

PAR DUNAND ET RATEAU

La 26^e vente garden party, organisée durant trois jours par l'étude Rouillac au château de Cheverny, recueillait 2 774 349 €. Elle inscrit aussi plusieurs records mondiaux à l'instar de cette lampe. Achetée par un collectionneur parisien, elle était la pièce phare des dix-huit lots de la succession Rateau enregistrant 441 000 €. Signée deux fois, elle illustre la collaboration entre deux maîtres de l'art déco. Armand-Albert Rateau, formé à l'école Boulle, entame une carrière de décorateur chez Georges Hoentschel, puis s'établit en 1919 à son compte. Il se révèle vite l'un des créateurs les plus singuliers de l'art déco : son chef-d'œuvre, l'appartement de Jeanne Lanvin, rue Barbet-de-Jouy, manifeste un goût réel pour l'Antiquité tout en recourant à un bestiaire original. Rateau, d'abord attiré par la sculpture sur bois, gardera tout au long de sa carrière une vive prédilection pour ce matériau. Il le travaille aussi bien en massif qu'en cérusé, à l'image de cette gaine sur laquelle est posée notre lampe. Jouant des contrastes du style art déco, elle est sommée d'un plateau incrusté en marbre noir de Belgique. Répondant à la demande d'une clientèle aisée, Armand-Albert Rateau fait appel à des collaborateurs réputés comme Jean Dunand, renommé pour ses vases en métal argenté ou doré, ornés d'émaux champlevés ou cloisonnés. Lors de l'Exposition de 1925, le sculpteur dinandier lui prête d'ailleurs quelques pièces afin d'agrémenter le stand de la modiste Mme Agnès, au pavillon de l'Élégance. Notre vase, monté sur piédouche, a été directement conçu pour servir de lampe. Il s'agrémente de points et de lignes sinusoïdales, en réserve de laque noire, travaillé à la façon de la calligraphie orientale. Bien placé dans la salle à manger du 17, quai Conti, il témoigne encore de l'amitié et de l'estime réciproques entre Dunand et Rateau, qui ont révolutionné les arts décoratifs durant l'entre-deux-guerres.

JEAN DUNAND (1877-1942) ET ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938), VASE CORNET MONTÉ EN LAMPE, CUIVRE, ET GAINE EN CHÊNE CÉRUSÉ, ART DÉCO, VERS 1930-1931, ÉLECTRIFIÉ, H. 171 CM. FRAIS COMPRIS : 101 680 €. CHEVERNY, LUNDI 16 JUIN. ROUILLAC SVV.



FRAIS COMPRIS
101 680 €

LUNDI 16
JUIN