
ROUILLAC



**XXe, ARTS DU FEU &
BEL AMEUBLEMENT**

Vendredi 21 mars 2025 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Vendredi 21 mars, 14h

Arts du XXe siècle	1-70
Arts du Feu	70-145
Bel Ameublement	150-241

Samedi 22 mars, 14h

Ivoires et laques du Japon, Asie	300-321
Mobilier et Objets d'art	360-580

CONFERENCE

" L'art de vivre en Val de Loire"
le jeudi 20 mars.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

XXe, ARTS DU FEU et BEL AMEUBLEMENT

Provenant d'une propriété du Limousin et à divers amateurs.

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 19 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h

Jeudi 20 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h

Vendredi 21 mars de 9h à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Arts du XXe siècle - n°1 à 70

1



Emile Gallé (Français, 1846-1904)

Vase soliflore "aux glycines", c. 1901

1000/1500

en pâte de verre bicolore dégagée à l'acide, martelée et retravaillée à la roue.

Haut. 31,4 cm.

(petit éclat dans le décor)

Provenance : collection Félix de Berry, Paris, 1901 ; par descendance, collection particulière, Castres.

Emile Gallé, ca. 1901. An acid-etched glass vase decorated with wisteria.

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, "Glass by Gallé", New-York, Harry N. Abrams, 1984, un vase soliflore à décor de glycine référencé reproduit p. 186.

2



Emile Gallé (Français, 1904-1936)

Vase piriforme au paysage lacustre

1000/1500

Verre multicouche retravaillé à la roue à fond opalescent jaune à décor violet et vert d'érables auprès d'un lac.

Belle signature "Gallé".

Haut. 49 cm.

Provenance :

- Vente à Neuville-de-Poitou, Me Beugnard, 10 décembre 1995 ;
- Collection particulière, Niort.

3



Emile Gallé (Français, 1904-1936)

Vase cornet aux feuilles de gui

600/900

Verre multicouche à fond opalescent jaune et violet à décor de feuilles et boules de gui.

Signature japonisante "Gallé".

Haut. 34 cm.

(petit éclat dans le décor)

Provenance :

- Acquis auprès de Mr Turpault, antiquaire à Tours, le 3 décembre 1994 ;
- Collection particulière, Niort.

4



Emile Gallé (Français, 1904-1936)

Vase diabolos aux Libellules

800/1200

Verre multicouche à fond opalescent jaune, bleu et vert à décor de libellules et sagittaires sur des feuilles de nénuphar.

Signé "Gallé".

Haut. 38 cm.

Provenance :

- Vente à Angers, mes Courtois et Chauviré, expert Camard, 14 juin 1994, n°95 b ;
- Collection particulière, Niort.

5

Etablissements Gallé

500/800

**Vase aux fleurs et feuilles d'acanthé**

en pâte de verre multicouche dégagée à l'acide dans un dégradé jaune vert à quatre nuances.

Signé "Gallé".

Haut. 32,5 cm.

6

Daum France

100/200

**Vide poche escargot**

en verre de couleur verte, jaune et marron.

Signé au revers.

Haut. 4,5 Long. 8,5 Larg. 8,5 cm.

Dans sa boîte, avec papier.

7

Daum, Nancy

500/800

**Coupe aux lys tigrés**

de forme quadrilobée en verre multicouche à décor de "Lilium lancifolium" orangés sur fonds rosé.

Signature à la croix de Lorraine.

Haut. 7 Diam. 15 cm.

8

Daum Nancy

300/400

**Coupe**

en verre multicouche vert et bleu reposant sur un piédouche.

Signée "Daum Nancy" à la croix de Lorraine.

Haut. 13,8 cm.

(petits défauts de cuisson)

9

Attribué à la Manufacture de Johann Loetz

100/300

**Soliflore boule à col pincé, c. 1900**

en verre irisé.

Haut. 12,5 cm.

10

Attribué à Théodore Legras (Français, 1839-1916)

50/150

**Paire de vases rouleaux, c. 1900**

en verre bleu à décor de pensées émaillées surmontées de motifs dorés de croisillons et agrafes rocaille.

Non signés.

Haut. 24,5 cm.

11

Le Verre Français

200/400

**Vase au perroquet, c. 1920**

en verre multicouche rose, prune et blanc tacheté, dégagé à l'acide.

Haut. 21 cm.

12



Attribué à A.V.E.M., Arte Vetraria Muranese (Murano, 1932-1972)

500/800

Vase droit, série Bizantino, années 1950-60

en verre multicouche à fond bleu paillé d'argent.

Le col relevé.

Haut. 29,5 cm.

13



Attribué à A.V.E.M., Arte Vetraria Muranese (Murano, 1932-1972)

500/800

Vase potiche, série Bizantino, années 1950-60

en verre multicouche à fond rose paillé d'argent et de mika.

Le col pincé.

Haut. 34 cm.

14



Attribuée à Montjoie Saint-Denis

150/300

Paire de vases

en verre émaillé et doré à long col, à décor de pensées. L'intérieur à pans coupés.

Vers 1900.

Haut. 29,2 Diam. base 13 cm.

15

**Trois verreries :**

60/80

- Sabino, grande coupe aux boules de gui. En verre moulé pressé avec cachet de la manufacture "Sabino France". Haut. 7,5 Diam. 30,5 cm. (éclats)

- Un vase sur piédouche à décor de pointes de diamant et de godrons. Haut. 26,5 cm. (éclats)

- Baccarat, carafe et son bouchon, en cristal à décor de pointes de diamant, étiquette de Baccarat France au revers. Haut. 26 cm.

Joint :

- un grand vase soliflore à quatre pans à lèvre et pied évasés. Haut. 71 cm.

- Deux globes de mariés en porcelaine blanche et dorée et fleurs en papier. Haut. 31 cm.

16



Atelier Cedenese (actif à Murano depuis la fin des années 1960)

200/300

Lampe de table, c. 1992

en verre, composée de six galets en verre poli réunis par des anneaux en verre transparent sur une base circulaire. Monture en inox. Abat-jour en verre électrifié de trois ampoules. Signée.

Haut. 55 cm.

Simone Cedenese (Italien, né en 1973) travaille depuis 1988 avec son père Giovanni (Italien, né en 1951), lequel a installé son atelier à la fin des années 1960 sur l'île de Murano, dans la lagune de Venise. Il est l'un des rares titulaires du précieux label Vetro Artistico® Murano .

17

**Bohême, XXe**

100/200

Coupe

en cristal rose et blanc à décor de draperies en alternance de pointes de diamants. Elle repose sur un pied à facettes terminé par un socle carré à trois niveaux.

Non signée et justifiée "245/500".

Haut. 21 Diam. 29,5 cm.

18

Etablissements Nicolas

200/400

**Statuette publicitaire**

polychrome figurant un homme debout tenant des bouteilles de vin dans chaque main.
Inscription sur le socle ovale "Nectar" et "Ets Nicolas".

Haut. 25 Larg. 18 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

19

Vide-poche du début du XXe siècle

50/100



en bronze au portrait de femme de profil.
Porte une signature apocryphe "A. Rodin".

Haut. 1,8 Diam. 10,1 cm.

(petite oxydation)

20

Lampadaire de style Art nouveau

100/200



en fer à sept lumières. Les bras entrecroisés en forme de branches terminés par des globes en verre orangés flammés reposent sur un socle à enroulements et motifs de feuille.

XXe siècle.

Haut. 121 Larg. 36 cm.

22

Suite de huit chaises de jardin

50/80



en fer forgé, dossiers ajourés à décor d'enroulement et de coeur, assise en coeur. Elles reposent sur 4 pieds terminés par des boules.

Haut. 85 Long. 39 Prof. 47 cm.

23

Travail français vers 1911

300/500

**"Professeur Bistouri", "Diafourus et Tronchin"**

Deux vitraux en verre de couleur, peints et montés au plomb.
Légendés.

Haut. 81,5 Larg. 42 cm.

Provenance : villa Sainte Odile, Dinard.

Joint : verre de couleur et reliquats de plomb, pour restauration éventuelle.

Construite en 1911 pour un ingénieur des Chemins de Fer de l'Ouest, sur des terrains acquis à la Société civile des Plages Bretonnes, la villa Sainte Odile est l'oeuvre de l'entrepreneur dinardais Lodin, sans que l'auteur des vitraux ne soit connu.

24

Buffet-bibliothèque de la Maison Edouard Diot

500/800



en noyer mouluré. Le buffet bas ouvrant à deux portes et deux tiroirs, plateau avec étagère à gradins surmonté d'un miroir encadré de deux vitrines hautes et sommé d'étagères.

Epoque Art nouveau.

Haut. 225 Long. 198 Prof. 57 cm.

Provenance : demeure de la Vallée du Loir, puis collection versaillaise.

25

Une table et huit chaises de la Maison Edouard Diot

500/800



en noyer mouluré :

- La table de forme rectangulaire à plateau mouluré, reposant sur quatre pieds de section carrée. Haut. 74, Long. 125, Larg. 114 cm. (Jointes : 3 rallonges centrales) ;
- Les huit chaises cannées à dossier légèrement cambré reposant sur quatre pieds moulurés de section carrée. Haut. 96, Larg. 47, Prof. 44 cm.

Epoque Art nouveau.

Provenance : demeure de la Vallée du Loir, puis collection versaillaise.

26

Desserte de la Maison Edouard Diot

500/800



en noyer mouluré, ouvrant par deux tiroirs surmontés d'une étagère cintrée à gradin et deux étagères en partie inférieure.

Epoque Art nouveau.

Haut. 145, Long. 145, Prof. 44 cm.

Provenance : demeure de la Vallée du Loir, puis collection versaillaise.

Modèle référencé et reproduit : " Desserte de salle à manger en acajou par Diot " page 67, in " Meubles et ensembles Style 1900 " par Edith Mannoni, Paris, éditions Charles Massin, 1968.

Joint : Maison Edouard Diot. Etagère d'applique en noyer mouluré. Haut. 50, Long. 65, Prof. 39 cm.

29

Un fauteuil de bureau et deux chaises pivotantes

100/150



en skaï beige et piétement en métal chromé de forme étoilée. Le fauteuil à roulettes réglable en hauteur.

Travail des années 1970.

Fauteuil : Haut. 99,5 Larg. 82 Prof. 62 cm.

Chaises : Haut. 80 Larg. 58 Prof. 62 cm.

(manques, importantes craquelures, piquûres)

30

Paire de chenets Art Déco

50/80

en fonte de fer. Les pieds et les montants à décor de cannelures.

Epoque Art déco.

Haut. 56 Larg. 23,5 Prof. 53 cm.

(traces d'oxydations)

31

Dans le goût de la Maison Degué

100/150

Paire de lampes

en bronze argenté, à fût fuselé reposant sur une base ovale à décor floral. Abat-jour en verre pressé signé "Negra".

Travail français vers 1930-1940.

Haut. 40,5 cm.

32



Important bureau Art Déco

300/500

en acajou et placage d'acajou. Le plateau à pans coupés foncé d'un cuir turquoise marqué au petit fer de formes géométriques sur la bordure. Il ouvre par un tiroir en ceinture et deux caissons à décor de fleurs stylisées, l'un à deux tiroirs et le second à un tiroir dévoilant un tiroir à secret. Il repose sur quatre pieds en gaine. Poignée de tirage et entrée de serrure en laiton.

XXe siècle.

Haut 78. Long 161 Prof 85 cm. (en l'état)

Joint : Fauteuil de bureau à dossier cabriolet et ceinture à décor de cannelures . Il repose sur quatre pieds en gaine. Assise formée par une galette de cuir havane. Haut. 81 Larg. 58 Prof. 56,5 cm. (en l'état)

33



Attribué à Jacques Adnet (Français, 1900-1984)

500/800

Lampadaire « Bambou »

en laiton. Le fût scandé de doubles bagues pour l'imitation d'une canne. Piétement tripode.

Haut. 140 cm.

Haut. totale avec la douille 146 cm.

34



Henri Payen (Français, 1894-1933)

80/100

Cochon, vers 1925

en bronze patiné, signé sur la base.

Monté sur un bouchon de radiateur comme mascotte automobile.

Haut. 6 Long. 9 cm.

35



Applique cassolette

50/150

en bois et bronze doré. Deux bras de lumière sortent d'une cassolette dans un entourage de branches de poirier.

Haut. 68 cm.

(montée à l'électricité)

Provenance : collection de la famille Niermans, architectes et prix de Rome, Touraine.

37



Maison Jansen

500/800

Table basse "Alain Delon"

de forme circulaire en stratifié blanc et intérieur à plateau tournant en verre vert.

Haut. 38 Diam. 129,5 cm.

(en l'état)

Provenance : maison Jansen, Paris.

Bibliographie : Jansen collections, "L'autre manière d'être Jansen", doc. n°220 (joint).

38



Maison Jansen

400/800

Deux bouts de canapé

en laiton, l'un de forme rectangulaire, l'autre carré. Ils reposent chacun sur des pieds fuselés coiffés de godrons.

Haut. 42 Long. 70,5 Prof. 30,5 cm.

Haut. 38 Long. 30,5 Prof. 30,5 cm.

(petits accidents)

Provenance : appartement de la Princesse Radziwill décoré par la Maison Jansen, avenue Foch, Paris.

Ces pièces ont été créées pour Bartolomé March Severa. Cette illustre famille de banquiers espagnols (voir James Archer Abbott, "Jansen", p.268) a commandé à la maison Jansen la décoration de ses nombreuses propriétés.

39

Attribué à la maison Delmas
Suspension à trois branches, c.1970

100/200



en inox et verre à trois photophores formant un triangle équilatéral.

Haut. 30 cm. Côté du triangle 40 cm.
 (électrifiée)

40

Juliette Belarti (XXe siècle)
Trois tables gigognes

200/400



aux plateaux à carreaux de céramique et structure en métal.
 Signées.

La plus grande : Haut. 44 Long 61 Prof. 31 cm.

41

Schneider
Meuble tourne-disque modèle "Symphonie"

200/400



en stratifié. Il ouvre par deux abattants dévoilant la platine et un espace de rangement. Il repose sur un piétement tubulaire.
 Numéroté 443033.

Haut. 81 Long. 100 Prof. 43 cm.
 (en l'état)

42

Meuble de télévision

100/300

en placage de palissandre. Il ouvre en façade par deux vantaux découvrant quatre niches réglables. Il repose sur une plinthe en retrait.

Haut. 70 Long. 100 Prof. 50 cm.
 (rayures)

43

Alain Richard (Français, 1926-2017)
Fauteuil modèle 704, c. 1950

100/300



Assise et dossier formant cuvette en contreplaqué de palissandre thermoformé, coussins et accoudoirs recouverts de tissu écru. Il repose sur un piétement fuselé de section carrée s'élevant de pastilles en métal chromé.

Haut. 80 cm Larg. 52 cm Prof. 54 cm.
 (coussins tachés, accoudoirs déchirés et grossièrement recousus, manque deux boutons sur le coussin d'assise et une vis sur l'assise, dossier griffé)

44

Attribuées à Maison Jumo
Deux lampes varilux

50/100



chromées à fût terminé par une bague en plastique noir et reposant sur un pied circulaire. Trois lumières inscrites dans une vasque en tôle.

Les abat-jours saumonés.

XXe siècle.

Haut. totale 65 cm.
 (accidents, manque le chrome à l'une)

Joint : Lampe à poser en métal laqué noir à pied fuselé terminé par un socle circulaire accueillant l'interrupteur. Trois lumières . Abat-jour crème. Haut. totale 77 cm.

45

Desserte

50/150



en laiton et verre à deux plateaux. Galerie de laiton argenté ajourée, montants cannelés terminés par des roulettes, le niveau supérieur amovible.

XXe siècle.

Haut. 64 Long. 68 Prof. 40 cm.

46

Desserte

50/150



en métal chromé et verre à deux plateaux. Le niveau inférieur équipé d'un porte-bouteille à trois emplacements, montant antérieur terminé par des roues à rayon et postérieur par des roulettes.

XXe siècle.

Haut. 72 Long. 80 Prof. 46 cm.

47

Table basse en trois parties

100/300



en bronze doré, à plateau en miroir, galerie à décor de palmettes. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés.

Haut. 41 Long. 60 Prof. 48 cm.

(fêles au plateau et oxydations)

48

Nacéra Kainou (Française, née en 1963)

100/200

**Couple enlacé, c. 1999**

Plâtre patiné vert et bleu.

Signé sur la base. Un envoi au revers "Pour François Melin / 02-1999".

Haut. 34 cm.

49

Dans le goût d'Etienne Fermigier (Français, 1923-1988)

80/120

**Lampadaire**

en métal chromé et doré à deux lumières, aux abat-jours en forme de sphère. Le fût circulaire repose sur une base circulaire en métal laqué noir.

Haut. 150,5 cm.

(piqûres)

Joint : Staff. Rampe à quatre lumières, modèle n°58260 en métal chromé. Les abat-jour en forme de sphère. Etiquette. Long. 106 cm.

50

Objets du XXe siècle :

50/100



- Sunbeam. Grille-pain modèle T-35 en métal chromé. Haut. 18 Long. 27,5 Prof. 16 cm.

- Dans le goût de Zippo, briquet en métal chromé. Haut. 17 Larg. 11 Prof. 4 cm (ne ferme pas).

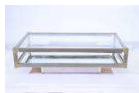
- Cendrier en placage, métal chromé et doré de forme carrée. Haut. 11,5 Larg. 12,5 Prof. 12,5 cm.

- Plateau en bois laqué et verre églomisé à décor de deux oiseaux sur une branche de cerisier en fleurs. Deux anses. Long. 49 Larg. 34 cm.

51

Attribuée à la Maison Jansen

400/600

**Table basse vitrine, c. 1970**

Métal chromé et laiton. De forme rectangulaire à plateau et côtés en verre. L'intérieur ceint d'un miroir. Piétement en plinthe.

Haut. 37,5 Long. 125 Prof. 70,5 cm.

(manque trois verres sur les côtés, glissières à refixer)

52

Ecole Moderne

100/300

**Figure abstraite**

Bronze.

Porte une signature illisible.

Haut. 18 cm.

53

Edition Sanford, 1974

50/80

**« Napoléon Cigar »**

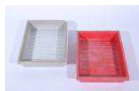
Plaque émaillée à fond jaune.

Haut. 18 Larg. 49 cm.

54

Charlotte Perriand (Française, 1903-1999)

100/150

**Deux bacs de rangement, c. 1958**

en plastique rouge ou gris.

Marqués à l'intérieur "modèle Charlotte Perriand breveté "SGDG".

Haut. 8,5 Long. 53,5 Larg. 37,5 cm.

(un accidenté)

Bibliographie : Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, l'oeuvre complète 1956-1968", vol. 3, Paris, Norma, 2013 (modèles identiques et variantes reproduits p. 76-81).

55

Lampe

40/60



en polyacrylate blanc, de forme circulaire, l'abat jour amovible.

XXe siècle.

Haut. 25 Diam : 36,5 cm.

(déformation et décolorations)

56

Giancarlo Piretti (Italien, né en 1940)

80/120

**Paire de chaises pliantes modèle "Pli"**

en métal chromé et plexiglass.

Haut. 74,5 Larg. 47 Prof. 48 cm.

(rayures, accidents, piquûres)

Joint : Henry Massonnet (Français, 1922-2005), Tabouret modèle "tam tam" c. 1968. Matière plastique à pellicule métallique. Assise en mousse recouverte de skaï noir. Haut. 48,5 Diam. 30 cm. (petits accidents). Oeuvres en rapport : n° 2009.6.213., Saint-Etienne, Musée d'art moderne et contemporain.

57

Alain Gaubert (Français, XXe siècle)

800/1200

Salle à manger

en orme massif, comprenant une table, quatre chaises et une étagère :

- La table de forme circulaire repose sur quatre pieds. Signée au revers. Haut. 72 Diam. 126 cm.

- Les chaises présentent un dossier en bandeau, une assise en cuir fauve et quatre pieds de section rectangulaire réunis par des entrejambes. Haut. 72,5 Larg. 43 Prof. 42 cm.

- Une étagère à trois niveaux. Haut. 70 Larg. 65 Prof. 39 cm.

Joint : Chaise en chêne à dossier bandeau, à l'assise évasée reposant sur quatre pieds de section rectangulaire réunis par une entrejambe en H. Haut. 76,5 Larg. 44 Prof. 34 cm.

58

Dans le goût d'Aomine Shigemichi (1916-2001)

150/300

Deux lampes à poser, c.1960.

en teck.

Haut. 37 et 20 cm.

Joint : deux abat-jours en soie, l'un cylindrique et l'autre quadrangulaire signés "S.Deligne 80". Haut. 27 et 33,5 cm.

59

Paire de fauteuils scandinaves

200/300



en bois verni à dossier ajouré, les accotoirs en méplat. Quatre pieds compas.

Travail scandinave de la seconde moitié du XXe siècle.

Garniture en tissu orangé.

Haut. 71,5 Larg. 61 Prof. 71 cm.

60

Secrétaire danois

400/600



en plaquage de palissandre. Il ouvre en façade par un abattant dévoilant trois tiroirs et quatre niches en partie supérieure, une niche en partie basse et trois tiroirs en façade. Il repose sur quatre pieds fuselés.

Estampille : "Furnituremakers' Danish control".

Haut. 110 Long. 85 Prof. 44 cm.

61

Travail scandinave pour la maison Jansen, c. 1960

200/300

Important bureau

en teck. Il ouvre par deux caissons à deux tiroirs en ceinture et repose sur quatres pieds fuselés.

Haut. 75 Long. 182 Prof. 73 cm.

(en l'état)

62

André Devèche (XXe siècle)

200/500

Coq de Bruyère

Gouache et son pendant en tapisserie d'Aubusson.

La gouache titrée "Coq de Bruyère n°5" au dos et cachet d'André Devèche.

Haut. 56 Larg. 49 cm.

Provenance : probablement réalisée sur commande de Guillaume Janneau et destinée au pavillon de la chasse à Marly.

63

Dans le goût de la Maison Baguès Table basse

200/300



en bronze doré à l'imitation du bambou, elle comprend deux plateaux en bois laqué à décor d'un filet doré.

Haut. 61 Larg. 66 Prof. 41 cm.

64

Ecole du XXe siècle Tête de vieillard

50/100



Bronze patiné.

Soclé sur une base rectangulaire en marbre vert-de-mer.

Haut. totale 17 cm.

64 bis

Louis Derbré (Français, 1925-2011) Saint Ignace de Loyola

600/800



Bronze.

Doublement signé et numéroté « 23 ».

Haut. 28 cm.

(usure à la patine)

Sur un socle en marbre. Haut. 43 cm. (accidenté)

65

Philippe Morel (Français, né en 1948) Buste de femme au collier

100/200



Terre-cuite rehaussée et patinée.

Non signée.

Haut. 37 cm.

Provenance :

- acquis auprès de l'artiste / - collection particulière, Touraine.

65 bis

Travail contemporain Intimité

200/400



Bronze patiné.

Haut. 20,5 Long. 72 Prof. 25,5 cm.

66

Bernard Dublé (Français, né en 1956) "L'envol", 2015

1000/1500



Alucobond plié à la main.

Monogrammé "GK" et daté à la base.

Haut. 68,5 Long. 79,5 Larg. 35,5 cm.

(petites rayures)

Projet réalisé pour les espaces VIP du 51e Salon Aéronautique du Bourget en 2015.

66 bis

Versace Paire de vases couverts

800/1200



montés en bronze. Le dessus en forme de pomme de pin, les panses à décor de médaillon à la Méduse dans un entourage de rinceaux. Le piétement à décor de feuilles de laurier.

Marque au revers.

Haut. 38 cm. (manque à la dorure)

67

Pique-cierge

100/150



en bronze et bronze patiné à quatre lumières, à décor de trois fleurs épanouies dans un entourage de branchages.

XXe siècle.

Haut. 61,5 cm.

68

Dans le goût d'Henri Laurens (Français, 1885-1954)

100/300



Femme aux bras réunis

Terre cuite patinée.

Haut. 14 cm.

Sur un socle en bois. Haut. totale 15,5 cm.

69

D'après Jean Lurçat (Français, 1892-1966)

80/120



Le bosquet

Tapisserie imprimée sur fond noir.

Signée dans la composition. Etiquette de l'éditeur Corot au revers.

Haut. 119 Larg. 124 cm.

Arts du Feu - n°70 à 145

70



Louis Leygue (Français, 1905-1992)

Maternité

Pièce unique en céramique émaillée verte.

Signée en bas à droite sur la plinthe.

Haut. 104 Larg. 74 Prof. 21 cm.

(petits accidents)

Provenance : offerte par l'artiste à Jean Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, pour être placée au château de la Martinerie en Touraine.

Bibliographie : François Cruège, "Louis Leygue sculpteur", Paris, Les Editions de l'Amateur, 2000, p.93, n°64 (pour une céramique unique de 1956).

Artiste pluridisciplinaire s'exerçant aussi bien au dessin qu'à la sculpture, Louis Leygue est prix de Rome en 1931, à l'instar des membres de la famille Niermans, à qui il destine cette sculpture. Jean Niermans est prix de Rome en 1929. "Les Frères Niermans" s'inscrivent parmi l'intelligentsia européenne en fréquentant et travaillant avec des artistes tels qu'Alfred Janniot ou Max Ingrand. La sculpture présentée ici a été conservée dans leur descendance.

1000/2000

71



P. Marin (XXe siècle)

Portrait d'homme et femme à la végétation

Plâtre double face.

Signé et portant une citation de Goethe.

Haut. 38 Larg. 43,5 Prof. 13 cm.

Provenance : Collection Pierre Maingnent, artiste et jazzman.

100/150

72



Grès

"Cabotine", 1990

Flacon publicitaire décoratif en verre incolore et verre teinté vert pressé moulé, dessiné par Thierry Lecoule. (liquide factice)

Haut. 24 cm. (accidents, manques)

Joint : flacon du parfum "Cabochard" de la même maison. Haut. 16 cm. (accidents)

30/50

73



Candélabre à trois lumières

en céramique blanche à fût toupie reposant sur un piétement tripode.

Seconde moitié du XXe siècle.

Haut. 51 Diam. 30 cm.

Notre candélabre met en exergue la courbe plutôt que la ligne et s'inscrit par conséquent dans la mouvance organique. Sa forme entretient le parallèle entre objet d'art et sculpture, évoquant le travail de Valentine Schlegel (1925-2021). A l'instar de cette artiste, notre candélabre, dont l'auteur demeure anonyme, évoque la Méditerranée, notamment par sa glaçure blanche très légèrement craquelée.

500/800

74

Patch NYC for Monoprix

Vide-poche quadrangulaire

en porcelaine blanche à décor polychrome de panthère affrontées au centre et de motifs végétaux sur la bordure, le bord doré.

Marque "Patch NYC for Monoprix" au revers.

Haut. 4 Long. 19 Prof. 15,5 cm.

30/50

76

Richard Le Corrone (1909-1977) à Ciboure

20/30

**Assiette de la "Femme à la fontaine"**

en céramique à décor polychrome. Le bord à filet noir.

Signée et marquée au revers "Ciboure".

Période Rodolf Fischer (1945-1977).

Diam. 18,5 cm.

77

Les 2 Potiers. Michelle Bargoin (Française, née en 1936) et Jacques Serre

300/500

**(Français, 1934-2016), dits****Verseuse à une anse**

Céramique émaillée brune à rehauts céladon.

Signée au revers "2 potiers".

Haut. 25,5 cm.

78

Deux céramiques :

20/40



- un nichoir à oiseau en terre cuite, ouverture de section carrée en façade. Haut. 33 cm.

- une gourde plate en grès émaillé beige moucheté. Haut. 10 Diam. 22 cm.

79

René Quillivic (Français, 1879-1969) pour Henriot à Quimper

200/400

**Aiguière à l'homme au chapeau**

en céramique polychrome.

Signée et marquée au revers.

Haut. 34,5 cm.

(petits accidents, notamment sur le bord supérieur du chapeau)

Joint : René Quillivic (Français, 1879-1969) chez Henriot à Quimper. Bol en faïence à décor en bas-relief sur la panse de tête d'homme, de femme, coqs et loup. L'intérieur flammé. Haut. 6 Diam. 15 cm.

80

Quimper ?

200/400

**Pendule**

en faïence polychrome. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres arabes, les minutes par des bâtonnets. Il est surmonté d'un fronton décoré d'une fleur de lys et un écusson orné de motifs d'hermines et entouré d'un couple de Bretons, l'homme assis sur un banc et la femme cousant. Les côtés présentent une ornementation de caissons.

Marque au revers.

Haut. 39 Larg. 23 Prof. 16 cm.

(accidents et manques, dont le pinacle supérieur droit et le balancier, mécanisme à réviser)

81

Nevers, fin du XIXe siècle

50/80

**Aiguière**

dans le style révolutionnaire d'un homme portant sur l'épaule une épée et une crosse sous l'inscription « je suis las de les porter » et la date 1791.

Haut. 24 cm.

(petits accidents)

82

Gilbert Méténier (Français, 1876-1957)

10/30

**Vase pansu à anses latérales**

en grès flammé bleu et ocre.

Haut. 16 cm.

83

HB Quimper Odetta

100/300

**Plat au berger**

en grès émaillé.

Signé et numéroté "6c-1002".

Diam. 30,5 cm.

(petites rayures à l'émail)

84

Auguste Delaherche (Français, 1857-1940)

100/300

**Médailon aux marguerites**

en grès émaillé, monogrammé PJ.

Signé. Numéroté "6670".

Diam. 31,5 cm.

Nous remercions Monsieur Bernard Giguët, spécialiste de l'artiste, de nous avoir aimablement précisé que ce plateau "portant les initiales PJ est inscrit dans une série de 8 pièces avec mention "plateau Mr PJ" à la date de février 1893".

85

Auguste Delaherche (Français, 1857-1940)

100/300

**Trois vases**

en grès émaillé, monogrammé PJ.

Deux avec une signature olographe, un avec le cachet et numéroté 7009.

Haut. 12, 16, 19 cm.

86

Auguste Delaherche (Français, 1857-1940)

100/300

**Deux plaques, deux vases, quatre pastilles et un encrier**

en grès émaillé.

Signatures olographes et cachet d'atelier.

Formats divers.

87

René Buthaud (Français, 1886-1986) à Sainte-Radegonde pour les ateliers

300/500

**Primavera****Vase au bananier oiseau exotique, c. 1926**

en grès à émail polychrome bleu et brun.

Au revers la marque en creux "Primavera France".

Haut. 33 cm.

Oeuvre en rapport : Musée des années 30, Boulogne-Billancourt, n°2006.9.1.

René Buthaud est conseiller technique de l'atelier de céramiques de Sainte-Radegonde en Touraine de 1923 à 1926. Il met au point la technique du craquelé, dite "peau de serpent", résultant du refroidissement de la pièce. Il propose par ailleurs des compositions aux formes simplifiées typiques du mouvement Art déco, tel cet oiseau sur fond de feuilles de bananier.

88



**Claude Levy (Français, 1895-1942) pour Primavera
"Pulcinella"**

100/150

Sujet en faïence craquelée

Au revers le cachet à l'encre "Primavera / France" et marque en creux "7240" et une étiquette avec la mention "Sakaroff" à l'encre rouge.

Haut. 29,5 cm.

(petits accidents et fêles)

Bibliographie : "Primavera, atelier d'Art du Printemps, 1912-1972", Faton, p. 340, n° 518
(modèle proche reproduit)

89



**Emile-Just Bachelet (Français, 1891-1981) pour Henriot à Quimper
Bigoudène et son enfant dans les bras**

200/400

Sujet en faïence.

Au revers le monogramme de l'artiste, la marque "Henriot Quimper" et le numéro "159".
Numérotée en creux "1924" sur le socle au dos.

Haut. 34 cm.

(petits sauts d'émail)

89 bis



**Emile-Just Bachelet (Français, 1891-1981) pour Henriot à Quimper
Pêcheur aux paniers**

200/400

Sujet en faïence.

Au revers le monogramme de l'artiste, la marque "Henriot Quimper".

Haut. 33 cm.

(fêles au revers, petits sauts d'émail)

90



**Montigny-sur-Loing
Garniture comprenant une jardinière et une paire de vases**

50/150

en barbotine impressionniste, à décor de jetée de roses sur un fond dégradé bleu.

Vases : Haut. 30,5 cm.

Jardinière : Long. 29 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.

91



**Montigny-sur-Loing
Garniture comprenant une jardinière et une paire de vases**

50/150

en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé vert.

Sur les vases, marque olographe de la manufacture, monogramme "DX" et numéro "4.F".

Vases : Haut. 32 cm.

Jardinière : Long. 29 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.

92



**Montigny-sur-Loing
Trois vases**

50/150

en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé vert.

Tampon et marques olographe de la manufacture, monogrammes "DX" et "BP".

Haut. 18, 27 et 30,5 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.

93

**Montigny-sur-Loing****Deux jardinières et une assiette**

en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé vert.

Tampon et marques olographe de la manufacture, monogrammes "DX".

Jardinières : Long. 24 et 32 cm.

Assiette : Diam. 27 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.

50/150

94

**Montigny-sur-Loing****Deux vases, une jardinière, une coupe et une théière**

en barbotine impressionniste à décors de jetée de fleurs sur un fond dégradé marron.

Tampon et marque olographe de la manufacture, monogrammes "DX", "100B" et "A".

Vases : Haut. 31 et 32 cm. / Jardinière : Haut. 23,5 Larg. 31 cm.

Coupe : côté 18 cm. / Théière : Haut. 27 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Touraine.

50/150

95

**Montigny-sur-Loing****Trois tasses et leurs sous-tasses, trois sabots, un pot couvert et une coupelle**

en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur des fonds dégradés vert, bleu ou marron.

Tampon et marque olographe de la manufacture, monogrammes "DX" et nombreux numéros. Formats divers.

Provenance : collection particulière, Touraine.

50/150

96

**Félix Lafond (Français, 1815-1901) à Gien****Grand vase**

en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé marron.

Marque olographe, signature.

Haut. 38 cm. (accidents)

JOINT : Lampe à pétrole en barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé bleu. Haut. 33 Haut. totale 65 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.

50/150

97

**Spectaculaire paire de porte-parapluie aux hérons et grenouilles**

en barbotine impressionniste glaçurée.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 63 cm.

(petits accidents et manques)

Notre paire de porte-parapluie s'inscrit parmi la production de la seconde moitié du XIXe siècle, parmi lesquelles se retrouvent les réalisations de Delphin Massier à Vallauris ou Paul Colomera à Choisy-le-Roi. L'un comme l'autre proposent des compositions où se mêlent des hérons dans un environnement de végétation aquatique. Ce thème dépasse les frontières pour se retrouver également en Angleterre, à la manufacture de Minton.

2000/3000

98

**Malicorne****Paire de vases ovoïdes**

en faïence noire à décor d'enroulements végétalisés, chevrons, figures géométriques et feuilles d'eau argentées et dorées. La lèvre et le pied évasés et rehaussés d'un filet doré.

Signés au revers "CE Malicorne".

Haut. 35,5 cm (petits éclats au pied de l'un)

50/80

Joint :

- Un plat en céramique lustré rouge et brun à bordure ajourée et mouvementée, signée au revers "IOLAS". Haut. 7 Long. 42 Larg. 32 cm.
- Un vase sur pied en terre cuite bleue, les anses en forme de poissons. Cachet au revers "Made in Italy for Christian Dior Paris". Haut. 15,5 Diam. 12,5 cm.
- Un vase en céramique à lustre métallique bleu et intérieur noir et base ajourée. Haut. 19 Diam. 19 cm.
- Trois assiettes en porcelaine à décor de bouquets de fleurs et de guirlandes, les bordures ajourées rehaussées de filets dorés.

99

Gien

100/150



Grande vasque

en faïence, à décor Renaissance sur fond bleu. L'intérieur est orné de paniers fleuris, le col de rinceaux et chimères. La panse est ornée d'un cuir au putto entouré de sphinges et rinceaux. Les deux anses en forme de serpents.

Marque au château (1971-1984).

Haut. 31 Diam. d'anse à anse 37 cm.

100

Ulysse Balon (Français, 1859-1929) à Blois

100/200



Jardinière

en faïence polychrome de forme quadrilobée à deux anses. La panse à décor sur une face d'un cuir aux armes de France entourée de feuilles de chêne dans un cartouche et sur l'autre d'une salamandre sous une couronne. Elle repose sur quatre pieds en enroulements.

Haut. 14 Long. 34 Prof. 25,5 cm.

(petits éclats)

Joint : Jardinière en faïence bleue de forme oblongue à la lèvre contournée, la panse décorée d'une branche fleurie réhaussée de pastilles blanches et turquoises. Quatre pieds rocailles. Haut. 20 Long. 29,5 Prof. 18 cm. (égrenures).

101

Roger Guérin (Belge, 1896-1954) à Bouffoulx

150/300



Grand vase balustre

en grès, à décor de coulures polychromes.

Signé au revers et numéroté "92K".

Haut. 73,5 cm.

102

Charles Héard de Boissimon (Langeais, 1817-1879)

100/300



Coffre aux régalia

en faïence vernissée crème avec un sceptre et une couronne sur un coussin, probablement en hommage au couronnement de la Reine Victoria en 1838, peu avant les débuts de Boissimon à Langeais.

Marques CB et 281.

Haut. 12,5 Long. 14 Prof 10,5 cm.

Joint : Paire de vase en faïence de Langeais à deux tons de bruns. Haut. 17,5 cm (éclats).

Provenance : collection particulière, Chinon.

103

**Johann-Baptiste Stahl (Alsacien, 1869 1932)**

1000/1200

La toilette de Vénus

Plaque circulaire en phanolith.

Pour Villeroy & Boch. Située à Mettlach et numérotée "2443".

Diam. 43 cm.

Médaillé d'or à l'exposition universelle de 1900 pour l'invention du Phanolith, Stahl est inspiré par l'Art Nouveau et renouvelle le style à l'antique pour la manufacture Villeroy & Boch à Mettlach, dans la Sarre, où il dirigeait l'école de dessin.

104

**Villeroy & Boch**

80/100

12 assiettes à poisson

en porcelaine polychrome, à décor de poissons dans des entourages végétaux.

Tampon de la manufacture au revers.

Diam 26 cm.

Joint :

- Une pince à asperges en métal argenté
- Une série de 12 couteaux à lames en acier et manches en os dans un coffret de signé "H.Paillé 41 Rue St Yon La Rochelle".

105

**Ecole de la fin du XIXe-début du XXe siècle**

50/100

Femme à la gerbe

Biscuit.

Porte la signature "Baugrand" et une marque apocryphe de Sèvres.

Haut. 37,5 cm.

110

**Nevers**

400/500

Pichet trompeur patronymique

en faïence ajourée et émaillée. A décor polychrome d'une chasse au lapin et d'un groupe de vendangeurs. Porte une mention "Jacque Garnier Marinier 1761".

Haut. 18,5 cm.

Provenance : collection tourangelle.

(petits accidents)

111

**Nevers, début XIXe siècle**

400/500

Pichet trompeur de la marine de Loire

en faïence émaillée et ajourée à décor polychrome de bateaux sur la Loire.

Daté "12 An. 1804" sur la base de la panse.

Haut. 20,5 cm.

Provenance : collection tourangelle.

112

**Nevers ou centre de la France**

80/120

16 assiettes

en faïence, dont deux "aux chinois", certaines à décor d'oiseaux, de motifs floraux ou de paysages.

Diam. env. 22 cm. (accidents, fêles, manques et restaurations)

113

**Nevers, 1783****Pigeon de faitage**

en faïence, à décor en camaïeu bleu avec un coeur flamboyant daté 1783.

Haut. 22 cm. (éclat au bec)

Provenance : collection particulière, Touraine.

50/150

114

**Rouen, XVIIIe siècle****Rafrâchissoir**

en faïence à décor de croisillons en alternance de motifs floraux surmontant des bouquets de fleurs.

Haut. 17 Diam. d'anse à anse 25 cm.

(une anse accidentée, accidents, fêles et restaurations)

Joint : Vase double gourde en faïence à décor de maison. Haut. 17 cm (importants accidents et manques).

50/80

115

**Rouen, XVIIIe siècle****Assiette**

à bord contourné en faïence à motif d'un panier fleuri central et bordure en forme de coquille.

Diam. 25 cm. (traces de porte-assiette)

Joint : Rouen, XVIIIe siècle. Plat oblong en faïence à bord contourné décoré en son creux décoré d'un panier fleuri. Le revers dit "cul noir". Long. 38 Larg. 26 cm. (restaurations)

30/50

116

**Atelier Oléry à Moustiers, XVIIIe siècle****Deux assiettes**

en faïence émaillée verte, l'une à décor central d'un homme dans un entourage végétal, l'autre à l'homme au chapeau.

Marquées au revers.

Diam. 23,5 cm. (petits accidents)

Joint : Lunéville, XVIIIe siècle. Assiette en faïence à décor central d'un chinois chassant des insectes assis sur trois rochers. Diam. 24,5 cm. (éclats).

80/120

117

**Moustiers, XVIIIe siècle****Plat rond**

à bord contourné en faïence blanche et décor bleu sur l'aile de rinceaux et quadrilobes. Le creux orné d'un bouquet de fleurs.

Diam. 37 cm. (fêle)

100/150

121

**Guillebaud à Rouen, XVIIIe siècle****Assiette à la pagode**

en faïence à bord contourné à décor d'une pagode sur un lac et, sur l'aile, de croisillons verts avec des cartouches ornés de bouquets de fleurs.

Diam. 24 cm. (égrenures)

JOINT :

- Assiette octogonale en faïence de Rouen à décor de panier de fleurs et de guirlandes.

Diam. 24 cm. (égrenures).

- Plat en faïence de Moustier au décor à la Bérain. Long. 45 cm. (égrenures).

Provenance : collection particulière, Touraine.

100/200



comprenant : quatre coupes sur talon, huit bols, un pot couvert en grès à décor de coulures, deux terrines à décor de fleurs et un vase à anses.

Haut. Pot 26 cm.

Haut. vase 19 cm.

(en l'état)

Joint :

- Un chandelier à deux bras de lumière en céramique glaçurée rouge aux branches torsadées. Haut. 16 cm.
- Un vase balustre en grès à glaçure verte à décor d'une frise de perles sur le col. Haut 29 cm. (monté en lampe)
- Terrine en céramique en forme de coeur reposant sur trois pieds. Haut. 9 Long. 30 Prof. 23,5 cm.

- **Vase ovoïde céladon à décor de feuilles dorées, filets dorés à la lèvre et au pied. Haut. 38 cm.**

- Vase Médicis en faïence à décor de pensées, les anses en forme de personnages. Haut. 34 cm.

- Surtout en faïence polychrome à quatre lumières. Haut. 12,5 Long. 34 Prof. 23 cm.

(en l'état)



Service de table 67 pièces

en faïence, à l'aile moulurée et décorée d'un filet rouge carmin entourant des composition polychrome aux papillons, composé de 35 assiettes plates, 22 assiettes creuses, trois ravers, un plat rond, un plat à poisson, deux plats oblongs en deux tailles, un plat rond monté, un compotier, une saucière.

Marqué au revers du nom de la manufacture et du modèle.

Assiettes plates : Diam. 24,3 cm.

Assiettes creuses : Diam. 24 cm.

Ravier : Long. 27 cm.

Plat rond : Diam. 32 cm.

Plat à poisson : Long. 66 cm.

Plats oblongs : Long. 35,5 et 42 cm.

Plat rond monté : Diam. de anse à anse 36 cm.

Compotier : Haut. 17,5 Diam. 34,5 cm.

Saucière : Long. 27,5 cm.

(fêles, accidents et manques, certaines pièces jaunies)

Joint : une assiette plate du modèle cassée.



en majolique polychrome, à anses en forme de serpents enroulés. Les cols sont évasés et les panses décorées de scènes mythologiques. Ils sont terminés par des piédouches ornés d'une coquille entourée de phylactères.

Travail vers 1900.

Haut. 46 et 47 cm Larg. 22,5 et 21 cm.

126

Assiette

20/30



en faïence polychrome à décor d'un oiseau sur fond bleu.
Travail des années 1970.
Diam. 24,5 cm.
(traces de porte-assiette)

127

Castelli (Italie), XVIIIe siècle.

500/800

**Grand vase**

en faïence de forme balustre muni de deux anses en forme de rinceaux feuillagés, à décor polychrome sur une face de Tobi et l'Ange dans un cartouche surmontant une inscription, pharmaceutique, fleurs sur le piédouche.

Haut. 41 cm.

(accidents, importantes restaurations)

128

Delft, XVIIIe siècle

100/300

**Deux vases**

en faïence bleu-blanc. L'une à décor de cartouche aux oiseaux, l'autre à décor de végétaux.
Haut. 32 et 33 cm.

(accidents et restaurations, montés à l'électricité pour former lampes)

129

Plat

200/300



en faïence à décor d'un homme entouré de poules.
Marqué au revers "EA" à la flèche et "YOY".
Diam. 30,4 cm. (accidents)

130

Manufacture de Locré - Fin du XVIIIe siècle

50/100

**Soupière**

en porcelaine au décor dit "à la brindille". Le couvercle à une prise ornée de feuilles et glands. Deux anses ornées de feuilles d'acanthé et enroulements.

Marque aux flambeaux.

Haut. 22 cm. (accidents, fêles et restaurations)

131

Saint-Cloud, XVIIe- XVIIIe siècles

100/200

**Deux pots à crème**

en porcelaine tendre. Le plus petit à décor bleu sous couverte de lambrequins, le plus grand à décor de prunus crème.

Marques en creux sur le plus grand et en bleu sous couverte sous le plus petit.

Haut. 6 et 9 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.



d'après Christian Seybold (1695-1768)

Portrait d'homme à la coiffe de fourrure

peint sur plaque de porcelaine de la manufacture royale de Berlin.

Signé "Wagner" en bas à droite.

Marqué en creux : sceptre et K.P.M.

Cachet de marchand d'art Max Sinz à Dresde.

Haut. 27,7 Larg. 22,8 cm.

Provenance : collection de Sologne.

Wagner in Berlin, second half of the 19th C. A portrait of a man wearing a fur hat, after Christian Seybold. On a porcelain plate from the Royal Porcelain Factory in Berlin.

Le panneau sur cuivre de Christian Seybold est conservé à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde.



Tasse et soucoupe

en porcelaine blanche et polychrome, les bords contournés dorés à décor de fleurs en relief en alternance d'insectes peints. Elles reposent sur six pieds.

Marquées au revers des épées croisées. Numérotée "40".

Tasse : Haut. 4,7 Diam. 7,2 cm.

Soucoupe : Haut. 2,4 Diam. 12,5 cm.

(accidents)



Pot à oille rond couvert

en porcelaine blanche à motifs de vannerie en léger relief, décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de citron en partie tranché, les anses en branchages verts stylisés.

Haut. 27 Larg. 36 cm. (éclats, manques, restaurations)



Pot à onguent

en porcelaine blanche et polychrome de forme polylobée à décor de bouquets de fleurs. Le couvercle au fretel en forme de fruit.

Marque en creux au revers.

Haut. 8,5 Diam. 6,5 cm.

Provenance :

- Collection Jules Desurmont (étiquette au revers) ;
- Collection particulière.



Paire de vases couverts

en porcelaine émaillée à décor de fleurs, dans le style des vases de la famille rose d'époque Qianlong.

Marques.

Haut. 30,5 cm.

137



Paris, Manufacture de Fassy

Cinq assiettes

en porcelaine à décor vert et or de style Empire au glaive romain.

Signées.

Diam. 24 cm.

Joint : Quatre assiettes en porcelaine de Paris à décor or sur fond blanc de laurier. Marque de manufacture effacée. Diam. 23,5 cm.

50/150

138



Paire de vases à mascarons

en porcelaine dite de Paris, de forme ovoïde, à décor de bouquets de fleurs dans des réserves à fond bleu et or.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 25,5 cm.

(usures)

Provenance : propriété du Limousin.

50/100

139



Paris, XIXe siècle

Paire de vases balustres

en porcelaine dorée, aux anses à décor de têtes d'homme. Ils sont ornés sur une face de paysages, sur l'autre de scènes romantiques aux troubadours.

Haut. 31,7 cm. (petites usures à la dorure)

200/300

140



Huit vases de mariés

en porcelaine blanche.

Haut. entre 7,5 et 29 cm.

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

10/50

141



Royal Copenhagen

Vase boule "à la carpe"

en porcelaine craquelée et liseré doré.

Marque aux vaguelettes au revers. Numéroté "197/2503" "XI".

Haut. 21 cm.

50/100

142



D'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828), par la Manufacture nationale de Sèvres

Les enfants Brongniart : Louise et Alexandre

Deux bustes en biscuit reposant sur des piédouches en porcelaine bleue de Sèvres et filets dorés.

Marques de Sèvres et titre au revers des biscuits. Marques de Sèvres au revers des piédouches.

Haut. 20 et 21 cm.

Bibliographie : modèle reproduit et référencé in "Manufacture nationale de Sèvres", 1984 page 10 sous les numéros " 8 et 8-bis".

Alexandre Brongniart devint l'un des administrateurs les plus célèbres de la Manufacture entre 1800 et 1847.

150/300

143

D'après Louis-Simon Boizot (Français, 1743-1809)

50/100

Marie-Antoinette reine de France

Biscuit.

Haut. 28 cm.

(accidents, notamment au piédouche)

Le modèle original est daté de 1781 pour l'hôtel des Affaires étrangères de Versailles. Il est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre sous la référence RF4515.

144

Bébé Jumeau

2000/2500

Modèle dit triste ou long face

Tête en biscuit pressé. Taille 13, marquée "13". Oreilles rapportées et percées, yeux de sulfure bleus. Beau corps tout articulé à poignets fixes. Habits de style et perruque.

Long 72 cm.

(tête malheureusement accidentée en plusieurs morceaux et entièrement restaurée mais en sauvegardant le beau visage de ce bébé)

145

Mignonnette

10/30



d'un bébé noir en plastique. Dans une robe blanche.

Haut. totale 8,5 cm.

Bel Ameublement - n°150 à 241

150

Maison Jansen, Paris

80/120



Fauteuil gondole de style Louis XVI

en acajou et placage d'acajou. Dossier cabriolet, accotoirs à enroulement retombant sur des dés de raccordement à décor de forme géométrique et ceinture mouvementée. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Assise et dossier garni d'un cuir havane tapissé de clous en laiton.

Haut. 83 Larg. 61 Prof. 58 cm.

(petits accidents)

151

Maison Jansen, Paris

120/150



Fauteuil de style Empire

en acajou et placage d'acajou. Dossier ajouré surmonté de volutes, montants cannelés, accotoirs terminés par des colonnes torsadées et ceinture mouvementée. Il repose sur quatre pieds, les antérieurs fuselés et torsadés, les postérieurs en sabre.

Assise et dossier garni d'un tissu rouge parsemé de vert et bordure en passementerie verte et crème.

Haut 96,5 Larg 58 Long. 66 cm.

(petits accidents)

152

Maison Jansen, Paris

80/120



Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI

en bois laqué blanc. Dossier à décor d'un ruban noué, accotoirs à enroulement retombant sur des dés de raccordement à décor de fleurettes. Ceinture mouvementée et moulurée.

Ils reposent sur quatre pieds fuselés terminés par des pieds patins.

Estampilles de la maison Jansen.

Dossier et assise cannés.

Haut 89 Larg. 53,5 Long. 57 cm.

(en l'état)

153

Maison Jansen, Paris

50/80



Chaise cabriolet de style Louis XVI

en hêtre. Dossier rond à décor chantourné d'une frise de piastres et végétaux et ceinture chantournée d'une frise de piastres, dés de raccordement décorés de fleurettes. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés cerclés d'une frise de perles au sommet.

Garniture de tissu rouge à décor brodé de fleurs dorées.

Haut. 94 Larg. 53 Long. 53 cm.

154

Maison Jansen, Paris

80/120



Paire de chaises à la Reine de style Louis XVI

en hêtre, dont une laqué blanc. Dossier à enroulement et ceinture à décor d'une frise d'oves, dés de raccordement à décor de fleurs. Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Haut 95,5 Long 53 Prof 53 cm.

(en l'état)

155

Maison Jansen, Paris

50/80

**Table d'appoint**

en chêne vernis. Le plateau mouluré et la ceinture mouvementée, elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des enroulements et réunis par une tablette d'entrejambe.

Estampille de la maison Jansen et numérotée.

Haut. 64,5 Long. 64,5 Prof. 40 cm.

(en l'état)

156

Maison Jansen, Paris

30/50

Table gigogne à quatre plateaux

en acajou et placage d'acajou. Les pieds sont réunis par une barre d'entretoise.

Estampille de la Maison Jansen sur le pied.

Haut. 58 Long. 96 Larg. 62 cm.

(en l'état)

157

Maison Jansen, Paris, années 1940

200/300

Grand bureau

en palissandre et placage de palissandre. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds en gaine.

Haut. 76 Long. 165,5 Prof. 90,5 cm.

(rayures et traces d'humidité)

158

Maison Jansen, Paris

80/120

Six chaises de style Directoire

en acajou et placage d'acajou. Le dossier ajouré en lyre est décoré en son sommet d'un filet de palissandre formant un losange, se terminant en crosse. La ceinture est également décorée d'un filet de palissandre formant un losange. Elles reposent sur quatre pieds, les antérieurs en gaine et les postérieurs en sabre.

Assise formée par une galette.

Haut. 88,5 Larg. 46 Prof. 51 cm.

(en l'état)

159

Encoignure

80/120



en bois rustique, le plateau en bois verni, façade à deux vantaux dévoilant deux tablettes.

Haut. 82,5 Larg. 65 Prof. 65 cm.

(en l'état)

160

Hénin Ainé

200/300

Billard d'enfant "Le Prodigieux"

en noyer mouluré. Le plateau amovible en ardoise est foncé d'un feutre vert, plaque inscrite " Billard le Prodigieux Beaufils et compagnie S.G.D.G Hénin Ainé...". Il repose sur quatre pieds bagués, reliés par une entretoise en H.

Haut. 75,5 Larg. 81 Prof. 51 cm.

Joint : deux queues de billard et trois boules.



Garniture de cheminée

en onyx et bronze doré, composée d'une pendule et une paire de candélabres :

- la pendule borne coiffée d'un carquois et un flambeau dans une couronne de laurier surmontant un cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes et chemin de fer. Signé « Raingo Fres / Paris », il est entouré de deux cornes d'abondance nouées et surmonte un bas-relief à décor de rinceaux. Six pieds godronnés. La platine numérotée « 172 » avec cachet de la maison Raingo Frères. Suspension Brocot.

- les candélabres à quatre lumières, la partie centrale coiffée d'une grenade, les binets décorés de feuilles d'acanthé en alternance de fleurettes. Les bras de lumière en rinceaux terminés par des grenades. Ils reposent sur un piédestal cannelé et rudenté entouré de cornes d'abondance. La base à trois bas-reliefs, celui du centre orné d'un carquois et un flambeau, les deux autres de guirlandes de laurier. Six pieds godronnés.

Pendule : Haut. 45 Larg. 35 Prof. 14,5 cm.

Candélabres : Haut. 50,5 cm.

(petits accidents, dont un petit fêle en façade, restaurations)

Provenance : ancienne collection du château de Maugué, Loir-et-Cher. Puis collection blésoise, place du château.

The Raingo Frères Company, Napoléon III Period. An onyx and ormolu mantel clock and matching pair of candelabras.

Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française du Moyen-âge au XXe siècle", Paris, Les éditions de l'Amateur, 1997, un modèle très proche reproduit p. 476.

La Maison Raingo Frères est fondée en 1823. Elle réunit les quatre fils de l'horloger Zacharie-Joseph Raingo, lui-même fils de Nicolas-Joseph et Marie-Magdelaine Decrolyet. Forte de ses réalisations, l'entreprise est récompensée d'une médaille de bronze par le jury de l'Exposition des Produits de l'Industrie en 1844. Les Raingo fournissent les plus hautes personnalités de l'époque, dont l'Empereur Napoléon III et son épouse l'Impératrice Eugénie à partir de 1860. La Maison Raingo est décrite comme l'une « des premières maisons de Paris [] par le mérite de ses produits ».



Buste de jeune garçon, 1873

Bas-relief médaillon en terre cuite représentant le buste d'un jeune garçon de profil vers la droite.

Signé « Irvoy 1873 » et cachet en creux au dos.

Diam. 50,5 cm.

(restauration)

Ce médaillon fut réalisé la même année que certains des seize médaillons qui ornent actuellement une façade du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble, représentant des savants illustres, depuis Aristote jusqu'à Coenraad Jacob Temminck, en passant par Dominique Villars ou Alexander von Humboldt. D'autres oeuvres de l'artiste sont conservées au musée de Grenoble (bustes de diverses personnalités) et dans plusieurs lieux de la ville, ainsi qu'à Lyon ou Dijon.

L'artiste vendômois est également bien connu dans sa ville natale, grâce notamment à la réalisation de la statue de Ronsard qu'il offre généreusement pour les fêtes de Vendôme en 1872 et qui trône dans la cour de la bibliothèque, ou bien encore à celle du buste du maréchal de Rochambeau en plâtre patiné conservé au musée.

Fils d'un menuisier de Vendôme, Aimé-Charles Irvoy imagine dès l'âge de 12 ans tailler des figures au lieu de passer le rabot sur les planches pour faire des escabeaux ou des échelles. Il préfère apprendre à pétrir la terre et modeler des têtes. Elève de l'école de dessin linéaire créée par Gervais Launay et destinée aux enfants d'ouvriers de Vendôme, le jeune apprenti menuisier y fait preuve de dispositions pour le dessin et la sculpture. A 16 ans seulement, il réalise un buste de sa petite nièce et une tête de mort d'après un modèle qu'on lui a procuré. Enseignant artiste, Gervais Launay flaire immédiatement le talent hors du commun d'Irvoy. Il décide de faire présenter les deux oeuvres à l'exposition de Tours en juin 1841. Le jeune homme y est récompensé, recevant la médaille de bronze. A l'automne de la même année, il conçoit le buste de son père. Une année riche en rebondissements, puisque fort de ses succès, Dulong, un ancien élève du collège de Vendôme et professeur de dessin à l'Ecole polytechnique des Ponts et Chaussées, ébloui par le talent artistique d'Irvoy, le prend sous sa protection pendant son séjour à Paris et le loge gratuitement afin d'intégrer l'école royale des beaux-arts. Admis, il devient l'élève de Jules Ramey, Auguste Dumont et du sculpteur grenoblois Victor Sappey. Son talent se révèle très rapidement : il obtient par deux fois le second prix de Rome dans la catégorie sculpture en 1849 et en 1854. Un exploit remarquable !

Irvoy se spécialise dans la sculpture de bustes et de portraits en médaillon. Il oeuvre pour les monuments funéraires et religieux et devient le sculpteur favori des actrices à la mode du théâtre-italien parisien. En 1856, le poste de directeur de l'école de sculpture architecturale de Grenoble étant vacant, il obtient cette place et la conservera jusqu'en 1897. L'ancienne école (1853) et le logement de son directeur, rue Hébert, abritent aujourd'hui le musée de la Résistance et de la Déportation à Grenoble. Irvoy est enterré au cimetière Saint-Roch de la ville.

163

Pendule à "l'homme au lapin près d'une fontaine"

100/150



en marbre et bronze. Le cadran émaillé blanc, signé "Picherie à Saumur", indique les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Il est inscrit dans un rocher et supporté par une base surmontée d'une galerie de pinacles. Le piétement rectangulaire à riche décor d'enroulements et motifs de cuir. Suspension à Brocot.

Epoque Restauration.

Haut. 46 Larg. 36 Prof. 12 cm. (marbre fêlé et accidenté, manque le balancier)

164

Lanterne hexagonale

200/400



en fer forgé, coiffée en partie supérieure d'une couronne. Les côtés à décor de vitraux entourés de colonnes torsadées. La partie inférieure ornée d'enroulements.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Haut. 80 cm.

(petits accidents)

Provenance :

- Proviendrait du château de Chaumont-sur-Loire ;
- N'apparaît pas dans le procès-verbal de la vente aux enchères de Chaumont en 1938 ;
- Collection particulière du blésois.

Parmi ses propriétaires illustres, le château de Chaumont-sur-Loire compte, au XVIe siècle, Catherine de Médicis, qui l'échange à la mort du roi avec sa rivale Diane de Poitiers. Outre les Leray au XVIIIe siècle, qui organisent la production de médaillons de Jean-Baptiste Nini pour financer notamment la guerre d'indépendance des Etats-Unis, Chaumont est la propriété de Marie Say, qui épouse Amédée de Broglie, puis Louis-Ferdinand d'Orléans. Le château est vendu en 1938 à l'Etat, pour 1.800.000 francs.

165

Dans le goût de Tabriz

10/20

Tapis mécanique

en laine à fond rouge, décor bleu d'un médaillon dans des guirlandes de fleurs, écoinçons crème, bordure crème de rinceaux.

Long. 287 Larg. 200 cm.

(accroc et manque sur un côté)

Provenance : collection d'un château du Lochois.

166

Travail de style Louis XVI

200/400

Chaise d'enfant

en chêne mouluré et sculpté, au dossier en médaillon et assise en fer à cheval. Elle repose sur quatre pieds cannelés et fuselés.

Garniture fleurie.

Haut. 77,5 Larg. 36 Prof. 35 cm.

Provenance: collection d'un château du Lochois.



167

Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI

400/600

en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse.

Marbre gris Sainte-Anne.

Haut. 85 Larg. 124 Prof. 50 cm.

(restaurations)

Provenance : collection d'un château du Lochois.



168

Pendule de 'l'Amour à la géographie'

400/600

en bronze doré, à cadran en forme de sphère indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Il repose sur une colonne décorée de bas-reliefs aux oiseaux et guirlandes. Un Amour à la géographie dans un entourage d'instruments scientifiques. Elle repose sur une base rectangulaire à motifs feuillagés en bas-relief, soulignée d'une frise de palmettes. Quatre pieds en enroulements.

Suspension à fil.

Epoque Restauration.

Haut. 36 Larg. 24 Prof. 10 cm. (usure à la dorure, manque le balancier et la clé)



169

Travail du Second Empire

1000/1500

Paire de sellettes aux animaux fantastiques

en bronze doré, surmontées d'un vase orientaliste percé, ornées de trois têtes de dragons retenant des anneaux sur un fût central reposant sur trois pieds en griffes de lion.

Haut. 117 cm.

(les deux plateaux différents)

Provenance : collection particulière, Loches.

France, Second Empire. A pair of ormolu stands decorated with fabulous beasts and topped with oriental-style pierced vases.

Cette impressionnante paire de sellettes rappelle le goût du Second Empire pour l'éclectisme et l'historicisme. On y retrouve des fleurs de lys et des dragons semblables à des gargouilles de cathédrales gothiques. Les rinceaux ajourés, placés comme des bagues sur les fûts, ainsi que le pied, reprenant la forme de griffes de lions ou de griffons, se rapprochent du style du Grand Siècle. Enfin, l'iconographie des plateaux évoque le goût des XVIIIe et XIXe siècles pour l'Orient au sens large, amplifié par la conquête de l'Algérie. Ce type de sellette rappelle les productions de fondeurs comme Ferdinand Barbedienne ou Alphonse Giroux, qui collaborèrent notamment avec des grands magasins parisiens, tel l'Escalier de Cristal.



170

Leroy & Pons, époque Restauration Pendule de cheminée avec Silène et Bacchus

1000/1500



en bronze patiné, figurant Silène s'occupant du jeune Bacchus dans un riche décor naturaliste de végétaux et pampres de vignes. Le cadran, signé "Leroy à Reims", indique les heures en chiffres romains et les minutes en chemin de fer, clé de remontage et de sonnerie à quatre et huit heures. Mouvement numéroté portant un cachet " Pons Médaille d'Or Paris 1827".

Elle repose sur une base en marbre jaune de Siennne à double gradins à légère doucine, avec une riche ornementation de bronze doré de lierres, rubans, feuilles d'eau et d'acanthé, guirlandes de fleurs et instruments de musique. Quatre pieds à enroulement en bronze doré.

Horloger fabricant : Pierre Honoré César Pons (1773-1851). Actif à Paris jusqu'en 1846, il relance l'activité horlogère à Saint-Nicolas d'Alhiermont. Ses mouvements furent primés lors de différentes expositions notamment en 1819, 1827, 1839 et 1844, où il reçut trois médailles d'or et une médaille d'argent. Il vend son entreprise à Delepine.

Horloger finisseur : Hippolyte Leroy à Reims (né en 1807). Tardy nous signale qu'il est actif place du Parvis 1850-1859 et crée un balancier électrique acquis par Breguet ; en 1854, Maumené publie un rapport sur son système électrique.

Haut. 77 Larg. 50 Prof. 20 cm.

Provenance : collection particulière, Loches.

Leroy & Pons, Restauration Period. A patinated bronze mantel clock decorated with figures of Silenus and Bacchus. On an ormolu and yellow marble base.

171

Pendule murale dite "Oeil-de-boeuf"

200/300



en tole laquée et laiton. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains, les minutes en chemin de fer. Elle est décorée par des pampres de vignes dorés sur fond rouge. Bélière en laiton en partie supérieure.

Avec la clé et son balancier.

Epoque Restauration.

Diam. 33 cm Prof. 14 cm.

(restauration du mécanisme par un brillant horloger ; rayures à l'arrière, petits manques dans la laque)

172

Audrey Hugard (XXe siècle) "Femme à la recherche du bonheur"

200/400



Bronze.

Signé et justifié "2/8". Cachet du fondeur "Blanchet".

Haut. 19,5 Long. 32,5 Prof. 17 cm.

(manque à la patine)

173

Paire d'appliques lanternes

200/400

en cuivre doré. De forme cylindrique, les sommets en pinâcles barres de renfort torsadées. Applique de cuivre doré en forme de rinceaux et d'acanthes.

Haut. 100 cm

(électrifiées)

174 **Chevalet double de peintre** 150/300

en chêne teinté.

Epoque XIXe siècle.

Haut. 172 cm.

175 **Deux chaises et un fauteuil cannés de style Régence** 100/300



en hêtre verni, à dossier à la Reine. La ceinture chantournée à décor de coquilles et rinceaux, les pieds galbés terminés en volutes. Les accotoirs du fauteuil en retrait et les pieds reliés par une entretoise en X décorée au centre d'un médaillon à fleurettes.

Chaises : Haut. 97 Larg. 49 Prof. 47 cm.

Fauteuil : Haut. 89 Larg. 64 Prof. 59 cm.

(cannages accidentés)

Provenance : collection de la famille Niermans, architectes et prix de Rome, Touraine.

176 **Coiffeuse de style Louis XVI** 150/200

en noyer et placage de noyer. Le plateau cerclé d'une galerie et foncé d'un maroquin beige décoré aux petits fers. Il est coiffé d'un miroir escamotable et ouvre par deux abattants. La façade ouvre par un tiroir central entouré de deux tirettes. La partie inférieure est composée de deux portes à l'imitation d'un rideau. Quatre pieds gaines sabotés de laiton.

Haut. 75 Long. 73,5 Prof. 44 cm.

Provenance : collection de la famille Niermans, architectes et prix de Rome, Touraine.

177 **Travail de la Renaissance, XVIe siècle** 200/300



Christ aux liens

en bois sculpté polychrome.

Haut. 29 cm.

(accidents et manques)

Joint : Sainte Femme en bronze patiné. Haut. 33,5 cm.

178 **Ecole Française du XIXe siècle** 100/300



Portrait présumé de Louis Bonaparte, roi de Hollande

Portrait présumé de Lamartine

Bronze sur piédouche.

Haut. 21,5 et 20 cm.

179 **Henri Louis Levasseur (Français, 1853-1934)** 300/500



Diane chasseresse

Bronze.

Signé sur la terrasse "A.Levasseur". Cartouche en cuivre sur la terrasse "Diane chasseresse / par Levasseur / 1ère médaille d'or au Salon / Hors concours".

Haut. 71,5 cm.

Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe", Paris, Les Editions de l'amateur, p. 437 (le modèle reproduit).

180



Adrien Barrère (Français, 1877-1931)
Marianne, dite "La Gueuse"

300/500

Sujet en plâtre.
 Signé dans la jupe.

Haut. 34,5 cm.
 (petits accidents)

181



Florentin Chauvet (1878-1958)
Ecritoire au bûcheron

400/800

en bronze patiné, sur un socle en marbre jaune de Sienn.
 Haut. 17,5 Larg. 36 Prof. 22 cm.

182



France, probablement XVIe siècle
Tête d'homme

200/300

Partie supérieure d'une figure de saint Jean de Calvaire ou d'un ange en granit.
 Haut. 13 cm.

183



D'après un travail romain du Ier siècle
Paire d'oénochés de la guerre de Troie

800/1200

Reproduction galvanoplastique en métal argenté et doré. Sur l'un, Achille sur son char et Achille mourant. Sur l'autre, Achille pleure le corps de Patrocle et Ambassade de Priam pour racheter le corps d'Hector.

Haut. 30 cm.

Rares reproductions galvanoplastiques, à la suite de celles de Christofle autorisées par Napoléon III, des deux aiguières du trésor de Berthouville découvert en 1830 à Bernay, conservées au cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale (inv.56.4 et 56.5).

184



Cave à cigares




200/400

octogonale en bois laqué noire, sommée d'une poignée tournante en forme de toupie actionnant mécaniquement l'ouverture des quatre vantaux composés d'anneaux et tablettes. L'ensemble est décoré d'une centaine de menuki japonais en métal repoussé et autres boutons sur fond de cuivre. La base octogonale à pans coupés ouvre par un petit tiroir.

Epoque Napoléon III.

Haut. 33 Larg. 17 Prof. 17 cm.
 (manques)

Le goût pour le Japon se développe à l'époque Napoléon III après l'ouverture des frontières du "pays du soleil levant" à l'arrivée du commodore Perry en 1853. Le pays s'ouvre sur le monde et sa culture se diffuse. La mode du japonisme arrive en occident et les boutiques spécialisées à l'instar de celle de Samuel Bing se créent. Notre cave à liqueur s'inscrit dans ce corpus avec son ornementation de menuki. Ces petits objets sont initialement destinés à être placés sous le tressage des sabres.

- 185 Barre de cheminée** 800/1200
- en bronze. Elle se compose de deux pots à feu à large décor de godrons reposant sur une terrasse végétale. Ils soutiennent une barre à torsadée soulignée de perles.
- Seconde moitié du XIXe siècle.
- Haut. 41,5 Long. 155 cm.
(usure à la dorure)
- 186 Paire de vases balustres** 50/100
- 
- en opaline bleue, à col évasé.
- Travail du XIXe siècle.
- Haut. 28 cm.
- 187 Porte** 500/700
- en noyer sculpté à quatre panneaux à décor de plis de parchemins.
- XVe siècle
- Haut. 182 Larg. 91 cm.
- Targette et pendeloque en fer forgé d'époque postérieure.
(petits accidents et restaurations)
- 188 Plaque de cheminée** 80/120
- en fonte de fer à décor d'une Annonciation, fronton au mufle de lion surmonté de deux dauphins.
- Haut 122 Larg. 81 cm.
- 189 Fauteuil Louis XIII** 80/120
- 
- en noyer tourné. Dossier légèrement cintré, accotoirs mouvementés terminés en enroulements et piétements balustres reliés par une traverse pour les pieds antérieurs et par une entrejambe en "H" également balustre.
- Garniture brodée de végétaux et de pagodes.
- Epoque Louis XIII.
- Haut. 118 Larg. 65 Prof. 84 cm.
(usures)
- 190 Chaise Louis XIII** 50/80
- 
- en bois tourné, piétements torsés reliés par une entretoise en H également torsadée.
- Garniture brodée à riche décor d'oiseaux et de rinceaux.
- Epoque Louis XIII.
- Haut. 108 Larg. 56 Prof. 59 cm.
(usures)

191

Lit de repos Louis XVI ancien

40/60



en bois laqué crème, décor de fleurettes en dés de raccordement, montants cannelés à refre surmontés de pots couverts, reposant sur 8 pieds fuselés et cannelés.

Garniture de tissu à décor brodé de fleurs.

Travail ancien de style Louis XVI.

Haut. 88 Long. 155 Prof. 65.5 cm.

(petit manque)

192

Caucase shummack vers 1950

200/300

**Berceau**

présenté sur un bloc de mousse afin de servir de banquette à décor de motifs géométriques et polychromes.

105 x 040 x 0.50 cm.

(petits accidents)

193

Pupitre d'écuyer

40/60



en bois massif, à deux places.

Haut. 68 Long. 98.5 Prof. 73 cm.

(traces d'insectes xylophages, humidité et entures)

194

Berceau

40/60



en fer laqué blanc à décor d'enroulement. Montant terminé par des roulettes.

Haut. 72.5 Long. 128.5 Prof. 59.5 cm.

(manque et déformation)

195

Jouet d'enfant et autres

50/100



comprenant :

- Cheval à bascule en bois peint
- Lit de poupée en bois recouvert d'un velours rouille
- Propositions de tricots de laines pour jouets collés sur papier avec annotations et croquis
- Trois chevalets miniatures en bois à montants terminés par des cols de cygnes.
- landau de poupée en bois et osier.

Joint :

- Deux téléphones, dont un modèle Ringer 803M et modèle 109 lips
- Diverses boîtes en fer peint, dont Caviar Petrossian, Caviar Kaspia, etc. à découvrir.

196

Ensemble




30/50

comprenant : deux bénitiers en bois, une plaque du Sacré-cœur en plomb, un phylactère de marbre, un coffret ferré recouvert de parchemins rouges à décor géométrique agrémentés de ferrures aux arêtes, un petit baquet en bois cerclé de fer, une boîte en métal laqué au frêtel en pomme de pin et anses en col de cygne, un plateau en verre églomisé à décor géométrique, un socle, une pièce décorative ajourée et une plaque d'impression en fer.

(en l'état)

Joint : un porte-lettres en bois et verre. Haut. 10,5 Long. 38,5 Prof. 26,5 cm.

- 197 Ensemble d'objets de vitrine comprenant coraux, coquillages, oeufs d'émeu, etc.** 20/30
- Joint : coupe en porcelaine bleue et blanche comprenant coquillages, étoiles de mer, coraux, etc.
-
- 198 Panneau décoratif** 50/100
- 
- en tissu garni de miroirs circulaires formant une composition concentrique.
XXe siècle.
Haut. 95 Larg. 72 cm
- Joints :
- Paire de miroir sorcière en bois doré en forme de soleil. Diam. miroir : 14 cm.
- Petit miroir mouvementé à décor de fleurs et de rinceaux Haut. 47 Larg. 32 cm (en l'état).
-
- 199 Panneau** 20/30
- 
- en chêne sculpté représentant un joueur de flute dans un fond architecturé.
Art populaire du XXe siècle.
Haut. 69 Larg. 55 cm.
(fente et petits accidents).
-
- 200 Travail anglais de la seconde moitié du XIXe siècle** 150/200
- Six chaises**
- en noyer. Les dossiers ajourés et mouvementés se terminent en trilobe, les ceintures sont chantournées. Les pieds antérieurs sont galbés et les postérieurs en sabre.
Garniture en tissu crème à décor végétal postérieure.
Haut. 86 Larg. 46,5 Prof. 44 cm.
-
- 201 Travail anglais de la seconde moitié du XIXe siècle** 150/200
- Table de salle à manger de forme ovale**
- en loupe d'orme. Le plateau à décor floral en incrustation de bois clairs et bois foncés repose sur un piétement quadripode à colonnes et consoles renversées. Entretoise surmontée d'un motif décoratif en forme de toupie. Roulettes.
Recouverte d'un plateau de verre postérieur.
Haut. 73 Larg. 136 Prof. 101 cm.
-
- 202 Miroir de style Régence** 50/80
- 
- en bois et stuc doré. La glace au mercure est présentée dans un cadre richement décoré de rinceaux, feuilles d'acanthé et enroulements.
Style Régence.
Haut. 105 Larg. 85 cm.
(accidents et restaurations)

203	Commode	30/50
	<p>en chêne. Elle ouvre par trois tiroirs en façade à décor d'un enroulement gravé et noirci et repose sur quatre pieds, les deux antérieurs mouvementés et gravés. Boutons de tirage en inox.</p> <p>Haut. 86 Long. 106 Prof. 55 cm. (accidents et restauration)</p>	
204	Travail oriental	30/50
	Grand plateau <p>en laiton à décor gravé de motifs géométriques et de végétaux.</p> <p>Diam 95 cm.</p>	
206	Paire de chenets de style louis XVI	100/150
	<p>en bronze à décor d'un vase à anses et couvercle surmonté de pomme de pin reposant sur une base à la coquille sur fond de croisillons. Une frise de rinceaux en alternance de feuilles d'acanthe. Ils reposent sur deux pieds griffes et deux toupies.</p> <p>Fin du XIXe - début du XXe siècle.</p> <p>Haut. 38,5 Larg. 37,5 Prof. 12 cm.</p> <p>Joints :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une petite barre de cheminée en laiton décorée de toupies. Haut. 20 Long. 54 cm. - Un nécessaire de cheminée en laiton. Haut. 65 cm. - Une pince de cheminée en fonte de fer. Long. 70 cm. 	
206 Bis	Quatre bourses de soirée	10/50
	<p>en taffetas et satin, tissu imprimé et fermoir argenté, perles à décor d'enfant et lamé.</p> <p>XIXe siècle.</p>	
207	Lustre corbeille de style Louis XVI	50/100
	<p>en bronze à décor de frises de piastres ajourées et scandées de quatre montants cannelés surmontés de vases aux pommes de pin et guirlandes de laurier. Les pampilles en verre.</p> <p>Haut. 32 cm. Haut. totale avec la chaîne 69 cm.</p>	
208	France, vers 1890	100/150
	Châle carré <p>fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de palmes enroulées de part et d'autre d'une réserve étoilée noire.</p> <p>Long. 176 Larg. 176 cm.</p>	
209	Desserte	50/150
	<p>en bois verni à plateau amovible et repliable, elle repose sur quatre pieds reliés par une entretoise en "H".</p> <p>Haut. 58 Long. 71.5 Prof. 43 cm</p>	

210

Paire d'appliques de style composite

30/50



en bronze à trois lumières. Le bras central surmonté d'une toupie et soutenu par un médaillon épaulé de deux enroulements. Les deux autres sont soulignés de feuilles d'acanthé.

XXe siècle.

Haut. 45 Larg. 38 Prof. 30 cm.

(monté à l'électricité)

211

Ecole du XXe siècle dans le goût de l'Extrême-Orient

50/80

**Paire de coqs au combat**

en bronze.

Haut. 18 et 22 cm.

(accidents et manques dont un doigt)

212

Henri Plé (Français, 1853-1922)

1500/3000

**Buste de femme**

Bronze à patine brune.

Signé sur le pied.

Haut. 58 Larg. 28,5 Prof. 26 cm.

(petites usures à la patine)

L'oeuvre d'Henri Plé est plurielle, offrant une diversité de sujets s'inscrivant dans le goût de la IIIe République en général et de l'Art nouveau en particulier. Ici, il offre un buste de femme à la coiffure parée de fleurs et feuilles se prolongeant sur un pied mouvementé. Cette oeuvre n'est pas sans rappeler "La Nature" de son confrère Alfons Mucha, créée entre 1899 et 1900.

213

Turquie Ottomane, circa 1900,

300/500

**Kaftan**

en velours violet brodé or de gerbes de fleurs.

(petits trous et usures)

Provenance :

- Collection de Paul Lozé, médecin major dans l'armée d'Orient en 1914;
- Par transmission familiale.

214

Costantino Barbella (Italien, 1852-1925)

400/600

**Petit mendiant buvant**

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Cachet de fondeur "AB Paris".

Haut. 72 cm.

215

Quatre portefeuilles

10/30

en cuir, de couleurs variées.

Format divers.

216

Plat circulaire

10/50



en étain à fond armorié.

Diam. 31 cm.

217

Dans le goût de l'antique, dans le style Campana
Homme en pagne

50/100



en terre cuite à engobe blanche.

Haut. 32 cm.

(en l'état)

218

Dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait d'homme

100/300

en pierre reconstituée.

Haut. 75 cm.

(accidents et manques)

219

Jean-Baptiste Reveillon (Français, 1819-1869)
Descente de croix

100



Bas relief, modelage en gypserie ? ou biscuit.
Signé.

Haut. hors tout 40, Larg. hors tout 33 cm.

Médaille ovale dans une encadrement en bois noirci au verre bombé.

220

Deux paires de rideaux

50/150

en coton, à décor de végétaux et de fleurs sur fond bleu ciel, doublure or, avec quatre embrasses à pompons.

Haut. 282 Larg. (haut) 115 Larg. (bas) 185 cm.

(traces de soleil et tache sur la doublure)

221

Deux paires de rideaux

50/150

en coton, à décor d'hortensias et autres fleurs de couleur sur fond saumon, doublés de tissu beige. Anneaux d'attache en laiton.

Haut. 405 Larg. (haut) 194 Larg. (bas) 103 cm.

(taches, usures, un rideau présente dans l'un des angles du bas un manque d'environ 50 x 50 cm).

222

Paire de rideaux

50/150

en coton, à décor de colonnes florales et végétales polychromes et de frises géométriques roses. Doublée de tissu blanc.

Haut. 270 Larg. (haut) 105 Larg. (bas) 185 cm.

(taches d'humidité, brunissement, tissu insolé)

223

Paris, 1778

1800/2200

Boîte ovale

en écaille blonde cerclée d'or, le dessus est orné d'une miniature d'une scène militaire de revue, d'un défilé de général.

Poinçon de charge : Petits ouvrages (18 novembre 1774 - 13 juillet 1780).

Poinçon de décharge : Tête de singe.

Maison commune : P couronné.

Maitre orfèvre indéterminé.

Haut. 2,6 Long. 7,1 cm.

(accidents à l'intérieur, à l'écaille)

Provenance : collection corse.

224

Lit d'enfant

30/50



en bois rustique, à montants moulurés.

Haut 84,5 Long. 161 Larg. 72 cm.

(en l'état)

225

Paire d'appliques

400/600



en bronze doré à deux bras de lumière. Le fût en forme de carquois cannelé à décor d'une tête de bélier et feuille d'acanthé et surmonté d'un vase couvert.

Epoque Louis XVI.

Haut. 38 Larg. 25,5 cm.

(montées à l'électricité)

226

Médaille à l'imitation d'un cadran solaire

20/40



en plâtre anciennement doré, figurant Hélios pointant les différentes heures.

Diam. 22 cm.

(manques dans la dorure)

227

Pommeau d'ombrelle

30/40



en métal argenté en forme de nœud.

Diam. 14 cm.

Monté sur âme en bois. Long. 39 cm.

228

Deux globes de pendule

50/80



en verre, chacun reposant sur une base, l'une en bois noirci, l'autre en placage de palissandre à décor de marqueterie de rinceaux.

XIXe siècle.

Haut. 41 Larg. 26 Prof. 13 cm.

Haut. 62 Larg. 46 Prof. cm. 20 cm.

(petits sauts de placage)

229

Ensemble de pierres : améthyste, quartz, calcédoine, ammonite

50/80

Joint : Un sachet de coquillages.

Dans un carton.

230

Plaque d'imprimerie (?)

20/30



en fonte, à décor de rinceaux.

Haut. 15 Larg. 9 cm.

231

Miroir de table

50/80



en bronze, à décor de feuilles de lotus. La partie inférieure ajourée.

Style Louis XVI.

Haut. 48 Larg. 26 Prof. 14 cm.

(manque la glace)

232

Deux pots à onguent

10/30



en étain, dont un inscrit " Baume de la Ferté - Pour Gerçures - Guerlain 15 r. de la Paix ".

XIXe siècle.

Haut. 4,7 et 2,7 cm.

(chocs)

233

Ensemble à découvrir

10/30

dont :

- Pince à sucre en argent à décor de rais de perles et motifs feuillagés. Les cuillerons à palmette. Poinçon Minerve, style Restauration, fin XIXe-début XXe siècle. Poids : 40 g.
- Pièces en porcelaine et faïence, dont soucoupe à décor de retour de chasse, pichet en faïence de Quimper
- Nimbe en bronze cloisonné
- Pichet en étain
- Accessoires d'appareils photographiques
- Diverses pierres.

235

Verseuse égoïste

100/200



en argent. Bec à pans coupé et anses recouverte de rotin.

Poinçon Minerve 1er titre.

Maitre orfèvre : Edmond Tétard (actif de 1880 à 1903)

Haut. 12,5 cm

Poids brut : 138 g.

(chocs et déformations)

237

Ensemble d'objets de vitrine comprenant :

40/60



Collection de minéraux dont agates, quartz, fluorite... lampe à pétrole, gobelet en corne, paire de tasses en porcelaine, masque africain, salière, bol en laque, moule à balle, bol en bois à inscriptions de nacre, ciseaux à mouche, pinces, pichet, etc.

238

Nankin, XIXe siècle

150/200

**Vase balustre**

en porcelaine craquelée à décor polychrome d'une scène de bataille. Le col rehaussé de chiens de pho affrontés se prolongeant sur l'épaule de qilong. Le pied est orné de cartouche aux pêches.

Haut. vase 45 cm.

Présenté sur un socle en bois.

Haut. totale 55 cm.

(monté à l'électricité).

239

Collection de verreries

50/100



comprenant :

- Un biberon dit "limande" en verre soufflé Long. 24,5 cm.
- Un carafon dit "pisse menu" en verre soufflé à décor côtelé appliqué à chaud sur le col et la panse reposant sur quatre pieds travaillés à la pince. Haut. 22,5 cm.
- Deux carafes pansues en verre soufflé, à décor de godrons et col pincé. Haut. 24 et 25 cm.
- Deux carafes en verre soufflé, l'une en verre bleu à décor côtelé et l'autre en verre blanc à décor torsadé. Haut. 17,5 et 19 cm.
- Quatre verres à pieds en verre soufflé et gravé en différentes tailles. Haut. de 12,5 à 17 cm.
- Une carafe en verre soufflé. Haut. ?

240

Art populaire

50/100

**Joug de boeuf en bois sculpté**

Haut. 38 Long. 98,5 cm.

241

Ecole du XXe siècle

50/80

**Personnages**

Trois planches de bois gravé.

Haut. 19 Larg. 25 cm.

Haut. 14 Larg. 21,5 cm.

Haut. 11 Larg. 18 cm.

243

Trompe l'oeil "Coquetier et son oeuf"

10/20



en verre opalin moulé, coquetier peint en doré "JOHN TAVERNIER DEPOSE".

Haut. 9, Diam. 4,8 cm.

Joint : Bouteille en verre opalin. Haut. 8 cm.

244

Table de cuisine

30/50



en bois massif rustique, reposant sur un piétement tripode relié par des barres d'entretoise.

Haut. 80 Diam. 113 cm.

245

Ecritoire à rabats formant petit bureau

100/300



en acajou et bordures en étain en forme de rinceaux, le centre à décor d'un cartouche en laiton monogrammé "MF". Il dévoile un plateau de velours vert en partie basse et un rabat avec plumier, encrier et deux niches.

XIXe siècle.

Haut. 10 Larg. 33 Prof. 27 cm.

(accident à une charnière)

246

Ecritoire

150/200



de forme rectangulaire en loupe de thuya. Il s'ouvre sur un plateau amovible foncé d'un velours vert doré aux petits fers de frises de grecques. La partie inférieure garnie d'une toile rouge formant niche. La partie supérieure comprend des emplacements pour un plumier et deux encriers.

XIXe siècle.

Haut. 12 Larg. 32,5 Prof. 20 cm.

(manques et petits accidents)

247

Broderie

100



sur soie à décor de fleurs variées, insectes, oiseaux et scènes animées.

Monogrammée en haut "C. N."?

Travail français du XIXe siècle

Haut. 57 Larg. 64 (à vue).

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **XXe, ARTS DU FEU et BEL AMEUBLEMENT** du **Vendredi 21 mars 2025 à 14h - Vendôme** à Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



VENTES AUX ENCHÈRES

Bel ameublement d'un château du Limousin
Vendredi 21 et samedi 22 mars, Vendôme

Atelier Quenault
Vendredi 4 avril, Parçay-sur-Vienne

EXPERTISES GRATUITES

À Vendôme – *Le mardi sur rendez-vous*
À Tours – *Le mercredi sur rendez-vous*
À Paris – *Le jeudi à votre domicile*

CONFÉRENCES

Commissaire-priseur en 2025, pour quoi faire ?
Vendredi 11 avril, Tours



37^e Vente Garden Party

Dimanche 8 juin au Château de Villandry
Clôture du catalogue début avril



02 54 80 24 24
rouillac@rouillac.com
f @lasagarouillac

ROUILLAC.COM