

---

# ROUILLAC

---



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

---

## TABLEAUX ET DESSINS

---

Vendredi 27 septembre 2024 à 14h - Vendôme

---

# ORDRE DE PASSAGE

Écoles anciennes	1 - 77
Tableaux et dessins du XIXe	90 - 222

## EXPERTS

Galerie de Bayser, pour les dessins anciens (tél. 01 47 03 49 87)

Cabinet Turquin, pour les tableaux anciens (tél. 01 47 03 48 78)

Sylvie Collignon, pour les estampes (tél. 01 42 96 12 17)



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## TABLEAUX ET DESSINS

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 25 septembre de 14h à 17h  
Jeudi 26 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h  
Vendredi 27 septembre de 9h30 à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

### PAIEMENT COMPTANT

### FRAIS DE VENTE 24% TTC

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24







**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Écoles anciennes - n°1 à 77

- 1** **Dans le goût du Greco** 1500/2000  
**Portrait d'homme à la collerette**  
  
Toile.  
Haut. 63,4 Larg. 51,4 cm.  
(rentoilée)
- 3** **Attribué à Donatien Nonotte (Français, 1708-1785)** 1000/1500  
**Portrait de dame à la proue d'un bateau tenant une canne à pêche**  
  
Toile.  
Haut. 115 Larg. 88 cm.  
(restaurations anciennes)
- 4** **Ecole flamande ou française vers 1680** 800/1000  
**Jeune fille dans un paysage à la fleur**  
  
Panneau.  
Haut. 11,5 Larg. 15,5 cm.  
Dans un cadre en écaille (Haut. 18 Larg. 22 cm).
- 5** **D'après Maurice-Quentin de La Tour (Français, 1704-1788)** 200/300  
**Portrait de Louis Stanislas Xavier de France, comte de Provence (1755-1824)**  
  
Pastel.  
Haut. 54 Larg. 43,5 cm.  
Dans un cadre en bois doré (Haut. 68 Larg. 58 cm).  
Le portrait original est conservé au musée du Louvre, sous le numéro "Inv. 27617".
- 6** **Ecole de François Boucher (Français, 1703 1770)** 400/600  
**Portrait de femme**  
  
Pastel.  
Haut. 40 Larg. 32,5 cm. (pliures, déchirures, mouillure et petites taches)  
Cadre en bois doré.  
Provenance : vente du 5 décembre 1971 à Versailles, maître Paul Martin.  
Follower of François Boucher. A pastel portrait of a woman. In a giltwood frame.
- 7** **Antoine Vestier (Français, 1740-1824)** 3000/5000  
**Portrait d'Amable de Fontanges, 1787**  
  
Toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Titrée sur une étiquette au dos.  
Haut. 37,5 Larg. 23 cm.  
(rentoilé)  
Dans un cadre en bois doré d'époque Louis XVI (Haut. 60 Larg. 51,5 cm).  
Provenance :  
- Vicomte et Vicomtesse de Fontanges ;  
- leur petit-fils, Charles-François Amable, marquis de Fontanges (1822-1907), fils du modèle ;  
- par descendance.  
**Bibliographie** : Anne-Marie Passez, "Antoine Vestier", Paris, Bibliothèque des Arts, 1989, reproduit à la fig. 64.

Amable, comte de Fontanges (1784-1826), dont le portrait a également été réalisé par Danloux en 1795 (vente Maison R&C, Paris, 11 décembre 2021, n°205), est capitaine de voltigeurs sous le 1er Empire. Il est colonel, commandant le 55e de ligne lors de la campagne d'Espagne de 1823, sous les ordres du duc d'Angoulême.

8



**Attribué à Jean-Frédéric Schall (Français, 1752-1825)**

800/1200

**Portrait de femme**

Toile ovale.

Indication au crayon sur le châssis "M. Niermans".

Haut. 28 Larg. 22,5 cm.

Sous verre, cadre en stuc doré.

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

9



**Ecole française du XIXe siècle**

300/500

**Portrait de jeune fille à la corbeille fleurie**

Toile.

Haut. 73 Larg. 59 cm.

Cadre en bois sculpté, stucé et doré.

Provenance : château de l'Indre.

10



**Ecole française vers 1820**

2000/3000

**Portrait de la famille royale**

Toile et châssis d'origine.

Haut. 62 Larg. 50,5 cm.

(restaurations anciennes, manques et soulèvements)

Sans cadre.

French School, ca. 1820. Portrait of the royal family. Original canvas and stretcher, frameless.

11



**Ecole française de la première moitié du XIXe siècle**

200/300

**Portrait de femme à la robe bleue**

Pastel.

Haut. 60 Larg. 50 cm.

(déchirure)

Provenance : prieuré de la vallée du Loir

12



**Ecole française du XVIIIe siècle**

300/500

**Académie d'homme de dos**

Sanguine.

Haut. 43 Larg. 59 cm.

13



**Ecole néoclassique**







30/50







**Etude anatomique d'homme**

Gravure à la manière du dessin sur papier bleuté.

Haut. 24,5 Larg. 18,7 cm.

Cadre.

- 14 **Ecole du XVIIIe siècle** 80/100  
**Portrait d'homme**  
  
 Contre-épreuve de sanguine sur papier.  
 Haut. 35,5 Larg. 29,5 cm. (pliures)
- 15 **Dans le goût du XVIIIème siècle.** 80/120  
**Etude de tête d'homme**  
  
 Pierre noire sur papier.  
 Haut. env. 14,5 Larg. env. 14 cm.
- 16 **Ecole française du XVIIIe siècle** 50/80  
**Tête de jeune homme au chapeau**  
  
 Contre-épreuve de pierre noire.  
 Haut. 16 Larg. 16 cm. (légèrement insolée)
- 17 **Deux gravures du XVIIIe siècle :** 150/300  
  
 - Lenoir (XVIIIe siècle) d'après Thomas Chambar (1724-1789) et Pietro Giacomo Palmieri (1737-1804), "La mort de Turenne". Eau-forte. Titrée et légendée "Modèle de vertu admiré Respecté, Turenne meurt couvert de Lauriers immortels / Turenne meurt au sein de l'Immortalité, Et laisse au coeur François des Regrets Eternels". L'image : Haut. 43 Larg. 59,5 cm.  
 Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, duc de Bouillon (1611-1675) meurt à Salzbach. Il se présente comme l'un des meilleurs maréchaux de Louis XIII puis de Louis XIV. Ainsi dit-on à son décès "qu'aujourd'hui est mort un homme qui faisait honneur à l'Homme".  
 - Justus Chevillet (1729-1790) d'après François-Louis-Joseph Watteau (1758-1823), "La mort du général Mont Calm". Eau-forte. Titrée et légendée : "Tué en défendant Québec par les Anglais, il demanda à être enterré dans un trou fait par l'explosion d'une bombe, au même combat fut tué le général Wolfe qui commandait l'Armée Anglaise, les deux Généraux expirent de leurs blessures à peu près au même instant". L'image : Haut. 42,5 Larg. 59,5 cm.  
 Dans des cadres en stuc doré à décor de palmettes. Haut. 62,5 Larg. 76,5 cm (petits accidents).
- 21 **Ecole française du XIXe siècle** 300/500  
**d'après François Boucher (1703-1770)**  
  
 Partie de pêche  
 Toile.  
 Haut. 79 Larg. 61 cm.  
 (restauration, cadre accidenté)  
 Provenance : château du blésois.
- 22 **Ecole française de la première moitié du XIXe siècle** 800/1200  
**entourage de Lazare Bruandet (Français, 1755-1804)**  
  
 Chasse à courre en forêt  
 Toile.  
 Haut. 88 Larg. 134,5 cm.  
 (restauration importante, manques)  
 Provenance : grand château du Blésois, collection de la marquise de X.

- 23  **Suiveur de Cornelis van Poelenburgh (Hollandais, 1594-1667)** 800/1200  
**Ecole hollandaise vers 1820**  
 Nymphes dans un paysage  
 Panneau de noyer filassé.  
 Haut. 22 Larg. 26,5 cm.  
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.
- 24 **Ecole française du XVIIIe siècle** 150/200  
**Paysages**  
 Plume et encre de Chine, aquarelle.  
 Deux médaillons.  
 Diam. 9,5 cm.  
 Provenance : collection particulière, Nantes.
- 25  **Ecole française du XVIIIe siècle** 150/300  
**Entrée de ville animée**  
 Gouache en tondo.  
 Long. 11,5 Haut. 8 cm.  
 Provenance : collection chartraine.
- 26  **Dans le goût d'Hubert Robert** 50/100  
**Paysage aux vaches**  
 Gouache.  
 Haut. 10,5 Larg. 15 cm.  
 Joli cadre de style Louis XV.  
 Provenance : collection Raymond Subes, chateau de Larnagol ; par descendance familiale, Blois.
- 27  **Dans le goût de Canaletto (1697-1768)** 80/120  
**Venise**  
 Crayon sur papier.  
 Haut. 10,2 Larg. 15,5 cm. (taches)  
 Joint : Ecole italienne, La Cité, lavis d'encre sur papier, Haut. 15,5 Larg. 25,6 cm. (déchirure)
- 28  **Ecole du XVIIIe siècle** 300/400  
**Pâtres gardant leur troupeau**  
 Toile.  
 Haut. 42 Long. 59 cm.  
 Cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes.
- 30  **Attribué à Pieter Fransz. de Grebber (Hollandais, 1573 ? - c. 1649)** 4000/6000  
**Esther entrant en jeûne après la lecture de la lettre de Mardochée lui apprenant le complot contre le roi**  
 Toile.  
 Haut. 81,5 Larg. 97 cm.  
 Cadre en bois sculpté et doré (Haut. 99 Larg. 115 cm).  
 Provenance: collection parisienne.  
 Le sujet de notre tableau est tiré du Livre d'Esther 2,22. Une composition très proche de la nôtre a été présentée en vente par Müller en décembre 1938, no.16 (toile, Haut. 114 Larg. 129 cm, monogrammée PDG ; puis Art Dealer Vermeulen, The Hague, 1949 - na 1949, Art Dealer K.W. Bachstitz, The Hague, inv./cat.nr Ru 302 G 35- 1949).

31

**Attribué à Ottmar Elliger II (Néerlandais, 1666-1732)**

2000/3000

**La mort de Cléopâtre**

Huile sur cuivre.

Au dos un N° à la peinture noire 724.

Haut. 41 Larg. 52 cm.

(restaurations anciennes)

Cadre mouluré et sculpté en bois noirci et à l'imitation de l'écaille (Haut. 57 Larg. 68 cm).

Provenance : collection parisienne.

32

**Pieter van Bloemen, dit le Stendardo (Flamand, 1657-1720)**

1000/1500

**Choc de cavalerie**

Toile.

Haut. 42 Larg. 50 cm.

Cadre en bois sculpté et doré (Haut. 59 Larg. 67,5 cm).

Provenance : château du Lochois.

Pieter van Bloemen, aka Standaart. A painting depicting a cavalry battle. In a carved giltwood frame.

33

**Italie du Nord vers 1660**

1500/3000

**Scène de campement militaire**

Toile.

Haut. 103 Larg. 155,5 cm.

(accidents, manques, taches)

Provenance : château chartrain. Conservé dans la descendance de Nicolas Pierre Dominique Billard, maire de Chartres sous l'Empire et la Restauration.

34

**Ecole française du XVIIIe siècle**

400/600

**Vénus entourée de putti**

Triste surprise

Deux toiles.

Haut. 40,5 Larg. 32,5 cm.

35

**Ecole du XIXe siècle**

800/1200

**d'après Antonio Carracci (Italien, 1583-1618)**

Saint Jean-Baptiste

Toile.

Haut. 41,2 Larg. 37,5 cm. (accidents, restauration, rentoilage)

D'après l'oeuvre de 1603-1618 conservée dans une collection particulière.

36

**École romaine du XVIIe siècle, entourage de Giacinto Gimignani**

2000/3000



Saint-Jérôme et l'Ange

Cuivre ovale

Haut. 45,5 Larg. 57 cm.

(accidents et manques Restaurations anciennes).



37

**Entourage d'Annibale Carrache (Italien, 1560-1609)**

400/600

**La Crucifixion**

Cuivre.

Haut. 59 Larg. 44 cm.  
(accident et manques)

Provenance : collection tourangelle.

38

**Ecole française du XVIIIe siècle  
d'après Simon Vouet (Français, 1590-1649)**

600/800



Apothéose de saint Joseph

Toile marouflée sur panneau.

Inscription au verso "M G O L B o K / s\*\*\*\* " sur le panneau et numéro 1255 inscrit sur le cadre.

Haut. 30 Larg. 23 cm.  
(accidents et manques)

Provenance :

- famille de Minvielle, château de Montevran à Chaumont-sur-Tharonne ;
- par descendance, collection du Var.

Reprise de la gravure de Dorigny d'après Simon Vouet.

39

**Ecole française du XVIIIe siècle, d'après Le Titien  
Marie-Madeleine repentante**

1000/1500



Toile d'origine.

Haut. 130 Larg. 98 cm.  
(important manques)

Joli cadre formé d'une baguette de type Berain d'époque Louis XIV.

40

**Ecole probablement du XVIIIe siècle  
Vierge à l'Enfant**

200/400



Toile.

Haut. 92 Larg. 68 cm.  
(restaurations)

41

**Ecole suisse du XVIIIe siècle  
Christ en croix**

400/500

Toile d'origine signée "C. WISKI \*\*\*" en bas à droite et datée au dos 1772.  
Etiquette au dos 1860.Haut. 96,5 Larg. 48,5 cm.  
(accidents)

44

**D'après Marten De Vos (Flamand, 1532-1603)  
David et Bethsabée**

100/150



Burin gravé par Jean-Baptiste Collaert. Belle épreuve coupée avant le coup de planche, légèrement jaunie.

Haut. 19 Larg. 24,2 cm.  
(déchirures dans le bas, petites rousseurs)

Cadre.

(Hollstein 81)

45

**D'après Rembrandt van Rijn (1606-1669)**

10/30

**La prière mortuaire**

Gravure par Arthur Pond (1701-1758), légendée « Rembrandt del. / E. Musao Dni Jonathanis Richardson / A.P. fecit 1736 ». Sous cadre.

Haut. 29 Larg. 35 cm.

Joint : La mort de la Vierge, eau-forte du XIXe siècle. Haut. 71 Larg. 50 cm. (en l'état)

46

**Ecole italienne du XVIIe siècle, d'après Pietro Testa (Italien, 1617-1650)**

400/600

**L'adoration des mages**

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts d'aquarelle dans le haut.

Haut. 37 Larg. 26 cm.

(insolé, petites déchirures sur les bords, petits trous et petites taches)

47

**François Verdier (Français, 1651-1730)**

1200/1500

**Suite de quatorze dessins : La Passion du Christ**

Pierre noire, lavis gris avec des rehauts de blanc.

Environ Haut. 17 Larg. 14 cm. chaque dessin.

48

**Marie Louise Sophie Laideguive (Française, 1739-1798)**

300/500

**d'après Antonio Carracci (Italien, c. 1583-1618)**

La dormition de la Vierge Marie

Pierre noire.

Annotations anciennes sur le montage : « Carrache Pinxit - M.L.S. Laideguive delineavit ».

Haut. 28 Larg. 16,3 cm.

A drawing by Marie Louise Sophie Laideguive depicting the dormition of the Blessed Virgin Mary.

Marie Louise Sophie Laideguive (1739-1798) est une probable parente de Pierre Laideguive, notaire au Châtelet, portraituré au pastel par Maurice Quentin de La Tour en 1761 (Frick Collection, New York).

49

**Ecole française du début du XIXe siècle**

50/80

**La parole divine, étude**

Encre sur papier annotée : "Ecrit et dessiné à la plume par Antoinette... ? A cinq au pensionnat des Dames Gomère et Mairesse, Lille, le 15 janvier 1813".

Haut. 40,5 Larg. 30,5 cm.

(taches)

50

**Ecole italienne du XVIIIe siècle**

300/400

**La Cène**

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

Haut. 22,5 Larg. 33,5 cm.

(petites pliures)

Provenance : collection Etienne d'Orves-de Beaufort.

54



**D'après Joannes Stradanus (dessinateur, 1523-1605), Philipp Galle (graveur, 1537-1612)**

**Sardonicus**

Siculus

Duellum equinum

Equus liber et incopositus

Quatre estampes au burin signées et tirées dans la planche. Planches issues de la série "Equile Joannis Austriaci Caroli V" (Le Haras de Don Juan d'Autriche).

Haut. env. 23, Larg. 31 cm.

(rousseurs, pliures)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

100/300

55



**D'après Pieter Brueghel le Jeune**

**Le retour de la kermesse**

Toile.

Mention au dos "Jules de Somer d'après Brueghel 1886".

Haut. 45,5 Larg. 62 cm.

Cadre.

Copie ancienne du panneau "Le retour de la kermesse" réalisé par Pieter Brueghel le Jeune (Flamand, c. 1564-1636) vers 1620 et conservé aujourd'hui au Nivaagaards Malerisamlng de Nivå au Danemark sous le numéro 0011NMK.

200/400

57



**Ecole flamande du XIXe siècle suiveur de Teniers.**

**Scène de taverne au chat**

Laiton

Haut. 8,5 Larg. 15,5 cm.

Provenance : famille Bertrand de Boucheporn ; par descendance, hôtel particulier du cloître Saint Aignan, Orléans.

300/400

58



**Ecole européenne ancienne**

**Scène d'auberge**

Huile sur toile.

Haut 32 Larg. 40,5 cm.

150/300

59



**Suiveur de Johannes van der Bent (Flamand, 1650-1690)**

**La traite du troupeau dans un paysage**

Panneau.

Haut. 52 Larg. 67 cm.

(parqueté)

400/600

60

**Johann Rasso Januarius Zick (Bavarois, 1730-1797)**

4000/6000

**Le repas de chasse**

Toile d'origine.

Haut. 87,5 Larg. 103,5 cm.

(usures)

Cadre à décor d'oves de style Louis XVI (accidenté).

Provenance : grand château du Blésois, collection de la marquise de X.

A painting by Johann Rasso Januarius Zick depicting a hunter's feast. Original canvas in a Louis XVI style frame.

Notre composition peut être rapprochée d'un tableau conservé dans une collection privée à Munich (monographie par Josef StraBber, 1994, fig. 207) daté des années 1770-1790. On trouve de nombreuses similitudes quant à la disposition des personnages, leurs regards, ou encore l'exécution des matières. Peintre d'histoire, auteur de nombreux décors rococo d'églises bavaroises, Januarius Zick a peint aussi plusieurs scènes de genre et pastorales.

62

**Suiveur de Watteau**

500/600

**Pastorale galante**

Toile.

Haut. 40,5 Larg. 32 cm.

Provenance : collection particulière, Tours.

63

**D'après François Boucher (1703-1770)**

1500/2000

**Ecole française du XVIIIe siècle**

Femme à la fontaine

Toile.

Haut. 160 Larg. 138 cm.

Provenance : château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.

64

**Ecole française du XVIIIe siècle**

200/300

**Famille se désaltérant au bord d'une fontaine**

Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre noire.

Dessin probablement doublé. Annoté « Fragonard » en bas à gauche.

Haut. 18,4 Larg. 16,8 cm.

65

**Ecole française de la fin du XVIIIe siècle**

400/600

**Intérieur de cuisine**

Plume et encre noire, lavis gris, traits de crayon noir.

Haut. 25,7 Larg. 19,7 cm.

(petite épidermure en bas à gauche)

66

**Ecole de Bartolomeo Pinelli (Italien, 1781-1835)**

800/1200

**Suite de vingt scènes populaires italiennes**

Crayon noir.

Chacune Haut. 19 Larg. 24,5 cm environ.

67

**Ecole hollandaise du XIXe siècle**

30/50

**La cuisinière**

Lavis et aquarelle.

Porte une signature apocryphe "Van Beyer" et la date "1780".

Haut. 14,2 Larg. 12,7 cm.

Dans un cadre à baguettes (Haut. 24 Larg. 18,7 cm ; le verre accidenté).

Provenance : collection Raymond Subes, chateau de Larnagol ; par descendance familiale, Blois.

68

**Ecole du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle**

80/120

**La bergère et l'enfant**

Crayon et lavis d'encre.

Haut. 37,8 Larg. 22,4 cm. (trous de punaise)

Cadre à baguettes en bois doré (Haut. 31,5 Larg. 26 cm).

69

**Jacques Callot (Français, 1592-1635) et d'après**

300/500

**Les Misères et les malheurs de la guerre.**

Série des 18 planches dont le titre, 2 sont en copies (p.2 et 16). Eau-forte, belles épreuves coupées sur le cuivre, avec le nom de l'éditeur I. Henriot.

Environ 9 x 18,7cm. - Scène de bataille, coupée au cuivre. 4,7 x 9,2cm. (L. 1314).

(petits manques sur les bords à plusieurs, manque dans l'angle supérieur gauche et le bord à p.10, petit manque dans le bord inférieur à p.15, infimes taches)

(J.Lieure1339, 1341 à 1353, 1355 II/III)

Ensemble dans un recueil à l'italienne un peu usagé.

70

**suiveur de Jean-Honoré Fragonard (Français, 1732-1806)**

300/500

**La bonne mère**

Toile.

Haut. 57 Larg. 68 cm.

(rentoilée)

Cadre en stuc doré (Haut. 79 Larg. 91 cm).

La composition originale est conservée au Museum of Fine Arts Boston (n°44.777).

71

**D'après Adriaen van Ostade (Flamand, 1610-1685)**

50/100

**Scènes d'intérieur et paysage au pont**

Quatre eaux-fortes.

Tirages posthumes.

Haut. 16,5 Larg. 19,5 cm.

Non encadrées.

72

**Attribué à Baldassarre de Caro (Italien, 1689-1750)**

3000/5000

**Nature morte à l'outarde et geai**






Nature morte au colvert

Paire de toiles.

Haut. 94 et 95 Larg. 75 et 73 cm.

Cadres en bois et stuc doré à palmettes (Haut. 110,5 Larg. 89,5 cm, légèrement accidentés).

Provenance : château du Lochois.

73	<b>Attribué à Pieter van Boucle (Flamand, c. 1610-1673)</b> <b>Nature morte aux fruits et légumes</b>	3000/5000
	Toile. Haut. 108 Larg. 96 cm. (restaurations anciennes).	
74	<b>Ecole française vers 1800</b> <b>Bouquet de roses</b>	800/1200
	Panneau de noyer (partie d'une chaise à porteurs). Haut. 57 Larg. 52 cm. (accidents, restaurations) Provenance : prieuré de la vallée du Loir	
75	<b>Ecole française vers 1900</b> <b>Bouquet de fleurs</b>	400/600
	Toile. Trace d'un cachet de fournisseur de toile. Haut. 81,5 Larg. 59,5 cm. Cadre en stuc doré (Haut. 91 Larg. 70 cm).	
76	<b>Alfred Arthur Brunel de Neuville (Français, 1852-1941)</b> <b>Nature morte au panier de cerises et groseilles</b>	500/800
	Nature morte à la cruche, aux pommes et aux raisins Deux toiles. Signées en bas à droite. Haut. 46 Larg. 55 cm. Cadre de l'époque en bois sculpté et doré (Haut. env. 70 Larg. 79 cm).	
77	<b>Ecole du XIXe siècle</b> <b>Bouquet de roses</b>	50/100
	Panneau de bois. Monogrammé en bas à droite. Haut. 6 Larg. 8 cm. Cadre en stuc doré à décor néogothique.	

## Tableaux et dessins du XIXe - n°90 à 222

90



### **Ecole anglaise du XIXe siècle Portrait de l'amiral John Jervis**

800/1200

Toile.

Une étiquette au dos.

Haut. 68 Larg. 50,5 cm.

Dans un cadre à palmettes à décor appliqué.

91



### **Lemonnier (actif au début du XIXe siècle) Portrait présumé de Mademoiselle Villeon**

400/600

Pastel.

Signé et daté en bas à droite « Lemonnier 1812 ».

Inscrit dans un ovale.

Haut. 68,5 Larg. 54 cm.

(déchirure en haut à gauche)

Présenté sous verre dans un cadre en bois et stuc doré. (Haut. 82 Larg. 68 cm).

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

92



### **Ecole française vers 1820 atelier du Baron François Gérard (Français, 1770-1837)**

2000/4000

Portrait de Son Altesse Royale Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, de trois quarts, en tenue parée

Papier marouflé sur toile.

Haut. 87 Larg. 69 cm.

(restaurations anciennes)

Provenance : grand château du Blésois, collection de la marquise de X.

French School, ca. 1820. A portrait of H.R.H. Charles-Ferdinand d'Artois, Duke of Berry, by the studio of Baron François Gérard François. Paper mounted on canvas.

Notre tableau est une reprise partielle de la composition du baron Gérard, commandée par Louis XVIII, figurant le portrait en pied de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, fils de Charles X (toile, 1820, 241 x 160cm, Paris, musée du Louvre, inv. 4769).

Berry, fils de France, est représenté sur ce tableau en tenue de mariage : il épouse en 1816 en la cathédrale Notre-Dame de Paris la princesse Caroline de Bourbon-Siciles (1799-1870), fille aînée de François Ier des Deux Siciles et de Marie-Clémentine d'Autriche. Quatre enfants naquirent de cette union dont Henri, "l'enfant du miracle", duc de Bordeaux, puis Comte de Chambord.

93



### **Ecole française vers 1820 Portrait d'homme à la lavallière**

200/400

Toile signée en bas à droite.

Haut. 65 Larg. 53 cm.



**Atelier de Louis Hersent (Français, 1777-1860)**  
**Portrait de Casimir Perrier, député, 1827**

2000/4000

Toile.

Marquée au dos "V OTTOZ Elève de Mr Belot Rue de la Mutualité N°2A PARIS"

Haut. 100 Larg. 81 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance :

- collection Paul Fesnault, Blois, 1978 ;
- acquis du précédent ; par descendance, collection particulière, Bordeaux.

Présenté au Salon de 1827 (n°557), la toile originale de Hersent est aujourd'hui non localisée mais a fait l'objet de nombreuses répliques, dont celle de Desnos dans la galerie historique du château de Versailles (inventaire 3884), dont la commande en 1843 est contemporaine du cadre de notre toile.

L'homme d'Etat pose ici dans son habit de député devant un peintre qui fut probablement un ami de jeunesse et qui l'a représenté à diverses reprises, notamment en 1819 avec ses enfants. La critique relevait alors "la ressemblance de la figure, l'aisance et l'aplomb de la pose, la finesse et le moelleux du pinceau, la vérité de ton et des étoffes, et l'heureuse union des couleurs » (cité par Marie-Anne de Brem, in « Louis Hersent, Peintre d'histoire et portraitiste », catalogue d'exposition au musée de la vie Romantique, Paris, 1993).



**Souvenirs d'Edouard Detaille (Français, 1848-1912)**

1000/1500

composé de :

- sa plaque de la Légion d'Honneur en argent, modèle 1870. Marquée au revers "A Edouard Detaille / Les membres de la Sabretache / 19 mai 1910". Orfèvre : Boulanger, 24 rue de la Paix, Paris. Dans son écrin marqué "Les membres / de la Sabretache / a / leur chef président / Edouard Detaille / membre de l'Institut / 19 mai 1910" ;
- d'un sous-main en cuir noir orné de son monogramme "ED". Tonnel, 12 rue de la Paix à Paris. Haut. 22,5 Larg. 30 cm (usures) ;
- Charles Detaille (Français, 1852-1894), Scène de chasse à courre, 1878, aquarelle signée et datée en bas à droite. Haut. 15,5 Larg. 23,5 cm. Présentée dans un sous-main en cuir noir, marqué "Tonnel 12 rue de la Paix" (Haut. 26 Larg. 36 cm, usures) ;
- D'après Edouard Detaille, Homme et son cheval, photogravure, marquée "Souvenir du pays de ... / à Madame Berni Bell... / témoignage d'amitié / Edouard Detaille / 31 Xbre / 1882". Haut. 43 Larg. 30,5 cm. Cadre en bois mouluré. Haut. 74,5 Larg. 59,5 cm.

Figure majeure de la peinture française du XIXe siècle, Edouard Detaille retranscrit avec réalisme les scènes militaires en général et de batailles en particulier. L'artiste s'efforce de "substituer une image vraie à une image conventionnelle". Porté par cet attrait, il participe avec Ernest Meissonnier à la fondation de la "Sabretache", société des collectionneurs de figurines et des amis de l'histoire militaire. L'association, dont le nom est emprunté à la sacoche des hussards, édite une revue depuis 1893.



**Suiveur d'Alfred Stevens (Français, 1817-1875)**  
**Portrait d'élégante**

300/500

Huile sur toile

Monogramme en bas à gauche.

Haut. 55 Larg. 38 cm.

(accidents et restaurations)



98



**Ecole française du XIXe siècle**  
**Portrait de femme artiste**

150/200

Crayon sur papier.

Haut. 34 Larg. 23 cm.  
(déchirures et manques)

99



**Félix Barrias (1822-1907)**  
**Femme au bonnet**

100/150

Encre et fusain.  
Signé en bas à gauche.

Haut. 24 Larg. 21 cm.

100



**Henri Somm (Français, 1844-1907)**  
**Femme au parapluie et homme au chapeau**

100/150

Paire de dessins à la pierre noire/plume et encre brune.  
Tous deux sont monogrammés en bas à droite.

Haut. 23,2 Larg. 10,5 cm.  
Haut. 20 Larg. 12,5 cm.  
(insolés, petites taches)

101



**Entourage d'Henri Lehmann (Franco-allemand, 1814-1882)**  
**Tête d'homme**

400/600

Toile.

Haut. 27,5 Larg. 24 cm.

102



**Joseph-Désiré Court (Français, 1797-1865)**  
**Portrait de Madame Bouhier de l'Ecluse.**

3000/5000

Toile  
Signée et datée à gauche.

Haut. 130 Larg. 97,5 cm.  
Cadre en bois et stuc (Haut. 141 Larg. 108,5 cm).

103



**Etienne Prosper Berne-Bellecour (Français, 1838-1910)**  
**Portrait d'homme, 1862**

50/100

Fusain sur papier préparé au format ovale.  
Signé et daté au milieu à gauche.

Haut. 38,5 Larg. 31 cm.  
(déchirure)

104



**Alfred Roll (Français, 1846-1919)**  
**Femme nue de dos**

200/300

Fusain sur papier.  
Signé en bas à droite et numéroté "368".

Haut. 28,7 Larg. 26 cm.  
(une tache et deux trous)  
Cadre en stuc de style Louis XVI (Haut. 44 Larg. 40 cm. Accidents).

105



**André Gill (Français, 1840-1885)**

**Décor de cabaret**

Panneau.  
Monogrammé.

Haut. 57 Larg. 24,5 cm.

Auteur de l'enseigne du Lapin agile, le caricaturiste André Gill réalise aussi des décors de cabaret, tel cet improbable panneau figurant une courtisane nue tenant un gigantesque bock de bière sur sa poitrine, les mains sur les reins, cambrée et retenant une louche à bière.

600/800

106



**Louis Auguste Dubois (Français, 1846-?)**

**Femme au repos, 1907**

Toile.  
Signée et datée "07".  
Tampon sur le châssis du Salon des artistes français 1907. Une étiquette déchirée.

Haut. 55 Larg. 46 cm.

(restaurations)

Cadre moderne mouluré en bois doré.

500/800

107



**Eugène Feyen (Français, 1815-1908)**

**Femme au bonnet rouge**

Jeune femme au bonnet blanc

Deux huiles sur carton.  
Signées.

Haut. 32 Larg. 25 cm et Haut. 26 Larg. 19,5 cm.  
(petits accidents, manques)

500/800

108



**Marie-Aimée Lucas-Robiquet (Française, 1858-1959)**

**Bretonne lisant une lettre**

Toile.  
Signée.

Haut. 54 Larg. 39 cm.

Cadre moderne mouluré et laqué noir (Haut. 71 Larg. 56 cm, accidenté).

L'œuvre de Marie-Aimée Lucas-Robiquet est scindée en deux parties. Si l'artiste se présente comme l'une des premières femmes orientalistes, elle est également une représentante de la peinture bretonne et normande, qu'elle pratique de 1910 jusqu'à la fin de sa vie. Les commentateurs de la "Revue Normande" en 1900 notent par exemple que l'artiste offre "une peinture solide, colorée, luxuriante et d'une très ingénieuse composition".

800/1200

109



**Carolus-Duran (Français, 1837-1917), Charles Auguste Emile Durant dit  
Portrait de Lucien Desmarais (né en 1865)**

Toile.  
Signée en haut à gauche.  
Haut. 67,5 Larg. 56 cm.

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré de style Louis XV. Haut. 87,5 Larg. 75,5 cm  
(petits accidents).

Lucien Desmarais est le fils d'Henri Desmarais (1825-1897), fondateur de la société Desmarais Frères. Spécialisée dans la production d'huile végétale puis dans le raffinage pétrolier, elle devient après la Première Guerre Mondiale "le premier actionnaire privé de la Compagnie française des pétroles".

500/800

110



**Charles Léandre (Français, 1862-1934)**  
**Portrait d'homme à la lavallière, 1907**

1000/2000

Pastel sur toile  
Signé et daté en bas à gauche.

Haut. 73,5 Larg. 92 cm.  
(petits manques en partie supérieure)

111



**Olga Slom (Suisse, 1881-1941)**  
**Portrait de Madame Loyau, c. 1929**

500/800

Toile.  
Signée en bas à droite. Etiquette d'une exposition de 1929 sur le châssis.

Haut. 95 Larg. 78 cm.  
Cadre en bois mouluré, sculpté et doré de style Louis XV (Haut. 113,5 Larg. 97 cm).

Provenance : collection parisienne.

112



**Ecole française vers 1900**  
**Elégante à la fourrure**

150/200

Pastel.

Haut. 47 Larg. 37 cm.

113



**Ecole française du XIXe siècle**  
**Portrait de femme au collier et boucles d'oreilles**

150/300

Toile.  
Inscription sur le châssis « Grand-mère Niermans »

Haut. 16 Larg. 12 cm.  
(restaurations)

Dans un cadre en bois doré.

Provenance : ancienne collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome.

114



**Ecole française vers 1900**  
**Couple d'élégants**

80/120

Paire de toiles.  
Signées "d'Ettmuller" avec la marque du marchand de tableau le Père Chabod, marchand de couleurs au 20, rue Jacob entre 1888 et 1900.

Haut. 35 Larg. 27 cm.  
(le portrait d'homme restauré)

115



**Gaetano de Gennaro (Italien, 1890-1959)**  
**Portrait d'une élégante**

400/600

Pastel.  
Signé en bas à droite.

Haut. 110 Larg. 82 cm.  
(petites taches d'humidité)

116

**Gabriel Emile Nicolet (Suisse, 1856-1921)**

100/150

**Jeune fille au bouquet**

Crayon et crayons de couleurs sur papier contrecollé sur papier fort.  
Signé en bas à gauche et marqué "585".

Haut. 52,5 Larg. 35 cm.

Cadre à baguettes mouluré (Haut. 61 Larg. 43 cm).

117

**D'après Auguste Renoir (Français, 1841-1919)**

100/200

**Portrait de Berthe Morisot**

Eau-forte. Retirage.

Signée dans la planche. Porte la mention sur le passe-partout "Eau forte originale Renoir".

Haut. 13 Larg. 10,5 cm.

118

**D'après Auguste Rodin (Français, 1840-1917)**

20/30

**L'attente pour les blessés**

Reproduction pour le livret de théâtre de la Porte Saint-Martin, le samedi 3 juin [s.d].

Haut. 32,7 Larg. 25,2 cm.

(coin corné, taches)

Le dessin d'origine est conservé à la Howard Hinton Collection au New England Regional Art Museum.

119

**Ecole française du XIXe siècle**

100/300

**Fauves, singes, mouton, chien, boeuf et dromadaire**

13 dessins animaliers sur papier.

Certains portant l'initiale "D".

Haut. entre 6,8 et 11,5 cm et Larg. entre 8,8 et 30 cm.

(déchirures, sans cadre)

Joint :

- Fernand Maillaud (Français, 1862-1948), L'étreinte, plume et crayon sur papier, signé. Haut. 21 Larg. 13,5 cm (taches, déchirures) ;

- Ecole française du XIXe siècle, Les pêcheurs, aquarelle sur papier, Haut. 21,5 Larg. 13 cm (déchirures) ;

- Ecole française vers 1900, Projet de menu, encre, Haut. 21 Larg. 11,7 cm ;

- Ecole française du début du XXe siècle, études d'hommes et militaires, dessins au crayon dans un carnet. Haut. 13,5 Larg. 13,5 cm.

(l'ensemble non encadré)

120

**Henri Gray (1858-c.1924), Henry Boulanger, dit**

150/300

**Menu de Obole, 10 octobre 1916 "chez Davanne"**

Huit portraits-charges à la gouache figurant Maurice Davanne, Auguste Erhard, Paul Bonhomme, Elie Poirée, Antoine Banès, Henri Boutet, Henry Gray et Georges Lamouroux. Réunis en accordéon avec légende, dédicace et signatures des convives.

Chaque dessin : Haut. 19,5 Larg. 14,4 cm.

Provenance : ancienne collection Georges Lamouroux ; collection particulière du Berry.

121



**Ecole du XIXe siècle**  
**Portrait de jeune garçon et portrait de femme**

10/30

Deux gravures.

Haut. 23,5 Larg. 15,8 cm. (à vue)

122



**Ecole française du XIXe siècle**

200/300

**Portraits** d'Armand Ménard (acteur, 1869-1935), dit Dranem ; Vincent Hypsa (acteur, écrivain et compositeur, 1865-1938 ; Baltha, Rip (parolier, s.d.) ; Henri Vilbert (acteur, 1870-1926) ; Delphin Sirvaux (acteur, 1882-1938) dit Delphin ; Lucy Pezet (interprète) ; Numa Blès (chansonnier, 1871-1917) ; Xavier Privas (chansonnier, 1863-1927) ; Marel Legay (chansonnier, 1851-1915 et Portrait de femme.

13 dessins au crayon sur papier.

Titrés et datés. Certains monogrammés.

Haut. entre 5 et 28,5 et Larg. 4,5 et 13 cm.

Montés sur papier fort (Haut. 40,5 Larg. 58 cm).

123



**Alfred Louis Andrieux (Français, 1879-1945)**  
**Louis Jouvot lors de la Première de Knock**

200/300

Crayons sur papier.

Haut. 33 Larg. 24 cm environ.

(déchirures et manques)

124



**Ecole du XXe siècle**  
**Portraits de femmes d'Orient**

300/400

Deux dessins. L'un au pastel sur papier, l'autre à l'aquarelle.

Haut. 50 Larg. 40 cm.

(le pastel découpé en partie inférieure)

125



**Ecole française de la première moitié du XIXe siècle**  
**Deux études de batailles**

50/80

Encre sur papier.

Signé Galteni (?) au dos et daté 1841.

Haut. 13,8 Larg. 21,4 cm.

(taches, jaunissement, pliures et déchirures)

130



**Ecole française du XIXe siècle**  
**La Rencontre**

100/200

Plume et lavis.

Porte une signature "Charlet" en bas à droite.

Haut. 33 Larg. 24,5 cm.

131



**Charles Paul Renouard (Français, 1845-1924)**  
**La rencontre dans l'escalier**

150/200

Crayon sur papier.

Cachet de la vente d'atelier et cachet rouge de collection "MK" en bas à droite.

Marqué en haut à droite "Renouard Charles / 1845".

Haut. 36 Larg. 23 cm.

Monté dans un passe-partout.

132

**Jean-Pierre Dantan (Français, 1800-1869)**

400/500

**Les besoins de l'enfant**

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

Légendé et daté dans le bas « Souvenir de Paris à Jumièges le 16 juillet 1848 ».

Haut. 21 Larg. 12,8 cm.

(légèrement insolé, petites taches)

133

**Dans le goût de Théodore Géricault**

50/80

**Ecole du XXe siècle**

Cheval à l'écurie

Toile.

Haut. 27 Larg. 35,3 cm. (accidents, dont un enfoncement)

Cadre en bois doré (Haut. 39 Larg. 47 cm).

134

**L. Lacroix, XIXe siècle**

1200/1500

**Chevaux au relais, 1847**

Aquarelle figurant une fillette gardant deux chevaux avec son lévrier.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 68 Larg. 90 cm.

(rousseurs)

Inspirée d'un célèbre tableau d'Alfred de Dreux.

135

**Charles Fernand de Condamy (Français, 1855-1913)**

1000/1500

**Le tandem au passage du gué**

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

Haut. 32 Larg. 49 cm.

136

**Carle Vernet (1758-1836) et Jean-Pierre Marie Jazet (1788-1871), graveur**

200/400

**"Le rendez-vous"**

"La Chasse"

"L'Hallali"

"Halte au retour d'une chasse"

Quatre plaques de gravure en cuivre, titrées, signées et marquées : "Distributed in the USA by AFF Co Jne NY." et gravées au dos "Compte planeur rue des vertus, 5"

Haut. 23,4 Larg. 28 cm.

137

**Otto Eerelman (Néerlandais, peintre 1839-1926), E.A.L. Quadekker (auteur) et J.L. Goffart (Belge, chromolithographe)**

1000/2000

**Paardenrassen [Les races de chevaux], c. 1898**

Album d'art composé de 35 chromolithographies (44,7 x 59,3 cm. Manque 6 planches : n°13, 14, 15, 18, 19 et 22), contenues dans 10 fascicules.

Zutphen, Ed. Schillemans &amp; Van Belkum.

Dans un portefeuille original, demi-lin avec cartonnage et rabats, illustré (Haut. 47 Larg. 62,5 cm).

(petites pliures, rayures d'usage)

Provenance :

- famille van Hoboken, souscripteur de l'album ;
- transmis par descendance.

Peintre officiel, Otto Eerelman est au service de la famille royale des Pays-Bas, livrant notamment des portraits en tenue d'équitation de la reine Wilhelmine. Il se spécialise par ailleurs dans les représentations équinés, dont cet album livre un corpus intéressant de 41 races de chevaux. Afin de financer l'édition, une souscription est lancée auprès des plus importants mécènes, dont leurs Majestés la Reine et la Reine mère.

137 bis



**Ecole française du XIXe siècle**  
**Indien sur son cheval, 1884**

100/300

Fusain et rehauts de blanc.  
Signé "Hurtin" et daté en bas à droite avec envoi "affectueux souvenirs".

Haut. 105 Larg. 72 cm.  
Cadre en bois noirci (Haut. 112 Larg. 79 cm).

138



**Attribué à Henri Charles Sauvage (Français, 1853-1895)**  
**Le dresseur de serpent**

200/400

Toile.  
Haut. 62 Larg. 51 cm. (accidents)  
Exposition : probablement château de Blois, 1987, n°20.  
Provenance : conservé dans la famille du peintre depuis l'origine.

139



**Eduard von Grützner (Allemand, 1846-1925)**  
**Le moine au cigare**

4000/6000

Panneau.  
Signé.  
Haut. 25,5 Larg. 20,3 cm.  
Cadre en bois mouluré (Haut. 34 Larg. 29 cm).  
Provenance : collection particulière, Chinon.

140



**Félix Bracquemond (Français, 1833-1914) d'après Gustave Moreau**  
**(Français, 1826-1898)**  
**Le grand serpent, 1886**

300/600

Le singe et le chat, 1886  
La déesse de la discorde, 1886  
L'homme qui court après la fortune, 1886  
Suite de quatre eaux-fortes.  
Contresignées au crayon en bas droite, cachets à sec "MP, HZ, RI, RD" ; légendées :  
"October 1st 1886, London. Published by Boussod Valadon & Cie, successors of  
Goupil & Cie, 116 & 117 New Bond Street W and 9 rue Chaptal Paris. Copyright  
registered."

Haut. 29,5 Larg. 19,8 cm.  
Haut. 30 Larg. 20,4 cm.  
Haut. 26,2 Larg. 21 cm.  
Haut. 31,7 Larg. 20,2 cm.  
Dans leurs cadres en bois doré (Haut. 50,5 Larg. 44,5 cm.)

Lorsqu'Antoni Roux (1833-1914) commande une suite des fables de la Fontaine au peintre symboliste Gustave Moreau, il n'imagine pas le succès que cette entreprise rencontrera. Une première suite de 25 feuilles est réalisée pour l'exposition de 1881. En 1885-1886, le mécène commande au graveur Félix Bracquemond d'interpréter certains de ses chefs d'oeuvres qui seront exposés dans la galerie Goupil à Paris, puis au Salon de 1887.

141

**Félicien Rops (Belge, 1833-1898)**

400/600

**Les Diaboliques**

20 illustrations pour les Diaboliques, de Jules Barbey d'Aureville, 1886.

Editeur A. Lemerre, imprimeur A Salmon.

Eaux-fortes.

Présentées dans un carton avec mentions, dont le prix 30 frs.

Feuille : Haut. 20 Larg. 13 cm.

"Alphonse Lemerre commanda Félicien Rops de réaliser des illustrations pour accompagner une réédition des Diaboliques. Ces illustrations ne firent pas l'objet d'une collaboration entre Barbey et Rops. Ce n'est qu'en 1886, lors de la deuxième vague de la réédition que les illustrations de Rops accompagneront le livre, toutefois sans en faire partie intégrante, pour qui voudra bien les acheter."

Illustrations des 6 nouvelles auxquelles sont jointes le frontispice, la préface, la postface et un portrait de Barbey d'Aureville, gravé par Rajon.

Joint : Catalogue Rops, chez Flammarion, 1985, à l'occasion de la rétrospective de Félicien Rops, Paris musée des arts décoratifs et Nice musée des beaux-arts, 1985. Article et reproductions p.163 à 169.

142

**Félicien Rops (Belge, 1833-1898)**

50/80

**"L'amour à travers les âges"**

Héliogravure pour l'illustration de l'ouvrage "Son Altesse la femme" par Octave Uzanne, publié en 1885.

Signature apocryphe au crayon.

L'image : Haut. 17,8 Larg. 10,9 cm.

La feuille : Haut. 24,8 Larg. 18,9 cm.

(rousseurs)

143

**D'après Jean-Jacques Henner (Français, 1829-1905)**

100/150

**Allégorie**

Plume et lavis.

Copie annotée.

Haut. 25,5 Larg. 35 cm.

Joint : d'après Jean-Jacques Henner, Allégorie, gravure. Haut. 24,3 Larg. 38,5 cm.

144

**Ecole française du XIXe siècle**

80/120

**Les parisiennes à la campagne**

Crayon sur papier annoté en bas.

Porte au dos, une attribution "Constantin Guys"

Haut. 31,5 Larg. 24,3 cm.

(papier découpé et recollé, déchirures)

145

**Ecole du XXe siècle**

200/300

**La vente aux enchères**

L'enlèvement des meubles

Deux aquarelles et encres sur papier.

Haut. 20,5 Larg. 29,5 cm.

(taches, déchirures)

Montés dans des passe-partout.



146

**Bernard-Pierre-Alfred Bertoletti (Français, 1876-1956)**

150/200

**"Le bon Samaritain", 1904.**

Encre

Signée en bas à gauche et datée "6 juillet 1904". Annotée au revers "Note de l'auteur / ce dessin sur papier d'emballage / est le premier croquis du Bon Samaritain" pour le tableau exposé par Bernard Bartolletti / au Salon A.F de 1905 à Paris".

Haut. 27 Larg. 40 cm. (déchirures)

Le tableau du "Bon Samaritain" est exposé au Salon des Artistes Français de 1905 sous le numéro 152.

Jointes :

- Ecole du XIXe siècle, Eglise d'Avon près de Fontainebleau et Cheval. Dessin recto-verso. Sur une face, crayon, aquarelle et encre sur deux feuilles. Daté "21 juillet 1836" et situé en bas à gauche. Annotations de couleurs. Sur l'autre face, crayon. Haut. 28 Larg. 32 cm.

- Ecole du XXe siècle. Maisons au bord de l'eau. Encre et aquarelle sur carton. Monogrammée en bas à gauche "R.W.W" et annotée "Marine villas Adam". Haut. 22,5 Larg. 30 cm.

147

**Edouard Moulinet (Français, 1833-1891)**

1000/1500

**"Etudes pour la Réunion d'amis" (sept dessins)**

"Etudes pour les Enfants en prière" (huit dessins)

"Croquis divers" (cinq dessins)

20 dessins à la mine de plomb sur papier, réunis dans un album (in-4) en demi-reliure. La plupart des dessins est numérotée en bas à gauche.

Dessins : Haut. 24,5 Larg. 16 cm.

Album : Haut. 33 Larg. 25 cm.

Provenance :

- vente du peintre en décembre 1891 ;
- collection chartraine.

La "Réunion d'amis" est présentée au Salon en 1874 sous le numéro 1362, tandis que "Les enfants en prière" sont exposés en 1877 avec le numéro 1565.

148

**Albert Lebourg (Français, 1849-1922)**

500/800

**Etude de chevaux, 1906**

Dessin au crayon noir sur papier jaune, daté "18 septembre 1906" avec commentaires au crayon, probablement de l'artiste, expliquant comment il conçoit ce dessin et cette étude de jambes de chevaux.

Haut. 21 Larg. 31 cm.  
(déchirures)

Provenance : Vente Honfleur 1996. Porte une étiquette "Ancienne collection André Barbier".

149

**Jules Gustave Le Roy (Français, 1856-1921)**

600/1000

**Chatons jouant dans un intérieur**

Panneau.

Signé en bas à droite.

Étiquette du fournisseur au dos "H. Foret 9 rue Mayran (square Montholon) Paris (9e)".

Haut. 45 Larg. 38 cm.

150

**Alexandre Bonin (Français, 1876-1943)**

80/120

**La mendiante**

Aquarelle sur papier.  
Signée "A. Bonin".  
Haut. 22 Larg. 16 cm.

151

**Ernest-Edouard Martens (Français, 1865-1926)**

80/120

**Etude de décor**

Aquarelle et rehauts de blanc.  
Signée en bas à droite.  
Haut. 8,4 Larg. 18,5 cm.

152

**Hector Dumas (Français, 1872-1965)**

800/1200

**"Chez Colonne" 1905.**

20 lithographies sur chine volant, avec remarques. Editions de la Société Musicale G.Astruc & Cie, Paris.

Titre, Faux titre, page annonçant la Table, Table et suite des vingt planches : -Colonne conduit Avant une lecture, Piernie - vision dans la Coulisse Pugno L'Ennemi du Concert Beethoven Un Vieil abonné Nocturne, Chopin Ysaÿe On répète la Damnation Paderewski Comment on écoute Le Songe d'une nuit de Sabbat Litvinne vue du balcon Avant d'entrer Coin de scène, Thibaud joue Charles Marie Widor, Comte d'Avril Nikisch On répète Titania La 100e de la Damnation : Merci Colonne !...

Lithographies en noir sur chine, avec remarque. Chacune porte le numéro de planche en haut à gauche, est signée en bas à droite, titrée, numérotée 10/ 60 et maintenue au verso par une bande de papier brun. Traces de plis ondulés, petites rousseurs éparses. Première page et page de titre numérotée 10/ 60, dernière page, très jaunies avec des mouillures, petits enlèvements en surface, quelques pliures et petites déchirures sur les bords, ainsi que sur les autres pages de supports des lithographies, irrégularités en surface sur les feuillets de support.

Dans le cartonnage gris de l'édition, portant le titre sur le premier plat, taché, défraîchi, avec usures et manques, dos renforcé par de l'adhésif noir, lacets remplacés par des cordelettes.

Dimensions sujets : Haut. 35 Larg. 48cm, Haut. 36 Larg. 41cm.

Dimension recueil : Haut. 70,5 Larg. 52 cm.

L'orchestre Colonne fut créé en 1873 par Judas Colonne dit Edouard Colonne (1838 1910), lui-même violoniste et chef d'orchestre.

153

**Ecole du XIXe siècle**

80/120

**Femmes et enfants dans un intérieur**

Pastel sur papier.  
Haut. 38 Larg. 45 cm.

154

**Clément Auguste Andrieux (Français, 1829-1880)**

30/50

**Fantassin de l'armée de la Convention républicaine sous la Révolution française.**

Dessin au crayon, aquarelle et gouache  
Signé en bas à gauche.  
Haut. 23,5 Larg. 18 cm.  
Sous verre.

160



**Ecole franco-anglaise du milieu du XIXe siècle**  
**Tombe de Napoléon à Sainte-Hélène, dans la vallée du Gêranium**

80/120

Gouache.

Haut. 9,8 Larg. 14,5 cm environ.  
 (accidents, manques et réparations)

A rapprocher d'une œuvre comparable vendue le 18 février 2018 à Vendôme sous le n°174, laquelle portait au verso la mention manuscrite "Vue du tombeau de Napoléon Bonaparte achetée le 12 mars 1826 à James Town, Ile de Sainte-Hélène par Vte R".

161



**Frank-Will (Français, 1900-1951) Frank William Boggs, dit**  
**Bateaux au port de Fécamp, c. 1922**

3000/6000

Toile.  
 Signée en bas à droite.

Haut. 150 Larg. 170 cm.  
 (accidents, manques, restaurations et taches)  
 Beau cadre mouluré en bois teinté noir (Haut. 170 Larg. 189 cm).

Provenance : collection particulière.

Fils de Frank Myers Boggs (1855-1926), Frank-Will reprend dans son oeuvre les thèmes chers à son père, parmi lesquels les vues urbaines et les marines. Il réalise des toiles par série, dont une représentant la Normandie en 1922. Il cherche néanmoins à se distinguer de l'héritage de son père en signant ses oeuvres d'un nom d'artiste : Frank William Boggs devient ainsi Frank-Will à partir de 1921.

162



**Auguste Mayer (Français, 1805-1890)**  
**"Intérieur de la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon", 1833**

200/400

Plume et lavis brun sur papier.  
 Signé et daté en bas à gauche. Indication au revers, au crayon : "St Pol d. Léon".

Haut. 35,5 Larg. 26 cm.  
 (déchirure en partie supérieure)  
 Cadre moderne à baguettes dorées (Haut. 55,5 Larg. 40,5 cm).

Joint : E. Guï (XIXe siècle) d'après Auguste Mayer (Français, 1805-1890), "Intérieur de la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon", lithographie en noir. Haut. 17,5 Larg. 12,8 cm. Cadre moderne à baguettes dorées (Haut. 35,5 Larg. 29,5 cm).

Provenance :

- collection de Paul Guieysse (1841-1914), conseiller général du canton de Lorient-Nord (1881-1889 et 1898-1901), député du Morbihan entre 1890 et 1910 et ministre des colonies entre 1895 et 1896 ;
- par transmission familiale.

Auguste Meyer livre des dessins de vues de la Bretagne dans "Les voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France" d'Isidore Taylor, Charles Nodier et Alphonse de Cailleux, publiés entre 1845 et 1846. Un autre dessin de Saint-Pol-de-Léon par Meyer est aujourd'hui conservé dans les collections de la Bibliothèque nationale de France (EST RESERVE VE-26 (L)).

163

**Auguste Mayer (Français, 1805-1890)****Bateaux de pêcheur à Reykjavik**

Vue près du lac de Thingvalla

Deux dessins au crayon, aquarelle et encre sur papier.

Le premier signé, situé à "Reykjavik" et daté "14 juin". Le second signé, situé à "Thingvalla" et daté "21 juin 1836".

Haut. 25,5 Larg. 43 cm.

Cadre à baguettes dorées (Haut. 40 Larg. 58 cm).

Joint : D'après Auguste Mayer (Français, 1805-1890), Bataille de la Vuelta de Obligado, gravure sur papier, Haut. 29,5 Larg. 46,5 cm.

Provenance :

- collection de Paul Guieysse (1841-1914), conseiller général du canton de Lorient-Nord (1881-1889 et 1898-1901), député du Morbihan entre 1890 et 1910 et ministre des colonies entre 1895 et 1896 ;

- par transmission familiale.

Auguste Mayer effectue un voyage en Islande en 1836, durant lequel il réalise un certain nombre de dessins. Une partie est publiée en 1842 dans le "Voyage en Islande et au Groenland" dont l'édition est dirigée par Paul Gaimard.

300/500

165

**Thomas Creswick (1811-1869)****Bord de plage**

Panneau

Signée en bas à droite.

Haut. 24,5 Larg. 30 cm.

300/500

166

**Justin-Pierre Ouvrié (1806-1879)****Les marins endormis**

Crayon sur papier.

Cachet de vente en bas à droite.

Haut. 14,6 Larg. 23,5 cm.

(trous, petites taches)

Joints : deux études au crayon sur papier, Les enfants (signé en bas à droite. Haut. 10,3 Larg. 15,5 cm) &amp; Les bretonnes (Haut. 15 Larg. 22 cm).

80/120

167

**Ecole française du XIXe siècle****Embarcation sur les rives de la Méditerranée**

Aquarelle sur traits de crayon noir.

Haut. 13,6 Larg. 21,7 cm.

Cadre à baguettes dorées (Haut. 26 Larg. 34 cm).

50/100

168

**Alexandre Defaux (Français, 1826-1900)****Honfleur**

Le Havre

Deux panneaux.

Signés en bas à droite et situés en bas à gauche.

Haut. 17 Larg. 40,5 cm.

Haut. 14,5 Larg. 40,5 cm.

(manques, dont un plus important dans le ciel de la vue du Havre)

Cadres en struc doré : Haut. 45 Larg. 67,5 cm (l'un accidenté).

500/800

169



**Salutiano Dumouchel (1847-1901)**  
**Bateaux de pêche, 1887**

200/400

Huile sur panneau.  
 Signée et datée en bas à droite.

Haut. 28 Larg. 17,5 cm.

170



**École française du XIXe siècle**  
**"Le Surcouf", 1870**

200/300

Crayon et rehauts de blancs.  
 Titré, situé "à Sydney" et daté "30... 1870".

Haut. 33 Larg. 54 cm.  
 Cadre à baguettes dorés (Haut. 58 Larg. 78 cm).

Cinq navires français entre 1858 et 1993 ont pris le nom de Surcouf en référence au corsaire malouin, Robert Surcouf (1773-1827. Le bateau représenté correspondrait au premier navire, un aviso mixte de 531 tonneaux.

171



**Ecole française du début du XXe siècle**  
**Vue du Bas-Meudon**

200/400

Toile.  
 Signée en bas à gauche et située "Bas Meudon" sur le châssis.

Haut. 46 Larg. 60 cm. (restauration)  
 Dans un cadre en bois et stuc doré (Haut. 65 Larg. 79 cm).

172



**Joseph-Marie Le Tournier (Français, 1892-1972)**  
**Paysage fluvial**

100/150

Aquarelle et crayon sur papier.  
 Signé en bas à droite.

Haut. 30,5 Larg. 46,5 cm.  
 Cadre mouluré en bois laqué (Haut. 57,5 Larg. 73 cm).

173



**Louis Dupuy (Français, 1891-1940) Eugène Galien-Laloue dit,**  
**Bateaux au port**

300/500

Paire de panneaux.  
 Signés en bas "L. DUPUY".

Haut. 16 Larg. 21,5 cm.  
 Encadrement de l'époque.

174

**François Nicoli (Français, XXe siècle)**  
**Bateau au port**

150/200

Toile.  
 Signée en bas à droite.

Haut. 30,5 Larg. 40,5 cm.  
 Cadre en bois doré (Haut. 45 Larg. 55 cm).

175



**François Nicoli (Français, XXe siècle)**  
**Cabines en bord de mer**

200/300

Huile sur panneau de bois.  
 Signée en bas à droite.

Haut. 20 Larg. 25 cm.  
 Riche cadre de style Restauration (Haut. 42 Larg. 47 cm).

176



**Antoine Blanchard (Français, 1910-1988)**  
**"Marée basse - Honfleur", 1929**

200/400

Toile.

Signée, située et datée "Sept. 1929" en bas à droite. Contresignée, située et datée au dos.

Haut. 54 Larg. 73 cm.

Cadre en bois doré (Haut. 69 Larg. 88 cm).

177



**Attribué à Jean-Baptiste Antoine Guillemet (Français, 1843-1918)**  
**Barque en bord de mer**

200/400

Carton.

Signé en bas à droite.

Haut. 16 Larg. 28 cm.

Beau cadre en bois doré (Haut. 42 Larg. 52,5 cm).

178



**Raoul Larche (Français, 1860-1912)**  
**Nymphes**

200/300

Toile.

Inscriptions au revers "Prix du Salon" et "Bourse de Voyage n°56 du catalogue 1926".

Haut. 55 Larg. 40 cm.

(accidents et restaurations)

Bibliographie : "Exposition du cinquantième de la Fondation des Prix du Salon et bourses de voyage", cat. exp., Paris, Grand Palais des Champs Elysée, 20 février-15 mars 1926, Ed. Albert Morancé, p. 64, n°58.

180



**Ecole du début du XIXe siècle**  
**L'incendie d'un village**

300/500

L'auberge

Paire de gravures réhaussées à la gouache.

Haut. 45 Larg. 67 cm.

Haut. 48,5 Larg. 68 cm.

Importants cadres en bois et stuc appliqué doré (Haut. 70 Larg. 89 cm ; petits manques).

181



**Ecole française du XIXe siècle**  
**La Villa italienne**

30/50

Aquarelle.

Haut. 8,5 Larg. 6 cm.

182



**Ecole italienne du XIXe siècle**  
**Le panthéon, Rome**

200/400

Huile sur papier marouflé sur carton.

Haut 28 Larg. 40 cm.

183



**Princesse Louise de Bade (1811-1854)**  
**Ferme fortifiée, c. 1833**

150/300

Lavis.

Haut. 9,5 Larg. 12,5 cm.

Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon Ier, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naissent de cette union.

183 bis



**Ecole romantique allemande du XIXe siècle**  
**Vue de la forteresse de Hohensalzburg**

80/120

Aquarelle.

Haut. 24 Larg. 32 cm.

Cadre de style Louis XV (Haut. 35,5 Larg. 43,5 cm).

183 ter



**Attribué à Adolphe Pierre Riffaut (Français, 1821-1859)**  
**Vue d'une fontaine en Orient**

100/150

L'extrême onction

Deux encres.

Signatures au crayon. Marquées "Angoulême 7 et 8 octobre 1852" et " Angoulême les 9, 10 et 11 octobre 1853".

Haut. 12 Larg. 27,5 cm.

(piqûres)

Cadres à baguettes dorées (Haut. 26 Larg. 32 cm).

184



**Dans le goût de Théodore Rousseau (Français, 1812-1867)**  
**Vaches près d'un étang**

400/600

Toile marouflée sur panneau parqueté.

Haut. 18,5 Larg. 32 cm.

Cadre en bois sculpté et doré (Haut. 38,5 Larg. 51 cm).

Provenance : château de l'Indre.

185



**Dans le goût de Camille Jean-Baptiste Corot (Français, 1796-1875)**  
**Environs de Ville d'Avray**

400/600

Panneau.

Signature apocryphe en bas à gauche. Annotations au dos : "Peinte en 1850 dans les environs de Ville d'Avray. N°2110. Ancienne collection M. Desrues".

Haut. 26,2 Larg. 46,2 cm.

(accidents, manques, en l'état)

Cadre en bois sculpté et laqué (Haut. 38 Larg. 58 cm).

Provenance : collection Ligot à Sées, dans l'Orne ; par descendance, collection particulière, Tours.

187



**Ecole hollandaise du XIXe siècle**  
**Moulins au clair de lune**

50/80

Encre et sépia.

Haut. 15 Larg. 23,5 cm.

Joint : école française. Paysage lacustre, lavis d'encre et rehauts de blanc. Haut. 25,5 Larg. 27,3 cm.

188



**Ecole anglaise du XIXe siècle**  
**Vue animée du grand canal à Venise**

150/200

Plume et encre brune, lavis gris.

Situé et daté en bas à droite cde « 27.2.42 ». Diverses annotations de couleur sur le motif. Annotation au verso de l'encadrement.

Haut. 16,5 Larg. 25,3 cm.

(insolé, petites taches)

Joint : école française du XIXe siècle. Portrait de deux élégantes au miroir. Encre, aquarelle et rehaut de blanc dans un ovale. Haut. 20,2 cm.

189



**Henri Boisseau (Français, 1794-c. 1850)**  
**Etudes d'arbres, c. 1842**

200/300

Deux graphites sur papier.  
 Signés, l'un daté.

Haut. 34 Larg. 26,5 cm (à vue).

Dans des cadres à baguettes en bois teinté vert (Haut. 49 Larg. 40 cm).

190



**Attribué à Barend Cornelis Koekoek (Néerlandais, 1803-1862)**  
**Promeneurs à l'entrée d'un village**

3000/5000

Panneau.

Porte une signature et une date en bas à droite 'BC Koekoek 1844'.

Haut. 39,7 Larg. 49,7 cm.

Provenance : ancienne collection du professeur Emile Aron, Tours.

191

**Henri Bordiau (Français, XIXe siècle)**  
**Le village de Saint-Calais, 1849**

200/400

Toile.

Signée et datée.

Haut. 54 Larg. 65 cm.

192



**Ecole française du XIXe siècle dans l'entourage de Gervais Launay et Armand Queroy .**  
**Vendôme, ancienne porte de la rue Ferme**

100/150

Aquarelle

Haut. 20,5 Larg. 14 cm.

193



**D'après Auguste Victor Deroy (Français, 1823-1906)**  
**La Loire au pied du château de Chaumont**

400/600

Toile.

Haut. 89 Long. 116,5 cm.

Cadre en bois laqué (Haut. 96,5 Larg. 124 cm).

Oeuvre en rapport : Auguste Victor Deroy, Vue générale du château de Chaumont depuis le nord. Lithographie. Blois, Archives départementales du Loir-et-Cher, Fonds Lesueur, 9 Fi 653.

Jointe : carte postale en date du 8 avril 1981 reproduisant une variante en couleur.

194



**A. Jacquet (XIXe siècle)**  
**Vue du château de Chaumont depuis la Loire, 1893**

100/150

Fusain sur papier.

Signée en bas à gauche. Titrée et datée "octobre 1893" au dos.

Haut. 30,5 Larg. 53,5 cm.

(petites déchirures, taches)

Cadre à baguettes (Haut. 44 Larg. 67 cm).

195



**Ecole française de la fin du XIXe - début du XXe siècle**  
**Paysage à la barque**

50/150

Toile.

Monogrammé "E. Mor" en bas à droite.

Haut. 46 Long. 56 cm.

(restaurations)

Cadre en bois (Haut. 55 Larg. 68 cm).



196

**Elisabeth Sonrel (Française, 1874-1953)**

300/500

**Trôo**

Aquarelle gouachée.

Signée en bas à gauche.

Haut. 34,5 Long. 50 cm.

Cadre en plâtre (Haut. 39,5 Larg. 55 cm).

Née à Tours, Elisabeth Sonrel se forme dans l'atelier de Jules Lefebvre (1836-1911) en plus des cours qu'elle suit à l'Académie Julian. Elle continue toutefois d'entretenir des relations privilégiées avec sa région natale. Elle figure ainsi parmi les vedettes des expositions de la Société des amis des arts de Tours tout en proposant des illustrations pour la revue "La Touraine", organe public des Sociétés tourangelles artistiques, littéraires et scientifiques qui n'ont pas une revue en propre. Cette vue de Trôo s'inscrit pleinement dans l'œuvre de l'artiste, usant de l'aquarelle dans des encadrements de traits d'encre.

197

**Attribué à Charles François Daubigny(1817-1878)**

300/500

**Lavandières près de la rivière**

Toile

Porte une signature apocryphe "Daubigny" en bas à gauche et une étiquette au dos.

Haut. 47,5 Larg. 82 cm.

Ces compositions sont aussi parfois attribuées à Aimé Perret (1847-1927).

198

**Ecole française du XIXe siècle, dans le goût de Gustave Courbet**

300/500

**Paysage**

Signature apocryphe en bas à droite.

Inscription manuscrite sur le châssis "peinture par Gustave Courbet à Paris 1867".

Haut. 31,5 Larg. 49,5 cm.

Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome ; par descendance.

199

**Johan Barthold Jongkind (Néerlandais, 1819-1891)**

300/400

**Chemin aux arbres**

Crayon sur papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 17 Larg. 27,5 cm. (contrecollé sur papier)

200

**Albert Alexandre Lenoir (Français, 1801-1891)**

400/600

**Paysages enneigés, 1857**

Paire de panneaux.

Signés et datés.

Haut. 21,5 Larg. 27,5 cm.

(petits accidents et manques)

Cadre à canaux en bois doré.

Provenance : château de l'Indre.

201

**Jules Laurens (Français, 1825-1901)**

100/200

**Paysage de montagne**

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

Haut. 16,5 Long. 23,5 cm.

Cadre en bois sculpté et laqué blanc (Haut. 22,5 Larg. 29,5 cm).

202

**Ecole française du XIXe siècle**

100/300

**Paysage de forêt et d'étang**

Huile sur toile.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (manques, accidents)

204



**Auguste Ravier (Français, 1814-1895)**

500/800

**Paysage**

Huile sur papier marouflé sur carton.

Non signé. Mention manuscrite à l'encre au dos "Je certifie que ce tableau / vient de la collection de / Eugène Baudin / Ravier le donna à mon / père à Morestee en 1890 / Henri Baudin".

Haut. 25,8 Larg. 36 cm.

Cadre en bois sculpté (Haut. 37 Larg. 45 cm).

Provenance :

- collection du peintre lyonnais Eugène Baudin (1843-1907) ;
- transmis à son fils, Henri Baudin (1882-1953), acteur ;
- collection vendômoise.

206

**Auguste Durst (Français, 1842-1930)**

600/800

**Marcilly-sur-Eure**

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 89 Larg. 117 cm.

Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne et glands (Haut. 118 Larg. 144 cm, petits accidents).

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

207



**Albert-Gabriel Rigolot (Français, 1862-1932)**

1000/1500

**Automne à Montigny-sur-Loing, 1892**

Toile.

Signée et datée en bas à gauche. Etiquettes au dos du cadre d'une exposition de 1893 avec indications "Rogolot / Albert Gabriel / 16 rue de la Grande Chaumière" et de l'emballeur Pottier.

Haut. 66 Larg. 93 cm.

Important cadre en stuc doré (accidents et manques).

Exposition : probablement Mulhouse, 1893, n°255.

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

Influencé par l'Ecole de Barbizon, Albert-Gabriel Rigolot s'efforce de retranscrire avec soin les paysages en général et ceux d'automne en particulier. Cette saison est effectivement l'occasion pour le peintre de jouer des couleurs rousses. Outre notre toile, probablement présentée à l'exposition de Mulhouse en 1893, l'artiste expose au Salon des artistes français en 1911 un "Automne dans les marais de la Somme", après une "Matinée de septembre dans la vallée de Chevreuse" en 1890.

208



**Ernest Girard (Français, 1813-1896)**

400/600

**Combours, 1881**






Aquarelle.

Signée et datée "20 septembre 1881" et contresignée au verso.

Haut. 26 Larg. 38,5 cm. (accidents)

Provenance: anciennement comtesse de Rochefort.

Ernest Girard fut élève de Jean-Baptiste Isabey, proche de Chateaubriand.

- 209**      **Henri Rivière (Français, 1864-1951)**      150/200  
**"Le Crépuscule"**  
Lithographie en couleurs de la série des "Aspects de la nature", 1897-1908  
Signée dans la planche en bas à gauche.  
Haut. 53,5 Larg. 82 cm. (insolation, déchirures)  
Beau cadre de l'époque en bois mouluré (Haut. 63 Larg. 91 cm).
- 210**      **Emile René Ménard (Français, 1861/62-1930)**      800/1200  

**Paysage avec un troupeau en bord de mer**  
Toile.  
Signée.  
Haut. 50 Larg. 73 cm.
- 211**      **Gustave Guillaumet (Français, 1840-1887)**      200/400  

**Scène orientaliste**  
Crayon sur papier.  
Signé en bas à gauche avec annotations "La fouta retroussée / en ceinture / châte rouge bariolé noué sur l'épaule / retenu par une ceinture" et "bassin de / cuivre travaillé / pour le sang".  
Haut. 18 Larg. 30 cm.  
Cadre en bois mouluré et laqué vert (Haut. 23 Larg. 34,5 cm).
- 212**      **Emile Godchaux (Français, 1860-1938)**      800/1200  

**Constantinople**  
Le Bosphore  
Paire de toiles.  
Signées en bas.  
Haut. 21,7 Larg. 48,8 cm.  
Cadre en stuc doré (Haut. 32,5 Larg. 50,5 cm).
- 213**      **Adolfo Scarselli (Italien, 1866-1945)**      300/500  

**"Cairo"**  
Le souk  
Paire d'huiles sur carton.  
La première signée en bas à droite et titrée.  
Haut. 15 Larg. 9 cm. (à vue)
- 214**      **Xavier Timoteo Martinez (1869-1943)**      100/200  

**Fès entrée, scène de rue animée**  
Paire d'aquarelles.  
L'une signée et titrée en bas à droite.  
Haut. 17 Larg. 26 cm.  
Haut. 15 Larg. 22,5 cm.  
Provenance : collection particulière, Blois.

215



**Georges Stein (Français, 1864-1917)**  
**L'avenue des Champs-Élysées**

200/400

Crayon et aquarelle sur papier.  
 Signé et situé à "Paris" en bas à droite.

Haut. 11 Larg. 16,5 cm. (petites piqûres)  
 Cadre à baguettes dorées (Haut. 24 Larg. 29 cm).

216

**Ecole française, premier quart du XXe siècle**  
**Paris, place de la République**

200/400

Huile sur toile.  
 Signée "P. Bal..guy(?)" en bas à gauche datée "192".

Haut. 33 Larg. 46 cm.  
 Encadrement d'époque.

217



**Ecole du XXe siècle**  
**Le moulin de la Galette**

150/200

Deux dessins.  
 L'un à l'aquarelle, signé "Renoir" et titré. L'autre au crayon, monogrammé "E.M", daté "sept. 88" et titré.

Haut. 20 Larg. 15 cm.  
 Haut. 30,5 Larg. 23,2 cm.  
 Montés dans des passe-partout.

Joint : Suiveur de Paul-César Helleu, Portrait de femme sur un fauteuil. Crayon et gouache blanche sur papier. Marqué "H". Haut. 31 Larg. 24 cm.

218



**Ecole du XXe siècle**  
**Les arches**

50/80

Encre sur papier contrecollé sur carton.  
 Haut. 24 Larg. 18 cm. (accidents et manques)

219



**Ecole de la fin du XIXe-début du XXe siècle**  
**Le ruisseau**

50/80

Fusain et estompe sur carton.  
 Marqué au dos "Cézanne".

Haut. 21 Larg. 31 cm.

220



**Ecole française vers 1900**  
**Paysage**

80/120

Panneau.

Haut. 15,3 Larg. 21,7 cm.

Provenance : collection Raymond Subes, château de Larnagol ; par descendance, Blois.

221



**George Houston (Ecosais, 1869-1947)**  
**Paysage dans la forêt**

500/800

Toile.  
 Signée en bas à droite.

Haut. 25,5 Larg. 36 cm.  
 (enfoncement, petit trou)  
 Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV. (Haut. 38 Larg. 48 cm.)



**Ecole polonaise du début du XXe siècle**  
**Paysages enneigés**

Paire de panneaux.  
Traces de signature "Oskay. L".

Haut. 26 Larg. 53 cm.

(fentes et petits manques)

Cadre en bois de style Louis XV (Haut. 44 Larg. 71 cm).

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX ET DESSINS** du **Vendredi 27 septembre 2024 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10



arts+design #8

Lundi 11 novembre

Chomo

Dimanche 10 novembre

Palais des Congrès,  
Tours

CHOMO

rouillac.com

02 47 61 22 22

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel



## VENTES AUX ENCHÈRES

Grenier des sœurs du Bon Secours  
Mercredi 25 septembre, Paris

Tableaux et dessins  
Vendredi 27 septembre, Vendôme

Art Populaire  
Vendredi 11 octobre, Mondoubleau

Atelier P.-H. Friquet  
Jeudi 17 octobre, Paris

Arts + Design #8  
Lundi 11 novembre, Tours

L'intérieur de M<sup>me</sup> Conquy  
Mardi 19 novembre, Tours

500<sup>e</sup> anniversaire de Ronsard  
Vendredi 6 décembre, Tours

TOURS, 22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

[rouillac.com](http://rouillac.com)

VENDÔME, Route de Blois  
02 54 80 24 24  
[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

## CHOMO

Présentation du livre «*Chomo 1907-1999*»

Dimanche 27 octobre  
Halle Saint-Pierre, Paris

Reportage de TF1 et vente de 99 œuvres

Dimanche 10 novembre, Tours

## EXPERTISES GRATUITES

Mercredi 25 septembre  
18, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris

Mercredi 16 octobre  
24, rue Norvins, Paris

À Vendôme, à Paris et à Tours  
sur rendez-vous

PARIS, 41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34