vain combat, 1971*  
 800 / 1 200 €

13 — **Dubuffet, Calder, Chagall, Cocteau, Braque, Estève, Delvaux...**  
 pour Castor Seibel  
*À même la pierre. Fernand Mourlot lithographe, 1982*  
 500 / 800 €

13



# Les maîtres



20 — **André Lansky** (1902-1976)

*Composition*  
4 000 / 6 000 €

21 — **André Lansky** (1902-1976)

*Intérieur, c. 1938-40*  
2 000 / 4 000 €

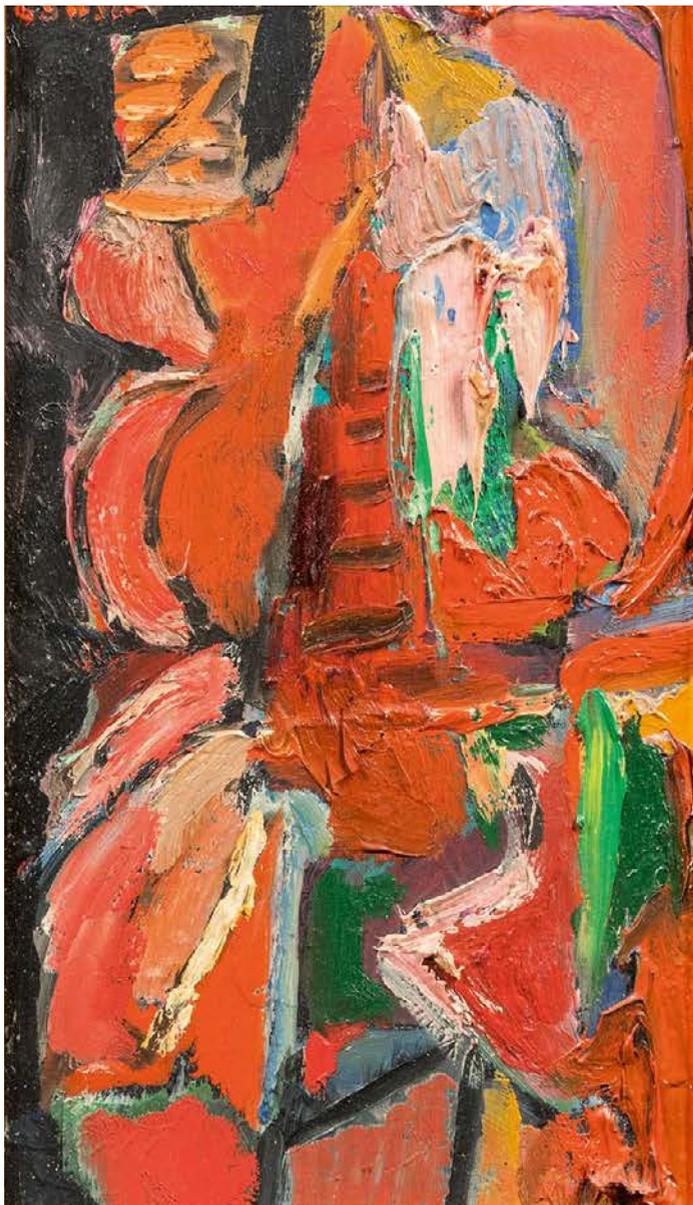
22 — **Charles Lapicque** (1898-1988)

*Méphistophélès, 1953*  
7 000 / 11 000 €

23 — **Charles Lapicque** (1898-1988)

*Faune II, 1953*  
10 000 / 15 000 €

20



21

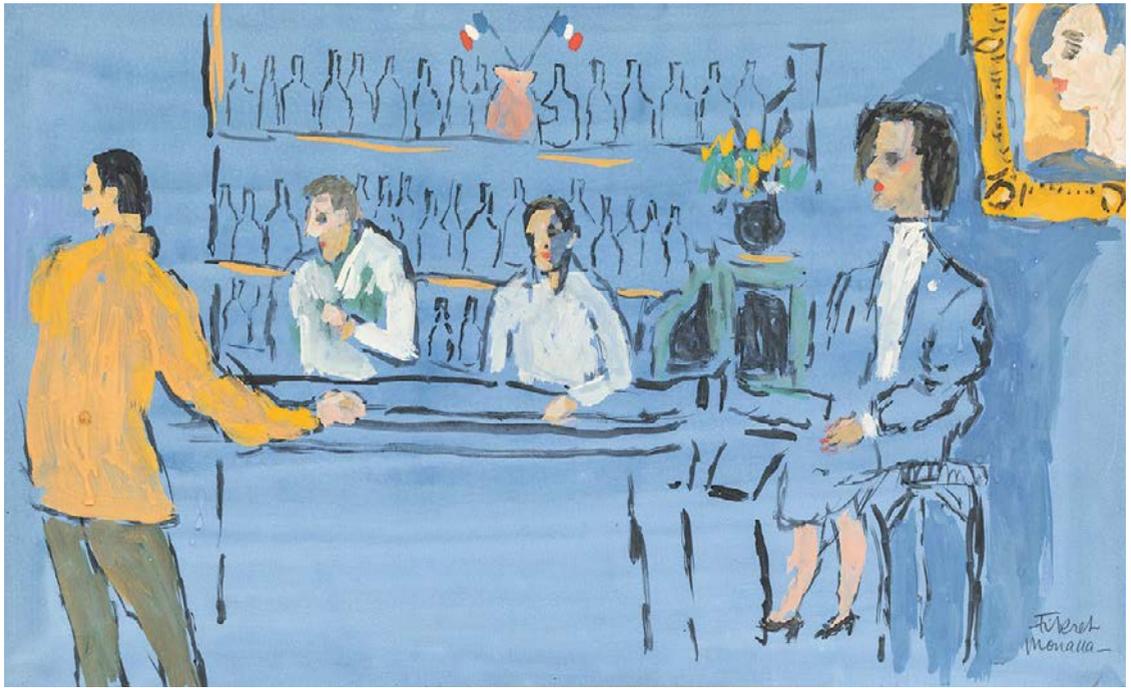




22



23



24

24 — **Fikret Saygi Moualla** (1903-1967)

*Au comptoir, c. 1960*

4 000 / 6 000 €

25 — **Fikret Saygi Moualla** (1903-1967)

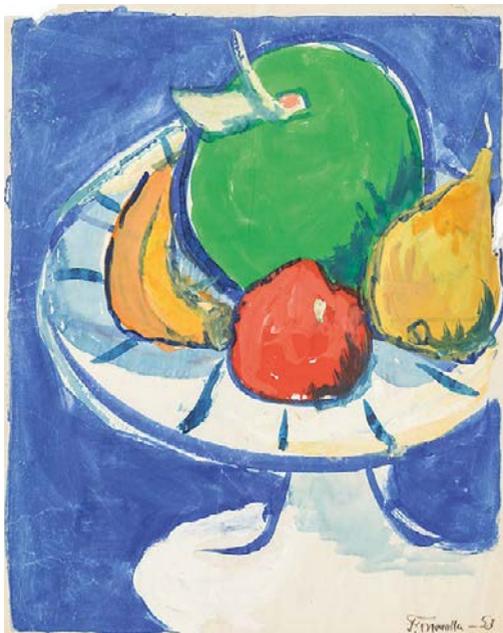
*Nature morte aux fruits, 1953*

800 / 1 200 €

26 — **Maurice Estève** (1904-2001)

*Le Bouquet blanc, 1942*

25 000 / 35 000 €



25

Rien ne destinait **Maurice Estève**, petit-fils de paysans du Berry, à une carrière de peintre. Travailleur acharné, aventurier et observateur averti de la peinture, il s'aventure au gré de ses envies plus que des modes de l'époque sur tous les terrains picturaux. Il abandonne parfois la forme pour exhausser les couleurs. Tout en s'inspirant des plus grands, comme Cézanne, sa manière de peindre toute en couleurs lui est propre. Il participe avec ce tableau à l'exposition « Douze peintres d'aujourd'hui » en 1943, qui est un véritable pied de nez artistique aux forces d'occupation allemandes. Avec Bazaine et Le Moal, il contribue au lendemain de la guerre à faire de l'abstraction une source inépuisable de travail et d'inspiration. Au crépuscule de sa vie, Maurice Estève, l'enfant de Culan, retourne dans son village natal pour y parachever son œuvre, laissant à la postérité des tableaux lumineux, alliant avec sagesse la tradition picturale et l'avant-gardisme.

26 &gt;







**Olivier Debré** célèbre Noël 1965 au pied du massif du Mont-Blanc, près de Chamonix, dans la station de guides de haute montagne d'Argentières. Les années 1960 marquent le début de la consécration pour le maître des bords de Loire. Après s'être emparé des couleurs sourdes une décennie plus tôt, Debré retrouve la joie de peindre des tableaux de paysage dans des tonalités adoucies, à l'image du blanc qui recouvre cette toile élégamment immaculée. Mais le travail de l'artiste n'est pas celui de l'observateur fidèle, professe-t-il : « Je me défends d'être un paysagiste, je traduis l'émotion qui est en moi devant le paysage, mais pas le paysage ». Ici encore, le peintre exalte la place du "moi" pour dépasser la valeur de la réalité et nous donner à contempler une abstraction véritablement lyrique.

27

27 — **Olivier Debré** (1920-1999)  
*Blanche, 1965*  
40 000 / 50 000 €

28 — **Zao Wou-Ki** (1921-2013)  
*Abstraction, Canto pisan, 1972*  
1 500 / 2 000 €

29 — **Zao Wou-Ki** (1921-2013)  
*Abstraction, 1969*  
3 500 / 4 000 €

28



29



30



12.11.2023 - tours vinci



31



32



33

30 — **Charlotte Perriand** (1903-1999)  
*Trois tabourets dits "paillés", c. 1947*  
 2 000 / 3 000 €

31 — **Charlotte Perriand** (1903-1999)  
*Sept chaises, c. 1947*  
 6 000 / 8 000 €

32 — **Charlotte Perriand** (1903-1999)  
*Enfilade, 1959-1963*  
 4 000 / 6 000 €

33 — **Jean Prouvé** (1901-1984)  
*Lit SCAL, c. 1954*  
 6 000 / 8 000 €

34 — **Yves Klein** (1928-1962)  
*Table basse IKB*  
 10 000 / 15 000 €

34





35

Synonyme de travail en série, les clowns, les toreros, les vues d'églises et évidemment les bouquets de fleurs de **Bernard Buffet** sont immédiatement reconnaissables à leurs puissants traits de dessin noirs. Ses toiles se singularisent par des variations permettant d'habiter l'espace et de s'appropriier les sujets. Les bouquets de fleurs sont répertoriés à partir de 1940 pour éclore à leur paroxysme dans la décennie 1970. En 1979, la galerie Maurice Garnier consacre sa première exposition thématique aux natures mortes de fleurs par Buffet. Daté de 1976, ce *Bouquet de roses variées* offre un détail de précision traité dans un caractère anguleux propre au peintre de l'expressionnisme. Il rompt alors avec les fonds aux papiers peints rayés pour offrir un décor neutre, mettant en évidence l'explosion des couleurs.

37 >



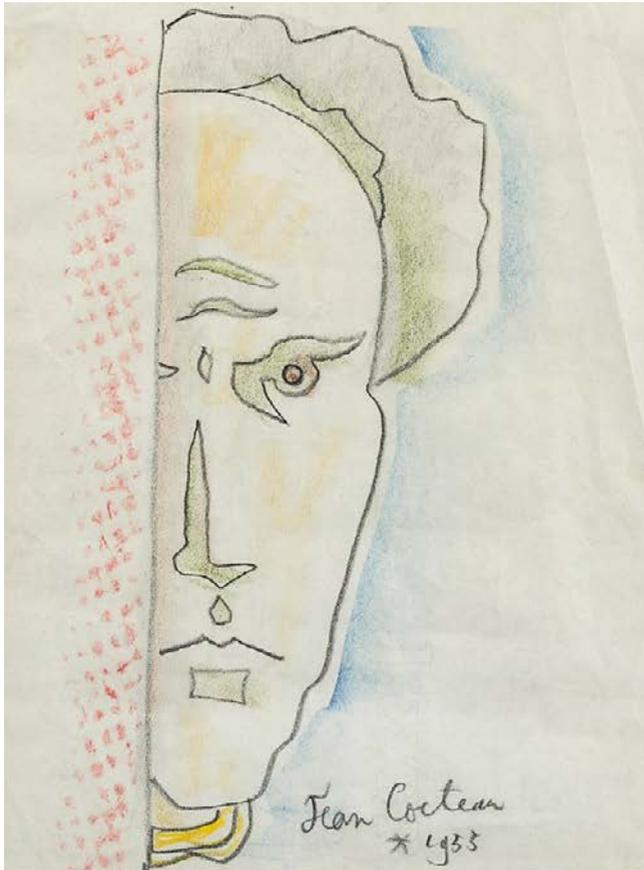
36

35 — **Alexandre Calder** (1898-1976)  
*L'âne*, 1930  
10 000 / 15 000 €

36 — **Diego Giacometti** (1902-1985)  
*Le couple*, c. 1957  
15 000 / 20 000 €

37 — **Bernard Buffet** (1928-1999)  
*Bouquet de roses variées II*, 1976  
80 000 / 100 000 €





38

39



40



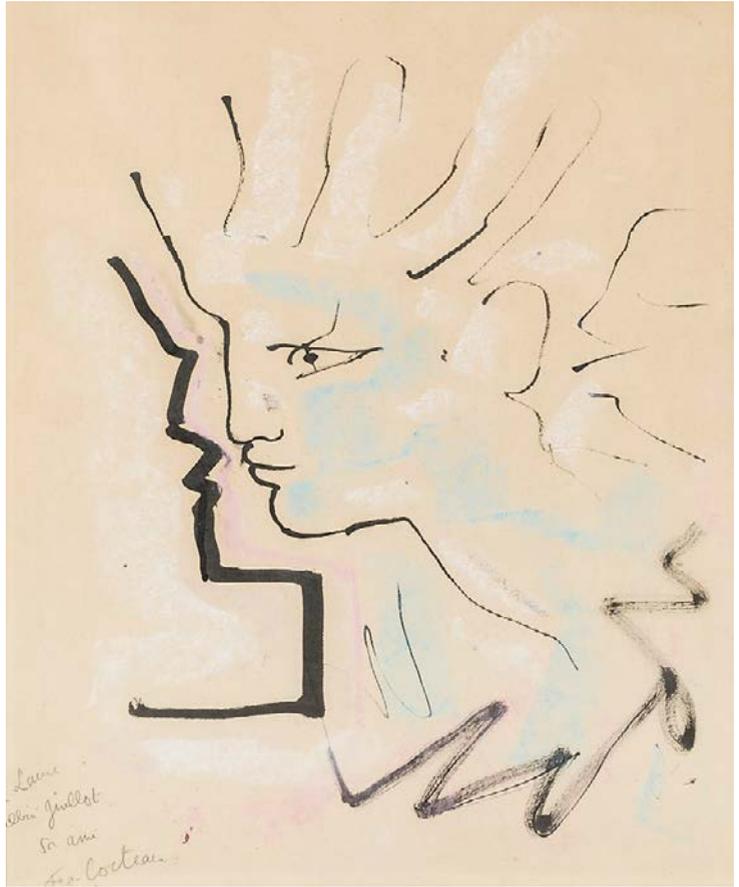
41



42



43



44

38 — **Jean Cocteau** (1889-1963)  
*Autoportrait, 1955*  
 3 000 / 5 000 €

39 — **Jean Cocteau** (1889-1963)  
*Le camarade Louis XV masqué*  
 2 000 / 3 000 €

40 — **Jean Cocteau** (1889-1963)  
*Visage aux points, 1960*  
 1 000 / 1 500 €

41 — **Jean Cocteau** (1889-1963)  
*Autoportrait dans mon uniforme d'Oxford, 1959*  
 2 000 / 4 000 €

42 — **Jean Cocteau** (1889-1963)  
*Profil à l'œil-poisson, 1960*  
 1 000 / 1 500 €

43 — **Jean Cocteau** (1889-1963)  
*Profil gauche, 1958*  
 1 000 / 1 500 €

44 — **Jean Cocteau** (1889-1963)  
*Portrait de jeune homme, c. 1940-1945*  
 4 000 / 6 000 €

45 — **Jean Cocteau** (1889-1963)  
*Profil à la fleur, 1958*  
 1 000 / 1 500 €

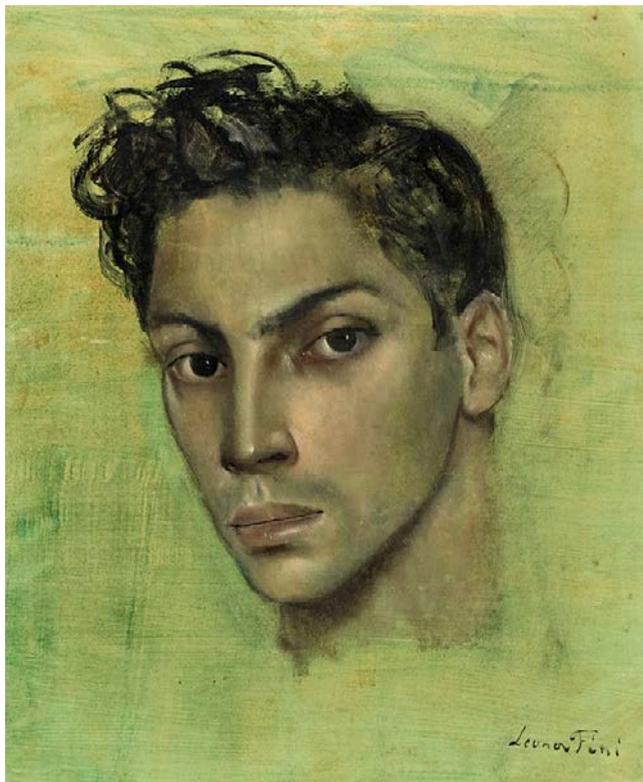
46 — **Jean Cocteau** (1889-1963)  
*Profil d'homme, 1958*  
 1 000 / 1 500 €



45



46



47

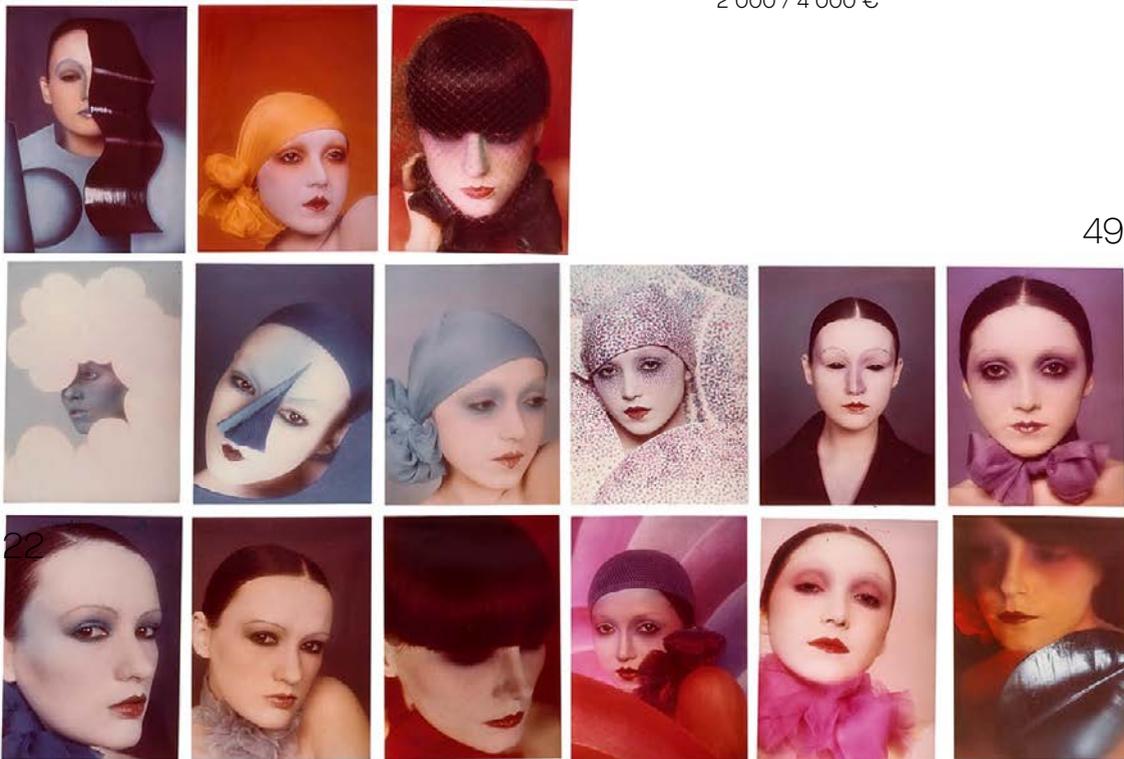


48

47 — **Leonor Fini** (1908-1996)  
*Portrait d'Antonio Ruiz Soler*, 1950  
4 000 / 6 000 €

48 — **Francisco Toledo** (1940-2019)  
*Tortue mangeant une feuille de salade*, 1962  
2 000 / 4 000 €

49 — **Serge Lutens** (né en 1942)  
*Les grands maîtres de la peinture*, c. 1973  
2 000 / 4 000 €



49

22



art déco

60 — **Ulysse Gemignani** (1906-1973)

*Éole*

200 / 400 €

61 — **Alfred Janniot** (1889-1969)

*Enlèvement d'Europe, c. 1925*

5 000 / 8 000 €

62 — **Alfred Janniot** (1889-1969)

*Le couple*

800 / 1 200 €

63 — **Alfred Janniot** (1889-1969)

*Enlèvement d'Europe, c. 1925*

2 000 / 4 000 €

64 — **Henri Albert Lagriffoul** (1907-1981)

*La sorcière*

400 / 600 €

65 — Attribué à

**Henri Albert Lagriffoul** (1907-1981)

*Raison, cœur, idéal*

200 / 400 €

12.11.2023 - tours vinci

60



63



62



**La famille Niermans** s'illustre par quatre générations d'architectes talentueux aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Si l'arrière-grand-père d'origine néerlandaise, Gerrit Doorwaart Niermans (1807-1871), ne bâtit qu'aux Pays-Bas, son fils Édouard-Jean Niermans (1859-1928) est l'une des figures de la Belle-Époque française, édifiant "Le Negresco" et le Casino municipal de Nice. Ses fils Jean et Édouard prolongent l'œuvre paternelle dans l'agence d'architecture "Les Frères Niermans". Jean, Grand Prix de Rome en 1929, livre plusieurs chantiers importants parmi lesquels : l'Hôtel de ville de Puteaux en 1934 et le réaménagement du Palais de Chaillot en 1937, à l'occasion de l'Exposition Universelle. Les Niermans s'inscrivent parmi l'intelligentsia européenne en fréquentant et travaillant avec des artistes tels qu'Alfred Janniot ou Max Ingrand. Les œuvres présentées ici ont été conservées dans leur descendance.

61



64





66

66 — **Alfred Janniot** (1889-1969)  
*Les Postes, les Télégraphes,  
 Téléphones relient l'ancien et  
 le nouveau continent, 1932*  
 4 000 / 6 000 €



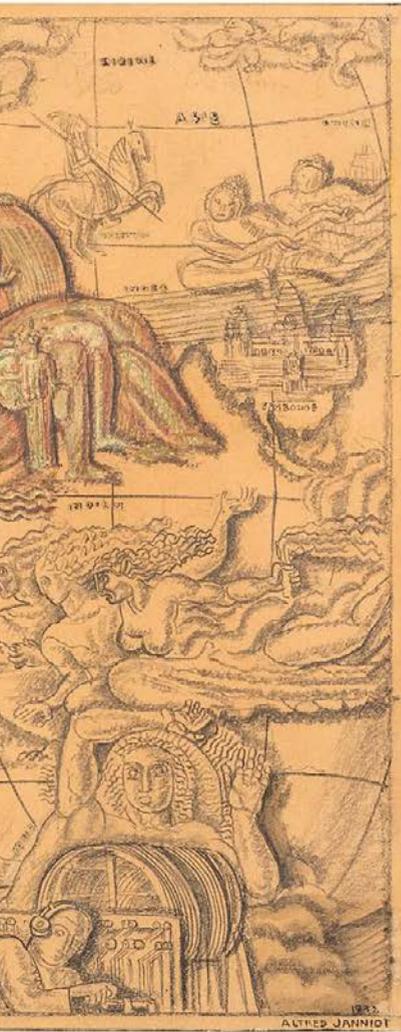
67

67 — **Alfred Janniot** (1889-1969)  
*La sculpture*  
 200 / 400 €



68

68 — **Alfred Janniot** (1889-1969)  
*Vivre, guérir*  
 800 / 1 200 €



68 b



69

68 b — **Hugues Chevalier** (1934-2009)  
*Paire de fauteuils Ying*  
 500 / 800 €

69 — Suiveur de  
**Jacques-Émile Ruhlmann** (1879-1933)  
*Importante table de salle à manger*  
 800 / 1 200 €

70 — **Werner Max Moser** (1896-1970)  
*Fauteuil, c. 1930*  
 500 / 800 €

71 — **Maison Gouffé-Jeune**  
*Mobilier de bureau*  
 1 000 / 1 500 €



70



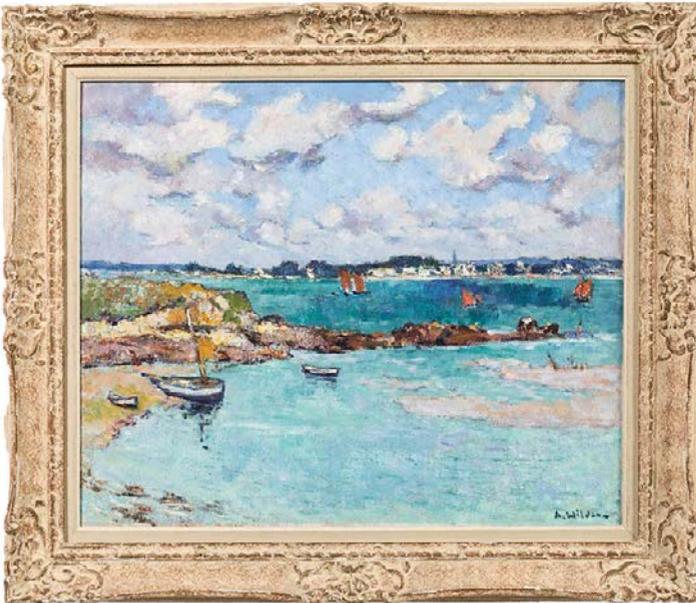
71



72



12.11.2023 - tours vinci



73



75

74

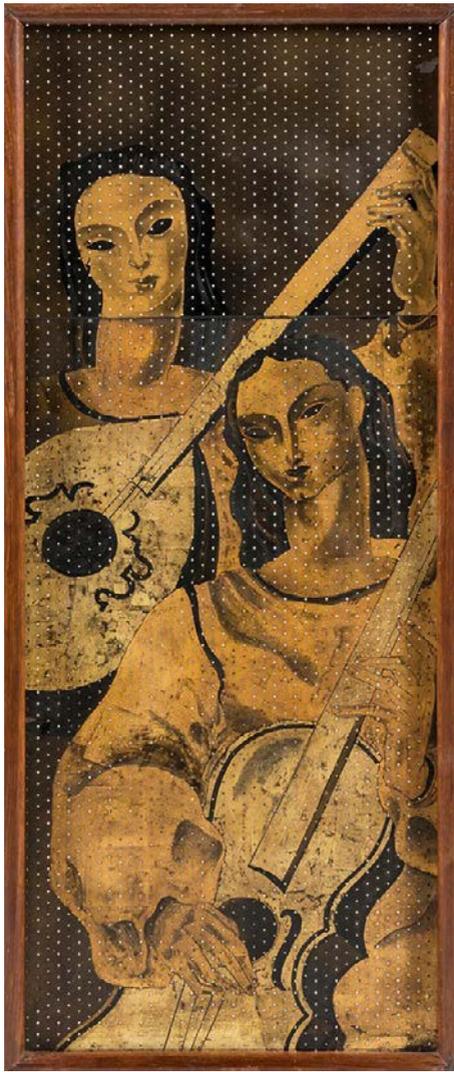


72 — **Édouard Niermans** (1859-1928)  
Grille monumentale pour un parc  
d'exposition, c. 1924  
300 / 500 €

73 — **André Wilder** (1871-1965)  
L'entrée de la mer du Morbihan  
à Montenau  
1 500 / 1 800 €

74 — **Constant Permeke** (1886-1952)  
Wardje, 1920  
800 / 1 200 €

75 — **Émile Othon Friesz** (1879-1949)  
Paysage de Larnagol, 1946  
400 / 600 €



76



77

76 — **Max Ingrand** (1908-1969)  
*Joueuses de guitare et de mandoline*  
 pour le palais du Trocadéro, 1937  
 2 000 / 3 000 €

77 — **Yves Brayer** (1907-1990)  
*Femme au bord de l'eau,*  
*Madame Hermione Brayer*  
 1 000 / 2 000 €

78 — **Paul Jean Gervais** (1859-1944)  
*Étude de la course au flambeau pour le casino*  
*municipal de Nice, c. 1904. Joint : Projet de quatre*  
*panneaux à décor de jardin.*  
 3 000 / 5 000 €

rouillac - arts + design #7



78

79 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Grande coupe de maîtrise  
pour l'école Boulle, c.1911*  
1 000 / 2 000 €

80 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Cinq emblèmes de portes pour  
les chambres de Larnagol*  
500 / 800 €

81 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Ciboire pour l'école Boulle, c. 1911*  
500 / 800 €

82 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Exceptionnelle paire de portes*  
8 000 / 12 000 €



79



80

Travailleur infatigable formé à l'école Boulle entre 1907 et 1911 puis à l'École des Arts décoratifs, **Raymond Subes** est l'un des ferronniers d'art les plus importants du mouvement Art déco. En 1921, il livre les balustrades du paquebot Le Paris, avant de réaliser les balustrades du Sacré-Cœur. Il diversifie son activité et propose un catalogue d'objets de décoration composé de lampes, paravents ou chandeliers. Sa réputation s'affirme par sa présence aux expositions officielles et internationales. Élu à l'Académie, il réalise 40 épées pour ses pairs. L'ensemble présenté dans cette vacance provient de sa collection personnelle au château de Larnagol, transmise à sa descendance. Il témoigne de la variété de sa production et met en évidence ses liens étroits avec les artistes de son temps, à commencer par Yves Brayer ou Émile Othon Friesz.



81



12.11.2023 - tours vinci



83



84



85



86



87

83 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Grande paire de chenets*  
1 500 / 2 000 €

84 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Grand nécessaire de cheminée*  
400 / 600 €

85 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Petite paire de chenets*  
800 / 1 200 €

86 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Petit nécessaire de cheminée*  
300 / 500 €

87 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Lampadaire*  
2 000 / 3 000 €



88



89



90

91



88 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Lampe de table*  
1 000 / 2 000 €

89 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Petit vase monté*  
400 / 600 €

90 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Vase cylindrique évasé*  
400 / 600 €

91 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
et la **Manufacture de Sèvres**  
*Deux assiettes pour la princesse  
Elisabeth d'Angleterre, 1948*  
200 / 400 €

92 — **Raymond Subes** (1891-1970)  
*Six fauteuils de jardin*  
2 000 / 3 000 €

92

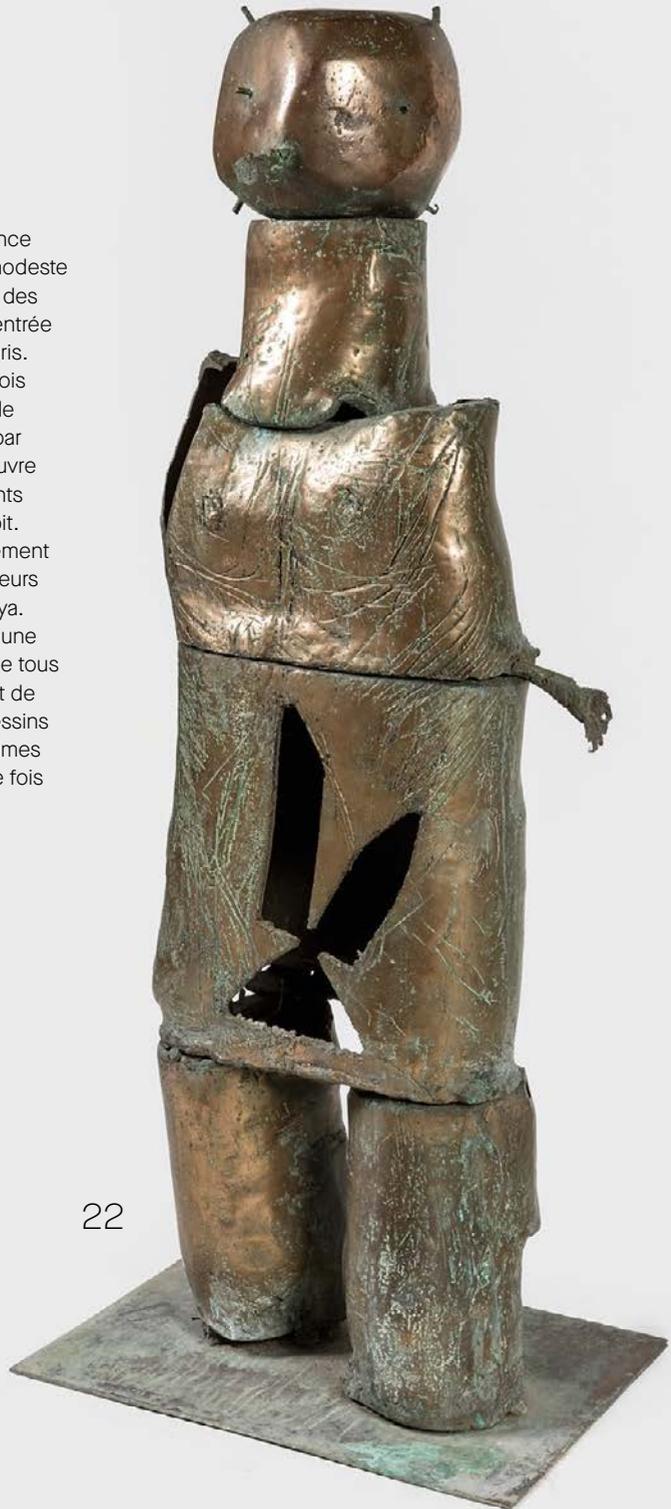


# L'après-guerre



100 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Personnage totem*  
10 000 / 15 000 €

Devenir artiste n'était pas une évidence pour **Bernard Lorjou**. D'extraction modeste dans une famille qui n'est pas l'amie des arts, Lorjou échoue au concours d'entrée de l'École des Arts Décoratifs de Paris. Cela ne l'empêche pas de quitter Blois pour "monter à la capitale", où il vit de menus travaux. Artiste autodidacte par excellence, Lorjou crie dans son œuvre sa rébellion, en vivant les événements qui l'entourent plutôt qu'il ne les subit. Son œuvre engagée est nécessairement nourrie par le témoignage des créateurs les plus politisés, à l'exemple de Goya. Cet artiste "touche-à-tout" propose une œuvre aux regards pluriels, jouant de tous les supports. Provenant directement de son atelier par descendance, les dessins et gravures, la peinture et ces rarissimes sculptures trouvent pour la première fois le chemin des enchères.



22



101

101 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Personnage totem*  
7 000 / 10 000 €

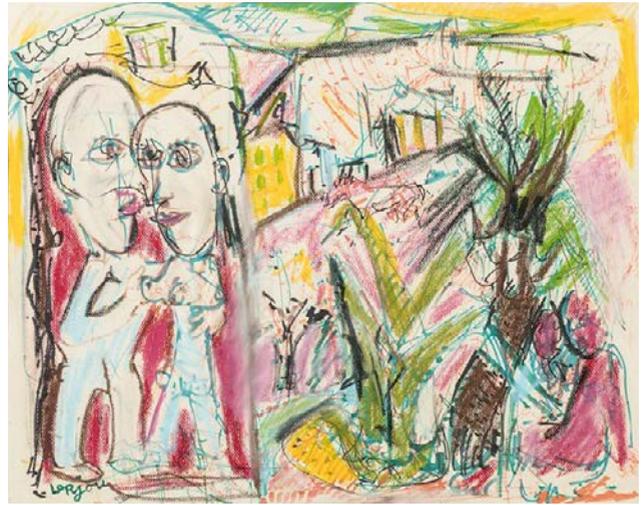
102 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Le cavalier d'argent, maquette, c. 1971*  
4 000 / 8 000 €



102



103



104



105



106

103 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Femme au bouquet dans une allée d'arbres*  
 1 000 / 1 500 €

104 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Couple dans un paysage*  
 400 / 600 €

105 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Couple de profil*  
 400 / 600 €

106 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Animal*  
 100 / 150 €

107 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*L'ibis, la mouche*  
 200 / 400 €



107



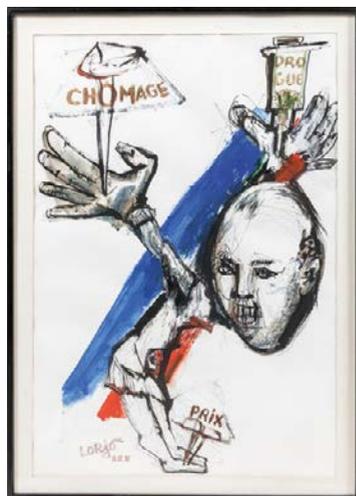
108



109



110



111



112



113

115



114



108 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Walesa au poteau*, 1981  
500 / 800 €

109 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Solidarité*, 1980  
500 / 800 €

110 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*La rue Copernic*  
500 / 800 €

111 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Chômage, drogue, prix*, 1981  
500 / 800 €

112 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Flamme olympique*  
500 / 800 €

113 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Aux grands hommes la patrie reconnaissante*  
500 / 800 €

114 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Homme à la lance et tête de cheval*  
500 / 800 €

115 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Étude pour la Colombe assassinée*  
500 / 800 €

116 — **Bernard Lorjou** (1908-1986)  
*Terroriste*  
500 / 800 €

116



117

117 — **Roger Capron** (1922-2006)

*Pichet*

150 / 300 €



118

118 — **Édouard Cazaux** (1889-1974),

*Coupe ombiliquée*, c. 1960.

400 / 600 €

119 — **Jean Lurçat** (1892-1966)

*Grand plat aux oiseaux*

et feuillages

200 / 400 €



119

120 — **Jean Lerat** (1913-1992)

*Paire de coupes aux têtards*, 1949

500 / 1000 €

121 — **Robert Deblander** (1924-2010)

*Vase à col coupé*

500 / 800 €

122 — **Robert Deblander** (1924-2010)

*Beau vase à col pincé*

500 / 800 €

123 — **Robert Deblander** (1924-2010)

*Petit vase*

300 / 500 €

124 — **Robert Deblander** (1924-2010)

*Vase à petit col pincé*

500 / 800 €



120





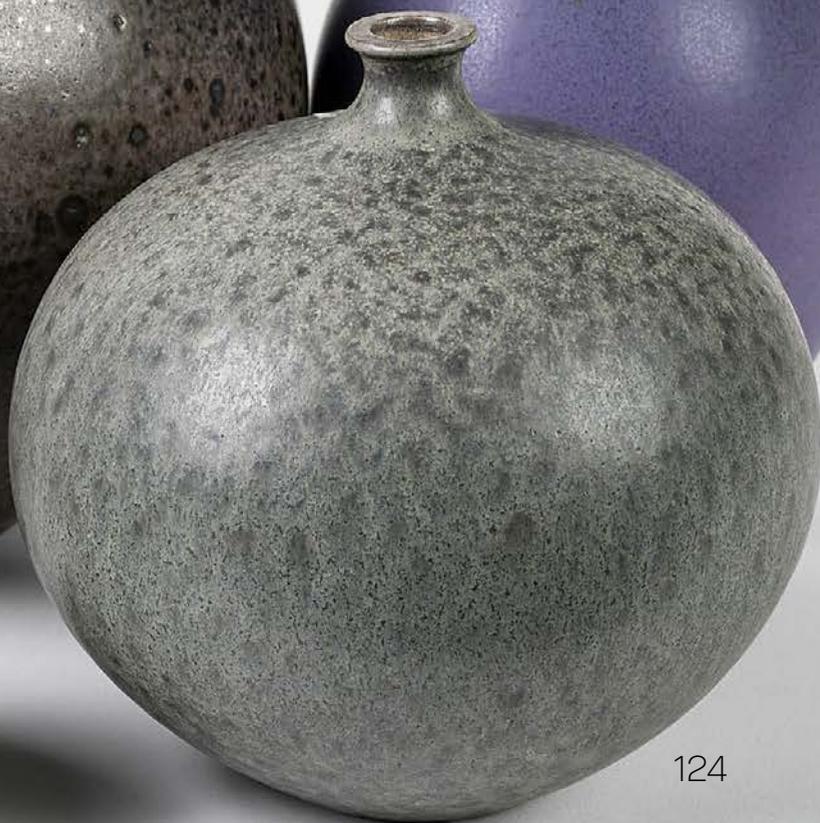
121



122



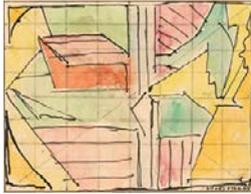
123



124



125



126

125 — **Marcel Mouly** (1918-2008)  
*Les cheminées rouges*, 1979  
 1 000 / 2 000 €

126 — **Jacques Villon** (1875-1963)  
*Le Scarabée*, 1952  
 400 / 600 €

127 — **Antoniucci Volti** (1915-1989)  
*Les Trois Grâces*, c. 1960  
 5 000 / 8 000 €

128 — **Dirk Holger** (né en 1939)  
*Soleil de nuit*  
 600 / 800 €

129 — **Jacques Azéma** (1910-1979)  
*Trois femmes à la lecture*, 1946  
 1 500 / 3 000 €



127

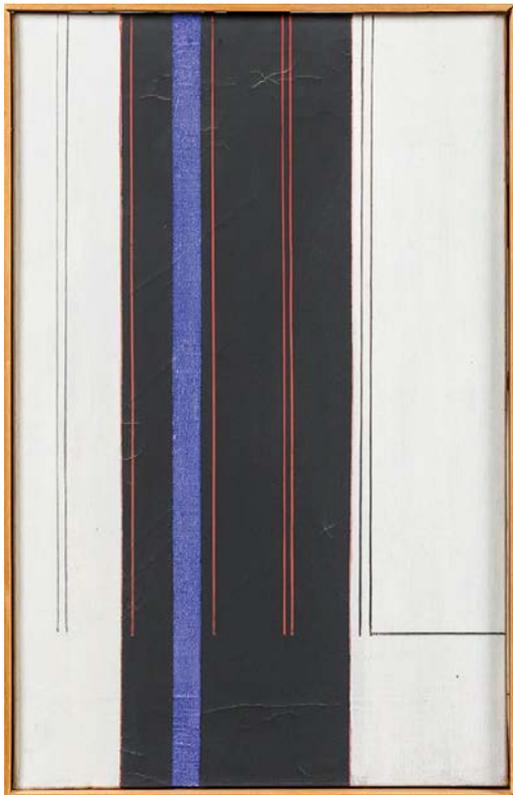
128



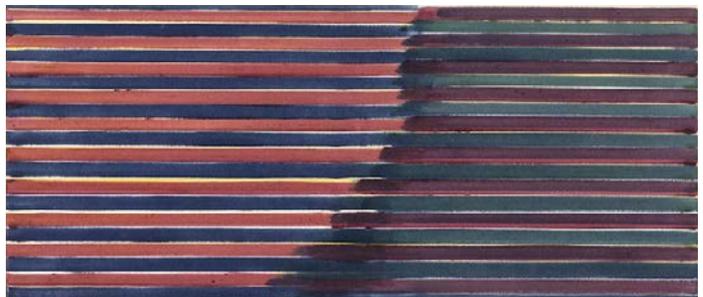
129



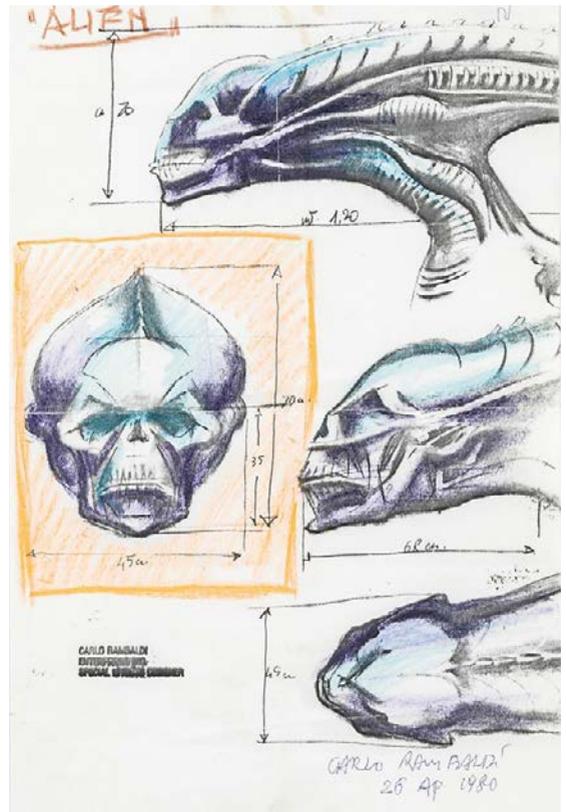
130



132



133



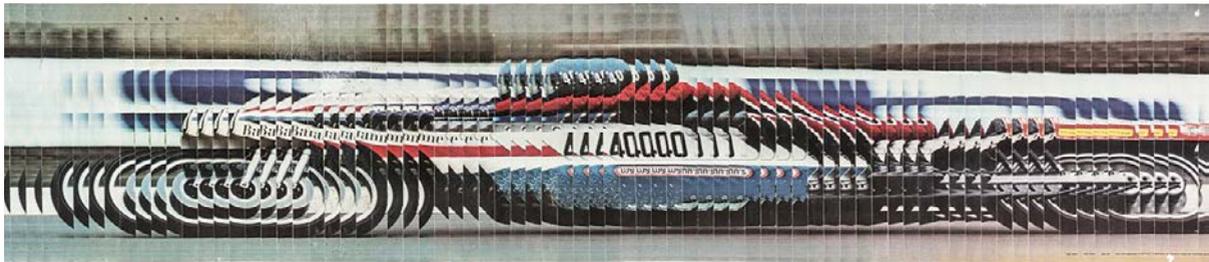
131

130 — **Gérard Guyomard** (né en 1936)  
*Intérieur*  
 1 500 / 3 000 €

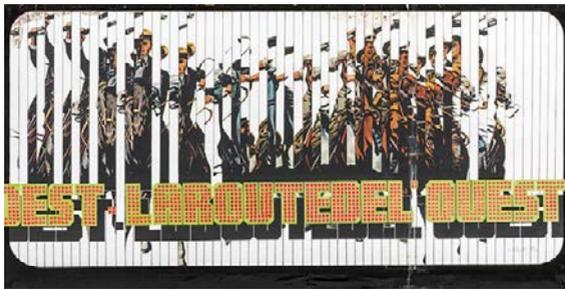
131 — **Carlo Rambaldi** (1925-2012)  
*Alien*, 1980  
 5 000 / 6 000 €

132 — **Luc Peire** (1916-1994)  
*Castille*, 1974  
 3 000 / 5 000 €

133 — **Jean-Michel Meurice** (1938-2022)  
*Sans titre*, 1979  
 2 000 / 3 000 €



134



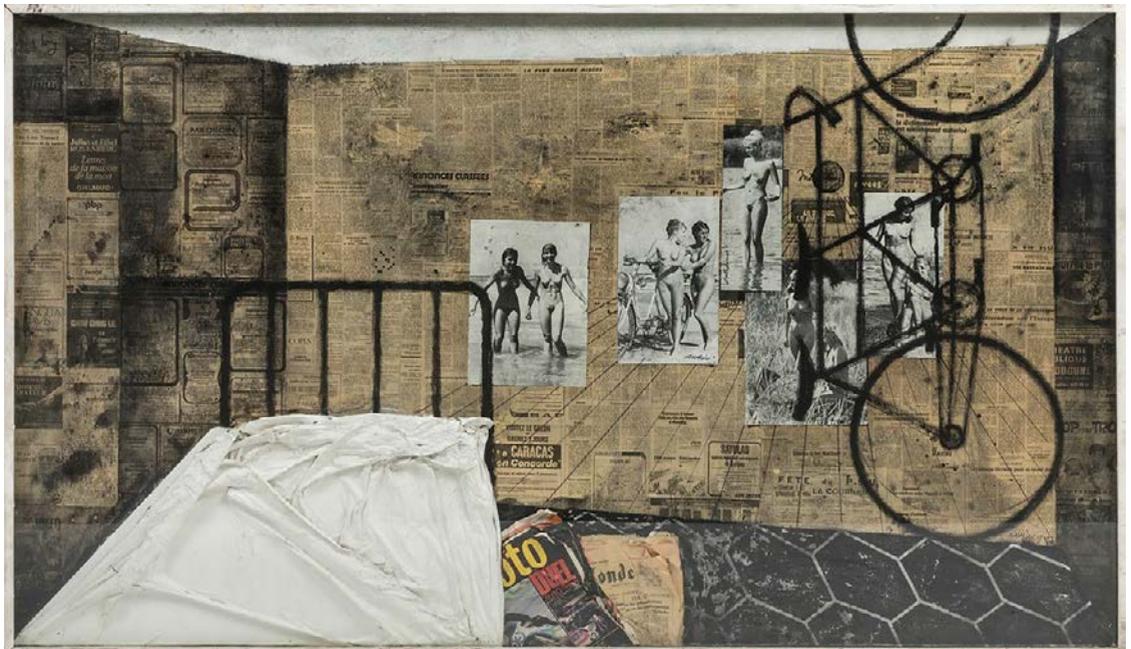
135

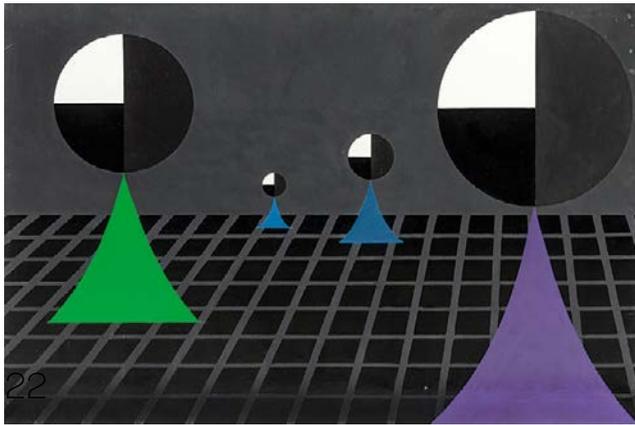


136

Architecte du CNIT à la Défense, où il construit la première tour, **Jean-Jacques de Mailly** est un artiste complet. Premier Grand Prix de Rome d'Architecture en 1945, c'est aussi un maître des arts graphiques mêlant peinture et collage. Son travail est dicté notamment par la composition du mouvement, à l'instar d'Edward Muybridge ou des futuristes italiens. Cet ensemble, provenant de son fonds d'atelier dispersé par sa succession, offre une vision synthétique de son œuvre.

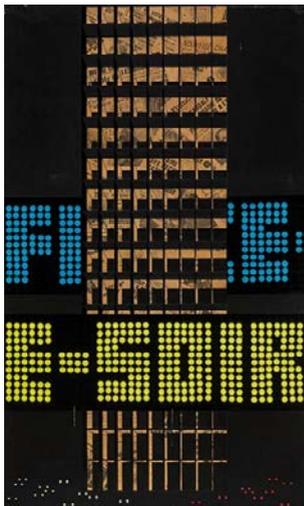
137





138

139



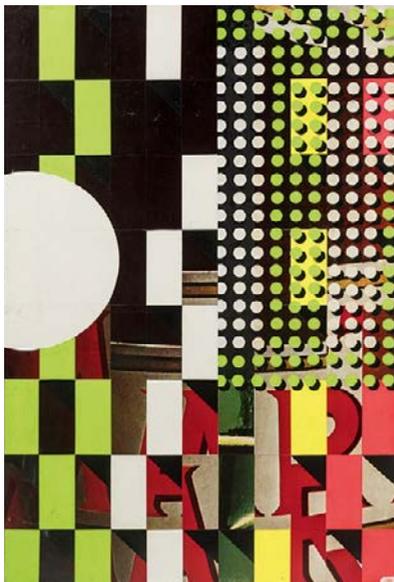
140



141



142



143

- 134 — **Jean-Jacques de Mailly** (1911-1975)  
*La moto.* 300 / 500 €
- 135 — **Jean-Jacques de Mailly** (1911-1975)  
*La route de l'Ouest, 1972-1974.* 300 / 500 €
- 136 — **Jean-Jacques de Mailly** (1911-1975)  
*Électra.* 300 / 500 €
- 137 — **Jean-Jacques de Mailly** (1911-1975)  
*Annonces classées, juillet 1975.* 300 / 500 €
- 138 — **Jean-Jacques de Mailly** (1911-1975)  
*Graphiques, 1969.* 300 / 500 €
- 139 — **Jean-Jacques de Mailly** (1911-1975)  
*Composition, 1969.* 100 / 300 €
- 140 — **Jean-Jacques de Mailly** (1911-1975)  
*E-Soir.* 300 / 500 €
- 141 — **Jean-Jacques de Mailly** (1911-1975)  
*Drapeaux.* 300 / 500 €
- 142 — **Jean-Jacques de Mailly** (1911-1975)  
*3 fois le Yin et le Yang.* 300 / 500 €
- 143 — **Jean-Jacques de Mailly** (1911-1975)  
*Lettres, carrés.* 300 / 500 €



144



145



146



147



148

12.11.2023 - tours vinci

144 — **Jean-Bérenger de Nattes** (XX<sup>e</sup>)  
*Lampadaire de section carrée, c. 1990*  
200 / 400 €

145 — **Henri Mathieu** (XX<sup>e</sup>)  
*Lampe Bonnieux*  
200 / 300 €

146 — **Richard Sapper** (1932-2015)  
*Trois lampes Tizio, modèle créé en 1972*  
250 / 500 €

147 — **Burkhard Vogtherr** (1942-2019), pour Artiflex  
*Paire de fauteuils « T-Line », modèle créé en 1984*  
300 / 500 €

148 — **Xavier Alvarez** (né en 1949)  
*L'oise rieuse*  
1 700 / 2 000 €

149 — **Rock-Ola Manufacturing Corporation**  
*Jukebox Régis 120, modèle 1488, c. 1961*  
1 500 / 3 000 €

150 — **Jean Perzel** (1892-1986)  
*Paire d'appliques*  
200 / 500 €

151 — **Bernard Villemot** (1911-1989)  
*«Bally la femme au ballon»*  
*«Confiance à Contrex»*  
800 / 1 200 €

152 — **Georges Mathieu** (1921-2012)  
pour Air France. *Mexico, USA, Canada, Italie, Inde, Égypte, Espagne, Grèce, c. 1967*  
600 / 800 €

153 — **Travail contemporain**  
*Fauteuil ondulé*  
400 / 600 €

154 — **Christian Liaigre** (1943-2020)  
*Quatre lampes de table Acier*  
1 000 / 2 000 €

149



150



151

152



153

154



155



156



157



12.11.2023 - tours vinci

158



159



155 — **Ben** (né en 1935)  
*Je roule sur l'art*, 2010  
 200 / 400 €

156 — **Vassilakis Takis** (1925-2019)  
*Magnetic Evidence*, 1983  
 600 / 800 €

157 — **Eda Concept**  
*Bureau*  
 100 / 200 €

158 — **Andy Warhol** (1928-1987)  
*Deux dollars Thomas Jefferson*, 1976  
 500 / 800 €

159 — **Andy Warhol** (1928-1987)  
*Deux dollars Thomas Jefferson*, 1976  
 500 / 800 €

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT

### ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente arts + design #7 du 12 novembre 2023** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the terms and conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase the following items on my behalf at the **november 12, 2023 arts + design #7 auction** up to the limit of my bid, which is indicated in euros.*

M. ou Mme / Mr or Ms. : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Code postal / Zip : \_\_\_\_\_ Ville / City : \_\_\_\_\_

Pays / Country : \_\_\_\_\_ E-mail : \_\_\_\_\_

Port. / Cell : \_\_\_\_\_ Tél. / Tel. : \_\_\_\_\_

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € <i>Bid limit in euros *</i>

\*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 24 % TTC.  
Excluding premium fees of 24 % (VAT incl.)

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :  
*Should a bidding tie occur, I herewith authorize you to increase my absentee bid by :*

5 %     10 %     20 %

Date / Date : \_\_\_\_\_

Signature :



En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.  
*Required Bank References & ID.*

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes, merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.

## I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

**Frais à la charge de l'acheteur : 24 % TTC quel que soit le lot.**

Le paiement se fait par carte ou virement bancaire.

À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

## II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations,

Paris-France 01 58 50 78 98

IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP

Bénéficiaire : ROUILLAC SAS

No de compte à créditer : 0000268396J

No SIREN : 442 092 649

No SIRET : 442 092 64900023

No d'identification intracommunautaire :

FR63 442 092 649

Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

## III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes - qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires  
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

## IV- ENCHÉRIER

### 1 - DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS.

Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

### 2 - LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

#### A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité. Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

1 - Laisser un ORDRE d'ACHAT

2 - Laisser une DEMANDE d'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

3 - Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

#### B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TELEPHONES ».

Choisissez la vente et entrez dans les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

1 - Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée.

2 - Ordre téléphonique.

3 - LIVE sans frais supplémentaires.

#### C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

### 3 - AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera prise au plus tard à la fin des horaires d'expositions.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes. En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes. La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat, d'un téléphone, d'une enchère LIVE.

### 4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des marbres, des cadres n'est nullement garanti. Pour

les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

### 5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.

Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## V. TRANSPORT GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non enlevés le jour même des ventes seront disponibles à partir du surlendemain à 14h en notre Hôtel des ventes au 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél 02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

### TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD

Tél. 06 50 82 45 15 et 06 88 20 91 49

[michel.bernard34@wanadoo.fr](mailto:michel.bernard34@wanadoo.fr)

### MAIL BOXES

Tél. 02 38 75 95 93 - [svv@mbeorleans.fr](mailto:svv@mbeorleans.fr)

### TRANSPORTS INTERNATIONAL

#### ART SERVICE TRANSPORT

Tél. 01 58 22 29 20 - [contact@artservices.fr](mailto:contact@artservices.fr)

#### ART TRANSIT INTERNATIONAL

Tél. 01 44 56 98 00 et [contact@art-transit.com](mailto:contact@art-transit.com)

#### GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

#### TRANSPORAP

Tél. 02 38 76 15 99 - [transporap@wanadoo.fr](mailto:transporap@wanadoo.fr)

**ROUILLAC**

Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel

**commissaires-priseurs**

Philippe Rouillac  
Aymeric Rouillac  
Brice Langlois

**maison rouillac**

William Fallaix  
Karine Poncet  
Louis-Marie Soutenet  
Sabine Vincenot

**photographies**

Nicolas Roger

**copyright**

Adagp, 2023  
Adagp, Calder, 2023  
Succession Picasso, 2023

**conception graphique  
& photogravure**

*efil* – [www.efil.fr](http://www.efil.fr)

**webmaster**

Fastboil

**impression**

Gibert Clarey (Chambray-lès-Tours)  
octobre 2023

**ROUILLAC**

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*

[rouillac.com](http://rouillac.com)