

que valent vos trésors en loir-et-cher

Scène d'amour à la Saint-Valentin

Un lecteur nous interroge sur un petit tableau représentant une scène galante, à bord d'un canot. L'occasion pour Philippe Rouillac, notre commissaire-priseur, de nous en dire plus.



Philippe Rouillac. (Photo archives NR)

Cette semaine, Baptiste soumet un tableau à notre expertise. Philippe Rouillac, commissaire-priseur, en dit davantage sur l'histoire et la valeur de cette œuvre, qui représente une scène galante, thème très apprécié au 18^e siècle. Nous pouvons distinguer au premier plan une grande barque flottant sur l'eau, entourée de nénuphars et de roseaux. En arrière-plan se dessine un paysage lacustre avec, sur la rive, une forêt et une maison. Trois personnages sont présents dans cette barque : à droite, un jeune couple se regarde passionnément, leurs visages langoureux se rapprochent. La jeune femme tient

la rame à deux mains, tandis que le garçon l'appréhende de sa seule main gauche.

La mode du canotage

La robe bleu clair ornée d'une petite rose, tenue aux couleurs douces, illustre la mode vestimentaire de la fin du 19^e siècle. Cependant, sa coiffure vient contraster avec cette robe. Les cheveux détachés tombent sur ses épaules, ce qui est surprenant pour une époque où les jeunes femmes de bonne famille avaient pour coutume d'attacher leurs cheveux. Cela peut s'expliquer par le fait que, sur l'eau, la canotière ne s'embarrasse d'aucune règle morale de la société, et serait donc un symbole d'affranchissement et de liberté. Le jeune homme est vêtu d'un costume de marin, typique des premiers rameurs de canots ; visible comme celle représentée dans le célèbre tableau *En bateau*, d'Edouard Manet, peint en 1874. Le canotage naît véritablement sous la monarchie de Juillet. Ce mot apparaît à Paris dans les années 1840 pour désigner une promenade en canot.



Une scène galante dans une veine romantique. (Photo Maître Rouillac)

La mode du canotage se répand largement dans la société, l'eau et le canot devenaient nécessaires à la parade amoureuse de Parisiens, illustrée par des peintres tel Manet et, le plus célèbre, Auguste Renoir mais aussi par des écrivains, comme Maupassant ou de Nerval. Le troisième personnage est une jeune femme vêtue d'une robe rose pâle et d'un châle qui pend le long de la barque. Elle se distingue du couple de par les coloris de ses vêtements, à dominante de rose, sur sa coiffe comme sa robe, alors que les vêtements des « amoureux » ont

des dominantes de bleu.

De plus, le regard de la jeune femme est fuyant, comme si elle voulait laisser le couple dans son intimité. Elle se penche vers l'eau pour cueillir une fleur de nénuphar, symbole de l'amour dans la civilisation grecque. Plus précisément, cette fleur aquatique représente la pureté, la beauté et la dévotion, des adjectifs qui peuvent désigner l'idéal féminin. Concernant la technique ; cette œuvre relativement petite de format A4 (30 x 20 cm) est-elle une peinture originale, un pastel, une aquarelle ou une repro-

duction comme l'affectionne le 19^e siècle avec les lithographies en couleur voire le procédé économique du chromo ? Un examen visuel est nécessaire. Votre œuvre ne présente pas de signature et l'absence de photo du revers nous empêche de l'attribuer précisément à un artiste. Elle est certainement peinte par un petit maître qui prolonge la veine de la peinture galante du 18^e siècle et des peintures romantiques du 19^e siècle. Citons en exemple *La Balançoire* et *Le Colin-Maillard* de Jean-Honoré Fragonard, de la fin du 18^e siècle, ou encore l'huile sur toile *Partie de bateau* de Gustave Caillebotte, réalisée à la fin du 19^e siècle. Nous pouvons estimer l'œuvre autour de 100 € en vente aux enchères, une fois la technique confirmée. Une somme certes modique, mais qui vous permettra, inspiré par cette scène galante, de vous laisser tenter par une promenade romantique au fil de l'eau ou de vous rendre à Paris pour contempler les œuvres conservées au musée d'Orsay peintes par Gustave Caillebotte.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids entre 250 et 500 Ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (« tresors » sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

logement

L'habitat régional au défi de la réindustrialisation

Plus de 300 acteurs régionaux du logement et de l'emploi étaient réunis à Orléans pour ce rendez-vous annuel organisé par Action logement. Accueillis par le maire d'Orléans, Serge Grouard, les participants ont pu assister à une table ronde sur un thème d'actualité en Centre-Val de Loire : « En action pour la réindustrialisation et le logement des salariés ».

Attirer les talents, c'est possible

Avec un tissu industriel particulièrement influent dans son activité économique, la région doit attirer les talents lui permettant de satisfaire les besoins de main d'œuvre. Pour cela, il faut l'habitat disponible, abordable, et aux implantations adaptées à la physiologie des différents bassins d'emploi. « Oui, nos territoires sont attractifs, y compris pour les jeunes actifs, dès lors que nous nous mobilisons tous ensemble pour optimiser les conditions de leur accueil et de leur vie », assurait le président du conseil régional, François Bonneau, au cours de cette table ronde.

Pour Sophie Brocas, la préfète de région, « attirer les talents, c'est tenir compte des aspirations de générations qui souhaitent de la qualité de vie. C'est aussi apporter des solutions aux questions de mobilité, qui peuvent être un frein à l'emploi pour les plus petits salaires. » En 2023, 19 % des salariés, et même 30 % parmi les moins de 30 ans, reconnaissent avoir renoncé au moins une fois à un emploi, faute de solution de logement. Le président du Ceser Pierre Altorant, prenait également part à cette table ronde au côté de dirigeants d'entreprises, et en présence du président national (Bruno Arcadipane) et de l'équipe dirigeante d'Action logement. Association héritière du dispositif « 1 % logement », Action logement, acteur de l'habitat social et intermédiaire, a pour mission de faciliter l'accès au logement pour favoriser l'emploi. De même, Action logement gère paritairment la participation des employeurs à l'effort de construction (PEEC).

Éric Richard

ixina oui à vos rêves

Jusqu'à **6 électros offerts***

CANDY beko BOSCH

SAINT-GERVAIS-LA-FORET
219 Rue des Perrières

*Voir conditions complètes en magasin et sur le site ixina.fr.
IXINA France SASU - RCS BOBIGNY N°488 051 756. ZONE ROISSYPOLE AEROPORT PARIS CDG, 10-14 RUE DE ROME - BÂTIMENT 6015 - 93290 TREMBLAY-EN-FRANCE. IMPRIMEUR : COMEBACK GRAPHICS ASSOCIES, 1 RUE ROYALE 92210 SAINT-CLOUD.