
ROUILLAC



COLLECTION D'APPAREILS PHOTO

Jeudi 27 février 2025 à 14h30 - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Jeudi 27 février, 14h30

Appareils photographiques

1-115

Photos et tirages anciens

120-150

EXPERT

Yves Di Maria, pour les tirages anciens (yves.dimaria@free.fr)

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 2000 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES COLLECTION D'APPAREILS PHOTO

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 26 février de 10h à 12h et de 14h à 17h

Jeudi 27 février de 10h à 12h.

Vendredi 28 février de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)

22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)

Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)

41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Appareils photographiques - n°1 à 115

1



E. Guerin & Cie, Paris

800/1200

Appareil photographique "Le furet", c.1923

Numéroté 450, équipé d'un objectif Berthiot 6,3/4,5 cm n°201520 et d'une cassette de 24 x 37,5 mm.

26



Trois appareils photo Zeiss Ikon

80/120

- Zeiss Ikon modèle "Ikonta 520/15", c.1931-1939

Objectif Novar anastigmat 6,3/120 mm et film 616 - 6,5x11 cm.

Dimensions fermé Haut. 18,5 Larg. 9 Prof. 4 cm.

Dimensions déplié Haut. 18,5 Larg. 9 Prof. 14,8 cm.

- Zeiss Ikon modèle "Contina II 527/24 numéroté H25 218

Objectif Novicar 2,8/45 mm et film 35 mm - 24 x 36 avec réglage de la sensibilité de 5 à 320 asa.

Haut. 8,5 Larg. 13 Prof. 6 cm. (armement et déclencheur bloqué).

- Zeiss Ikon modèle "Contessa LBE (10.0639), numéroté G 11087. Objectif Carl Zeiss

Tessar 2,8/50 mm n°4034077 et film 135 -24x36. Avec son étui en cuir.

Haut. 9 Larg. 11,5 Prof. 7,5 cm.

37



Erneman

80/100

Appareil « Heag model », vers 1910-1920

Objectif amovible. Numéro 841242.

Dimensions fermé Haut. 15 Larg. 11,5 Prof. 6 cm.

Dimensions déplié Haut. 15 Larg. 11,5 Prof. 20 cm.

Joint: Agfa, Appareil « Billy Record 8,8 », vers 1933-1942.

Objectif Jegstar 8,8 /100 mm, mise au point manuelle.

Dimensions fermé Haut. 16 Larg. 8,5 Prof. 3,3 cm.

Dimensions déplié Haut. 16 Larg. 8,5 Prof. 12,6 cm.

(blocage du déclencheur)

39



Bazin & Leroy Paris

150/200

Appareil « Le Stérocycle », 1898

Objectif « C. Berthiot Paris Eurographe anastigmatique symétrique n°000 18163/28164 ».

Numéro « 6061 ». Avec les 25 châssis.

Haut. 16 Larg. 13,5 Prof. 8 cm.

B.E.

40



Ensemble de visionneuses stéréoscopiques

200/300

- Une visionneuse de la Société des établissements Gaumont, ca.1922-1929, modèle "Spido métallique D" numérotée 6267. Objectif Tylor de Roussel 6,8/85mm 3 lentilles n°330030 et 330031 et plaques 6 x 13 pour deux vues 6x6.

Haut. 7,5 Larg. 15,5 Prof. 10,5 cm.




- Une visionneuse de la société Jules Richard Paris, modèle "Le Glyphoscope type 3".

Objectif ménisque et film en plaques 45 x 107 mm.

Haut. 6 Larg. 14 Prof. 8 cm.

- Une visionneuse de la société Jules Richard Paris, modèle "Verascope 2a", numérotée 35397. Objectif Zeiss 8/54 mm et film en plaques 4,5 x 10,7 cm.

Haut. 10 Larg. 14 Prof. 5 cm.

| | | |
|---|--|---------|
| 46 | L. Cavalier 65-67 rue des Archives, Paris Chambre d'atelier, France | 350/400 |
|  | Appareil photographique à deux colonnes sur pied, vers 1930 , nombreux réglages à manivelles fonte ou laiton et autres molettes par déplacement sur crémaillères, format maximum 24 x 24 cm, objectif « Hermagis anastigmat Dellor 4,5/310 mm n°160 608 . Couronne laiton porte-lentille frontale abîmée, étanchéité du soufflet à revoir, verre dépoli cassé. Piétement : Haut. 145 Long. moyenne 90, Larg. 70 cm. | |
| 67 | Collection d'une vingtaine d'appareils photographiques anciens dont Kinax, Orec, Bieka, Kodak, etc. visionneuses et chambres photographiques. A découvrir | 300/500 |
|  | | |
| 68 | Importante collection d'appareils photographiques modernes dont Polaroid, Kodak. A découvrir | 200/400 |
|  | | |
| 69 | Collection de visionneuses et projecteurs dont Bolex-Paillard, Heurtier, Pathé-Baby, Malik, etc. A découvrir. | 100/300 |
|  | | |
| 70 | Collection de rouleaux de cire, gramophone Pathé, phonographe, etc. | 100/200 |
|  | | |
| 71 | Ensemble de documentations relative à l'histoire de la photographie et du cinéma | 50/80 |
|  | | |
| 100 | Rolleikin 3:5 Adaptateur film pour Rolleiflex 6x6 Dans un écrin. | 40/60 |
|  | | |
| 101 | Réunion d'appareils - Rolleiflex - Franke & Heidecke, c. 1932 Appareil photographique (n°288101) avec objectif de visualisation Heldoscop-Anastigmat (n°286508) 1 : 3,1 f = 7,5 cm et objectif de prise de vue Carl Zeiss Tessar Jena (n°1440138) 1 : 38 f = 7,5 cm. Obturateur Compur. Accompagné d'un Duto-Rolleiflex, d'un Lios-scop et d'un déclencheur automatique Trigger Ferdax n°II et diverses petites boîtes. Dans sa pochette en cuir fauve. (en l'état) Jointes : - 2 lentilles dans un écrin en cuir. - GAP, Appareil photographique box (importante oxydation). - Bolex Paillard - Fabrication Suisse Caméra B8L (n°792941), double objectif Berthiot Cinor 1:19 F : 35 et F : 12,5, après 1942. | 100/200 |

Accompagnée de son mode d'emploi, un cache, une table de profondeur de champs, une petite brosse et une sacoche. (manques, accidents, en l'état)

Provenance : collection familiale Roger

102

Leica Flex, Boîtier n°1124185 (1965)

150/250



avec objectif Summivron 1:2/50, n°"2078893" (1965).

Dans une housse de protection.

103

Leica Leitz Wetzlar

80/120



Objectif Summicron-R, 1:2/50, n°"2701513", 1974

105

Ensemble de cinéma comprenant :

80/100



- Camera cinéma 4008 ZM II équipée d'un objectif Angenieux-zoom type 8x8b
- Visionneuse super 8 Muray.
- Appareil photo Asahi Pentax SP 1000, équipé d'un objectif SMC Takumar 1:2/55 mm.
- Appareil Zeiss Super Ikon, équipé d'un objectif Compur Rapid 5,6/2,8 mm.
- Caméra Pathé Super 16 (manquent un des oeillets et les objectifs).

(en l'état)

Joint :

- Deux objectifs Tokyo Kogaku, l'un en f=53 mm et l'autre en f=200 mm.
- Un projecteur Siemens modèle 3740 en métal laqué noir
- Différentes bobines de film et des fragments, dont "L'amour chez Minouche ou les conséquences d'un oubli" et "Pierrot roucoule sa chanson à Colombine".
- Objectif Super-Multi-Coated Takumar 1:4/200 pour Asahi.
- Equipement divers pour photos dont oeillet, objectifs, micro, visionneuses, bobines de film en 16 mm, enrouleur, dérouleur de film, etc.

(usures et moisissures)

106

Collection d'appareils et matériels photographiques comprenant notamment :

200/300

- Yashica Mat 124 G ;
- Lubitel 2 ;
- Minolta Srt 101 équipé d'un objectif Minolta MD 100mm 1: 2.5.
- Minolta X-300 équipé d'un objectif SMC Pentax-M 1:2 85mm.
- Minolta SRT-303 équipé d'un objectif Auto Vivitar 135 mm 1: 2.8
- Différents objectifs dont Minolta, Vivitar, Universon, etc.
- Différents matériels comprenant notamment différents objectifs, instruments d'optiques, films négatifs, étau, trépieds, flashes, visionneuses etc.

L'ensemble conservé dans trois étuis et une boîte en bois.

Provenance : collection de Monsieur Patrick Guidon, photographe amateur de paysages et responsable des jardins de Rambouillet.

107

Leica

200/300



Appareil photo numérique Leica D-Lux 7 n°5428986

équipé d'un objectif DC Vario-Summilux 10,9x34mm F1.7-2.8 ASPH.

Haut. 7 Larg. 12 Prof. 6,5 cm.

Dans sa pochette en cuir rouge.

108

MEVO

100/150

Mevo plus camera streaming live 4K. Dans sa housse de transport. (en l'état)

| | | |
|------|--|---------|
| 108B | <p>NIKON</p> <p>Appareil Nikon D90 équipé d'un objectif Nikon DX AF-S Nikkor 18-105 mm 1:3.5-5.6G.</p> <p>Dans son sac de transport avec chargeur de batterie, caches, CD du logiciel, les accessoires et les notices.</p> <p>On y joint : Deux objectifs Nikon DX SWM VR ED IF Aspherical 0.45 m/1.48ft. / Un objectif Magnon Auto Zoom 1 : 2.8-4 28_80 mm numéroté 820772. / Un objectif Sigma 17-70 mm F2.8-4. (non testé)</p> | 200/400 |
| 108C | <p>Deux appareils photos : Un appareil Olympus IS-1000 numéroté 1096721 et un appareil numérique Nikon Coolpix P300.</p> <p>On y joint : Un appareil jetable Kodak Fun Gold / Un téléphone Alcatel et un chargeur / Un appareil Polaroid SLR 680.</p> | 20/40 |
| 109 | <p>Chambre à soufflets</p> <p>à châssis en bois. Objectif signé "Dubut Aplunapérise".</p> | 100/150 |
| 110 | <p>Photo-Hall, Paris.</p> <p>Chambre photographique</p> <p>à châssis. Objectif Berthiot Paris, Olor n°6 Série II. F : 5,7 F = 200. Obturateurs "G.Jousset". Cinq plaques en verre. Dans son emballage de transport d'origine.</p> | 150/300 |
| 111 | <p>Ensemble de cinq appareils photographiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Foca. Appareil photographique avec trois objectifs : Oplar 1:2,8. N°"87636" ; Oplar 1:3,5. N°"12701" ; Oplar 1:4,5. N°"10999". Avec filtres, cellule et viseur. Dans une pochette ; - Ultra Fex avec optique Fexar optic Spec ; - Zeiss Ikon, Contina. Objectif 1 : 3,5 f = 45 mm ; - Polaroid Land Camera swinger model 20 ; - Sidax. Mini appareil photo. Avec micro optique. 1:8 F=35mm. Etui cuir. <p>Joint : un trépied.</p> | 80/120 |
| 112 | <p>Paillard-Bolex</p> <p>Caméra C8, c.1950</p> <p>Avec deux objectifs : Cinor 1:1;9 F=12,5 et Cinor 1:3.5 F=35.</p> <p>Dans sa housse en cuir.</p> | 20/30 |
| 113 | <p>Trois projecteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bell Howell ; - Paillard-Bolex M8 ; - Projecteur cinéma Chinon sound 8500. | 50/80 |
| 114 | <p>Minolta. Mini projecteur de diapositives</p> <p>dans sa housse et sa boîte d'origine avec le mode d'emploi.</p> <p>Avec strip film carrier et autochanger de la marque. Avec un trépied Mimox, cache alu pro et viseur optique.</p> | 30/50 |
| 115 | <p>Technifrance. Poste portatif type Innovation</p> <p>de forme coffret en bakélite ivoire. Long. 24 cm.</p> | 10/30 |

Photos et tirages anciens - n°120 à 150

120



Fratelli Alinari (Maison de photographie fondée en 1852 à Florence) Léopoldo (1832-1865), Giuseppe (1836-1892), Romualdo (1830-1891)

500/800

Palazzo Vecchio, Firenze, années 1853-1860

Vue du Palais depuis la place de la Seigneurie & Vue d'une cour intérieure du Palais

Deux épreuves sur papier albuminé d'après négatifs verre.

Timbre sec en relief sur l'une des épreuves, en bas à droite : FFFI ALINARI Firenze.

Très bel ensemble.

Haut. 40,5 Larg. 56,5 cm (à vue).

(ces épreuves présentent quelques traces de retouches d'époque qui ont foncé avec le temps, sans dommage pour les images ; quelques mouillures se trouvent sur les passe-partout)

Cadres d'époque en bois d'acajou et bordure de perles dorées (Haut. 64 Larg. 79 cm).

Etiquette au dos des cadres du doreur-encadreur DUBREUCQ, 24 rue de Clichy à Paris, « Spécialité de Bois Sculpté & Dorure Ancienne ».

Ce palais-forteresse, l'un des plus beaux monuments de Florence, fut le siège de la Seigneurie de la ville et est devenu hôtel de ville et musée.

121



Gustave Le Gray (Français, 1820-1884)

800/1200

Portrait de Marguerite Lacressonnière, c.1855

Epreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion.

Portrait de la grande actrice, au visage serein et souriant, réalisé dans le studio Le Gray, 35 Boulevard des Capucines à Paris. Ce tirage, aux tonalités volontairement claires, était destiné à être rehaussé de couleurs à l'aquarelle ou à l'huile.

Signature GUSTAVE LE GRAY à droite sur l'épreuve, par un timbre encre en rouge.

Emouvant envoi autographe de son époux, daté du jour du décès de l'actrice, à son dernier auteur qui écrivit pour elle la pièce à succès Les Fugitifs : « Offert à Mr Ferdinand Dugué / pour elle !... / 26 janvier 1859 / Lacressonnière ».

Haut. 27,7 Larg. 21,1 cm.

(teintes claires volontaires pour la mise en couleurs, halo ovalisé aux contours du portrait, caractéristique des portraits de Le Gray. Les quelques retouches d'époque à l'encre ont foncé avec le temps. Quelques traces anciennes au dos du montage, sans dommage sur l'épreuve).

Monté sur bristol d'époque, recoupé au format 29,4 x 23 cm.

Provenance : ancienne collection Fildier.

Très rare portrait de Madame Lacressonnière (Lyon, 1815 - Paris, 1859) dont on ne connaît que deux épreuves différentes d'une même séance de pose : celui présenté dans cette vente et sa variante, non signée par Le Gray, qui se trouve dans l'album des portraits de personnalités composé par Léon Maufras, conservé à la BnF (feuillet 88, vue 179).

Marguerite Gérinière, épouse Lacressonnière, naît en 1815 à Lyon et décède le 26 janvier 1859. Elle débute sur les planches à Lyon à l'âge de 14 ans. Elle poursuit ses représentations en province puis, pour une saison, à la Gaîté à Paris. De 1843 à 1846, elle est engagée à Marseille. En 1846, Alexandre Dumas crée le Théâtre Historique (devenu par la suite Théâtre Sarah Bernhardt et actuel Théâtre de la Ville), dont elle devient en 1847 l'actrice fétiche. Elle joue jusqu'en 1850 dans la Reine Margot (rôle-titre), mais aussi Monte Cristo, Catilina, Angèle, Henri III et sa cour. Cette année-là, elle épouse Louis Charles Adrien Le Sot de la Panneterie (1819-1893), dit Lacressonnière, dont elle se sépare en 1856. Elle joue successivement à la Gaîté en 1851, au Cirque de l'impératrice en 1856, à l'Odéon en 1858 et au Théâtre de l'Ambigu-Comique, où elle finit sa carrière, épuisée.

L'envoi de Monsieur Lacressonnière à Monsieur Dugué date du jour de la mort de Marguerite « pour elle ! », rendant hommage aux derniers instants de la grande actrice à

son dernier auteur. Ferdinand Dugué (1816 -1913), auteur dramatique, est le créateur avec Auguste Anicet-Bourgeois du drame à grand spectacle *Les Fugitifs*, créé le 21 juin 1858 à l'Ambigu-Comique. Madame Lacressonnière du Théâtre Imperial est engagée spécialement pour jouer le rôle-titre féminin de Suzanne, épouse de David, joué par Omer. Dans une autre distribution pour ce spectacle (en alternance ou bien suite au décès de Marguerite Lacressonnière), c'est Monsieur Lacressonnière qui jouera David, avec Madame Marie Laurent dans le rôle de Suzanne.

A la suite des cent représentations des *Fugitifs*, à l'Ambigu-Comique, Mme Lacressonnière tombe malade de fatigue. Séparé de sa femme depuis quelques années, Monsieur Lacressonnière se conduit galamment, en homme de cœur, à la nouvelle de sa maladie. Il vient s'asseoir à son chevet et elle rend son dernier soupir entre ses bras. La presse témoigne avec émotion de sa disparition :

Le Figaro - Programme - Quotidien du lundi 31 janvier 1859. 1^{re} année - N° 24.

"Madame Lacressonnière malade depuis quelques temps est morte mercredi dernier. Cette perte sera vivement sentie. Elle était une des artistes les plus distinguées de Paris, et le drame moderne perd en elle une précieuse interprète "

Le Monde Dramatique du 3 février 1859.

"Marguerite Lacressonnière est inhumée au Père-Lachaise. Le buste ornant sa sépulture qui la représente tenant un masque, a été réalisé grâce à une importante souscription d'époque, qui confirme sa très grande notoriété."

Sites consultés : Gustave Le Gray portraits, Sylvie Aubenas BnF. Gallica.bnf.fr / Les archivesduspectacle.net

122



Gustave Le Gray (Français, 1820-1884)

Camp de Châlons : manœuvres : cavalerie de la Garde impériale, 1857

Epreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion.

Haut. 17,6 Larg. 21,7 cm.

Provenance : propriété du Val-de-Loire depuis plusieurs générations.

Remarquable composition où le halo formé par l'objectif renforce la puissance esthétique de l'image.

Littérature :

- "Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot..." Collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996. Image reproduite page 51 et notice page 113.

- "Gustave Le Gray", BnF - Gallimard, 2002. Illustration 162 page 137 et catalogue 152 page 369.

1500/2000

123



Gustave Le Gray (Français, 1820-1884)

Camp de Châlons : manœuvres : artillerie et chasseurs à cheval de la Garde impériale, 1857

Epreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion.

Haut. 17,6 Larg. 21,7 cm.

Provenance : propriété du Val-de-Loire, depuis plusieurs générations.

Condition : composition où le halo formé par l'objectif renforce la puissance esthétique de l'image.

Trace chimique oblique d'époque, visible sur l'image et au dos.

Littérature :

- "Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot..." Collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996. Image reproduite page 51 et notice page 113 ;

- "Gustave Le Gray", BnF - Gallimard, 2002. Illustration 161, page 137 et catalogue 154, page 370.

600/800

124

Grande coupe sur pied décoré d'angelots
Vue prise en extérieur vers 1860

20/30



Tirage d'époque sur papier salé monté sur carton.
 16 x 13 cm.
 Encadrement : 30 x 27 cm (dos fermé).

125

Paul Berthier (1822-1912)
Portrait de femme

Photographie.
 Marqué "Photographie par Paul Berthier quai Malaquais".

Photographie : Haut. 27,3 Larg. 20,5 cm.
 Cadre en stuc : Haut. 53,5 Larg. 43 cm.
 (accidenté)

126

Photographe non identifié
Portrait d'une femme âgée et d'un jeune homme assis, vers 1860

100/150



Epreuve sur papier albuminé présenté sous un passe-partout ovalisé et cadre.
 Haut. 24 Larg. 18,5 cm à vue.
 Cadre doré : Haut. 38,5 Larg. 30,5 cm.

127

Chémar Frères, photographes du Roi, Bruxelles
Portrait de Madame Cornély, années 1860

30/50



Tirage légèrement rehaussé de couleurs. Inscription manuscrite à l'encre "Madame Cornély, château de Beaujardin Tours" sur une étiquette au dos du tirage.
 Sous passe-partout et encadrement.
 Haut. 28 Larg. 22 cm.
 Jointe : une photographie du Château de Beaujardin-les-Tours (façade méridionale), dont Madame Cornély fut la propriétaire. Haut. 26 Larg. 32 cm.

128

Albert Joliet (1839-1928)
Le puits d'amour à Dijon avant son déplacement, actuellement dans la cour du Tribunal de Commerce, vers 1870

30/50



Epreuve d'époque sur papier albuminé montée sur support cartonné. Titre à la mine de plomb au dos du support. Timbre sec en creux sur le montage.
 24,4 x 18,3 cm. Montage : 41,5 x 36 cm.
 Conservateur du musée des Beaux-Arts de Dijon, Albert Joliet a également une activité de photographe. Il est installé au 64, rue Chabot-Charny.

129

Photographe non identifié

10/30

"La Giralda de Sevilla" et "Mezquita de Cordoba".
 Deux tirages anciens montés sur carton
 Haut. 28,5 Larg. 23 cm et Haut. 25,5 Larg. 20,5 cm.

130

Portrait de femme
Portrait d'un enfant

10/30



Deux tirages montés sur carton.
 Haut. 16 Larg. 22,5 cm et Haut. 20 Larg. 16 cm.
 (faibles tonalités, rayures et taches)

131

Deux photographies :

- **Danseuses sur l'Ile de Pâques. Tirage. Haut. 23 Larg. 17 cm.**
 - Femme à la porte de sa maison. Tirage. Haut. 24,5 Larg. 19 cm.

132

Cannes par W. de Bray, Saint-Etienne par Chéri Rousseau, autres photographes dont Mieusement.

150/200



Provence, Loire, château de Blois, Vichy, Paysages.

Vues d'Italie dont le Colisée de Rome, reproductions d'oeuvres de musées.

42 tirages sur papier albuminé.
 Formats : de Haut. 12 Larg. 18 à Haut. 22 Larg. 16,5 cm.
 Certaines montées sur bristol.

Jointe : une gouache d'un château au bord de l'eau.

133

Louis Cormery (Français, 1849-1912)
Vue de Tours, 1885

200/400

Tirage d'époque avec le pont de pierre, l'entrée de la ville et l'île Simon depuis les hauts de Saint-Cyr sur Loire.

Haut. 37 Larg. 47 cm.

134

Walery à Londres
Portrait de Philippe d'Orléans

Héliogravure avec dédicace « Philippe duc d'Orléans / conciergerie 11 février 1890 ».

Haut. 14 Larg. 10 cm.

135

Photographe non identifié
Milan. Le Duomo présenté sous cadre, fin XIXe siècle.

10/30



Haut. 46 Larg. 56 cm.

136

Sept plaques photographiques figurant la Marquise de Noailles

50/80



Jointe : une plaque photographique figurant la Seine.

137

Important ensemble de plaques photographiques et diapositives sur le thème du voyage, de la vie quotidienne et des thèmes bibliques (hymnes, figures de saints...)

80/120



Environ 97 pièces.
 Haut. 8 Larg. 8,5 cm.

138



[Journalisme - sociabilité]

Photographes anonymes du XXe siècle

Portraits de Léon Bailby et paysages.

12 tirages.

21 x 29,5 cm en moyenne.

Joint : deux listes de personnes à inviter et livret "A Monsieur Léon Bailby" (Imp. Réaumur).

10/30

139



[Personnalités des cours d'Europe]

- Le Prince Gustave de Danemark enfant et ses trois soeurs. Vers 1900. Format ovale. 14 x 9,5 cm.

- Soirée en l'honneur du mariage de Gustave de Danemark. Première moitié du XXe siècle. 17 x 24 cm.

- Le Roi Frederic IX, la Reine Ingrid et les princesses Margrethe, Benedikte et Anne-Marie enfants. Vers 1950. 9 x 13,5 cm.

- Le Prince Frederic de Danemark et la Princesse Ingrid de Suède. 1935. 24 x 17 cm.

- Arrivée du cortège princier lors du mariage du Prince Frederic de Danemark et de la Princesse Ingrid de Suède en 1935. 17 x 14 cm.

- La Princesse Ingrid de Suède vers 1935. 13 x 18 cm.

Joint : un tirage de l'atelier du peintre William Didier-Pouget. Première moitié du XXe siècle. 18 x 24 cm. (quelques piqûres)

50/80

140



[Croix Rouge]

Huitième Conférence Internationale de la Croix Rouge, Londres, 1907

Tirage d'époque titré et daté. Collé sur carton.

24 x 34,5 cm.

Joint : un portrait d'homme aux binocles. Signé "Leroi-Guérin". Vers 1900, format ovale 34 x 26 cm. Un autre portrait d'homme de format ovale, 22 x 17 cm.

(quelques défauts sur l'ensemble : rousseurs, rayures)

10/30

141

Georges Truffaut (1872-1948)

Ensemble de 15 négatifs sur plaques de verre

comprenant :

- 11 négatifs en noir et blanc sur plaque de verre représentant des genres de fleurs

- quatre autochrones de dahlias

- une vue à Versailles du bassin d'Apollon.

200/300

142



[Renault]

Boissonnas et Taponier (André Taponier 1869-1930)

Louis Renault (1877-1944) portrait, vers 1912-1914

Epreuve gélatino-argentique d'époque. Timbre sec du photographe dans la partie inférieure droite.

31,5 x 23,2 cm. Montage : 35,8 x 26,2 cm.

Très beau portrait de l'inventeur français, pilote de course et fondateur de l'empire industriel Renault. Les tonalités de cette épreuve sont très bien conservées.

Littérature : Portrait interprété en couleur en couverture de l'ouvrage de Laurent Dingli "Louis Renault", Flammarion, 2000.

Condition : traces de miroir d'argent sur le pourtour de l'image.

Joint : un portrait de Monseigneur Augustin Marre, Abbé d'Igny, vers 1905 et un autre portrait du même.

Signature "Taponier phot." en bas à gauche et mention d'époque au dos "Taponier, 12 rue de la Paix Paris photographie faite en 1905". 50 x 38 cm.

150/200

Ensemble de documents et photographies :

- Sept photographies représentant l'hôtel du Palais à Biarritz (1), casino de Beausoleil (1), théâtre municipal à Nice, Brasserie Pousset boulevard des Italiens (2), façade latérale du casino de Monte-Carlo (2). Dimensions entre Haut. 15,4 Larg. 21,7 cm et Haut. 30 Larg. 40 cm. (pliures et taches).

- "Gil Blas" consacré à la "Brasserie Molard" à Saint-Lazare, juin 1896 (en l'état) ;

- D'après Edouard Niermans (1859-1928), Deux vues de face de la Grande Taverne Pousset, Haut. 20 Larg. 28 cm (pliures) ;

- "Le Théâtre illustré", VIIe année, n°31. A l'intérieur, un article sur la Grande Taverne Pousset, p.10.

- D'après Edouard Niermans (1859-1928), Trois plans, deux du premier étage et un du deuxième étage du Park Palace à Monte-Carlo. Gravure, dont deux annotés. Haut 22 Larg. 28 cm.

- D'après Edouard Niermans (1859-1928), Deux lustres et deux torchères. Quatre gravures. Dimensions feuilles entre Haut. 36,5 et Larg. 26,5 et Haut. 55 Larg. 36,5 cm.

Joint : Ecole française vers 1900, Six cuillers, gravure. Haut. 29,8 Larg. 47,8 cm.

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

Lehnert & Landrock, Cairo**"In the Land of the Pharaohs, 24 Artistic Pictures in Heliogravure"**

"Egypt, Cairo, 24 Artistic Pictures in Heliogravure"

48 tirages réunis en deux albums des années 1920.

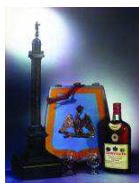
Vues des sites de Haute Egypte réunies dans un album au format 24 x 30,5 cm.

Scènes et types réunis dans un album au format 21,5 x 27,5 cm.

« Tuer ou être tué », années 1950

Film américain d'instruction, interdit dans les années 1950.

Bobine sur film 16 mm, Eastman Positive Kodascop, dans sa boîte en métal.

Pierre Taponier (1893-1968)

Cognac Courvoisier, composition à l'aigle impérial et à la colonne Vendôme.

Biscuits LU : Demi-lune et Petit-beurre

Fleurs, papillons, nature, poupées, épées...

24 épreuves dye-transfer d'époque et vingt-cinq ektachromes, années 1950.

Cachet Taponier au dos des épreuves.

Divers formats dont 22,2 x 16,2 cm pour la colonne Vendôme.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier ; par descendance, Neuilly.

147

Normandie, Manche, Grimaldi, etc

20/40



- Jersey, le trou du diable par E. Baudoux
 - Deauville, bassin à flot
 - Boulogne, la jetée pendant un coup de vent
 - Classe 96, 13e Cie du 101e de ligne
 - Famille Grimaldi : le prince Rainier III, son épouse, le prince Albert et la princesse Caroline. Carte postale portant le cachet de la poste de Monte-Carlo daté 1965
 - Dîner
 - Joueuse de violon
- Haut 7,8 Larg. 16 cm à Haut. 20,5 Larg. 27 cm.
(quelques déchirures)

148

Garry Fabian Miller (1957-)

2000/3000

**Tulip Tree 2 ; Poplar Skelton 2 ; Yellow Ginko 1 ; Yellow Acer 3, 1999**

4 cibachromes d'époque.
Signés, titrés et datés au crayon au verso.
Haut. 25 Larg. 20 cm chacun

Provenance :

- Vente Christie's, 14 novembre 2006, n°105.
- Vente Artcurial, 24 octobre 2017.

149

Daniel Angeli (1943 -), photographe à Paris

400/600



- Jean Seberg, Haut. 24 Larg. 17,5 cm.
- Jean-Paul Belmondo, Haut. 29,2 Larg. 19,5 cm.
- Roger Moore et Loïs Chiles en costumes du film "Moonraker" (1979), Mention « 2416 » au dos, Haut. 20,8 Larg. 29,5 cm.
- Roger Moore et une actrice, Haut. 29,4 Larg. 20,8 cm.
- Alain Delon sur le tournage d'un film, Haut. 12,6 Larg. 17,6 cm.
- Alain Delon et une femme, Haut. 29,4 Larg. 20,8 cm.
- Alain Delon et une femme, Mention « 2490 » au dos, Haut. 20, 8 Larg. 29,5 cm.

7 tirages argentiques des années 1970-1980.

Au dos de chaque tirage figure le cachet et le copyright de l'agence Angeli.
(marques, traces et écornures sur certaines épreuves)

150

D'après Jean Flèche

10/30

**"Julio 1"**

Impression sur plaque d'aluminium.
Contresignée, titrée et justifiée au dos "117/500".
Haut. 60 Larg. 60 cm.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **COLLECTION D'APPAREILS PHOTO** du **Jeudi 27 février 2025 à 14h30 - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

| NUMERO | DESIGNATION | LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE |
|--------|-------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Calendrier 2025

VENTES AUX ENCHÈRES

Bijoux et montres

Dimanche 19 janvier, Tours

Monnaies, or et argenterie

Lundi 20 janvier, Tours

Armes et souvenirs historiques

Jeudi 13 février, Vendôme

Armes et souvenirs historiques

Vendredi 14 février, Vendôme

Collection d'appareils photo

Jeudi 27 février, Vendôme

Tableaux et dessins

Vendredi 28 février, Vendôme

Fonds de propriétés

Vendredi 21 mars, Vendôme

Bel ameublement

Samedi 22 mars, Vendôme

Atelier Quenault

Vendredi 4 avril, Parçay-sur-Vienne

37^e vente Garden Party

Dimanche 8 juin, Villandry

Caricatures et journaux satiriques

Jeudi 26 juin, Vendôme

Vieux papiers et autographes

Vendredi 27 juin, Vendôme

CONFÉRENCES

Lavinia Fontana au Japon !

Mercredi 8 janvier, Loches

Les diamants de la Couronne

Samedi 18 janvier, Tours

Les trésors du Val de Loire

Jeudi 23 janvier, Orléans

La précieuse boîte de Choiseul au Louvre

Vendredi 31 janvier, Tours

Jeunes découvreurs en Val de Loire

Jeudi 6 février, Tours

Le scooter de François Hollande

Mercredi 19 février, La Chartre-sur-le-Loir

Comment regarder un tableau ?

Vendredi 21 février, Tours

Conservateurs, antiquaires, galeristes, restaurateurs, décorateurs

Vendredi 7 mars, Tours

L'art de vivre en Val de Loire

Samedi 22 mars, Vendôme

Commissaire-priseur en 2025.

Pour quoi faire ?

Vendredi 11 avril, Tours

Découverte du Rembrandt de Tours

Vendredi 16 mai, Tours

Nos tableaux vendus dans les grands musées mondiaux

Vendredi 20 juin, Tours

EXPERTISES

GRATUITES

*Un client sur 10 000 est millionnaire
sans le savoir ! Si c'était vous ?
Confiez-nous l'estimation de vos trésors.*

À Vendôme

Le mardi en notre Hôtel des ventes

À Tours

Le mercredi en nos bureaux

À Paris

Le jeudi à votre domicile

À Loches

Jeudi 9 janvier, Moulin des Cordeliers

À Orléans

Vendredi 24 janvier, Hôtel Océania

À Romorantin

Vendredi 7 février, Hôtel du Lion d'Or

À La Chartre-sur-le-Loir

Jeudi 20 février, Loircowork

À Parthenay

Mercredi 5 mars, Domaine des Loges

et à travers la France

rouillac@rouillac.com