

# ROUILLAG



# MONNAIES, OR, ARGENTERIE & MODE

Lundi 20 janvier 2025 à 14h - Tours

# ORDRE DE PASSAGE

**Dimanche 19 janvier, 14h**

**Bijoux & Montres**

|         |          |
|---------|----------|
| Montres | 1 - 58   |
| Bijoux  | 80 - 252 |

**Lundi 20 janvier, 14h**

**Monnaie, Or, Argenterie & Mode**

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| Monnaies or                | 300 - 333 |
| Art de la table            | 340 - 374 |
| Dessins de la Maison Odiot | 380 - 398 |
| Mode & Accessoires         | 400 - 431 |
| Poupées & Jouets           | 440 - 451 |

## CONFERENCE

" Les diamants de la couronne"  
le samedi 18 janvier.

**Tours - Hôtel de l'Univers  
5, boulevard Heurteloup**

## CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register  
des lots dont l'estimation haute est égale  
ou supérieure à 2000 €.

 THE ART LOSS ■ REGISTER™  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

***www.rouillac.com***



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## VENTE AUX ENCHÈRES MONNAIES, OR, ARGENTERIE & MODE

Hôtel de l'Univers  
5, boulevard Heurteloup - 37000 Tours

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 18 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 19 janvier de 10h à 12h.

Lundi 20 janvier de 10h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Tél. : 02 54 80 24 24

### PAIEMENT COMPTANT

**FRAIS DE VENTE 24% TTC du n°300 au n° 301 et du n°330 au n°452**

**FRAIS DE VENTE 12% HT du n°302 au n° 329**

***www.rouillac.com***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**

22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**Vendôme (41100)**

Route de Blois  
02 54 80 24 24

*OVV n°2002-189*

**Paris (75006)**

41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*



**www.rouillac.com**

## TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS  
Tél. 02 47 61 22 22 - [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

svv n° 2002-189

## Monnaies or - n°300 à 333

300



**PORTUGAL - Sébastien Ier (1557-1578)**

**SEBASTIANVS : I :REX :PORTVG. Ecu du Portugal\* couronné. R/.**  
**(fleuron) IN : HOC : SIGN : VINCES. Par ce signe tu vaincras. Croix de**  
**Jérusalem.**

450/500

Fr 41 ; Gomez 57-04

Cruzado d'or de 500 Reis (non daté) Lisbonne.

Poids 3,70 g.

T.B.

\*Traditionnel blason monarchique portugais d'argent aux cinq écussons d'azur chargés chacun de cinq besants d'argent, à la bordure de gueules chargée de sept châteaux d'or. Les cinq écussons d'azur symboliseraient les cinq rois musulmans que le roi Afonso Henriques défit lors de la bataille d'Ourique en 1139, les cinq besants sur chaque écu representent les stigmates du Christ et les châteaux symboliseraient les sept châteaux du royaume maure d'Algarve, dernière partie du Portugal continental à avoir été conquise en 1249. La bataille d'Ourique (sud du Portugal) a eu lieu le 25 juillet 1139 au cours de laquelle les forces portugaises ont vaincu celles dirigée par le gouverneur almoravide de Cordoue.

Sébastien est le fils de Jean III (1521-1557) et le petit-fils de Charles Quint par sa mère, Jeanne. Il est né le 20 janvier 1554. A la mort de son père, il fut sous la régence de Catherine et du Cardinal Henri. Le gouvernement personnel de Sébastien débuta le 20 janvier 1568. Il décida de porter la guerre en Afrique du Nord, où il trouva la mort le 4 août 1578, ne laissant pas d'héritier direct. C'est son oncle, Henri qui lui succéda.

Expert : Madame Françoise Berthelot-Vinchon : 01 42 97 50 00 - 06 52 04 24 14

301



**COLOMBIE CHARLES III d'Espagne 1759 1788**

1500/1600

**CAROL . III . D . G . HISP . ET IND . R. Son buste cuirassé et drapé à droite.**  
**Dessous, 1788.**

R/ IN . UTROQ . FELIX . AUSPICE . DEO. Armoiries couronnées entourées du collier de la Toison d'or. De part et d'autre : 8 - S. Dessous, NI . P . - . SF.

Pièce de 8 escudos d'or frappé à Popayán en 1788. (26,90 g)

Léger coup sur la tranche à 3h au revers. Très beau/T.B.

Le roi Charles III d'Espagne est né le 20 janvier 1716 à Madrid et décédé le 14 décembre 1788 dans la même ville. Il fut roi d'Espagne et des Indes de 1759 à 1788, à la mort de son demi-frère Ferdinand VI. Il est le fils de Philippe V et de sa seconde épouse, la princesse Elisabeth Farnèse. Il fut d'abord duc de Parme et Plaisance sous le nom de Charles Ier en 1731, roi de Naples en 1734 puis de Sicile en 1735 sous les noms de Charles VII (Naples) et Charles V (Sicile), par conquête du royaume de Naples et du royaume de Sicile. Il fut sacré et couronné roi de Sicile et de Jérusalem à Palerme le 3 juillet 1735.

En devenant roi d'Espagne, il céda les royaumes de Naples et de Sicile en 1759 à son troisième fils, Ferdinand. A sa mort, il laissa le souvenir d'un roi philosophe et philanthrope.

Popayán est une ville au sud de la Colombie. Elle est surnommée « la ville blanche de Colombie ». Les meilleurs architectes et artisans de l'époque coloniale sont intervenus à Popayán, qui est, avec Carthagène des Indes, l'une des villes les plus importantes de Colombie pour son architecture. Depuis la période espagnole, de nombreuses communautés religieuses telles que les jésuites, les dominicains, les franciscains, les carmélites et les Augustins ont fait bâtir à Popayán leurs églises ou temples devenus des édifices historiques. Popayán, édifiée à la croisée des routes commerciales reliant Quito (Equateur) et les grands ports de la côte des Caraïbes, voit sa position géographique privilégiée favoriser son développement et son prestige.

Expert : Madame Françoise Berthelot-Vinchon : 01 42 97 50 00 - 06 52 04 24 14

|     |  |            |
|-----|--|------------|
| 302 | FRANCE. 1 PIECE de 10 FRANCS OR, Coq, 1906.  | 150/200    |
|     |  |            |
| 303 | FRANCE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, Génie, 1876, Paris.   | 250/300    |
|     |  |            |
| 304 | FRANCE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR Napoléon III tête nue, 1857, Paris.  | 250/300    |
|     |  |            |
| 305 | FRANCE 1 PIECE DE 20 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1855.   | 250/300    |
|     |  |            |
| 306 | FRANCE. 1 PIECE de 100 FRANCS OR, Napoléon III tête laurée, 1869, Strasbourg.  | 1600/1800  |
|     |  |            |
| 307 | FRANCE. 2 PIECES de 20 FRANCS OR, 1909 et 1912.  | 400/600    |
|     |  |            |
| 308 | FRANCE. 3 PIECES de 20 FRANCS OR :<br>- 2 x Génie, 1878 et 1897, Paris ;<br>- 1 x Coq, 1907.   | 750/900    |
|     |  |            |
| 309 | FRANCE, 9 MONNAIES OR :<br>- 8 x 10 FRANCS : 1 x Cérès 1851, 2 x Napoléon III tête nue 1860, 3 x Napoléon III tête laurée 1863, 1866 et 1867 et 2 x Coq 1906 et 1907.<br>- 1 x 5 FRANCS Napoléon III tête laurée de 1863 (percée).   | 800/1200   |
|     |  |            |
| 310 | FRANCE et BELGIQUE, 33 PIECES de 20 FRANCS OR :<br>- Belgique. 2 x 20 francs Léopold II, 1869 (1) et 1875 (1).<br>- France. 3 x 20 francs Cérès, 1851.<br>- France. 9 x 20 francs or Napoléon III tête nue, 1853 (1), 1854 (1), 1855 (1), 1856 (2), 1857 (3), 1860 (1).<br>- France. 6 x 20 francs Napoléon III tête laurée, 1861 (1), 1862 (2), 1863 (1), 1865 (1), 1869 (1).<br>- France. 6 x 20 francs Génie, 1875 (1), 1890 (1), 1895 (1), 1896 (1), 1897 (2).<br>- France. 7 x 20 francs Marianne 1901 (1), 1905 (1), 1906 (1), 1907 (1), 1908 (1), 1910 (1), 1911 (1). | 8000/10000 |
|     |  |            |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 311 | <b>FRANCE et BELGIQUE. 48 PIECES de 20 FRANCS OR :</b><br>- 1 x 20 francs belge Léopold II, 1867.<br>- 4 x 20 francs Cérès, 1850 et 3x1851 (3).<br>- 11 x 20 francs Napoléon III tête nue, 1852 (1), 1854 (4), 1855 (1), 1856 (1), 1857 (2) et 1858 (2).<br>- 7 x 20 francs Napoléon III tête laurée, 1862 (1), 1866 (2), 1867 (1) et 1868 (3).<br>- 8 x 20 francs Génie, 1875 (1), 1878 (2), 1887 (1), 1890 (1), 1895 (1), 1896 (1) et 1897 (1).<br>- 17 x 20 francs Coq, 1901 (2), 1905 (1), 1906 (3), 1907 (4), 1908 (2), 1909 (2), 1912 (2) et 1913 (1). | 13000/15000 |
| 312 | <b>ANGLETERRE. 1 SOUVERAIN OR, Victoria, 1892.</b>   | 250/300     |
|     |   |             |
| 313 | <b>ROYAUME-UNI et SUISSE. 7 MONNAIES OR :</b><br>- Royaume-Uni. 3 x 1 souverain or. 2 x Georges V 1913 et 1925 et 1 x Edouard VII, 1904 ;<br>- Suisse. 4 x 20 francs or. Confederatio Helvetica 1888 et 1892, Helvetia 1935 et 1947.   | 2500/3500   |
| 314 | <b>ETATS-UNIS. 4 MONNAIES OR :</b><br>- 3 x 20 dollars or, Liberty 1897, 1908, 1924.<br>- 1 x 5 dollars or, Indien, 1909.  | 5000/8000   |
| 315 | <b>ETATS-UNIS. 2 PIECES de 20 DOLLARS OR "LIBERTY", 1897 et 1900.</b>  | 2800/3000   |
|     |    |             |
| 316 | <b>MEXIQUE. 2 PIECES de 2,5 PESOS OR, Miguel Hidalgo, 1945.</b>  | 200/300     |
|     |    |             |
| 317 | <b>PAYS-BAS, GRANDE-BRETAGNE, FRANCE, ET SUISSE. 33 MONNAIES OR :</b><br>- Pays-Bas. 26 x 10 florins ou 10 gulden, Wilhelmina, 1913.<br>- Grande-Bretagne. 1 x 1 souverain "Victoria", 1892.<br>- France. 5 x 20 francs : Napoléon tête nue 1854 (1), Napoléon tête laurée 1865 (1) et 3 x Marianne 1907 (1), 1908 (1), et 1913 (1).<br>- Suisse. 1 x 20 francs "Vreneli", Berne, 1980.  | 7500/8000   |
| 318 | <b>SUISSE. 13 PIECES de 20 FRANCS OR, 1914 (1), 1927 (6), 1930 (3), 1935 (3).</b>  | 3800/4200   |
|     |    |             |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 319 | <b>AUTRICHE, BELGIQUE et ITALIE. 4 MONNAIES OR :</b><br>- Autriche. 1 x 8 florins - 20 francs, Joseph Ier, 1877 ;<br>- Belgique. 2 x 20 francs, Léopold II, 1867 (1) et 1877 (1) ;<br>- Italie. 1 x 20 lires, Umberto Ier, 1879.<br>(salissures)  | 1200/1500 |
| 320 | <b>GRANDE-BRETAGNE. 12 SOUVERAINS OR :</b> Victoria 1890 (1), 1893 (1), 1895 (1), 1901 (1) ; Georges V, 1912 (2) 1913 (1) ; Edouard VI 1902 (1), 1903 (1), 1905 (1), 1909 (1) et 1910 (1).  | 3600/3800 |
| 321 | <b>ETATS-UNIS. 3 PIECES de 20 DOLLARS OR</b> 1904 (1) et 1924 (2).  | 5400/6000 |
| 322 | <b>FRANCE. 31 MONNAIES OR :</b><br>- 1 x 20 francs, Cérès, 1850, Paris ;<br>- 1 x 20 francs, Louis-Napoléon Bonaparte, 1852, Paris ;<br>- 6 x 20 francs, Napoléon III tête nue, 1854 (3), 1856 (1), 1857 (1), 1858 (1) ;<br>- 5 x 20 francs, Napoléon III tête laurée, 1862 (1), 1864 (1), 1865 (1), 1866 (1), 1867 (1) ;<br>- 5 x 20 francs, Génie de la République, 1878 (3), 1897 (2) ;<br>- 12 x 20 francs, Coq, 1902 (1), 1905 (2), 1906 (1), 1907 (1), 1908 (3), 1909 (1), 1911 (2), 1912 (1) ;<br>- 1 x 10 francs, Napoléon III, 1864, Strasbourg. | 9000/9500 |
| 323 | <b>ETATS-UNIS. 2 PIECES de 5 DOLLARS OR</b> , 1880 (salissures).  | 800/1200  |
| 324 | <b>FRANCE. 1 PIÈCE de 20 FRANCS OR</b> , Génie de la République, 1889, Paris.   | 300/320   |
| 325 | <b>FRANCE. 5 MONNAIES OR :</b><br>- 4 x 20 francs or : 1 x Cérès, 1851 ; 1 x Napoléon III tête nue, 1858 ; 1 x Napoléon III tête laurée, 1867 ; 1 x Marianne, 1907 ;<br>- 1 x 10 francs or, Napoléon III, 1864, Strasbourg.   | 1100/1300 |
| 326 | <b>GRANDE BRETAGNE. 1 SOUVERAIN OR</b> , Georges V, 1912.   | 300/400   |
| 327 | <b>ITALIE. 1 PIÈCE de 100 LIRE OR</b> , Charles Albert de Sardaigne, 1834.  | 1600/1800 |

328

**FRANCE et BELGIQUE. 2 MONNAIES OR :**

500/800



- France, 1 x 20 francs or, Marianne, 1907 ;
- Belgique, 1x 20 francs or, Léopold II, 1882.

330

**FRANCE. 100 MONNAIES ARGENT :**

400/600



- 87 x 5 francs Semeuse 1960 (29), 1961 (6), 1962 (16), 1963 (22), 1964 (8), 1965 (4) et, 1966 (2).
- 11 x 10 francs Hercule 1965 (5), 1966 (1), 1967 (2), et 1970 (3).
- 2 x 100 francs La Fayette, 1987 (1) et Fraternité, 1988 (1).

Joint : France. 1 pièce de 10 francs "Hercule", 1966, montée en pendentif dans une monture en argent.

Poids total : 1353,5 g.

331

**FRANCE. 16 PIECES de 50 FRANCS "Hercule", 1974 (4), 1976 (7), 1977 (4) et 1978 (1).**

150/250



332

**FRANCE. 9 MONNAIES ARGENT :**

150/200



- 1 x 10 francs "Hercule", 1965.
- 1 x 50 francs "Hercule", 1974.
- 1 x 50 francs "Hercule", 1974.
- 4 x 50 francs "Hercule", 1977.
- 1 x 50 francs "Hercule", 1978.
- 2 x 50 francs "Hercule", 1979.

333

**ALLEMAGNE, BAHAMAS, FRANCE, SUISSE, VATICAN**

5/10

42 pièces diverses.



334

**FRANCE. 8 MONNAIES ARGENT :**

30/50



- 4 x 100 francs argent 1982, 1984, 1988, 1991 ;
- 4 x 5 francs argent, 1989, 1992.

# Art de la table - n°340 à 374

|     |   |          |
|-----|---|----------|
| 340 | <b>Cartier, modèle "La Maison des Must de Cartier"</b><br><b>Partie de service de 41 pièces</b><br><br>en porcelaine émaillée blanche, à la bordure carmin rehaussée de filets et entrelacs dorés. Il se compose de 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à entremets et 10 assiettes de table, trois tasses et quatres soucoupes.<br>Chaque pièce marquée au revers.<br>Limoges, c. 1986.<br>Diam. assiettes : 16 ; 22 et 27,5 cm. | 400/600  |
| 341 | <b>Cartier, modèle "Maison du Prince"</b><br><b>Partie de service de neuf pièces</b><br><br>en porcelaine blanche émaillée, à décor de fruits polychromes dans des rinceaux et filets dorés. Il se compose de deux assiettes à entremets, six assiettes de table et une théière.<br>Limoges, c. 1986.<br>Diam. assiettes : 21 et 26 cm.<br>Haut. théière : 15 cm.  | 200/300  |
| 342 | <b>Cartier, modèle "La Maison de Louis Cartier"</b><br><b>Partie de service de 10 pièces</b><br><br>en porcelaine blanche émaillée polychrome, à décor de panthères et de perroquets entre des arbres. Il se compose d'un plat ovale, de sept assiettes, d'un bol et d'une coupe à anses.<br>Chaque pièce marquée au revers.<br>Limoges, c. 1986<br>Plat : Long. 40 cm.<br>Diam assiettes : 16 cm et coupe : 12 cm                | 300/500  |
| 343 | <b>Saint-Louis, modèle Tommy</b><br><b>Partie de service</b><br><br>en cristal gravé comprenant 13 verres à eau, 15 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 14 coupes à champagne, neuf verres à liqueur et deux pichets.<br>(égrenures)  | 800/1200 |
| 344 | <b>Daum Nancy</b><br><b>Carafe ovoïde à corps côtelé, c. 1925-1930</b><br><br>Verre blanc et verre orangé rapporté à chaud de filets et perles. Bouchon en verre orangé.<br>Signature gravée "Daum Nancy" à la croix de Lorraine.<br>Haut. 34,5 cm.<br>(petit accident au pied)  | 150/300  |
| 345 | <b>Sept carafes ou bouteilles</b><br>en verre et cristal.   | 50/100   |

346



### Service de 49 verres

en cristal, à décor de pointes de diamants et draperies comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze flûtes à champagne, douze verres Roemer colorés et une carafe et son bouchon.

200/400

Verres à eau : Haut. 18 cm.

Verres à vin : Haut. 17,5 cm.

Flûtes : Haut. 21,5 cm.

Roemers : Haut. 20,5 cm.

Carafes : Haut. 40 cm.

Dans leurs coffrets.

347

### Service de verres d'Artistide Briand

200/400

en cristal monogrammé AB comprenant 39 verres : 11 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 9 verres à Porto.

Verres à eau : 15 cm.

Verres à vin rouge : 12 cm.

Verres à vin blanc : 11 cm.

Provenance d'après la tradition familiale : collection Artistide Briand ; collection Marius Olivier, enfant naturel d'Artistide Briand ; collection de l'abbé A. Duchein, Seine-Port ; collection Maria Briand, Orléans ; collection particulière, Tours.

Prix Nobel de la Paix en 1926, Aristide Briand (1862-1932) est 11 fois président du Conseil et 26 fois ministre sous la IIe République. Il est rapporteur de la loi de séparation des Eglises et de l'Etat et refuse l'alignement sur l'Internationale en 1905. Durant la Première Guerre mondiale, il mène des actions sur le front balkanique puis prône la coopération en 1930 pour éviter une nouvelle guerre.

348



### Timbale

80/120

en argent, la lèvre soulignée d'un filet. Monogrammée "TS".

XVIIIe siècle, poinçons des fermiers généraux.

Haut. 6 cm.

Poids : 64,9 g.

(enfoncements)

Joint : Timbale en argent à décor d'une frise de feuilles de laurier. Poinçon Minerve.

Orfèvre : LC. Haut. 8 cm. Poids : 67,8 g. (enfoncements)

Poids total : 132,9 g.

349

### Deux moutardiers et deux paires de salerons

en argent à décor de putti et guirlandes feuillagées.

Poinçon des Fermiers généraux à identifier.

Intérieurs en verre bleu (un accidenté).

Poids : 350 g.

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

350



### Travail dans le goût du XVIIIe siècle

#### Timbale sur piédouche à anse avec un couvercle.

en argent. Monogrammé "EF".

Poinçon apocryphe dit des Fermiers Généraux.

(enfoncements)

351

**Deux couverts de table et une cuiller**

150/200



en argent modèle filet. Monogrammés "J.F.L".

Poinçon Premier coq (1798-1809).

Poids : 406 g.

(déformations et enfoncements)

Joint : une fourchette de table en argent, modèle à filet. Poinçon Deuxième coq 1er titre.

Poids 79 g.

Poids total : 485 g.

352

**Huilier-vinaigrier**

200/400



en argent à une anse soutenue par un fût décoré de deux dauphins et terminé par deux feuilles affrontées. Les réceptacles ornés de vases balustres. La base oblongue monogrammée "CM" et soutenue par quatre pieds boules. Deux flacons en cristal à décor de godrons.

Poinçon Vieillard (18019-1838).

Poids : 660 g. (manque les bouchons)

353

**Théière**

200/300



en argent, le fretel en grenade sur une terrasse de feuilles, le bec à décor de feuilles d'acanthe. Piétement tripode à enroulements. Anse en bois noirci.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poinçon de "grosse" garantie et poinçon tête de girafe.

Orfèvre : T avec pour différends un coeur sur deux lances croisées.

Haut. 22,5 cm.

Poids brut : 626 g.

(accident à l'anse, petites rayures)

354

**Jean-Charles Cahier (Français, 1772-1849)**

600/1000

**Plat oblong, c. 1828-1829**

en argent mouluré et décor ciselé d'une frise de feuilles d'eau. Une couronne fermée avec le collier de l'Ordre du Saint-Esprit et devise "M.AFF.ECCL.INST.PUBLI" sur le bord supérieur.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poinçon de grosse garantie.

Poinçon d'orfèvre "JCC" et en toutes lettres "C.CAHIER".

Poids : 1.292 g.

Long. 43,5 cm.

Provenance : collection de la Sarthe.

Denis-Antoine-Luc Frayssinous (1765-1841), ministre des Affaires Ecclésiastiques et de l'Instruction entre 1824 et 1829 sous le gouvernement du comte Joseph de Villèle, est Grand Aumonier depuis 1822, tout en accédant aux bancs de l'Académie Française la même année. Le Comte Frayssinous est par ailleurs fait chevalier de l'Ordre du Saint Esprit lors de la promotion de mai 1828. Après la Révolution de 1830, il voyage en Suisse, Italie et Savoie, puis est appelé par Charles X pour devenir le précepteur du Duc de Bordeaux en mai 1833.

355

**Jean-Baptiste Garnier (actif à Paris entre 1839 et 1848)**

2500/3500

**Calice et sa patène**

en vermeil. Le calice à lèvre évasée, à décor sur la fausse coupe de trois médaillons figurant le Christ, la Vierge Marie et saint Jean dans un entourage de rinceaux et pampres de vigne. Le fût balustre est orné de roseaux, épis de blé et pampres en alternance de rosettes. Le pied circulaire décoré de la Fuite en Egypte, la Déploration et l'Ascension, se termine par une douzaine soulignée de têtes de putti, cartouches et motifs végétaux. La patène gravée au revers d'une couronne d'épines entourant le monogramme du Christ "IHS".

Poinçon Minerve 1er titre.

Poinçon d'orfèvre "Garnier", dans un losange entouré de deux burettes et quatre grains, inscrit le 23 juillet 1839.

Calice : Haut. 31,5 Diam. 16cm.

Patène : Diam. 16,5 cm.

Poids total 787 g. (usure à la dorure)

356

**Ménagère de 25 pièces**

500/800



en argent, modèle à filet et feuilles d'acanthe comprenant douze couverts et une louche. Monogrammée "JMC".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre "HFres".

Poids : 2.257 g.

Dans un écrin monogrammé "GG".

357

**Deux verseuses en argent :**

300/500



- Cafetière droite de style Régence, au bec verseur feuillagé, prise sur le couvercle et manche en bois noirci. Poinçon Minerve 1er titre. Haut. 20 cm. Poids brut : 602 g.

- Théière quadripode de style Louis XVI, à décor de guirlande, fleurs et feuillages, monogrammée "D". Poinçon Minerve 1er titre. Haut. 27,5 cm. Poids brut : 685 g.

Poids brut total : 1.287 g.

358

**Partie de ménagère de 57 pièces**

800/1200



en argent modèle rocaille, composée de 19 cuillers et 25 fourchettes de table, 11 petites cuillers, une louche et une fourchette pour le service à gigot en argent fourré.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Hénin et Vivier

Poids des pièces en argent : 4.432 g.

Poids total brut : 4.556 g.

Dans son coffret.

359

**Douze cuillers**

50/80



en argent anciennement vermeillé, modèle rocaille à décor d'enroulements.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Ravinet Denfet

Poids : 188 g.

Joint : une cuillère souvenir de voyage " Evian les Bains " en métal argenté.

360

**Suite de douze couteaux de table et douze couteaux à entremets**

250/300



en argent fourré et lame en inox. Le manche à décor de feuilles d'acanthe et cartouche central non monogrammé.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Claude Doutre Roussel (poinçon insculpté le 17 mai 1895 à Paris).

Poids brut : 1.545 g.

Dans deux écrins de la maison "Prat / A l'alliance / 10 & 12 boulevard Seguin / Oran".  
(accidentés)

361

**Petite boîte**

20/30



en argent de forme rectangulaire, à décor d'un panier fleuri dans un entourage de frises de piastre. Intérieur vermeillé.

Poinçon Minerve 1er titre.

Haut. 1,5 Long. 5 Prof. 3,8 cm.

Poids : 48,2 g.

362

**Nécessaire de toilette**

150/300



en argent, comprenant : quatre brosses, un miroir, deux flacons, un poudrier et un ustensile.

Poinçon Minerve.

Poinçon d'orfèvre.

Joint : un poudrier en argent supplémentaire d'un autre modèle.

363

**Puiforcat**

300/500



Pichet

en argent martelé, à large panse terminée par un piédouche.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : "EP au canif". Marquée au revers "Puiforcat Paris".

Haut. 18 cm.

Poids : 723 g.

Provenance : collection d'une ancienne fondée de pouvoir de la maison Puiforcat.

364

**Puiforcat**

100/200

**Bonbonnière**

en vermeil, de forme circulaire, au couvercle sommé d'un fretel en forme de rose sur une terrasse végétale.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : "EP au canif". Marquée au revers "Puiforcat Paris".

Six signatures à l'intérieur du couvercle.

Diam. 11 cm.

Poids : 292 g.

Provenance : collection d'une ancienne fondée de pouvoir de la maison Puiforcat.

365

**Puiforcat**

100/150

**Cafetièrégoïste**

en argent à couvercle sommé d'un fretel de forme végétal. Anse en bois tourné.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : "EP au canif". Marquée au revers : "Puiforcat Paris.

Haut. 13 cm.

Poids brut : 299 g.

(un enfoncement en partie basse)

Provenance : collection d'une ancienne fondée de pouvoir de la maison Puiforcat.

366

**Puiforcat**

350/500

**Service à thé-café de quatre pièces**en argent mouluré, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Les fretels en forme de fleurs stylisées et les anses en palissandre.

Poinçon Minerve 1er titre.

Marqué Puiforcat au revers de chaque pièce. Poinçon d'orfèvre "EP".

Cafetière : Haut. 16 cm.

Théière : Haut. 13,5 cm.

Sucre : Haut. 11 cm.

Pot à lait : Haut. 7,5 cm.

Poids brut total : 1.719 g.

Provenance : collection d'une ancienne fondée de pouvoir de la maison Puiforcat.

367

**Puiforcat**

30/50

**Sept couteaux**

à lame inox et manche en bois.

Joint :

- un couvert d'enfant en métal argenté ;
- une fourchette et une cuiller en métal argenté.

368

**Deux fourchettes et six cuillers de table**

250/300



en argent, modèle filet contour. Monogrammée "H.D".

Poinçon Minerve 1er titre.

Poids : 564 g.

Joints :

- Un couvert de table en argent, modèle uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids 118 g. (enfoncements).
  - Un couvert de table en argent, à décor de feuillage de style Louis XVI. Orfèvre : P.Roussel. Poids : 137 g.
  - Une fourchette en argent, modèle à filet coquille. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 81 g.
- Poids total : 900 g.

369

**Timbale tronconique**

30/50

en argent à décor d'un double filet et marqué "R.Brazeau".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre non identifié.

Haut. 8 cm.

Poids : 80 g.

Joint : Timbale en argent de forme tronconique marquée "C.Clément F.J Moreau".

Orfèvre "C.F" avec différend une plume. Haut. 7 cm. Poids : 42,5 g. (enfoncements).

Poids total : 122,5 g.

370

**Ménagère de 37 pièces**

50/100



en métal argenté, modèle enrubanné. Elle se compose de douze couverts, douze petites cuillers et une louche.

Style Louis XVI.

Dans un écrin.

Joint :

- Un coquetier en métal argenté à décor d'un cartouche monogrammé "FP", piétement tripode à griffes.
- Quatre cuillers à sel en argent à noeuds gordiens et une petite cuiller en métal argenté.
- Poids : 21,7 g.
- Douze petites cuillers en métal argenté à décor de feuilles de laurier et motif de palmette.
- Grand huilier-vinaigrier en métal argenté à décor rocaille. Les flacons en verre à décor cannelé. Haut. 34 Long. 25 Prof. 12 cm.

371

**Cailar, Bayard & Cie.**

80/120



en métal argenté, à décor de palmes et fleurettes. Elle se compose de douze couverts, douze fourchettes de table, douze cuillers à café, une louche, un couvert à salade, douze porte-couteaux.

Monogrammée "JF".

Style Empire.

372

**Christofle**

300/500

**Ménagère de 97 pièces**

en métal argenté modèle rubans, elle comprend 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à entremets, 12 cuillers à café, 12 cuillers à glace, 12 couverts à poisson, un service à découper, une cuiller à sauce, un couvert à servir le poisson, un couvert à salade, une louche, une pelle à tarte, un couvert de service, une pince à sucre et une pince à gigot. (cassée)

Chaque pièce monogrammée "JE".

Poinçon "Christofle".

Poinçon "CC" à la balance.

(rayures d'usage).

Dans un argentier en acajou à quatre niveaux de la marque.

373

**Cuiller à ragoût**

10/30



en étain à décor d'une couronne comtale.

Monogrammée "LHD".

Montée sur un présentoir en bois.

Long. 38 cm.

374

**Pièces en métal argent :**

10/30



- Une théière au couvercle et à la panse godronnée. L'anse en bois noirci. Haut. 14 cm
- Un pot à lait à anse en bakélite. Haut. 8 cm.
- Douze fourchettes modèle filet contour. Dans un écrin.
- Christofle. Un service à caviar. Dans son écrin. (manque les cuillers).
- Un shaker, une fourchette à escargot.

# Dessins de la Maison Odiot - n°380 à 398

380

**Antoine-Léonard Dupasquier (Français, 1748-1828) pour l'atelier Odiot  
Huilier**

200/400



Plume sur papier.

Signé « DuPasquier in an X ». Numéroté « C.193 [?] » en bas à droite.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 193 ».

Haut. 45,7 Larg. 35,5 cm.

(rousseurs)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

381

**Pierre-Paul Prud'hon (Français, 1758-1823)  
"L'Hospitalité" et "Reconnaissance"**

400/600



Mine de plomb, encre et rehaut de blanc sur papier. Titrés. Inscription "Prudhon", au crayon, au dos de la feuille de montage.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot, sans numéro.

Projet pour deux médailles qui auraient été réalisées en or et repris pour un vase à destination de Sir David Dundas (1735-1820)

Haut. 20 et 21 Larg. 14,5 et 15,5 cm.

Montés sur une feuille Haut. 29 Larg. 40 cm.

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Ces dessins ont été utilisés notamment pour un vase de présentation, daté vers 1819 et destiné à Sir David Dundas. Le vase aurait été offert par des membres de la noblesse française, dont les Princesses de Noailles de Poix, d'Alsace-Chimay-d'Henin, de Talleyrand-Périgord-Chalais, probablement en reconnaissance de la protection de leurs vies et de leurs biens durant les guerres napoléoniennes. (voir Anthony Philips, Jeanne Sloane, « English and French Silver-Gilt from the collection of Audrey Love », Christie's, 1997, p.128). Le dessin préparatoire de ce vase est réalisé par Henri Auguste, d'après les compositions de Prud'hon d'une part, et de Cavelier d'autre part.

382

**Atelier Odiot**

300/500



**« Coupe de course de Mgr le Dauphin », c.1827**

Mine de plomb sur papier en grandeur d'exécution.

Titré à la plume sur un cartouche de papier collé au milieu. Numéroté « C344 » en bas à droite.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 344 ».

Haut. 55 Larg. 38,2 cm.

Monté dans un passe-partout bleu (Haut. 80 Larg. 60 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Ce projet de trophée est un travail préparatoire, destiné à répondre à une commande du Dauphin, Louis-Antoine de France, duc d'Angoulême - fils aîné de Charles X et de Marie Thérèse de Savoie. Il n'est pas certain que cette composition ait été retenue, comme en témoigne un autre trophée de course référencé sous le n°430 dans les archives de l'orfèvre. Les têtes de chevaux ne sont plus disposées sur les anses mais habillent le piétement de la coupe.

Quoi qu'il en soit, Odiot présente à l'Exposition des Produits de l'Industrie en 1827 l'oeuvre finale qui est décrite comme "une coupe commandée par Monseigneur le Dauphin [qui] est destinée aux prix des prochaines courses de chevaux".

Ce dessin est référencé dans les archives Odiot sous le numéro 344 : « Croquis, mine de plomb, en grandeur d'exécution. Coupe pour prise de course de chevaux. Socle carré mouluré. Sur la face, médaillon ovale entouré de guir., lauriers et rosaces, représentant deux chevaux de course montés, au galop. Pied haut gorge ornée de feuilles d'eau. Corps à ressaut culot godronné anses têtes de chevaux antiques ressaut de culots acanthe et adornés de rinceaux palmettes ».

383

**Atelier Odiot**

300/500

**Grand vase**



Plume, lavis et sanguine sur papier.

Numéroté « C436ter » en bas à droite.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 436ter ».

Haut. 54 Larg. 42,3 cm.

(taches, déchirure en partie supérieure restaurée)

Collé sur un papier fort. (Haut. 65 Larg. 50 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Ce dessin est référencé dans les archives Odiot sous le numéro « 436ter » : « Dessin au lavis. Grand vase. Socle moulure doucine unie. Pied gorge cannelé torse, en haut tore de lauriers, corps à ressaut, culot godrons longs ; panse ornée de guirlandes et chêne avec deux têtes de faune, au ressaut, moulure [?] de lauriers ; en haut grosse moulure godrons cernés et raies de cœur ».

384

**Atelier Odiot**

200/400



**Candélabre au putto, élément de surtout**

Mine de plomb et encre sur papier en grandeur d'exécution.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot sans numéro.

Haut. 80 Larg. 57 cm.

(petites déchirures)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

385

**Atelier Odiot**

150/300



**Projet de cuillers et confitier**

Mine de plomb et plume sur papier.

Annoté « Plan et épaisseur de la tige de feuille » et « Plan du pied-douche et du socle / Les 3 [?] manquent la place du dos du cuilleron ». Numéroté « C.86 » en bas à droite.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 86 ».

Haut. 49,5 Larg. 39,7 cm.

(taches, humidité, pliure au centre)

Collé sur papier fort (Haut. 69,5 Larg. 55 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

386

**Jean-Baptiste Gustave Odiot (Français, 1823-1912)**

3000/5000

**Guillemin Diomède et François Gilbert (Français, 1816-1891)**

Projet de surtout, grandeur d'exécution, vraisemblablement pour le comte Louis de Chevigné

Crayon et pierre noire sur quatre feuilles collées sur toile.

Cachet en noir de la Maison Odiot à Paris.

Haut. 144 Long. 745 cm environ.

(déchirures, petits manques)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Texte de présentation à découvrir sur le site [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

387

**Atelier Odiot**

300/500

**Lustre aux femmes ailées**

Lustre aux sphinges

Deux dessins à la mine de plomb et aquarelle.

Le premier annoté « Diamètre 5 Pieds » et numéroté « N°1 ». Le second annoté « Diamètre 4 pieds ».

Haut. 37,9 Larg. 21,7 cm.

Haut. 38 Larg. 20 cm.

(déchirures, le premier contrecollé sur papier fort)

Présentés dans un même encadrement (Haut. 45 Larg. 55 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

388

**Attribué à Adrien-Louis-Marie Cavelier (Français, 1785-1867) pour l'atelier Odiot**

400/600

**Miroir à l'Eros debout**

Plume sur papier.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 488 bis » (?).

Haut. 87,5 Larg. 54,5 cm.

(papier renforcé sur toile, pliure au centre, petites rousseurs)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Plusieurs dessins de ce miroir sont aujourd'hui recensés, dont un au lavis très abouti et conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs (Inv.2009.174.9). La comparaison des deux feuilles soulève toutefois des différences dans le traitement du fronton. Les deux zéphirs sont effectivement absents de notre dessin. Le miroir en vermeil réalisé entre 1809 et 1819 et aujourd'hui conservé dans la collection Bruno Ledoux (Paris, Vente Sotheby's, 13 mai 2014, n°121) semble être particulièrement inspiré par notre composition. Comme le fait remarquer Audrey Gay-Mazuel, ce modèle n'était pas destiné à la chambre de Marie-Louise (Odiot, un atelier d'orfèvrerie, p. 106). Or "cette psyché de table [est] inspirée des objets de toilette, également en vermeil, offerts par la Ville de Paris à l'impératrice. [Mais] la thématique féminine accompagnant la figure de Diane laisse penser qu'il a pu appartenir à un membre de la famille impériale". ("Napoléon intime. Les trésors de la collection Bruno Ledoux", Paris, Seuil, 2018, p. 300). Ce dessin serait référencé dans les archives Odiot sous le numéro « 488bis » avec la désignation suivante : « Dessin au trait, en grandeur. Imparfait. Grande glace, sur griffes lions ; bandeau couronne cernant un aigle [?] culots et palmettes, montants lyres et même motif que le montant du bas. Fronton rinceau et médaillon, amour debout ».

389

**Atelier Odiot**

300/500

**Fronton de miroir à la Vénus dit de la "Princesse Gagarine", c.1815**

Mine de plomb sur papier.

Numéroté « C.489 » en bas à droite.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 489 ».

Haut. 57,5 Larg. 76 cm.

(papier renforcé sur toile, deux déchirures restaurées, rousseurs et petites taches)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Oeuvres en rapport : Audrey Gay-Mazuel, "Odiot, un atelier sous le Premier Empire et la Restauration", Paris, Musée des Arts décoratifs, 2017, pour un dessin de miroir à la Vénus reproduit p.169.

La composition du fronton de ce miroir est une déclinaison de celui du miroir "à la Vénus" que Jean-Baptiste-Claude Odiot réalise jusqu'à la fin de sa carrière. Parmi les grandes livraisons de ce modèle, l'historiographie rapporte la légende d'une commande qui aurait été passée par le Tsar Alexandre Ier pour sa maîtresse, la princesse Gagarine, entre 1815 et 1819, quand bien même les sources textuelles ne peuvent l'attester. L'un des exemplaires de ce modèle est aujourd'hui conservé à la Havane, au musée Napoléon. Néanmoins, en 1827, Charles-Nicolas Odiot reprend à son tour ce modèle en présentant à l'Exposition des Produits de l'Industrie "une toilette composée d'un miroir en vermeil dont le couronnement représente la toilette de Vénus".

390

**Atelier Odiot**

300/500

**Grande Psyché**

Crayon sur papier.

Annoté à l'encre « [ ?] le couronnement [ ?] enfant » et daté. Annoté au crayon « Milieu » et « lyre antique ». Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 477 ». Titré au revers « miroir ».

Haut. 90,5 Larg. 53 cm.

(rousseurs, pliure)

Collé sur un papier fort (Haut. 70 Larg. 55 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Ce dessin est référencé dans les archives Odiot sous le numéro 477 : « Croquis au crayon. Grande Psyché - Griffes, rosaces, cadre rosaces culots et cosslettes. Fronton couronnes et rinceaux, médaille supérieure [ ?] - Papillon au fronton donnant un mascaron de face ».

391

**Atelier Odiot**

300/500

**Grand miroir de table**

Mine de plomb sur papier en grandeur d'exécution.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot sans numéro.

Haut. 92 Larg. 111 cm.

(petites déchirures et manques)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

392

**Atelier Odiot****Grand miroir au fronton à l'Amour dans un entourage de rinceaux**

300/500

Mine de plomb.

Signé à l'encre « Odiot orfèvre à Paris » en bas à gauche. Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 481 » sur passe-partout de papier bleu.

Haut. 49,4 Larg. 39,3 cm.

Collé sur papier fort (Haut. 70,5 Larg. 54,8 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

393

**Atelier Odiot****Fronton de grande glace**

200/400

Grande glace

Grande glace

Trois dessins au crayon sur papier.

Le premier annoté « Couronnement de miroir » et daté 1810.

Numérotés respectivement « C.487 », « C.479 » et « C.480 ». Chacun portant le cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre correspondant.

Haut. 22 Larg. 67,5 cm.

Haut. 22,5 Larg. 16,5 cm.

Haut. 22,5 Larg. 16,7 cm.

(taches et petites rousseurs)

Montés sur un passe-partout bleu (Haut. 60 Larg. 80 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Ces dessins sont référencés dans les archives Odiot. Sous le numéro « 487 » est désigné un « Dessin au trait. Fronton de grande glace Amour debout entre des rinceaux décroissants, extrémités lions ailés. Annoté couronnement de miroir 1810 ». Le numéro « 479 » présente un « Petit dessin au trait. Grande glace - socle sur trois griffes, bandeau appliques, mascarons et couronnes très espacées : au dessus, une lyre au centre flanqué de deux sphinx accroupis. Latéralement, deux pylones carrés sommés de deux femmes ailées se regardant et tendant des couronnes. Miroir ovale, branches lauriers et rosaces ». Enfin le numéro « 480 » décrit un « Petit croquis au crayon. Grande glace socle bas sur trois griffes, bandeau mascaron, double palmettes et couronnes. Deux pylones, décorés d'imbrications et sommés de deux vases à anses. Cadre ovale, branches lauriers et rosacés ».

394

**Atelier Odiot****Grand miroir à fronton**

300/500

Crayon et plume sur papier.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot.

Haut. 102,5 Larg. 78,5 cm.

(plié, petites déchirures, taches et rousseurs)

Collé sur un papier fort.

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

395

**Atelier Odiot****Grande glace**

Projet de miroir

200/400

Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

Numérotés respectivement « C.475 » et « C.487 ». Chacun portant le cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre correspondant. Le projet de miroir annoté et numéroté 3.

Haut. 33,8 Larg. 33,3 cm.

Haut. 28,9 Larg. 23,6 cm.

Jointe : photographie du dessin d'une « table coiffeuse » de l'Impératrice Marie-Louise, avec son miroir et son tabouret par Cavelier d'après Prud'hon, commandée par la Ville de Paris en 1810 (Haut. 28,5 Larg. 22 cm.).

L'ensemble monté dans un passe-partout bleu (Haut. 79,8 Larg. 60 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Le dessin de Grande glace est référencé dans les archives Odiot sous le numéro « 475 » : « Dessin au trait petit. Grande glace - socle culots, palmettes et rinceaux, rosaces et mascarons dans une couronne. Deux pylones faisceau de baguettes guirl [sic.] fleurs flanqués d'enfants se mirant et jouant de la flûte. Ils supportent un miroir oblong posé en largeur. Cadre couronne de myosotis avec fronton rinceaux et rosaces soutenant deux Zéphirs acclamant Eros vainqueur ».

396

**Atelier Odiot****La naissance de Bacchus**

Les Muses

200/400

Deux dessins à la mine de plomb. Le premier sur calque, le second sur papier.

Cachets en rouge estampés de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot

Haut. 18 Larg. 26 cm.

Haut. 19,5 Larg. 25,8 cm.

(déchirures)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

397

**Atelier de la place Vendôme, années 1932-1940**

2000/4000

**Deux carnets à dessins de bijoux**

crayon, gouache et rehauts de blanc, avec les caractéristiques, poids et tailles des pierres (diamants, rubis, émeraude, saphirs) et des perles, les noms des bijoutiers auteurs des montures (Rauline, Rubel Frères) et les maisons en débit (Cartier, Boucheron, Van Cleef, Fontana, Touchard, Wurmser, Bulgari, Chaumet, Tiffany, Cokaream, Worms).

37 feuilles dans le tome I, 30 feuilles et 5 calques dans le tome II.

Format des dessins : Haut. 13 Larg. 10 cm.

Format des carnets : Haut. 17 Larg. 25 cm.

398

**Création de Jean Gaube pour la maison Cartier**

300/600

**Photo hologramme, c. 1972**

d'une bague ornée d'un diamant jonquille en poire traversant un diamant taille émeraude.

Tirage réalisé par le CNRS.

Haut. 41 Larg. 31 cm.

# Mode & Accessoires - n°400 à 431

|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 400 | <b>Baguette</b>   | 50/100  |
|     |  <p>en argent sertie d'une pierre à l'imitation d'un diamant.<br/>Poinçon tête de sanglier.<br/>TDD 57.<br/>Poids brut : 2,7 g.<br/>Joint : bague en métal doré au profil de la Vierge. TDD 49.</p>  |         |
| 401 | <b>Deux broches barrettes et une croix pendentif</b>  | 100/200 |
|     |  <p>en argent, ornées de pierres du Rhin et verre vert, verre bleu ou onyx.<br/>Poids brut total 21,3 g.</p>   |         |
| 403 | <b>Deux bijoux</b>  | 30/50   |
|     |  <p>en argent :<br/>- Un bracelet serti d'un verre bleu dans un entourage filigrané d'enroulements.<br/>- Une bague sertie d'une pièce de 50 centimes Semeuse, 1917 (accidentée).<br/>Poids total brut : 32,3 g.</p>   |         |
| 404 | <b>Bijoux fantaisie</b>   | 20/30   |
|     |  <p>en métal doré comprenant un joli collier à décor feuillagé, une broche "feuilles", un pendentif porte-photo, une chaîne giletière et une gourmette marquée "Jacqueline".</p>   |         |
| 405 | <b>Un porte-louis et une bague</b>  | 20/40   |
|     |  <p>en argent :<br/>- Le porte-louis à décor de rinceaux ;<br/>- La bague sertie d'un verre rouge et entourage de zircon. TDD 51.<br/>Poids brut : 34 g.</p>   |         |
| 406 | <b>Deux fume-cigarettes</b>   | 10/30   |
|     |  <p>en ambre, l'un à monture or, l'autre en métal doré. Chacun monogrammé dans un cuir.<br/>Poids brut : 13,4 g.</p>   |         |
| 407 | <b>Fume-cigarette</b>   | 20/30   |
|     |  <p>en nacre et bague en or jaune 750 millièmes.<br/>Long. 6,5 cm.<br/>Poids brut 14,9 g.</p>  |         |
| 408 | <b>Myon, Dupont et Longchamp</b>  | 50/80   |
|     |  <p><b>Un étui à cigarettes, un briquet et un album photo :</b><br/>- Myon. L'étui à cigarettes en métal argenté à décor de pointes de diamants. Long. 9 Larg. 7,5 cm. Dans son écrin ;<br/>- Dupont. Le briquet en laque et métal argenté. Haut. 5,5 cm. Dans sa boîte ;<br/>- Longchamp. L'album photo en cuir noir. Marqué du logo. Haut. 17 Larg. 12 cm.</p> |         |

|     |  |   |         |
|-----|--|---|---------|
| 409 | <b>Caran-d'Ache</b><br><br> | Deux stylos bille, un porte-clé et un bloc-notes :  | 150/200 |
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un petit stylo bille en métal argenté à pans coupés et décor strié. Long. 9,5 cm. Avec ses papiers, son écrin et un étui en cuir ;</li> <li>- Un stylo en métal doré et matière noire veloutée. Long. 13,5 cm. Avec ses papiers et son écrin ;</li> <li>- Un bloc-notes en cuir noir. Dans son écrin et sa pochette ;</li> <li>- Un porte-clé en cuir. Dans son écrin et sa pochette.</li> </ul> |         |
| 410 | <br>                        | <b>Graf von Faber-Castell, série "Comte von Faber-Castell"1</b><br><b>Stylo à bille</b><br>en métal chromé et laqué.<br><br>Joint : Parker. Deux stylos plumes et deux stylos à bille.  | 80/120  |
| 411 | <br>                        | <b>Montblanc, modèle "Meisterstück"</b><br><b>Un stylo et un porte-mine</b><br>en métal doré et laque noir.<br><br>Dans un étui en cuir de la marque.<br><br>Joint : Montblanc. Etui à "pense-bête" petit modèle. Dans sa boîte.  | 150/300 |
| 412 | <br>                      | <b>Cartier</b><br><b>Pendulette de voyage</b><br>en métal doré et émail brun à la façon de l'écaille, de forme carrée, aux angles rentrés.<br><br>Signée et numérotée "751208654".<br><br>Haut. 7,5 Larg. 7,5 cm.<br>(manque à l'émail)   | 50/100  |
| 413 | <br>                      | <b>Cartier Must</b><br><b>Pendulette modèle "Colisée", c. 2000</b><br>en laiton doré. Le cadran signé à fond blanc indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Numérotée "0534524". Socle déployant.<br><br>Diam. 78mm.<br><br>Dans sa boîte d'origine.  | 100/200 |
| 414 | <br>                      | <b>Cartier</b><br><b>Pendulette de voyage</b><br>en acier à décor ondoyant sur fond guilloché. Le cadran à fond ivoire est signé "Cartier" et indique les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Numérotée "123793GD". Mouvement à quartz.<br><br>Haut. 8 Larg. 7 Prof. 2,2 cm.<br><br>Avec boîte, sur-boîte (accidentée) et notice.   | 150/300 |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 415 | <b>Gucci</b><br><b>Sac modèle "Horsebit 1955"</b><br>   | 500/800   |
|     | de couleur rouge "Rosso ancora". Double mors et double G. Bandoulière rétractable.<br>Numéroté "22.001.2064".  |           |
|     | Haut. 27 Larg. 17 Prof. 7 cm.<br>(bon état, petites rayures d'usage)   |           |
|     | Avec un dust bag.  |           |
| 416 | <b>Céline</b><br><b>Sac à main</b><br>  | 200/400   |
|     | en crocodile brun à 3 soufflets. Fermeture dorée. Bandoulière réglable.  |           |
|     | Haut. 24 Larg. 18 Prof. 6,5 cm.<br>(état neuf)   |           |
|     | Avec dustbag et boîte.   |           |
| 417 | <b>Chanel</b><br><b>Sac à main Timeless "Jumbo"</b><br>   | 1500/2500 |
|     | en cuir d'agneau noir matelassé. Doublure en cuir bordeaux. Double C doré sur le rabat.<br>Poche extérieure.<br>Bandoulière à chaîne dorée et cuir noir.   |           |
|     | Haut. 20, Long. 30, Prof. 10 cm.<br>(état d'usage dont angles frottés)   |           |
| 418 | <b>Louis Vuitton</b><br><b>Malle courrier pour homme</b><br>  | 1000/1500 |
|     | rectangulaire, à âme en bois gainée de toile enduite. Arrêtes en bois et renforts en métal laqué noir. Monogrammée "VM" sur les côtés, traces d'étiquette de voyage. Intérieur à double fond et étiquette "Louis Vuitton / Paris, 1 rue Scribe / London 454 Strand".<br>Rivets marqués "Louis Vuitton".                        |           |
|     | Avec sa clé.   |           |
|     | Haut. 43 Long. 75 Prof. 43 cm.<br>(accidents)  |           |
| 419 | <b>Louis Vuitton</b><br><b>Malle basse de voyage pour dame</b><br>  | 1000/1500 |
|     | rectangulaire, à toile rayée brune et beige sur âme en bois. Les arêtes en cuir, les équerres en laiton et les lattes en bois. Deux poignées sur les côtés en laiton. L'ouverture par un abattant en tissu capitonné en rubanage.<br>Une étiquette "Louis Vuitton / 1 rue Scribe 149 , New Bond St London". Numérotée "18491". |           |
|     | Haut. 57,5 Long. 91 Prof. 53,5 cm.<br>(accidents et manques, en l'état)  |           |
|     | Bibliographie : Pierre Léonforte, Eric Pujat-Plaà, "100 malles de légendes Louis Vuitton", Paris, Editions de la Martinière, 2010, p. 414 (pour une modèle proche reproduit).  |           |
|     | La toile rayée à variations de teintes brunes et beiges apparaît à partir de 1876 (op. cit., p. 391).  |           |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 420 | <b>Louis Vuitton Paris</b><br><b>Valise jumelle, n° 124947</b><br>   | 800/1200  |
|     | en toile monogram, bordures lozinées, renforts coins en laiton doré, poignée en cuir naturel doublure en Vuittonite beige, porte- habits pour quatre costumes avec les cintres. Serrure signée et numérotée. Deux clés.<br><br>Haut. Long. 60 Prof. 49 cm.<br>(état d'usage)  |           |
|     | Provenance : collection tourangelle.  |           |
| 421 | <b>Hermès</b><br><b>Sac Kelly 35, c. 1962</b><br>  | 3000/5000 |
|     | en veau box bordeaux.<br><br>Avec sa pochette intérieure, sa bandoulière, son cadenas, ses clés et leurs quatre dustbags.<br><br>Haut. 36,5 Larg. 35 cm.<br>(excellent état : dernier entretien complet du cuir et des accessoires changés à neuf par la maison Hermès le 28 août 2022. Facture jointe. Fermeture éclair intérieure déchirée) |           |
| 422 | <b>Hermès</b><br><b>Carré "Les poulains"</b><br>   | 100/150   |
|     | Soie, signée de Xavier de Poret (1894-1975)<br><br>Haut. 87 Larg. 85,5 cm.<br>(En l'état. Encadrement baguette en chêne).<br><br>Bibliographie : The Carré Hermès, éditions du regard, 2009.  |           |
| 423 | <b>Hermès</b><br><b>Carré "Séquences" d'après Marey et Muybridge</b><br>   | 100/150   |
|     | Soie.<br><br>Haut. 83 Larg. 85,5 cm.<br>(En l'état. Encadrement baguette en chêne).<br><br>Bibliographie : The Carré Hermès, éditions du regard, 2009.  |           |
| 424 | <b>Hermès</b><br><b>Carré "Sans titre" chevaux sellés dans un décor géométrique.</b><br>   | 100/150   |
|     | Soie.<br><br>Haut. 80 Larg. 78 cm.<br>(En l'état. Encadrement baguette en chêne).<br><br>Bibliographie : The Carré Hermès, éditions du regard, 2009.  |           |
| 425 | <b>Hermès</b><br><b>Carré " Sulfures et presse papier II", 2002</b><br>  | 100/150   |
|     | en soie.<br><br>Modèle dessiné par Cathy Latham (Réf. 02 1671 S, couleur 04).<br>Parfait état avec boîte.<br><br>Joint : Dior. Foulard en soie tricolore monogrammé CD. Dans son étui.  |           |

|     |                               |       |
|-----|-------------------------------|-------|
| 426 | <b>Foulard Loulou Picasso</b> | 40/60 |
|-----|-------------------------------|-------|

aux quatre visages.

Long. 83 Larg. 83 cm.

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 427 | <b>Broderie</b> | 100 |
|-----|-----------------|-----|

sur soie à décor de fleurs variées, insectes, oiseaux et scènes animées.

Monogrammée en haut "C. N."?

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 57 Larg. 64 (à vue).

|     |              |        |
|-----|--------------|--------|
| 428 | <b>Ruban</b> | 50/100 |
|-----|--------------|--------|

de dentelle blanche à décor de motifs végétaux.

Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Larg. 6,4 cm.

(taches)

|     |                    |         |
|-----|--------------------|---------|
| 429 | <b>Dix bourses</b> | 100/200 |
|-----|--------------------|---------|



en broderie dont perles, à décor figuratif en frise et motif géométrique.

Long. pour la plus grande 23 cm.

(accidents)

|     |                |         |
|-----|----------------|---------|
| 430 | <b>Tissage</b> | 300/500 |
|-----|----------------|---------|



en fils de soie représentant une jeune vestale dans un paysage.

Travail vers 1830.

Haut. Larg. cm.

Beau cadre.

|     |                       |        |
|-----|-----------------------|--------|
| 431 | <b>Robe de mariée</b> | 80/120 |
|-----|-----------------------|--------|



à traîne en satin ivoire, avec un voile de tulle.

# Poupées & Jouets - n°440 à 451

440

**Bébé Jumeau**

2000/2500



**Modèle dit triste ou long face**

Tête en biscuit pressé. Taille 13, marquée "13". Oreilles rapportées et percées, yeux de sulfure bleus. Beau corps tout articulé à poignets fixes. Habits de style et perruque.

Long 72 cm.

(tête malheureusement accidentée en plusieurs morceaux et entièrement restaurée mais en sauvegardant le beau visage de ce bébé)

**EXPERT : Maître Jean-Pierre Lelièvre**

441

**Poupée**

à tête en porcelaine, bouche fermée, yeux sulfure. Vêtements.

442

**Simon & Halbig**

50/150



**Poupée**

à tête porcelaine marquée en creux "1078 Germany Simon & Halbig S&H 10", bouche ouverte avec dents dans le haut, yeux bleus dormeurs avec cils, corps tout articulé. Avec son trousseau d'origine : jolie robe vert d'eau, souliers et chaussettes, caleçon de dentelle et chemisier en soie, boucles d'oreilles percées, chapeau de paille fleuri.

Taille 10.

Haut 60 cm. (état d'usage)

443

**Bébé jumeau**

2000/3000



**dans un état exceptionnel de fraîcheur.**

Tête en biscuit coulé marquée au tampon rouge taille 10. Bouche fermée, yeux de sulfure bleu, oreilles percées. Corps tout articulé en composition, marqué au tampon mauve "Jumeau médaille d'or". Belle robe de présentation. Chaussures Jumeau, chaussettes et perruque blonde d'origine.

Avec son bébé en forme de mignonnette tout en biscuit. Habits de soieries d'origine.

Dans sa boîte bébé Jumeau

Long. 56 cm.

**EXPERT : Maître Jean-Pierre Lelièvre**

444

**Poupée**

miniature d'un bébé noir. Dans une robe blanche.

Haut. totale 20 cm.

445

**Boîte à musique de type cartel à huit airs**

300/500

Un cylindre de 15 cm protégé par une vitre, avec remontoir à gauche et deux manettes de commande à droite. Joue les airs de La Mascotte, La Vague, La Périchole, Rigoletto, Carmen, La Vie Parisienne, Olivette et Laura.

Numérotée "25995" et "265" sur le papier des airs.

Dans sa boîte en bois polychrome fermant par une petite clé.

Long. 43 cm.

Bibliographie : Philippe Rouillac, "Un baladeur Napoléon III", in La Nouvelle République, Blois, "Que valent vos trésors ?", p. 2, 12 avril 2014.

|   |   |         |
|---|---|---------|
| 446   | <b>Jeu de jonchet et de domino</b>  | 50/100  |
|   | en os.  |         |
|   | Fin du XIXe siècle.   |         |
|   | Haut. boîte de dominos : 9,5 cm.  |         |
|   | (fentes et accidents)   |         |
| 447   | <b>Nécessaire à aquarelle</b>   | 20/30   |
|    | dans sa boîte en bois à marqueterie de cubes, comprenant des pinceaux, blocs d'aquarelle et deux petits pots à eaux.  |         |
|   | Numéroté "N°555" au revers.   |         |
|   | Long. 21,5 Larg. 16 cm.   |         |
|   | Bon état général.   |         |
| 448   | <b>Jouets anciens, début XXe</b>  | 60/80   |
|    | - L'oracle de Moustachu Ebenassi, en chromolithographie, dans sa boîte en carton, contenant un plateau et des questions, éditeur Saussine Paris, vers 1900. Long. 33,5 Larg. 35,5 cm. Bon état (quelques cartes écornées) ;   |         |
|   | - Jeu de la Pêche, en chromolithographie, dans sa boîte en carton, contenant un plateau de jeu, des cannes à pêche, éditeur Saussine Paris, vers 1900. Haut. 18 Long. 45 cm.  |         |
|   | Joint : "Studio, questionnaire électrique", dans sa boîte, comprenant un plateau de jeu et des plaquettes de questions. Long. 41,5 Larg. 30 cm.   |         |
| 449   | <b>Jouets scientifiques :</b>   | 100/150 |
|  | - Primus. Moteur à vapeur fonctionnel avec roue et cylindre oscillant, marque G.D, Paris. N° 357. Haut. 21 cm pour le moteur ;<br>- Meccano. Trois boîtes de pièces à monter dont une boîte "inventeur", une n° 2 et une non numérotée, assorties d'un ancien catalogue de vente et d'un manuel d'instructions. Long. 34,5 et 33,5 Haut. 26 et 24 cm pour les boîtes.   |         |
|   | Début du XXe siècle.  |         |
|   | Joint :   |         |
|   | - "Le Jouet de Paris", une boîte de la collection "Train de luxe et circuit transformable", vers 1930, une locomotive mécanique type 020 à écart 0, verte et noire avec liserets doré et rouge avec tender, une voiture à essieux, six rails courbes, siglés "S.I.F" et "J.P", un passage à niveau et une cabine de gare. Long. 44 Larg. 28 cm pour la boîte.   |         |
|   | - Boîte de pièces détachées figurant des moteurs miniatures.  |         |
| 450   | <b>Jouets anciens :</b>   | 30/50   |
|  | - "Spiro-Bowling" en carton, dans sa boîte, comprenant six balles en bois. Long. 49 Larg. 24,5 cm. Bon état général.<br>- "Le Petit Imprimeur, coloriste peintre", marque B.G., dans une boîte en carton comprenant 16 tampons en bois à encrer et une notice de jeu. Long. 21,5 Larg. 18,5 cm. (boîte et quelques tampons endommagés)<br>- "La boîte aux dés, physique amusante", N.K Atlas Paris, dans une boîte en carton comprenant trois gobelets en métal et un dé en bois. Long. 29 Larg. 19 cm. (usures et pièces manquantes)<br>- "Imprimerie miniature", dans sa boîte, comprenant une presse en métal. Long. 35 Larg. 19 cm. Bon état général. |         |
|   | Fin XIXe-début XXe.   |         |

451

**Voiture à pédales**

100/300



en tôle laquée rouge et blanche.

Haut. 43 Long. 111 Prof. 39 cm.  
(oxydations et enfoncements)

Provenance : collection de la famille Niermans, architectes et prix de Rome, Touraine.

452

**Meccano.**

30/50



**Deux boîtes de pièces à monter, numéro 1 et 1A.**

Long. 33 Larg. 22 cm.  
(en l'état)

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **MONNAIES, OR, ARGENTERIE & MODE** du **Lundi 20 janvier 2025 à 14h - Tours à Hôtel de l'Univers, 5, boulevard Heurteloup, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :  VILLE :

TEL. : **PORTABLE:**

E-MAIL: [info@papercity.it](mailto:info@papercity.it)

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 24% TTC

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%  10%  20%

Date :

Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur [rouillac.com](http://rouillac.com) la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

# Calendrier 2025

## VENTES AUX ENCHÈRES

### **Bijoux et montres**

*Dimanche 19 janvier, Tours*

### **Monnaies, or et argenterie**

*Lundi 20 janvier, Tours*

### **Armes et souvenirs historiques**

*Jeudi 18 février, Vendôme*

### **Armes et souvenirs historiques**

*Vendredi 14 février, Vendôme*

### **Collection d'appareils photo**

*Jeudi 27 février, Vendôme*

### **Tableaux et dessins**

*Vendredi 28 février, Vendôme*

### **Fonds de propriétés**

*Vendredi 21 mars, Vendôme*

### **Bel ameublement**

*Samedi 22 mars, Vendôme*

### **Atelier Quenault**

*Vendredi 4 avril, Parçay-sur-Vienne*

### **37<sup>e</sup> vente Garden Party**

*Dimanche 8 juin, Villandry*

### **Caricatures et journaux satiriques**

*Jeudi 26 juin, Vendôme*

### **Vieux papiers et autographies**

*Vendredi 27 juin, Vendôme*

## CONFÉRENCES

### **Lavinia Fontana au Japon !**

*Mercredi 8 janvier, Loches*

### **Les diamants de la Couronne**

*Samedi 18 janvier, Tours*

### **Les trésors du Val de Loire**

*Jeudi 23 janvier, Orléans*

### **La précieuse boîte de Choiseul au Louvre**

*Vendredi 31 janvier, Tours*

### **Jeunes découvreurs en Val de Loire**

*Jeudi 6 février, Tours*

### **Le scooter de François Hollande**

*Mercredi 19 février, La Chartre-sur-le-Loir*

### **Comment regarder un tableau ?**

*Vendredi 21 février, Tours*

### **Conservateurs, antiquaires, galeries, restaurateurs, décorateurs**

*Vendredi 7 mars, Tours*

### **L'art de vivre en Val de Loire**

*Samedi 22 mars, Vendôme*

### **Commissaire-priseur en 2025.**

*Pour quoi faire ?*

*Vendredi 11 avril, Tours*

### **Découverte du Rembrandt de Tours**

*Vendredi 16 mai, Tours*

### **Nos tableaux vendus dans les grands musées mondiaux**

*Vendredi 20 juin, Tours*

## EXPERTISES

## GRATUITES

*Un client sur 10 000 est millionnaire sans le savoir ! Si c'était vous ? Confiez-nous l'estimation de vos trésors.*

### **À Vendôme**

*Le mardi en notre Hôtel des ventes*

### **À Tours**

*Le mercredi en nos bureaux*

### **À Paris**

*Le jeudi à votre domicile*

### **À Loches**

*Jeudi 9 janvier, Moulin des Cordeliers*

### **À Orléans**

*Vendredi 24 janvier, Hôtel Océania*

### **À Romorantin**

*Vendredi 7 février, Hôtel du Lion d'Or*

### **À La Chartre-sur-le-Loir**

*Jeudi 20 février, Loircowork*

### **À Parthenay**

*Mercredi 5 mars, Domaine des Loges*

### **et à travers la France**

*rouillac@rouillac.com*