

1	PARURE en argent et vermeil comprenant un peigne de nuque, un motif formant agrafe et un collier ; l'ensemble serti de pierres de synthèse vertes. XIXème siècle. Poids brut : 98 gr. Écrin en forme couvert de cuir rouge frappé de frises or de fleurètes et divers.
2	PEIGNE de CHEVEUX en écaille, la monture en vermeil à décor d'entrelacs supportant en draperie 15 boules de vermeil en pendeloques - retenues par des fils tressés. XIXème siècle. Poids brut : 79 gr. Écrin noir en forme "Marret & Jarry Frères, Fabricants joailliers bijoutiers orfèvres, 16 rue Vivienne à Paris."
3	PARURE en or jaune ornée d'intailles sur verre moulé à l'imitation de la cornaline, à décor d'amours et de scènes à l'Antique - comprenant : Collier composé de 27 médaillons ovales en chute, Long. 46,5 cm. Pendentif pouvant former broche ornée de 9 médaillons, 6 pour le centre, 3 en pampilles. Elle peut s'agrafer au centre du collier grâce à un système de crochet. Paire de pendants d'oreille. XIXème siècle. Poids brut : 68 gr. Dans un écrin en forme: "Martial Bernard, joaillier, 1 rue de la Paix, Paris".
4	BROCHE à double motif circulaire en or serti de diamants taillés en roses, orné au centre de deux petites perles fines boutons. Poids brut : 4 gr.
5	BROCHE barrette en or sertie de diamants taille ancienne et de perles fines boutons alternées supportant deux petites lignes de diamants mobiles. Poids brut : 11 gr.
6	CHAÎNE TOUR de COU en platine supportant un pendentif cinq diamants demi-taille ancienne. Deux d'entre eux d'environ 3,3/3,6 carats (couleur J, pureté VS) - deux autres d'environ 1,2/1,3 carat (couleur HI, pureté SI). Poids brut : 9 gr.
7	CLIP fleur en or jaune et platine, le pistil orné d'un saphir cabochon serti-clos, les pétales pavés de diamants taille ancienne. Poids brut : 35 gr.
8	PAIRE DE CLIPS de REVERS en platine à décor d'enroulements entièrement pavés pour chacun d'entre eux, de 8 diamants ronds, 24 diamants baguettes et 65 petits brillants. Poids environ total des 16 diamants 7 à 8 carats, et au total entre 12 et 15 carats. Poids brut : 68 gr.
9	BAGUE "Toi et Moi" ornée d'une perle fine bouton (petits accidents) ; et d'un diamant demi-taille d'environ 3,6/3,9 carats (couleur K, pureté SI). La monture en or gris, ornée de huit diamants en chute. Poids brut : 8 gr.
10	TEMPESTA Antonio (Florence 1555 - Rome 1630) Cavaliers en marche Sanguine. 14,5 x 23,5 cm Cachet de collection en bas à droite : pas dans le Lugt. Provenance : collection du Midi.
11	PUGET Pierre (Marseille 1620 - 1694) Homme, torse nu, tenant une corde d'amarrage. Mine de plomb, craie noire. 36,3 x 22 cm Nombreuses taches. Sculpteur génial, Puget a laissé des feuilles préparatoires pour ses sculptures. Notre dessin pourrait être une étude pour une figure décorant la poupe d'une galère, travail auquel s'adonnait l'artiste à partir de 1669 avant d'être nommé directeurs des constructions navales du port de Toulon. Provenance : collection du Midi.
12	de CARESME Jacques Philippe (Paris 1734-1796). Le cortège de Silène. Encre noire, aquarelle. 19,3 x 27,2 cm. Piqûres et traces d'oxydation. Provenance : grande collection parisienne.

13	École FRANCAISE vers 1830, entourage d'Eugène DELACROIX. Un couple grec suivant avec angoisse les péripéties d'un combat. Huile sur papier. Encollé sur carton. 20,5 x 28 cm. Cette esquisse, très libre, est indéniablement inspirée des Massacres de Scio, que Delacroix peignit vers 1823-1824 et qu'il présenta au Salon de 1824. Le couple est très proche des deux figures du premier plan à gauche mais la position est inversée. L'attitude de la jeune femme s'appuyant sur son compagnon est identique mais celui-ci dans notre esquisse est vêtu d'un pantalon bouffant à la grecque tandis que chez Delacroix, il apparaît nu et mourant. Provenance : collection parisienne.
14	Attribué à Abraham GENOELS (1640-1723). La chasse de Diane. Toile. 78 x 105 cm. Provenance : collection blésoise.
15	VALLIN Jacques-Antoine (Paris vers 1760 - après 1815). Scène antique, le bonheur dans le mariage. Toile. Usures. 29 x 38 cm. Inscription au dos du châssis " Le bonheur dans le mariage / amour conjugal / 1er tableau... " Provenance : collection parisienne.
16	DECKER Cornelis Gerritsz (Haarlem 1623, avant 1678) peintre de l'école flamande du XVIIIème siècle. Paysage aux grands arbres et au promeneur. Panneau de chêne, parqueté. 35 x 28 cm. Provenance : collection tourangelles.
17	Charlotte Augusta Matilda, Princesse de Grande Bretagne, Princess Royal, puis Reine de Wurtemberg (Londres 1766 - Ludwigsburg 1828). 1 - Couronne de fleurs. Plume et lavis d'encre noire. 37 x 35 cm. Signé, daté et localisé au dos Charlotte Augusta Matilda, February 28th 1789, Kew House. 2 - Étude de lys. Plume et lavis d'encre noire. 27 x 35 cm. Signé et daté au dos Charlotte Augusta Matilda, May 24th 1789. 3 - Étude de tulipes. Plume et lavis d'encre noire. 27,5 x 35 cm. Signé, daté et localisé au dos Charlotte Augusta Matilda, 9th 1789, Windsor. Provenance : collection parisienne.
18	Charlotte Augusta Matilda, Princesse de Grande Bretagne, Princess Royal, puis Reine de Wurtemberg (Londres 1766 - Ludwigsburg 1828). 1 - Bouquet d'anémones. Gouache. 37,5 x 31 cm. Signée, localisée et datée au dos Charlotte Augusta Matilda, Kew House, February 6th 1789. 2 - Orchidées. Gouache. 32 x 27 cm. Signée, datée et localisée au dos Charlotte Augusta Matilda, June 21th 1789, Windsor. La Princesse Charlotte Augusta Matilda, fille aînée du roi d'Angleterre George III et de la Reine Charlotte, réalisa de nombreuses planches de fleurs. Mariée tardivement, en 1797, au Prince puis Roi Frédéric I de Wurtemberg, elle peignit des motifs floraux sur porcelaine pour la manufacture de Ludwigsburg. Provenance : collection parisienne.
19	École ANGLAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Thomas GAINSBOROUGH Portrait de Charlotte d'Angleterre Toile marouflée sur panneau 99 x 84 cm Cadre du XIXème avec couronne royale de reine de Hanovre. Charlotte d'Angleterre et de Hanovre (1744-1818), née princesse de Mecklemburg-Strelitz épouse Georges III à qui elle donne seize enfants ; parmi ceux-ci, Georges IV, Guillaume IV et le duc de Kent, père de Victoria. Elle seconde son mari tout au long de son règne. Notre tableau s'inspire de la série des quinze portraits ovales de la famille royale peints par Gainsbrough. Il existe trois versions de l'oeuvre, conservées respectivement au château de Windsor, au Metropolitan Museum à New York et au Victoria et Albert Museum de Londres (voir O. Millar, "The later Georgian pictures in the collection of her Majesty the Queen", Londres, 1969, n°779, reproduit pl.50) Provenance : collection parisienne.
20	DEVERIA Eugène (1805-1865). Cinq esquisses pour l'église de Saint-Léonard de Fougères (Bretagne). L'Adoration des Mages. Jésus au milieu des docteurs. La Résurrection de Lazare. La Descente de Croix. La Résurrection. 1834-1836 (?). Toile. Haut. 60. Larg. 27,5 - 28,6 - 28,7 - 27,5 - 29 cm. Les cinq esquisses, dotées de châssis distincts, sont regroupées dans un cadre commun. Expositions : Pau, Musée des Beaux-Arts, exposition 1965, n°534. Vannes, Musée de la Cohue, exposition 1984. Provenance : données par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire, qui a conservé ces tableaux, jusqu'à ce jour à Paris, puis en Touraine. Propriété de Touraine.

21	École HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de REMBRANDT. Le roi Ozias frappé par la lèpre. Panneau transposé sur toile. 43,5 x 53,5 cm. Reprise avec variantes du tableau peint par Rembrandt aujourd'hui dans la collection Devonshire au château de Chatsworth (voir P. Leocaldino "Tout l'oeuvre peint de Rembrandt", Paris, 1971, n° 177, reproduit). Provenance : collection parisienne.
22	École ITALIENNE vers 1620, entourage de Pietro TEMPESTA. Choc de cavalerie. Cuivre. 43,5 x 57,5 cm. Provenance : collection tourangelle.
23	École FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle, entourage de Franz van der MEULEN. Carrosse de Louis XIV dans un paysage. Toile. 58,5 x 82 cm. Provenance : collection tourangelle.
24	École FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Horace VERNET. Portrait d'homme. Toile. 46,5 x 38 cm. Provenance : collection parisienne.
25	Attribué à Johannes BORMAN (actif vers 1653). Guirlande de fleurs. Toile. 55 x 65 cm. Provenance : collection de la Mayenne.

PEALE Charles Willson (Saint Paulo Parish 1741 - Philadelphie 1827)
 Portrait de George Washington, 1782 Toile 102 x 124 cm Provenance :
 Ancienne collection du maréchal de Rochambeau ; Paris, collection
 particulière. Exposition : The Dye is Now Cast : The Road to American
 Independence, 1774 - 1776, Washington, National Portrait Gallery, 1975,
 n°96, reproduit. Bibliographie : - Ch. Coleman Sellers, Portraits by
 Charles Willson Peale, Washington, 1952, n°919 ; - Ch. Coleman Sellers,
 Charles Willson Peale, a biography, 1979, reproduit pl. IV. Général et
 homme d'État, George Washington (1732-1799) est issu d'une riche famille
 de propriétaires de Virginie. Il débute dans la carrière militaire et
 politique en portant aux Français de Fort Leboeuf l'ultimatum leur
 enjoignant de quitter les lieux. En 1754, il est nommé lieutenant colonel
 et rapidement il prend la tête de la rébellion contre l'Angleterre. Il est
 envoyé alors par la Convention de Virginie au 2ème Congrès de Philadelphie
 (1774-1775), où il représente la tendance la plus avancée des "Fils de la
 liberté". Il prend position en faveur de l'indépendance qui est proclamée
 le 4 juillet 1776. Devenu commandant en chef de l'armée en 1775, il
 participe à toutes les batailles de la guerre d'Indépendance et défend le
 principe d'une alliance avec la France, conclue finalement en février
 1778. En 1781, il organise avec Rochambeau, l'expédition de Virginie qui
 devait conduire à la capitulation anglaise de Yorktown et sonner la fin de
 la guerre. Bien qu'ayant souhaité dans un premier temps se mettre en marge
 de la vie politique, il signe la Constitution et est élu deux fois à la
 présidence, en 1787 et en 1792. En 1796 dans un climat houleux, il se
 retire définitivement sur ses terres où il meurt en 1799. Considéré comme
 le père de la nation américaine, il a laissé l'image d'un fondateur
 d'empire, d'un grand soldat et citoyen. Notre tableau est une reprise du
 portrait de 1779 conservé au Pennsylvania Museum of Fine Arts de
 Philadelphie. En janvier 1779, le Conseil Suprême Exécutif a voté une
 résolution visant à faire exécuter l'effigie du général Washington,
 premier parmi les citoyens, sous une forme peinte ou sculptée. Cette
 volonté obéissait à plusieurs objectifs. Il s'agissait dans un premier
 temps d'honorer la personne de George Washington, de célébrer une grande
 figure nationale. D'autre part, nous pouvons y voir également une fin de
 "propagande". Pour le nouvel état il était important de signaler aux
 monarchies européennes, par ce canal commémoratif, la victoire sur les
 Anglais, l'indépendance, la naissance des États-Unis d'Amérique. Il
 apparaît donc comme évident que le portrait de 1779, "prototype" de toute
 une série, est destinée dès le début par l'origine même de la commande à
 être largement repris et diffusé. Dans un autre registre, outre le fait
 qu'il marque le point culminant de la carrière de peintre de Charles
 Willson Peale, il occupe une place marquante dans l'histoire de l'art des
 États-Unis. En effet, il s'agit là du premier tableau de l'École
 américaine à être envoyé en Europe, qui plus est vers des destinations
 aussi prestigieuses et importantes sur le plan politique que les cours
 royales. Le succès est immédiat. Les archives personnelles du peintre nous
 apprennent que dès 1779, il doit faire face à d'importantes commandes tant
 officielles que privées. Des répliques sont exécutées pour les
 représentants américains en Hollande et en Espagne, pour l'ambassadeur de
 France Gérard, et cinq portraits sont demandés par le même gentilhomme
 cubain, Juan de Mirailles. Il est important de pouvoir rappeler le
 portrait de 1779 dont les détails constituent une sorte de fil conducteur
 à travers les autres versions et nous permettent de faire un rapprochement
 avec notre portrait de 1782. Ainsi qu'il sied à une image officielle, et
 là nous pouvons trouver une analogie avec les portraits royaux
 conventionnels de l'époque, George Washington, homme public, y est
 présenté en pied. Bien que la pose soit formelle, l'attitude reste
 naturelle et semble correspondre à l'image décrite par ses contemporains.
 George Washington, dans son uniforme de Commandant en chef des armées,
 semble pris sur le vif quelques instants après la bataille de Princeton,
 une main posée sur un canon. Un deuxième canon rappelle que la bataille de
 Trenton a eu lieu simultanément. Charles Willson Peale accumule les
 détails à connotation symbolique ce qui confère également au portrait une
 grande richesse anecdotique. L'emblème britannique gît à gauche et le
 drapeau militaire allemand, prise de guerre, à droite. Derrière le
 général, on aperçoit son cheval tenu en bride par un soldat ainsi que des
 baïonnettes suggérant que Washington se tient prêt dans l'hypothèse d'une
 reprise des combats. Le paysage est une vue de Princeton, où l'on
 entrevoit également une file de prisonniers. Nous connaissons donc
 d'autres versions de ce portrait conservées notamment à Princeton, New
 York, et celle entrée dans les collections de Versailles sous Louis-

27	École FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'enfant à l'oiseau. Toile. (restaurations). 40 x 33 cm. Provenance : propriété de Haute-Marne.
28	École FRANCAISE du XVIIIème siècle. Cérès. Toile. 48,5 x 50 cm. Provenance : propriété de Haute-Marne.
29	Attribué à Giulio CARIPIANI (1613-1679). Moïse faisant jaillir l'eau du rocher. Toile. (restaurations) 72 x 81 cm. Provenance : propriété de Haute-Marne.
30	École FRANCAISE début XIXème, suiveur d'Hubert ROBERT. Paysage de Toscane. Toile. 352 x 230 cm. Provenance : collection du Bourbonnais.
31	ANDRÉ Jules (1807-1869). Paysage animé. Toile. Signée en bas au centre J. ANDRÉ. 40 x 64 cm. Provenance : collection parisienne.
32	GRYEF Adrian de (né à Anvers en 1670, mort à Bruxelles en 1715) Nature morte au gibier près de chiens, avec un chasseur dans le paysage. Panneau. Signé en bas à droite. 19 x 26 cm. Beau cadre ancien bois doré et sculpté. Provenance : collection ligérienne.
33	DELACROIX Eugène (Charenton Saint-Maurice 1798-Paris 1863). Jeune tigre couché. Plume, encre noire et aquarelle. 23 x 37 cm. Encollé, taches d'humidité. Porte le cachet ED de la vente Delacroix 1864 à gauche de la tête du fauve. Exposition : Chevaux et Fauves dans l'oeuvre d'Eugène Delacroix, Paris, Galerie Charpentier, 1928, n°54. Les études de fauves ne sont pas rares dans l'oeuvre de Delacroix mais sont difficiles à dater. L'artiste se rendait au Museum et y dessinait les fauves en captivité, avec peut-être une préférence pour les lions qui incarnaient à l'époque, le courage tandis que le tigre était souvent perçu comme un félin fourbe. Nous pouvons rapprocher cette étude du tigre couché (ancienne collection Claude Roger-Marx) de celle du jeune tigre jouant avec sa mère exécuté en 1830 (Paris, Musée du Louvre).
34	École ITALIENNE du XVIème siècle, suiveur de Jacob SEISENEGGER Portrait de Donna Polissena Uganada Toile. 216 x 111 cm. Provenance : collection Arrighi de Casanova, château de Courson. Resté depuis chez les Caraman, descendants de ce dernier. Collection Duc de Caraman.
35	LOHIE Jean-Michel. (neveu de Charles de WAILLY, architecte du Roi). Episodes épiques du triomphe d'Alexandre. Paire de dessins à l'encre et sépia d'après les tableaux de LE BRUN, peintre du roi, directeur de l'Académie - gravés par G. AUDRAN. Papier contrecollé sur toile (accdts, rest., mouillures). Signés en bas à droite et datés 1810. Haut. 77, Long. 170 cm. Provenance : château du Blésois.
36	École ANCIENNE, (flamande ?), XVIIème siècle. Portrait de François van der Burch, Archevêque de Cambrai de 1616 à 1644. Toile. Restaurations. 161,5 x 112 cm. Inscriptions sur le livre posé sur la table : "IIIIm et R Domino Dñi Franc..ci Van der Burch Arch..pi et Duc Camerace.. S R Im .. Princip... Comiti.. Cameraces.. ego Cameracun" soit III(ustrissimu)m et R(everendissimum) Domino Domini Francisci van der Burch Archiepi. Et Ducis Cameracen. S R Impery. Principis Comitit. Cameracesii ego Cameracum. Cette formule confirme l'identification présumée du personnage et reprend le texte des sceaux de l'archevêque. Elle semble également indiquer que le tableau a été peint à Cambrai. Provenance : Cette oeuvre a toujours été conservée dans la famille van der Burch. Le portrait aurait été commandé par le comte Adrian van der Burch pour le château d'Ecaussinnes-Lalaing (propriété aujourd'hui de la fondation van der Burch) qu'il avait acheté en 1620. Le tableau y demeura jusqu'en 1858, lors de la vente du domaine au duc d'Arenberg. Il prit alors le chemin de l'hôtel van der Burch, rue de la Loi à Bruxelles en 1930, celui du 24 de l'avenue Eugène Plasky toujours à Bruxelles, puis enfin la route du château de Bêtho à Tongres-Limbourg, chez la comtesse Jean de Briey, née van der Burch, la mère de l'actuel propriétaire - qui le conserve jusqu'à ce jour dans sa propriété de Sologne.
37	STATUE en marbre avec dépôt calcaire. (Manquent la tête, les mains). Corps de personnage masculin drapé à l'Antique, portant la toge. Époque Antiquité Romaine. Haut. 58 cm. Provenance : exhumée d'un chantier de terrassement en 1973, à Benghazi en Lybie.

38	LANOUE Félix Hippolyte (1812-1872) Les aqueducs de la campagne de Rome. Pastel. 38 x 61 cm. Provenance : vente Lanoüe (étiquette au verso), collection parisienne.
39	SOMMIER ? F. (École européenne fin XIXème.) Le Mont Blanc. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 58 x 76 cm. Provenance : collection parisienne.
40	ROCHEGROSSE Georges Antoine (1859-1938) Palette du peintre, couleurs - et représentation d'une tête de jeune algérienne. Signée et dédicace " A Monsieur Bronin (?) Très sympathiquement " Long. 38, Larg. 26 cm. Provenance : atelier de Quignon, conservée par ses descendants.
41	SCHUFFENECKER Claude-Émile (1851-1934). Portrait de jeune fille au collier de corail. Huile sur toile. Signée et dédicace en haut à gauche : "à son ami Quignon". 45,5 x 38 cm. Provenance : conservé dans la famille de Quignon jusqu'à ce jour. Quignon de 1880 à 1882, comme Schuff ont séjourné ensemble à Pont Aven, à l'auberge de Marie-Jeanne Le Gloannec.
42	LOBRICHON Timoléon (1831-1914) Portrait de fillette avec ses jouets : Renée Normant, née en 1880. Huile sur toile, signée en bas à droite. 105 x 81 cm. Important cadre doré. Exposition : Paris, Salon des Artistes Français, 1890. Provenance : château de Bouges, près Valencay, dans l'Indre - qui appartient à sa belle-famille, les Viguiers. Le mari de Renée Normant, Henri Viguiers premier responsable du grand magasin le BHV à Paris, fut parallèlement associé de très près aux importantes activités textiles familiales des Normant à Romorantin.
43	FARGE Henry (1884-1970). Exposition chez Durand Weill. Monotype couleur. 54 x 34 cm. Provenance : collection tourangelle.
44	STEVENS Alfred (1823-1906). Entrée de port. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 35 x 26,5 cm. Provenance : collection blésoise.
45	SOUVERBIE Jean (1891-1981). Vénus. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 130 x 97 cm. Ce modèle n'est pas sans rappeler la Vénus de Botticelli. Provenance : offert par l'artiste séjournant à la Coupole. Conservée depuis dans la famille.
46	OGUISS Takanori (1901-1986). Goussainville. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Provenance : collection parisienne depuis 1961 ; acquis auprès de la galerie Katia Granoff 13, quai Conti.
47	DELAUNAY Sonia. Composition. Lithographie couleur. Signée en bas à droite et numérotée 10/75. 60 x 56 cm. Provenance : collection tourangelle.
48	MIRÓ Joan (1893-1983). Les Perséides, 1970. Lithographie couleur sur vélin de Rives hors commerce. Signé en bas à droite et : HC - 4/10. 66 x 51 cm. Littérature : L'oeuvre de Miro lithographe, B.D. IV NR. 656. Provenance : collection tourangelle.
49	LAGRUE Jean-Pierre. Hommage aux pompiers de New-York. Paris-Match. Toile. Signée en bas à droite et datée 2001. 73 x 54 cm. Provenance : atelier de l'artiste.
50	CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Suite de 6 ASSIETTES à décor "Imari" bleu, rouge et or. Guirlandes de fleurs et vase fleuri. XVIIIème siècle. Quelques éclats. Diam. 22,5 cm.
51	CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Suite de 5 ASSIETTES à décor "Imari" bleu, rouge et or. Balustrade et tertre rocailleux fleuris. XVIIIème siècle. Quelques petits éclats. Diam. 22,5 cm.
52	CHINE. COMPAGNIE DES INDES. 6 ASSIETTES à décor "Imari" bleu, rouge et or. Guirlandes fleuries, et larges fleurs au centre. Décors différents. XVIIIème siècle. Quelques petits éclats. Diam. 21,5 cm.
53	CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Suite de 12 ASSIETTES à décor polychrome de branchages fleuris avec rocher percé. Fleurettes alternées sur la bordure. XVIIIème siècle. Quelques petits éclats, une fêlée. Diam. 23 cm.
54	CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Suite de 5 grands PLATS à décor "Imari" bleu, rouge et or de larges fleurs et guirlandes fleuries. XVIIIème siècle. Quelques éclats. Diam. 39 cm.

55	PARIS. PORCELAINES. Partie de SERVICE à décor lie de vin, orné de galons de fleurons et rinceaux en dorure. Au centre, rosace en dorure. Comprendant : une suite de 56 assiettes (5 accidentées), une paire de corbeilles vannerie ajourée et 4 plats avec piédouche. Première moitié du XIX ^{ème} siècle.
56	CHINE. COMPAGNIE DES INDES. POT balustre à guirlande fleurie et armoirie dans un cartouche aux divers symboles. XVIII ^{ème} siècle. Haut. 23 cm.
57	NORD. FAÏENCE. PLAT en faïence de petit feu à décor d'urne couverte. Fin XVIII ^{ème} siècle. Diam. 31 cm.
58	PARIS. PORCELAINES. VASE MÉDICIS à fond vert clair orné de motifs d'arabesques polychromes dans le goût de Salembier sur fond or ; sur une face deux déesses de la Mythologie d'après Lagrenée ; sur l'autre face une large nature morte aux bouquets de fleurs. Socle à fond marbré, anses feuilles d'acanthé en dorure. Fin XVIII ^{ème} siècle. Haut. 44 cm. (réparation au col, aux anses, coup de feu au socle).
59	MEISSEN. PORCELAINES. SOUPIÈRE ovale couverte et son présentoir. Prises latérales et anses de forme rocaille. Décor camaïeu bleu dit à l'oignon. Marquée. Long. présentoir 46 cm.
60	MEISSEN (porcelaine). Importante partie de SERVICE DE TABLE à décor en camaïeu bleu dit "à l'oignon" de 152 pièces au total. Il comprend : un plat à crudités, deux grandes soupières ovales couvertes et présentoirs, trois saucières à plateau adhérent, une louche, trois légumes couverts et présentoirs, une jatte, un plat rond, huit plats ovales (tailles différentes), six coquetiers, une salière, deux salières doubles, un sucrier, un moutardier, trois petites tasses, quatre tasses, neuf soucoupes (une fêlée), dix-neuf assiettes à pain, quarante-quatre assiettes plates, seize assiettes creuses et vingt et une assiettes à dessert. Marque "aux épées" en bleu sous couverte et marque en creux "MEISSEN". Fin du XIX ^{ème} et début du XX ^{ème} siècle. Un service similaire est reproduit dans le catalogue de vente de la collection Lagerfeld, Christie's, Monaco, 28 et 29 avril 2000, lot 261, p. 86.
61	HOECHST. PORCELAINES. Beau SERVICE THÉ-CAFÉ ET CHOCOLAT à décor camaïeu pourpre souligné de dorure (purpur und gold staffiert) représentant des jeux d'enfant angelots sur fond de paysage avec indication de terrasse. Comprendant 31 pièces : 12 tasses à thé et soucoupes, une théière sphérique couverte avec attache métal, une cafetière de forme balustre couverte, une chocolatière de forme cylindrique couverte, un sucrier couvert, un bol, un ravier ovale chantourné, une boîte à thé cylindrique couverte. Prises de couvercle en forme de fleurs. Marque à la roue bleue, vers 1765. Hauteur de la cafetière : 36 cm (quelques petits accidents). Bibliographie : K. H. Esser, H. Reber, Höchster Porzellan, Catalogue du musée de la ville de Mayence, Mayence 1964.
62	VINCENNES ou SÈVRES. BISCUIT tendre. Jolie STATUETTE représentant la marchande de fleurs. Modèle d'après Boucher. Sur la terrasse monogramme "B". XVIII ^{ème} siècle. "Coup de feu" et petits manques. Haut. 21 cm.
63	SÈVRES. PORCELAINES. Suite de 6 ASSIETTES. Palmettes bleues sur la bordures, branchages de groseilles traités en semis relief. Décor polychrome de branchages fleuris. Années et décorateurs différents. Marquées. XVIII ^{ème} siècle. Deux assiettes avec éclats. Diam. 24 cm.
64	SÈVRES. PORCELAINES. Suite de 12 ASSIETTES. Palmettes camaïeu bleu sur la bordure. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Années et décorateurs différents. Marquées. XVIII ^{ème} siècle. Diam. 24,5 cm.

65	SAINT-CLÉMENT. FAÏENCE. Beau POT À EAU sans couvercle à anse rocaille et son bassin de forme oblongue à bordure nervurée avec agrafes. Beau décor polychrome souligné de dorure d'oiseaux imaginaires et variés aux tons vifs - dans un décor paysagé sur un tertre herbeux avec pour fond des éléments de treillage. Rehauts dorés sur le marli, le bec et l'anse bordures et listel de lambrequins bleus. (légers cheveux au bassin). XVIIIème siècle, vers 1770 ? Haut. 24,5, Long. 35 cm. La forme du pot à eau est caractéristique de Saint-Clément, le modèle de Sceaux est beaucoup plus massif et la base est ornée de motifs rocailles en léger relief. Le brillant décor d'oiseaux est cependant très proche avec son treillage du motif que l'on retrouve sur la soupière et son présentoir de la Collection Desurmont-Motte, illustrée dans le "Répertoire de la faïence française", Paris 1933, tome V, page 114, planche 21.
66	BERLIN. PORCELAINES. Suite de 20 ASSIETTES à bordure vannerie ajourée, à décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs et semis de fleurettes sur la bordure. Marque au sceptre bleu. XIXème siècle. Une avec un manque sur la bordure. Diam. 24,5 cm.
67	BOISSETTES. PORCELAINES. Petit RAFRAÎCHISSOIR à verre. Prises latérales de forme rocaille. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqué. XVIIIème siècle. Haut. 11,5 cm.
68	SAXE. PORCELAINES. STATUETTE représentant un carlin. Décor polychrome "au naturel". Marqué vers 1750. Haut. 15 cm. (accidents, manques, et réparation)
69	SAXE (genre de). PORCELAINES. Paire de RAFRAÎCHISSOIRS à anses branchage, de forme mouvementée. Pampres de vignes traités en relief. Sur la panse décor polychrome d'oiseaux branchés et insectes. Marque apocryphe AR en bleu. Haut. 17 cm.
70	CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Paire de POTS À POURRIR, à décor "Imari" bleu, rouge, vert, or et jaune. Plantes aquatiques et larges bouquets de fleurs. Monture en bronze dorée de style Régence. XVIIIème siècle. Haut. hors tout 27,5 cm.
71	CHINE. COMPAGNIE DES INDES. SAUCIÈRE ovale à décor polychrome de paysages avec montagnes et arbres ; colombes entrelacées symbolisant le mariage. XVIIIème siècle. "Coup de feu" et petits éclats. Long. 24 cm.
72	CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Suite de 4 petits SALERONS de forme octogonale à fin décor polychrome "famille rose", guirlandes de fleurs, croisillons et feuillage. XVIIIème siècle. Petits éclats. Long. 7,8 cm.
73	PARIS PORCELAINES. Paire de RAFRAÎCHISSOIRS à décor polychrome de larges bouquets de fleurs dans des médaillons en dorure. Guirlandes de fleurs et dorures alternées. Marque de la fabrique de la Reine, rue de Thiroux. Fin XVIIIème siècle. Un rafraîchissoir fêlé. Haut. 15 cm.
74	PARIS. PORCELAINES. Suite de 17 ASSIETTES plates de forme chantournée. Sur la bordure rinceaux en relief et décor polychrome de semis de bouquets de fleurs. D'après un modèle de Sèvres. Marquées de Feuillet. XIXème siècle. Quelques éclats sur la bordure. Diam. 24 cm.
75	PARIS. PORCELAINES. 8 ASSIETTES à décor polychrome de semis de bouquets de fleurs. Dents de loup sur la bordure, en dorure. Modèles et manufactures différentes. XVIIIème et XIXème siècles. Quelques éclats. Diam. 24,5 cm.
76	CARAFE en verre incolore et son bouchon, application à côtes et boutons de pastillage or. Haut. 29 cm.
77	CARAFE en verre incolore avec anses arquées, bouchon. Décor en application de côtes et boutons pastillage. (accdt) Haut. 33 cm.
78	CARAFE en verre incolore avec anses arquées, bouchon. Décor en application de côtes et boutons pastillage. Haut. 33 cm.
79	CARAFE, verre incolore, spiralé blanc et or. Cabochon et pastillage bleu sur deux niveaux. Haut. 23 cm.
80	VERRE À PIED balustre soufflé, réceptacle mauve. Cabochon, pastillage et anneau or. Haut. 12,5 cm.
81	VERRE-COUCPE "à la façon de Venise", bord du pied et de la coupe bleuté. Haut. 15 cm.
82	VERRE-COUCPE "à la façon de Venise", bord et pied filet or. Motifs d'application rouge. Haut. 13,5 cm.

83	VERRE-COUCPE "à la façon de Venise", piètement balustre avec ornement décoratif pour partie. Motifs d'entrelacs et de bulles. Haut. 16,5 cm.
84	VASE en verre incolore, piédouche retenu par un anneau d'où s'échappe un bulbe élancé. Haut. 25 cm.
85	VERRE À PIED en cristal taillé de Bohême. Coupe aux oiseaux et branches fleuries. Pied boule et fretel spiralé rouge. Haut. 29 cm(joint son couvercle accidenté).
86	VERRE À PIED soufflé élancé blanc, réceptacle bleu. Haut. 11 cm.
87	VERRE, piètement balustre, réceptacle bordeaux. Piètement filets bordeaux. Pourtour or. Haut. 9 cm.
88	GOBELET sur piédouche, rouge, avec cabochon. Bord or. Haut. 9 cm.
89	Paire de VERRES GOBELETS sur piédouche, spiralés blanc. Cabochon, pastillage et bord carmin. Haut. 10 cm.
90	Paire de VERRES SUR PIED, réceptacle pyramidale, carmin et bleu. Double motifs décoratifs incolore en applique. Haut. 9,5 cm.
91	ENSEMBLE de MEUBLES d'IVAR KREUGER "Napoléon des allumettes" le milliardaire baron suédois Ivar Kreuger s'est fait livrer cet ensemble de meubles pour l'une de ses résidences. Ingénieur, financier, banquier, industriel disposant du monopole de fabrication des allumettes dans 18 pays comprenant 75% de la population du globe, Kreuger régna sans partage pendant 20 ans. Collectionneur, amateur de tableaux de Grunewald, statues et fontaines de Millès, bronzes délicatement oxydés, marqueteries précieuses - en esthète raffiné, et bibliophile distingué Ivar Krüger a su apprécier l'art contemporain à travers ce mobilier. Cette commande avait été passée à Arthur Cerf, représentant général de Kreuger en Sarre sous mandat français. Sa disparition en 1932 est antérieure à sa livraison. D'esprit moderniste à la fonctionnalité nordique - les lignes sont épurées, le bois travaillé en massif. Une signature de Knoll est relevée sur les sièges.
91 B	Mobilier de SALLE A MANGER en noyer comprenant : - BUFFET ENFILADE ouvrant à deux paires de portes encadrant une porte incurvée, dissimulant un jeu de tiroirs. Dessus avec étagère à gradin. Ornementation géométrisée en ceinture dissimulant deux tirettes foncées d'un marbre gris Sainte-Anne. - VITRINE ouvrant à deux portes vitrées. Verre biseauté. Ornementation géométrisée en ceinture. - DESSERTTE rectangulaire présentant deux tiroirs en façade et une tirette en ceinture foncée d'un marbre gris Sainte Anne. Dessus encastrant un marbre gris Sainte Anne. Piètement sabre. Haut. Long. Prof. Buffet 114 300 66 cm. Vitrine 142 167 37 cm. Desserte 85 120 54 cm.
92	BUREAU en ronce de noyer à large ceinture dissimulant trois tiroirs. Haut. 80, Long. 170, Larg. 82 cm.
93	BIBLIOTHÈQUE en ronce de noyer à deux portes pleines encadrant trois portes vitrées de quatre panneaux chacune. Verre bisauté. Haut. 180, Long. 321, Prof. 40,5 cm.
94	GUÉRIDON circulaire en noyer sur un piètement cruciforme reposant sur une plinthe arquée. Haut. 71, Diam. 100 cm.
95	CANAPÉ bas à dossier mouvementé, recouvert de velours bleu. Haut. 84, Long. 225, Larg. 88 cm.
96	Paire de FAUTEUILS. Bras arqués. Piètement antérieur droit et piètement postérieur sabre. Plaque métallique : "Knoll Antimott D.R.P.". Recouvert de velours bleu. Haut. 79, Long. 57, Prof. 68 cm.
97	LALIQUE René (1860-1945). Pendule modèle " Deux Figurines " en verre blanc moulé-pressé satiné. Signé "R. Lalique France". Signature au cache, sablée, improprement dite à l'acide. Monture ancienne, platre noirci. Modèle créé le 11 février 1926. Hauteur avec socle : 38,5 cm. Manque mouvement. Bibliographie : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n° 726, page 371. Provenance : collaborateur de Lalique pour la décoration du "Normandie".

98	LALIQUE René (1860-1945). Pendule électrique modèle " Deux Figurines " en verre blanc moulé-pressé satiné. Monture métallique peinte en noire électrifiée. Signé : "R. Lalique France", en intaille. Modèle créé le 11 février 1926. Hauteur avec socle : 38,5 cm. Petit éclat. Manque cadran, mouvement, aiguilles. Bibliographie, modèle similaire reproduit dans : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994. n° 726, page 371. Provenance : collaborateur de Lalique pour la décoration du "Normandie".
99	LALIQUE René (1860-1945). Vase "Biches". Verre blanc soufflé-moulé. Signé R. LALIQUE. Modèle créé le 7 juin 1932, figure sur le tarif de 1937, continué en 1947, repris après 1951. Haut. 17 cm. Référence : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n°1082, page 456. Provenance : collection parisienne.
100	LALIQUE René (1860-1945). Boîte ronde petite "Libellules". Modèle créé en 1921, verre opalescent moulé-pressé et couleur. Signature en relief, moulée, avant 1925. Diam. 17 cm. Bibliographie : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n°51, page 231. Provenance : collection blésoise.
101	LALIQUE René (1860-1945). "Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus" en verre blanc moulé-pressé. Socle en bois noirci. Signé : Lalique France, à la molette. Modèle créé le 24 octobre 1935. Haut. 33 cm, haut. totale 37,5 cm. Bibliographie modèle similaire reproduit dans : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné Lalique", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n° 1221, page 519. Provenance : collaborateur de Lalique pour la décoration du "Normandie".
102	LALIQUE René (1860-1945). Pendentif "Deux anges" en verre bleu moulé-pressé. Modèle créé le 21 novembre 1929. Haut. 5,6 cm. Bibliographie : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n° 1674, page 584. Provenance : collection tourangelle.
103	MEUBLE D'AMATEUR, formant cabinet de musique en bois de placage de loupe de bouleau et loupe de Karélie ; ornementation en marqueterie de rosaces fleuries, portant les initiales "R.R." Il ouvre dans la partie inférieure à deux portes coulissantes dissimulant le haut-parleur. Deux portes pleines ouvrant sur un appareil radio à lampe de TSF, rayonnages et un registre de présentation. Estampillé de ROUX ROTHSCCHILD. Tampons à l'encre : Genève, Roux, 46-04. Haut. 155, Long. 100, Prof. 52 cm. Provenance : collection tourangelle.
105	MÉNAGÈRE en argent comprenant 116 pièces : 18 couteaux de table lames acier, 18 couteaux à dessert lames argent, 18 couverts de table, 18 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huitre, 1 nécessaire à servir le poisson, 1 pince à asperges, 1 ciseaux à raisin, 1 saupoudreuse, 1 couteau à tartiner, 1 pelle et 1 fourchette à hors-d'oeuvre. Beau modèle des années 30. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : TETARD Poids total net : 8.965 g. MEUBLE-MÉNAGÈRE dissimulant cinq tiroirs en bois de placage de bois exotique et ronce, à bandes horizontales. Il ouvre à une porte bombée surmontant une niche. Haut. 85, Long. 52, Prof. 39 cm. Provenance : collection tourangelle.
106	GALLÉ Émile (1846-1904). "Autour d'un porte-cigarette". Envoi autographe manuscrit à Lucien DAUDET. 27 lignes explicatives avec références à Alphonse DAUDET et Edmond GONCOURT. Signé et daté Nancy le 12 janvier 1897. Sur papier préparé avec photo d'un détail de panneau marqueté de Gallé. 30 x 43 cm. Provenance : propriété de Touraine.

107	GALLÉ Émile (1846-1904). Rare verrerie parlante, en verre de forme de vase pansu à double anse, à décor floral. Ruban sur le col de pensées épanouies. Émaux et or. Portant le vers en relief gravé et doré : "Je vois éclore au milieu De la fuite du cristal bleu Vos pâles fleurs. Douleurs passées." Maeterlinck Signature en relief, nouille de Gallé. Haut. 20 cm. Provenance : collection Roger de Blois, Le Logis au Loup. Maurice Maeterlinck, écrivain belge d'expression française, né en 1862. Son inspiration unit le symbolisme au mysticisme dans ses drames comme dans ses essais. Il reçut le prix Nobel en 1911.
108	L'OISEAU DE PARADIS de J. GRÜBER (1870-1933). Vitrail en quatre panneaux, composé de différents types de verres : monumental, anglais, américain, chenillé, antique et quelques cabochons moulés. Certains verres sont rehaussés de grisaille, émail, jaune à l'argent et certains sont gravés à l'acide. Superposition partielle de deux verres sertis dans des plombs spéciaux. Signé en bas à droite : J. Grüber. Haut. 130 cm. Long 220 cm. Cadre métallique. Provenance : collection parisienne.
110	CARTEL d'applique en bronze doré et écailles rouge, travail à la Boule : acanthes, rinceaux. Riche ornementation de bronze : Amours, Victoire - renommée, coquilles, acanthes. Il repose sur un socle de personnages emplumés à l'indienne. Travail de qualité de style Louis XIV, XIXème siècle. Haut. 119, Larg. 42, Prof. 21 cm. Provenance : collection tourangelle.
111	HARPE en bois fruitier, placage de citronnier - en bois laqué noir, partiellement doré. Façon bronze, stuc doré et filets or. Vase orné de palmettes reposant sur quatre pieds griffes, montant en colonne cannelées, surmonté d'un chapiteau corinthien sculpté en relief représentant trois têtes de bélier. Début XIXème siècle, Restauration. Haut. 166, Long. 73 cm. Provenance : baron Etienne d'Almont, prieuré du Berry.
112	PIANO FORTE en acajou et placage d'acajou, signé "Johannes Kilianus Mercken Parisiis fecit. rue St Honoré entre celles de Roule et de l'arbre sec, n° 89. 1805". Il repose sur des pieds cannelés. Ceinture droite et plateau abattable. Intérieur en placage de bois de fruitier, citronnier. Empire. Haut. 86, Long. 170, Larg. 66 cm. Provenance : collection parisienne.
113	TOURS. FAÏENCE. Atelier d'AVISSEAU. XIXème. Plat ovale, poterie vernissée. Avec serpent, écrevisse, grenouille, couleuvre, salamandre, lézard, escargot, insectes, coquillages, poissons, feuillage de chêne, de fougère, d'olivier... Long. 56,5, Larg. 44,5, Haut. 7 cm. (réparation).
114	COMMODOE à léger ressaut en acajou et placage d'acajou ouvrant à une rangée de trois tiroirs dans la partie supérieure et de trois portes dont l'une centrale cintrée - ornées de panneaux en vernis genre Martin représentant un couple dans le goût du XVIIIème dans un jardin, encadré d'une fontaine et d'un château. Trace de signature en bas à droite. Elle repose sur six pieds torsadés, sommets de chapiteaux ioniques. Montants cannelés et panneaux encadrés de filets de cuivre et bordures. Riche ornementation en bronzes dorés et ciselés d'entrelacs, guirlandes, écussons, gouttes d'eau, rosaces, acanthes... Intérieur soigné en placage d'orme. Dessus de marbre brèche d'Alep. Travail de qualité de style Louis XVI - Impératrice, fin XIXème siècle. Haut. 88, Long. 115, Prof. 43 cm. Provenance : château de Sologne.
115	Suite de quatre APPLIQUES en bronze doré. Trois lumières rocaille s'échappent d'une base architecturée de coquilles et acanthes. Style XVIIIème. Haut. 80, Larg. 48 cm. Provenance : collection ligérienne.
116	Paire d'APPLIQUES en bronze à trois bras de lumière. Motifs à plaque ornés d'une coquille, d'Amours à la draperie, encadrant des écus armoriés, d'entrelacs et guirlandes fleuries. Le motif central représente Diane au cerf, et Jupiter à l'aigle. Style Louis XIV, ancien. Haut. 58, Larg. 46 cm. (réparations) Provenance : château de V. en Blésois.
117	Paire de BOUGEOIRS, en bronze doré. Termes, aux bustes de nègres avec pagne de plumes. Base circulaire à feuilles d'eau. Directoire, fin XVIIIème - début XIXème siècle. Haut. 24,5 cm.

118	Belle BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou, à deux corps. Portes pleines dans la partie inférieure et montants à méplats. Partie supérieure vitrée flanquée de quatre colonnes engagées, ornées de bronzes dorés et ciselés dans la partie supérieure à décor de raies de coeur, de palmettes, et chapiteaux corinthiens. Corniche à doucine et plinthe à la base. Empire, dans le goût de MERCIER, début XIXème siècle. Haut. 277, Long. 166, Prof. 54 cm. Provenance : collection Arrighi de Casanova, château de Courson. Resté depuis chez les Caraman, descendant de ce dernier. Collection Duc de Caraman.
119	TABLE de milieu en bois de placage et marqueterie à décor de bouquets fleuris, de masques, dans un riche entrelacs d'acanthes, de fleurs et d'arabesques. Elle repose sur quatre pieds torsés en bois noir réunis par une entretoise en X. Ornementation contrariée d'ivoire sur la ceinture du plateau et le pourtour de l'entretoise. Hollande dans le goût du XVIIIème, travail de qualité du XIXème siècle. Haut. 77, Long. 120, Larg. 77 cm. Provenance : baron Etienne d'Almont, prieuré du Berry.
120	VIERGE à l'ENFANT représentée assise, l'Enfant tient une colombe dans sa main, la Vierge dans sa main droite tient un livre ouvert. Ivoire en partie à patine rouge. Sur un socle à cariatides sculpté à part. Sculpture de qualité s'inspirant d'une oeuvre du XIVème siècle. Haut. 41 cm. Provenance : collection blésoise.
121	Bel OLIFANT aux Valois-Angoulême en ivoire richement sculpté de décor cynégétique : scènes de chasse aux chiens, lions, griffons, reptiles. Médaillons de rois : François Ier, Henri II, François II, Charles IX, Henri III. Entrelacs, Armes de France surmontées de la couronne royale et Armes de Navarre. L'embout est au crocodile. Travail de style Renaissance, XIXème siècle. Long. 75 cm. Provenance : collection tourangelle.
122	SECRÉTAIRE VERTICAL en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir, un abattant dissimulant un théâtre, à colonnes détachées, et dans la partie inférieure une double porte. Les montants à méplats sont ornés de figures de bronze à l'Antique à patine noire, se terminant à mi-corps par des griffes. Riche ornementation en bronzes dorés et ciselés de lyres, palmettes, griffons, et rosaces. Dessus de marbre gris et noir. Directoire, début XIXème siècle. Haut. 142, Long. 99, Prof. 48 cm. Provenance : collection parisienne.
123	RENNES. FAÏENCE. GRAINDORGE Ladislas (1826-1901). STATUETTES : les quatre Evangélistes : Saint-Jean, Saint-Marc, Saint-Luc, et Saint-Mathieu. CONSOLES, personnages d'inspiration médiévale. Décor de grand feu polychrome. Vers 1898. Les statuettes ont été également modelées par Nayel. Statue : Haut. 38, Larg. 13 cm (réparations); Console : Haut. 23, Larg. 20, Prof. 15 cm. Exposition : Rennes, musée de Bretagne, 24 février - 30 mai 1988. Catalogue n° 98, p.45. Reproduit en couleurs p.98. Modèle similaire conservé dans les collections du musée de Bretagne. (Inv.898.19.1 à 4). Provenance : chapelle privée d'un château des environs de Rennes.
124	ARMOIRE à pans coupés ouvrant à deux portes pleines en bois naturel peint en polychromie. Corniche à enroulement. Décor peint : fond ardoise orné en son centre d'un oeil placé dans un triangle, et en façade des guirlandes de fleurs. Les portes présentent dans le registre inférieur des vases sur piédouches fleuris et dans le registre supérieur des médaillons en trompe-l'oeil de S. FRANCISCAR. RU. et de S. IOHANNES. Elle porte la date de 1817. Autriche, XIXème siècle. Haut. 190, Long. 125, Prof. 43 cm. Provenance : collection autrichienne.
125	SAINTE ANNE et la VIERGE. Bois avec restes de polychromie. XVème-XVIème siècle. Haut. 33 cm. Provenance : collection de feu Jean Mazeaud, de Fontainebleau, conseiller à la Cour de cassation Expert : Jean Roudillon, tél. 01 42 22 85 97
126	VIERGE à l'ENFANT. Bois rongé et délavé, restes de polychromie. Probablement Sud-Ouest de la France. Fin XIIIème-début XIVème siècle. Haut. 75 cm. Provenance : collection de feu Jean Mazeaud, de Fontainebleau, conseiller à la Cour de cassation. Expert : Jean Roudillon, tél. 01 42 22 85 97
127	VIERGE À L'ENFANT. Bois naturel teint. XVIIIème siècle. Haut. 75 cm. Provenance : communauté religieuse.

BELLE COMMODE à léger ressaut central à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse en placage de satiné et d'amarante marqueté en fil, la rangée supérieure décorée d'une frise d'entrelacs de bronze doré entourée de feuillages, les deux autres tiroirs présentant un tableau en marqueterie à moulure de bronze évidée aux quatre angles ornés de rosaces ; de part et d'autre des baguettes d'encadrement en prolongement de la partie centrale ; très beau cul de lampe à feuilles d'acanthé entourant un cartouche du même feuillage ; les montants saillants ornés de chutes à enroulement et frise de fleurs ; les sabots à pattes de lion surmontés de feuillages. Dessus de marbre blanc (accidenté). Estampillée à 6 reprises : J.-H. RIESENER Louis XVI. Haut. 94, Long. 152, Prof. 62 cm. Jean-Henri Riesener. Jean-Henri Riesener, d'origine allemande, fait son apprentissage auprès de Jean-François Oeben dont il épouse la veuve en 1767. Il s'installe alors à l'Arsenal, enclos privilégié non soumis aux règlements des corporations. Il accède à la maîtrise le 23 janvier 1768. En 1774, il reçoit le titre d'ébéniste ordinaire du mobilier de la Couronne, en remplacement de Joubert. Débute alors une période de dix ans durant laquelle il livre au Garde-Meuble royal des meubles d'un très grand luxe. Notre commode date de cette fastueuse époque dont date son portrait par Vestier (Musée de Versailles) où il apparaît au sommet de sa carrière. En 1784, Thierry de Ville d'Avray remplace Fontanieu à la tête du Garde-Meuble royal et entreprend de le réformer. Il remplace Riesener dont il juge les prix "excessifs et même ridicules" par Benneman, aux tarifs plus raisonnables. La Révolution achève sa ruine. Riesener rachète au cours des ventes révolutionnaires certains de ses meubles dans l'espoir de les revendre une fois les temps apaisés. Il doit alors remplacer sur quelques meubles le chiffre et les armes royales par des motifs moins ostentatoires. Les meubles de Jean-Henri Riesener présentent très souvent, comme c'est le cas de notre commode, une riche ornementation de bronzes dorés. Cette dernière était l'œuvre des meilleurs artistes de son temps, parmi lesquels on peut citer Forestier, Charbonnier, Thomire, Bardin et Gouthière. Riesener a eu une influence considérable sur les autres grands ébénistes de l'époque. Ainsi, de nombreux meubles de Carlin et de Weisweiler sont marqués par son influence. Œuvres en rapport. L'effet de contraste apparaissant sur notre commode entre la richesse de la marqueterie du ressaut central et la sobriété du placage en fil l'encadrant se retrouve sur plusieurs autres meubles estampillés de Riesener. Il apparaît notamment sur une commode livrée en 1780 pour le second cabinet intérieur de Marie-Antoinette à Compiègne (Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution, d'Alexandre Pradère p. 381) et sur deux autres commodes conservées à Waddesdon Manor (Catalogue n° 54 et 55). Le motif de bronze doré ornant le cul-de-lampe a été employé à plusieurs reprises par Jean-Henri Riesener. Outre les trois meubles cités ci-dessus, on le retrouve notamment sur une commode conservée au Musée Calouste Gulbenkian (Catalogue p. 228 à 237). Il figure aussi sur trois meubles conservés aujourd'hui au château de Windsor : une commode livrée en août 1774 pour la chambre du Roi à Versailles et deux encoignures livrées pour Versailles en mars 1780 (Le Meuble Louis XVI, de Francis J. B. Watson n° 31 et 54). La frise de bronze doré ornant le centre de la rangée supérieure des tiroirs se retrouve en particulier sur un rare secrétaire à abattant estampillé de J.-H. Riesener passé en vente à Paris en avril 1921. Les chutes de bronze doré garnissant les angles apparaissent sur plusieurs autres commodes de Riesener parmi lesquelles une des deux commodes de la Liquidation Founès (vente en juin 1935) et sur une commode portant la marque au feu du Garde-Meuble de Marie-Antoinette. Ce dernier meuble, passé en vente publique en mars 1981, a été alors préempté pour le Petit Trianon. Références. Bibliographie : Jean-Henri Riesener. Ébéniste de Marie-Antoinette in *Connaissance des Arts* n° 9 p. 26 à 31 *Le mobilier français du XVIIIe siècle* de Pierre Kjellberg (Paris, 1989) p. 693 à 717 *Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution* d'Alexandre Pradère (Paris, 1989) p. 370 à 387. Exposition : *Les trois Riesener, une dynastie d'artistes*. Exposition organisée au profit du comité de sauvegarde du château de Versailles - Galerie des Beaux-Arts, 140 fbg Saint-Honoré - Paris, 7 avril-15 mai 1954, catalogue, n° 16. Provenance : Château de l'Orléanais. Conservée dans la même famille depuis ses origines.

129	<p>GARNITURE DE CHEMINÉE, TORTAT, Blois, 1893. "Composée d'une jardinière ovale à anses en bustes féminins terminés en corolles de feuillages et pieds en volutes ; et de deux vases sur pied élancé, à col étroit et anses dressées formées par des mascarons à têtes de femmes ailées terminées en feuillage, motif d'esprit très Louis XIV. Sur l'émail gris clair de la jardinière, figurent, à l'intérieur de grands médaillons limités par des rinceaux gris et ocres, sur une face la façade des Loges du château de Blois, sur l'autre, une rencontre d'Henri III et du cardinal de Lorraine dans la cour du même château sous la galerie dite de Charles d'Orléans. Les deux scènes sont signées dans le décor A.W. Just. Autour, décor de rinceaux gris pâle rehaussés de touches de blanc opaque se détachant alternativement sur le fond d'émail gris et sur le fond plus contrasté bleu sombre. On retrouve ce même décor de rinceaux sur les vases, en encadrement de grands cartouches ornés des emblèmes souverains blésois : porc-épic et hermine d'une part, salamandre et cygne d'autre part". Notice rédigée par Martine Tissier de Mallerai, conservateur du château et des musées de Blois, pour l'exposition de 1978-1979. Marque : (sur jardinière seulement) écusson fleurdelisé et couronné, V 93 (mai 1893), J. Tortat, Blois A.W. Just. Vases, Haut. 50 cm. Exposition : Blois, dépôt particulier en 1976 au musée, château. Blois, 100 ans de faïence à Blois, décembre 1978-janvier 1979, château de Blois, catalogue n° 291, p. 130. Provenance : collection blésoise.</p>
130	<p>PENDULE squelette en bronze doré et ciselé et émail dans le style de Coteau, supportée par deux demi-cercles à décor de volutes feuillagées, de frises de perles et de palmettes. Cadran surmonté d'un aigle et de pampres, signé TERRIEN à Paris. Balancier au soleil. Socle en marbre noir à décor de frises de perles sur le pourtour et de frises d'entrelacs et de perles en façade, reposant sur 4 pieds miche finement ciselés. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. Haut. 47, Long. 28, Prof. 13,5 cm. Provenance : collection lochoise.</p>
131	<p>PENDULE en bronze doré à l'Amour. Mouvement flanqué d'une jeune femme drapée et d'un Amour et surmonté d'un second Amour avec une colombe. Elle repose sur une base repercée, drapée, au masque. Cadran signé LEROY à Paris. Style Louis XVI, fin XIXème siècle. Haut. 52, Long. 43,5, Prof. 18 cm. Provenance : collection de l'Yonne.</p>
132	<p>PENDULE borne en bronze doré et ciselé, "la leçon de musique", flanquée d'une cantatrice et d'un guéridon avec encrier. Charles X, XIXème siècle. Haut. 37, Long. 27,5, Prof. 9,5 cm. Provenance : collection parisienne.</p>

133	<p>IMPORTANTE COMMODE à double ressaut et à côtés concaves. Belle marqueterie de quadrillage à fleurettes simulant un treillage - et, sur le ressaut d'un vase, d'un panier de fruits, de fleurs et d'une aiguère. A portes, elle ouvre par une rangée de trois tiroirs et un large vantail. Très riche ornementation de bronzes dorés et ciselés : frises de branchages, guirlandes de fleurs, moulures et perles d'encadrement, draperie, culots, sabots ; elle repose sur quatre pieds feuillus. Bronzes numérotés et signés : FANNIERES ? Marques à l'encre noire : 460 EN ? Dessus de marbre blanc veiné de vert et violet. Estampillé : GROHE. XIXème siècle. Haut. 94, Long. 167, Prof. 63,5 cm. Oeuvre en rapport Historique : Copie d'une commode Louis XVI, exécutée au cours de la deuxième moitié du XIXème siècle. L'originale réalisée par RIESENER en 1778 est conservée au cabinet Intérieur de Louis XVI au château de Fontainebleau. "Grohé fut l'un des principaux ébénistes de son époque. Il acquit en quelques années une brillante réputation et se spécialisa dans le meuble de style. Il fut en effet fournisseur du roi Louis-Philippe, des princes et princesses, de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie, et après 1862, de la reine d'Angleterre. Le duc d'Aumale lui confia l'ameublement de Chantilly, Madame Pelouze celui du château de Chenonceaux." Provenance : belle collection tourangelle. Bibliographie : - Pierre Kjellberg, "Le Mobilier Français du XVIIIème siècle", Les Éditions de l'Amateur, 1989, p. 697. - Denise Ledoux-Lebard, "Les Ébénistes du XIXème siècle", Les Éditions de l'Amateur, 1984, p. 237-245. - "Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848", Paris Grand Palais, 1991 - Pierre Verlet, "Le Mobilier Royal Français", Picard, 1990, p. 85-87.</p>
134	<p>COUPE en bronze doré au répertoire iconographique du XVIIIème : anses feuillagées de pampres aux Amours, piètement, entrelacs et carquois de flèches. Le pourtour serti d'un verre (accdt) est en argent filigrané d'arabesques. Plaque de porcelaine centrale représentant en médaillon circulaire : une bergerade dans le goût de Watteau. Signé : Maison Alph. GIROUX à Paris. XIXème siècle. Diam. hors-tout 45, Haut. 16 cm. Provenance : propriété de Touraine. GIROUX Alphonse (1775-1848), célèbre tabletier et ébéniste, installé à Paris de 1799 à sa mort, son magasin fut ensuite tenu à partir de 1838 par son fils Alphonse-Gustave jusqu'à la fin du Second Empire. Fournisseur attitré de la famille royale notamment de Louis XVIII et Charles X. Bibliographie : "Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848", Paris, 1991. page 524.</p>
135	<p>SECRÉTAIRE À CULBUTE. TABLE en placage de palissandre et bois de violette, formant BUREAU dit "CAPUCIN". Fermé, il a l'aspect d'une table ; ouvert, il constitue un bureau à gradin. Le dessus en volet se rabat vers l'avant découvrant un corps de gradin en quart de cercle qu'on lève manuellement. Tablette de pupitre inclinable, sur le dessus. Piètement cambré (accdts placage). Milieu du XVIIIème siècle, XIXème ? Bronzes des sabots et entrée de serrure postérieurs. Haut. 69, Long. 70, Prof. 46 cm. Bibliographie : Roubo, André Jacob : l'art du menuisier en meubles, 1769-1775. Planche 265 : "autre, secrétaire mobile" Même système de basculement du modèle ; analogie avec la table présentée. Provenance : propriété du Nivernais.</p>
136	<p>CARTEL en bronze doré, flanqué de volutes à espagnolettes ailées. Cannelures et feuilles d'acanthé se terminant par des feuilles d'eau et une pomme de pin. Mouvement signé de C. MATHIEU à Paris. Louis XVI, XVIIIème siècle. Haut. 66, Larg. 37 cm. Provenance : collection du Perche. Ce modèle est à rapprocher d'exemplaires reproduits dans "L'encyclopédie de la pendule française" par Kjellberg, les Éditions de l'Amateur, 1997, p. 192. Claude Mathieu dit l'aîné, né à Troyes en 1722, reçu le 31 juillet 1754 ; référencé dans : "Les ouvriers du temps" par Augarde, Antiquorum, 1996, p. 374.</p>

137	<p>TABLEAU-HORLOGE Dans un riche encadrement de style XVIIIème, PENDULE au mouvement signé THARIN, Paris, dans un cartouche feuillagé aux Amours. SINGERIE représentant un concert de musique dans le goût du XVIIIème - avec un chien au premier plan, et six joueurs de flûte de pan, timbales, cymbales, violon et violoncelle. La scène gouachée en polychromie éclatante est signée de Rivière. Mécanisme musical (n°1745 et 11608) de quatre airs : La Périchole d'Offenbach L'amour partagé de Bruschi La vie parisienne d'Offenbach Jadis et aujourd'hui, valse de Faust. Mécanisme d'animation portant les initiales : R.H. Milieu XIXème siècle. Cet orchestre de singes n'est pas sans rappeler les singes musiciens en porcelaine de Meissen vers 1753 ainsi que le goût des singeries dans les arts décoratifs comme en peinture dès l'époque flamande - notamment avec David II Teniers. Mais c'est surtout Jean Bérain qui à la fin du XVIIème a introduit dans ses arabesques des singes, le plus souvent représentés en musiciens : violonistes, violoncellistes, flûtistes, trompettistes... Haut. 122, Long. 102, Prof. 23 cm. Parfait état de marche et de conservation. Provenance : collection blésoise. Bibliographie : Catalogue exposition à Rosny sur Seine : tableau animé : cour de ferme. Eau-forte pareillement signée Ch. RIVIERE, au mécanisme signé THARIN (97,5 x 115 cm). Collection Christian Bailly. Reproduit. Catalogue exposition à Bagatelle, Paris, 1993, p. 133. Tableau animé : singes musiciens (3 joueurs) circa 1850, TARIN à Paris. (28 x 32 inch.) (71 x 81 cm). Collection Mr Mrs E.B. Reproduit.</p>
138	<p>Riche BUREAU DOS D'ANE, dit secrétaire en pente, d'applique en bois de placage. Ornementation de scènes en marqueterie de Boule - sur les trois faces - de laiton et écaille rouge, à décor à la Bérain, d'amours, de rinceaux, d'entrelacs et de personnages équestres. Il ouvre à un abattant dissimulant un jeu de tiroirs et un niveau de deux tiroirs en ceinture. Piètement cambré. Ornementation de bronzes : sabots, astragales. Beau travail ancien de style XVIIIème, restauré. Haut. 105, Long. 120, Prof. 56 cm. Provenance : château du Berry.</p>
139	<p>SAMOVAR en métal argenté de forme chantournée à anse. Bouilloire de forme balustre à côtes torsées, ornée de frises de volutes. Attaches en feuilles de lierre. Support à 4 pieds ornés de coquilles. Réchaud. Haut. 44 cm. Provenance : collection parisienne.</p>
140	<p>SAMOVAR, en métal argenté, de forme chantournée à anse en os. Orné d'une bordure, cerclée d'oves, à rinceaux fleuris et feuillagés. Prise du couvercle en fleur reposant sur une terrasse de feuillages. Monture de rocaille ajourée et feuillagée à quatre pieds en volute. Haut. 29,5 cm. Provenance : collection de l'Est.</p>
141	<p>CHEF-D'OEUVRE : cathédrale en bois fruitier détournée à la scie. Les claires-voies comme les galeries, comme les rosaces et les motifs d'architecture disposés en symétrie sont d'un répertoire alterné et changeant. Porte-montre dans la partie supérieure. Elle présente en façade quatre personnages et quatre anges stuqués autour de la flèche. Elle repose sur une terrasse à gradins. Première moitié du XXème siècle. Chef-d'oeuvre de délassement d'un compagnon du Devoir. Le stylisme des tours n'est pas sans rappeler les clochers de la cathédrale de Saint-Gatien de Tours. (petits accdts) Haut. 80, Long. 56, Prof. 27 cm. Provenance : collection tourangelle.</p>
142	<p>CABINET à façade architecturale en bois incrusté d'ivoire, à décor orientalisant de fleurs stylisées, de motifs géométriques, de rosaces et de vases fleuris. La table formant bureau ouvrant par un tiroir est surmontée d'un double registre de portes encadrant des tiroirs. Travail dans le goût de Fernando POGLIANI, Milan, vers 1870. Haut. 182, Long. 125, Prof. 73 cm. La famille Pogliani a repris des formes architectoniques du XVIème siècle et des ornements classiques marquetés en ivoire. Leurs productions connurent un grand succès en Italie mais aussi aux Expositions Universelles de Vienne, Philadelphie et Paris. L'Empereur Napoléon III fut l'un de leurs clients. Provenance : collection du Val de Loire. Bibliographie : "Mobilier du XIXème siècle en France et en Europe", Édition Manges, p. 63-69.</p>

143	TABLE ronde en bois laqué noir, décoré en laque d'or de personnages et jeunes femmes dans les jardins d'un palais. Écran basculant. Chine, Canton, 2ème moitié du XIXème siècle. Haut. 78, Diam. 90 cm. Provenance : collection blésoise.
144	COMMUNE en bois de placage de bois de rose, satiné, amarante, sycomore, buis et charme; marqueterie de cubes et bouquet de fleurs sur un ressaut central. Elle ouvre à deux tiroirs en façade sans traverse ; pieds cambrés. Dessus de marbre gris. Transition Louis XV - Louis XVI, XVIIIème siècle. Haut. 90, Long. 113, Prof. 55 cm. Provenance : Vicomte de Chardonnet, château de Saint Désert près de Givry, en Bourgogne.
145	BUREAU SECRÉTAIRE À CYLINDRE - de milieu, à gradin, - en bois de placage : bois de rose et de violette, sycomore, amarante, buis, bois teinté vert. Le gradin supérieur ouvre à neuf petits tiroirs dissimulés par un battant encadré de deux rideaux coulissants. Il présente trois tiroirs galbés, un cylindre rigide - découvrant tiroirs et casier - une tablette coulissante intermédiaire, deux caissons latéraux ouvrant à deux tiroirs - l'un formant coffre - et un tiroir central. Décor toutes faces de marqueterie, alternant essences claires, sombres et teintées en vert : filets de grecques, frisage en point de Hongrie, motifs de quatre-feuilles, losanges. Au centre du cylindre sont représentés les armoiries et trophées de la famille DUGAS, surmontés d'une couronne. Pieds gaines. Ornementation en bronzes dorés et ciselés : galerie ajourée, entrées de serrure et anneaux mobiles à décor de rinceaux, guirlandes et perles, triglyphes, sabots. Estampillé J.H. KIESLING. Louis XVI, XVIIIème siècle. Haut. 170, Long. 148, Prof. 72 cm Tablette coulissante postérieure, avec pupitre : 132 x 43 cm. Provenance : Jean Baptiste Dugas, château de Roussière dans l'Ain ; puis descendants de ce dernier sur 5 générations. Oeuvres en rapport La production des bureaux à cylindre, créés en France par Oeben, Garnier ou Boudin apparut dans les années 1760-1765. Notre rare meuble présente des analogies avec les bureaux à cylindre de François-Gaspard Teuné (reçu maître en 1766) : caractère monumental, placage de bois de rose marqueté en feuilles, pieds gaines avec des triglyphes en bronze doré, marqueterie aux armes, trophées... Les bureaux à cylindres de Teuné sont conservés aux châteaux de Windsor, de Vaux le Vicomte, et de Budapest. Le superbe exemplaire de Windsor fut exécuté pour le comte d'Artois pour son appartement à Versailles : marqueteries aux armes de France, et à carrelages. Enfin le bureau cylindre du musée des Arts Décoratifs à Paris, détail unique pour Teuné - que l'on retrouve sur celui Kiesling - présente un gradin dans le haut. Bibliographie : "Les Ébénistes Français", Pradère, Chêne, 1989, p.291, reproduction. "Les Ébénistes du XVIIIème", Salvete, de Nobelet, 1967, p.314, pl.LXX reproduction.
146	Belle PAIRE DE BERGÈRES en bois doré. Piètement sabre, ceinture cintrée, dossier droit, support d'accotoir cannelé à feuille de lotus. Riche ornementation de : rosaces, palmettes, fleurs de lotus, enroulements. Garniture de soierie damas aux griffons et bouquets fleuris - sans coussin. (accidents à la dorure). Fin Empire, début XIXème siècle. Haut. 95, Long. 55, Prof. 55 cm. Provenance : grande collection parisienne. Ce modèle de siège d'apparat se retrouve dans le mobilier impérial garnissant les résidences officielles.
147	LA CRUCIFIXION. D'après le retable provenant de la Sainte-Chapelle, conservé au Musée du Louvre. Émail polychrome comprenant 23 plaques de formes diverses, dont la Crucifixion de forme ovale, les portraits de François Ier et de Claude de France, la lettre "F" en or sur fond bleu. Travail de Léonard Limosin de 1553, copié dans la seconde moitié du XIXème siècle. 77 x 55,5 cm. Dans un riche encadrement en bois sculpté et doré. Bibliographie : "Les émaux peints de Limoges", par Sophie Barate, Réunion des Musées Nationaux, 2000, page 179-181. Provenance : ancienne collection du roi Farouk, collection anglaise.

148	<p>SECRÉTAIRE EN PORTEFEUILLE, ou billet-doux formant écran - en citronnier clair et filets de poirier noirci. Il ouvre à un abattant recouvert de part et d'autre d'un velours de soie ocre, dissimulant un double registre de tablettes. Piètement découpé en patins, sur roulettes. Estampilles JME et de CANABAS. Fin du XVIIIème siècle. Haut. 111,5, Long. 53,5, Prof. 8 et 50 cm. Provenance : la Malmaison, d'après la tradition familiale. Ce meuble appartient aux descendants d'Idatte, concierge de Malmaison sous l'Empire. Charles Idatte occupa ses fonctions de 1802 à 1828, jusqu'à la vente de Malmaison au banquier Hagerman ; il pourvoyait aux menues dépenses et veillait au bon entretien du domaine, tandis que sa femme, Maris Idatte, d'origine anglaise, était lingère au château ; leurs gages annuels s'élevaient à 1.200 F pour chacun. De cette même famille provenaient : une flûte au chiffre de Joséphine, acquise par le ministre de la Culture pour la Malmaison lors d'une vente publique à Orléans en 1981, un sabre d'honneur de Boutet vendu à Vendôme en 1985 et une table-coffret de Mayer vendue à Cheverny en 1997. Référence : - Bibliothèque Thiers, Fonds Masson, carton III - Revue du Louvre et des Musées de France, 1982, vol.1, p.52-55 : acquisitions Musée de la Malmaison, objets d'art, par Bernard Chevallier.</p>
149	<p>DEUX STATUES vénitiennes en bois sculpté, doré et peint, représentant des nubiennes portant des robes chamarrées à fond or et coiffées de turbans. Elles tiennent d'une main une torche et reposent sur terrasse imitant des rochers. Travail vénitien du début du XIXème siècle. (accdts, mques, rest.) Haut. 167 cm. Joint un socle à pans coupés décoré en relief de cartouches et feuillages sur fond vert. Haut. 55,5 cm, Larg. 61 cm, Prof. 59,5 cm. Provenance : Lyon, villa Monplaisir, collection Neyron de Champollon, famille Rasurel.</p>
150	<p>ÉCRAN DE CHEMINÉE, en bois richement sculpté et doré, au répertoire iconographique de la Rocaille : coquilles, rinceaux, acanthes, volutes. Motifs de tapisserie, couple de chasseurs. Estampillé : A. CHEVRIÉ-PARIS. Style Louis XV, fin XIXème siècle. Haut. 117, Long. 74, Larg. 49 cm. CHEVRIÉ, cité à Paris à partir de 1878, comme fabricant de meubles d'art. Bibliographie : "Les Ébéniste du XIXème siècle", Denise Ledoux-Lebard, Les Éditions de l'Amateur, 1984, p. 126. Provenance : propriété de Touraine.</p>
151	<p>TOURS. FAÏENCE. BRARD Léon (1830-1902). Château de Chenonceaux. Céramique vernissée. Signée en bas à droite et marque au verso : L. BRARD, Tours, 86. 26 x 33 cm. Dans un encadrement en chêne de style.</p>
152	<p>SALON comprenant QUATRE FAUTEUILS, UN CANAPÉ double. Bois doré richement sculpté de raies de coeur, acanthes, noeuds, tores, et motifs de trompettes. Dossier médaillon plat à la Reine, assise en cul de four. Fine broderie à décor floral de roses et fleurs champêtres. Style Louis XVI- Impératrice, fin XIXème siècle. Marque à l'encre noire : "Fabrique de meubles, Maison Victor JOUET, LEFROID frères, literie et sièges". Canapé : Haut. 113, Long. 136, Prof. 55 cm. Fauteuil : Haut. 103, Long. 63, Prof. 54 cm. Provenance : propriété de Touraine.</p>
153	<p>TABLE DE MILIEU en bois doré et sculpté de noeuds, feuilles de chêne, tores de laurier, rubans, perles, oves et motifs à quatre feuilles et feuilles d'eau. Elle repose sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise sinueuse d'un modèle inspiré de Weisweiler. Dessus marbre blanc veiné encastré. Style Louis XVI- Impératrice, fin XIXème siècle. Haut. 76, Long. 117, Prof. 67 cm. Provenance : demeure de la Vallée du Loir.</p>
154	<p>Grand GUÉRIDON, en bois naturel, exotique. Réel métissage entre le modèle occidental et l'imaginaire hindou. La composition ornementale sculptée, en frises ajourées d'arabesques tapissantes cerclées d'un rang d'oves, puise dans la flore et les symboles orientaux : palmettes, fleurs de lotus épanouies et soleils. Le plateau est dépourvu de décoration. Il repose sur un fût à couronnes ajourées, supporté par quatre consoles renversées à volutes à jours d'écaillés et d'acanthes, encadrées de luxuriants fruits. Travail Indo-Européen, XIXème siècle. (petits manques). Haut. 79, Diam. 148 cm. Provenance : collection parisienne.</p>

155	ARMOIRE en bois naturel peint en camieu de bleu. Modèle à pans coupés, corniche droite. Elle ouvre à deux vantaux ornés de fleurs stylisées. Panneaux en gris-bleu rehaussés de motifs en trompe-l'oeil peints. Elle porte l'inscription : AD 1949. Autriche. Haut. 185, Long. 135, Prof. 50 cm. Provenance : collection autrichienne.
156	Paire d'APPLIQUES à deux registres de trois et deux lumières en fer torsadé. Monture en bois sculpté peint façon bronze : colonne, balustre, acanthes et pommes de pin. Style XVIIIème. Haut. 113, larg. 84 cm. Provenance : collection tourangelle.
157	LIT DE TRAVERS, à deux chevets, en bois naturel. Mouluré et sculpté de rinceaux, fleurs épanouies, feuilles de chêne. Estampillé à deux reprises, J.B. BOULARD. Louis XV, XVIIIème siècle. Jean Baptiste Boulard, reçu maître menuisier en 1755. Haut. 125, Long. 195, Prof. 113 cm. Provenance : collection sarthoise.
158	TABLE À ÉCRIRE en bois de placage marqueterie de bois de rose, de satiné. Piètement cambré, elle ouvre à deux tiroirs sur le côté. Omementation en bronze doré et ciselé : sabots, astragales, ceinture, entrée de serrure. Plateau légèrement mouvementé. Travail de qualité. Louis XV ancien. Haut. 73, Long. 84, Prof. 54 cm. Provenance : collection tourangelle.
159	MONTRE à coq, cadran à une aiguille, mécanisme avec sonnerie. Bronze ajouré de rinceaux et mascarons. Mouvement signé Desporte à Marseille. Louis XIV, XVIIème siècle. Diam. 5 cm. Provenance: collection blésoise.
160	BOÎTE ovale en or décoré de réserves, guilloché dans des encadrements d'agrafes de feuillages (usures, accidents). Paris, 1777. Maître-orfèvre : Claude François THIERRY. Longueur : 6,5 cm. Poids brut : 91 g. Provenance : collection de l'Allier.
161	ÉTUI en maroquin bordé de feuilles et de grappes de raisin. "Documents et pièces originales relatives aux négociations faites par Mr Jean Philippe de Wildermeth comme envoyé de S.A.R. Monsieur Lieutenant Général du Royaume avec les ministres plénipotentiaires des puissances alliées pour la réintégration de l'Auguste Maison de Bourbon sur le trône de France au mois de mars 1814". Aux Armes de France. 39,8 x 28 cm. Provenance : collection béarnaise.
162	Document MANUSCRIT "Rapport à Monsieur sur les services de Mr de Wildermeth, envoyé de Monsieur, ... en vertu des pouvoirs, datés de Vesoul, du 9 mars 1814. Pièce sur vélin signée "Charles Philippe" et datée du 10 avril 1816. 46 x 36 cm. Avec cachet en cire aux Armes de France. Provenance : collection béarnaise.
163	TALLEYRAND. Billet à ordre. Document imprimé et manuscrit : "Cahier of the Bank of New-York, Pay to M. de Beaunes or Bearer, twenty five Dollars. New-York, the [...] Day of [may] 1795." Signé "Ch. Mau. Talleyrand." Papier filigrané. 17,2 x 9 cm. Provenance : collection béarnaise.
164	SALON comprenant quatre fauteuils et un canapé double en bois sculpté et redoré au répertoire iconographique Louis XVI : noeuds, tores de laurier, acanthes, rosaces. Modèle à la Reine, dossier médaillon - Pieds cannelés. Style Louis XVI, début XXème siècle. Fauteuil Haut. 99, Larg. 61, Prof. 58 cm. Canapé Haut. 103, Long. 124, Prof. 60 cm. Provenance : demeure de la Vallée du Loir.
165	TABLE DE MILIEU en bois sculpté et doré, au répertoire iconographique Louis XVI : rubans, godrons, noeuds, guirlandes, oves, raies de coeur. Elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise découpée. Dessus de marbre encastré Portor. Style Louis XVI, fin XIXème siècle. Haut. 78 cm. Long. 120 cm. Larg. 71 cm. Provenance : propriété de Touraine.
166	BANQUETTE à huit pieds cambrés, en bois doré, mouluré et sculpté, à décor de feuillage et de volutes. Entretoise. Ceinture à décor de croisillons, de cartouches rocailles et feuilles d'acanthe. Garniture en tapisserie d'imitation Savonnerie ornée d'une rosace rayonnante dans un médaillon bordé de feuillage au centre, de fleurs de lys et de coquilles sur les côtés. Franges en fils de métal doré. Style Louis XV. Napoléon III. Haut. 51, Long. 230, Prof. 72 cm. Provenance : château de V. en Blésois.
167	TABLE DEMI-LUNE en acajou à volet ouvrant. Bandeau. Ornementation de laiton. Style Louis XVI. XIXème siècle. Haut. 71, Diam. 114 cm. Provenance : propriété du Perche.

168	COMMODE en bois naturel mouluré, façade légèrement galbée. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure. Travail rustique ancien, Louis XV, XVIIIème siècle. (accdts, rest.). Bronzes : mains, entrées de serrure - à décor de feuillages. Haut. 84, Long. 125, Prof. 65 cm. Provenance : propriété du Perche.
169	PAIRE d'ENCOIGNURES en bois de placage et marqueterie. A deux battants galbés, orné en son centre en réserve de bustes de personnages en profil. Dessus de marbre brèche d'Alep. Hollande, XVIIIème siècle. (accdts, rest. mques.) Haut. 81, Long. 46, Prof. 32 cm. Provenance : château de Sologne.
170	DAVENPORT en bois laqué crème richement sculpté d'un bestiaire fantastique d'animaux et d'oiseaux. Entrelacs et végétaux au mille feuillages. Il ouvre à un abattant incliné dissimulant deux tiroirs. Angleterre - Travail Indo-européen. Haut. 87, Long. 64, Prof. 67 cm. Provenance : collection du Berry.
171	COMMODE en acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux en ceinture. Fortement galbée et moulurée, elle repose sur des petits pieds courts et torsés en volutes, soulignée d'un bandeau découpé et mouluré, orné d'une coquille. Ornementation en bronze ciselé et doré. Louis XV, XVIIIème siècle. Plateau refait. Haut. 86, Long. 120, Prof. 62 cm. Modèle à rapprocher des commodes reproduites dans l'ouvrage : "Les Arts Décoratifs Bordelais, Mobilier et Objets Domestiques" Jacqueline du Pasquier, Les Éditions de l'Amateur, 1991, p. 114 et 115. Provenance : baron Étienne d'Almont, prieuré du Berry.
172	LAMPE de parquet en bois sculpté et doré au répertoire iconographique Louis XVI : acanthes, enroulement, oves, feuilles d'eau, rosaces, palmettes. Piètement tripode, fût balustre poire cannelé, surmonté d'un chapiteau corinthien. Style Louis XVI-Impératrice. Haut. 160, Diam. 50 cm. Provenance : propriété de Touraine.
173	Paire de VASES urnes en albâtre. Piédouche à feuille d'eau et col à palmettes stylisées. Sur la panse, décor de scènes de chasse avec des personnages drapés à l'antique. Anses aux sphinges. Restauration, XIXème siècle. (accdts) Haut. 38, Long. 23 cm. Provenance : propriété de Sologne.
174	COFFRET en bois de Sainte-Lucie, dit "bois de Bagard". Couvercle à doucine et à charnière à décor ciselé et fouillé finement sculpté d'un médaillon aux formes géométriques encadrant le monogramme "VC" surmonté d'une couronne marquisale et entouré de ramages feuillagés. Fond orné tout comme les côtés de branchages fleuris, de frises de feuilles alternées de marguerites, et de laurier. Patine brun-rouge. XVIIIème siècle. Haut. 12, Long. 30, Larg. 22 cm. Provenance : collection parisienne.
175	Paire de STATUES en fonte de fer représentant deux jeunes gens hallebardiers, costumés dans le goût de l'époque Troubadour. Haut. 220 cm. Provenance : collection parisienne.
180	TOILE PEINTE, projet de tapisserie ? Scène de colin-maillard, la main chaude - dans un encadrement de fleurs. Travail ancien XVIIIème, Louis XV, vraisemblablement d'Aix-en-Provence. Haut. 253, Larg. 228 cm. Provenance : château de V. en Blésois.
181	CARTON DE TAPISSERIE, sur papier peint, entoilé. Scène de Don Quichotte, la rencontre. Travail vraisemblablement des Flandres, fin XVIIème - début XVIIIème siècle. Haut. 204, Larg. 155 cm. Provenance : collection du Val de Loire.
182	Quatre COUSSINS garnis, fond beige. Tapisserie Louis-Philippe à décor de bouquets de fleurs. XIXème siècle. (rest.) 50 x 50 cm. Provenance : propriété de la Vallée du Loir.
183	TAPISSERIE D'AUBUSSON. Verdure chinoise dans le goût de Pillement. Scène à la pagode avec deux échassiers et un paon. Palais sinisant en arrière-plan. Tenture drapée. Bordure à bouquets de fleurs et cartouches. XVIIIème siècle. (restaurations). 285 x 480 cm. Provenance : collection parisienne.

184	TAPIS CAUCASE. Fond beige à décor compartimenté à dominante bleu et beige. Motifs géométrisés d'hératis aux losanges et fleurons, symbole d'immortalité. (usures) XIXème siècle. 240 x 118 cm. Provenance : château de V., en Blésois.
185	TAPIS CAUCASE. Motifs floraux, végétaux stylisés et géométrisés - à dominante rouge, bleu, et rose. Six bordures beige, bleu à motifs de fleurs, d'arabesques et de volutes. (usures) XIXème siècle. 700 x 440 cm. Provenance : château de V., en Blésois.
186	TAPIS KECHAN. Fond marine à motifs de petits caissons répétés et entrelacs de plumes stylisées. Bordure brique à arabesques polychromes. Perse, premier tiers du XXème siècle. 424 x 310 cm.
187	TAPIS BAKHTIAR. Motifs compartimentés dans des carrés dominante rouge. 310 x 168 cm. Provenance : collection blésoise.
188	TAPIS CHINOIS. Tapis de prière à dominante brune et chocolat, à décor de six mihrabs et de lampes de sanctuaire. Laine et soie. 185 x 125 cm. Provenance : propriété du Perche.
189	TAPISSERIE D'AUBUSSON à cinq personnages représentant la déesse FLORE sur son char, tiré par deux zéphyrs. Dans le lointain, une perspective de château et constructions. Belle bordure à fleurs, feuillages et rinceaux. Fin XVIIème siècle. 240 x 430 cm.
190	TAPIS KHORASSAN. Fond bleu marine à décor "hérati" turquoise, vert émeraude, vieux rose et brique. Deux bordures principales brique et vertes encadrées par neuf galons polychromes. Perse, fin XIXème siècle. 400 x 320 cm.
191	TAPIS BOUKHARA. Décor de gûhls et motifs géométriques dans les tons blanc et bleu marine sur fond rouge. 195 x 113 cm. Provenance : collection parisienne.
192	TAPIS PERSAN, Nain ? Tapis de prière à dominante beige, décor d'un mihrab. Soie. 112 x 84 cm. Provenance : propriété du Perche.
193	TAPISSERIE DES FLANDRES représentant l'armée de Titus lors de la prise de Jérusalem. Riche bordure de roses et de grotesques sur fond jaune. Inscription dans la bordure du haut donnant l'ordre à l'armée de Titus d'aller assiéger Jérusalem. Fin du XVIème siècle. (légères restaurations d'entretien) 320 x 320 cm.
200	(SAINT-ALLAIS). Généalogie historique de la Maison de Biencourt, extraite du tome XII du Nobiliaire universel de France. Valade, 1817. In-8 mar. rouge à long grain. Décor à froid, dentelle, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 1 fll. n. ch. ; 42 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
201	6 pièces reliées en un vol. in-12 mar. vert, triple filet doré sur les plats. Dos 5 nerfs orné (Pagnant). - Edit. du Roy sur la paix... Morel, 1626. 16 pp. - Censure de la sacrée Faculté de théologie de Paris. Bouillerot, 1626. 11 pp. - Lettre sur la mort du R.P. Coton. Martin, 1626. 12 pp. - La justice en deuil de la mort de Monsieur Servin. Bessin, 1626. 32 pp. - La rencontre de Mr Servin et du père Coton. 1626. 16 pp. - Le mariage de la paix avec la guerre... Alexandre, 1626. 16 pp. Armoiries aux médaillons ovales. Rss ou papier rssi.
202	Adresse à l'Assemblée Nationale, à l'effet d'en obtenir la formation d'un Comité dans son sein, pour appliquer, d'une manière spéciale, à la protection et à la conservation de la classe non-propriétaire, les grands principes de justice, décrétés dans la déclaration des Droits de l'Homme, et dans la Constitution. Imp. de Lottin, sd. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 48 pp. Armoiries au bouclier. 1er fll. légèr. défr.
203	Agréable conférence de deux paysans de Saint-Ouen et de Montmorency sur les affaires du temps. A Paris, 1649. In-8 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). Complet des 5 parties (8, 8, 8, 8, 11 pp.) Armoiries au bouclier.
204	Anecdotes piquantes relatives aux Etats-Généraux. 1789. S.l.n.n. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 1 fll. n. ch. ; 26 pp. Armoiries au bouclier.

205	Arrêt de la Cour de Parlement de Paris, du trentième jour de mars 1594 sur ce qui s'est passé durant les présents troubles : contenant la révocation de ce qui a été fait au préjudice de l'autorité du Roi et des lois du Royaume. Frédéric Morel, 1594. In-12 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 8 pp. Armoiries au bouclier.
206	Arrêt de la Cour de Parlement de Rouen, qui fait défenses à toutes personnes sans qualité, de porter aucunes armes blanches ou à feu... Lallemant, 1767. In-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 16 pp. Armoiries au bouclier. Rest. ang. à qq fll.
207	Arrêt de la Cour de Parlement, contre le Prince de Condé, et autres Princes, Seigneurs et Gentils-hommes, qui sans permission du Roy, et contre son autorité, depuis son absence ont pris les armes, et commettent tous actes d'hostilité, qui vont à la ruine et désolation de son pauvre peuple. Morel et Mettayer, 1615. Pet. in-12 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 8 pp. Armoiries au bouclier. Légèr. défr. int.
208	Arrêts du Conseil d'état, et de la Cour de Parlement de Rouen, portant les noms de ceux qui par contumace sont condamnés à la mort, ensemble de ceux qui sont condamnés à l'amende, restitution de deniers et au bannissement. A Paris, par A. Estienne et P. Rocolet, 1640. In-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 16 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
209	Avertissement au Roy, pour connaître la vérité de ceux qui sont la cause des troubles de son royaume. S.l.n.n., 1621. In-12 mar. rouge, filets, dos 5 nerfs orné. (Pagnant). 16 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
210	Avertissement des Catholiques anglais aux Français catholiques, du danger où ils sont de perdre leur religion, et d'expérimenter, comme en Angleterre, la cruauté des ministres s'ils reçoivent à la Couronne un Roi qui soit hérétique. S.l.n.n., 1586. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs. 133 pp. Armoiries au bouclier. Plat. sup. détaché.
211	Avertissement à la Noblesse de France, tant du parti du Roy que des rebelles, et conspirateurs contre lui et son état. A Paris, chez Jean Poupy, 1574. In-12 mar., dos 5 nerfs. (Petit-Simier). 16 fll. n. ch. Armoiries au bouclier. Rel. légèr. défr.
212	Avertissement, ou épître à Messieurs de Paris, et autres Catholiques de France, sur les nouveaux desseins d'aucuns rebelles, et séditions, naguères découverts, lesquels sous couleur et prétexte qu'ils disent en vouloir aux ecclésiastiques, et vouloir réformer le royaume, conspirent contre le Roy et son état. A Paris, En la rue St Jacques, à l'image S. Martin, 1574. In-12 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 35 pp. Armoiries au bouclier.
213	BAUDUS. Etudes sur Napoléon. Debécourt, 1841. 2 vol. in-8 bas, dentelle, dos lisse. Vol. 1 : 2 fll. n. ch. ; 414 pp. Vol 2 : 2 fll. n. ch. ; 406 pp. Qq rss., coins légèr. us. Travail de vers sur 2 cm à une charn. et pet. déf.
214	BIENCOURT (Mis de). 1871-1875. Au jour le jour. Dentu, Georget-Joubert, 1875. In-8 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). IX pp. ; 1 fll. n. ch. ; 323 pp. Armoiries au bouclier.
215	Colère du Père Duchesne, sur le départ de Mr Necker. Imp. du Père Duchesne, sd. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 8 pp. Avec 5 autres plaquettes, la plupart de 8 pp. : - Colère du Père Duchêne. - Et je m'en fouts. 1790. - Le petit coup de Rogome ou le déjeuner du Père Duchesne avec le père Gérard. - Ribote de Jean Bar et du Père Duchesne, en réjouissance de la destruction du Parlement et du Châtelet. - Je m'en fouts ou Jean-Bart appareillant la Corvette l'Egalité. N°1.
216	Conformité de la discipline ecclésiastique des Protestants de France avec celle des anciens Chrétiens. Se vend à Quevilly, chez Pierre Cailloué, 1678. Pet. in-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 14 fll. n. ch. ; 307 pp. Armoiries au bouclier. Fragilisation marg. de qq fll. et tr. de vers marg. aux derniers fll. Une coupe légèr. épid.

217	Conférence chrétienne, de quatre docteurs théologiens, et trois fameux avocats, sur le fait de la ligue, et levée des armes, faite depuis quelque temps en France, au nom de monseigneur le Révérendis. et illustriss. Prince, Charles, Cardinal de Bourbon : contenant réponse au libelle intitulé : Le Salutaire. Publié par ceux de la dite Ligue. S.l.n.n., 1586. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 57 fll. num. Armoiries aux médaillons ovales. Mouill. en tête.
218	Contre-lettre à la noblesse de Bourgogne responsive à certaines lettres du prétendu conseil d'Etat établi à Dijon. S.l.n.n., 1590. In-12 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 27 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
219	Convention Nationale. Appel nominal... Quelle peine sera infligée à Louis ? A Dijon, chez P. Causse, (1793). In-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 35 pp. Avec : Opinion de Jean de Bry, ... sur la question : le ci-devant Roi sera-t-il jugé ? 1793. 7 pp. Avec : Opinion de Carra sur le jugement de Louis Capet. 1793. 4 pp. Avec : La lanterne magique politique de 1793. Tableau historique et biographique des Conventionnels, par Marius Canniès. 4 pp. Armoiries au bouclier.
220	Correspondance secrète entre l'abbé de Vermont, l'abbé Mauri et Madame de Polignac. Imp. de Valleyre, sd. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 7 pp. Avec : - Conférence entre Mme de Polignac et Mme de La Motte, au parc St-James. 15 pp. - Confession et repentir de Mme de P... 1789. 8 pp. - Remède à la guérison entière de la maladie de Mme de Polignac. 1789. 8 pp. Armoiries au bouclier.
221	DU VERDIER. Discours consolatif sur la mort de très heureuse mémoire Henry le Grand III du nom Roy de France et de Navarre. A Paris, chez Nicolas du Fossé, (1610). In-12 mar. rouge, dos 5 nerfs. (Chambolle-Duru). 64 pp. dt p. de T. gravée et le portrait de Marie de Médicis. Avec : Remontrances très humbles à la reine mère régente de France. Pour la conservation de l'état, pendant la minorité de son fils. Jean Petit-Pas, 1610. 61 pp. et 3 pp. pour le privilège. Armoiries aux médaillons ovales.
222	De l'assassinat de Monseigneur le duc d'Enghein, et de la justification de M. de Caulaincourt. A Orléans, et se trouve à Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1814. In-8 mar. bleu nuit à long grain. Dentelle, dos orné. 48 pp. Armoiries au bouclier.
223	Des troubles et différents advenants entre les hommes par la diversité des religions : ensemble du commencement, progrès et excellence de la religion chrétienne. Frédéric Morel, 1573. In-12 mar. brun, dos 5 nerfs orné. (Hardy). 32 pp. Armoiries au bouclier.
224	Dictionnaire de Braves et des non-girouettes. Lévêque, ..., 1816. In-8 mar. rouge à long grain, encadrement à froid, dentelle et filets dorés, dos 5 nerfs ornée, couv. cons. f-t ; Front ; p. de T ; XV ; 308 ; 1 pp. Armoiries au bouclier. Qq rest. Rss.
225	Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes. Eymery, 1815. In-8 mar. rouge à long grain, dentelle, filets dorés, dos 5 nerfs orné. Front. coul. ; 501 pp. Armoiries au bouclier. Qq fll. défr., cert. rest.
226	Discours d'état et salutaire avis de la France mourante. S.l.n.n., 1621. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Pagnant). 30 pp. Armoiries aux médaillons ovales. Relié court en tête avec atteinte à la pagination ainsi que parfois, très légèrement, au texte.
227	Discours funèbre prononcé dans la chapelle catholique de St-Patrick de Londres, le 26 avril 1804, au service solennel célébré pour le repos de l'âme de SAS Mgr le duc d'Enghien. A Londres : de l'Imp. de Cox..., 1804. In-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné (Thierry). 29 pp. Armoiries au bouclier. Qq fll. défr.
228	Discours prononcé lors du service solennel que les volontaires royaux de Rouen ont fait célébrer le 21 mars, jour anniversaire de la mort de Mgr. le duc d'Enghien. Imp. de Fr. Mari, 1816. In-8 mar. bleu nuit à long grain, dentelle, dos 5 nerfs orné. (fleur de lys). 8 pp. Armoiries au bouclier. Rss. et mouill. marg.

229	Discours véritable de ce qui s'est passé à Dieppe, en septembre dernier, sur le projet d'une conférence entre les ministres du lieu, et Jean Goutéry, jésuite. On les vend, A Quevilly, 1609. Pet. in-12 veau brun, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 93 pp. Armoiries aux médaillons ovales. Coupé un peu court en tête (atteintes à la pagination).
230	Discours véritable de la victoire obtenue par le Roy, en la bataille donnée près le bourg d'Ivry, le mercredi XIII. jour de mars, mil cinq cents quatre vingts dix. A Caen, chez Jacques Le Bas, 1590. In-16 mar., filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 19 fll. n. ch. (pagination coupée ?). Armoiries aux médaillons ovales. Infimes atteintes au texte, en tête.
231	Discours véritable des propos tenus entre les deux Marchands du Palais... sur le retour de Messieurs les Princes à la Cour. A Paris, de l'Imp. d'Anthoine du Breuil, 1614. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Pagnant). 15 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
232	Diverses pièces reliées en 1 vol. in-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Pagnant) : - La justice des armes du Roy. 1622. 14 pp. - Le réveil-matin des Français. Touchant les troubles et mouvements de ce temps. 1622. 27 pp. - Requête et remontrance du peuple, adressante au Roy. 1622. 23 pp. - La remontrance du soldat français, à tous ceux qui font profession de porter l'épée en France pour le service du Roy. 1622. 14 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
233	Du grand et loyal devoir de fidélité, et obéissance de messieurs de Paris envers le Roy et Couronne de France, adressée à messieurs Claude Guyot seigneur de Charmeaux, Conseiller du Roy... S.l.n.n., 1565. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 2 fll. n. ch. ; 168 pp. Armoiries au bouclier.
234	Déclaration du Roy par laquelle il veut que les maisons des Catholiques qui assistent le Roy de Navarre, et quelles il ne se commet aucun acte d'hostilité soient conservées. Nicolas Nivelles et Rolin Thierry, 1589. In-12 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 10 pp. Armoiries au bouclier. Relié un peu court en tête avec légère atteinte au titre et à la pagination. P. de T. rest.
235	Déclaration du Roy, avec le rôle de ceux qui ont été bannis, pour s'être absentés depuis les dernières émotions de Rouen. Estienne et Rocolet, 1640. In-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 15 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
236	Déclaration du Roy, portant défense, sur peines de la vie, à toutes personnes de quelque nationalité et condition qu'elles soient de porter dans les villes et Campagne, aucune armes à feu, pistolets de poche, ni autres de quelque grandeur qu'ils soient. Mettayer, 1627. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 11 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
237	Déclaration du Roy, portant injonction aux Gentilshommes de la Province de Normandie, d'empêcher dans leurs terres toutes assemblées et soulèvements, sur peine d'en répondre en leurs propres et privés noms comme complices ; et aux Magistrats et autres officiers des villes, de désarmer le commun peuple, sur les mêmes peines. Estienne et Rocolet, 1640. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 13 pp. (on passe de la p. 12 à la p. 15 ss mqe apparent). Armoiries aux médaillons ovales.
238	Déclaration et protestation des Princes, Ducs, Pairs, ... Villes et communautés associés et confédérés pour le rétablissement de l'autorité du Roy et la conservation du royaume, contre la conjuration et tyrannie du Maréchal d'Ancre et de ses adhérents. (Rethel), 1617. In-8 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 24 pp. Armoiries au bouclier. Derniers fll. défr.
239	Décrets impériaux (années 1808 et 1809) concernant les titres, les majorats, les droits d'enregistrement, les biens domaniaux de l'Allemagne. 6 décrets en 1 vol. in-8 mar. vert à long grain, motif végétal en encadrement sur les plats, dos orné. (Thierry). Armoiries au bouclier.

240	Edict du Roy portant révocation des annoblissements accordés depuis trente ans. Ensemble des privilèges et exemptions de taille des officiers commensaux de la maison de sa Majesté, et autres généralement quelconques. Pierre Rocolet, 1640. Pet. in-4 veau brun, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 20 pp. Armoiries au bouclier. Mouill. marg. à qq fll. Minuscules épid.
241	Grande conspiration découverte à Lyon, où tous les Patriotes devaient être égorgés, avec des poignards fabriqués à Turin. Emprisonnement des sieurs Guillis de Pougelon, avocat du clergé ; de Decar, se disant Marquis, et de Terrasse, dit Tessonnet, Officiers dans les troupes de ligne. Imp. du Patriote français, sd. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 8 pp. Armoiries au bouclier. Légères épid.
242	Grande trahison de Bouillé entièrement dévoilée. Imp. de P. Provost, sd (1791 ?). In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 8 pp. Armoiries au bouclier.
243	Générosité de Monsieur de St-Priest envers le Sabreur des Tuileries. A Paris, chez Froullé, 1789. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 8 pp. Armoiries au bouclier. Dorure des filets parfois altérée.
244	Harangue faite au Roy par la Roynne mère. S.l.n.n., 1622. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 16 pp. Avec : Les matines de la cour faites par un bon Français sur les trahisons découvertes par Messieurs de Luynes. S.l.n.n., 1622. 16 pp. Avec : La rencontre de Fusy, avec l'évêque d'Alberstad aux enfers. 1622. 14 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
245	Histoire admirable à la postérité des faits et gestes de Henry de Valois. Comparés en tous points avec ceux de Louis Fainéant : et la misérable fin de l'un et de l'autre. A Paris, chez Pierre des-Hayes, 1589. In-12 mar. brun, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 20pp. Armoiries aux médaillons ovales.
246	Histoire du siège de Lyon ou récit exact des évènements qui se sont passés dans cette ville, sous le commandement du général Précý, et des horreurs qui s'y sont commises par ordre des proconsuls Collot-d'Herbois, Albitte, Fouché (de Nantes) et autres scélérats. Lausanne, 1795. In-8 mar., triple filet doré sur les plats, dos 5 nerfs orné. (Thierry). Armoiries au bouclier. Rss irrég. et pet. déch. à 1 fll. (infime mqe).
247	IDS (Sieur de La Chapelle). Discours véritable. de l'armée du très-vertueux et illustre Charles Duc de Savoie, et Prince de Piémont contre la ville de Genève. Anthoine Le Riche, 1589. In-12 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 24 pp. Armoiries au bouclier.
248	Journal des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henri III, Roi de France et de Pologne. S.l.n.n., 1621. In-12 mar. aux Armes du Comte de Montgrand, avec son ex-libris. 132 pp. Relié avec : Procez-verbal d'un nommé Nicolas Poulain qui contient l'histoire de la ligue. 50 pp. Travail de vers à l'angle inf. droit du plat sup. (2 x 1 cm).
249	L'ISLE (François de). La légende de Charles, Cardinal de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise. A Reims, Pierre Martin, 1579. In-12 mar. brun, filets dorés, dos lisse orné. (Brown). 6 fll. n. ch. ; 74 fll. num. au recto. Premier livre seul. Armoiries au bouclier. Rel. léger. défr., coins émoussés.
250	L.L.L. L'homme d'état politique. S.l.n.n.n.d. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Pagnant). 32 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
251	LINGUET. Tableaux de commande, par les députés, pour servir de suite à ceux du Salon. Lallemand, sd. Pet. in-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 23 pp. Armoiries au bouclier.
252	La déclaration de notre Saint-Père le Pape Sixtus cinquième : à l'encontre de Henry de Bourbon, soi-disant Roy de Navarre, et Henry semblablement de Bourbon, prétendu Prince de Condé hérétiques... S.l.n.n.n.d. (1585). In-12 mar. brun, triple filet sur les plats, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 16 pp. Armoiries aux médaillons ovales.

253	La défaite de sept navires anglais, par Monsieur le Baron de La Luthumière, gouverneur pour sa Majesté de la ville et château de Cherbourg. A Bordeaux, par Jacques du Coq, 1628. In-12 mar. vert, triple filet doré sur les plats, dos orné. (Thierry). 12 pp. Qq rss et pet. mouill. Armoiries aux médaillons ovales.
254	La vie de Madame la Duchesse de Montmorency, supérieure de la visitation de Ste Marie de Moulins. Barbin, 1684. In-8 pl. rel., filets dorés, dos 5 nerfs orné. 9 fll. n. ch. dt 1 gravure ; 382 pp. ; 6 fll. n. ch. Armoiries au bouclier. Rss.
255	Le Grand coup de filet des Etats généraux. S.l.n.n., 1789. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 46 pp. Armoiries au bouclier.
256	Le dialogue de Calvin et de Luther revenus du nouveau monde. Sur les affaires de l'Europe. S.l.n.n., 1622. In-12 mar. filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Pagnant). 15 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
257	Le martyre des deux frères contenant au vrai toutes les particularités plus notables des massacres et assassinats commis es personnes de très-haut, très-puissant, et très-Chrétiens Princes, Messeigneurs le révérendissime Cardinal de Guyse, archevêque de Reims, et de Monseigneur le duc de Guyse Pairs de France. Par Henry de Valois à la face des Etats dernièrement tenus à Blois. S.l.n.n., 1589. In-12 mar. olive. (Robertson-Edine). 59 pp. ; 1 fll. n. ch. Armoiries au bouclier. Rel. légèr. défr.
258	Le vrai discours des rébellions de ceux de la ville de La Rochelle, depuis l'an mille cinq cent soixante sept, continuées jusqu'à présent. Gervais Mallot, 1574. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 20 pp.
259	Les Patenostres de la Reine Anne de Bretagne. Belin, sd. Pet. in-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv., cons. 31 pp ; Front et 5 HT. Armoiries aux médaillons ovales. Qq rss.
260	Les articles de la conférence faite à Nérac par la Reine mère du Roy, avec le Roy de Navarre et les députés de la Religion prétendue réformée. S.l.n.n.n.d. (1579 ?). In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 14 fll. paginés 3 à 30 (ss p. de T.). 1 fll. n. ch. Armoiries aux médaillons ovales.
261	Les lyonnais, sauveurs des Dauphinois, et massacre des brigands qui ravageaient leurs contrées. Volland, sd (1789 ?). Pet. in-8 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). Armoiries aux médaillons ovales. 2 fll. bl. froissés.
262	Les nouvelles Philippiques ou le Te deum des Français après la destruction de la Bastille, Ode dédiée aux Amis de la liberté. A Paris, dans un coin de la Bastille, et aux dépens des proscrits, 1789. In-12 mar. sombre, triple filet doré, dos 5 nerfs orné. (Pagnant). 24 pp. Relié avec : Les vitres cassées par le véritable Père Duchesne, député aux Etats-Généraux. 1789. 23 pp. Armoiries aux médaillons ovales. Petites epid.
263	Les trois poissardes buvant à la santé du Tiers Etat au temps du Carnaval. S.l.n.n.n.d. Pet. in-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 24 pp. Armoiries au bouclier.
264	Lettre envoyée par le Roy à Monseigneur le révérendissime Cardinal de Gondy évêque de Paris, ou à messieurs ses Vicaires généraux, par laquelle sa Majesté enjoint et mande de jurer et faire jurer le contenu en l'édit de réunion, tant par les Ecclésiastiques du diocèse de Paris. Jean Le Blanc, 1588. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 6 pp. Armoiries aux médaillons ovales. Relié court en tête avec atteinte à la pagination.
265	Lettres patentes du Roy contenant déclaration que tous Sergents, soient royaux ou autres n'exécuteront aucun mandements de princes de corps, accompagnés des parties qui les auront obtenues... A Rouen, chez Martin le Mégissier, 1563. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs. (Thierry). 8 fll. n. ch. Lettrines. Blason au verso du dernier fll. Armoiries aux médaillons ovales. Plat. sup. epid. en marge inf.

266	Lettres patentes du Roy, par lesquelles est défendu à toutes personnes, même aux gens de ses ordonnances, gentils-hommes de sa maison, et semblables, tout port, usance et exercice de bâtons à feu, sur peine de confiscation de corps, et de biens... A Paris, chez Robert Estienne, 1566. In-12 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 12 fll. n. ch. Armoiries aux médaillons ovales. 1 charn. fragilisée sur 2 cm.
267	Lettres patentes en forme d'Edit du Roy, sur la réduction des villes de Rouen, le Havre, Harfleur, Montivillier, Ponteaudemer et Verneuil en son obéissance. A Lyon, par Guichard Julliéron, 1594. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 29 pp. Armoiries aux médaillons ovales. Rss.
268	Lettres royaulx de Henry de Valois, naguères Roy de Frace (France) tirées de la Chancellerie de son coeur et scellées de cire cendrée, du cachet de repentance envoyées à son peuple de France, justement révolté... Pierre Perrin, 1589. In-12 mar. brun, triple filet sur les plats, dos 5 nerfs ornés. (Thierry). Armoiries aux médaillons ovales. 11 fll. n. ch.
269	Liste formée en exécution de l'article II du décret de la Convention Nationale, du 13 Fructidor de l'an troisième, des membres de la Convention qui y sont en activité. A Chartres, chez Durand et Labatte, sd. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 30 pp. ; 1 fll. n. ch. Armoiries au bouclier.
270	Liste générale des contres-révolutionnaires mis à mort à Commune - affanchie... A Commune-affranchie, An II. In-12 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 128 pp. Armoiries au bouclier. Rest. ang. à qq. fll.
271	Listé générale par ordre alphabétique, des émigrés de toute la République, dressée en exécution de l'article 16 de la loi du 28 mars, et de l'article 1er du (paragraphe) 2 de celle du 25 juillet de l'année 1793, 1ère de la République française, une et indivisible. A Paris, de l'Imprimerie de l'Administration des Domaines Nationaux, An 2. 2 vol. in-folio veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). Armoiries au bouclier. Qq rss., mouill. et rest. int. Accrocs et griffures au second plat du tome 2 et autres pet. déf. Anomalies de pagination.
272	Litanies du Tiers-Etat. S.l.n.n.n.d. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 8 pp. Défr. int. Avec : Litanies du Tiers-Etat. Seconde Edition. 15 pp. Armoiries au bouclier.
273	MATTHIEU (Pierre). Histoire déplorable de la mort de Henri IV. Roi de France et de Navarre. Vve M. Guillemot, 1613. In-8 mar. brun, dos 5 nrefs (W. Brown). 10 fll. n. ch. ; 556 pp. FT et 1 grav. montrant le Roy à cheval (comptant ds les 10 premiers fll.). Armoiries au bouclier. Qq rss. et pet. tâches int.
274	MONTAIGNE (Marquis de Poncins). Instructions sur la formation et composition des trois états de la province de Forez, à Montbrison ; sur la manière de procéder par eux à l'élection de leurs députés, ... S.l.n.n., 1789. In-8 veau, filets dorés, dos lisse. 56 pp. Armoiries au bouclier.
275	MONTAIGNE (Mis de Poncins). Discours contenant un projet de pétitions et de doléances pour les Etats-Généraux, prononcé à l'assemblée de la Noblesse, aux Etats de Forez, à Montbrison... S.l.n.n.n.d. In-8 veau, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 8 pp. Armoiries au bouclier.
276	MONTAIGNE (Mis de Poncins). Le baptême de l'état, par le mariage des trois ordres. S.l.n.n., 1789. In-8 veau, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 66 pp. ; 1 tableau dépl. Armoiries au bouclier. lers et derniers fll. défr. Infimes epid.
277	MONTAIGNE (Mis de Poncins). Mémoire présenté au Roi, contenant adhésion en faveur du Tiers-Etat. S.l.n.n., 1789. In-8 veau, filets dorés, dos lisse. 30 pp. Armoiries au bouclier. Qq fll. rest. en marge.
278	Mystère des Jésuites pour prendre résolution de tuer les Roys. S.l.n.n., 1610. In-12 mar. rouge. (Marius Michel). 4 fll. n. ch. Vignette en p. de T., lettrine, gde vignette au verso du dernier fll. Armoiries au bouclier.

279	Note historique et pièces relatives au monument religieux élevé à Feurs, aux victimes de l'anarchie de 1793, dans le département de la Loire. Tours, Imp. Mame, 1829. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). Front ; 1 fll. n. ch. ; 86 pp. ; 1 fll. n. ch. Armoiries au bouclier. Une incision peu apparente de 2 cm au cuir du plat sup.
280	Nouveau dictionnaire des girouettes ou nos grands hommes peints par eux-mêmes... par une girouette inamovible. A Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1832. In-12 mar. à long grain, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). 2 fll. n. ch. 521 pp. Armoiries aux médaillons ovales. Qq rss.
281	Observations sur les capitaineries, ou dénonciation des abus et vexations inouïes qui s'y commettent journellement ; avec les moyens de les soumettre aux nouveaux plans de réforme et d'économie. A Bruxelles, 1788. In-8 veau, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 23 pp. Armoiries au bouclier.
282	PONCINS (Léon de). Les cahiers de 89 ou les vrais principes libéraux. Picard, 1887. In-8 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). XLV ; 475 pp. Armoiries au bouclier. Rares rss. Infimes epid. et griffures.
283	PONCINS (Léon de). Les cahiers de 89 ou les vrais principes libéraux. Picard, 1887. In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). XLV ; 475 pp. Armoiries au bouclier.
284	Plainte et remontrance au Roy très chrétien, à l'assemblée des Etats de Blois, pour l'état ecclésiastique et confédération de l'église catholique, apostolique et romaine. A Paris, jouxte la coppie imprimée à Orléans, chez Pierre Otho, sd. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 16 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
285	Procez-verbal de l'exhumation du corps de Monseigneur le duc d'Enghien, qui a eu lieu le 20 mars 1816, en exécution des Ordres du Roi. Imp. Royale, 1816. In-4 mar. bleu nuit à long grain, large dentelle de fleurs de lys en encadrement, dos 5 nerfs orné. 18 pp. Armoiries au bouclier. Qq rss.
286	Propos tenus au Roy à la présentation de la requête des Princes, Seigneurs et Communautés de l'Union pour la défense de la religion catholique, apostolique et romaine. S.l.n.n.n.d. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 4 pp. Avec : Propos tenus au Roy à la présentation de la requête des Princes seigneurs... A Paris, jouxte la copie de Nicolas Nivelles, sd. 1 fll. n. ch. ; 4 pp. ; 1 fll. n. ch. Armoiries aux médaillons ovales.
287	Recueil des arrêts, déclarations, lettres patentes du Roy, règlements, ordonnances et instructions, de la Cour des grands-jours, tenus à Clermont en Auvergne. Jacquart, 1666. In-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 20 pp. Avec : Déclaration du Roy, pour l'établissement des grands-jours en la ville de Clermont en Auvergne. Jacquart, 1666. 289 pp. Table manuscrite in-fine. Armoiries aux médaillons ovales. Rss éparses.
288	Relation véritable de ce qui se passa le mardi deuxième de juillet, au combat donné au Faubourg St-Antoine, entre les troupes du C.M. commandées par les Maréchaux de Turennes et de la Ferté, et celles de Monsieur le duc d'Orléans et de Monsieur le Prince. Nicolas Vivenay, sd. In-8 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 31 pp. Armoiries au bouclier. Relié un peu court avec pet. mqe en marge inf. de la p. de T.
289	Remerciement à la Reine régente mère du Roi. Et à Messieurs les Princes et Seigneurs qui l'ont assistée. A Lyon, par Jean Poyet, 1614. In-12 velin pet. déf. 12 pp.
290	Remontrance faite au Roy par Nosseigneurs de Parlement. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 46 pp. ; 1 fll. n. ch. Armoiries aux médaillons ovales. Mouill.
291	Remontrance faite sur les différents de ce temps à Monseigneur le Prince de Condé. S.l.n.n., 1614. In-12 mar. bleu, triple filet doré sur les plats. (Pagnant). 15 pp. Armoiries aux médaillons ovales. Petites érosions à la reliure, en marge du second plat.

292	Remontrance à Messieurs de la Cour de Parlement sur le parricide commis en la personne de Henry le Grand. S.l.n.n., 1610. In-12 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 40 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
293	Requête présentée au Roy par messieurs les Cardinaux, Princes, Seigneurs, et députés de la ville de Paris, et autres villes catholiques, associés et unis pour la défense de la religion catholique apostolique et romaine. A Lyon, par Jean Pillehotte, 1588. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 16 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
294	Requête présentée à nosseigneurs de la Cour de Parlement par l'Univerité de Paris, suivant la conclusion faite en son assemblée ordinaire au Collège des Cholets... touchant une doctrine pernicieuse, et enseignée au Collège de Clairmont à Paris. S.l.n.n., 1644. Pet. in-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 1 fll. n. ch. ; 20 pp. Avec diverses pièces. Armoiries au bouclier. Qq mouill. et pet. déf. int.
295	Réponse du Roy aux articles présentés par messieurs les Cardinaux, Princes, Seigneurs, et des députés de la ville de Paris, et autres villes catholiques, associés et unis pour la défense de la religion catholique apostolique et romaine : du vingtunesime jour de mai 1588. A Lyon, par Jean Pillehotte, sd. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 13 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
296	Réponse faite par le Roy, et son conseil, aux Présidents et Conseillers de sa Cour de Parlement de Paris : sur la Remontrance faite à sa dite Majesté, concernant la déclaration de sa majorité, et Ordonnance faite pour le bien, et repos public de son Royaume. A Lyon, Benoît Rigaud, 1563. Pet. in-12 veau brun, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 4 fll. n. ch. Superbe vignette sous le titre. Armoiries aux médaillons ovales. Dos légèr. passé.
297	Sommaire royal de l'histoire de France continuée depuis Pharamond jusqu'au règne d'à présent. Osmont, 1681. In-12 veau rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. Front et nses pl. HT. Armoiries du Comte de Montgrand avec son ex-libris ainsi que celui du Vicomte de Poncins. Tr. de vers sans atteinte ds la marge inf. de qq fll.
298	Suite des mémoires d'Henry de Lorraine, duc de Guise. David et Crevier, 1687. Pet. in-8 étr. mar. rouge, dos 5 nerfs. (Hardy). 112 pp. Armoiries au bouclier. Petite griffure au plat sup.
299	Traité de la Sucession de la Couronne de France. S.l.n.n., 1588. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 40 pp. Armoiries aux médaillons ovales.
300	Vente des biens nationaux. District de Rouen. Adjudications faites depuis le 18 décembre 1790, jusqu'au 18 juin 1791 inclusivement. A Rouen, de l'Imp. de Boulenger, 1791. In-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 8 pp. Armoiries au bouclier. Légèr. défr. int.
301	(BONNEFONS (Nicolas de)). Traité des chasses, de la vénerie et fauconnerie. Charles de Sercy, 1681. Pet. in-8 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 59 pp ; 4 fig. sur bois. Armoiries au bouclier. Pet. vol. fort rare. Cette éd. de 1681 est la seule qui ait paru séparément (Thiébaud). relié un peu court en tête avec légèr atteinte au titre.
302	(BULLIARD). Avicceptologie française ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui sont en France. Cussac, An III. In-12 mar. vert à long grain, motif végétal en encadrement sur les plats, dos lisse légèr. passé. (Thierry). XXIV ; 245 ; XLII pp. Front et 34 pl. Armoiries aux médaillons ovales. Mouill. marg. à qq fll. et rss éparses. Rest. au dos.
303	(CUISIN (J.-P.-R.)) L'école du chasseur suivi d'un traité sur l'oisellerie, la pêche, et les nouveaux fusils de chasse à piston. Lécivain, 1822. In-12 mar. vert à long grain, dentelle, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 2 fll. n. ch. ; Front. ; 402 pp. 9 pl. Armoiries aux médaillons ovales. Qq fll. défr. Rss. éparses. Mouill. au front.

304	(CUSSAC (J.)). Théorie générale de toutes les chasses à courre et à tir, pour le gibier à poil et à plume, et des grandes chasses royales. Corbet, 1823. In-12 mar. rouge à long grain, décor à froid, 2 filets dorés, dos 5 nerfs orné. 2 fll. n. ch. ; XII ; 484 pp. ; 28 pp. de fanfares. Front et 4 pl. dépl. Armoiries aux médaillons ovales. Qq rss. et mouill. Anomalie de pagination.
305	(FORTIN). Les ruses innocentes, dans laquelle se voit comment on prend les oiseaux passagers... Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et ds les étangs... À Paris, chez Pierre Lamy, 1660. In-4 mar. vert, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 8 fll. n. ch. ; 288 pp. ; 4+2+4 fll. n. ch. intercalés. 66 pl. gravées sur bois, cert. dépl. ou à double pp. Armoiries au bouclier. E.O.
306	(GOURY de CHAMPGRAND. Traité de Vénerie et de Chasses. A Paris, chez Claude-Jean-Baptiste Hérisant, 1769. In-4 mar., filets dorés, fleuron d'angle (têtes de cerfs), dos 5 nerfs orné du même motif. (Thierry). 1ère partie : XII ; pp. 1-98. 2ème partie : 2 fll. n. ch. ; pp. 99 à 208. Le dernier fll. (d'approbation et de privilège) n'existe pas ds cet ex. La table occupe les pp. XI et XII. 39 pl. gravées sur cuivre. Armoiries au bouclier. E.O. de l'un des rares ouvrages cynégétiques illustrés du XVIIIème siècle.
307	(KRESZ). Traité des chasses aux pièges. Supplément au traité général de toutes les chasses. Audot, 1822. 2 tomes en 1 vol. in-8 mar. à long grain, décor à froid, dentelle, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. T 1 : VII ; 192 pp. et 33 pl. num. I-XXXV (la pl. XXIX semble manquer). T 2 : 2 fll. n. ch. ; 175 pp. ; 24 pp. (catalogue Audot) et 25 pl. num. XXXV-LIX. Armoiries au bouclier. Qq fll. défr. Rest. marg. et ang. Angle sup. rongé sur qq. mm en sde partie. Accdts ss mqe au cuir du sd plat.
308	ADAM (Victor). Musée du chasseur ou collection de toutes les espèces de gibier de poil ou de plume qu'on chasse au fusil. Armand Robin, 1838. 2 vol. in-8 veau vert, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). Vol. 1 : 2 fll. n. ch. ; VIII ; 224 pp. (on trouve 2 fois les pp. 97 à 104 et les pp. 137 à 156 n'existent pas) ; 1 fll. n. ch. 36 pl coul. Vol. 2 : 2 fll. n. ch. ; 227 pp. XVI pp. ; 36 pl. coul. Dos passé ; mouill. marg. à qq fll. ; rss irrég.
309	ADELON, LA BESGE, CANET, ... La chasse moderne. Larousse, sd. In-8 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). 2 fll. n. ch. ; XII ; 696 p. Nses ill. Armoiries au bouclier. Qq rss.
310	Animaux malfaisants. Ordonnance du Maire de Rouen, du 13 juillet 1820. Chez Vve Trenchard-Béhourt (1820). In-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 4 pp. Armoiries au bouclier. Défraichi int.
311	Arrêt de parlement, concernant la longueur et la grosseur du poisson et des écrevisses. du 5 août 1782. A Dijon, chez Causse, 1782. In-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 4 pp. Avec : Arrêt de parlement concernant la chasse. Du 17 février 1784. 3 pp. Avec : Arrêt de parlement concernant la chasse. 1785. 3 pp. Armoiries au bouclier. Menues altérations superficielles au plat sup.
312	BRINCKEN. Mémoire descriptif sur la forêt de Bialowieza, en Lithuanie. Varsovie, chez N. Glücksberg, 1828. In-4 mar. rouge à long grain, encadrement à froid, dentelle, filets dorés. (Thierry). Front ; 4 fll. n. ch. ; 127 pp. ; 3 grav. ; 1 carte à double pp. Bel ouvrage, fort rare.
313	BULLIARD. Traité de chasse aux oiseaux. Audot, sd. In-12 mar. rouge à long grain, décor à froid, dentelle, filets dorés, fleurons d'angle, dos 5 nerfs orné. 2 fll. n. ch. ; 270 pp ; 57 pl. Armoiries aux médaillons ovales.
314	C *** (J) Pisciceptologie ou l'art de la pêche à la ligne. Corbet, 1823. Pet. in-8 mar. vert à long grain, filets dorés, dentelle, dos 5 nerfs orné. (Thierry). XV ; 416 pp. Front et 28 pl. HT. Armoiries aux médaillons ovales. Qq déf. int. Dos légèr. passé.
315	CLAMORGAN. La chasse du loup. Lib. des Bibliophiles, 1881. Pet. in-8 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné; couv. cons. (Thierry). 2 fll. n. ch. ; XXIII ; 121 pp ; 1 fll. n. ch. Armoiries au bouclier. Rss irrég. Qq épîd. sur 1 coupe.

316	CRETIN. Débat entre deux dames sur le pasetemps des chiens et des oiseaux. Suivi de la chasse royale. Lib. des Bibliophiles, 1882. In-12 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). 2 fll. n. ch. ; XV ; 110 pp. ; 1 fll. n. ch. Armoiries au bouclier.
317	DELABERE-BLAINE. Pathologie canine. Raynal, 1828. In-8 mar. vert à long grain, dentelle, filets dorés, fleurons d'angle, dos 5 nerfs orné, couv. cons. 3 fll. n. ch. dt le front ; IV ; 325 pp ; 1 fll. n. ch. 1 pl. HT. Armoiries au bouclier. Qq rss. Coiffe sup. et 1 nerf épид.
318	DEYEUX. Le vieux chasseur. Dentu, 1873. In-16 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). XIX ; 186 pp. 51 fig. à pleine page. Armoiries aux médaillons ovales.
319	DEYEUX. Le vieux pêcheur. Houdaille, 1837. In-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). 179 pp. ; 19 pl. HT. Armoiries aux médaillons ovales. Rss éparses.
320	DU FOUILLOUX. La Vénèrie. A Rouen, chez Clément Malassis, 1650. Pet. in-4 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 4 fll. n. ch. ; 124 fll. num. au recto ; 4 fll. n. ch. Gravures sur bois. Relié avec : HARMONT. Le miroir de la Fauconnerie. Malassis, 1650. 38 pp. 7 grav. sur bois. Relié avec : 7 fll. manuscrits in-fine : "De par le Roi et le duc de La Valière, gouverneur et grand Sénéchal de la province de Bourbonnais, Brigadier des armées du Roi, Bailly et capitaine des chasses de la Varenne du Louvre, grande fauconnerie et fauconnerie de France... Règlement général des chasses. 13 pp. Armoiries au bouclier. Qq fll. un peu défr. Rss éparses et mouill. en tête de pls fll.
321	DU FOUILLOUX. La vénèrie. En la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy, 1628. Pet. in-4 plein chagrin. 4 fll. n. ch. ; 124 fll. num. au recto ; 4 fll. n. ch. Nses gravures sur bois. Armoiries au bouclier. P. de T. et lers fll. très rest., certaines parties en copie manuscrite. Relié court en tête avec de rares atteintes. Mouill. à qq fll. Rel. légèr. défr.
322	DU FOUILLOUX. La vénèrie. Pierre David, 1640. In-4 mar. vert, triple filet doré, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 4 fll. n. ch. ; 124 fll. num. au recto ; 4 fll. n. ch. avec : HARMONT Pierre. Le miroir de la Fauconnerie. David, 1640. 38 pp. y compris le titre. Gravures sur bois. P. de T. rest., mouill. Armoiries au bouclier.
323	ESTIENNE, LIEBAULT. L'Agriculture et la maison rustique... avec un bref recueil des chasses du cerf, du sanglier... A Lyon, chez Pierre Rigaud, 1618. In-4 pl. rel., filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 12 fll. n. ch. ; 709 pp. ; 17 fll. n. ch. (tables). Figures sur bois. Armoiries au bouclier. La chasse du loup de CLAMORGAN occupe les pp. 669-690. Relié un peu court en tête. Qq mouill. et fll. défr.
324	Edit du Roy portant création d'une chambre en chacun Parlement, pour juger en dernier ressort les instances concernant les Eaux et Forêts, et les chasses. Muguet, 1704. In-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 15 pp. Avec : Edit du Roy portant suppression des Tables de marbre... 1704. 10 pp. Armoiries au bouclier. Légèr. défr. int.
325	FOUDRAS (Mis de). Les veillées de St-Hubert. Cadot, 1856. 2 vol. in-8 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné. Vol. 1 : 2 fll. n. ch. ; 315 pp. ; 1 fll. n. ch. Vol. 2 : 2 fll. n. ch. ; 334 pp. ; 1 fll. n. ch. Armoiries au bouclier. Petites boursouflures aux plats sup.
326	FOUDRAS (Mis de). Madame de Miremont. Degorce-Cadot, sd. In-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. rest. cons. (Thierry). 288 pp. Armoiries au bouclier. Rest. marg. à qq fll.
327	FOUDRAS (Mis de). Soudards et Lovelaces. Cadot, sd (2ème éd.) In-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). Armoiries au bouclier. Le FT semble manquer.
328	FOUDRAS (Mis de). Un caprice de grande dame. Cadot, sd. 3 vol. in-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). T 1 : 2 fll. n. ch. ; 326 pp. ; 1 fll. n. ch. T 2 : 362 pp. (on passe de la p.358 à la p.361 ss mqe apparent). T3 : 360 pp. Armoiries au bouclier. Qq fll. défr., certains rest. avec pet. mqe de texte pour 2 pp.

329	FOUDRAS (Mis de). Un caprice royal. Cadot, sd. In-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). Front ; 322 pp. Armoiries au bouclier.
330	FOUDRAS. L'abbé Tayaut. Histoire d'une vocation. Cadot, sd. In-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). Front ; 408 pp. Armoiries au bouclier.
331	FOUDRAS. Saint-Jean Bouche d'Or. Cadot, sd. in-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). Front ; 319 pp. ; 2 fll. n. ch. Armoiries au bouclier.
332	FOUDRAS. Suzanne d'Estouville. Cadot, 1853. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). 2 fll. n. ch. ; 349 ; 343 pp. Armoiries au bouclier. Qq fll. défr., cert. rest.
333	FRANCHIERES. La Fauconnerie. Abel l'Angelier, 1607. In-4 vélin, fleurons d'angle, filets dorés, dos lisse. 4 fll. n. ch. ; 85 fll. num. au recto seul. "La Fauconnerie" de Guillaume TARDIF occupe les fll. 52 à 85. Les 9 bois illustrant le sd ouvrage semblent id. à ceux du 1er.
334	GOURDON de GENOUILLAC. L'église et la chasse. Lib. des Bibliophiles, 1886. In-12 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). 2 fll. n. ch. ; IV ; 136 pp. Armoiries au bouclier. Rss aux lers fll.
335	Instruction sur les objets principaux concernant le service ordinaire des garde-chasse. Nyon, 1788. Pet. in-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 36 pp. Armoiries aux médaillons ovales. Un petit éclat au cuir du plat sup.
336	LA BRUYERE. Les ruses du braconnage. Lottin, 1771. In-8 étroit mar. vert, triple filet doré sur les plats, dos orné. (Thierry). VII ; 1 ; 301 ; 3 pp ; ill. ds le texte. E.O. peu commune. Armoiries aux médaillons ovales. Menus déf. int. (p. de T. légèr. défr.).
337	LANGEL. Guide et hygiène des chasseurs. Bohaire, sd (vers 1836). In-8 mar. vert à long grain, décor à froid et filets dorés sur les plats, fleurons d'angle, couv. cons. VIII pp ; 1 pl. dépl. ; 144 pp. Front coul. Armoiries au bouclier. Coiffe sup. légèr. épîd. Qq rss et mouill.
338	MORAIS (C. de). Le véritable fauconnier. Quinet, 1683. Pet. in-8 mar. vert, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Pagnant). 10 fll. n. ch. ; 139 pp ; 5 pp. n. ch. Armoiries aux médaillons ovales. E.O. fort rare.
339	Ordonnance de la police sur le règlement du gibier, volaille, beurre, fromages, fruits... et de l'heure à laquelle les régratiers et revendeurs doivent entrer dans les marchés de cette dite ville, sur les peines y mentionnées. A Rouen, Martin le Mégissier, 1610. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 8 fll. n. ch. Armoiries aux médaillons ovales. Marge ext. courte.
340	Règlement du Roy, pour la chasse dans le département de Rouen. A Rouen, chez Jean-B. Besongne, 1751. Pet. in-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 8 pp. Armoiries au bouclier. Relié court en tête, avec atteinte à la pagination.
341	SALNOVE. La Vénérie royale. A Paris, chez André Soubron, 1655. In-4 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 14 fll. n. ch. ; 168 pp. (1-168) ; 2 fll. n. ch. ; pp. 168-437 ; 6 pp. n. ch. (table des forêts) ; 3 pp. n. ch. (privilège) ; 38 pp. (dictionnaire). FT gravé avec les noms de Antoine de Sommerville et André Soubron (comme éd.). E.O. Armoiries au bouclier. Rss éparses. Tâche d'encre marg. à 2 fll.
342	SELINCOURT. Le parfait chasseur. Quinet, 1683. In-12 mar. vert, fleurons d'angle, dos orné de têtes de cerf. (HARDY). 14 fll. n. ch ; 390 pp ; 1 fll. n. ch. Armoiries aux médaillons ovales. Fort rare.
343	TARDIF. L'art de faulconnerie et des chiens de chasse. Paris, Cabinet de Vénérie, 1882. 2 vol. in-12 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). Vol. 1 : 2 fll. n. ch. ; XXXII ; 153 pp. ; 1 fll. n. ch. Vol. 2 : 2 fll. n. ch. ; 111 pp. Armoiries au bouclier. Qq rss.
344	TREDICINI de ST-SEVERIN. La chasse au chamois. Didot, 1897. In-12 veau blond, triple filet doré, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). XI ; 284 pp ; 2 fll. n. ch. ill. de MAHLER. Phot. HT. Armoiries au bouclier. Rss.

345	Déclaration du Roy, portant suppression des Capitaineries des Chasses, ... Muguet, 1699. In-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 8 pp. Avec divers pièces dt : - Ordonnance du Roy concernant le port d'Armes. 1700. 7 pp. - Edit du Roi, portant suppression de la Capitainerie de Chambord. 1777. 4 pp. - Edit du Roi portant création d'une charge de Lieutenant de Robe-Longue de la Capitainerie de Fontainebleau. 1777. 4 pp. Armoiries au bouclier. Certaines pièces avec déf. et rest.
346	ANSELME. Le palais de l'honneur, ou la science héraldique du blason contenant l'origine et l'explication des Armoiries... Estienne Loyson, 1686. In-4 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). Front ; 8 fll. n. ch. ; 44 ; 711 pp. ; 4 fll. n. ch. ; 12 pl. de blasons. Avec Le palais de la gloire contenant les généalogies historiques des illustres maisons de France et de plusieurs nobles familles de l'Europe. Pierre Bessin, 1664. 3 fll. n. ch. ; pp. 283-576 (en conformité avec la table). Les pp. 575/576, en partie différentes, sont en double. Nses anomalies de pagination. Armoiries au bouclier.
347	Arrêt du Conseil d'état du Roy, par lequel le vin voituré par la rivière de Vienne contremont la rivière de Loire, autre que du creux du pays d'Anjou, est exempt de l'imposition des quatre livres dix sols pour pipe de vin. A Orléans, par Fabian Hotot, 1617. Pet. in-8 veau blond, filets dorés, dos lisse. (Thierry). 8 fll. n. ch. Avec : Arrêt du Conseil d'état du Roy, pour l'exemption de l'impôt des quatres livres dix sols pour pippe de vin, du cru de l'élection de Chinon... Hotot, 1629. 4 fll. n. ch. Avec : diverses autres plaquettes. Armoiries au bouclier.
348	Association paternelle des chevaliers de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis et du Mérite militaire. Précis de la séance du 1er mars 1816, présidée par S.A.S Monseigneur le Prince de Condé. Patris, 1816. In-8 mar. bleu nuit, large dentelle (fleurs de lys) et filets dorés sur les plats, dos 5 nerfs orné. 1 fll. n. ch. ; 33 pp. Armoiries au bouclier.
349	Avis en forme de paradoxe sur le différent de la Religion. A Paris, 1585. In-12 mar. brun, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 45 pp. Armoiries aux médaillons ovales. Relié un peu court en tête.
350	BIENCOURT (Mis de). Au Tonkin. 1884-1885-1886. Lahure, 1898. In-8 veau brun, filets à froid, plat sup. de la couv. cons. (Thierry). 3 fll. n. ch. ; 81 pp ; 1 pl. HT. Armoiries au bouclier. Dos passé.
351	Chronique du manège. Accouchement de Mademoiselle Théroigne de Méricourt. S.l.n.n.n.d. Pet. in-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 16 pp. Avec les chroniques n°2, 3, 6. Armoiries au bouclier. Mouill. en tête de la 6ème chronique.
352	Edit sur les démolitions des maisons fortes, colombiers et signes patibulaires dressés et édifiés sous les seigneuries du Roy. A Dijon par Jean des Planches, 1566. In-12 veau brun, filets dorés, dos lisse. 3 fll. n. ch. Armoiries aux médaillons ovales. Mouill. ang.
353	Histoire prodigieuse et admirable arrivée en Normandie et Pays du Mayne du ravage qu'y ont fait une quantité d'oiseaux étrangers et inconnus. Imp. Louis Perrin, 1875. In-12 mar. vert, triple filet doré sur les plats. (Thierry). Armoiries aux médaillons ovales. Réédition de l'ouvrage paru chez Isaac Mesnier en 1618.
354	Inventaire du château de Montrond. 1585. Mame, 1906. In-folio mar. rouge, larges filets à froid, entrelacs de filets dorés, fleurons d'angle, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 2 fll. n. ch. ; 126 pp. Fac-similés et rep. phot. montrant les ruines du château. Ex. sur chine imprimé pour le Mis de Biencourt, enrichi d'une aquarelle du château. 2 ex-libris (Mis de Biencourt et Biencourt-Poncins) Rel. aux armes (Blason avec fleurs de lys surmonté d'une large couronne comtale) Rss éparses.
355	JOLLOIS. Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc. Didot, 1821. In-folio mar. rouge à long grain, dentelles dorée et à froid, fleurons d'angle, dos 5 nerfs orné. Front dessiné par LAFFITTE et gravé par Schroeder et Gélée, 11 pl. E.O. De la bibliothèque du Comte de Poncins avec son ex-libris. Rss. irrég. Menus déf. de rel.
356	L'Orage. Imp. Jouaust et Sigaux, sd. Pet. in-8 mar. violette à long grain, filets dorés, dos lisse. 34 pp. Qq vignettes. Plaquette apparamment conçue ss p. de T. (?)

357	LE MENESTRIER. Livre des médailles du Sieur Le Ménestrier, Conseillier du Roy, et Contrôleur de l'artillerie au Duché de Bourgogne. Imp. à Dijon, aux frais de l'auteur, chez Claude Guyot, 1627. 2 vol. in-4 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). Vol. I : 4 fll. n. ch. ; 130 pp. ; (noté fin du 1er livre). Vol. II : Médailles illustrées des anciens empereurs et impératrices de Rome. A Dijon, chez Pierre Palliot, 1642. 4 fll. n. ch. 153 pp. Nses médailles gravées sur cuivre. Rss et mouill. ang.
358	La caricature morale, religieuse, littéraire et scénique. Chez Aubert, 1830-1833. 6 vol. in-folio mar. violine à long grain, filets dorés, dos 5 nerfs, couv. cons. Collection des 3 premières années (du n°1 du 4 nov. 1830 au n°156 du 31 octobre 1833). Chaque livraison est de 4 pp. et comporte en général 2 pl. lithographiées, certaines repliées ou à système, n. ou coul. (GRANDVILLE, DEVERIA, RAFFET, CHARLET, V. ADAM, TRAVIES, MONNIER, DAVID, DAUMIER, ...) Au total environ 289 pl. (comptant pour 327). La pl. 252 mqe. La pl. 227/228 est col. Dans le n°117 figure un placard rose replié. Table et couv. pour chaque vol. Dos passé. Qq griffures et épuid. sans gravité. Rss. irrég., (qq pl. rest.).
359	La marmite renversée, ou le froc aux orties. Dialogue. Momoro, sd. In-8 veau blond, filets dorés, dos lisse orné. (Thierry). Armoiries au bouclier. Qq rss.
360	Le cathéchisme du genre humain que, sous les auspices de la nature et de son véritable auteur, qui me l'ont dicté, je mets sous les yeux et la protection de la Nation française et de l'Europe éclairée... S.l.n.n., 1789. Pet. in-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 206 pp. Armoiries au bouclier.
361	MEAUX (Vicomte de). Le Comte Gabriel-Léon de Montaigne-Poncins, président de la Diana. Eloge lu dans la séance du 27 octobre 1896. Imp. Brassart, 1896. In-8 mar. filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). Portrait en front. 15 pp. Armoiries au bouclier.
362	MENESTRIER. Méthode abrégée des principes héraldiques. A Lyon, chez B. Coral, et A. du Périer, 1661. In-12 veau blond, filets dorés, dos lisse. FT gravé ; p. de T. ; 13 fll. n. ch. ; 112 pp ; 4 fl. n. ch. 10 pl. dt 9 de blasons. Armoiries au bouclier. Rel. légèr. défr.
363	MONLAUR. Angélique Arnould. Plon-Nourrit, 1901. In-8 veau, dos 5 nerfs, couv. cons. 2 fll. n. ch. ; VIII ; 406 pp. Armoiries au bouclier. Ss ex-libris. Légèr. défr.
364	MONTAIGNE (Mis de Poncins). Le grand oeuvre de l'agriculture, ou l'art de régénérer les surfaces et les très-fonds ; ... A Lyon, chez Faucheux, 1779. In-12 pl. rel., filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). XLIV ; 2 fll. n. ch. ; 401 pp. ; 4 fll. n. ch. 4 pl. dépl. Armoiries au bouclier.
365	MORGAN. The new complete Sportsman ; or, the town and country gentleman's recreation. London, Alex. Hogg, sd. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). Front ; IV ; 202 pp. ; 1 fll n. ch. Front et qq fll. rest.
366	Nouveau conseil au Roi par un palefrenier de son manège. S.l.n.n.n.d. Pet. in-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 17 pp. Armoiries au bouclier.
367	Ordonnance du Roi concernant l'organisation, la composition et l'administration de la légion d'honneur, sous le titre d'ordre royal de la légion d'honneur. S.l.n.n. (1816). In-8 mar. bleu nuit, dentelle (fleurs de lys), dos 5 nerfs orné. 15 pp. Rss. Relié avec : VOIDET. Des droits et privilèges de la légion d'honneur, suivi du manuel des électeurs. Dentu, 1818. 2 fll. n. ch. ; 27 pp. Armoiries au bouclier.
368	Ordonnances sur le fait des monnaies / Etat et règle des Offices d'icelles. Avec le point fait de toutes les espèces de monnaies que le Roy veut et entend avoir cours en son royaume. A Rouen, par Estienne Rosset, dit le Faucheur, 1541. In-12 mar. rouge, filets dorés, dos 5 nerfs orné. (Thierry). 40 fll. n. ch. Gravures sur bois en sde partie (monnaies). Armoiries aux médaillons ovales. Pls fll. rest., cert. avec mqe de texte.

369	POIDEBARD, BAUDRIER et GALLE. Armorial des Bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes. Lyon, Au siège de la société, 1907. Fort in-4 veau blond, filets dorés, dos 5 nerfs orné, couv. cons. (Thierry). 4 fll. n. ch. ; 771 pp. ; 1 fll. n. ch. ; 42 pl. Nses rep. d'ex-libris et de fers de reliure. Tiré à 300 ex. Armoiries au bouclier. Rss irrég. Menus déf. à la rel.
370	PONCINS (Mis de). Questions sur l'éducation d'un gentilhomme. S.l.n.n., 1783. In-8 veau, filets dorés, dos lisse. 15 pp. Armoiries au bouclier.
371	Petit cathéchisme national et impartial à l'usage des bons citoyens. S.l.n.n.n.d. Pet. in-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 7 pp. Armoiries au bouclier.
372	STEYERT. Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. Lyon, Bernoux et Cumin, 1895. 3 vol. in-4 veau blond, filets dorés, dos orné. (Thierry). Nses ill. Armoiries au bouclier. Qq rss.
373	STORELLI. Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois. Baschet, 1884. In-folio 1/2 mar. à coins. 32 grav. HT à l'eau-forte et 1 carte dépl. Concerne les châteaux de Chambord, Blois, Chaumont, Villesavin, Herbault, Talcy, Diziers, du Moulin, Fougères, Gué-Péan. Ex libris Biencourt-Poncins. Rss. irrég.
374	Simple histoire. S.l.n.n.n.d. In-12 mar. lie de vin, filets dorés, dos lisse. 48 pp. ill.
375	BONFONS P. Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris. N. Bonfons, 1608. Pet. in-8 veau, filets dorés, dos 5 nerfs orné. 12 fll. n. ch. ; 447 fll. num. au recto ; 1 fll. n. ch. figures sur bois. Armoiries aux médaillons ovales. P. de T. restaurée en marge.