

273 : ヒンヌー教徒 忍法帖 [Lv=40,xxxPT] (1+0 : 5):2013/07/13(土) 18:04:29.05

ID:JB1ZNHikP

>>1

たしかにこれはいいものだわ。

345 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:45:20.27 ID:jUHvrejW0

V&A美術館所蔵のマザラン・チェスト



<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/mazarin-chest-conservation-project/>

>>1

のオークションは6月9日だったんだな

http://www.vam.ac.uk/content/articles/m/mazarin_chest_related_objects_elsewhere/

2 : そーきそぼφ★:2013/07/13(土) 15:56:18.52 ID:??70

英メディアによると、この櫃は最後にフランス人技師がわずか100ポンドで購入。購入した経緯は分かっていない。

そして同技師がフランスに出国する1986年までの間、ピクトリア・アンド・アルバート美術館の目と鼻の先にあったという。

「歴史に残る大バゲンが行われていた」と、同美術館の広報担当者は語った。

72年ぶりに発見された櫃は9日、フランスで競売が行われ、結局、オランダのアムステルダム国立美術館が日本の美術品としては歴代2位の高額で落札。「装飾は実にユニークで、これほど強い印象を受けるものはまれだ。

歴史的な意味も重要である」との声明を発表した。

もう一つの櫃を所有するピクトリア・アンド・アルバート美術館は、アムステルダム国立美術館の落札を歓迎し、

「今後は協力して研究を進めていきたい」と話している。(終)

3 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 15:57:01.02 ID:YWO7CauzP

駄作だなジャップらしい

4 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 15:58:17.75 ID:y8O+Z6YX0



>>1

>>2

>>3

日本にはやるべきことがある!!!!

まず日本企業に巣食う 身近な在日韓国人をリストアップして、監視せよ!!!!

日本の技術をサムスンに売渡した在日韓国人を皆殺しにせよ!!!!

君の家の近くにも必ずいる!!在日韓国人が!!

何故ならば、在日韓国人のパチンコ屋が、必ずあなたの街にもあるからだ!!

在日韓国人 は 日本人のふりをして 日本を売った

● ← これが在日韓国人暴力団だ!!!!★

● ← シバ

かれ隊に総連の有名人が参戦か？

在日韓国人はゴキブリだ！！ 裏切り者だ！！ 在日韓国人は殺人者だ！！ 韓国のスパイだ！！

在日朝鮮人はウジムシだ！ ダニだ！！ テロリストだ！！ 北朝鮮の工作員だ！！

奴らを監視せよ！！ 仲良くなるふりして、在日韓国人をひそかに監視せよ あなたの近くにもいるぞ！ゴキブリが！！

奴らを休ませるな！！ 奴らを眠らせるな！！ 日本人は在日韓国人・帰化韓国人の100倍いる！！

意識を持って！ 勇気を持って！！ 日本人 在日韓国人を皆殺しにする勇気を

● ← 中核派と山本太郎 そして『座間宮 ガレイ』（ざまあみやがれい）

● <http://blog.livedoor.jp/amenohimoharenohimo/> ● ← 「ざまあみやがれい！」などと東日本大震災を喜ぶ『座間宮 ガレイ』

294 : 名無しさん@ 1 3 周年:2013/07/13(土) 18:13:31.26 ID:eqwpCsF60

>>3

早く半島へ帰れよ肩が

7 : 名無しさん@ 1 3 周年:2013/07/13(土) 15:58:39.16 ID:d+DXLX5h0

みた感じなんかすげーなと思わなかったのかなあ

8 : 名無しさん@ 1 3 周年:2013/07/13(土) 15:58:41.93 ID:Geq7s0Vm0

日本人だったら現物見れば1万5千円は安いと思うんじゃないか？

10 : 名無しさん@ 1 3 周年:2013/07/13(土) 16:00:30.12 ID:/eq7dTQo0

ピアノが黒いのは日本の漆塗りの影響をうけたから
豆知識な

31 : 名無しさん@ 1 3 周年:2013/07/13(土) 16:11:24.74 ID:F6889CEG0

>>10

アメリカにも漆が生えていることを、映画「飾り窓の女」で知った。

116 : 名無しさん@ 1 3 周年:2013/07/13(土) 16:46:22.13 ID:Z+IzX+i0

>>10

知らなかった。japaningなんて言葉もあるのか。

11 : 名無しさん@ 1 3 周年:2013/07/13(土) 16:01:00.01 ID:I43sUmf30

蒔絵か
こんなの誰が見てもタダものじゃない
1万5千円って馬鹿なの

15 : 名無しさん@ 1 3 周年:2013/07/13(土) 16:02:44.32 ID:kyI0ESf00

45: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:15:18.87 ID:VKf4yo7R0

この大きさにこの装飾で1万5千円なら買いだな。置く場所とマッチするかというもあるが

47: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:15:30.78 ID:ZVFa9c9T0

9億円するとはさすがに予想もつかないけど
一目見ただけでもこれが1万5千円じゃおかしきという事はわかる
普通に売ってたら3, 40万くらい?って感じかな

61: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:20:41.16 ID:wq3Nxxw5m0

>>47

いやーもっとするんじゃないか?
画像からでも変態的な装飾の箱なのはわかるし

78: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:27:17.76 ID:ZVFa9c9T0

>>61

たしかにもっとするか
桐の筆筒でちょっといいのだと4, 50万くらいだけど
これは現代的にはただの箱だから
その分低いかなーと思ったけど
これ今は色あせてるけど漆塗って金箔かな
仏壇だと漆塗り金箔で300万くらいするから
こっちは細工の細かさ考えてそれくらいかな

48: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:16:32.76 ID:GxNGlsl00

これをテレビ台にするって発想は俺には無いなw

49: "":2013/07/13(土) 16:16:38.16 ID:rO3e+ju0

40

たしかに、関ヶ原後すぐにできたものが、
どうやってヨーロッパにまで旅したのか?
面白そう。

60: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:20:30.47 ID:Ie87RwIg0

>>49

うわあ…

77: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:26:59.90 ID:cDypEuj60

>>49

マリーアントワネットも日本の金細工物を愛用していた
当時から日本の美術品はヨーロッパでも有名で多くの作品がが流通している

50: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:18:04.52 ID:tPolEMg0P

江戸時代のテレビ台か

55: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:19:15.83 ID:F6889CEG0

1970年頃、1ポンドは1200円かもっと上だったのを覚えている。

56: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:19:17.75 ID:W63d8U0j0

子供にシールとか貼られなくてよかったな

64: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:21:35.92 ID:GxNGlsl00

>>56

俺がガキの頃家に有ったら100%電車のシールを貼ってただろうな
それもこすって貼り付ける奴

57: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:19:30.97 ID:ZVFa9c9T0

1941年に行方不明になったのは
ロンドン大空襲で家財道具守るために外に持ち出したけど
そこで盗まれたとかかな
屋敷ごと燃えたんなら分かるだろうし

59: そーきそばΦ★:2013/07/13(土) 16:19:56.26 ID:????0

ソース貼り忘れた

<http://sankei.jp.msn.com/world/news/130712/erp13071210290004-n1.htm>

66: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:22:25.94 ID:cDypEuj60

次目にするのは韓国国内だろ
世界中の国々は盗人韓国には気をつけろよ

68: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:23:26.15 ID:P6Mi9F9G0

売主が同額で買い戻すんだろ
ステマ

69: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:23:58.25 ID:Tvjo0luQ0

一万五千ドルの間違いだっただんじやないの?

70: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:24:28.25 ID:HW3gsGQyO

テレビの重さにしっかり耐えることができる数百年前の工芸品とかステキヤン

リシュリユー枢機卿もこの台にテレビ載せて『あまちゃん』とか見てたのかな?

75: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:26:02.29 ID:69ts7/2P0

これが1万5千円とか、あり得ないだろw

ひと目で9億6千万円はするだろうって思ったわwwwwww



82: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:30:42.23 ID:YMS3jR+o0

>>75

俺も1万5千円じゃ買わないわw

せいぜい3、4千円

ある意味見る目はあったんじゃないかと思ってしまう

76: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:26:18.38 ID:/qwca4r50

なんで今のレートで価格出してるの?

この記事書いた奴は中卒?チョン?馬鹿なの?

80: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:29:43.61 ID:b9h/A5tq0

呼ばれてないのにおおお

81: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:29:44.22 ID:WSv0w3Np0

随分とデカイ箱だけど

鎧とか武具の入れ物?

85: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:34:05.47 ID:vorHhaYN0

イギリスって事は韓国経由か。

86: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:34:17.87 ID:Hpf7K18t0

家具屋の安物のテレビ台でも1万5千円くらいはするから

これが同じ値段だったらこっち買うよね。

88: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:35:01.78 ID:8RloDtye0

まさかの1ドルオークションじゃあるまいに

89: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:35:22.26 ID:AaD2JpmM0

1640年か

朝鮮原人が竪穴式住居に住んでマンモス狩りをしていた頃だな

90: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:35:53.96 ID:kP/NhUJr0

COREGA マネーろんだりんてやつか

93: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:38:07.40 ID:/qwca4r50

当時100ポンドで購入と書いて当時のポンド円のレートも書くべきだったな

15000で買ったと思っ込んでる小学生が量産されてるぞw

108: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:41:36.21 ID:q7hAcW8v0

>>93

>当時100ポンドで購入と書いて当時のポンド円のレートも書くべきだったな

>15000で買ったと思っ込んでる小学生が量産されてるぞw

というか2ちゃんねるを見ている人間の程度が知れているってことだよ

94: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:38:11.66 ID:1RLAAZJ40

>テレビ台として使われていた。

こええなw

96: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:38:38.04 ID:5eAjfHY60

なんか胡散臭い話だな

江戸時代のもので9億6千万はいくらなんでも高すぎだろ

英国古美術商の自作自演詐欺商法への演芸だろ

98: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:38:55.07 ID:3B9uTY5K0

なんでも鑑定団だと幾らで査定してくれるんだ? ?

99: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:38:58.53 ID:Thb9v6oU0

かんか当の日本人すらまっかり売れて&知らずに玉を離れていた作品が

海外の厳しいプロの目で非常に価値が高いと鑑定してもらえるのは
嬉しいような気恥ずかしいような気分

でも一番誇らしいのは
その鑑定結果に変な思惑や横槍や捏造が一切ないということ

143: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:00:33.90 ID:1xyBXM020

>>99

これらは、輸出用に、先方の望むままの意匠でこしらえたものだから、
和の美意識の精髓を極めたような国宝級のお宝ではない。

100: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:39:07.08 ID:Qd1kBhx+0

でも9億円は高すぎると思うんだけど、輸入された経緯で箔がついてるのかな

102: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:39:34.42 ID:h/g9KTM0

80巻くらいのごち亀的な話だなw
両さん「はあはあ・・・おいオヤジ!そのテレビ台のことなんだけどな・・・」
両さんのおやじ「おうおかえり。このテレビ台によく小指ぶつけんだよ!まったく邪魔だな!ドカッ!」
両さん「ぎええっ!この馬鹿オヤジ!(スパーン)これは時価9億円の・・・」

103: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:39:54.89 ID:Iq6mIRq00

この感じやったら なんか 日本はほんまの
ヤツタルチャン大国になれそうやわあ
うち ほんま 元気出てきた

104: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:40:00.01 ID:QqucQTXJ0

これ結構すごいニュースだと思うんだけど、テレビでは伝えてた?

105: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:40:21.35 ID:4SG9ofCn0

これって江戸時代に韓国が伝えた技術なんだから韓国に帰すべきだろ

106: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:40:24.50 ID:7CSF+v0/0

転売大成功だな

109: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:42:38.93 ID:PFcqlfD00

ロンドンの大英博物館行けば、展示されない国宝級の
根付け初めもろもろがどっさり倉庫に転がってるよ。
日本コーナー自体狭い。何しろ世界中の戦利品が
うなってるから展示しきれない。ざっと見ても
ゆうに10日はかかる。

110: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:43:10.09 ID:D5Mfcs3N0

生活倉庫で1万5千円で売ってても
気がついて買う自信はないし、
家に置くセンスもない。

113: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:43:44.46 ID:QELNbmEG0

>71

年代的に視てたのは「おしん」だろ

114: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:43:47.67 ID:muScQ5s1s0

1941年紛失以降 このフランス人技師がいつ頃購入
できたかは不明だけれど当時レートなら違和感無いか
横幅1.5メートルくらいはあるね 確かにとでもデッカイ

117: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:46:23.17 ID:uEhKEgUkP

あちらさん美術品には大枚はたく文化があるからなあ
宰相マザランが一時所有していたというのが大きいな

あと、漆=ラッカーね
翻訳がアホ

118: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:46:30.43 ID:tl6Mj02r0

素人が見ても、100ポンドの品じゃねーだろwって分かるよな・・・

119：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:47:02.39 ID:0Vv16MC90

子供が落書きしたり、シール貼ったりしてなくてよかったな

122：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:47:28.42 ID:iGbOXmqr0

一目で古美術品とわかりそうなもんだが
あっちの連中って目が腐ってんのか？

124：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:50:47.19 ID:q7hAcW8v0

>>122

お前のようなアホが多過ぎる
1970年のイギリスの平均年収は2000ポンド程度。
なので、100ポンドと言えば、そこそこの大金。

125：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:52:33.66 ID:7aC44Kut0

俺んちにも有名画家の絵があるから、将来が外国でセリにかけようっと。

130：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:53:44.65 ID:2Z7F5uII0

>>125

とりあえず顕微鏡で観てドット確認したほうがいいのかも

129：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:53:27.50 ID:QjfGvg+K0

所謂

長持ですかね。。。

超高級な洋服筆筒を作れるのは

世界中でも日本だけだったんですなw

132：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:56:10.04 ID:7gDNqh3s0

そういえばフランスに渡ったニートが画家になって億万長者になってたな

133：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:56:17.13 ID:tteKVO5x0

アンティークショップにでもあったのかな？
見る目ないね

135：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:56:38.73 ID:PFcqfD00

まさか、皇太子妃雅子の父小和田恒が投資に失敗して
皇室の美術品持ち出しヤフオクかけたり、外交特権で
国外に持ち出していると言われる品じゃないだろうね。
落札が爺がいるオランダだし。

142：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:00:22.28 ID:u/5r4f/r0

>>135

ひよっとしたら…ひよっとすると…？ありえるかも…。

184：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:29:21.38 ID:Yu207aTcP

>>135

さすがにそれはないだろう…
これはもっと古い時代にヨーロッパにわたっているようだし。
だけど今後、何か出てくるかもしれないね。
4月のオランダ行きは怪しかった。

137：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:58:40.42 ID:xeEWcI4P0

カッコイイ家具





139: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:59:45.55 ID:KLKRIWlu0

輸出用だから日用品ではないけど
豪華でまばゆいな
日本に戻って来なかったのは残念
大事にしてやってくださいませ

140: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 16:59:47.40 ID:ua2vntco0

中国や朝鮮の中世芸術では、これだけの値段が付く物は無い。

147: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:03:18.21 ID:Bipe4NKX0

>>140

シナチクは二億円ってのがあったよ。チョンはまずないだろね

144: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:00:52.84 ID:mKRauqNW0

これを1万5千円だと思って売った奴は商売向いてないよ!
素人の俺でもそうは思わないって

146: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:02:05.69 ID:DdRqEPd+0!

家の親父思い出す。

古い武家だから昔から使いこなした家具いっぱいあった。
学校から家帰ると無くなっている!! どうしたの? と訊くと

今日肩や が 来たからただでやった!!

とにかく最新のものしか使わない性分で古いもの皆なくなった!!!

泣けてきたのは俺が大好きだった火鉢、鉄製、肩やに肩鉄の値段で売った
と言いつた。

俺はアホ親父もったもんだと思った!!!

148: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:03:41.76 ID:4Dji7cAo0

良い仕事してるねえ

149: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:04:40.88 ID:qHGuxuKu0

1万5千円でのが中途半端だな
1500円か15万なら分かるんだが

151: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:08:07.05 ID:aoQKLWCn0

1640年か〜。見た感じゴテゴテして見えたから幕末明治に最初から
西洋への輸出用に作られてた類の奴かと思ったらもっと貴重な奴だったんだな

152: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:09:46.56 ID:oeCFfoeb0

漆塗りとか、たいした価値はないとかいってる馬鹿は、写真に写ってる金の細工品が
眼に入らないのか?

金の材料代だけでも1万5千円のわけが無いだろうが。

ましてやこれだけ繊細な細工が施されていれば、ド素人が見ても数百万円以上の
値打ちがあるとわかるよ。

153: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:11:03.67 ID:DdRqEPd+0!

>>> 江戸末期は1ドル1円だったから大量に骨董品が

小栗上野介で検索してごらん。彼が金保有量で是正してる、

158: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:14:17.43 ID:B1QhRrkd0

美しいな・・・。よくこれを一万五千で売ったな。売った人。
古美術って部分を含めてばっと見て一千超えるくらいには見えるだろうに。

163: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:17:37.27 ID:HWHJBuAL0

>>158

なんかいらっとするよな 人事ながら

160: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:16:40.56 ID:8NkscomH0

完全に輸出向けの品だね。

日本人の美意識にはちょっと合いづらい。

164: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:18:32.87 ID:A3FrfdIP0

どの辺が黄金のラッカーだよwwwwww

さすが自称文化人だけあるなフランス土人がwwwwww

166: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:19:32.34 ID:1jxk+hZJO

こういうことを見れば、如何に日本の文化水準が高かったことが良くわかる。
一方、朝鮮半島なんて世界水準から見たらまともな文化なんて無いよな。
何しろ、江戸時代に来た朝鮮通信使なんて、出された器を盗む
沿道の民家から鶏を盗むとか賤民が国家の代表だからな(笑)
しかも、台車の輪っかを作る技術もない(笑)

167: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:20:41.46 ID:y3ohELY00

さ〜て、コピーでも造るか

170: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:21:54.69 ID:B1QhRrkd0

それにしても400年弱もよく残っていたな。
よく保存し・・・たと思ったらテレビ台かよ!みたいな。

179: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:26:44.40 ID:Xihaak0o0

>>170

日本の多湿な気候だったらもっとと傷んでたかもね。

198: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:38:09.88 ID:bh80mky10

>>179

逆だったと思う。
あまりに乾燥した砂漠の国だと、漆は割れると聞いた事がある。

226: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:46:43.71 ID:Yu207aTcP

>>198

漆のものって、結構状態よく残ってるよね。
日本の風土には合ってるんだらうな。

234: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:48:23.43 ID:nfOPzcJIO

>>226

漆は英語でjapanと書きます。

240: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:49:30.52 ID:emfvF01C0

>>234

まあ、ラッカーって言わないと通じないけどな。

274: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 18:05:13.71 ID:cBfnc6Xy0

>>234

>>256

漆もラッカーだから問題ないだろ。
japanも間違いじゃないけどどっちかという漆器を指す。

278: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 18:06:39.07 ID:nfOPzcJIO

>>274

もちろんまったく問題ないんですが、日本語に訳した記事なのだから
せっかくなら漆表記にして欲しかったなあ、という個人的感想の話です。

245: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:50:59.15 ID:6EHe399x0

>>198

日本の家具は板の段階でかなり気を使って作られるらしい。
四季があって、乾燥したり湿ったりをくり返すからね。
ヨーロッパの一枚板のテーブルなんか、
日本で使っていると反りが出るらしい。

247: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:51:58.81 ID:nfOPzcJIO

>>245

呼吸をするのまで考えてわざと隙間を作ったりするそうですね>木製家具
あれは機械では作れないのだからと思います。

203: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:40:48.14 ID:nfOPzcJIO

>>179

日本で作られた木製のものは、日本の気候にあう環境下で作られて
いるので、乾燥した地域に持っていくとひび割れることがあります。
イギリスは雨も多く湿気が多いからこそもったのでしょう

222: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:46:08.47 ID:QjfGvg+K0

>>179

逆だよ

湿度が低いところで木製品が残ったことは奇跡だよ

木は感想で割れてしまうからねw

175: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:25:25.69 ID:DdRqEPd+0!

>> 一方、朝鮮半島なんて世界水準から見たらまともな文化なんて無いよな。

漫画だけど、朝鮮の歴史教科書には世界最高の文物求めて、新羅の時代から日本スルーして、アラブ人やベルシヤ人が交易に来た、、、と書かれています。

検索してごらん、すぐでてるから日本語訳、、、
笑話!!

176: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:25:43.88 ID:HgDwNnc20

アメリカの古美術って200年以上のがあんまりないから
全体的に安いし若い国だなんて改めて思う
自転車とかいいのあるけど

177: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:26:14.91 ID:3BGICC+c0

想像を上回る出来映えですた

181: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:28:55.27 ID:WgNI9CAUO

別に贋作と言うか、金とかなくて現代に作られたものとしても、
その大きさと細かさから1万五千じゃ済まないと思わなかったのか

182: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:29:03.30 ID:jCwE1ohUO

ちょっとリサイクルショップ遊ってくる。

186: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:30:49.06 ID:E+ilTrsX0

そのうち3Dプリンタで、見分けの付かないレプリカが作れるようになるだろうな

287: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:09:26.67 ID:HgDwNnc20

>>186

多分無理じゃね
あれも素材選ぶだろうから

187: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:30:53.60 ID:Bipe4NKXO

こういうのすら作れなかった国は惨めだよなあ(笑) 隣にあるらしいけどな

188: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:32:15.63 ID:sxtFgEko0

傷とかどのくらい修復出来るの?

192: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:34:17.36 ID:aZqYgQnO0

なんでも鑑定団でも小さいお寺が出品した
「普段住職がふんどし干すのに使っている古屏風」が
ものすごい値段ついたことがあったw

201: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:39:33.75 ID:nfOPzCjIO

>>192

ゴミ捨て場に捨てられていたものが、気に入ったので拾ってきた
というのがありましたね。
それで何百万かの値がついたという。
絵だったかな...? ツボだったかお忘れでしたが。

あれはゴミとして捨てた時点で権利放棄されてますから問題ないとは思いますが、資源ごみとして出されていたらまずかったですよな

193: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:34:48.44 ID:3xpn70eIO

9億の価値あるの?

195: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:37:01.65 ID:E+ilTrsX0

>>193

priceless

218: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:44:13.37 ID:lkFRHxQs0

>>193

モノよりも史的価値がとんでもないと思われ

243: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:50:28.62 ID:bh80mky10

>>218

「よく今までもっていたなあ・・・」 ←この価格が9億
こういう事ですか?

257: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:56:15.72 ID:lkFRHxQs0

>>243

それもあるが、大宰相の持ち物だった時点で凄い

194: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:36:33.46 ID:XS3BqqRa0

是聞いたバカチョンや痴呆シナがござって江戸時代の
古民具(農家の道具)を高値で買い漁る姿が見える w
古きやいってもんじゃねーんだよ精神病っ!

200: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:38:48.31 ID:aZqYgQnO0

>>194

232: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:48:17.67 ID:XS3BqqRa0

>>200

そうそう、何回やっても木を曲げる事が出来なかった
 んだってね、何百年後やっと作った王様用の乗り物が
 猫ぐるま みたいに悲惨なのを何処かで見たよw
 脳がおかしいんだよ、工夫も努力もしないんだろ

262: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:59:56.34 ID:AhTeojo0

>>232

木を曲げないといけないのは、樽や桶の類。
 水車とかは、緻密な木組みもできなかったという話。

266: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:01:32.27 ID:nfOPzcJI0

>>262

先日、木おけを作る職人さんの番組を見ましたが、いやさ、なんと言うか
 木をまげてきつく縛るだけで水が漏れない技術というのは本当にすごい
 ものだなあと感じました。
 言い方としては簡単なように聞こえますが。

202: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:39:35.43 ID:kn16Y0kX0

>>194

その前段階として、各地にある民具資料館とか、荒らされたりするんじゃないかなろうか？
 ああいうとこって、警備も何もないし、ちょっと心配。。。

210: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:42:13.03 ID:uEhKEgUkP

>>194

李朝の両班以上が持っていたものでも
 いいとご民芸品どまりだから
 見境なしに狙うだろうねえ。
 だから地蔵なんか盗んだのかも

223: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:46:09.42 ID:eJcF0ZZW0

>>210

地蔵とか道祖神とかヤバいのにな。
 カギとか防犯してない寺の物とかヤバすぎて必要がないのが理解できないんだよな。

196: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:37:39.91 ID:DdRqEPd+0!

1500~1600年代で日本で製作されたもので、西欧で今でも
 保存されてるひとつに屏風がある。
 Byobuは現在も西欧で使われている言葉。

199: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:38:12.94 ID:nfOPzcJI0

ちょっとチェスト買ってきます。

204: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:40:59.03 ID:Qj8UfnfcP

ちえずとおおお!

205: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:41:07.81 ID:Z0qHYVDD0

朝鮮人「イルボンに盗まれたものニダ」

206: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:41:25.96 ID:X/2/4ixt0

こういう物は素人が見てもすばらしいと分かるから好き

掛け軸とか絵なんかは、ある程度の教養がないと意味不明だもんw

212: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:43:01.53 ID:nfOPzcJI0

>>206

俺も真贋区別つかないボンクラの目ですが、教養があつて見分けるといふよりも、
 ほしいと思うものがあり、売値が見合うと思えば買う、それでいいと思いますよ。
 鑑定団の影響で、価格が高ければ高いほど本物というような変な考え方がついています。

ちなみに掛け軸も絵も古伊万里も二セモノの方が出回ってる数が多いと言われるくらいです。

207: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:41:38.66 ID:GgYqMBV30

JPGクリック前

「また何か古めかしいのなんだろ。良く分からん模様があつたりしてさ・・・」

JPGクリック後

「・・・9億は判らんけど、1万5千円には見えないわ・・・」

211: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:42:54.67 ID:8HkBN+rv0

コレを盗んで日本に持って帰っても裁判所は返さなくていいと言ってくれるかなぁw

219: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:44:43.66 ID:GpAifxkT0

>>211

そもそもこの記事読んで「取り返そう」などと考えた日本人は多くないのではないかな？
 少なくとも俺は微塵も思わなかったわw

221: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:45:30.55 ID:nfOPzcJI0

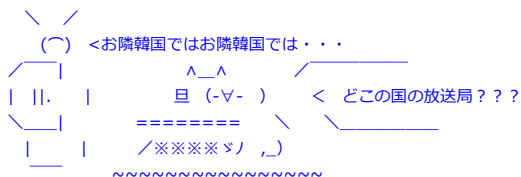
俺は「すごいな、これからも大切に使うて下さい」くらいでしたねえ…
取り返すっていうか、合法的に手に入れたものですから、それは
この持ち主のものでしょうか…

213: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:43:09.12 ID:5i+FGSMV0

そんなことあるのね

214: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:43:25.87 ID:f11c1ZHp0

>テレビ台として使われていた
こんな感じか



216: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:43:35.11 ID:1UcqrgAO

日本国内でも日本人が見向きもしないものを
中国人だか台湾人だかが買って行く。
日本人は本当に美しいものの価値が分かってない。
残念だ。

233: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:48:18.95 ID:Vhc5qTMA0

>>216
そんなもん人それぞれだから
他人がいいと言ったからそれに準じない奴は審美眼に劣るなんて言ってる奴は値段と権威に躍らされ
てるだけの猿

224: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:46:37.80 ID:FYiQWuWS0

近所の月1回の骨董市で何度か古い地藏3体が売られてたことある

盗難品じゃねえのかな

228: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:47:48.61 ID:nfOPzcJi0

>>224
うーんまあ、個人の方が作られたものを手放したという
考え方もできなくもないですが…

239: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:49:30.29 ID:FYiQWuWS0

>>228
どう見ても道端に古くから置いてありそうなもんだっただけだね

個人所有なら綺麗だと思っただけど

244: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:50:31.94 ID:nfOPzcJi0

>>239
もしかしたら家に置いていたのかも知れませんが。
とはいえあくまでも良い方向に考えて、ですが。

盗難品だとしたら出品する方の神経も疑います。
お地藏さんと神罰ですから下手すると死にますな。

227: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:47:20.93 ID:3xpn70eI0

テレビ台なんてホームセンターに安く売ってるじゃん

229: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:48:01.99 ID:/dZX1Nt30

買ったのが円が1ドル360円の時代なら、5万円ちょっとの価値だけだな。

230: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:48:07.09 ID:1UcqrgAO

日本に一回り帰ったら、
軽く購入費用をまかなえるんじゃないの？

231: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:48:08.44 ID:rpJ5LyYM0

装飾すげーな…

236: 名無しさん@ 1 3周年:2013/07/13(土) 17:48:56.67 ID:DUzBB5Kd0

どのお地藏さんか田舎はど破れに白い細工だわ

家具扱いされてるから西洋人には理解できない木目の地味な奴かと思っただわ
パッと見でも価値に気づきそうなものだが...

237: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:49:11.89 ID:QjfGvg+K0

それにしても

10個で100億円の家具ですね

他の国では作れないでしょうw

241: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:49:37.77 ID:Oad+kQBg0

テレビ台にしてた心臓がすげーわw

242: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:49:40.60 ID:3xpn70ei0

日本の古美術に9億も出してくれるんだからありがたいよね

248: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:52:32.13 ID:cK8a+q160

値段より何より、この櫃の装飾を見てテレビ台にする所がすごいw

259: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:56:46.42 ID:w87m7d/v0

>>248

それこそ金時絵のテレビじゃないと見栄え悪いどころの話じゃないよなw

そういった点で本当は普通のテレビ台を買いたかったんだけど、どうも綺麗で価値ありそうだし捨てられないし(もしくは捨てるのも面倒)、保管場所も嵩むからついでにテレビ台にしとけみたいな感じだったんかね

250: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:53:14.12 ID:5jmOWMaB0



251: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:53:26.28 ID:QjfGvg+K0

当時の金の産出量は日本が世界一だったからね・・・

金の国

ジャパンですなw

281: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:07:38.58 ID:l+JTzTVQ0

>>251

金よりも銀ですすごかったのは

あの当時は銀が国際通貨だったので銀山の多かった

西日本は富裕なところが多かったし銀の採掘技術等といった

海外からの技術導入が盛んだった。

幕末もその流れで西日本の藩が幕府を倒すわけで

253: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:54:45.63 ID:nfOPzcJI0

それにしてもワクワクする話ですなあ。

254: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:55:35.21 ID:QjfGvg+K0

フィギアの6000万円のほうが

逝かれてるよなw

いくらオタクでもw

255: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:55:56.99 ID:xw2dbNva0

こんなものにTV載せてたら

気が散って見れんわ

256: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:56:05.98 ID:nfOPzcJI0

すごくどうでもいいですが

>内側も外側も黄金のラッカーで塗られて

どうせ訳すのならきちんと漆で、にして欲しかったですねえ...

260: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 17:57:34.59 ID:bI0JC3xWO

これは素人の漏れが見ても良い物だとわかるわ

264: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:00:30.71 ID:GpAifxkT0

>>260



「ハ、・・・良いものなのですか？」

271: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:04:18.49 ID:Vhc5qTMa0

>>264

ウラガン乙

マ・クベは磁器だけでなく全ての古美術に精通してるらしい
オリジンではギリシャ彫刻やらなんやらの贋作を全部見抜いてた

282: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:07:47.30 ID:cB6X40a80

>>260

同意。

漆も蒔絵もしっかり発色してるのに。

向こうだとただのアンティークなんだろうな。
それに注がれてる時代も技術も全く分からずに。

浮世絵とは真逆の扱われ方だな。

263: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:00:03.58 ID:zO8WsqPW0

日本の古美術品の評価すごいよな
それにひきかえ・・・以下省略

265: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:01:27.36 ID:Wx/hb5rp0

俺でも1万5千円ならとりあえず買ってただろうなw

441: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 22:18:34.57 ID:HWHJBuAL0

>>265

何処にこんなもん売ってるかしらないだろ普通

268: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:02:29.18 ID:XS3BqqRa0

こういうの螺鈿っていうの？

蒔絵って言うの？

(ラッカーだけなのか)

隠し床もありそうですね

どこの国のどんな方が落札

してくれたの？

275: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:05:18.96 ID:DUzBB5Kd0

ラッカーっていうと物凄く安っぽく感じるな

URUSIじゃ通用しないのか

276: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:05:52.14 ID:K1u1MD/z0

首相公邸の幽霊を透視 ついに幽霊の正体が明らかに!

[大川総裁霊言公開情報]

「首相公邸の幽霊」の正体は3人の首相経験者

http://i-nettt.blogspot.jp/2013/07/blog-post_11.html#more

↑ おまえら! もう幸福の科学を堂々と認めた方が良いと思うよ!!

279: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:06:41.39 ID:+9z9jD/0

100ポンドはありえんが9億は高すぎだろ 1億~2億くらいが妥当

285: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:08:55.16 ID:l+JTzTVQ0

>>279

付加価値のほうが評価されてるんじゃない?

世界史に出てくる宰相や貴族の所有物だったという

291: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:12:30.64 ID:w87m7d/v0

>>279

それは単に美術品としてしか見ない場合、特に日本人の価値観

輸入経緯もはっきりしててルイ14世の大宰相が所持、その後の行方もある程度わかってると、イギリス王室関連の美術館が所持してるというヨーロッパ人に通用する箔があるからこそその値段

日本人にしてみりや著名な職人の作品でもないただの輸出装飾品だろって事になるからそこまで出す

奴はいないけど、実際にこうして出す奴がいるから相場としては妥当

283: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:07:56.47 ID:3PFM9rYI0

テレビ台として使っていた割には保存状態いいなw

289: 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:09:52.89 ID:Wx/hb5rp0

>>283

ネコとかいたらヤバかったかもねw

295：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:13:52.74 ID:cB6X40a80

>>289

こういうの取って爪とぎに使ったりするもんなw

ホント彼等の感覚はゴージャスだよ。

304：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:19:54.42 ID:nfOPzcJi0

>>295

爪とぎの板を無視して、張り替えただけの壁紙で爪を研がれた
時には泣きました。

296：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:15:04.66 ID:DUzBB5Kd0

>>289

うちのネコもらってきて3日目にテレビ台の裏ではじめてのウンコしたの思い出したわ

300：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:16:33.54 ID:jUHvrejW0

>>283

ちょっと天板が割れている

<http://www.rouillac.com/Calendar/dlotview-87419-9>

<http://www.rouillac.com/Calendar/dlotview-87419-10>

<http://www.rouillac.com/Calendar/dlotview-87419-11>

310：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:23:13.68 ID:reDafjiaP

>>300

ちょっとじゃない(´ω´)

よく見るとだいぶ禿げてるな。

テレビ乗ってた部分だろうか。

311：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:23:18.23 ID:DUzBB5Kd0

>>300

凄いな

職人に頼んでも100万じゃ作ってくれなさそう

321：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:27:50.91 ID:nfOPzcJi0

>>300

このレベルだと個人での作成は請け負ってもらえないでしょうなあ…

今作るとして、の話ですが

326：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:31:00.02 ID:jUHvrejW0

>>311

>>321

櫃はどこで作られたのか。エムリックさんは二つの櫃の模様が、三代將軍徳川家光の娘千代姫
が1639年の嫁入り時に持参した国宝「初音の調度」
(名古屋市・徳川美術館所蔵)に類似していると指摘する。

<http://mainichi.jp/select/news/20130710k0000e040226000c.html>

「初音の調度」は將軍家御用達の時絵師(まきえし)、幸阿弥家(こうあみけ)の作品だ。二
つの櫃を間近に見た九州国立博物館の

川畑憲子研究員(漆工専門)は「中国や韓国のモチーフを取り入れており輸出用だろう。ぜい
たくな作りで幸阿弥の工房が浮かぶ」と語る。

元徳川美術館研究員で工芸品に詳しい小池富雄・鶴見大学教授は「現在知られている江戸時代
の輸出漆器では最高の品。

一般公開されるうえ、漆器の研究の進展も期待できる。非常によかった」と言う。

<http://mainichi.jp/select/news/20130710k0000e040226000c2.html>

時代からすると幸阿弥長重のようだ

当時の超一流が作ったものだから現代の職人に頼んでもやってもらえるかどうか

329：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:32:30.79 ID:nfOPzcJi0

>>326

なるほどありがとうございます。

お偉いさんが興入れの時に作らせたものかなと思って

いましたがあの千代姫ですか。

8歳で嫁入りした姫ですよね。

家光が大層可愛がっていたという。

331：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:33:31.45 ID:nfOPzcJi0

>>329

訂正

千代姫のものだと断定してるのではなくて、そのクラスに

似てるのかという意味です

332：名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 18:34:14.18 ID:jUHvrejW0

>>329

この櫃は輸出用に製作されたものらしく他に3つある

[この櫃の詳細画像と動画はこちら↓](#)

http://www.rouillac.com/Calendar/da-EN-8-270-87419-grid-3-2013-25th_sale_in_cheverny_castle_80

335 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 18:36:03.81 ID:nfOPzcJI0

>>332

重ね重ねありがとうございます。
ほれほれしますね…

他にも甲冑とか日本刀が出品されているんですね

360 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 19:10:18.30 ID:bDWT0BLj0

>>332

輸出用か。日本ではそんな宝箱みたいな家具使わないもんなw
勇午のキリストの聖櫃の話思い出したわ。

362 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 19:15:14.97 ID:jUHvrejW0

>>360

バイレーツ・オブ・カリビアン/デッドマンズ・チェストのチェストだな

337 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 18:37:09.34 ID:DUzBB5kd0

>>326

おもったそ日光の下に晒してるけど平気なのかね

339 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 18:40:02.60 ID:jUHvrejW0

>>337

まあ薄曇り程度だから大丈夫じゃないか

[こっちの↓下の方にある動画を見るとよくわかる](#)

http://www.rouillac.com/Calendar/da-EN-8-270-87419-grid-3-2013-25th_sale_in_cheverny_castle_80

293 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 18:13:20.64 ID:c25rTVWe0

テレビ台っていても、日本の茶の間やアメリカの庶民のリビングみたいなのと違ってたんじゃなくてそれなりのところに生活空間から離して置いてあったんだろ、たぶんw

297 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 18:15:05.09 ID:ln7GTWw40

当時朝鮮から日本が奪っていったものニダ！

299 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 18:16:05.51 ID:L9qxzldH0

こういう奴の家の花瓶とか食器をしらべてみるといろいろ出てきそうだなw

306 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 18:20:35.18 ID:Vhc5qTMa0

>そして同技師がフランスに出国する1986年までの間、ビクトリア・アンド・アルバート美術館の目と鼻の先にあったという。

偶然技師が美術館の前に住んでただけなのか… どのみちこの技師に売った奴は正規ルートじゃ手に入れてないだろうな

333 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 18:34:20.69 ID:DUzBB5kd0

16億円の糞フィギュアと対極にある品だな

334 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 18:35:48.87 ID:reDafjiaP

天板のデザインとか、なんとなくロココ調を意識したようなデザインだから輸出用じゃないのかね。
全体的なデザインのイメージがいまちバランス取れてないような。

351 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 18:55:45.35 ID:xw2dbNva0

売った奴は宝箱と勘違いしたんだろ
中身のやくそう手に入れてご満悦で100ポンドで売ったんだよ

378 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 19:42:39.75 ID:Bipe4NKX0

チョンには作れないもののひとつ

389 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 20:05:00.14 ID:CSLY1D6j0

陶器とかの包装紙に使われた浮世絵が、
海外では芸術作品になったしな。

390 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 20:05:36.95 ID:CSLY1D6j0

高温多湿の日本だと、
既になくなっていったかもな。
いや、戦争で焼けてたかもしれん。

405 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 20:29:23.78 ID:XJ/DdpFU0

>>390

漆は湿気に強いから日本で漆器が発達したんだよ

427 : 名無しさん@1 3周年:2013/07/13(土) 21:12:40.91 ID:vrAx40Ev0



結構でかいんだなw

でも当時の100ポンドっていうとかなり高額らしいね

468 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 23:26:01.61 ID:CSLY1D6j0

>>427

屋外で撮影・・・

正気なのか?

428 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 21:24:55.94 ID:7CaV+aQe0

日本の美術品の歴代1位は何なんだろ

433 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 21:55:13.79 ID:5/z1Y86Z0

>>428

たぶんこれ



430 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 21:47:28.90 ID:+9zj9jD/0

だから 100ポンドといっても現在の価値に換算すると100万円前後

442 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 22:18:39.50 ID:lUiuIU7e0

入手した経緯は不明なんだろ。100ポンドで購入したと言いつつどこでどう手に入れたかは不明。

怪しすぎるだろ。素人が見ても100ポンドの商品じゃないし。売る方もバカじゃなきゃ100ポンドで売らないわな。

後々とんでもない事実判明とかありそう。

実は盗まれてきたものだとか。うさんくささ爆発だろこれ。まっとうなルートじゃないな。

449 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 22:32:12.76 ID:yo231n8n0

>>442

その可能性が高いよなー

本人は100ポンドで買ったとか言ってるけど、実は盗品の可能性が高そうだな

445 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 22:22:53.72 ID:HWHJBuAL0

しかしこんなしょーもないもんになんでこんな価値があるかな

粗大ごみでしかないんだが

469 : 名無しさん@13周年:2013/07/13(土) 23:27:26.02 ID:CSLY1D6j0

浮世絵なんて、今でいう漫画だからな。

元スレ : <http://www.uni.2ch.net/test/read.cgi/newsplus/1373698568/>



[スポンサーサイト](#)

[あなたの愛車は今いくら? - 221616.com](#)

45秒カンタン無料査定であなたの愛車を高額買取「ガリバー」

[儲からない会社の社長の共通点 - Directbook.jp](#)

成功した経営者が決して口にしない不都合な真実とは?

[「稼げない」社長の共通点 - president-time.jp](#)

お金にゆとりのある社長、仕事に追われて休めない社長、その根本的な違いとは?

2013/07/14 11:15 | [未分類](#) | [COMMENT\(0\)](#) | [TRACKBACK\(0\)](#) [TOP](#)

コメント

コメントの投稿


Name

Subject

...

URI

Comment

太 斜 下 杆 色 

Pass

Secret

管理者にだけ表示を許可する

トラックバック

<http://kamekimo.blog.fc2.com/>

[この記事にトラックバックする\(FC2ブログユーザー\)](#)

| |

[PR] [在宅ワーク](#) [求人情報](#) [サイドビジネス](#) /