
ROUILLAC



Atelier ÉLSA GENÈSE

Samedi 21 mai 2022 à 15h - Boursay

16 ŒUVRES bronze et ciment : personnages légendaires, chevaux mythiques.

Artiste hors norme, protéiforme à l'esthétique ne laissant personne indifférent, influencée par l'Asie le Japon, passée par l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a exposé au Grand Palais, MAC, au Centre Pompidou. Des particuliers comme Jean-Louis Scherrer, Nicole Bellier, et la galerie HM-St Germain et des institutions telles la FNAC Paris, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ne se sont pas trompés de la suivre, de la collectionner, de l'aimer.

**Le produit de la vente des œuvres sera employé à la
fonte de la sculpture de Marguerite Yourcenar.**



**Pour tout renseignement contacter
elsa Genèse 06 89 49 34 42.**

Nous remercions le photographe Laurent Alvarez

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES Atelier ELSA GENESE

Samedi 21 mai, 15h

Vente sur place à la campagne, dans son atelier près de Droué

« le Bordalier » 41270 Boursay

EXPOSITION PUBLIQUE sur place

Samedi 21 mai à partir de 10h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 20% TTC

PHOTOS HAUTE DÉFINITION
et liste complète sur notre site internet

rouillac.com

Mise à prix chaque numéro : 3.000 € .

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

1



La Toilette

Ciment et lavabos.

Signée.

Pièce unique.

160 x 120 x 90 cm.

(Sculpture pour l'intérieur, à l'abri des intempéries).

2



Gay Paris !

Ciment.

Signée sur la robe derrière.

Pièce unique.

300 x 165 x 85 cm.

(Sculpture pour l'intérieur, à l'abri des intempéries).

3



La Grande coquette

Ciment.

Signée sur la fesse gauche.

Pièce unique.

270 x 60 x 60 cm (structure comprise).

(Sculpture pour l'intérieur, à l'abri des intempéries).

4



Barbara

Ciment.

Signée sur la traîne de la robe.

Pièce unique.

260 x 70 x 140 cm.

(Sculpture pour l'intérieur, à l'abri des intempéries).

5



La Chute de Phaëton, d'après un dessin de Michel Ange

Bronze numéroté 1/8.

Fonte Chapon patine noire, cachet sur la base.

Signature de l'artiste sur la base.

90 x 50 x 60 cm.

6



Le Combat de Bat Horse

Bronze numéroté 1/8.

Fonte Chapon, cachet du fondeur.

Signé.

50 x 60 x 50 cm.

7



Les Amours de Pénélope

Bronze numéroté 1/8.

Fonte Chapon, cachet du fondeur.

Signé.

60 x 50 x 50 cm.

8



La belle échappée de Poséidon

Premier d'une série de trois.

Ciment et bronze à patine brune, signée sur l'épaule.

Fonte Chapon.

38 x 50 x 30 cm.

9



La belle échappée de Poséidon

Deuxième d'une série de trois.

Ciment et bronze à patine brune, signée sur l'épaule.

Fonte Chapon.

38 x 50 x 30 cm.

10



La belle échappée de Poséidon

Troisième d'une série de trois.

Ciment et bronze à patine brune, signée sur l'épaule.

Fonte Chapon.

38 x 50 x 30 cm.

11



Poséidon, seul échappé

Bronze numéroté 1/8.

Fonte à patine brune, cachet du fondeur.

Signé.

40 x 50 x 30 cm.

12



Divans divins

Paire comprenant 4 sculptures en bronze sur deux bases en chêne.

Bronze numéroté 5/8.

Fonte Chapon à patine brune.

Signé au dos.

Pour l'une 12 x 35 x 8 cm.

13



La sortie d'Auguste

Bronze fonte d'art numéroté 1/8.

4 petites pièces inséparables sur une longueur de 72 cm.

26 x 11,5 x 10,5 cm.

14



L'Artiste

en équilibre sur sa planche, Hommage à Raymond Devos.

Bronze numéroté 3/3.

Fonte Chapon à patine bleue signée.

57 x 32 x 11 cm.

15



Les Trompettistes

Paire de bronzes numérotés.

Fonte Chapon à patine 1/2 florentine.

25 x 13 x 10,5 cm pour chaque.

16



À bicyclette avec Paulette

Suite de trois pièces inséparables.

Ciment.

Les trois pièces sont posées sur un socle de 100 cm.

69 x 35 x 20 cm.

69 x 25 x 20 cm.

69 x 25 x 20 cm.

Elsa Genèse : de l'étant à l'être

Une âme tout entière qui pense. De la vie au bout des doigts. De la vie extirpée, travaillée dans un des matériaux les plus inattendus chez un sculpteur : le béton. De ce béton, symbole de la techni-



Mater Magna
Photo : C. Fournier

cité, du froid, de ce gris pâle et clair, tant décrié, tant abhorré des enfants des banlieues, Elsa genèse recrée l'origine, ouvre une fenêtre

sur l'imaginaire. Avec le béton, pas de moulage ni de cuisson, nul intermédiaire pour servir de censeur à l'artiste. Elsa travaille en direct de la matière et rien n'arrête l'élan vital qui l'anime.

Toutes les sculptures du sculpteur ont ceci de particulier : Outre l'humour, outre les phases de vie qu'elles représentent, du végétal à l'animal, de la religion à l'être, ses œuvres s'imposent d'elles-mêmes à l'espace, l'obligeant à se mouvoir autour de leurs courbes, leurs lignes, leurs modulations. L'atemporalité est claire. Elle est fonction de la métamorphose perpétuelle des horizontales, des verticales, des arrondis, des busqués, des arêtes. Acte unique dans la solitude de sa création, la sculpture raisonne par sa retraite obligée, se multiplie au rythme de nos approches successives vers elle. Car enfin, comment l'aborder de front, cette masse volumique, monumentale dont on n'appréhende la force et le raffinement de son message qu'à la condition de s'oublier soi-même ? Comment accep-

ter l'humilité face à *Mater magna*, violent symbole de notre rapport à l'autre, du besoin de sa reconnaissance. La beauté révélée de la matière industrielle, la beauté de l'évocation qui vous oblige à la remise en cause de l'établi...

Mater magna, "pamphlet pour la paix, vous ouvre les bras et vous accueille" insiste Elsa Genèse pour qui l'on ne doit pas laisser l'artiste apparaître comme un simple fantoche d'action "cultureuse" mais comme un révélateur et un créateur. Or, que nous révèle Elsa Genèse si ce n'est cette soif absolue de vivre malgré le temps et la matière, par la beauté jaillie de la laideur, l'être de l'étant... Dali aimait à dire "que le moins que l'on puisse demander à une sculpture c'est qu'elle ne bouge pas". Les sculptures d'Elsa Genèse ne bougent pas mais le monde autour d'elles devient mouvement. Ce mouvement retrouvé, naturel, si présent dans l'environnement façonné de ses mains.

Installée dans le Loir-et-Cher depuis 79, Elsa Genèse ne se

contente pas de sculpter dans son atelier. Elle sculpte aussi son jardin ! Vite, aux yeux du visiteur ce dernier apparaît comme une succession de tableaux. Témoin, cette plage dont Magritte aurait pu être à l'origine.

Preuve, ce point d'eau, non loin de l'atelier, où d'anciennes créations, loin d'être délaissées, connaissent une vie nouvelle.

Une âme, tout entière qui pense, qui donne la vie avec quelque chose en plus, que seul possède le visionnaire. ■



Elsa Genèse,
sculpteur

Agenda

41 RV au château de Fougères sur Bièvre : Visites guidées à 10h00 - 11h00 - 14h30 - 16h00 - 17h00 sur demande. Ateliers de démonstration de métiers et exposition des peintures d'Alain Guilbaud.

28 Châteaudun :

ELSA GENÈSE :

Les notions de vie et de béton sont-elles « associables » ? En énonçant le mot « béton » on évoque chez l'interlocuteur des associations, des sensations : monde technique, formes géométriques, symétrie, aspect rigoureux d'une matière inerte et plutôt froide.

C'est l'utilisation courante de ce matériau qui évoque en nous ces images. Les formes d'une géométrie épurée choisies selon des critères à prépondérance technique et fonctionnelle d'une tour, d'un bâtiment administratif, d'un barrage ou d'un pont, sont les traces monumentales de l'homme utilisateur. Les formes simples et strictement standardisées, telles qu'on les trouve dans un parpaing ou un élément préfabriqué, répétées en séries et assemblées dans un jeu de construction constituent l'autre emploi du béton et renforcent son image souvent peu « charmante ».

L'industrie et la technique exploitent les avantages du béton (liberté de forme, solidité, prix de revient) dans un but utilitaire, mais ses possibilités plastiques sont loin d'être explorées à fond. Les sculpteurs, s'emparant de cette matière première « moderne » et peu coûteuse, cherchent à la travailler, à l'« informer » suivant leur imagination en transcendant les contraintes imposées par l'utile.

Certes, on peut tailler un bloc de béton au burin, au marteau-piqueur comme la pierre ; on peut assembler des éléments préfabriqués ou couler du ciment dans des moules, comme on coule le bronze. Ces techniques permettent de créer des sculptures et des bas-reliefs monumentaux, qui seraient hors de prix réalisés dans des matières dites nobles. Sans vouloir diminuer l'originalité ou la valeur artistique de ces réalisations, je pense qu'il reste toujours un arrière-goût « d'Ersatz », de remplacement d'une matière par une autre, par contrainte économique.

Le modelage direct par contre, permet de mettre en valeur les qualités intrinsèques du béton, et donne à l'artiste une liberté de créer des volumes autrement irréalisables et complètement baroques.

A cette technique du modelage direct je fus initiée par le sculpteur Michel Charpentier, professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

Une armature métallique, véritable squelette qui peut jouer dans l'espace avec une grande liberté, sert de structure porteuse et donne la ligne de force. Les volumes sont définis avec du grillage recouvert de béton. Ceux-ci donnent l'épaisseur. Un mortier fin, pétri comme de la terre est appliqué à la main, onctueux et souple, avec un ultime plaisir. La peau de la sculpture devient ainsi emprunte directe de l'émotion intime du créateur. Quelques heures, quelques jours, l'œuvre originale prend la dureté de la pierre.

Sans processus complexe de moulage et de coulage, sans cuissage, qui réduisent toujours le souffle de l'original, le fluide passe sans intermédiaire du créateur au spectateur. En essayant ainsi d'insuffler la vie au béton, je me sens plus proche du souffleur de verre que du tailleur de pierre.



« Les cinq saisons »

Elsa Genèse ou la maîtrise de

Un témoignage exceptionnel de la créatrice de la Statue Prix Dauphine sur ses recherches artistiques à propos de l'art des matériaux les plus fascinants du XX^e siècle : le Béton.

C'est n'est pas la montagne qu'il faut pour modèle, c'est le vertige. Chaque sculpture est un acte unique, à la fois œuvre de l'esprit et du corps. La sculpture est le rêve matérialisé, elle est pour moi une façon de combler les manques.

Rechercher à développer le sens de vision. Transcender le quotidien devenant visionnaire, faire le voyage intérieur. Je suis toujours tourmentée par la multiplicité des moi. Le plus difficile c'est de choisir.

On ne peut supposer une créatrice n'ayant l'amour à l'origine. Mes seules sont les personnages d'un grand spectacle dont je suis le metteur en scène. Béton est mon vocabulaire.

L'homme attaque le centre vital, femme remplit la circonférence, n'est pas un jeu frivole, le créateur gage dans une aventure effrayante c d'assumer soi-même jusqu'au bout les périls risqués par ses créatures.

rencontre

Elsa Ge

Quel de plus gris et froid qu'un mur en béton ? une cité entière de murs de béton. Certes ! Et pourtant, ce matériau du XX^e siècle qui naît dans les toutes des bétonnières peut connaître un destin totalement différent de l'architecture urbaine et moderne. Il peut sortir des villes nouvelles pour se mettre au vert, à la campagne, immeubles ou des ponts. Genèse l'a prouvé en pour l'art, et uniquement cela !

Avec elle, le béton que laisse place au vert !

Une petite route du vendômois, dans un encore un peu bocage, tour d'un virage, une ferme en cours de rénovation

insuffler la vie

La force qui me pousse à créer, cette animation intérieure, tourne autour d'un thème unique et essentiel : l'élan vital, le vouloir vivre, cette puissance inaltérable de la nature à donner naissance, à générer inlassablement des multitudes de formes dans une métamorphose perpétuelle.

Dans la série « Métamorphoses », j'exprime la fécondité, la terre, le ventre d'une mère (« Boule féconde ») ; la déchirure de l'enveloppe protectrice, le mystère de l'éclosion et du bourgeonnement (« Le germe ») ; l'enracinement, la croissance, l'union, la polarité et la dynamique émotionnelle du couple (« L'appassionata »). Je fais jouer les liens entre individus et cherche à démontrer la dialectique de l'unité et de la multiplicité, de l'uniformité et de la différence (« Populus spectabilis »). Les « Plantes succulentes », série d'œuvres récentes, témoignent d'une recherche d'épaisseur charnelle, de texture, de peau, de surfaces vivantes et démontrent une nouvelle dimension du béton.

Je dirais donc qu'on peut opposer à un béton « technique » coiffé, coulé ou préformé par des machines, un béton « vivant » ; appliquée et modelée cette matière, par sa souplesse, permet au sculpteur de transcender l'utilitaire et dans un acte unique, d'accéder à l'imaginaire.



Elsa Genèse, kilométrale sera posée à Vendôme, témoin collège

Un nom, les deux, lequel ? Elle. Ses œuvres prennent qui dépendent de Pentateu

Au boule, tondit, ceinture de béton, forme de la la lune, époque, crainte, raissante, tension

La caline, en pu

L'ART D'AIMER

ELSA GENÈSE, UN VOCABULAIRE DE BÉTON

Née (en 1944) à Paris, Elsa Genèse s'est installée en 1979 dans le Loir-et-Cher. C'est là, dans son atelier de Droué, qu'elle façonne, soit en ciment et résine sur armatures métalliques, soit en bronze, ses sculptures aux formes élégamment élancées et dont les dimensions sont extrêmement variables : de 20 cm de hauteur pour une série de *Clowns* à 3 m pour *Gay Paris* (ci-contre, et détail en haut à droite de la page).

«La sculpture est un grand spectacle dont je suis le metteur en scène, dit-elle, et le béton est mon vocabulaire.»

Ce matériau, le béton, est en effet celui qu'elle préfère depuis que Michel Charpentier, dont elle fut l'élève aux Beaux-Arts de Paris (de 1976 à 1979), l'y a initiée. Cette préférence peut d'ailleurs apparaître comme



Abandonnant les langues orientales qu'elle avait étudiées jusqu'alors (elle est licenciée en japonais), elle s'y consacra totalement à partir de 1972, apprenant notamment avec Arnaud et avec l'architecte Fernand Pouillon, puis avec Charpentier. Elle aime elle-même diviser sa carrière en trois époques : celle des «formes végétales» de 1978 à 1981, celle des «formes animales» de 1981 à 1983, celle des «formes humaines» de 1983 à 1986 et, enfin, celle de l'«humain, trop humain» actuellement.

C'est avec *La Toilette* (ci-contre à gauche) qu'elle a définitivement abandonné les représentations végétales ou animales pour vouer toute sa production aux représentations d'hommes et de femmes, ici montrés «dans leur intimité frôlant le ridicule» mais aussi dans une chorégraphique osmose, dans ce qu'Elsa Genèse définit comme «un



quelque peu insolite, ou du moins inattendue, quand on sait qu'Elsa Genèse s'est prise de passion pour la sculpture en découvrant les statues khmères traditionnelles lors d'un voyage en Asie du Sud-Est qu'elle fit, en solitaire, en 1965-1966!

82

rythme de gestes».

Ses œuvres ne sont pas à proprement parler érotiques, mais il émane d'elles une indéniable impression de sensualité, tant dans les formes que dans les mouvements. Il n'est guère étonnant qu'elle excelle dans la représentation du corps des femmes, qu'elle auréole et nimbe de trouble lorsqu'elle le vêt (ci-dessous : *La Grande Coquette*) comme lorsqu'elle exalte avec lyrisme (et humour) sa chair même (en bas à droite : *La Reine Tomate*, projet d'œuvre monumentale).

«Ce n'est pas la montagne qu'il faut pour modèle, c'est le vertige», écrit-elle. Elle «ne peut supposer une création n'ayant l'amour à l'origine». «L'homme attaque le centre vital, la femme remplit la circonférence». Et si «créer n'est pas un jeu frivole», c'est parce que c'est «une aventure effrayante»...



festonner un monde étrangement lascif et ludique.

Son art, en fait, repose sur des oppositions, des paradoxes dont le moindre n'est pas l'utilisation du béton pour traduire la vie. Mais elle substitue au béton «technique» un béton «vivant» dont elle vante souplesse et richesse.

Elsa Genèse (Le Bordelier, 41270 Droué, tel. 54.80.57.17) vend ses sculptures, selon leurs dimensions, entre 20 000 et 400 000 F.



La rigueur de sa démarche ne l'empêche heureusement point de ciseler un véritable «frou-frou en béton», de



ELSA GENÈSE - Mater magna

Septembre 2016

C'est à Boursay qu'Elsa Genèse vit et sculpte depuis 1978. On peut voir une de ses œuvres, « Mater magna » dans l'église de Boursay, traduit littéralement du latin par la « Grande mère » où l'auteur a voulu représenter « Une mère éternelle ». Elle est fixée sur un piédestal où son nom est inscrit en arabe, en hébreu, en hindi et en chinois.

Le Petit Vendômois

«Mater magna» : Une sculpture d'Elsa Genèse à découvrir en l'église de Boursay.



«... Vous savez, on ne peut pas se réveiller un matin et se dire : «Je vais réaliser cette œuvre.», si on ne la porte pas déjà à l'intérieur de soi. J'ai fait cette MATER tout simplement parce que je la portais depuis longtemps en moi. A vrai dire, j'ai l'impression d'avoir été traversée par cette œuvre ; je crois qu'elle a passé à travers moi parce qu'elle devait à tout prix passer.

Je l'ai commencée alors que les bombes pleuvaient sur le Proche-Orient, berceau de nos ancêtres, où le peuple de Sumer, avant Babylone, en Mésopotamie, il y a 5000 ans, gravait dans les tablettes d'argile, d'une première écriture, leurs œuvres épiques sur l'origine du monde et le destin de l'homme.

Là, entre le Tigre et l'Euphrate, commençait notre histoire. Là, est l'origine de l'idée du paradis et de l'enfer.

Par-delà le temps, par-delà l'espace, un peintre du Moyen-Age décorait les murs d'une petite église du Perche et reprenait l'allégorie du paradis et de l'enfer. On peut voir, à droite de la porte, Lucifer plonger dans la marmite des damnés... parmi eux un moine, un roi, une reine et un évêque...

Au XVIIe siècle, la porte de l'église est agrandie ; le paradis disparaît, l'enfer reste. Clin d'œil de notre destin, symbole des guerres incessantes et souvent religieuses, qui secouent toujours notre monde.

Cette représentation de l'enfer sur le mur de l'église Saint Pierre de Boursay me servit de point d'appui pour exprimer avec plus de force et d'ardeur cet espoir, ce désir de paix et de tolérance.

L'hindouisme, le judaïsme, le bouddhisme, le christianisme, l'islam... sont des phénomènes uniques en leur genre. La multiplicité de ces unicités est infinie. Elles sont toutes des formes de recherches spirituelles qui tendent à transcender l'homme. Elles sont toutes des voies qui doivent conduire à la délivrance.

J'espère que MATER MAGNA sera un symbole de rencontre et de connaissance de l'autre. Il faut que cette rencontre de Boursay ne soit pas un aboutissement, mais qu'elle soit un tremplin...

Qu'on ne laisse pas l'artiste apparaître comme un simple fantoche d'action «cultureuse» mais qu'on lui laisse jouer son rôle de révélateur et de créateur.

MATER MAGNA fut un acte public, un pamphlet pour la paix.
MATER MAGNA vous ouvre les bras et vous accueille.»

*Elsa Genèse
Discours inaugural, 11 octobre 1992*

Enchères à l'atelier Elsa Genèse

Mai 2022



Vente à la campagne, samedi 21 mai à 15h, dans son atelier «le Bordalier» à Boursay

16 œuvres bronze et ciment : personnages légendaires, chevaux mythiques.

Artiste hors norme, protéiforme à l'esthétique ne laissant personne indifférent, influencée par l'Asie, le Japon, passée par l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Elsa Genèse a exposé au Grand Palais, MAC, au Centre Pompidou. Des particuliers comme Jean-Louis Scherrer, Nicole Bellier et la galerie HM-St Germain et des institutions telles la FNAC Paris, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ne se sont pas trompés de la suivre, de la collectionner, de l'aimer.

Vente sur place, visite à partir de 10h.

Vente samedi 21 mai à 15h, visite sur place à partir de 10h

Renseignements. Mes Philippe et Aymeric Rouillac, commissaires-priseurs

Tel 02 54 80 24 24

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **Atelier Elsa Genèse** du **Samedi 21 mai 2022 à 15h - Boursay** à **Vente à la campagne, dans son atelier « le Bordalier », 41270 Boursay**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____

Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

ATELIER ELSA GENESE

Samedi 21 mai 2022
Sur place à Boursay (41)



MUSÉE DU BONNET TOURANGEAU

Samedi 14 mai 2022
Sur place à Noizay (37)



rouillac@rouillac.com
02 54 80 24 24 **rouillac.com**