
ROUILLAC



**MONNAIES, OR, ARGENTERIE
& MODE**

Lundi 20 janvier 2025 à 14h - Tours

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 19 janvier, 14h

Bijoux & Montres

Montres	1 - 58
Bijoux	80 - 252

Lundi 20 janvier, 14h

Monnaie, Or, Argenterie & Mode

Monnaies or	300 - 333
Art de la table	340 - 374
Dessins de la Maison Odiot	380 - 398
Mode & Accessoires	400 - 431
Poupées & Jouets	440 - 451

CONFERENCE

" Les diamants de la couronne "
le samedi 18 janvier.

Tours - Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.



THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES MONNAIES, OR, ARGENTERIE & MODE

Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup - 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 18 janvier de 14h à 17h.
Dimanche 19 janvier de 10h à 12h.
Lundi 20 janvier de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT

FRAIS DE VENTE 24% TTC du n°300 au n° 301 et du n°330 au n°452
FRAIS DE VENTE 12% HT du n°302 au n° 329

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com

TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS
Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

Monnaies or - n°300 à 333

300



PORTUGAL - Sébastien Ier (1557-1578)

SEBASTIANVS : I : REX : PORTVG. Ecu du Portugal* couronné. R/. (fleuron) IN : HOC : SIGN : VINCES. Par ce signe tu vaincras. Croix de Jérusalem.

Fr 41 ; Gomez 57-04

Cruzado d'or de 500 Reis (non daté) Lisbonne.

Poids 3,70 g.

T.B.

*Traditionnel blason monarchique portugais d'argent aux cinq écussons d'azur chargés chacun de cinq besants d'argent, à la bordure de gueules chargée de sept châteaux d'or. Les cinq écussons d'azur symboliseraient les cinq rois musulmans que le roi Afonso Henriques défait lors de la bataille d'Ourique en 1139, les cinq besants sur chaque écusson représentent les stigmates du Christ et les châteaux symboliseraient les sept châteaux du royaume maure d'Algarve, dernière partie du Portugal continental à avoir été conquise en 1249. La bataille d'Ourique (sud du Portugal) a eu lieu le 25 juillet 1139 au cours de laquelle les forces portugaises ont vaincu celles dirigée par le gouverneur almoravide de Cordoue.

Sébastien est le fils de Jean III (1521-1557) et le petit-fils de Charles Quint par sa mère, Jeanne. Il est né le 20 janvier 1554. A la mort de son père, il fut sous la régence de Catherine et du Cardinal Henri. Le gouvernement personnel de Sébastien débuta le 20 janvier 1568. Il décida de porter la guerre en Afrique du Nord, où il trouva la mort le 4 août 1578, ne laissant pas d'héritier direct. C'est son oncle, Henri qui lui succéda.

Expert : Madame Françoise Berthelot-Vinchon : 01 42 97 50 00 - 06 52 04 24 14

450/500

301



COLOMBIE CHARLES III d'Espagne 1759 1788

CAROL . III . D . G . HISP . ET IND . R. Son buste cuirassé et drapé à droite. Dessous, 1788.

R/. IN . UTROQ . FELIX . AUSPICE . DEO. Armoiries couronnées entourées du collier de la Toison d'or. De part et d'autre : 8 - S. Dessous, NI . P . - . SF.

Pièce de 8 escudos d'or frappé à Popayán en 1788. (26,90 g)

Léger coup sur la tranche à 3h au revers. Très beau/T.B.

Le roi Charles III d'Espagne est né le 20 janvier 1716 à Madrid et décédé le 14 décembre 1788 dans la même ville. Il fut roi d'Espagne et des Indes de 1759 à 1788, à la mort de son demi-frère Ferdinand VI. Il est le fils de Philippe V et de sa seconde épouse, la princesse Elisabeth Farnèse. Il fut d'abord duc de Parme et Plaisance sous le nom de Charles Ier en 1731, roi de Naples en 1734 puis de Sicile en 1735 sous les noms de Charles VII (Naples) et Charles V (Sicile), par conquête du royaume de Naples et du royaume de Sicile. Il fut sacré et couronné roi de Sicile et de Jérusalem à Palerme le 3 juillet 1735.

En devenant roi d'Espagne, il cède les royaumes de Naples et de Sicile en 1759 à son troisième fils, Ferdinand. A sa mort, il laissa le souvenir d'un roi philosophe et philanthrope.

Popayán est une ville au sud de la Colombie. Elle est surnommée « la ville blanche de Colombie ». Les meilleurs architectes et artisans de l'époque coloniale sont intervenus à Popayán, qui est, avec Carthagène des Indes, l'une des villes les plus importantes de Colombie pour son architecture. Depuis la période espagnole, de nombreuses communautés religieuses telles que les jésuites, les dominicains, les franciscains, les carmélites et les Augustins ont fait bâtir à Popayán leurs églises ou temples devenus des édifices historiques. Popayán, édifiée à la croisée des routes commerciales reliant Quito (Equateur) et les grands ports de la côte des Caraïbes, voit sa position géographique privilégiée favoriser son développement et son prestige.

Expert : Madame Françoise Berthelot-Vinchon : 01 42 97 50 00 - 06 52 04 24 14

1500/1600

302

FRANCE. 1 PIECE de 10 FRANCS OR, Coq, 1906.

150/200



303

FRANCE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, Génie, 1876, Paris.

250/300



304

FRANCE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR Napoléon III tête nue, 1857, Paris.

250/300



305

FRANCE 1 PIECE DE 20 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1855.

250/300



306

FRANCE. 1 PIECE de 100 FRANCS OR, Napoléon III tête aurée, 1869, Strasbourg.

1600/1800



307

FRANCE. 2 PIECES de 20 FRANCS OR, 1909 et 1912.

400/600



308

FRANCE. 3 PIECES de 20 FRANCS OR :

750/900

- 2 x Génie, 1878 et 1897, Paris ;

- 1 x Coq, 1907.



309

FRANCE, 9 MONNAIES OR :

800/1200

- 8 x 10 FRANCS : 1 x Cérès 1851, 2 x Napoléon III tête nue 1860, 3 x Napoléon III tête aurée 1863, 1866 et 1867 et 2 x Coq 1906 et 1907.

- 1 x 5 FRANCS Napoléon III tête aurée de 1863 (percée).



310

FRANCE et BELGIQUE, 33 PIECES de 20 FRANCS OR :

8000/10000

- Belgique. 2 x 20 francs Léopold II, 1869 (1) et 1875 (1).

- France. 3 x 20 francs Cérès, 1851.

- France. 9 x 20 francs or Napoléon III tête nue, 1853 (1), 1854 (1), 1855 (1), 1856 (2), 1857 (3), 1860 (1).

- France. 6 x 20 francs Napoléon III tête aurée, 1861 (1), 1862 (2), 1863 (1), 1865 (1), 1869 (1).

- France. 6 x 20 francs Génie, 1875 (1), 1890 (1), 1895 (1), 1896 (1), 1897 (2).

- France. 7 x 20 francs Marianne 1901 (1), 1905 (1), 1906 (1), 1907 (1), 1908 (1), 1910 (1), 1911 (1).



311

**FRANCE et BELGIQUE. 48 PIECES de 20 FRANCS OR :**

13000/15000

- 1 x 20 francs belge Léopold II, 1867.

- 4 x 20 francs Cérès, 1850 et 3x1851 (3).

- 11 x 20 francs Napoléon III tête nue, 1852 (1), 1854 (4), 1855 (1), 1856 (1), 1857 (2) et 1858 (2).

- 7 x 20 francs Napoléon III tête laurée, 1862 (1), 1866 (2), 1867 (1) et 1868 (3).

- 8 x 20 francs Génie, 1875 (1), 1878 (2), 1887 (1), 1890 (1), 1895 (1), 1896 (1) et 1897 (1).

- 17 x 20 francs Coq, 1901 (2), 1905 (1), 1906 (3), 1907 (4), 1908 (2), 1909 (2), 1912 (2) et 1913 (1).

312

**ANGLETERRE. 1 SOUVERAIN OR, Victoria, 1892.**

250/300

313

**ROYAUME-UNI et SUISSE. 7 MONNAIES OR :**

2500/3500

- Royaume-Uni. 3 x 1 souverain or. 2 x Georges V 1913 et 1925 et 1 x Edouard VII, 1904 ;

- Suisse. 4 x 20 francs or. Confederatio Helvetica 1888 et 1892, Helvetia 1935 et 1947.

314

**ETATS-UNIS. 4 MONNAIES OR :**

5000/8000

- 3 x 20 dollars or, Liberty 1897, 1908, 1924.

- 1 x 5 dollars or, Indien, 1909.

315

**ETATS-UNIS. 2 PIECES de 20 DOLLARS OR "LIBERTY", 1897 et 1900.**

2800/3000

316

**MEXIQUE. 2 PIECES de 2,5 PESOS OR, Miguel Hidalgo, 1945.**

200/300

317

**PAYS-BAS, GRANDE-BRETAGNE, FRANCE, ET SUISSE. 33 MONNAIES OR :**

7500/8000

- Pays-Bas. 26 x 10 florins ou 10 gulden, Wilhelmina, 1913.

- Grande-Bretagne. 1 x 1 souverain "Victoria", 1892.

- France. 5 x 20 francs : Napoléon tête nue 1854 (1), Napoléon tête laurée 1865 (1) et 3 x Marianne 1907 (1), 1908 (1), et 1913 (1).

- Suisse. 1 x 20 francs "Vreneli", Berne, 1980.

318

**SUISSE. 13 PIECES de 20 FRANCS OR, 1914 (1), 1927 (6), 1930 (3), 1935 (3).**

3800/4200

319

**AUTRICHE, BELGIQUE et ITALIE. 4 MONNAIES OR :**

1200/1500

- Autriche. 1 x 8 florins - 20 francs, Joseph Ier, 1877 ;

- Belgique. 2 x 20 francs, Léopold II, 1867 (1) et 1877 (1) ;

- Italie. 1 x 20 lires, Umberto Ier, 1879.

(salissures)

320

**GRANDE-BRETAGNE. 12 SOUVERAINS OR : Victoria 1890 (1), 1893 (1), 1895 (1), 1901 (1) ; Georges V, 1912 (2) 1913 (1) ; Edouard VI 1902 (1), 1903 (1), 1905 (1), 1909 (1) et 1910 (1).**

3600/3800

321

**ETATS-UNIS. 3 PIECES de 20 DOLLARS OR 1904 (1) et 1924 (2).**

5400/6000

322

**FRANCE. 31 MONNAIES OR :**

9000/9500

- 1 x 20 francs, Cérès, 1850, Paris ;

- 1 x 20 francs, Louis-Napoléon Bonaparte, 1852, Paris ;

- 6 x 20 francs, Napoléon III tête nue, 1854 (3), 1856 (1), 1857 (1), 1858 (1) ;

- 5 x 20 francs, Napoléon III tête aurée, 1862 (1), 1864 (1), 1865 (1), 1866 (1), 1867 (1) ;

- 5 x 20 francs, Génie de la République, 1878 (3), 1897 (2) ;

- 12 x 20 francs, Coq, 1902 (1), 1905 (2), 1906 (1), 1907 (1), 1908 (3), 1909 (1), 1911 (2), 1912 (1) ;

- 1 x 10 francs, Napoléon III, 1864, Strasbourg.

323

**ETATS-UNIS. 2 PIECES de 5 DOLLARS OR, 1880 (salissures).**

800/1200

324

**FRANCE. 1 PIÈCE de 20 FRANCS OR, Génie de la République, 1889, Paris.**

300/320

325

**FRANCE. 5 MONNAIES OR :**

1100/1300

- 4 x 20 francs or : 1 x Cérès, 1851 ; 1 x Napoléon III tête nue, 1858 ; 1 x Napoléon III tête aurée, 1867 ; 1 x Marianne, 1907 ;

- 1 x 10 francs or, Napoléon III, 1864, Strasbourg.

326

**GRANDE BRETAGNE. 1 SOUVERAIN OR, Georges V, 1912.**

300/400

327

**ITALIE. 1 PIÈCE de 100 LIRE OR, Charles Albert de Sardaigne, 1834.**

1600/1800

328

**FRANCE et BELGIQUE. 2 MONNAIES OR :**

500/800

- France, 1 x 20 francs or, Marianne, 1907 ;
- Belgique, 1x 20 francs or, Léopold II, 1882.

330

**FRANCE. 100 MONNAIES ARGENT :**

400/600

- 87 x 5 francs Semeuse 1960 (29), 1961 (6), 1962 (16), 1963 (22), 1964 (8), 1965 (4) et, 1966 (2).
- 11 x 10 francs Hercule 1965 (5), 1966 (1), 1967 (2), et 1970 (3).
- 2 x 100 francs La Fayette, 1987 (1) et Fraternité, 1988 (1).

Joint : France. 1 pièce de 10 francs "Hercule", 1966, montée en pendentif dans une monture en argent.

Poids total : 1353,5 g.

331

**FRANCE. 16 PIECES de 50 FRANCS "Hercule", 1974 (4), 1976 (7), 1977 (4) et 1978 (1).**

150/250

332

**FRANCE. 9 MONNAIES ARGENT :**

150/200

- 1 x 10 francs "Hercule", 1965.
- 1 x 50 francs "Hercule", 1974.
- 1 x 50 francs "Hercule", 1974.
- 4 x 50 francs "Hercule", 1977.
- 1 x 50 francs "Hercule", 1978.
- 2 x 50 francs "Hercule", 1979.

333

**ALLEMAGNE, BAHAMAS, FRANCE, SUISSE, VATICAN
42 pièces diverses.**

5/10

334

**FRANCE. 8 MONNAIES ARGENT :**

30/50

- 4 x 100 francs argent 1982, 1984, 1988, 1991 ;
- 4 x 5 francs argent, 1989, 1992.

Art de la table - n°340 à 374

340



Cartier, modèle "La Maison des Must de Cartier"

400/600

Partie de service de 41 pièces

en porcelaine émaillée blanche, à la bordure carmin rehaussée de filets et entrelacs dorés. Il se compose de 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à entremets et 10 assiettes de table, trois tasses et quatre soucoupes.

Chaque pièce marquée au revers.

Limoges, c. 1986.

Diam. assiettes : 16 ; 22 et 27,5 cm.

341



Cartier, modèle "Maison du Prince"

200/300

Partie de service de neuf pièces

en porcelaine blanche émaillée, à décor de fruits polychromes dans des rinceaux et filets dorés. Il se compose de deux assiettes à entremets, six assiettes de table et une théière.

Limoges, c. 1986.

Diam. assiettes : 21 et 26 cm.

Haut. théière : 15 cm.

342



Cartier, modèle "La Maison de Louis Cartier"

300/500

Partie de service de 10 pièces

en porcelaine blanche émaillée polychrome, à décor de panthères et de perroquets entre des arbres. Il se compose d'un plat ovale, de sept assiettes, d'un bol et d'une coupe à anses.

Chaque pièce marquée au revers.

Limoges, c. 1986

Plat : Long. 40 cm.

Diam assiettes : 16 cm et coupe : 12 cm

343



Saint-Louis, modèle Tommy

800/1200

Partie de service

en cristal gravén comprenant 13 verres à eau, 15 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 14 coupes à champagne, neuf verres à liqueur et deux pichets.

(égrenures)

344



Daum Nancy

150/300

Carafe ovoïde à corps côtelé, c. 1925-1930

Verre blanc et verre orangé rapporté à chaud de filets et perles. Bouchon en verre orangé. Signature gravée "Daum Nancy" à la croix de Lorraine.

Haut. 34,5 cm.

(petit accident au pied)

345

Sept carafes ou bouteilles

50/100

en verre et cristal.

346



Service de 49 verres

200/400

en cristal, à décor de pointes de diamants et draperies comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze flûtes à champagne, douze verres Roemer colorés et une carafe et son bouchon.

Verres à eau : Haut. 18 cm.

Verres à vin : Haut. 17,5 cm.

Flûtes : Haut. 21,5 cm.

Roemers : Haut. 20,5 cm.

Carafes : Haut. 40 cm.

Dans leurs coffrets.

347

Service de verres d'Artistide Briand

200/400

en cristal monogrammé AB comprenant 39 verres : 11 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 9 verres à Porto.

Verres à eau : 15 cm.

Verres à vin rouge : 12 cm.

Verres à vin blanc : 11 cm.

Provenance d'après la tradition familiale : collection Artistide Briand ; collection Marius Olivier, enfant naturel d'Artistide Briand ; collection de l'abbé A. Duchein, Seine-Port ; collection Maria Briand, Orléans ; collection particulière, Tours.

Prix Nobel de la Paix en 1926, Aristide Briand (1862-1932) est 11 fois président du Conseil et 26 fois ministre sous la II^e République. Il est rapporteur de la loi de séparation des Eglises et de l'Etat et refuse l'alignement sur l'Internationale en 1905. Durant la Première Guerre mondiale, il mène des actions sur le front balkanique puis prône la coopération en 1930 pour éviter une nouvelle guerre.

348



Timbale

80/120

en argent, la lèvre soulignée d'un filet. Monogrammée "TS".

XVIII^e siècle, poinçons des fermiers généraux.

Haut. 6 cm.

Poids : 64,9 g.

(enfoncements)

Joint : Timbale en argent à décor d'une frise de feuilles de laurier. Poinçon Minerve.

Orfèvre : LC. Haut. 8 cm. Poids : 67,8 g. (enfoncements)

Poids total : 132,9 g.

349

Deux moutardiers et deux paires de salerons

en argent à décor de putti et guirlandes feuillagées.

Poinçon des Fermiers généraux à identifier.

Intérieurs en verre bleu (un accidenté).

Poids : 350 g.

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

350



Travail dans le goût du XVIII^e siècle

Timbale sur piédouche à anse avec un couvercle.

en argent. Monogrammé "EF".

Poinçon apocryphe dit des Fermiers Généraux.

(enfoncements)

351

Deux couverts de table et une cuiller

150/200



en argent modèle filet. Monogrammés "J.F.L".

Poinçon Premier coq (1798-1809).

Poids : 406 g.

(déformations et enfoncements)

Joint : une fourchette de table en argent, modèle à filet. Poinçon Deuxième coq 1er titre.

Poids 79 g.

Poids total : 485 g.

352

Huillier-vinaigrier

200/400



en argent à une anse soutenue par un fût décoré de deux dauphins et terminé par deux feuilles affrontées. Les réceptacles ornés de vases balustres. La base oblongue monogrammée "CM" et soutenue par quatre pieds boules. Deux flacons en cristal à décor de godrons.

Poinçon Vieillard (18019-1838).

Poids : 660 g. (manque les bouchons)

353

Théière

200/300



en argent, le fretel en grenade sur une terrasse de feuilles, le bec à décor de feuilles d'acanthé. Piétement tripode à enroulements. Anse en bois noirci.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poinçon de "grosse"garantie et poinçon tête de girafe.

Orfèvre : T avec pour différends un coeur sur deux lances croisées.

Haut. 22,5 cm.

Poids brut : 626 g.

(accident à l'anse, petites rayures)

354

Jean-Charles Cahier (Français, 1772-1849)

600/1000

**Plat oblong, c. 1828-1829**

en argent mouluré et décor ciselé d'une frise de feuilles d'eau. Une couronne fermée avec le collier de l'Ordre du Saint-Esprit et devise "M.AFF.ECCL.INST.PUBLI" sur le bord supérieur.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poinçon de grosse garantie.

Poinçon d'orfèvre "JCC" et en toutes lettres "C.CAHIER".

Poids : 1.292 g.

Long. 43,5 cm.

Provenance : collection de la Sarthe.

Denis-Antoine-Luc Frayssinous (1765-1841), ministre des Affaires Ecclésiastiques et de l'Instruction entre 1824 et 1829 sous le gouvernement du comte Joseph de Villèle, est Grand Aumônier depuis 1822, tout en accédant aux bancs de l'Académie Française la même année. Le Comte Frayssinous est par ailleurs fait chevalier de l'Ordre du Saint Esprit lors de la promotion de mai 1828. Après la Révolution de 1830, il voyage en Suisse, Italie et Savoie, puis est appelé par Charles X pour devenir le précepteur du Duc de Bordeaux en mai 1833.

355

Jean-Baptiste Garnier (actif à Paris entre 1839 et 1848)

2500/3500

Calice et sa patène

en vermeil. Le calice à lèvres évasées, à décor sur la fausse coupe de trois médaillons figurant le Christ, la Vierge Marie et saint Jean dans un entourage de rinceaux et pampres de vigne. Le fût balustre est orné de roseaux, épis de blé et pampres en alternance de rosettes. Le pied circulaire décoré de la Fuite en Egypte, la Déploration et l'Ascension, se termine par une doucine soulignée de têtes de putti, cartouches et motifs végétaux. La patène gravée au revers d'une couronne d'épines entourant le monogramme du Christ "IHS".

Poinçon Minerve 1er titre.

Poinçon d'orfèvre "Garnier", dans un losange entouré de deux burettes et quatre grains, insculpté le 23 juillet 1839.

Calice : Haut. 31,5 Diam. 16cm.

Patène : Diam. 16,5 cm.

Poids total 787 g. (usure à la dorure)

356

Ménagère de 25 pièces

500/800



en argent, modèle à filet et feuilles d'acanthé comprenant douze couverts et une louche. Monogrammée "JMC".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre "HFres".

Poids : 2.257 g.

Dans un écrin monogrammé "GG".

357

Deux verseuses en argent :

300/500



- Cafetière droite de style Régence, au bec verseur feuillagé, prise sur le couvercle et manche en bois noirci. Poinçon Minerve 1er titre. Haut. 20 cm. Poids brut : 602 g.

- Théière quadripode de style Louis XVI, à décor de guirlande, fleurs et feuillages, monogrammée "D". Poinçon Minerve 1er titre. Haut. 27,5 cm. Poids brut : 685 g.

Poids brut total : 1.287 g.

358

Partie de ménagère de 57 pièces

800/1200



en argent modèle rocaille, composée de 19 cuillers et 25 fourchettes de table, 11 petites cuillers, une louche et une fourchette pour le service à gigot en argent fourré.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Hénin et Vivier

Poids des pièces en argent : 4.432 g.

Poids total brut : 4.556 g.

Dans son coffret.

359

Douze cuillers

50/80



en argent anciennement vermeillé, modèle rocaille à décor d'enroulements.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Ravinet Denfet

Poids : 188 g.

Joint : une cuillère souvenir de voyage " Evian les Bains " en métal argenté.

360



Suite de douze couteaux de table et douze couteaux à entremets

250/300

en argent fourré et lame en inox. Le manche à décor de feuilles d'acanthé et cartouche central non monogrammé.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Claude Doutré Roussel (poinçon insculpté le 17 mai 1895 à Paris).

Poids brut : 1.545 g.

Dans deux écrins de la maison "Prat / A l'alliance / 10 & 12 boulevard Seguin / Oran".
(accidentés)

361



Petite boîte

20/30

en argent de forme rectangulaire, à décor d'un panier fleuri dans un entourage de frises de piastre. Intérieur vermeillé.

Poinçon Minerve 1er titre.

Haut. 1,5 Long. 5 Prof. 3,8 cm.

Poids : 48,2 g.

362



Nécessaire de toilette

150/300

en argent, comprenant : quatre brosses, un miroir, deux flacons, un poudrier et un ustensile.

Poinçon Minerve.

Poinçon d'orfèvre.

Joint : un poudrier en argent supplémentaire d'un autre modèle.

363



Puiforcat

300/500

Pichet

en argent martelé, à large panse terminée par un piédouche.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : "EP au canif". Marquée au revers "Puiforcat Paris".

Haut. 18 cm.

Poids : 723 g.

Provenance : collection d'une ancienne fondée de pouvoir de la maison Puiforcat.

364



Puiforcat

100/200

Bonbonnière

en vermeil, de forme circulaire, au couvercle sommé d'un fretel en forme de rose sur une terrasse végétale.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : "EP au canif". Marquée au revers "Puiforcat Paris".

Six signatures à l'intérieur du couvercle.

Diam. 11 cm.

Poids : 292 g.

Provenance : collection d'une ancienne fondée de pouvoir de la maison Puiforcat.

365

Puiforcat

100/150

Cafetière égoïste

en argent à couvercle sommé d'un fretel de forme végétal. Anse en bois tourné.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : "EP au canif". Marquée au revers : "Puiforcat Paris.

Haut. 13 cm.

Poids brut : 299 g.

(un enfoncement en partie basse)

Provenance : collection d'une ancienne fondée de pouvoir de la maison Puiforcat.

366

Puiforcat

350/500

Service à thé-café de quatre pièces

en argent mouluré, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Les fretels en forme de fleurs stylisées et les anses en palissandre.

Poinçon Minerve 1er titre.

Marqué Puiforcat au revers de chaque pièce. Poinçon d'orfèvre "EP".

Cafetière : Haut. 16 cm.

Théière : Haut. 13,5 cm.

Sucrier : Haut. 11 cm.

Pot à lait : Haut. 7,5 cm.

Poids brut total : 1.719 g.

Provenance : collection d'une ancienne fondée de pouvoir de la maison Puiforcat.

367

Puiforcat

30/50

Sept couteaux

à lame inox et manche en bois.

Joint :

- un couvert d'enfant en métal argenté ;
- une fourchette et une cuiller en métal argenté.

368

Deux fourchettes et six cuillers de table

250/300



en argent, modèle filet contour. Monogrammée "H.D".

Poinçon Minerve 1er titre.

Poids : 564 g.

Joints :

- Un couvert de table en argent, modèle uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids 118 g. (enfoncements).

- Un couvert de table en argent, à décor de feuillage de style Louis XVI. Orfèvre : P.Roussel. Poids : 137 g.

- Une fourchette en argent, modèle à filet coquille. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 81 g.

Poids total : 900 g.

369

Timbale tronconique

30/50

en argent à décor d'un double filet et marqué "R.Brazeau".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre non identifié.

Haut. 8 cm.

Poids : 80 g.

Joint : Timbale en argent de forme tronconique marquée "C.Clément F.J Moreau".

Orfèvre "C.F" avec différend une plume. Haut. 7 cm. Poids : 42,5 g. (enfoncements).

Poids total : 122,5 g.

370

Ménagère de 37 pièces

50/100



en métal argenté, modèle enrubanné. Elle se compose de douze couverts, douze petites cuillers et une louche.

Style Louis XVI.

Dans un écrin.

Joint :

- Un coquetier en métal argenté à décor d'un cartouche monogrammé "FP", piétement tripode à griffes.

- Quatre cuillers à sel en argent à noeuds gordiens et une petite cuiller en métal argenté.

Poids : 21,7 g.

- Douze petites cuillers en métal argenté à décor de feuilles de laurier et motif de palmette.

- Grand huilier-vinaigrier en métal argenté à décor rocaille. Les flacons en verre à décor cannelé. Haut. 34 Long. 25 Prof. 12 cm.

371

Cailar, Bayard & Cie.

80/120

**Partie de ménagère de 63 pièces**

en métal argenté, à décor de palmes et fleurettes. Elle se compose de douze couverts, douze fourchettes de table, douze cuillers à café, une louche, un couvert à salade, douze porte-couteaux.

Monogrammée "JF".

Style Empire.

372

Christofle

300/500

**Ménagère de 97 pièces**

en métal argenté modèle rubans, elle comprend 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à entremets, 12 cuillers à café, 12 cuillers à glace, 12 couverts à poisson, un service à découper, une cuiller à sauce, un couvert à servir le poisson, un couvert à salade, une louche, une pelle à tarte, un couvert de service, une pince à sucre et une pince à gigot. (cassée)

Chaque pièce monogrammée "JE".

Poinçon "Christofle".

Poinçon "CC" à la balance.

(rayures d'usage).

Dans un argentier en acajou à quatre niveaux de la marque.

373

Cuiller à ragoût

10/30



en étain à décor d'une couronne comtale.

Monogrammée "LHD".

Montée sur un présentoir en bois.

Long. 38 cm.

374

Pièces en métal argent :

10/30



- Une théière au couvercle et à la panse godronnée. L'anse en bois noirci. Haut. 14 cm

- Un pot à lait à anse en bakélite. Haut. 8 cm.

- Douze fourchettes modèle filet contour. Dans un écrin.

- Christofle. Un service à caviar. Dans son écrin. (manque les cuillers).

- Un shaker, une fourchette à escargot.

Dessins de la Maison Odiot - n°380 à 398

380



Antoine-Léonard Dupasquier (Français, 1748-1828) pour l'atelier Odiot Huilier

200/400

Plume sur papier.

Signé « DuPasquier in an X ». Numéroté « C.193 [?] » en bas à droite.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 193 ».

Haut. 45,7 Larg. 35,5 cm.

(rousseurs)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

381



Pierre-Paul Prud'hon (Français, 1758-1823) "L'Hospitalité" et "Reconnaissance"

400/600

Mine de plomb, encre et rehaut de blanc sur papier. Titrés. Inscription "Prudhon", au crayon, au dos de la feuille de montage.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot, sans numéro.

Projet pour deux médailles qui auraient été réalisées en or et repris pour un vase à destination de Sir David Dundas (1735-1820)

Haut. 20 et 21 Larg. 14,5 et 15,5 cm.

Montés sur une feuille Haut. 29 Larg. 40 cm.

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Ces dessins ont été utilisés notamment pour un vase de présentation, daté vers 1819 et destiné à Sir David Dundas. Le vase aurait été offert par des membres de la noblesse française, dont les Princesses de Noailles de Poix, d'Alsace-Chimay-d'Henin, de Talleyrand-Périgord-Chalais, probablement en reconnaissance de la protection de leurs vies et de leurs biens durant les guerres napoléoniennes. (voir Anthony Philips, Jeanne Sloane, « English and French Silver-Gilt from the collection of Audrey Love », Christie's, 1997, p.128). Le dessin préparatoire de ce vase est réalisé par Henri Auguste, d'après les compositions de Prud'hon d'une part, et de Cavalier d'autre part.

382



Atelier Odiot « Coupe de course de Mgr le Dauphin », c.1827

300/500

Mine de plomb sur papier en grandeur d'exécution.

Titre à la plume sur un cartouche de papier collé au milieu. Numéroté « C344 » en bas à droite.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 344 ».

Haut. 55 Larg. 38,2 cm.

Monté dans un passe-partout bleu (Haut. 80 Larg. 60 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Ce projet de trophée est un travail préparatoire, destiné à répondre à une commande du Dauphin, Louis-Antoine de France, duc d'Angoulême - fils aîné de Charles X et de Marie Thérèse de Savoie. Il n'est pas certain que cette composition ait été retenue, comme en témoigne un autre trophée de course référencé sous le n°430 dans les archives de l'orfèvre. Les têtes de chevaux ne sont plus disposées sur les anses mais habillent le piétement de la coupe.

Quoi qu'il en soit, Odiot présente à l'Exposition des Produits de l'Industrie en 1827 l'oeuvre finale qui est décrite comme "une coupe commandée par Monseigneur le Dauphin [qui] est destinée aux prix des prochaines courses de chevaux".

Ce dessin est référencé dans les archives Odiot sous le numéro 344 : « Croquis, mine de plomb, en grandeur d'exécution. Coupe pour prise de course de chevaux. Socle carré mouluré. Sur la face, médaillon ovale entouré de guirle., lauriers et rosaces, représentant deux chevaux de course montés, au galop. Pied haut gorge ornée de feuilles d'eau. Corps à ressaut culot godronné anses têtes de chevaux antiques ressaut de culots acanthe et ornés de rinceaux palmettes ».

383

Atelier Odiot
Grand vase

300/500



Plume, lavis et sanguine sur papier.

Numéroté « C436ter » en bas à droite.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 436ter ».

Haut. 54 Larg. 42,3 cm.

(taches, déchirure en partie supérieure restaurée)

Collé sur un papier fort. (Haut. 65 Larg. 50 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Ce dessin est référencé dans les archives Odiot sous le numéro « 436ter » : « Dessin au lavis. Grand vase. Socle moulure doucine unie. Pied gorge cannelé torse, en haut tore de lauriers, corps à ressaut, culot godrons longs ; panse ornée de guirlandes et chêne avec deux têtes de faune, au ressaut, moulure [?] de lauriers ; en haut grosse moulure godrons cernés et raies de cœur ».

384

Atelier Odiot
Candélabre au putto, élément de surtout

200/400



Mine de plomb et encre sur papier en grandeur d'exécution.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot sans numéro.

Haut. 80 Larg. 57 cm.

(petites déchirures)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

385

Atelier Odiot
Projet de cuillers et confiturier

150/300



Mine de plomb et plume sur papier.

Annoté « Plan et épaisseur de la tige de feuille » et « Plan du pied-douche et du socle / Les 3 [?] manquent la place du dos du cuilleron ». Numéroté « C.86 » en bas à droite.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 86 ».

Haut. 49,5 Larg. 39,7 cm.

(taches, humidité, pliure au centre)

Collé sur papier fort (Haut. 69,5 Larg. 55 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

386

**Jean-Baptiste Gustave Odier (Français, 1823-1912)**

3000/5000

Guillemin Diomède et François Gilbert (Français, 1816-1891)

Projet de surtout, grandeur d'exécution, vraisemblablement pour le comte Louis de Cheigné

Crayon et pierre noire sur quatre feuilles collées sur toile.

Cachet en noir de la Maison Odier à Paris.

Haut. 144 Long. 745 cm environ.

(déchirures, petits manques)

Provenance : ancienne collection de la maison Odier.

Texte de présentation à découvrir sur le site www.rouillac.com

387

**Atelier Odier**

300/500

Lustre aux femmes ailées

Lustre aux sphinges

Deux dessins à la mine de plomb et aquarelle.

Le premier annoté « Diamètre 5 Pieds » et numéroté « N°1 ». Le second annoté « Diamètre 4 pieds ».

Haut. 37,9 Larg. 21,7 cm.

Haut. 38 Larg. 20 cm.

(déchirures, le premier contrecollé sur papier fort)

Présentés dans un même encadrement (Haut. 45 Larg. 55 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odier.

388

**Attribué à Adrien-Louis-Marie Cavalier (Français, 1785-1867) pour l'atelier Odier**

400/600

Miroir à l'Eros debout

Plume sur papier.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odier avec le numéro à l'encre « 488 bis » (?).

Haut. 87,5 Larg. 54,5 cm.

(papier renforcé sur toile, pliure au centre, petites rousures)

Provenance : ancienne collection de la maison Odier.

Plusieurs dessins de ce miroir sont aujourd'hui recensés, dont un au lavis très abouti et conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs (Inv.2009.174.9). La comparaison des deux feuilles soulève toutefois des différences dans le traitement du fronton. Les deux zéphirs sont effectivement absents de notre dessin. Le miroir en vermeil réalisé entre 1809 et 1819 et aujourd'hui conservé dans la collection Bruno Ledoux (Paris, Vente Sotheby's, 13 mai 2014, n°121) semble être particulièrement inspiré par notre composition. Comme le fait remarquer Audrey Gay-Mazuel, ce modèle n'était pas destiné à la chambre de Marie-Louise (Odier, un atelier d'orfèvrerie, p. 106). Or "cette psyché de table [est] inspirée des objets de toilette, également en vermeil, offerts par la Ville de Paris à l'impératrice. [Mais] la thématique féminine accompagnant la figure de Diane laisse penser qu'il a pu appartenir à un membre de la famille impériale". ("Napoléon intime. Les trésors de la collection Bruno Ledoux", Paris, Seuil, 2018, p. 300). Ce dessin serait référencé dans les archives Odier sous le numéro « 488bis » avec la désignation suivante : « Dessin au trait, en grandeur. Imparfait. Grande glace, sur griffes lions ; bandeau couronne cernant un aigle [?] culots et palmettes, montants lyres et même motif que le montant du bas. Fronton rinceau et médaillon, amour debout ».



Fronton de miroir à la Vénus dit de la "Princesse Gagarine", c.1815

Mine de plomb sur papier.

Numéroté « C.489 » en bas à droite.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 489 ».

Haut. 57,5 Larg. 76 cm.

(papier renforcé sur toile, deux déchirures restaurées, rousseurs et petites taches)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Oeuvres en rapport : Audrey Gay-Mazuel, "Odiot, un atelier sous le Premier Empire et la Restauration", Paris, Musée des Arts décoratifs, 2017, pour un dessin de miroir à la Vénus reproduit p.169.

La composition du fronton de ce miroir est une déclinaison de celui du miroir "à la Vénus" que Jean-Baptiste-Claude Odiot réalise jusqu'à la fin de sa carrière. Parmi les grandes livraisons de ce modèle, l'historiographie rapporte la légende d'une commande qui aurait été passée par le Tsar Alexandre Ier pour sa maîtresse, la princesse Gagarine, entre 1815 et 1819, quand bien même les sources textuelles ne peuvent l'attester. L'un des exemplaires de ce modèle est aujourd'hui conservé à la Havane, au musée Napoléon. Néanmoins, en 1827, Charles-Nicolas Odiot reprend à son tour ce modèle en présentant à l'Exposition des Produits de l'Industrie "une toilette composée d'un miroir en vermeil dont le couronnement représente la toilette de Vénus".



Grande Psyché

Crayon sur papier.

Annoté à l'encre « [?] le couronnement [?] enfant » et daté. Annoté au crayon « Milieu » et « lyre antique ». Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 477 ». Titré au revers « miroir ».

Haut. 90,5 Larg. 53 cm.

(rousseurs, pliure)

Collé sur un papier fort (Haut. 70 Larg. 55 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Ce dessin est référencé dans les archives Odiot sous le numéro 477 : « Croquis au crayon. Grande Psyché - Griffes, rosaces, cadre rosaces culots et crossettes. Fronton couronnes et rinceaux, médaille supacusaine [?] - Papillon au fronton donnant un mascarón de face ».



Grand miroir de table

Mine de plomb sur papier en grandeur d'exécution.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot sans numéro.

Haut. 92 Larg. 111 cm.

(petites déchirures et manques)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.



Grand miroir au fronton à l'Amour dans un entourage de rinceaux

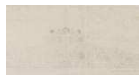
Mine de plomb.

Signé à l'encre « Odiot orfèvre à Paris » en bas à gauche. Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre « 481 » sur passe-partout de papier bleu.

Haut. 49,4 Larg. 39,3 cm.

Collé sur papier fort (Haut. 70,5 Larg. 54,8 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.



Fronton de grande glace

Grande glace

Grande glace

Trois dessins au crayon sur papier.

Le premier annoté « Couronnement de miroir » et daté 1810.

Numérotés respectivement « C.487 », « C.479 » et « C.480 ». Chacun portant le cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre correspondant.

Haut. 22 Larg. 67,5 cm.

Haut. 22,5 Larg. 16,5 cm.

Haut. 22,5 Larg. 16,7 cm.

(taches et petites rousseurs)

Montés sur un passe-partout bleu (Haut. 60 Larg. 80 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Ces dessins sont référencés dans les archives Odiot. Sous le numéro « 487 » est désigné un « Dessin au trait. Fronton de grande glace Amour debout entre des rinceaux décroissants, extrémités lions ailés. Annoté couronnement de miroir 1810 ». Le numéro « 479 » présente un « Petit dessin au trait. Grande glace - socle sur trois griffes, bandeau appliques, mascarons et couronnes très espacées : au dessus, une lyre au centre flanqué de deux sphinx accroupis. Latéralement, deux pylones carrés sommés de deux femmes ailées se regardant et tendant des couronnes. Miroir ovale, branches lauriers et rosaces ». Enfin le numéro « 480 » décrit un « Petit croquis au crayon. Grande glace socle bas sur trois griffes, bandeau mascarons, double palmettes et couronnes. Deux pylones, décorés d'imbrications et sommés de deux vases à anses. Cadre ovale, branches lauriers et rosacés ».



Grand miroir à fronton

Crayon et plume sur papier.

Cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot.

Haut. 102,5 Larg. 78,5 cm.

(plié, petites déchirures, taches et rousseurs)

Collé sur un papier fort.

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.



Grande glace

Projet de miroir

Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

Numérotés respectivement « C.475 » et « C.487 ». Chacun portant le cachet en rouge estampé de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot avec le numéro à l'encre correspondant. Le projet de miroir annoté et numéroté 3.

Haut. 33,8 Larg. 33,3 cm.

Haut. 28,9 Larg. 23,6 cm.

Jointe : photographie du dessin d'une « table coiffeuse » de l'Impératrice Marie-Louise, avec son miroir et son tabouret par Cavelier d'après Prud'hon, commandée par la Ville de Paris en 1810 (Haut. 28,5 Larg. 22 cm.).

L'ensemble monté dans un passe-partout bleu (Haut. 79,8 Larg. 60 cm).

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Le dessin de Grande glace est référencé dans les archives Odiot sous le numéro « 475 » : « Dessin au trait petit. Grande glace - socle culots, palmettes et rinceaux, rosaces et mascarons dans une couronne. Deux pylones faisceau de baguettes guirl [sic.] fleurs flanqués d'enfants se mirant et jouant de la flûte. Ils supportent un miroir oblong posé en largeur. Cadre couronne de myosotis avec fronton rinceaux et rosaces soutenant deux Zephirs acclamant Eros vainqueur ».



La naissance de Bacchus

Les Muses

Deux dessins à la mine de plomb. Le premier sur calque, le second sur papier.

Cachets en rouge estampés de la collection Jean-Baptiste-Claude Odiot

Haut. 18 Larg. 26 cm.

Haut. 19,5 Larg. 25,8 cm.

(déchirures)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.



Deux carnets à dessins de bijoux

crayon, gouache et rehauts de blanc, avec les caractéristiques, poids et tailles des pierres (diamants, rubis, émeraude, saphirs) et des perles, les noms des bijoutiers auteurs des montures (Rauline, Rubel Frères) et les maisons en débit (Cartier, Boucheron, Van Cleef, Fontana, Touchard, Wurmser, Bulgari, Chaumet, Tiffany, Cokaream, Worms).

37 feuilles dans le tome I, 30 feuilles et 5 calques dans le tome II.

Format des dessins : Haut. 13 Larg. 10 cm.

Format des carnets : Haut. 17 Larg. 25 cm.











Photo hologramme, c. 1972

d'une bague ornée d'un diamant jonquille en poire traversant un diamant taille émeraude.

Tirage réalisé par le CNRS.

Haut. 41 Larg. 31 cm.

Mode & Accessoires - n°400 à 431

400	Bague	50/100
	<p>en argent sertie d'une pierre à l'imitation d'un diamant.</p> <p>Poinçon tête de sanglier.</p> <p>TDD 57.</p> <p>Poids brut : 2,7 g.</p> <p>Joint : bague en métal doré au profil de la Vierge. TDD 49.</p>	
401	Deux broches barrettes et une croix pendentif	100/200
	<p>en argent, ornées de pierres du Rhin et verre vert, verre bleu ou onyx.</p> <p>Poids brut total 21,3 g.</p>	
403	Deux bijoux	30/50
	<p>en argent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un bracelet serti d'un verre bleu dans un entourage filigrané d'enroulements. - Une bague sertie d'une pièce de 50 centimes Semeuse, 1917 (accidentée). <p>Poids total brut : 32,3 g.</p>	
404	Bijoux fantaisie	20/30
	<p>en métal doré comprenant un joli collier à décor feuillagé, une broche "feuilles", un pendentif porte-photo, une chaîne giletère et une gourmette marquée "Jacqueline".</p>	
405	Un porte-louis et une bague	20/40
	<p>en argent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le porte-louis à décor de rinceaux ; - La bague sertie d'un verre rouge et entourage de zircon. TDD 51. <p>Poids brut : 34 g.</p>	
406	Deux fume-cigarettes	10/30
	<p>en ambre, l'un à monture or, l'autre en métal doré. Chacun monogrammé dans un cuir.</p> <p>Poids brut : 13,4 g.</p>	
407	Fume-cigarette	20/30
	<p>en nacre et bague en or jaune 750 millièmes.</p> <p>Long. 6,5 cm.</p> <p>Poids brut 14,9 g.</p>	
408	Myon, Dupont et Longchamp	50/80
	<p>Un étui à cigarettes, un briquet et un album photo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Myon. L'étui à cigarettes en métal argenté à décor de pointes de diamants. Long. 9 Larg. 7,5 cm. Dans son écrin ; - Dupont. Le briquet en laque et métal argenté. Haut. 5,5 cm. Dans sa boîte ; - Longchamp. L'album photo en cuir noir. Marqué du logo. Haut. 17 Larg. 12 cm. 	

409

Caran-d'Ache

150/200

**Deux stylos bille, un porte-clé et un bloc-notes :**

- Un petit stylo bille en métal argenté à pans coupés et décor strié. Long. 9,5 cm. Avec ses papiers, son écrin et un étui en cuir ;
- Un stylo en métal doré et matière noire veloutée. Long. 13,5 cm. Avec ses papiers et son écrin ;
- Un bloc-notes en cuir noir. Dans son écrin et sa pochette ;
- Un porte-clé en cuir. Dans son écrin et sa pochette.

410

**Graf von Faber-Castell, série "Comte von Faber-Castell"1
Stylo à bille**

80/120



en métal chromé et laqué.

Joint : Parker. Deux stylos plumes et deux stylos à bille.

411

**Montblanc, modèle "Meisterstück"
Un stylo et un porte-mine**

150/300



en métal doré et laque noir.

Dans un étui en cuir de la marque.

Joint : Montblanc. Etui à "pense-bête" petit modèle. Dans sa boîte.

412

**Cartier
Pendulette de voyage**

50/100



en métal doré et émail brun à la façon de l'écaillé, de forme carrée, aux angles rentrés.

Signée et numérotée "751208654".

Haut. 7,5 Larg. 7,5 cm.

(manque à l'émail)

413

**Cartier Must
Pendulette modèle "Colisée", c. 2000**

100/200



en laiton doré. Le cadran signé à fond blanc indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Numérotée "0534524". Socle déployant.

Diam. 78mm.

Dans sa boîte d'origine.

414

**Cartier
Pendulette de voyage**

150/300



en acier à décor ondoyant sur fond guilloché. Le cadran à fond ivoire est signé "Cartier" et indique les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Numérotée "123793GD". Mouvement à quartz.

Haut. 8 Larg. 7 Prof. 2,2 cm.

Avec boîte, sur-boîte (accidentée) et notice.

415

Gucci

500/800

**Sac modèle "Horsebit 1955"**

de couleur rouge "Rosso ancora". Double mors et double G. Bandoulière rétractable. Numéroté "22.001.2064".

Haut. 27 Larg. 17 Prof. 7 cm.
(bon état, petites rayures d'usage)

Avec un dust bag.

416

Céline

200/400

**Sac à main**

en crocodile brun à 3 soufflets. Fermeture dorée. Bandoulière réglable.

Haut. 24 Larg. 18 Prof. 6,5 cm.
(état neuf)

Avec dustbag et boîte.

417

Chanel

1500/2500

**Sac à main Timeless "Jumbo"**

en cuir d'agneau noir matelassé. Doublure en cuir bordeaux. Double C doré sur le rabat. Poche extérieure.

Bandoulière à chaîne dorée et cuir noir.

Haut. 20, Long. 30, Prof. 10 cm.
(état d'usage dont angles frottés)

418

Louis Vuitton

1000/1500

**Malle courrier pour homme**

rectangulaire, à âme en bois gainée de toile enduite. Arrêtes en bois et renforts en métal laqué noir. Monogrammée "VM" sur les côtés, traces d'étiquette de voyage. Intérieur à double fond et étiquette "Louis Vuitton / Paris, 1 rue Scribe / London 454 Strand". Rivets marqués "Louis Vuitton".

Avec sa clé.

Haut. 43 Long. 75 Prof. 43 cm.
(accidents)

419

Louis Vuitton

1000/1500

**Malle basse de voyage pour dame**

rectangulaire, à toile rayée brune et beige sur âme en bois. Les arêtes en cuir, les équerres en laiton et les lattes en bois. Deux poignées sur les côtés en laiton. L'ouverture par un abattant en tissu capitonné en rubanage.

Une étiquette "Louis Vuitton / 1 rue Scribe 149 , New Bond St London". Numérotée "18491".

Haut. 57,5 Long. 91 Prof. 53,5 cm.
(accidents et manques, en l'état)

Bibliographie : Pierre Léonforte, Eric Pujat-Plaà, "100 malles de légendes Louis Vuitton", Paris, Editions de la Martinière, 2010, p. 414 (pour une modèle proche reproduit).

La toile rayée à variations de teintes brunes et beiges apparaît à partir de 1876 (op. cit., p. 391).

420



Louis Vuitton Paris
Valise jumelle, n° 124947

800/1200

en toile monogram, bordures lozinées, renforts coins en laiton doré, poignée en cuir naturel doublure en Vuittonite beige, porte- habits pour quatre costumes avec les cintres. Serrure signée et numérotée. Deux clés.

Haut. Long. 60 Prof. 49 cm.
 (état d'usage)

Provenance : collection tourangelle.

421



Hermès
Sac Kelly 35, c. 1962

3000/5000

en veau box bordeaux.
 Avec sa pochette intérieure, sa bandoulière, son cadenas, ses clés et leurs quatre dustbags.

Haut. 36,5 Larg. 35 cm.
 (excellent état : dernier entretien complet du cuir et des accessoires changés à neuf par la maison Hermès le 28 août 2022. Facture jointe. Fermeture éclair intérieure déchirée)

422



Hermès
Carré "Les poulains"

100/150

Soie, signée de Xavier de Poret (1894-1975)

Haut. 87 Larg. 85,5 cm.
 (En l'état. Encadrement baguette en chêne).

Bibliographie : The Carré Hermès, éditions du regard, 2009.

423



Hermès
Carré "Séquences" d'après Marey et Muybridge

100/150

Soie.

Haut. 83 Larg. 85,5 cm.
 (En l'état. Encadrement baguette en chêne).

Bibliographie : The Carré Hermès, éditions du regard, 2009.

424



Hermès
Carré "Sans titre" chevaux sellés dans un décor géométrique.

100/150

Soie.

Haut. 80 Larg. 78 cm.
 (En l'état. Encadrement baguette en chêne).

Bibliographie : The Carré Hermès, éditions du regard, 2009.

425



Hermès
Carré " Sulfures et presse papier II", 2002




100/150

en soie.

Modèle dessiné par Cathy Latham (Réf. 02 1671 S, coulur 04).

Parfait état avec boîte.

Joint : Dior. Foulard en soie tricolore monogrammé CD. Dans son étui.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 426 | Foulard Loulou Picasso
aux quatre visages.
Long. 83 Larg. 83 cm. | 40/60 |
| | | |
| 427 | Broderie
sur soie à décor de fleurs variées, insectes, oiseaux et scènes animées.
Monogrammée en haut "C. N."?
Travail français du XIXe siècle
Haut. 57 Larg. 64 (à vue). | 100 |
| | | |
| 428 | Ruban
de dentelle blanche à décor de motifs végétaux.
Travail français du XVIIIe siècle.
Larg. 6,4 cm.
(taches) | 50/100 |
| | | |
| 429 |  Dix bourses
en broderie dont perles, à décor figuratif en frise et motif géométrique.
Long. pour la plus grande 23 cm.
(accidents) | 100/200 |
| | | |
| 430 |  Tissage
en fils de soie représentant une jeune vestale dans un paysage.
Travail vers 1830.
Haut. Larg. cm.
Beau cadre. | 300/500 |
| | | |
| 431 |  Robe de mariée
à traîne en satin ivoire, avec un voile de tulle. | 80/120 |

Poupées & Jouets - n°440 à 451

440

Bébé Jumeau

2000/2500



Modèle dit triste ou long face

Tête en biscuit pressé. Taille 13, marquée "13". Oreilles rapportées et percées, yeux de sulfure bleus. Beau corps tout articulé à poignets fixes. Habits de style et perruque.

Long 72 cm.

(tête malheureusement accidentée en plusieurs morceaux et entièrement restaurée mais en sauvegardant le beau visage de ce bébé)

EXPERT : Maître Jean-Pierre Lelièvre

441

Poupée

à tête en porcelaine, bouche fermée, yeux sulfure. Vêtements.

442

Simon & Halbig

50/150



Poupée

à tête porcelaine marquée en creux "1078 Germany Simon & Halbig S&H 10", bouche ouverte avec dents dans le haut, yeux bleus dormeurs avec cils, corps tout articulé. Avec son trousseau d'origine : jolie robe vert d'eau, souliers et chaussettes, caleçon de dentelle et chemisier en soie, boucles d'oreilles percées, chapeau de paille fleuri.

Taille 10.

Haut 60 cm. (état d'usage)

443

Bébé jumeau

2000/3000



dans un état exceptionnel de fraîcheur.

Tête en biscuit coulé marquée au tampon rouge taille 10. Bouche fermée, yeux de sulfure bleu, oreilles percées. Corps tout articulé en composition, marqué au tampon mauve "Jumeau médaille d'or". Belle robe de présentation. Chaussures Jumeau, chaussettes et perruque blonde d'origine.

Avec son bébé en forme de mignonnette tout en biscuit. Habits de soieries d'origine.

Dans sa boîte bébé Jumeau

Long. 56 cm.

EXPERT : Maître Jean-Pierre Lelièvre

444

Poupée

miniature d'un bébé noir. Dans une robe blanche.

Haut. totale 20 cm.

445

Boîte à musique de type cartel à huit airs

300/500

Un cylindre de 15 cm protégé par une vitre, avec remontoir à gauche et deux manettes de commande à droite. Joue les airs de La Mascotte, La Vague, La Périchole, Rigoletto, Carmen, La Vie Parisienne, Olivette et Laura.

Numérotée "2595" et "265" sur le papier des airs.

Dans sa boîte en bois polychrome fermant par une petite clé.

Long. 43 cm.

Bibliographie : Philippe Rouillac, "Un baladeur Napoléon III", in La Nouvelle République, Blois, "Que valent vos trésors ?", p. 2, 12 avril 2014.

446

Jeu de jonchet et de domino

50/100

en os.

Fin du XIXe siècle.

Haut. boîte de dominos : 9,5 cm.

(fentes et accidents)

447

Nécessaire à aquarelle

20/30



dans sa boîte en bois à marqueterie de cubes, comprenant des pinceaux, blocs d'aquarelle et deux petits pots à eaux.

Numéroté "N°555" au revers.

Long. 21,5 Larg. 16 cm.

Bon état général.

448

Jouets anciens, début XXe

60/80



- L'oracle de Moustachu Ebenassi, en chromolithographie, dans sa boîte en carton, contenant un plateau et des questions, éditeur Saussine Paris, vers 1900. Long. 33,5 Larg. 35,5 cm. Bon état (quelques cartes écornées) ;

- Jeu de la Pêche, en chromolithographie, dans sa boîte en carton, contenant un plateau de jeu, des cannes à pêche, éditeur Saussine Paris, vers 1900. Haut. 18 Long. 45 cm.

Joint : "Studio, questionnaire électrique", dans sa boîte, comprenant un plateau de jeu et des plaquettes de questions. Long. 41,5 Larg. 30 cm.

449

Jouets scientifiques :

100/150



- Primus. Moteur à vapeur fonctionnel avec roue et cylindre oscillant, marque G.D, Paris. N° 357. Haut. 21 cm pour le moteur ;

- Meccano. Trois boîtes de pièces à monter dont une boîte "inventeur", une n° 2 et une non numérotée, assorties d'un ancien catalogue de vente et d'un manuel d'instructions. Long. 34,5 et 33,5 Haut. 26 et 24 cm pour les boîtes.

Début du XXe siècle.

Joint :

- "Le Jouet de Paris", une boîte de la collection "Train de luxe et circuit transformable", vers 1930, une locomotive mécanique type 020 à écart 0, verte et noire avec liserets doré et rouge avec tender, une voiture à essieux, six rails courbes, siglés "S.I.F" et "J.P", un passage à niveau et une cabine de gare. Long. 44 Larg. 28 cm pour la boîte.

- Boîte de pièces détachées figurant des moteurs miniatures.

450

Jouets anciens :

30/50



- "Spiro-Bowling" en carton, dans sa boîte, comprenant six balles en bois. Long. 49 Larg. 24,5 cm. Bon état général.

- "Le Petit Imprimeur, coloriste peintre", marque B.G., dans une boîte en carton comprenant 16 tampons en bois à encre et une notice de jeu. Long. 21,5 Larg. 18,5 cm. (boîte et quelques tampons endommagés)

- "La boîte aux dés, physique amusante", N.K Atlas Paris, dans une boîte en carton comprenant trois gobelets en métal et un dé en bois. Long. 29 Larg. 19 cm. (usures et pièces manquantes)

- "Imprimerie miniature", dans sa boîte, comprenant une presse en métal. Long. 35 Larg. 19 cm. Bon état général.

Fin XIXe-début XXe.

451

Voiture à pédales

100/300



en tôle laquée rouge et blanche.

Haut. 43 Long. 111 Prof. 39 cm.
(oxydations et enfoncements)

Provenance : collection de la famille Niermans, architectes et prix de Rome, Touraine.

452

Meccano.

30/50



Deux boites de pièces à monter, numéro 1 et 1A.

Long. 33 Larg. 22 cm.
(en l'état)

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **MONNAIES, OR, ARGENTERIE & MODE** du **Lundi 20 janvier 2025 à 14h - Tours à Hôtel de l'Univers, 5, boulevard Heurteloup, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Calendrier 2025

VENTES AUX ENCHÈRES

Bijoux et montres

Dimanche 19 janvier, Tours

Monnaies, or et argenterie

Lundi 20 janvier, Tours

Armes et souvenirs historiques

Jeudi 13 février, Vendôme

Armes et souvenirs historiques

Vendredi 14 février, Vendôme

Collection d'appareils photo

Jeudi 27 février, Vendôme

Tableaux et dessins

Vendredi 28 février, Vendôme

Fonds de propriétés

Vendredi 21 mars, Vendôme

Bel ameublement

Samedi 22 mars, Vendôme

Atelier Quenault

Vendredi 4 avril, Parçay-sur-Vienne

37^e vente Garden Party

Dimanche 8 juin, Villandry

Caricatures et journaux satiriques

Jeudi 26 juin, Vendôme

Vieux papiers et autographes

Vendredi 27 juin, Vendôme

CONFÉRENCES

Lavinia Fontana au Japon !

Mercredi 8 janvier, Loches

Les diamants de la Couronne

Samedi 18 janvier, Tours

Les trésors du Val de Loire

Jeudi 23 janvier, Orléans

La précieuse boîte de Choiseul au Louvre

Vendredi 31 janvier, Tours

Jeunes découvreurs en Val de Loire

Jeudi 6 février, Tours

Le scooter de François Hollande

Mercredi 19 février, La Chartre-sur-le-Loir

Comment regarder un tableau ?

Vendredi 21 février, Tours

Conservateurs, antiquaires, galeristes, restaurateurs, décorateurs

Vendredi 7 mars, Tours

L'art de vivre en Val de Loire

Samedi 22 mars, Vendôme

Commissaire-priseur en 2025.

Pour quoi faire ?

Vendredi 11 avril, Tours

Découverte du Rembrandt de Tours

Vendredi 16 mai, Tours

Nos tableaux vendus

dans les grands musées mondiaux

Vendredi 20 juin, Tours

EXPERTISES

GRATUITES

*Un client sur 10 000 est millionnaire sans le savoir ! Si c'était vous ?
Confiez-nous l'estimation de vos trésors.*

À Vendôme

Le mardi en notre Hôtel des ventes

À Tours

Le mercredi en nos bureaux

À Paris

Le jeudi à votre domicile

À Loches

Jeudi 9 janvier, Moulin des Cordeliers

À Orléans

Vendredi 24 janvier, Hôtel Océania

À Romorantin

Vendredi 7 février, Hôtel du Lion d'Or

À La Chartre-sur-le-Loir

Jeudi 20 février, Loircowork

À Parthenay

Mercredi 5 mars, Domaine des Loges

et à travers la France

rouillac@rouillac.com