
ROUILLAC



**XXe, ARTS DU FEU &
BEL AMEUBLEMENT**

Vendredi 21 mars 2025 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Vendredi 21 mars, 14h

Arts du XXe siècle	1-70
Arts du Feu	70-145
Bel Ameublement	150-241

Samedi 22 mars, 14h

Ivoires et laques du Japon, Asie	300-321
Mobilier et Objets d'art	360-580

CONFERENCE

" L'art de vivre en Val de Loire"
le jeudi 20 mars.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.

 THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

XXe, ARTS DU FEU et BEL AMEUBLEMENT

Provenant d'une propriété du Limousin et à divers amateurs.

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 19 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h

Jeudi 20 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h

Vendredi 21 mars de 9h à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Arts du XXe siècle - n°1 à 70

1	Emile Gallé (Français, 1846-1904) Vase soliflore "aux glycines", c. 1901 	en pâte de verre bicolore dégagée à l'acide, martelée et retravaillée à la roue. Haut. 31,4 cm. (petit éclat dans le décor) Provenance : collection Félix de Berry, Paris, 1901 ; par descendance, collection particulière, Castres. Emile Gallé, ca. 1901. An acid-etched glass vase decorated with wisteria. Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, "Glass by Gallé", New-York, Harry N. Abrams, 1984, un vase soliflore à décor de glycine référencé reproduit p. 186.	1000/1500
2	Emile Gallé (Français, 1904-1936) Vase piriforme au paysage lacustre 	Verre multicouche retravaillé à la roue à fond opalescent jaune à décor violet et vert d'érables auprès d'un lac. Belle signature "Gallé". Haut. 49 cm. Provenance : - Vente à Neuville-de-Poitou, Me Beugnard, 10 décembre 1995 ; - Collection particulière, Niort.	1000/1500
3	Emile Gallé (Français, 1904-1936) Vase cornet aux feuilles de gui 	Verre multicouche à fond opalescent jaune et violet à décor de feuilles et boules de gui. Signature japonisante "Gallé". Haut. 34 cm. (petit éclat dans le décor) Provenance : - Acquis auprès de Mr Turpault, antiquaire à Tours, le 3 décembre 1994 ; - Collection particulière, Niort.	600/900
4	Emile Gallé (Français, 1904-1936) Vase diabolo aux Libellules 	Verre multicouche à fond opalescent jaune, bleu et vert à décor de libellules et sagittaires sur des feuilles de nénuphar. Signé "Gallé". Haut. 38 cm. Provenance : - Vente à Angers, mes Courtois et Chauviré, expert Camard, 14 juin 1994, n°95 b ; - Collection particulière, Niort.	800/1200

5	Etablissements Gallé Vase aux fleurs et feuilles d'acanthe 	500/800
	en pâte de verre multicouche dégagée à l'acide dans un dégradé jaune vert à quatre nuances. Signé "Gallé". Haut. 32,5 cm.	
6	Daum France Vide poche escargot 	100/200
	en verre de couleur verte, jaune et marron. Signé au revers. Haut. 4,5 Long. 8,5 Larg. 8,5 cm. Dans sa boîte, avec papier.	
7	Daum, Nancy Coupe aux lys tigrés 	500/800
	de forme quadrilobée en verre multicouche à décor de "Lilium lancifolium" orangés sur fonds rosé. Signature à la croix de Lorraine. Haut. 7 Diam. 15 cm.	
8	Daum Nancy Coupe 	300/400
	en verre multicouche vert et bleu reposant sur un piédouche. Signée "Daum Nancy" à la croix de Lorraine. Haut. 13,8 cm. (petits défauts de cuisson)	
9	Attribué à la Manufacture de Johann Loetz Soliflore boule à col pincé, c. 1900 	100/300
	en verre irisé. Haut. 12,5 cm.	
10	Attribué à Théodore Legras (Français, 1839-1916) Paire de vases rouleaux, c. 1900 	50/150
	en verre bleu à décor de pensées émaillées surmontées de motifs dorés de croisillons et agrafes rocaille. Non signés. Haut. 24,5 cm.	
11	Le Verre Français Vase au perroquet, c. 1920 	200/400
	en verre multicouche rose, prune et blanc tacheté, dégagé à l'acide. Haut. 21 cm.	

12	Attribué à A.V.E.M., Arte Vetraria Muranese (Murano, 1932-1972) Vase droit, série Bizantino, années 1950-60	500/800
		
	en verre multicouche à fond bleu paillé d'argent. Le col relevé. Haut. 29,5 cm.	
13	Attribué à A.V.E.M., Arte Vetraria Muranese (Murano, 1932-1972) Vase potiche, série Bizantino, années 1950-60	500/800
		
	en verre multicouche à fond rose paillé d'argent et de mika. Le col pincé. Haut. 34 cm.	
14	Attribuée à Montjoie Saint-Denis Paire de vases	150/300
		
	en verre émaillé et doré à long col, à décor de pensées. L'intérieur à pans coupés. Vers 1900. Haut. 29,2 Diam. base 13 cm.	
15	Trois verreries : - Sabino, grande coupe aux boules de gui. En verre moulé pressé avec cachet de la manufacture "Sabino France". Haut. 7,5 Diam. 30,5 cm. (éclats) - Un vase sur piédouche à décor de pointes de diamant et de godrons. Haut. 26,5 cm. (éclats) - Baccarat, carafe et son bouchon, en cristal à décor de pointes de diamant, étiquette de Baccarat France au revers. Haut. 26 cm. Joint : - un grand vase soliflore à quatre pans à lèvre et pied évasés. Haut. 71 cm. - Deux globes de mariés en porcelaine blanche et dorée et fleurs en papier. Haut. 31 cm.	60/80
		
16	Atelier Cedenese (actif à Murano depuis la fin des années 1960) Lampe de table, c. 1992	200/300
		
	en verre, composée de six galets en verre poli réunis par des anneaux en verre transparent sur une base circulaire. Monture en inox. Abat-jour en verre électrifié de trois ampoules. Signée. Haut. 55 cm.	
	Simone Cedenese (Italien, né en 1973) travaille depuis 1988 avec son père Giovanni (Italien, né en 1951), lequel a installé son atelier à la fin des années 1960 sur l'île de Murano, dans la lagune de Venise. Il est l'un des rares titulaires du précieux label Vetro Artistico® Murano .	
17	Bohême, XXe Coupe	100/200
		
	en cristal rose et blanc à décor de draperies en alternance de pointes de diamants. Elle repose sur un pied à facettes terminé par un socle carré à trois niveaux. Non signée et justifiée "245/500". Haut. 21 Diam. 29,5 cm.	

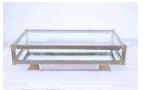
18	Etablissements Nicolas Statuette publicitaire	200/400
	 <p>polychrome figurant un homme debout tenant des bouteilles de vin dans chaque main. Inscription sur le socle ovale "Nectar" et "Ets Nicolas".</p>	
	<p>Haut. 25 Larg. 18 cm.</p> <p>Provenance : propriété du Limousin.</p>	
19	Vide-poche du début du XXe siècle	50/100
	 <p>en bronze au portrait de femme de profil. Porte une signature apocryphe "A. Rodin".</p>	
	<p>Haut. 1,8 Diam. 10,1 cm. (petite oxydation)</p>	
20	Lampadaire de style Art nouveau	100/200
	 <p>en fer à sept lumières. Les bras entrecroisés en forme de branches terminés par des globes en verre orangés flammés reposent sur un socle à enroulements et motifs de feuille.</p>	
	<p>XXe siècle.</p>	
	<p>Haut. 121 Larg. 36 cm.</p>	
22	Suite de huit chaises de jardin	50/80
	 <p>en fer forgé, dossier ajourés à décor d'enroulement et de cœur, assise en cœur. Elles reposent sur 4 pieds terminés par des boules.</p>	
	<p>Haut. 85 Long. 39 Prof. 47 cm.</p>	
23	Travail français vers 1911 "Professeur Bistouri", "Diafourus et Tronchin"	300/500
	 <p>Deux vitraux en verre de couleur, peints et montés au plomb. Légendés.</p>	
	<p>Haut. 81,5 Larg. 42 cm.</p>	
	<p>Provenance : villa Sainte Odile, Dinard.</p>	
	<p>Joint : verre de couleur et reliquats de plomb, pour restauration éventuelle.</p>	
	<p>Construite en 1911 pour un ingénieur des Chemins de Fer de l'Ouest, sur des terrains acquis à la Société civile des Plages Bretonnes, la villa Sainte Odile est l'oeuvre de l'entrepreneur dinardais Lodin, sans que l'auteur des vitraux ne soit connu.</p>	
24	Buffet-bibliothèque de la Maison Edouard Diot	500/800
	 <p>en noyer mouluré. Le buffet bas ouvrant à deux portes et deux tiroirs, plateau avec étagère à gradins surmonté d'un miroir encadré de deux vitrines hautes et sommées d'étagères.</p>	
	<p>Epoque Art nouveau.</p>	
	<p>Haut. 225 Long. 198 Prof. 57 cm.</p>	
	<p>Provenance : demeure de la Vallée du Loir, puis collection versaillaise.</p>	

25	Une table et huit chaises de la Maison Edouard Diot	500/800
	 en noyer mouluré : <ul style="list-style-type: none"> - La table de forme rectangulaire à plateau mouluré, reposant sur quatre pieds de section carrée. Haut. 74, Long. 125, Larg. 114 cm. (Jointes : 3 rallonges centrales) ; - Les huit chaises cannées à dossier légèrement cambré reposant sur quatre pieds moulurés de section carrée. Haut. 96, Larg. 47, Prof. 44 cm. 	
	Epoque Art nouveau.	
	Provenance : demeure de la Vallée du Loir, puis collection versaillaise.	
26	Desserte de la Maison Edouard Diot	500/800
	 en noyer mouluré, ouvrant par deux tiroirs surmontés d'une étagère cintrée à gradin et deux étagères en partie inférieure.	
	Epoque Art nouveau.	
	Haut. 145, Long. 145, Prof. 44 cm.	
	Provenance : demeure de la Vallée du Loir, puis collection versaillaise.	
	Modèle référencé et reproduit : " Desserte de salle à manger en acajou par Diot " page 67, in " Meubles et ensembles Style 1900 " par Edith Mannoni, Paris, éditions Charles Massin, 1968.	
	Joint : Maison Edouard Diot. Etagère d'applique en noyer mouluré. Haut. 50, Long. 65, Prof. 39 cm.	
29	Un fauteuil de bureau et deux chaises pivotantes	100/150
	 en skaï beige et piétement en métal chromé de forme étoilée. Le fauteuil à roulettes réglable en hauteur.	
	Travail des années 1970.	
	Fauteuil : Haut. 99,5 Larg. 82 Prof. 62 cm.	
	Chaises : Haut. 80 Larg. 58 Prof. 62 cm. (manques, importantes craquelures, piqûres)	
30	Paire de chenets Art Déco	50/80
	en fonte de fer. Les pieds et les montants à décor de cannelures.	
	Epoque Art déco.	
	Haut. 56 Larg. 23,5 Prof. 53 cm. (traces d'oxydations)	
31	Dans le goût de la Maison Degué	100/150
	Paire de lampes	
	 en bronze argenté, à fût fuselé reposant sur une base ovale à décor floral. Abat-jour en verre pressé signé "Negra".	
	Travail français vers 1930-1940.	
	Haut. 40,5 cm.	

32	Important bureau Art Déco en acajou et placage d'acajou. Le plateau à pans coupés foncé d'un cuir turquoise marqué au petit fer de formes géométriques sur la bordure. Il ouvre par un tiroir en ceinture et deux caissons à décor de fleurs stylisées, l'un à deux tiroirs et le second à un tiroir dévoilant un tiroir à secret. Il repose sur quatre pieds en gaine. Poignée de tirage et entrée de serrure en laiton. XXe siècle. Haut 78. Long 161 Prof 85 cm. (en l'état) Joint : Fauteuil de bureau à dossier cabriolet et ceinture à décor de cannelures . Il repose sur quatre pieds en gaine. Assise formée par une galette de cuir havane. Haut. 81 Larg. 58 Prof. 56,5 cm. (en l'état)	300/500
33	Attribué à Jacques Adnet (Français, 1900-1984) Lampadaire « Bambou » en laiton. Le fût scandé de doubles bagues pour l'imitation d'une canne. Piétement tripode. Haut. 140 cm. Haut. totale avec la douille 146 cm.	500/800
34	Henri Payen (Français, 1894-1933) Cochon, vers 1925 en bronze patiné, signé sur la base. Monté sur un bouchon de radiateur comme mascotte automobile. Haut. 6 Long. 9 cm.	80/100
35	Applique cassolette en bois et bronze doré. Deux bras de lumière sortent d'une cassolette dans un entourage de branches de poirier. Haut. 68 cm. (montée à l'électricité) Provenance : collection de la famille Niermans, architectes et prix de Rome, Touraine.	50/150
37	Maison Jansen Table basse "Alain Delon" de forme circulaire en stratifié blanc et intérieur à plateau tournant en verre vert. Haut. 38 Diam. 129,5 cm. (en l'état) Provenance : maison Jansen, Paris. Bibliographie : Jansen collections, "L'autre manière d'être Jansen", doc. n°220 (joint).	500/800
38	Maison Jansen Deux bouts de canapé en laiton, l'un de forme rectangulaire, l'autre carré. Ils reposent chacun sur des pieds fuselés coiffés de godrons. Haut. 42 Long. 70,5 Prof. 30,5 cm. Haut. 38 Long. 30,5 Prof. 30,5 cm. (petits accidents) Provenance : appartement de la Princesse Radziwill décoré par la Maison Jansen, avenue Foch, Paris. Ces pièces ont été créées pour Bartolomé March Severa. Cette illustre famille de banquiers espagnols (voir James Archer Abbott, "Jansen", p.268) a commandé à la maison Jansen la décoration de ses nombreuses propriétés.	400/800

39	Attribué à la maison Delmas Suspension à trois branches, c.1970  <p>en inox et verre à trois photophores formant un triangle équilatéral. Haut. 30 cm. Côté du triangle 40 cm. (électrifiée)</p>	100/200
40	Juliette Belarti (XXe siècle) Trois tables gigognes  <p>aux plateaux à carreaux de céramique et structure en métal. Signées. La plus grande : Haut. 44 Long 61 Prof. 31 cm.</p>	200/400
41	Schneider Meuble tourne-disque modèle "Symphonie"  <p>en stratifié. Il ouvre par deux abattants dévoilant la platine et un espace de rangement. Il repose sur un piétement tubulaire. Numéroté 443033. Haut. 81 Long. 100 Prof. 43 cm. (en l'état)</p>	200/400
42	Meuble de télévision  <p>en placage de palissandre. Il ouvre en façade par deux vantaux découvrant quatre niches réglables. Il repose sur une plinthe en retrait. Haut. 70 Long. 100 Prof. 50 cm. (rayures)</p>	100/300
43	Alain Richard (Français, 1926-2017) Fauteuil modèle 704, c. 1950  <p>Assise et dossier formant cuvette en contreplaqué de palissandre thermoformé, coussins et accoudoirs recouverts de tissu écru. Il repose sur un piétement fuselé de section carrée s'élevant de pastilles en métal chromé. Haut. 80 cm Larg. 52 cm Prof. 54 cm. (coussins tachés, accoudoirs déchirés et grossièrement recousus, manque deux boutons sur le coussin d'assise et une vis sur l'assise, dossier griffé)</p>	100/300
44	Attribuées à Maison Jumo Deux lampes varilux  <p>chromées à fût terminé par une bague en plastique noir et reposant sur un pied circulaire. Trois lumières inscrites dans une vasque en tôle. Les abats-jours saumonés. XXe siècle. Haut. totale 65 cm. (accidents, manque le chrome à l'une) Joints : Lampe à poser en métal laqué noir à pied fuselé terminé par un socle circulaire accueillant l'interrupteur. Trois lumières . Abat-jour crème. Haut. totale 77 cm.</p>	50/100

45	Desserte	50/150
	en laiton et verre à deux plateaux. Galerie de laiton argenté ajourée, montants cannelés terminés par des roulettes, le niveau supérieur amovible. XXe siècle. Haut. 64 Long. 68 Prof. 40 cm.	
46	Desserte	50/150
	en métal chromé et verre à deux plateaux. Le niveau inférieur équipé d'un porte-bouteille à trois emplacements, montant antérieur terminé par des roues à rayon et postérieur par des roulettes. XXe siècle. Haut. 72 Long. 80 Prof. 46 cm.	
47	Table basse en trois parties	100/300
	en bronze doré, à plateau en miroir, galerie à décor de palmettes. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés. Haut. 41 Long. 60 Prof. 48 cm. (fèles au plateau et oxydations)	
48	Nacéra Kainou (Française, née en 1963) Couple enlacé, c. 1999	100/200
	Plâtre patiné vert et bleu. Signé sur la base. Un envoi au revers "Pour François Melin / 02-1999". Haut. 34 cm.	
49	Dans le goût d'Etienne Fermigier (Français, 1923-1988) Lampadaire	80/120
	en métal chromé et doré à deux lumières, aux abat-jours en forme de sphère. Le fût circulaire repose sur une base circulaire en métal laqué noir. Haut. 150,5 cm. (piquûres) Joint : Staff. Rampe à quatre lumières, modèle n°58260 en métal chromé. Les abat-jour en forme de sphère. Etiquette. Long. 106 cm.	
50	Objets du XXe siècle :	50/100
	- Sunbeam. Grille-pain modèle T-35 en métal chromé. Haut. 18 Long. 27,5 Prof. 16 cm. - Dans le goût de Zippo, briquet en métal chromé. Haut. 17 Larg. 11 Prof. 4 cm (ne ferme pas). - Cendrier en placage, métal chromé et doré de forme carrée. Haut. 11,5 Larg. 12,5 Prof. 12,5 cm. - Plateau en bois laqué et verre églomisé à décor de deux oiseaux sur une branche de cerisier en fleurs. Deux anses. Long. 49 Larg. 34 cm.	

51	Attribuée à la Maison Jansen Table basse vitrine, c. 1970	400/600
	 <p>Métal chromé et laiton. De forme rectangulaire à plateau et côtés en verre. L'intérieur ceint d'un miroir. Piétement en plinthe.</p> <p>Haut. 37,5 Long. 125 Prof. 70,5 cm. (manque trois verres sur les côtés, glissières à refixer)</p>	
52	Ecole Moderne Figure abstraite	100/300
	 <p>Bronze.</p> <p>Porte une signature illisible.</p> <p>Haut. 18 cm.</p>	
53	Edition Sanford, 1974 « Napoléon Cigar »	50/80
	 <p>Plaque émaillée à fond jaune.</p> <p>Haut. 18 Larg. 49 cm.</p>	
54	Charlotte Perriand (Française, 1903-1999) Deux bacs de rangement, c. 1958	100/150
	 <p>en plastique rouge ou gris.</p> <p>Marqués à l'intérieur "modèle Charlotte Perriand breveté "SGDG".</p> <p>Haut. 8,5 Long. 53,5 Larg. 37,5 cm. (un accidenté)</p> <p>Bibliographie : Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, l'oeuvre complète 1956-1968", vol. 3, Paris, Norma, 2013 (modèles identiques et variantes reproduits p. 76-81).</p>	
55	Lampe	40/60
	 <p>en polyacrylate blanc, de forme circulaire, l'abat jour amovible.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>Haut. 25 Diam : 36,5 cm. (déformation et décolorations)</p>	
56	Giancarlo Piretti (Italien, né en 1940) Paire de chaises pliantes modèle "Plia"	80/120
	 <p>en métal chromé et plexiglass.</p> <p>Haut. 74,5 Larg. 47 Prof. 48 cm. (rayures, accidents, piqûres)</p> <p>Joint : Henry Massonet (Français, 1922-2005), Tabouret modèle "tam tam" c. 1968. Matière plastique à pellicule métallique. Assise en mousse recouverte de skaï noir. Haut. 48,5 Diam. 30 cm. (petits accidents). Oeuvres en rapport : n° 2009.6.213., Saint-Etienne, Musée d'art moderne et contemporain.</p>	

57	Alain Gaubert (Français, XXe siècle) Salle à manger  en orme massif, comprenant une table, quatre chaises et une étagère : - La table de forme circulaire repose sur quatre pieds. Signée au revers. Haut. 72 Diam. 126 cm. - Les chaises présentent un dossier en bandeau, une assise en cuir fauve et quatre pieds de section rectangulaire réunis par des entrejambes. Haut. 72,5 Larg. 43 Prof. 42 cm. - Une étagère à trois niveaux. Haut. 70 Larg. 65 Prof. 39 cm. Joint : Chaise en chêne à dossier bandeau, à l'assise évasée reposant sur quatre pieds de section rectangulaire réunis par une entrejambe en H. Haut. 76,5 Larg. 44 Prof. 34 cm.	800/1200
58	Dans le goût d'Aomine Shigemichi (1916-2001) Deux lampes à poser, c.1960.  en teck. Haut. 37 et 20 cm. Joint : deux abat-jours en soie, l'un cylindrique et l'autre quadrangulaire signés "S.Deligne 80". Haut. 27 et 33,5 cm.	150/300
59	Paire de fauteuils scandinaves  en bois verni à dossier ajouré, les accotoirs en méplat. Quatre pieds compas. Travail scandinave de la seconde moitié du XXe siècle. Garniture en tissu orangé. Haut. 71,5 Larg. 61 Prof. 71 cm.	200/300
60	Secrétaire danois  en plaquage de palissandre. Il ouvre en façade par un abattant dévoilant trois tiroirs et quatre niches en partie supérieure, une niche en partie basse et trois tiroirs en façade. Il repose sur quatre pieds fuselés. Estampille : "Furnituremakers' Danish control". Haut. 110 Long. 85 Prof. 44 cm.	400/600
61	Travail scandinave pour la maison Jansen, c. 1960 Important bureau en teck. Il ouvre par deux caissons à deux tiroirs en ceinture et repose sur quatres pieds fuselés. Haut. 75 Long. 182 Prof. 73 cm. (en l'état)	200/300
62	André Devèche (XXe siècle) Coq de Bruyère  Gouache et son pendant en tapisserie d'Aubusson. La gouache titrée "Coq de Bruyère n°5" au dos et cachet d'André Devèche. Haut. 56 Larg. 49 cm. Provenance : probablement réalisée sur commande de Guillaume Janneau et destinée au pavillon de la chasse à Marly.	200/500

63	Dans le goût de la Maison Baguès Table basse	200/300
	 <p>en bronze doré à l'imitation du bambou, elle comprend deux plateaux en bois laqué à décor d'un filet doré.</p> <p>Haut. 61 Larg. 66 Prof. 41 cm.</p>	
64	Ecole du XXe siècle Tête de vieillard	50/100
	 <p>Bronze patiné. Soclé sur une base rectangulaire en marbre vert-de-mer.</p> <p>Haut. totale 17 cm.</p>	
64 bis	Louis Derbré (Français, 1925-2011) Saint Ignace de Loyola	600/800
	 <p>Bronze. Doublement signé et numéroté « 23 ».</p> <p>Haut. 28 cm. (usure à la patine) Sur un socle en marbre. Haut. 43 cm. (accidenté)</p>	
65	Philippe Morel (Français, né en 1948) Buste de femme au collier	100/200
	 <p>Terre-cuite rehaussée et patinée. Non signée.</p> <p>Haut. 37 cm.</p> <p>Provenance : - acquis auprès de l'artiste / - collection particulière, Touraine.</p>	
65 bis	Travail contemporain Intimité	200/400
	 <p>Bronze patiné. Haut. 20,5 Long. 72 Prof. 25,5 cm.</p>	
66	Bernard Dublé (Français, né en 1956) "L'envol", 2015	1000/1500
	 <p>Alucobond plié à la main. Monogrammé "GK" et daté à la base. Haut. 68,5 Long. 79,5 Larg. 35,5 cm. (petites rayures) Projet réalisé pour les espaces VIP du 51e Salon Aéronautique du Bourget en 2015.</p>	
66 bis	Versace Paire de vases couverts	800/1200
	 <p>montés en bronze. Le dessus en forme de pomme de pin, les panse à décor de médaillon à la Méduse dans un entourage de rinceaux. Le piétement à décor de feuilles de laurier. Marque au revers. Haut. 38 cm. (manque à la dorure)</p>	

67

Pique-cierge

100/150



en bronze et bronze patiné à quatre lumières, à décor de trois fleurs épanouies dans un entourage de branchages.

XXe siècle.

Haut. 61,5 cm.

68

Dans le goût d'Henri Laurens (Français, 1885-1954)

100/300

**Femme aux bras réunis**

Terre cuite patinée.

Haut. 14 cm.

Sur un socle en bois. Haut. totale 15,5 cm.

69

D'après Jean Lurçat (Français, 1892-1966)

80/120

**Le bosquet**

Tapisserie imprimée sur fond noir.

Signée dans la composition. Etiquette de l'éditeur Corot au revers.

Haut. 119 Larg. 124 cm.

Arts du Feu - n°70 à 145

70



Louis Leygue (Français, 1905-1992)

Maternité

Pièce unique en céramique émaillée verte.

Signée en bas à droite sur la plinthe.

Haut. 104 Larg. 74 Prof. 21 cm.

(petits accidents)

Provenance : offerte par l'artiste à Jean Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, pour être placée au château de la Martinerie en Touraine.

Bibliographie : François Cruège, "Louis Leygue sculpteur", Paris, Les Editions de l'Amateur, 2000, p.93, n°64 (pour une céramique unique de 1956).

Artiste pluridisciplinaire s'exerçant aussi bien au dessin qu'à la sculpture, Louis Leygue est prix de Rome en 1931, à l'instar des membres de la famille Niermans, à qui il destine cette sculpture. Jean Niermans est prix de Rome en 1929. "Les Frères Niermans" s'inscrivent parmi l'intelligentsia européenne en fréquentant et travaillant avec des artistes tels qu'Alfred Janniot ou Max Ingrand. La sculpture présentée ici a été conservée dans leur descendance.

1000/2000

71



P. Marin (XXe siècle)

Portrait d'homme et femme à la végétation

Plâtre double face.

Signé et portant une citation de Goethe.

Haut. 38 Larg. 43,5 Prof. 13 cm.

Provenance : Collection Pierre Maingnant, artiste et jazzman.

100/150

72



Grès

"Cabotine", 1990

Flacon publicitaire décoratif en verre incolore et verre teinté vert pressé moulé, dessiné par Thierry Lecoule. (liquide factice)

Haut. 24 cm. (accidents, manques)

Joint : flacon du parfum "Cabochard" de la même maison. Haut. 16 cm. (accidents)

30/50

73



Candélabre à trois lumières

en céramique blanche à fût toupie reposant sur un piétement tripode.

Seconde moitié du XXe siècle.

Haut. 51 Diam. 30 cm.

500/800

Notre candélabre met en exergue la courbe plutôt que la ligne et s'inscrit par conséquent dans la mouvance organique. Sa forme entretient le parallèle entre objet d'art et sculpture, évoquant le travail de Valentine Schlegel (1925-2021). A l'instar de cette artiste, notre candélabre, dont l'auteur demeure anonyme, évoque la Méditerranée, notamment par sa glaçure blanche très légèrement craquelée.

74

Patch NYC for Monoprix

Vide-poche quadrangulaire

en porcelaine blanche à décor polychrome de panthère affrontées au centre et de motifs végétaux sur la bordure, le bord doré.

Marque "Patch NYC for Monoprix" au revers.

Haut.4 Long. 19 Prof. 15,5 cm.

30/50

76	Richard Le Corrone (1909-1977) à Ciboure Assiette de la "Femme à la fontaine" en céramique à décor polychrome. Le bord à filet noir. Signée et marquée au revers "Ciboure". Période Rodolf Fischer (1945-1977). Diam. 18,5 cm.	20/30
77	Les 2 Potiers. Michelle Bargoin (Française, née en 1936) et Jacques Serre (Français, 1934-2016), dits Verseuse à une anse Céramique émaillée brune à rehauts céladon. Signée au revers "2 potiers". Haut. 25,5 cm.	300/500
78	Deux céramiques : - un nichoir à oiseau en terre cuite, ouverture de section carrée en façade. Haut. 33 cm. - une gourde plate en grès émaillé beige moucheté. Haut. 10 Diam. 22 cm.	20/40
79	René Quillivic (Français, 1879-1969) pour Henriot à Quimper Aiguière à l'homme au chapeau en céramique polychrome. Signée et marquée au revers. Haut. 34,5 cm. (petits accidents, notamment sur le bord supérieur du chapeau) Joint : René Quillivic (Français, 1879-1969) chez Henriot à Quimper. Bol en faïence à décor en bas-relief sur la panse de tête d'homme, de femme, coqs et loup. L'intérieur flammé. Haut. 6 Diam. 15 cm.	200/400
80	Quimper ? Pendule en faïence polychrome. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres arabes, les minutes par des bâtonnets. Il est surmonté d'un fronton décoré d'une fleur de lys et un écusson orné de motifs d'hermines et entouré d'un couple de Bretons, l'homme assis sur un banc et la femme cousant. Les côtés présentent une ornementation de caissons. Marque au revers. Haut. 39 Larg. 23 Prof. 16 cm. (accidents et manques, dont le pinacle supérieur droit et le balancier, mécanisme à réviser)	200/400
81	Nevers, fin du XIXe siècle Aiguière dans le style révolutionnaire d'un homme portant sur l'épaule une épée et une crosse sous l'inscription « je suis las de les porter » et la date 1791. Haut. 24 cm. (petits accidennts)	50/80



82

Gilbert Méténier (Français, 1876-1957)**Vase pansu à anses latérales**

10/30

en grès flammé bleu et ocre.

Haut. 16 cm.



83

HB Quimper Odetta**Plat au berger**

100/300

en grès émaillé.

Signé et numéroté "6c-1002".

Diam. 30,5 cm.

(petites rayures à l'émail)



84

Auguste Delaherche (Français, 1857-1940)**Médaillasson aux marguerites**

100/300

en grès émaillé, monogrammé PJ.

Signé. Numéroté "6670".

Diam. 31,5 cm.

Nous remercions Monsieur Bernard Giguet, spécialiste de l'artiste, de nous avoir aimablement précisé que ce plateau "portant les initiales PJ est inscrit dans une série de 8 pièces avec mention "plateau Mr PJ" à la date de février 1893".



85

Auguste Delaherche (Français, 1857-1940)**Trois vases**

100/300

en grès émaillé, monogrammé PJ.

Deux avec une signature olographie, un avec le cachet et numéroté 7009.

Haut. 12, 16, 19 cm.



86

Auguste Delaherche (Français, 1857-1940)**Deux plaques, deux vases, quatre pastilles et un encrier**

100/300

en grès émaillé.

Signatures olographies et cachet d'atelier.

Formats divers.



87

René Buthaud (Français, 1886-1986) à Sainte-Radegonde pour les ateliers**Primavera**

300/500

Vase au bananier oiseau exotique, c. 1926

en grès à émail polychrome bleu et brun.

Au revers la marque en creux "Primavera France".

Haut. 33 cm.

Oeuvre en rapport : Musée des années 30, Boulogne-Billancourt, n°2006.9.1.

René Buthaud est conseiller technique de l'atelier de céramiques de Sainte-Radegonde en Touraine de 1923 à 1926. Il met au point la technique du craquelé, dite "peau de serpent", résultant du refroidissement de la pièce. Il propose par ailleurs des compositions aux formes simplifiées typiques du mouvement Art déco, tel cet oiseau sur fond de feuilles de bananier.



88

**Claude Levy (Français, 1895-1942) pour Primavera
"Pulcinella"**

100/150

Sujet en faïence craquelée

Au revers le cachet à l'encre "Primavera / France" et marque en creux "7240" et une étiquette avec la mention "Sakaroff" à l'encre rouge.

Haut. 29,5 cm.

(petits accidents et fêles)

Bibliographie : "Primavera, atelier d'Art du Printemps, 1912-1972", Faton, p. 340, n° 518
(modèle proche reproduit)

89

**Emile-Just Bachelet (Français, 1891-1981) pour Henriot à Quimper
Bigoudène et son enfant dans les bras**

200/400

Sujet en faïence.

Au revers le monogramme de l'artiste, la marque "Henriot Quimper" et le numéro "159".

Numérotée en creux "1924" sur le socle au dos.

Haut. 34 cm.

(petits sauts d'email)



89 bis

**Emile-Just Bachelet (Français, 1891-1981) pour Henriot à Quimper
Pêcheur aux paniers**

200/400

Sujet en faïence.

Au revers le monogramme de l'artiste, la marque "Henriot Quimper".

Haut. 33 cm.

(fêles au revers, petits sauts d'email)



90

Montigny-sur-Loing
Garniture comprenant une jardinière et une paire de vases

50/150

en barbotine impressionniste, à décor de jetée de roses sur un fond dégradé bleu.

Vases : Haut. 30,5 cm.

Jardinière : Long. 29 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.



91

Montigny-sur-Loing
Garniture comprenant une jardinière et une paire de vases

50/150

en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé vert.

Sur les vases, marque olographie de la manufacture, monogramme "DX" et numéro "4.F".

Vases : Haut. 32 cm.

Jardinière : Long. 29 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.



92

Montigny-sur-Loing**Trois vases**

50/150

en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé vert.

Tampon et marques olographie de la manufacture, monogrammes "DX" et "BP".

Haut. 18, 27 et 30,5 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.



93

Montigny-sur-Loing

50/150

Deux jardinières et une assiette

en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé vert.

Tampon et marques olographie de la manufacture, monogrammes "DX".

Jardinières : Long. 24 et 32 cm.

Assiette : Diam. 27 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.



94

Montigny-sur-Loing

50/150

Deux vases, une jardinière, une coupe et une théière

en barbotine impressionniste à décors de jetée de fleurs sur un fond dégradé marron.

Tampon et marque olographie de la manufacture, monogrammes "DX", "100B" et "A".

Vases : Haut. 31 et 32 cm. / Jardinière : Haut. 23,5 Larg. 31 cm.

Coupe : côté 18 cm. / Théière : Haut. 27 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Touraine.



95

Montigny-sur-Loing

50/150

Trois tasses et leurs sous-tasses, trois sabots, un pot couvert et une coupelle

en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur des fonds dégradés vert, bleu ou marron.

Tampon et marque olographie de la manufacture, monogrammes "DX" et nombreux numéros. Formats divers.

Provenance : collection particulière, Touraine.



96

Félix Lafond (Français, 1815-1901) à Gien

50/150

Grand vase

en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé marron.

Marque olographie, signature.

Haut. 38 cm. (accidents)

JOINT : Lampe à pétrole en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé bleu. Haut. 33 Haut totale 65 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.



97

Spectaculaire paire de porte-parapluie aux hérons et grenouilles

2000/3000

en barbotine impressionniste glaçurée.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 63 cm.

(petits accidents et manques)

Notre paire de porte-parapluie s'inscrit parmi la production de la seconde moitié du XIXe siècle, parmi lesquelles se retrouvent les réalisations de Delphin Massier à Vallauris ou Paul Colomera à Choisy-le-Roi. L'un comme l'autre proposent des compositions où se mêlent des hérons dans un environnement de végétation aquatique. Ce thème dépasse les frontières pour se retrouver également en Angleterre, à la manufacture de Minton.



98

Malicorne

50/80

Paire de vases ovoïdes

en faïence noire à décor d'enroulements végétalisés, chevrons, figures géométriques et feuilles d'eau argentés et dorés. La lèvre et le pied évasés et rehaussés d'un filet doré.

Signés au revers "CE Malicorne".

Haut. 35,5 cm (petits éclats au pied de l'un)

Joint :

- Un plat en céramique lustré rouge et brun à bordure ajourée et mouvementée, signée au revers "IOLAS". Haut. 7 Long. 42 Larg. 32 cm.
- Un vase sur pied en terre cuite bleue, les anses en forme de poissons. Cachet au revers "Made in Italy for Christian Dior Paris". Haut. 15,5 Diam. 12,5 cm.
- Un vase en céramique à lustre métallique bleu et intérieur noir et base ajourée. Haut. 19 Diam. 19 cm.
- Trois assiettes en porcelaine à décor de bouquets de fleurs et de guirlandes, les bordures ajourées rehaussées de filets dorés.

99

Gien

100/150



Grande vasque

en faïence, à décor Renaissance sur fond bleu. L'intérieur est orné de paniers fleuris, le col de rinceaux et chimères. La panse est ornée d'un cuir au putto entouré de sphinges et rinceaux. Les deux anses en forme de serpents.

Marque au château (1971-1984).

Haut. 31 Diam. d'anse à anse 37 cm.

100

Ulysse Balon (Français, 1859-1929) à Blois

100/200



Jardinière

en faïence polychrome de forme quadrilobée à deux anses. La panse à décor sur une face d'un cuir aux armes de France entourée de feuilles de chêne dans un cartouche et sur l'autre d'une salamandre sous une couronne. Elle repose sur quatre pieds en enroulements.

Haut. 14 Long. 34 Prof. 25,5 cm.

(petits éclats)

Joint : Jardinière en faïence bleue de forme oblongue à la lèvre contournée, la panse décorée d'une branche fleurie rehaussée de pastilles blanches et turquoises. Quatre pieds rocailles. Haut. 20 Long. 29,5 Prof. 18 cm. (égrenures).

101

Roger Guérin (Belge, 1896-1954) à Bouffioulx

150/300



Grand vase balustre

en grès, à décor de couleurs polychromes.

Signé au revers et numéroté "92K".

Haut. 73,5 cm.

102

Charles Héard de Boissimon (Langeais, 1817-1879)

100/300



Coffre aux régalia

en faïence vernissée crème avec un sceptre et une couronne sur un coussin, probablement en hommage au couronnement de la Reine Victoria en 1838, peu avant les débuts de Boissimon à Langeais.

Marques CB et 281.

Haut. 12,5 Long. 14 Prof 10,5 cm.

Joint : Paire de vase en faïence de Langeais à deux tons de bruns. Haut. 17,5 cm (éclats).

Provenance : collection particulière, Chinon.



103

Johann-Baptiste Stahl (Alsacien, 1869-1932)**La toilette de Vénus**

1000/1200

Plaque circulaire en phanolith.

Pour Villeroy & Boch. Située à Mettlach et numérotée "2443".

Diam. 43 cm.

Médaille d'or à l'exposition universelle de 1900 pour l'invention du Phanolith, Stahl est inspiré par l'Art Nouveau et renouvelle le style à l'antique pour la manufacture Villeroy & Boch à Mettlach, dans la Sarre, où il dirigeait l'école de dessin.



104

Villeroy & Boch**12 assiettes à poisson**

80/100

en porcelaine polychrome, à décor de poissons dans des entourages végétaux.

Tampon de la manufacture au revers.

Diam 26 cm.

Joint :

- Une pince à asperges en métal argenté
- Une série de 12 couteaux à lames en acier et manches en os dans un coffret de signé "H.Paillé 41 Rue St Yon La Rochelle".



105

Ecole de la fin du XIXe-début du XXe siècle

50/100

Femme à la gerbe

Biscuit.

Porte la signature "Baugrand" et une marque apocryphe de Sèvres.

Haut. 37,5 cm.



110

Nevers

400/500

Pichet trompeur patronymique

en faïence ajourée et émaillée. A décor polychrome d'une chasse au lapin et d'un groupe de vendangeurs. Porte une mention "Jacque Garnier Marinier 1761".

Haut. 18,5 cm.

Provenance : collection tourangelle.

(petits accidents)



111

Nevers, début XIXe siècle

400/500

Pichet trompeur de la marine de Loire

en faïence émaillée et ajourée à décor polychrome de bateaux sur la Loire.

Daté "12 An. 1804" sur la base de la panse.

Haut. 20,5 cm.

Provenance : collection tourangelle.



112

Nevers ou centre de la France

80/120

16 assiettes

en faïence, dont deux "aux chinois", certaines à décor d'oiseaux, de motifs floraux ou de paysages.

Diam. env. 22 cm. (accidents, fêles, manques et restaurations)



113

Nevers, 1783

50/150

Pigeon de faïte

en faïence, à décor en camaïeu bleu avec un cœur flamboyant daté 1783.

Haut. 22 cm. (éclat au bec)

Provenance : collection particulière, Touraine.



114

Rouen, XVIIIe siècle

50/80

Rafraîchissoir

en faïence à décor de croisillons en alternance de motifs floraux surmontant des bouquets de fleurs.

Haut. 17 Diam. d'anse à anse 25 cm.

(une anse accidentée, accidents, fêles et restaurations)

Joint : Vase double gourde en faïence à décor de maison. Haut. 17 cm (importants accidents et manques).



115

Rouen, XVIIIe siècle

30/50

Assiette

à bord contourné en faïence à motif d'un panier fleuri central et bordure en forme de coquille.

Diam. 25 cm. (traces de porte-assiette)

Joint : Rouen, XVIIIe siècle. Plat oblong en faïence à bord contourné décoré en son creux décoré d'un panier fleuri. Le reverds dit "cul noir". Long. 38 Larg. 26 cm. (restaurations)



116

Atelier Olérys à Moustiers, XVIIIe siècle

80/120

Deux assiettes

en faïence émaillée verte, l'une à décor central d'un homme dans un entourage végétal, l'autre à l'homme au chapeau.

Marquées au revers.

Diam. 23,5 cm. (petits accidents)

Joint : Lunéville, XVIIIe siècle. Assiette en faïence à décor central d'un chinois chassant des insectes assis sur trois rochers. Diam. 24,5 cm. (éclats).



117

Moustiers, XVIIIe siècle

100/150

Plat rond

à bord contourné en faïence blanche et décor bleu sur l'aile de rinceaux et quadrilobes. Le creux orné d'un bouquet de fleurs.

Diam. 37 cm. (fêle)



121

Guillebaud à Rouen, XVIIIe siècle

100/200

Assiette à la pagode

en faïence à bord contourné à décor d'une pagode sur un lac et, sur l'aile, de croisillons verts avec des cartouches ornés de bouquets de fleurs.

Diam. 24 cm. (égrenures)

JOINT :

- Assiette octogonale en faïence de Rouen à décor de panier de fleurs et de guirlandes.

Diam. 24 cm.(égrenures).

- Plat en faïence de Moustier au décor à la Bérain. Long. 45 cm. (égrenures).

Provenance : collection particulière, Touraine.

122



Ensemble de céramiques

50/80

comprenant : quatre coupes sur talon, huit bols, un pot couvert en grès à décor de coulures, deux terrines à décor de fleurs et un vase à anses.

Haut. Pot 26 cm.

Haut. vase 19 cm.

(en l'état)

Joint :

- Un chandelier à deux bras de lumière en céramique glaçurée rouge aux branches torsadées. Haut. 16 cm.
- Un vase balustre en grès à glaçure verte à décor d'une frise de perles sur le col. Haut 29 cm. (monté en lampe)
- Terrine en céramique en forme de cœur reposant sur trois pieds. Haut. 9 Long. 30 Prof. 23,5 cm.

123

Trois céramiques :

60/80

- Vase ovoïde céladon à décor de feuilles dorées, filets dorés à la lèvre et au pied. Haut. 38 cm.**

- Vase Médicis en faïence à décor de pensées, les anses en forme de personnages. Haut. 34 cm.

- Surtout en faïence polychrome à quatre lumières. Haut. 12,5 Long. 34 Prof. 23 cm.

(en l'état)

124



Sarreguemine, modèle "Papillon"

400/600

Service de table 67 pièces

en faience, à l'aille moulurée et décorée d'un filet rouge carmin entourant des composition polychrome aux papillons, composé de 35 assiettes plates, 22 assiettes creuses, trois raviers, un plat rond, un plat à poisson, deux plats oblongs en deux tailles, un plat rond monté, un compotier, une saucière.

Marqué au revers du nom de la manufacture et du modèle.

Assiettes plates : Diam. 24,3 cm.

Assiettes creuses : Diam. 24 cm.

Ravier : Long. 27 cm.

Plat rond : Diam. 32 cm.

Plat à poisson : Long. 66 cm.

Plats oblongs : Long. 35,5 et 42 cm.

Plat rond monté : Diam. de anse à anse 36 cm.

Compotier : Haut. 17,5 Diam. 34,5 cm.

Saucière : Long. 27,5 cm.

(fêles, accidents et manques, certaines pièces jaunies)

Joint : une assiette plate du modèle cassée.

125



Paire de vases balustres

200/400

en majolique polychrome, à anses en forme de serpents enroulés. Les cols sont évasés et les panse décorées de scènes mythologiques. Ils sont terminés par des piédouches ornés d'une coquille entourée de phylactères.

Travail vers 1900.

Haut. 46 et 47 cm Larg. 22,5 et 21 cm.



126

Assiette

en faïence polychrome à décor d'un oiseau sur fond bleu.

20/30

Travail des années 1970.

Diam. 24,5 cm.

(traces de porte-assiette)



127

Castelli (Italie), XVIIIe siècle.

500/800

Grand vase

en faïence de forme balustre muni de deux anses en forme de rinceaux feuillagés, à décor polychrome sur une face de Tobi et l'Ange dans un cartouche surmontant une inscription, pharmaceutique, fleurs sur le piédouche.

Haut. 41 cm.

(accidents, importantes restaurations)



128

Delft, XVIIIe siècle

100/300

Deux vases

en faïence bleu-blanc. L'une à décor de cartouche aux oiseaux, l'autre à décor de végétaux.

Haut. 32 et 33 cm.

(accidents et restaurations, montés à l'électricité pour former lampes)



129

Plat

200/300

en faïence à décor d'un homme entouré de poules.

Marqué au revers "EA" à la flèche et "YOY".

Diam. 30,4 cm. (accidents)



130

Manufacture de Locré - Fin du XVIIIe siècle

50/100

Soupière

en porcelaine au décor dit "à la brindille". Le couvercle à une prise ornée de feuilles et glands. Deux anses ornées de feuilles d'acanthe et enroulements.

Marque aux flambeaux.

Haut. 22 cm. (accidents, fêles et restaurations)



131

Saint-Cloud, XVIIe- XVIIIe siècles

100/200

Deux pots à crème

en porcelaine tendre. Le plus petit à décor bleu sous couverte de lambrequins, le plus grand à décor de prunus crème.

Marques en creux sur le plus grand et en bleu sous couverte sous le plus petit.

Haut. 6 et 9 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.

132


Wagner à Berlin, deuxième moitié du XIXe siècle

1500/2000

d'après Christian Seybold (1695-1768)

Portrait d'homme à la coiffe de fourrure

peint sur plaque de porcelaine de la manufacture royale de Berlin.

Signé "Wagner" en bas à droite.

Marqué en creux : sceptre et K.P.M.

Cachet de marchand d'art Max Sinz à Dresde.

Haut. 27,7 Larg. 22,8 cm.

Provenance : collection de Sologne.

Wagner in Berlin, second half of the 19th C. A portrait of a man wearing a fur hat, after Christian Seybold. On a porcelain plate from the Royal Porcelain Factory in Berlin.

Le panneau sur cuivre de Christian Seybold est conservé à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde.

133


Meissen, XIXe siècle

80/120

Tasse et soucoupe

en porcelaine blanche et polychrome, les bords contournés dorés à décor de fleurs en relief en alternance d'insectes peints. Elles reposent sur six pieds.

Marquées au revers des épées croisées. Numérotée "40".

Tasse : Haut. 4,7 Diam. 7,2 cm.

Soucoupe : Haut. 2,4 Diam. 12,5 cm.

(accidents)

134


Attribué à La Haye, XVIIIe siècle

100/150

Pot à oille rond couvert

en porcelaine blanche à motifs de vannerie en léger relief, décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de citron en partie tranché, les anses en branchages verts stylisés.

Haut. 27 Larg. 36 cm. (éclats, manques, restaurations)

135


Mennecy, XVIIIe siècle

60/80

Pot à onguent

en porcelaine blanche et polychrome de forme polylobée à décor de bouquets de fleurs.

Le couvercle au fretel en forme de fruit.

Marque en creux au revers.

Haut. 8,5 Diam. 6,5 cm.

Provenance :

- Collection Jules Desurmont (étiquette au revers) ;
- Collection particulière.

136


Paris, Manufacture de Samson

50/150

Paire de vases couverts

en porcelaine émaillée à décor de fleurs, dans le style des vases de la famille rose d'époque Qianlong.

Marques.

Haut. 30,5 cm.

137	<p>Paris, Manufacture de Faschy</p> <p>Cinq assiettes</p> <p>en porcelaine à décor vert et or de style Empire au glaive romain. Signées. Diam. 24 cm.</p> <p>Joint : Quatre assiettes en porcelaine de Paris à décor or sur fond blanc de laurier. Marque de manufacture effacée. Diam. 23,5 cm.</p>	50/150
138	<p>Paire de vases à mascarons</p> <p>en porcelaine dite de Paris, de forme ovoïde, à décor de bouquets de fleurs dans des réserves à fond bleu et or. Fin du XIXe siècle. Haut. 25,5 cm. (usures) Provenance : propriété du Limousin.</p>	50/100
139	<p>Paris, XIXe siècle</p> <p>Paire de vases balustres</p> <p>en porcelaine dorée, aux anses à décor de têtes d'homme. Ils sont ornés sur une face de paysages, sur l'autre de scènes romantiques aux troubadours. Haut. 31,7 cm. (petites usures à la dorure)</p>	200/300
140	<p>Huit vases de mariés</p> <p>en porcelaine blanche. Haut. entre 7,5 et 29 cm. Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.</p>	10/50
141	<p>Royal Copenhagen</p> <p>Vase boule "à la carpe"</p> <p>en porcelaine craquelée et liseré doré. Marque aux vaguelettes au revers. Numéroté "197/2503" "XI". Haut. 21 cm.</p>	50/100
142	<p>D'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828), par la Manufacture nationale de Sèvres</p> <p>Les enfants Brongniart : Louise et Alexandre</p> <p>Deux bustes en biscuit reposant sur des piédouches en porcelaine bleue de Sèvres et filets dorés. Marques de Sèvres et titre au revers des biscuits. Marques de Sèvres au revers des piédouches. Haut. 20 et 21 cm. Bibliographie : modèle reproduit et référencé in "Manufacture nationale de Sèvres", 1984 page 10 sous les numéros "8 et 8-bis". Alexandre Brongniart devint l'un des administrateurs les plus célèbres de la Manufacture entre 1800 et 1847.</p>	150/300

143

**D'après Louis-Simon Boizot (Français, 1743-1809)****Marie-Antoinette reine de France**

Biscuit.

Haut. 28 cm.

(accidents, notamment au piédouche)

Le modèle original est daté de 1781 pour l'hôtel des Affaires étrangères de Versailles. Il est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre sous la référence RF4515.

50/100

144

**Bébé Jumeau****Modèle dit triste ou long face**

Tête en biscuit pressé. Taille 13, marquée "13". Oreilles rapportées et percées, yeux de sulfure bleus. Beau corps tout articulé à poignets fixes. Habits de style et perruque.

Long 72 cm.

(tête malheureusement accidentée en plusieurs morceaux et entièrement restaurée mais en sauvegardant le beau visage de ce bébé)

2000/2500

145

**Mignonnette**

d'un bébé noir en plastique. Dans une robe blanche.

Haut. totale 8,5 cm.

10/30

Bel Ameublement - n°150 à 241

150	Maison Jansen, Paris Fauteuil gondole de style Louis XVI  en acajou et placage d'acaïou. Dossier cabriolet, accotoirs à enroulement retombant sur des dés de raccordement à décor de forme géométrique et ceinture mouvementée. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Assise et dossier garni d'un cuir havane tapissé de clous en laiton. Haut. 83 Larg. 61 Prof. 58 cm. (petits accidents)	80/120
151	Maison Jansen, Paris Fauteuil de style Empire  en acajou et placage d'acaïou. Dossier ajouré surmonté de volutes, montants cannelés, accotoirs terminés par des colonnes torsadées et ceinture mouvementée. Il repose sur quatre pieds, les antérieurs fuselés et torsadés, les postérieurs en sabre. Assise et dossier garni d'un tissu rouge parsemé de vert et bordure en passementerie verte et crème. Haut 96,5 Larg 58 Long. 66 cm. (petits accidents)	120/150
152	Maison Jansen, Paris Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI  en bois laqué blanc. Dossier à décor d'un ruban noué, accotoirs à enroulement retombant sur des dés de raccordement à décor de fleurettes. Ceinture mouvementée et moulurée. Ils reposent sur quatre pieds fuselés terminés par des pieds patins. Estampilles de la maison Jansen. Dossier et assise cannés. Haut 89 Larg. 53,5 Long. 57 cm. (en l'état)	80/120
153	Maison Jansen, Paris Chaise cabriolet de style Louis XVI  en hêtre. Dossier rond à décor chantourné d'une frise de piastres et végétaux et ceinture chantournée d'une frise de piastres, dés de raccordement décorés de fleurettes. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés cerclés d'une frise de perles au sommet. Garniture de tissu rouge à décor brodé de fleurs dorées. Haut. 94 Larg. 53 Long. 53 cm.	50/80
154	Maison Jansen, Paris Paire de chaises à la Reine de style Louis XVI  en hêtre, dont une laqué blanc. Dossier à enroulement et ceinture à décor d'une frise d'oves, dés de raccordement à décor de fleurs. Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés. Haut 95,5 Long 53 Prof 53 cm. (en l'état)	80/120

155	Maison Jansen, Paris Table d'appoint	50/80
	en chêne vernis. Le plateau mouluré et la ceinture mouvementée, elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des enroulements et réunis par une tablette d'entrejambe. Estampille de la maison Jansen et numérotée.	
	Haut. 64,5 Long. 64,5 Prof. 40 cm. (en l'état)	
156	Maison Jansen, Paris Table gigogne à quatre plateaux	30/50
	en acajou et placage d'acajou. Les pieds sont réunis par une barre d'entretoise. Estampille de la Maison Jansen sur le pied.	
	Haut. 58 Long. 96 Larg. 62 cm. (en l'état)	
157	Maison Jansen, Paris, années 1940 Grand bureau	200/300
	en palissandre et placage de palissandre. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds en gaine.	
	Haut. 76 Long. 165,5 Prof. 90,5 cm. (rayures et traces d'humidité)	
158	Maison Jansen, Paris Six chaises de style Directoire	80/120
	en acajou et placage d'acajou. Le dossier ajouré en lyre est décoré en son sommet d'un filet de palissandre formant un losange, se terminant en crosse. La ceinture est également décorée d'un filet de palissandre formant un losange. Elles reposent sur quatre pieds, les antérieurs en gaine et les postérieurs en sabre. Assise formée par une galette.	
	Haut. 88,5 Larg. 46 Prof. 51 cm. (en l'état)	
159	Encoignure	80/120
	 en bois rustique, le plateau en bois verni, façade à deux vantaux dévoilant deux tablettes.	
	Haut. 82,5 Larg. 65 Prof. 65 cm. (en l'état)	
160	Hénin Ainé Billard d'enfant "Le Prodigieux"	200/300
	en noyer mouluré. Le plateau amovible en ardoise est foncé d'un feutre vert, plaque inscrite " Billard le Prodigieux Beaufils et compagnie S.G.D.G Hénin Ainé...". Il repose sur quatre pieds bagués, reliés par une entretoise en H.	
	Haut. 75,5 Larg. 81 Prof. 51 cm. Joint : deux queues de billard et trois boules.	

**Garniture de cheminée**

en onyx et bronze doré, composée d'une pendule et une paire de candélabres :

- la pendule borne coiffée d'un carquois et un flambeau dans une couronne de laurier surmontant un cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes et chemin de fer. Signé « Raingo Fres / Paris », il est entouré de deux cornes d'abondance nouées et surmonte un bas-relief à décor de rinceaux. Six pieds godronnés. La platine numérotée « 172 » avec cachet de la maison Raingo Frères. Suspension Brocot.

- les candélabres à quatre lumières, la partie centrale coiffée d'une grenade, les binets décorés de feuilles d'acanthe en alternance de fleurettes. Les bras de lumière en rinceaux terminés par des grenades. Ils reposent sur un piédestal cannelé et rudenté entouré de cornes d'abondance. La base à trois bas-reliefs, celui du centre orné d'un carquois et un flambeau, les deux autres de guirlandes de laurier. Six pieds godronnés.

Pendule : Haut. 45 Larg. 35 Prof. 14,5 cm.

Candélabres : Haut. 50,5 cm.

(petits accidents, dont un petit fêle en façade, restaurations)

Provenance : ancienne collection du château de Maugué, Loir-et-Cher. Puis collection blésoise, place du château.

The Raingo Frères Company, Napoléon III Period. An onyx and ormolu mantel clock and matching pair of candelabras.

Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française du Moyen-âge au XXe siècle", Paris, Les éditions de l'Amateur, 1997, un modèle très proche reproduit p. 476.

La Maison Raingo Frères est fondée en 1823. Elle réunit les quatre fils de l'horloger Zacharie-Joseph Raingo, lui-même fils de Nicolas-Joseph et Marie-Magdelaine Decrolyet. Forte de ses réalisations, l'entreprise est récompensée d'une médaille de bronze par le jury de l'Exposition des Produits de l'Industrie en 1844. Les Raingo fournissent les plus hautes personnalités de l'époque, dont l'Empereur Napoléon III et son épouse l'Impératrice Eugénie à partir de 1860. La Maison Raingo est décrite comme l'une « des premières maisons de Paris [] par le mérite de ses produits ».

**Buste de jeune garçon, 1873**

Bas-relief médaillon en terre cuite représentant le buste d'un jeune garçon de profil vers la droite.

Signé « Irvoy 1873 » et cachet en creux au dos.

Diam. 50,5 cm.

(restauration)

Ce médaillon fut réalisé la même année que certains des seize médaillons qui ornent actuellement une façade du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble, représentant des savants illustres, depuis Aristote jusqu'à Coenraad Jacob Temminck, en passant par Dominique Villars ou Alexander von Humboldt. D'autres œuvres de l'artiste sont conservées au musée de Grenoble (bustes de diverses personnalités) et dans plusieurs lieux de la ville, ainsi qu'à Lyon ou Dijon.

L'artiste vendômois est également bien connu dans sa ville natale, grâce notamment à la réalisation de la statue de Ronsard qu'il offre généreusement pour les fêtes de Vendôme en 1872 et qui trône dans la cour de la bibliothèque, ou bien encore à celle du buste du maréchal de Rochambeau en plâtre patiné conservé au musée.

Fils d'un menuisier de Vendôme, Aimé-Charles Irvoy imagine dès l'âge de 12 ans tailler des figures au lieu de passer le rabot sur les planches pour faire des escabeaux ou des échelles. Il préfère apprendre à pétrir la terre et modeler des têtes. Elève de l'école de dessin linéaire créée par Gervais Launay et destinée aux enfants d'ouvriers de Vendôme, le jeune apprenti menuisier y fait preuve de dispositions pour le dessin et la sculpture. A 16 ans seulement, il réalise un buste de sa petite nièce et une tête de mort d'après un modèle qu'on lui a procuré. Enseignant artiste, Gervais Launay flaire immédiatement le talent hors du commun d'Irvoy. Il décide de faire présenter les deux œuvres à l'exposition de Tours en juin 1841. Le jeune homme y est récompensé, recevant la médaille de bronze. A l'automne de la même année, il conçoit le buste de son père. Une année riche en rebondissements, puisque fort de ses succès, Dulong, un ancien élève du collège de Vendôme et professeur de dessin à l'Ecole polytechnique des Ponts et Chaussées, ébloui par le talent artistique d'Irvoy, le prend sous sa protection pendant son séjour à Paris et le loge gratuitement afin d'intégrer l'école royale des beaux-arts. Admis, il devient l'élève de Jules Ramey, Auguste Dumont et du sculpteur grenoblois Victor Sappey. Son talent se révèle très rapidement : il obtient par deux fois le second prix de Rome dans la catégorie sculpture en 1849 et en 1854. Un exploit remarquable !

Irvoy se spécialise dans la sculpture de bustes et de portraits en médaillon. Il œuvre pour les monuments funéraires et religieux et devient le sculpteur favori des actrices à la mode du théâtre-italien parisien. En 1856, le poste de directeur de l'école de sculpture architecturale de Grenoble étant vacant, il obtient cette place et la conservera jusqu'en 1897. L'ancienne école (1853) et le logement de son directeur, rue Hébert, abritent aujourd'hui le musée de la Résistance et de la Déportation à Grenoble. Irvoy est enterré au cimetière Saint-Roch de la ville.

163

Pendule à "l'homme au lapin près d'une fontaine"

100/150



en marbre et bronze. Le cadran émaillé blanc, signé "Picherie à Saumur", indique les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Il est inscrit dans un rocher et supporté par une base surmontée d'une galerie de pinacles. Le piétement rectangulaire à riche décor d'enroulements et motifs de cuir. Suspension à Brocot.

Epoque Restauration.

Haut. 46 Larg. 36 Prof. 12 cm. (marbre fêlé et accidenté, manque le balancier)

164

Lanterne hexagonale

200/400



en fer forgé, coiffée en partie supérieure d'une couronne. Les côtés à décor de vitraux entourés de colonnes torsadées. La partie inférieure ornée d'enroulements.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Haut. 80 cm.

(petits accidents)

Provenance :

- Proviendrait du château de Chaumont-sur-Loire ;
- N'apparaît pas dans le procès-verbal de la vente aux enchères de Chaumont en 1938 ;
- Collection particulière du blésois.

Parmi ses propriétaires illustres, le château de Chaumont-sur-Loire compte, au XVI^e siècle, Catherine de Médicis, qui l'échange à la mort du roi avec sa rivale Diane de Poitiers. Outre les Leray au XVIII^e siècle, qui organisent la production de médaillons de Jean-Baptiste Nini pour financer notamment la guerre d'indépendance des Etats-Unis, Chaumont est la propriété de Marie Say, qui épouse Amédée de Broglie, puis Louis-Ferdinand d'Orléans. Le château est vendu en 1938 à l'Etat, pour 1.800.000 francs.

165

Dans le goût de Tabriz

10/20

Tapis mécanique

en laine à fond rouge, décor bleu d'un médaillon dans des guirlandes de fleurs, écoinçons crème, bordure crème de rinceaux.

Long. 287 Larg. 200 cm.

(accroc et manque sur un côté)

Provenance : collection d'un château du Lochois.

166

**Travail de style Louis XVI**

200/400

Chaise d'enfant

en chêne mouluré et sculpté, au dossier en médaillon et assise en fer à cheval. Elle repose sur quatre pieds cannelés et fuselés.

Garniture fleurie.

Haut. 77,5 Larg. 36 Prof. 35 cm.

Provenance: collection d'un château du Lochois.

167

**Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI**

400/600

en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse.

Marbre gris Sainte-Anne.

Haut. 85 Larg. 124 Prof. 50 cm.

(restaurations)

Provenance : collection d'un château du Lochois.

168

**Pendule de 'l'Amour à la géographie"**

400/600

en bronze doré, à cadran en forme de sphère indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Il repose sur une colonne décorée de bas-reliefs aux oiseaux et guirlandes. Un Amour à la géographie dans un entourage d'instruments scientifiques. Elle repose sur une base rectangulaire à motifs feuillagés en bas-relief, soulignée d'une frise de palmettes. Quatre pieds en enroulements.

Suspension à fil.

Epoque Restauration.

Haut. 36 Larg. 24 Prof. 10 cm. (usure à la dorure, manque le balancier et la clé)

169

**Travail du Second Empire**

1000/1500

Paire de sellettes aux animaux fantastiques

en bronze doré, surmontées d'un vase orientaliste repercé, ornées de trois têtes de dragons retenant des anneaux sur un fût central reposant sur trois pieds en griffes de lion.

Haut. 117 cm.

(les deux plateaux différents)

Provenance : collection particulière, Loches.

France, Second Empire. A pair of ormolu stands decorated with fabulous beasts and topped with oriental-style pierced vases.

Cette impressionnante paire de sellettes rappelle le goût du Second Empire pour l'électicisme et l'historicisme. On y retrouve des fleurs de lys et des dragons semblables à des gargouilles de cathédrales gothiques. Les rinceaux ajourés, placés comme des bagues sur les fûts, ainsi que le pied, reprenant la forme de griffes de lions ou de griffons, se rapprochent du style du Grand Siècle. Enfin, l'iconographie des plateaux évoque le goût des XVIII^e et XIX^e siècles pour l'Orient au sens large, amplifié par la conquête de l'Algérie. Ce type de sellette rappelle les productions de fondeurs comme Ferdinand Barbedienne ou Alphonse Giroux, qui collaborent notamment avec des grands magasins parisiens, tel l'Escalier de Cristal.

170

Leroy & Pons, époque Restauration

1000/1500

**Pendule de cheminée avec Silène et Bacchus**

en bronze patiné, figurant Silène s'occupant du jeune Bacchus dans un riche décor naturaliste de végétaux et pampres de vignes. Le cadran, signé "Leroy à Reims", indique les heures en chiffres romains et les minutes en chemin de fer, clé de remontage et de sonnerie à quatre et huit heures. Mouvement numéroté portant un cachet "Pons Médaille d'Or Paris 1827".

Elle repose sur une base en marbre jaune de Sienne à double gradins à légère doucine, avec une riche ornementation de bronze doré de lierres, rubans, feuilles d'eau et d'acanthe, guirlandes de fleurs et instruments de musique. Quatre pieds à enroulement en bronze doré.

Horloger fabricant : Pierre Honoré César Pons (1773-1851). Actif à Paris jusqu'en 1846, il relance l'activité horlogère à Saint-Nicolas d'Aliermont. Ses mouvements furent primés lors de différentes expositions notamment en 1819, 1827, 1839 et 1844, où il reçut trois médailles d'or et une médaille d'argent. Il vend son entreprise à Delepine.

Horloger finisseur : Hippolyte Leroy à Reims (né en 1807). Tardy nous signale qu'il est actif place du Parvis vers 1850-1859 et crée un balancier électrique acquis par Breguet ; en 1854, Maumené publie un rapport sur son système électrique.

Haut. 77 Larg. 50 Prof. 20 cm.

Provenance : collection particulière, Loches.

Leroy & Pons, Restauration Period. A patinated bronze mantel clock decorated with figures of Silenus and Bacchus. On an ormolu and yellow marble base.

171

Pendule murale dite "Oeil-de-boeuf"

200/300



en tole laquée et laiton. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains, les minutes en chemin de fer. Elle est décorée par des pampres de vignes dorés sur fond rouge. Bélière en laiton en partie supérieure.

Avec la clé et son balancier.

Epoque Restauration.

Diam. 33 cm Prof. 14 cm.

(restauration du mécanisme par un brillant horloger ; rayures à l'arrière, petits manques dans la laque)

172

Audrey Hugard (XXe siècle)

200/400

"Femme à la recherche du bonheur"

Bronze.

Signé et justifié "2/8". Cachet du fondeur "Blanchet".

Haut. 19,5 Long. 32,5 Prof. 17 cm.

(manque à la patine)

173

Paire d'appliques lanternes

200/400

en cuivre doré. De forme cylindrique, les sommets en pinacles barres de renfort torsadées. Applique de cuivre doré en forme de rinceaux et d'acanthes.

Haut. 100 cm

(électrifiées)

174	Chevalet double de peintre en chêne teinté. Epoque XIXe siècle. Haut. 172 cm.	150/300
175	Deux chaises et un fauteuil cannés de style Régence  en hêtre verni, à dossier à la Reine. La ceinture chantournée à décor de coquilles et rinceaux, les pieds galbés terminés en volutes. Les accotoirs du fauteuil en retrait et les pieds reliés par une entretoise en X décorée au centre d'un médaillon à fleurettes. Chaises : Haut. 97 Larg. 49 Prof. 47 cm. Fauteuil : Haut. 89 Larg. 64 Prof. 59 cm. (cannages accidentés) Provenance : collection de la famille Niermans, architectes et prix de Rome, Touraine.	100/300
176	Coiffeuse de style Louis XVI en noyer et placage de noyer. Le plateau cerclé d'une galerie et foncé d'un maroquin beige décoré aux petits fers. Il est coiffé d'un miroir escamotable et ouvre par deux abattants. La façade ouvre par un tiroir central entouré de deux tirettes. La partie inférieure est composée de deux portes à l'imitation d'un rideau. Quatre pieds gaines sabotés de laiton. Haut. 75 Long. 73,5 Prof. 44 cm. Provenance : collection de la famille Niermans, architectes et prix de Rome, Touraine.	150/200
177	Travail de la Renaissance, XVIe siècle  Christ aux liens en bois sculpté polychrome. Haut. 29 cm. (accidents et manques) Joint : Sainte Femme en bronze patiné. Haut. 33,5 cm.	200/300
178	Ecole Française du XIXe siècle  Portrait présumé de Louis Bonaparte, roi de Hollande Portrait présumé de Lamartine Bronze sur piédouche. Haut. 21,5 et 20 cm.	100/300
179	Henri Louis Levasseur (Français, 1853-1934)  Diane chasseresse Bronze. Signé sur la terrasse "A.Levasseur". Cartouche en cuivre sur la terrasse "Diane chasseresse / par Levasseur / 1ère médaille d'or au Salon / Hors concours". Haut. 71,5 cm. Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe", Paris, Les Editions de l'amateur, p. 437 (le modèle reproduit).	300/500

180	Adrien Barrère (Français, 1877-1931) Marianne, dite "La Gueuse"  <p>Sujet en plâtre. Signé dans la jupe. Haut. 34,5 cm. (petits accidents)</p>	300/500
181	Florentin Chauvet (1878-1958) Ecritoire au bûcheron  <p>en bronze patiné, sur un socle en marbre jaune de Sienne. Haut. 17,5 Larg. 36 Prof. 22 cm.</p>	400/800
182	France, probablement XVI^e siècle Tête d'homme  <p>Partie supérieure d'une figure de saint Jean de Calvaire ou d'un ange en granit. Haut. 13 cm.</p>	200/300
183	D'après un travail romain du Ier siècle Paire d'oenochés de la guerre de Troie  <p>Reproduction galvanoplastique en métal argenté et doré. Sur l'un, Achille sur son char et Achille mourant. Sur l'autre, Achille pleure le corps de Patrocle et Ambassade de Priam pour racheter le corps d'Hector. Haut. 30 cm. Rares reproductions galvanoplastiques, à la suite de celles de Christofle autorisées par Napoléon III, des deux aiguères du trésor de Berthouville découvert en 1830 à Bernay, conservées au cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale (inv.56.4 et 56.5).</p>	800/1200
184	Cave à cigares  <p>octogonale en bois laqué noir, sommée d'une poignée tournante en forme de toupie actionnant mécaniquement l'ouverture des quatre vantaux composés d'anneaux et tablettes. L'ensemble est décoré d'une centaine de menuki japonais en métal repoussé et autres boutons sur fond de cuivre. La base octogonale à pans coupés ouvre par un petit tiroir. Epoque Napoléon III. Haut. 33 Larg. 17 Prof. 17 cm. (manques)</p> <p>Le goût pour le Japon se développe à l'époque Napoléon III après l'ouverture des frontières du "pays du soleil levant" à l'arrivée du commodore Perry en 1853. Le pays s'ouvre sur le monde et sa culture se diffuse. La mode du japonisme arrive en occident et les boutiques spécialisées à l'instar de celle de Samuel Bing se créent. Notre cave à liqueur s'inscrit dans ce corpus avec son ornementation de menuki. Ces petits objets sont initialement destinés à être placés sous le tressage des sabres.</p>	200/400

185	Barre de cheminée	800/1200
	en bronze. Elle se compose de deux pots à feu à large décor de godrons reposant sur une terrasse végétale. Ils soutiennent une barre à torsadée soulignée de perles.	
	Seconde moitié du XIXe siècle.	
	Haut. 41,5 Long. 155 cm. (usure à la dorure)	
186	Paire de vases balustres	50/100
	en opaline bleue, à col évasé.	
	Travail du XIXe siècle.	
	Haut. 28 cm.	
187	Porte	500/700
	en noyer sculpté à quatre panneaux à décor de plis de parchemins.	
	XVe siècle	
	Haut. 182 Larg. 91 cm. Targette et pendeloque en fer forgé d'époque postérieure. (petits accidents et restaurations)	
188	Plaque de cheminée	80/120
	en fonte de fer à décor d'une Annonciation, fronton au mufle de lion surmonté de deux dauphins.	
	Haut 122 Larg. 81 cm.	
189	Fauteuil Louis XIII	80/120
	en noyer tourné. Dossier légèrement cintré, accotoirs mouvementés terminés en enroulements et piétements balustres reliés par une traverse pour les pieds antérieurs et par une entrejambe en "H" également balustre. Garniture brodée de végétaux et de pagodes.	
	Epoque Louis XIII.	
	Haut. 118 Larg. 65 Prof. 84 cm. (usures)	
190	Chaise Louis XIII	50/80
	en bois tourné, piétements torses reliés par une entretoise en H également torsadée. Garniture brodée à riche décor d'oiseaux et de rinceaux.	
	Epoque Louis XIII.	
	Haut. 108 Larg. 56 Prof. 59 cm. (usures)	

191

Lit de repos Louis XVI ancien

40/60



en bois laqué crème, décor de fleurettes en dés de raccordement, montants cannelés a
refré surmontés de pots couverts, reposant sur 8 pieds fuselés et cannelés.
Garniture de tissu à décor brodé de fleurs.

Travail ancien de style Louis XVI.

Haut. 88 Long. 155 Prof. 65.5 cm.

(petit manque)

192

Caucase shummack vers 1950

200/300



présenté sur un bloc de mousse afin de servir de banquette à décor de motifs géométriques et polychromes.

105 x 040 x 0.50 cm.

(petits accidents)

193

Pupitre d'écolier

40/60



en bois massif, à deux places.

Haut. 68 Long. 98.5 Prof. 73 cm.

(traces d'insectes xylophages, humidité et entures)

194

Berceau

40/60



en fer laqué blanc à décor d'enroulement. Montant terminé par des roulettes.

Haut. 72.5 Long. 128.5 Prof. 59.5 cm.

(manque et déformation)

195

Jouet d'enfant et autres

50/100



comprenant :

- Cheval à bascule en bois peint
- Lit de poupée en bois recouvert d'un velours rouille
- Propositions de tricots de laines pour jouets collés sur papier avec annotations et croquis
- Trois chevalets miniatures en bois à montants terminés par des cols de cygnes.
- landau de poupée en bois et osier.

Joint :

- Deux téléphones, dont un modèle Ringer 803M et modèle 109 lips
- Diverses boîtes en fer peint, dont Caviar Petrossian, Caviar Kaspia, etc. à découvrir.

196

Ensemble

30/50

comprenant : deux bénitiers en bois, une plaque du Sacré-coeur en plomb, un phylactère de marbre, un coffret ferré recouvert de parchemins rouges à décor géométrique agrémentés de ferrures aux arêtes, un petit baquet en bois cerclé de fer, une boîte en métal laqué au frêtel en pomme de pin et anses en col de cygne, un plateau en verre églomisé à décor géométrique, un socle, une pièce décorative ajourée et une plaque d'impression en fer.

(en l'état)

Joint : un porte-lettres en bois et verre. Haut. 10,5 Long. 38,5 Prof. 26,5 cm.

197	Ensemble d'objets de vitrine comprenant coraux, coquillages, oeufs d'émeu, etc.	20/30
	Joint : coupe en porcelaine bleue et blanche comprenant coquillages, étoiles de mer, coraux, etc.	
198	Panneau décoratif	50/100
		
	en tissu garni de miroirs circulaires formant une composition concentrique.	
	XXe siècle.	
	Haut. 95 Larg. 72 cm	
	Joints :	
	- Paire de miroir sorcière en bois doré en forme de soleil. Diam. miroir : 14 cm.	
	- Petit miroir mouvementé à décor de fleurs et de rinceaux Haut. 47 Larg. 32 cm (en l'état).	
199	Panneau	20/30
		
	en chêne sculpté représentant un joueur de flute dans un fond architecturé.	
	Art populaire du XXe siècle.	
	Haut. 69 Larg. 55 cm. (fente et petits accidents).	
200	Travail anglais de la seconde moitié du XIXe siècle	150/200
	Six chaises	
	en noyer. Les dossier ajourés et mouvementés se terminent en trilobe, les ceintures sont chantournées. Les pieds antérieurs sont galbés et les postérieurs en sabre.	
	Garniture en tissu crème à décor végétal postérieure.	
	Haut. 86 Larg. 46,5 Prof. 44 cm.	
201	Travail anglais de la seconde moitié du XIXe siècle	150/200
	Table de salle à manger de forme ovale	
	en loupe d'orme. Le plateau à décor floral en incrustation de bois clairs et bois foncés repose sur un piétement quadripode à colonnes et consoles renversées. Entretoise surmontée d'un motif décoratif en forme de toupie. Roulettes.	
	Recouverte d'un plateau de verre postérieur.	
	Haut. 73 Larg. 136 Prof. 101 cm.	
202	Miroir de style Régence	50/80
		
	en bois et stuc doré. La glace au mercure est présentée dans un cadre richement décoré de rinceaux, feuilles d'acanthe et enroulements.	
	Style Régence.	
	Haut. 105 Larg. 85 cm. (accidents et restaurations)	

203	Commode	30/50
	en chêne. Elle ouvre par trois tiroirs en façade à décor d'un enroulement gravé et noirci et repose sur quatre pieds, les deux antérieurs mouvementés et gravés. Boutons de tirage en inox.	
	Haut. 86 Long. 106 Prof. 55 cm. (accidents et restauration)	
204	Travail oriental	30/50
	 Grand plateau en laiton à décor gravé de motifs géométriques et de végétaux.	
	Diam 95 cm.	
206	Paire de chenets de style Louis XVI	100/150
	en bronze à décor d'un vase à anses et couvercle surmonté de pomme de pin reposant sur une base à la coquille sur fond de croisillons. Une frise de rinceaux en alternance de feuilles d'acanthe. Ils reposent sur deux pieds griffes et deux toupies.	
	Fin du XIXe - début du XXe siècle.	
	Haut. 38,5 Larg. 37,5 Prof. 12 cm.	
	Joints :	
	- Une petite barre de cheminée en laiton décorée de toupies. Haut. 20 Long. 54 cm.	
	- Un nécessaire de cheminée en laiton. Haut. 65 cm.	
	- Une pince de cheminée en fonte de fer. Long. 70 cm.	
206 Bis	Quatre bourses de soirée	10/50
	en taffetas et satin, tissu imprimé et fermoir argenté, perles à décor d'enfant et lamé.	
	XIXe siècle.	
207	Lustre corbeille de style Louis XVI	50/100
	en bronze à décor de frises de piastres ajourées et scandées de quatre montants cannelés surmontés de vases aux pommes de pin et guirlandes de laurier. Les pampilles en verre.	
	Haut. 32 cm.	
	Haut. totale avec la chaîne 69 cm.	
208	France, vers 1890	100/150
	 Châle carré fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de palmes enroulées de part et d'autre d'une réserve étoilée noire.	
	Long. 176 Larg. 176 cm.	
209	Desserte	50/150
	 en bois verni à plateau amovible et repliable, elle repose sur quatre pieds reliés par une entretoise en "H".	
	Haut. 58 Long. 71.5 Prof. 43 cm	

210	Paire d'appliques de style composite	30/50
	 <p>en bronze à trois lumières. Le bras central surmonté d'une toupie et soutenu par un médaillon épaulé de deux enroulements. Les deux autres sont soulignés de feuilles d'acanthe.</p>	
	<p>XXe siècle.</p> <p>Haut. 45 Larg. 38 Prof. 30 cm. (monté à l'électricité)</p>	
211	Ecole du XXe siècle dans le goût de l'Extrême-Orient Paire de coqs au combat	50/80
	 <p>en bronze.</p> <p>Haut. 18 et 22 cm. (accidents et manques dont un doigt)</p>	
212	Henri Plé (Français, 1853-1922) Buste de femme	1500/3000
	 <p>Bronze à patine brune. Signé sur le pied.</p> <p>Haut. 58 Larg. 28,5 Prof. 26 cm. (petites usures à la patine)</p> <p>L'oeuvre d'Henri Plé est plurielle, offrant une diversité de sujets s'inscrivant dans le goût de la IIIe République en général et de l'Art nouveau en particulier. Ici, il offre un buste de femme à la coiffure parée de fleurs et feuilles se prolongeant sur un pied mouvementé. Cette oeuvre n'est pas sans rappeler "La Nature" de son confrère Alfons Mucha, créée entre 1899 et 1900.</p>	
213	Turquie Ottomane, circa 1900, Kaftan	300/500
	 <p>en velours violet brodé or de gerbes de fleurs. (petits trous et usures)</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection de Paul Lozé, médecin major dans l'armée d'Orient en 1914; - Par transmission familiale. 	
214	Costantino Barbella (Italien, 1852-1925) Petit mendiant buvant	400/600
	 <p>Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Cachet de fondeur "AB Paris".</p> <p>Haut. 72 cm.</p>	
215	Quatre portefeuilles	10/30
	<p>en cuir, de couleurs variées.</p> <p>Format divers.</p>	

216	Plat circulaire 	en étain à fond armorié. Diam. 31 cm.	10/50
217	Dans le goût de l'antique, dans le style Campana 	Homme en pagne en terre cuite à engobe blanche. Haut. 32 cm. (en l'état)	50/100
218	Dans le goût du XVIIIe siècle 	Portrait d'homme en pierre reconstituée. Haut. 75 cm. (accidents et manques)	100/300
219	Jean-Baptiste Reveillon (Français, 1819-1869) 	Descente de croix Bas relief, modelage en gypserie ? ou biscuit. Signé. Haut. hors tout 40, Larg. hors tout 33 cm. Médaillasson ovale dans une encadrement en bois noirci au verre bombé.	100
220	Deux paires de rideaux	en coton, à décor de végétaux et de fleurs sur fond bleu ciel, doublure or, avec quatre embrasses à pompons. Haut. 282 Larg. (haut) 115 Larg. (bas) 185) cm. (traces de soleil et tache sur la doublure)	50/150
221	Deux paires de rideaux	en coton, à décor d'hortensias et autres fleurs de couleur sur fond saumon, doublés de tissu beige. Anneaux d'attache en laiton. Haut. 405 Larg. (haut) 194 Larg. (haut) 103 cm. (taches, usures, un rideau présente dans l'un des angles du bas un manque d'environ 50 x50 cm).	50/150
222	Paire de rideaux	en coton, à décor de colonnes florales et végétales polychromes et de frises géométriques roses. Doublée de tissu blanc. Haut. 270 Larg. (haut) 105 Larg. (bas) 185 cm. (taches d'humidité, brunissement, tissu insolé)	50/150

223	Paris, 1778 Boîte ovale  <p>en écaille blonde cerclée d'or, le dessus est orné d'une miniature d'une scène militaire de revue, d'un défilé de général.</p> <p>Poinçon de charge : Petits ouvrages (18 novembre 1774 - 13 juillet 1780).</p> <p>Poinçon de décharge : Tête de singe.</p> <p>Maison commune : P couronné.</p> <p>Maitre orfèvre indéterminé.</p> <p>Haut. 2,6 Long. 7,1 cm. (accidents à l'intérieur, à l'écaille)</p> <p>Provenance : collection corse.</p>	1800/2200
224	Lit d'enfant  <p>en bois rustique, à montants moulurés.</p> <p>Haut 84,5 Long. 161 Larg. 72 cm. (en l'état)</p>	30/50
225	Paire d'appliques  <p>en bronze doré à deux bras de lumière. Le fût en forme de carquois cannelé à décor d'une tête de bétail et feuille d'acanthe et surmonté d'un vase couvert.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>Haut. 38 Larg. 25,5 cm. (montées à l'électricité)</p>	400/600
226	Médaillasson à l'imitation d'un cadran solaire  <p>en plâtre anciennement doré, figurant Hélios pointant les différentes heures.</p> <p>Diam. 22 cm. (manques dans la dorure)</p>	20/40
227	Pommeau d'ombrelle  <p>en métal argenté en forme de nœud.</p> <p>Diam. 14 cm. Monté sur âme en bois. Long. 39 cm.</p>	30/40
228	Deux globes de pendule  <p>en verre, chacun reposant sur une base, l'une en bois noirci, l'autre en placage de palissandre à décor de marqueterie de rinceaux.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut. 41 Larg. 26 Prof. 13 cm. Haut. 62 Larg. 46 Prof. cm. 20 cm. (petits sauts de placage)</p>	50/80
229	Ensemble de pierres : améthyste, quartz, calcédoine, ammonite <p>Joint : Un sachet de coquillages. Dans un carton.</p>	50/80

230	Plaque d'imprimerie (?)	20/30
		
	en fonte, à décor de rinceaux.	
	Haut. 15 Larg. 9 cm.	
231	Miroir de table	50/80
		
	en bronze, à décor de feuilles de lotus. La partie inférieure ajourée.	
	Style Louis XVI.	
	Haut. 48 Larg. 26 Prof. 14 cm. (manque la glace)	
232	Deux pots à onguent	10/30
		
	en étain, dont un inscrit " Baume de la Ferté - Pour Gerçures - Guerlain 15 r. de la Paix ".	
	XIXe siècle.	
	Haut. 4,7 et 2,7 cm. (chocs)	
233	Ensemble à découvrir	10/30
	dont :	
	- Pince à sucre en argent à décor de rais de perles et motifs feuillagés. Les cuillerons à palmette. Poinçon Minerve, style Restauration, fin XIXe-début XXe siècle. Poids : 40 g.	
	- Pièces en porcelaine et faïence, dont soucoupe à décor de retour de chasse, pichet en faïence de Quimper	
	- Nimbe en bronze cloisonné	
	- Pichet en étain	
	- Accessoires d'appareils photographiques	
	- Diverses pierres.	
235	Verseuse égoïste	100/200
		
	en argent. Bec à pans coupé et anses recouverte de rotin.	
	Poinçon Minerve 1er titre.	
	Maitre orfèvre : Edmond Tétard (actif de 1880 à 1903)	
	Haut. 12,5 cm	
	Poids brut : 138 g. (chocs et déformations)	
237	Ensemble d'objets de vitrine comprenant :	40/60
		
	Collection de minéraux dont agates, quartz, fluorite... lampe à pétrole, gobelet en corne, paire de tasses en porcelaine, masque africain, salière, bol en laque, moule à balle, bol en bois à inscrustations de nacre, ciseaux à mouche, pinces, pichet, etc.	

238	Nankin, XIXe siècle	150/200
	Vase balustre	
	en porcelaine craquelée à décor polychrome d'une scène de bataille. Le col rehaussé de chiens de phô affrontés se prolongeant sur l'épaule de qilong. Le pied est orné de cartouche aux pêches.	
	Haut. vase 45 cm. Présenté sur un socle en bois. Haut. totale 55 cm. (monté à l'électricité).	
239	Collection de verreries	50/100
	comprenant :	
	- Un biberon dit "limande" en verre soufflé Long. 24,5 cm. - Un carafon dit "pisse menu" en verre soufflé à décor côtelé appliqué à chaud sur le col et la panse reposant sur quatre pieds travaillés à la pince. Haut. 22,5 cm. - Deux carafes pansues en verre soufflé, à décor de godrons et col pincé. Haut. 24 et 25 cm. - Deux carafes en verre soufflé, l'une en verre bleu à décor côtelé et l'autre en verre blanc à décor torsadé. Haut. 17,5 et 19 cm. - Quatre verres à pieds en verre soufflé et gravé en différentes tailles. Haut. de 12,5 à 17 cm. - Une carafe en verre soufflé. Haut. ?	
240	Art populaire	50/100
	Joug de boeuf en bois sculpté	
	Haut. 38 Long. 98,5 cm.	
241	Ecole du XXe siècle	50/80
	Personnages	
	Trois planches de bois gravé.	
	Haut. 19 Larg. 25 cm. Haut. 14 Larg 21,5 cm. Haut. 11 Larg. 18 cm.	
243	Trompe l'oeil "Coquetier et son oeuf"	10/20
	en verre opalin moulé, coquetier peint en doré "JOHN TAVERNIER DEPOSE".	
	Haut. 9, Diam. 4,8 cm.	
	Joint : Bouteille en verre opalin. Haut. 8 cm.	
244	Table de cuisine	30/50
	en bois massif rustique, reposant sur un piétement tripode relié par des barres d'entretoise.	
	Haut. 80 Diam. 113 cm.	

245



Ecritoire à rabats formant petit bureau

100/300

en acajou et bordures en étain en forme de rinceaux, le centre à décor d'un cartouche en laiton monogrammé "MF". Il dévoile un plateau de velours vert en partie basse et un rabat avec plumier, encrerie et deux niches.

XIXe siècle.

Haut. 10 Larg. 33 Prof. 27 cm.

(accident à une charnière)

246



Ecritoire

150/200

de forme rectangulaire en loupe de thuya. Il s'ouvre sur un plateau amovible foncé d'un velours vert doré aux petits fers de frises de grecques. La partie inférieure garnie d'une toile rouge formant niche. La partie supérieure comprend des emplacements pour un plumier et deux encriers.

XIXe siècle.

Haut. 12 Larg. 32,5 Prof. 20 cm.

(manques et petits accidents)

247



Broderie

100

sur soie à décor de fleurs variées, insectes, oiseaux et scènes animées.

Monogrammée en haut "C. N."?

Travail français du XIXe siècle

Haut. 57 Larg. 64 (à vue).

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente XXe, ARTS DU FEU et BEL AMEUBLEMENT du Vendredi 21 mars 2025 à 14h - Vendôme à Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : VILLE :

TEL. : PORTABLE :

E-MAIL:

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 24% TTC

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date :

Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



VENTES AUX ENCHÈRES

Bel ameublement d'un château du Limousin
Vendredi 21 et samedi 22 mars, Vendôme

Atelier Quenault
Vendredi 4 avril, Parçay-sur-Vienne

EXPERTISES GRATUITES

À Vendôme – *Le mardi sur rendez-vous*
À Tours – *Le mercredi sur rendez-vous*
À Paris – *Le jeudi à votre domicile*

CONFÉRENCES

Commissaire-priseur en 2025, pour quoi faire ?
Vendredi 11 avril, Tours



37^e Vente Garden Party

Dimanche 8 juin au Château de Villandry
Clôture du catalogue début avril



02 54 80 24 24
rouillac@rouillac.com
[@lasagarouillac](https://www.facebook.com/lasagarouillac)

ROUILLAC.COM