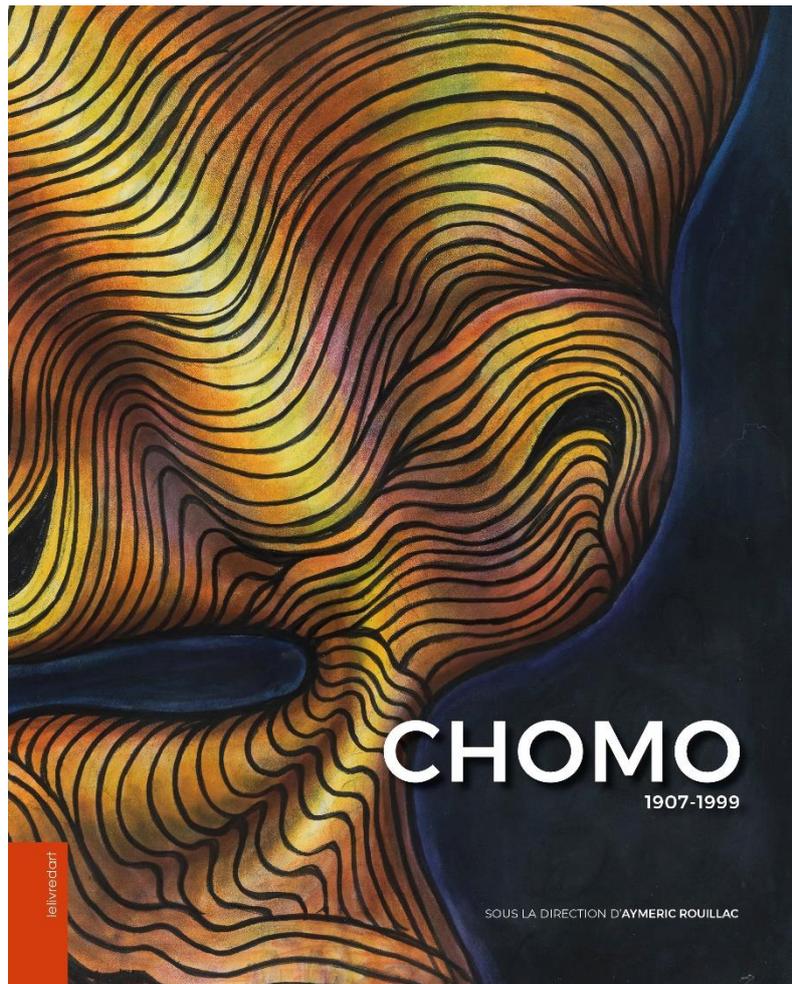


lelivredart

CHOMO 1907-1999

**La 1^{ère} monographie de Roger Chomeaux,
Artiste visionnaire et pionnier de l'écologie**

SORTIE LE 15 OCTOBRE 2024



Le 15 octobre 2024, Les éditions Lelivredart publie la première monographie de CHOMO, de son vrai nom Roger Chomeaux (1907-1999). L'ouvrage, nourri de plus de 100 photographies et archives inédites, rend hommage à un artiste visionnaire et multiple qui traverse le XX^e siècle comme un météore. La forêt de Fontainebleau conserve encore son grand œuvre, le Village d'Art Préludien, réalisé au cours des quatre décennies où il y vécut retiré du monde.

« Mon œuvre n'a pas qu'une raison de peinture, de sculpture, etc. Elle a une raison future, une raison de mise en garde. » Chomo

Hommage à un artiste inclassable

Peintre, poète, sculpteur, architecte, musicien, dessinateur et cinéaste, Chomo laisse derrière lui une œuvre expérimentale et futuriste, à l'avant-garde de la pensée écologique, marquée par un refus radical de collaborer aux conventions artistiques de son époque et peu étudiée à ce jour par les historiens de l'art.

En 1960, après une première et unique exposition à la Galerie Camion conclue par un échec commercial malgré 15 000 visiteurs – parmi lesquels André Breton, Dalí, Picasso, Iris Clert, Anaïs Nin ou encore Atlan – l'artiste rompt le dialogue avec le milieu artistique de son temps. À 53 ans, il change de nom pour devenir CHOMO, faisant tabula rasa de ce qu'a été sa carrière d'artiste contemporain. Il fuit le monde et s'isole dans la forêt sur un terrain acquis par sa femme 20 ans plus tôt à Achères-la-Forêt, s'installant dans une maison préfabriquée dénuée de sanitaires, chauffage et eau courante, pour se consacrer entièrement à ses « expériences ».



Chomo entre ses peintures et ses sculptures, devant l'Église des pauvres en construction, c. 1965

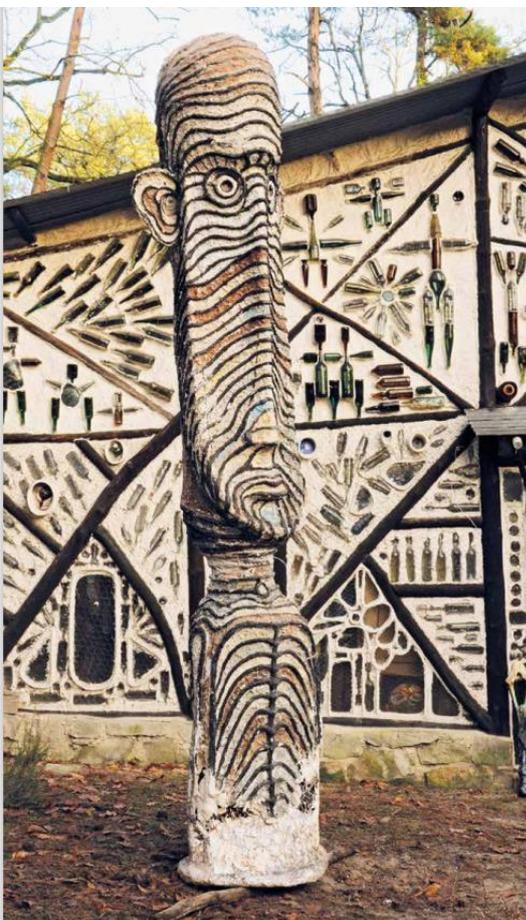
« Il faut le considérer à cet égard comme un résistant de la première heure, précurseur du zadisme, des installations paysannes alternatives, de toutes les microsociétés communautaires émergentes [...] » écrit Michel Thévoz, fondateur de la Collection de l'Art brut à Lausanne.

Il tourne le dos à la société de consommation pour en transformer ses déchets – plastique, grillage à poule, bouteilles en verre – qu'il assemble aux matériaux naturels – terre, pierre, sable, humus. Adorateur de la Nature, il étudie les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu. Les courbes qui dessinent ses œuvres font écho à la vitalité organique, s'opposant aux formes rectilignes, allégories de la pensée construite.

L'art préлюдien

L'art préлюдien, défini par l'artiste comme « un prélude d'une initiation nouvelle », est un art total qui n'exclut aucun procédé de création. « Un artiste propre et pur, affirma-t-il, doit être disponible à toutes les sensibilités. » Poésie, musique et cinéma font ainsi corps avec la sculpture, la peinture et l'architecture. Adeptes de la poésie sonore, autoproclamé « poète illettré », il met au point un système d'écriture phonétique, libéré de l'emprise des discours intellectuels et accessible à tous. « J'ai mis quarante ans à me décrocher des académies et à comprendre que l'art, ce n'était pas la figuration de ce qui est, mais de ce qui pourrait être. L'art, c'est concrétiser du rêve. »

« Il faut recréer une religion propre, une religion de la pureté. Il faut recommencer à zéro. » Chomo



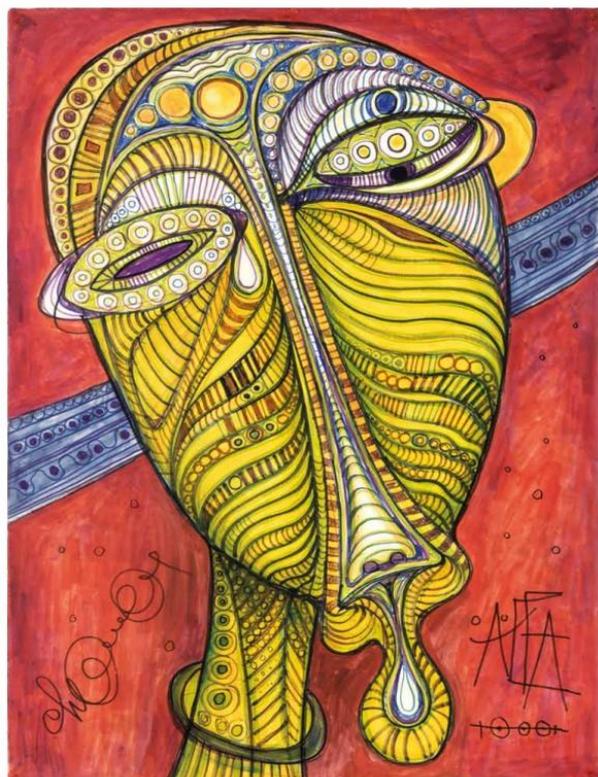
Grand gardien du village d'art préлюдien Enduit peint sur plâtre - 277 cm
Collection Chomeaux



Ange et bébé
Jouet stigmatisé en plastique et métal peint - 140 cm
Collection Chomeaux



Potence
Bois sculpté et peint, corde, un élément mobile détachable - 142 x 54 x 34 cm
Années 1960 - Collection Chomeaux



À l'âge de 80 ans, Chomo débute le tournage du film expérimental *Le Débarquement spirituel – Images de lumière*, synthèse de ses démarches plastiques, graphiques, poétiques et sonores. Il convainc le réalisateur Clovis Prévost de tourner sous son inspiration, avec l'aide de Jean-Pierre Nadau, chargé des éclairages. Plusieurs dizaines d'heures de pellicule restent en sommeil pendant plus de trente ans, jusqu'à ce qu'en 2019 les enfants de l'artiste en financent une version de 40 minutes, livrée par Clovis Prévost et montée par Frédéric Michaudet.

Un ouvrage collectif

Dirigé par **Aymeric Rouillac** (commissaire-priseur et expert près la cour d'appel), ce livre réunit les contributions d'historiens de l'art et de critiques, dont **Michel Thévoz** (fondateur de la Collection de l'Art brut à Lausanne), **Harry Bellet** (historien de l'art et journaliste culturel au Monde), **Martine Lusardy** (directrice au centre d'art La Halle Saint-Pierre, Paris, et commissaire d'expositions), **Françoise Monnin** (historienne de l'art et rédactrice en chef du magazine d'art Artension)... L'ouvrage donne également la parole à ceux qui ont côtoyé l'artiste, notamment **Jean-**

Hubert Martin (commissaire d'expositions, ex-directeur du Centre Pompidou), **Josette Rispal** (artiste et mécène de Chomo), **Clovis Prévost** (réalisateur de films sur Chomo), offrant ainsi une perspective unique et intime sur la vie et l'œuvre de Chomo.

Une abondante iconographie et des archives inédites

L'ouvrage est abondamment illustré de plus de 100 œuvres issues des différentes expérimentations de Chomo, ainsi que d'archives inédites et de photographies d'époque. Il s'agit d'un témoignage vibrant de la créativité sans limites de cet artiste qui, à travers son œuvre, laisse un message puissant aux générations futures.

Image de lumière sur le village d'art préluélien pendant le tournage du débarquement spirituel



CHOMO 1907-1999

24 x 30 cm, 168 pages en couleurs - 35 €

Couverture souple à rabats

ISBN 978-2-35532-437-6

-

SIGNATURE

Dimanche 27 octobre 2024, à 14h

La Halle Saint-Pierre - 2, rue Ronsard - Paris 18^e

-

LELIVREDART

Fondée au début des années 2000, Lelivredart est une maison d'édition dédiée à l'art contemporain. Près de 600 ouvrages – monographies d'artistes, catalogues d'exposition et catalogues raisonnés – ont été publiés à ce jour, en partenariat avec les centres d'art, les institutions, les galeries et les artistes.

-

CONTACT PRESSE

Adélaïde Stephan

a.stephan@voixetplume.com

06 63 49 57 12



Le Village d'Art Préludien, Achères-la-Forêt