

## que valent vos trésors ?

## La chaumière de Blanche-Neige

Cette semaine, Valéry soumet à notre expertise une charmante peinture d'une chaumière isolée. L'occasion pour Philippe Rouillac, notre commissaire-priseur, de nous en dire plus sur l'histoire de ce tableau.



Philippe Rouillac. (Photo NR)

**C'**était la maison d'un paysan, mais, en fait d'hospitalité, elle valait celle d'un roi. Avec cette description issue de son ouvrage *Au centre de la Terre*, Jules Verne décrivait l'hospitalité des habitants de la campagne picarde malgré l'important dénuement matériel qui était le leur à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

## L'image d'Épinal de la maison isolée à la campagne

Ce paysage semble être ici une huile sur toile d'une dimension moyenne, datant probablement du début du 20<sup>e</sup> siècle. Elle a sans doute été réalisée par une application des couleurs au pinceau visible, par le rendu relativement lisse de la toile, contrairement à une application au couteau qui permettrait un jeu sur les textures. L'œuvre porte peut-être une signature en bas à droite, à moins qu'il ne s'agisse d'un simple empatement de peinture.

La construction est ici stéréo-



Ce paysage semble être une huile sur toile d'une dimension moyenne, datant probablement du début du 20<sup>e</sup> siècle. (Photo Rouillac)

typée, avec une chaumière isolée et vacante, voire à l'abandon, puisqu'aucun personnage ne vient animer la scène et aucune vie ne semble provenir de la chaumière. Elle est bâtie à l'aide de pierres et sans doute, du chaume ou des tuiles pour le toit une haute cheminée figure sur le côté de la demeure. Ces éléments de construction, associés au chemin de terre et aux deux arbres encadrant la maison, participent à renforcer l'aspect presque caricatural de cette chaumière. Sans doute inspirée par des images qui circulaient beaucoup au moment de sa création telles des cartes postales imaginaires ou celles tirées d'œuvres comme les contes de fées, cette bâtisse ne semble pas se rattacher à une région ou un contexte particulier de par son architecture. Elle se rapproche plus de l'image d'Épinal de la maison isolée

à la campagne. En effet, la chaumière est, dans l'imagerie populaire, un lieu réconfortant et protecteur pour éviter les dangers de la forêt. À titre d'illustration, le Petit Poucet, Hansel et Grettel ou encore Blanche-Neige se réfugient tous dans une chaumière en lisière de la forêt pour échapper aux dangers que celle-ci renferme.

## Des codes de la peinture classique

Toutefois, il convient aussi de noter que le tableau est inspiré par certains codes issus de la peinture classique. En effet, le ciel et la terre occupent chacun la moitié de la composition, tandis que la maison qui constitue le cœur du sujet se retrouve légèrement excentrée vers la droite, une lumière naturelle provenant de la gauche du tableau éclaire la scène. On retrouve ici l'influence des paysa-

gistes hollandais du 17<sup>e</sup> siècle dans ce type de construction, à la manière de Ruisdael. En effet, les codes établis par ces peintres auront une forte influence sur la formation des artistes adeptes de ce type de sujets et influenceront profondément ce genre artistique pour une longue période en particulier en Europe du Nord. Il est d'ailleurs intéressant de noter que les contes de fées sont souvent tirés de légendes orales germaniques et que lors de leur mise par écrit, les artistes originaires de ces pays comme les Frères Grimm, utiliseront ce type d'image pour développer leurs récits. Walt Disney réutilisera également ce type de composition pour ses films qui feront connaître les contes de fées au monde entier.

Œuvre d'un peintre anonyme ayant sans doute représenté un lieu familier ou lui évo-

quant certains souvenirs, ce tableau est certes sympathique, mais ne revêt pas une grande recherche esthétique. À défaut de pouvoir identifier le peintre, il convient de rester prudent sur son estimation qui pourrait s'élever à **quelques dizaines d'euros**. Cette somme paraît, certes, modique, mais est suffisante pour vous offrir des places pour le Salon de l'agriculture qui ouvre ce samedi à Paris et vous permettra de découvrir le monde rural.

## pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 Ko) sur la boîte mail : [tresors41@nrco.fr](mailto:tresors41@nrco.fr) (attention, trésors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

## centre-val de loire

## Unis « pour se sentir moins seuls »

L'événement est une première pour Nadège Arnault, la nouvelle présidente du Département d'Indre-et-Loire. Vendredi 23 février, elle a reçu les cinq autres présidents des conseils départementaux de la région. Itinérante, cette réunion qu'ils appellent « le G6 », a lieu tous les six mois.

## Les finances inquiètent

Un moment de « partage d'expérience » et « d'échange sur les pratiques ». « Nous avons débattu différents sujets tels que l'évolution des finances, la politique de solidarité, l'uniforme au collège, l'évolution du modèle tarifaire des Ehpad, la politique agricole », dévoile Nadège Arnault, lors d'une conférence de presse. De manière croisée, ils ont ex-



Philippe Gouet, président du conseil départemental du Loir-et-Cher, s'exprime sur la teneur des échanges, vendredi 23 février. (Photo NR)

primé leurs « vives inquiétudes » face à la baisse continue des recettes. « Quarante départe-

tements pourraient se retrouver en difficulté cette année. Le coût des solidarités explose et l'État

se décharge sur les départements », souligne Philippe Gouet, président du Département du Loir-et-Cher.

Celui de l'Eure-et-Loir, Christophe Le Dorven salue un temps d'échange nécessaire « pour se sentir moins seuls » face à ces problématiques partagées. Tous du même bord politique, à droite, ils souhaitent approfondir leur coopération. Sur le plan de l'aide sociale à l'enfance, un sujet jugé « très préoccupant », ils ont notamment eu l'idée de créer une structure interdépartementale alliant soin, protection et éducation à destination des enfants sans solution. « Nos services vont y travailler dès maintenant. »

Rachel Herman

Un lieu unique de vente, de production, de découvertes et d'échanges...



Pour l'achat  
**4 BARQUETTES  
de 6 FRAISIERS :**

**1 BARQUETTE  
de 6 FRAISIERS**

**OFFERTE !**



Plants  
de salades,  
asperges,  
pommes de terre,  
pensées, primevères...

CONSEIL, SERVICE  
QUALITÉ, CHOIX ET PRIX



1520, route de Soings  
**02 54 46 50 59**  
**FONTAINES-EN-SOLOGNE**  
Ouvert 7/7 8h30-12h30 / 14h-18h