
ROUILLAC



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Samedi 22 mars 2025 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Vendredi 21 mars, 14h

Arts du XXe siècle	1-70
Arts du Feu	70-145
Bel Ameublement	150-241

Samedi 22 mars, 14h

Ivoires et laques du Japon, Asie	300-321
Mobilier et Objets d'art	360-580

CONFERENCE

" L'art de vivre en Val de Loire"
le jeudi 20 mars.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

MOBILIER & OBJETS D'ART

Provenant d'une propriété du Limousin et à divers amateurs.

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 19 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h

Jeudi 20 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h

Vendredi 21 mars de 9h à 12h

Samedi 22 mars de 9h à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Ivoires et laques du Japon, Asie - n°300 à 321

300



Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

Jeune femme s'apprêtant à allaiter un garçon porté sur le dos d'une petite fille

Okimono en ivoire : elle tient dans sa main gauche une serpe, une théière posée à ses pieds.

Signé.

Haut. 18,5 cm.

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100036-K en date du 25/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

1000/1200

301



Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

Kannon assise sur un socle en forme de lotus

Okimono en ivoire tenant un bol duquel sort un dragon. L'urna incrustée en nacre.

Signé Yukinobu.

Haut. 13 cm.

(égrenures)

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100035-K en date du 25/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

600/800

302



Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

Archer debout tirant à l'arc, un oiseau mort à ses pieds

Okimono en ivoire.

Haut. 21 cm.

(manques)

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100033-K en date du 25/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

500/600

303

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

200/300

Butsudan miniature

en ivoire, découvrant Kannon à l'intérieur tenant une branche de lotus. Les portes à décor ajouré de dragons dans les nuages, le toit surmonté d'un bouddha assis et sculpté d'un dragon.

Haut. 15 cm.

(accidents aux charnières des portes)

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100029-K en date du 25/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

304

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

3000/4000

Jeune femme et enfant dans un palanquin porté par deux hommes, se reposant et montrant des oiseaux au garçon

Important groupe en ivoire.

Socle en bois.

Haut. 25, Long. 35 cm.

(restaurations)

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100037-K en date du 09/08/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

305

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

500/600

Sarumawashi debout portant un tambour

Okimono en ivoire, un singe grimé sur son épaule tenant un jouet et un éventail.

Signé dans un cartouche en nacre Yoshi.

Haut. 21 cm.

(manques)

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100028-K en date du 25/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

306

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)
Personnage assis sur le dos d'une grue

150/200



Okimono en ivoire représentant un personnage portant un petit dans ses bras, un autre petit près de lui.

Haut. 11,5 cm.

(restaurations et manques).

CITES - Objet composé d'ivoire d'*elephantidae* spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100030-K en date du 25/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

307

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)
Vieil homme assis sur un sac accompagné d'un enfant

600/800



Okimono en ivoire, l'homme tenant un bâton pour le tambour posé devant lui. Les rivets du tambour incrustés de nacre.

Haut. 15 cm.

(manques au bâton et le fond du tambour)

CITES - Objet composé d'ivoire d'*elephantidae* spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100032-K en date du 25/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

308

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)
Okimono en ivoire, paysan et enfant sur un banc, l'enfant s'apprêtant à donner à manger à une poule

200/300



Haut. 9, Long. 11 cm.

(manques, baguettes remplacées, restaurations)

CITES - Objet composé d'ivoire d'*elephantidae* spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100034-K en date du 25/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

309

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)
Marchand ambulant debout

1000/1200



Okimono en ivoire, représentant le marchand portant différents modèles sur un bâton, ainsi qu'une Calebasse, des tambours, une poupée daruma, un masque de kitsune et un jouet en forme de chat.

Signé dans un cartouche en laque rouge Toshimasa.

Haut. 19 cm.

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100031-K en date du 25/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

310



Japon - Epoque Edo, style Pictorialiste Coffret à bijoux en pagode, vers 1640-1650

50000/70000

en laque toute face maki-e or et argent sur fond noir, à décor en relief de scènes de chasse en hiver, de joueurs de go et d'un artiste peignant, d'un combat de coq et d'oiseaux volant. De forme rectangulaire, il est flanqué de piliers aux quatre angles. La serrure en façade commande l'ouverture du couvercle aux pans concaves, dont le dessus coulisse pour révéler un compartiment. Fonds d'aventurine nashiji à l'intérieur. L'un des côtés du coffret mobile découvre un tiroir secret. L'intérieur, orné d'enfants aux lanternes, était anciennement foncé d'un miroir. Il repose sur quatre pieds boules.

Riche ornementation en métal ciselé et doré. Serrure probablement européenne.

Haut. 33,5 Long. 37,5 Larg. 28,5 cm.

(manque la clé)

Provenance : collection monégasque.

Japan, Edo Period, ca. 1640-1660. A pagoda-shaped lacquered jewellery box. Gilded metal mounts.

Œuvres en rapport :

- Coffret aux piliers d'ivoire, 1640-60, Tokyo National Museum, Japon ;
- Coffre aux pagodes dans un paysage, The Burgley House Collection (JWA09038), Stamford, Royaume-Uni ;
- Coffret à bijoux, Palais Wilanowski, Musée du Roi Jean III, Varsovie, Pologne.

Bibliographie :

- Stéphane Castelluccio, *Le goût pour les laques d'Orient en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Editions Monelle Hayot, 2019, fig 64 pp. 124-126 pour un modèle comparable ayant appartenu à la duchesse de Mazarin ;
- Olivier Impey, Christiaan Jörg, *Japanese Export Lacquer 1580-1850*, Amsterdam, Hotei Publishing, 2005, n° 388a, les 11 exemplaires comparables reproduit pp. 168-171 ;
- Meiko Nagashima, "Export Lacquer: Reflection of the West in Black and Gold Makie = Japan Makie", Kyoto National Museum, Kyoto, 2008, un modèle comparable reproduit sous le n° 180, p. 185 et p. 328 .

Texte de présentation à consulter sur le site rouillac.com.

311



Dans le goût du Japon Coffret

1000

en forme de pavillon, en laque brune à décor de laque rouge et or de grues, papillons et chrysanthèmes, oiseaux et pivovines.

Haut. 31 Larg. 39,5 Prof. 29 cm.

(accidents et manques)

312

Japon - XIXe siècle

1000/1200

**Bunko**

en laque noire, à décor en hira maki-e de laque or de môn variés sur fond de karakusa. Intérieur en nashiji.

Haut. 13,5 Larg. 29,3 Prof. 38 cm.

(usures)

313

Japon, époque Meiji (1868-1912)

100/200

**Boîte à compartiments**

en laque noire de forme circulaire, ouvrant par un couvercle à décor de godrons entourant un médaillon. L'intérieur présente un plateau à neuf compartiments en laque rouge. La panse figure un décor de montagne en alternance de branches de cerisier.

Haut. 26 Diam. 35 cm.

(accidents et fentes)

314

Japon - Epoque Edo (1603-1868)

500/600

**Bunko (boîte à documents)**

en laque brune à décor en hira maki-e et hedatsu de laque or, kirikane et hirage de grues piétant dans un étang de roseaux et en vol. L'intérieur en laque brune ouvrant sur un plateau.

Haut. 12,5 Long. 34 Prof. 26 cm.

(usures et sauts de laque)

315

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

100/300

**Boîte en laque**

de forme carrée aux angles rentrés, à décor de deux iris sur fond de paysage. Les côtés sont décorés de bouquets de fleurs. La façade présente une entrée de serrure.

Haut. 6,5 Larg. 20 Prof. 18 cm.

(accident à la laque)

316

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

200/300

**Boîte couverte**

à décor laqué sur le couvercle extérieur, de cinq scènes animées dans des cartouches et, à l'intérieur, d'une carpe entourée de deux petits poissons sur un fond aventurine. Signée.

Haut. 3,8 Larg. 22 Long. 24 cm.

(accidents et manques dans le décor)

317

Japon, XIXe siècle

200/400

**Meuble en laque à décor de plaques de porcelaine**

Il ouvre à deux vantaux découvrant six tiroirs et un grand tiroir en partie basse.

Il repose sur un piétement en bois laqué noir.

Haut. 95,5 Larg. 51,5 Prof. 25,5 cm.

(accidents et manques)

Provenance : propriété du Limousin.

318

Chine, époque Qianlong (1735-1796)

18000/25000

**Paire de petits cabinets dits du Shui-hu-Zhuan**

en laque polychrome en relief sur fond d'or, ouvrant par deux vantaux et découvrant un grand tiroir en partie supérieure et deux volées de trois petits tiroir munis d'anses de tirage à décor de feuillage or sur fond bordeaux. Ils reposent sur des pieds en laque rouge à tête de dragon sculptés.

Les charnières à coquille et les coins en métal gravé.

Le décor extérieur est inspiré du roman du Shui-hu-Zhuan ("Au bord de l'eau"). Il représente en façade et sur le dessus des bandes de hors-la-loi chassant à courre ou à l'arc le lièvre et le renard. Les côtés sont ornés de bouquets de fleurs avec un oiseau branché.

Haut. 37 Larg. 38,5 Prof. 28 cm.

(petits accidents et manques)

Provenance : collection Monégasque.

China, Qianlong Period. A pair of lacquered cabinets depicting scenes from the Shui-hu-Zhuan novel.

Texte de présentation à consulter sur rouillac.com.

319

Chine, Canton - XIXe siècle

200/300

**Partie d'horloge à feu**

en forme de bateau dragon en bois laqué brun, rouge et or, la gueule ouverte, les flancs ornés de personnages près de pavillons alternant avec des fleurs et papillons.

Long. 64 cm.

(accident, manques, usures)

320

Chine - XIXe siècle

800/1000

**Statuette de jeune femme dite "médecin"**

en ivoire polychrome, allongée sur son côté droit, vêtue d'une légère couverture, les jambes légèrement pliées, les pieds bandés.

Long. 17 cm.

(petite restauration au chignon)

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2401100027-K en date du 25/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

321

Indochine - vers 1900

600/800

**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

en bronze, à décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

322

Auguste Lechesne (Français, 1815-1888)

1200/1600

**Combat de cacatoès**

Bronze.

Signé "H. Lechesne sculpt".
(restaurations)

Haut. 75 cm.

Second prix de Rome en 1856, Auguste Lechesne est aussi le père du sculpteur Henri Lechesne, qui semble ici avoir signé l'oeuvre traditionnellement donnée à son père.

323

Chine

80/120

**Paire de fauteuils**

en bois et fer, à assise cannée et décor d'un masque de taotié.

Haut. 88.5 Larg. 54.5 Prof. 43 cm.

(usures)

324

Chine

40/60

**Fauteuil**

à dossier ajouré à décor d'une chauve-souris et de deux pêches de longévité évoluant dans des nuages. La ceinture est ornée de rinceaux. Il repose sur quatre pieds reliés par une entrejambe.

Haut. 96 Larg. 56 Prof. 44 cm.

325

Chine

60/80

**Table**

en bois exotiques. La ceinture à décor de grecques et d'enroulement, les pieds galbés terminés par des enroulements.

Haut. 80 Long. 121 Prof. 129 cm.

326

Chine

30/50

**Sellette**

en bois exotique à trois niveaux. La partie supérieure est décorée d'une galerie ajourée.

Haut. 91.5 Long. 30 Prof. 30.5 cm.

327

Coffre sculpté

100/150



en bois de camphre, à décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.

(enture et décoloration)

328

Chine

100/300

**Console**

rectangulaire en bois exotique, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un plateau en partie inférieure.

Haut. 86.5 Long. 81 Prof. 46 cm.

329

Trois objets de vitrine

30/50



comprenant : deux boîtes, dont une boîte à jeux à décor de personnages sur fond rouge, les jetons en os et un carnet à décor de trois personnages dorés sur fond noir.

Boîtes : Haut. 4 et 6,5 Larg. 19 et 17 Prof. 15 et 14,5 cm.

Carnet : Haut. 23 Larg. 15 cm.

(usures et rayures)

352

Orient ancien, IIIe-IIe millénaire av. J.-C.

100/150

**24 perles oblongues**

en agate et calcédoine blanche, rassemblées en collier.

Long. max. des perles 4,5 cm.

355

Probablement Gaule, premier Age du Fer (VIIIe-VIe s. av. J.-C.)

200/300

**Quatre bracelets ouverts**

en bronze, décorés de plages en relief et stries incisées.

Diam. 11,5-12,5 cm.

Provenance :

- Ancienne Collection du Dr. M. M., Canada, années 1960 ;

- Vente Gorny & Mosh n°256, lot 636, 26 juin 2018.

356

Période gallo-romaine ?

50/100

**Coupelle**

en bronze à patine verte, l'extérieur décoré de bandes en creux.

Diam. 16,5 cm.

(restauration)

357

Période romaine ?

50/100

**Umbo de bouclier antique**

en bronze épais à patine verte.

Diam. 12 cm.

358

Dans le goût de l'antique, XXe siècle

40/60

**Un pichet et deux vases**

en verre multicolore, dont l'un à double anse, un autre à col torsadé et le dernier à anse moulurée.

Haut. 11, 9,5 et 8 cm.

Mobilier et Objets d'art - n°360 à 580

360

Elément

500/700



en pierre calcaire sculptée représentant un personnage vêtu d'un drapé se tenant debout sur un dais.

XVe siècle.

Haut. 68 Larg. 25 Prof. 25 cm.
(en partie resculpté ou inachevé)

361

Deux éléments d'architecture

200/400



en pierre se composant de chapiteaux ioniques surmontés de rang de perles et feuilles d'eau et se prolongeant par des pilastres.

Haut. 51,5 Larg. 36 Prof. 32,5
(accidents et manques)

362

Epoque médiévale

600/800

Bassin



en pierre sculptée d'un diable sur une face.

Haut. 28,5 Larg. 31 Prof. 30 cm.

363

Sainte Philomène

300/400



en bois sculpté, polychromé et doré.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 60 Larg. 21 Prof. 18 cm.
(petits accidents)

364

Buffet deux-corps Louis XIII

300/500



en noyer sculpté, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs encadrés de montants à double colonnes torsées.

La partie supérieure en retrait.

XVIIe siècle.

Haut. 102,5 Larg. 154,5 Prof. 61 cm.
(fronton rapporté)

Provenance : propriété du Limousin.

365

Travail composite, en partie probablement italien du XVIIe siècle

500/600

Coffre à tiroirs



en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds patins.

Ornement de cuivre doré pour les entrées de serrures et poignées.

Etiquette de transport au dos.

Haut. 64 Long. 147 Prof. 51 cm.

Provenance : collection particulière, Sologne.

366

Plaque du "Festin des noces de Psyché"

150/300



en émail peint en grisaille.

XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance.

Haut. 12,5 Larg. 17 cm.

Dans un cadre en bois noirci (Haut. 21,5 Larg 27 cm).

Copie d'un plat conservé au Musée du Louvre, inv. N 1341.

367

Allemagne du Sud, XVIIIe siècle

700/900

**Paire de personnages**

en ivoire sculptée en ronde-bosse représentant un vendangeur et une marchande de légumes tenant une grappe dans la main.

Haut. 15,5 et 14,5 cm.

Sur une base en bois noirci. Haut. totales : 27 et 26,5 cm.

Poids total brut : 1.369 g.

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), les objets seront délivrés à l'acquéreur avec leurs Certificats Intracommunautaires n° FR2406400067-K et n° FR2406400066-K en date du 31/05/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

368

Ecole française du XVIIIe siècle

600/800

**Christ de type « cristo vivo » en croix**

Ivoire.

Sur un crucifix en bois doré dans un panneau reliquaire à la bordure ornée de volutes et surplombé d'un dais en bois doré.

Haut. 29 Larg. 18 Prof. 5 cm.

Haut. totale 81 Larg. 44 Prof. 27 cm.

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2404000069 en date du 10/09/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

369

Tableau crucifix en ébène avec Christ

1200/1500



en buis. Tête ceinte d'une couronne d'épines penchée sur l'épaule gauche, chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, périzonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche gauche, jambes fléchies et pieds juxtaposés.

Allemagne, XVIIe siècle

Cadre : Haut. 60 Larg. 39 cm.

Christ : Haut. 28 Larg. 20 Prof. 8,5 cm.

Sur fond de velours

(ajout d'une coquille à la partie inférieure)

370

Aubusson, fin XVIIIe siècle, d'après les cartons d'Isaac Moillon (1614-1673)

3000/5000

**L'Hommage rendu à Psyché**

Tapisserie en laine et soie.

Psyché esquisse un geste de retenue envers ses admirateurs, à droite une femme présente une pièce d'orfèvrerie sur un large plat rond, un jeune homme et un vieillard tendent chacun une couronne de fleurs alors qu'un jeune garçon s'apprête à égorger une brebis comme sacrifice à la vierge. Bordure de guirlande de fleurs et trophées militaires.

Haut. 270 Larg. 384 cm.

(usures)

Provenance : acquise dans les années 1970 à la galerie Tamisier à Vichy ; collection particulière, Touraine.

Bibliographie : Nicole de Reyniès, Isaac Moillon, p. 249

371

Aubusson, XVIIIe siècle

300/500

**Tapisserie**

en laine et soie, verdure, avec sa bordure rentrayée de rinceaux de palmes et fleurs.

Haut. 256 Larg. 148 cm.

(diminuée, usures notamment dans les soies)

372

Aubusson, XIXe siècle

900/1200

**Tapis**

au point ras, fond crème à décor d'une gerbe de fleurs dans des branches feuillagées, sur contrefond rouge, bordure et écoinçons crème de gerbes de fleurs dans des rinceaux et palmes, galon rouge brique.

Long. 308 Larg. 219 cm.

(usures)

374

Aubusson, XVIIIe siècle

600/800

**Tapisserie**

en laine. Verdure sur fond de château dans sa bordure.

Haut. 300 Larg. 364 cm.

(trous)

Provenance : propriété du Limousin.

375

Aubusson, XVIIIe siècle

800/1200

**Grande tapisserie**

en laine dans sa bordure à décor d'un village sur fond d'une pièce d'eau animée de volatiles et d'un renard tigré.

Haut. 280 Long. 500 cm..

(deux trous)

Provenance : propriété du Limousin.



en verre églomisé noir et or avec des rehauts de nacre sur une glace au mercure peinte à décor de chinoiseries avec éléphant, pagode, oiseaux mirifiques, scènes de cour et animées, animaux exotiques et palmiers.

Encadrement et ornementation en bois doré ajouré composée d'entrelacs, rinceaux et coquilles.

Travail français vers 1700 d'après Jean Bérain (Français, 1640-1711) et Jean-Baptiste Monnoyer (Français, 1636-1699)

Haut. 92,5 Larg. 75,5 cm.

Provenance : collection monégasque.

French School, early 18th C. A large verre églomisé and mother-of-pearl mirror. In a giltwood frame.

L'Empereur de Chine à la cour de Louis XIV

La relation de l'Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de Chine captive toute l'Europe après sa publication par Jean Nieuhof en 1665. Les 143 dessins publiés sont reproduits avec ferveur, dans une quête d'exotisme qui redouble en France après l'Ambassade du Siam à Versailles en 1686. Dès 1685, Louis XIV envoie à son tour des objets scientifiques à l'Empereur de Chine par le biais d'une ambassade de Jésuites, dirigée par le Père de Fontaney. La même année, la manufacture de Beauvais tisse une première Tenture de l'histoire de l'Empereur de Chine d'après des cartons de Vernansal, Monnoyer et Belin de Fontenay. Une Chine fantasmée y est mise en scène à travers neuf panneaux qui inspirent largement l'auteur de notre miroir.

On reconnaît sur cette glace l'Empereur de Chine, dans la partie haute, rendant justice entre un singe facétieux et un éléphant en liberté, tandis que dans la partie inférieure, sous son dais et devant la tour de Nankin il tient une audience face à un éléphant se prosternant à ses pieds. Sur le montant droit l'Empereur se promène au milieu d'animaux exotiques, dromadaire et autre montreur de singe tandis que sur la gauche des musiciens charment un lion au son de la clarinette et jouent du tambourin pour un dragon de Komodo. La liberté de représentation du sujet doit beaucoup à l'ornemaniste Jean Bérain. Dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi en 1675, Bérain surveille la préparation des fêtes, des mascarades et des pompes funèbres royales. Surtout, il rénove les motifs de grotesques et d'arabesques dont le recueil des ornements, qu'il a inventé, est publié à la fin du règne de Louis XIV.

Ce miroir d'une insigne qualité rend donc hommage tant au goût pour la Chine qu'à celui pour l'ornement qui saisit la France sous le règne du roi Soleil. Il est également le témoin d'une prouesse verrière qui rayonne à travers toute l'Europe depuis la Galerie des Glaces. Le décor de cette grande glace au mercure est en effet dit églomisé, suivant une technique de peinture sous verre remontant à l'Antiquité mais popularisé par le Français Jean-Baptiste Glomy (1720-1786). Le décor est peint en deux applications, une opaque à l'encre noire, l'autre en glacis doré pour le décor. L'aspect de ces miroirs répond aux meubles en marqueterie Boulle qui triomphent à la même période. Ici, ce n'est pas un fonds rouge semblable à l'écaille de tortue mais un fond noir, avec de rares rehauts de nacre, semblable aux meubles en laque, qui illumine le cadre. Seuls trois grands miroirs avec frontons additionnels en verre églomisé ont été conservés de cette époque : celui du musée des Arts Décoratifs à Paris, celui du château de Serrant et celui vendu par Me Rouillac à Vendôme en 1988. De plus petites dimensions, notre miroir en verre églomisé appartient à un groupe à peine plus nombreux, dont on retrouve une poignée d'exemplaires dans de prestigieuses collections.

377

Fauteuil canné Régence à dossier à la Reine

100/300



en hêtre mouluré et sculpté. L'amortissement du dossier à décor d'une coquille dans un entourage de feuilles d'acanthé, les accotoirs sculptés de feuillages reposant sur des supports mouvementés. La ceinture est ornée d'une coquille dans un entourage feuillagé. Quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X dont la partie centrale est décorée d'une fleurette.

Fin d'époque Régence-début d'époque Louis XV.

Garni d'une galette en velours.

Haut. 93,5 Larg. 65,8 Prof. 51 cm.

(restaurations)

378

Fauteuil à la Reine

50/100

en noyer, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports très légèrement mouvementés, la ceinture chantournée, les pieds en os de mouton réunis par une entretoise en X.

Travail de style composite.

Haut. 96 Larg. 65 Prof. 59 cm.

(restaurations)

379

Pendule religieuse de style Louis XIV

500/800



en marqueterie Boulle d'écaille rouge et de laiton. La partie supérieure coiffée de deux pots couverts surmontant un cadran en laiton indiquant les heures par des chiffres romains.

Suspension à Brocot.

Travail de style Louis XIV avec des éléments anciens.

Haut. 51,5 Larg. 31 Prof. 14 cm.

(accidents et manques)

380

Paire de flambeaux, XVIIIe siècle

50/150



en bronze argenté, la base mouvementée, le corps gravé de fleurs et feuillages.

Haut. 27,5 cm.

Joint : Cloche en forme de femme au tablier en bronze. Haut. 11,5 cm.

381

Paire de torchères Louis XIV

1000/1500



en bois doré. Le fût en balustre à décor de végétaux, agrafes, lambrequins et bagues repose sur trois pieds boule.

Travail ancien de qualité, de style Louis XIV.

Haut. 80 cm.

(manques, restaurations et montées à l'électricité)

Audot pour la maison Vervelle Coffret écritoire Louis XIV



en marqueterie dite "Boulle" de laiton sur fond d'écaille sur caisse d'acajou. Décor de rinceaux dans des compartiments comprenant un cartouche avec un monogramme "BB" sous une couronne comtale. Il découvre une tablette de velours vert et une niche surmontée de deux tiroirs. La partie supérieure dévoile deux encrriers et un plumier.

Signé sur la serrure "Maison Vervelle Audot Successeur 1 rue Neuve Montmorency Feydeau".

Napoléon III.

Haut. 11,5 Larg. 33,5 Prof. 26 cm.

Provenance : château de Sologne.

En 1856 ou 1859, H. Audot prend en main les destinées de la maison fondée en 1804 par Jean-François Vervelle, à qui son fils Alexandre Louis avait succédé. Exposant à Paris en 1827 et 1844 (Expositions des produits de l'Industrie) puis en 1855 (Exposition Universelle), un coffre de mariage dans le style Boulle est remarqué en 1844 et Vervelle présenté comme "un artiste de mérite ; tous les meubles qui sortent de ses ateliers portent un cachet de bon goût".

In Christopher Paynes, "Paris, La quintessence du meuble au XIXe siècle", éditions Monelle Hayot, p. 536.

Pendule religieuse Louis XIV



en ébène, placage d'ébène et écaille. Le cadran en laiton à décor en repoussé d'un profil entouré de deux dauphins indique les heures par des chiffres romains et les minutes par des chiffres arabes dans des cartouches en émail. Il est soutenu par Chronos avec la mention "Solem Avdet / Dicere Falsum". Signé "Marguerite Paris". La partie supérieure à décor de pots à feu prolongés par des pilastres. Elle repose sur quatre pieds toupies. La platine signée "Marguerite Paris". Suspension à Brocot.

Travail en partie d'époque Louis XIV.

Haut. 50 Larg. 34 Prof. 16,2 cm.

Présentée sur un socle en bois noirci. Haut. totale 57,4 cm.

(mécanisme modifié et à revoir dont suspension à Brocot accidentée)

Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française", Paris, éd. de l'Amateur, 1997, p. 38 pour une figure de Chronos comparable.

Paire de flambeaux d'autel



en bois sculpté et doré, à fût fuselé terminé par des feuilles d'acanthé et supporté par un vase cannelé. Ils se terminent par un piétement tripode en enroulement et feuilles d'acanthé.

XIXe siècle.

Haut. 52,5 cm.

(accidents, restaurations dont éléments recollés)

385

Lustre cage du XVIIIe siècle

600/800



en bronze, à six bras de lumière et à trois étages de pendeloques, pampilles et rosettes.

XVIIIe siècle.

Haut. 68 Larg. 69 cm.

(manque un bras et la boule)

Provenance : propriété du Limousin.

386

Travail en partie d'époque Louis XIV

1000/1500



Pendule religieuse

en placage d'écaille brune et riche ornementation en bronze doré. Elle est coiffée d'un vase à deux anses entouré par une galerie à pinacles et trèfles encadrée par quatre pots à feu ; les chutes à décor de feuilles d'acanthé. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Les montants sont décorés de deux cariatides en consoles terminées par des volutes en partie inférieure. Coquille en ceinture. L'horloge repose sur quatre pied toupies. Socle rectangulaire à doucine.

La platine est signée « Tallon A Paris » et numérotée 1666, échappement à cheville.

Echappement et suspension à brocot rapportés.

Horloger : Louis Tallon est reçu maître horloger à Paris le 6 décembre 1717. Juré de la corporation en 1719, il meurt en 1741.

Cartel : Haut. 57 Larg. 33,5 Prof. 13 cm.

Haut. totale 65 cm.

(petits accidents et restaurations)

Provenance : collection parisienne.

Part Louis XIV. An ormolu-mounted brown tortoiseshell veneer religious clock.

387

Miroir à fronton Louis XIV

250/300



en bois sculpté et doré, à décor de vase fleuri et d'oiseaux.

Glace biseautée moderne.

Travail ancien, en partie d'époque Louis XIV.

Haut. 120 Larg. 88 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

390

Table cabaret Louis XV

500/800



en noyer mouluré de forme carrée, à la ceinture chantournée, ouvrant par un tiroir. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Le plateau recouvert d'une tapisserie aux petits points à décor floral.

Haut. 73 Larg. 69,5 Prof. 62 cm.

(restaurations)

391

Deux chaises Louis XV formant fausse paire

200/400



en hêtre mouluré et sculpté, à dossier violonné sommé de fleurettes, leur ceintures de forme chantournée sculptées de fleurs. Elles reposent sur quatre pieds cambrés et terminés par des enroulements pour l'une.

L'une porte l'estampille non garantie de "CRIAERD".

Epoque Louis XV.

Garniture aux petits points.

Haut. 95 Larg. 54 Prof. 50,5 cm.

Haut. 96,5 Larg. 52 Prof. 46 cm.

(restaurations)

392

Salon de style Louis XV

400/600



en bois mouluré, sculpté et laqué blanc et rehauts or reposant sur des pieds cambrés, comprenant quatre fauteuils cabriolets aux accotoirs à manchettes et un canapé deux places.

Garniture de tapisserie à fond rouge.

Vers 1880.

Cabriolets : Haut. 86 Larg. 70,5 Prof. 49,5 cm.

Canapé : Haut. 92,5 Larg. 152 Prof. 63 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

394

Bureau scriban Régence au "C couronné"

600/800



en placage de palissandre. De forme rectangulaire, l'abattant mouvementé en partie haute découvre un "castin". La partie basse ouvre à quatre tiroirs encadrés de montants droits et reposant sur des petits pieds cambrés. Décor géométrique de losanges dans des encadrements.

Ornementation de bronzes ciselés au "C" couronné (1745-1747) : poignées de tirage et probablement les entrées de serrure et les sabots en chausson.

Epoque Régence.

Haut. 100 Larg. 98 Prof. 51 cm.

(petits éclats et manques)

Provenance : propriété du Limousin.

395

Grand miroir à parcloses et à fronton Régence

1000/1500



en bois sculpté et doré. Les encadrements rectangulaires présentent des baguettes à la Berain soulignées aux angles d'agrafes en enroulement d'acanthé.

Le fronton en arc-de-cercle est animé de volatiles (à têtes coupées).

Epoque Régence.

Haut. 145 Larg. 87 cm.

(accidents)

Provenance : propriété du Limousin.

396

Commode mouvementée Régence

800/1200



en placage d'amarante ouvrant à quatre tiroirs encadrés de montants arrondis à cannelures de laiton.

Les traverses sont également soulignées de cannelures de laiton. Décor d'amarante dans des encadrements soulignés de filets en chevrons. Ornementation de bronzes ciselés : poignées à double prises aux pastilles d'acanthé fleuries formant entrées de serrure.

Marbre Rance mouluré d'un bec de corbin.

Epoque Régence.

Haut. 84 Larg. 129 Prof. 62 cm.

(accidents, décolllements et éclats)

Provenance : propriété du Limousin.

397

Coiffeuse mouvementée et galbée Louis XV

400/600



en marqueterie, ouvrant sur le dessus à trois abattants, découvrant un miroir et des casiers garnis en partie de pots à crème en porcelaine. La façade ouvre à une tablette et quatre tiroirs.

Elle repose sur des pieds cambrés.

Décor marqueté de bouquets de fleurs sur fond de satiné dans des encadrements de bois de violette.

Epoque Louis XV.

Haut. 72 Larg. 88 Prof. 47 cm.

(accidents et restaurations anciennes)

Provenance : propriété du Limousin.

398

Chaise Louis XV

100/150



en hêtre mouluré et sculpté. Le dossier violonné et sommé d'un bouquet. L'assise chantournée repose sur des pieds cambrés. Décor d'une ombilique au centre de la ceinture.

Epoque Louis XV.

Haut. 82 Larg. 55 Prof. 58 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

399

Quatre chaises cannées Louis XV

300/500



en hêtre mouluré et sculpté, à dossier violonné surmonté d'un bouquet de fleurs. Les assises chantournées reposent sur des pieds cambrés.

Estampillées Letellier (reçu maître en 1747).

Epoque Louis XV.

Haut. 92 Larg. 50 Prof. 43 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

400

Bureau plat Louis XVI

800/1200



en acajou et placage d'acajou marqueté toutes faces. Le plateau est foncé d'un maroquin vert doré au petits fers. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementations en bronze doré aux entrées de serrures et entrées de serrures factices, bagues et sabots. Estampillé Jacques-Laurent Cosson (1737-1812), reçu maître le 4 septembre 1765.

Haut. 73,5 Larg. 114,5 Prof. 55,5 cm.
(restaurations à un pied).

401

Paire de chaises par Boulard

400/600



en hêtre mouluré et laqué beige, à dossier médaillon, les dés de raccordement décorés de disques. Elles reposent sur quatre pieds, les antérieurs fuselés et cannelés, les postérieurs légèrement cambrés et terminés par des pieds de biche.

Estampillées "J.B Boulard". Jean-Baptiste Boulard (Français, 1725-1789), reçu maître le 17 avril 1754.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 86,5 Larg. 49 Prof. 46 cm.
(petits accidents et restaurations)

402

Bureau dos d'âne de style Louis XV

200/400



en bois de placage et marqueterie en aile de papillon. Il ouvre par un abattant décoré d'une marqueterie en aile de papillon soulignée par une frise en bronze. L'intérieur se compose de trois tiroirs et un secret. La ceinture ouvre par trois tiroirs. Quatre pieds cambrés.

Ornementation en bronze doré dont entrées de serrure, chutes d'angle, astragales et sabots.

Style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 87,5 Larg. 82 Prof 46 cm.
(pied antérieur gauche accidenté)

403

Cartel d'applique violonné et son cul de lampe

1500/2000



en vernis Martin coiffé en partie supérieure d'un vase. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer.

Suspension à fil.

Travail en partie du XVIIIe siècle.

Haut. 75 cm.

Haut. totale 101 cm.

(restaurations, éléments rapportés)

404

Maison Jansen

600/1000

**Table de salon et paire de fauteuils de style Louis XV**

en bois mouluré, sculpté, laqué.

La table de forme carrée aux angles arrondis présente un plateau gainé d'un cuir beige décoré aux petits fers. La ceinture chantournée reposant sur quatre pieds cambrés terminés en enroulements est surmontée d'une feuille.

Les fauteuils à dossier cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports mouvementés, reposent sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements. Garniture de cuir beige.

Table : Haut. 76,5 Long. 80 Prof. 80 cm.

Fauteuils : Haut. 86,5 Larg. 53 Prof. 59 cm.

(garniture en cuir accidentée, petits accidents, piétement à restaurer)

Provenance : appartement de la Princesse Radziwill décoré par la Maison Jansen, avenue Foch, Paris.

Cet ensemble a été réalisé par les ateliers Jansen de la rue Saint-Sabin à Paris, sous les directions de Monsieur Chastagnol pour l'atelier d'ébénisterie, Monsieur Fumo pour les laques et Monsieur Cordelier pour l'atelier de tapisserie.

405

Maison Jansen

400/800

**Paire de tabourets de style Louis XV**

en bois mouluré, sculpté et laqué crème de forme rectangulaire, à la ceinture mouvementée à décor de deux fleurs, reposant sur quatre pieds cambrés surmontés d'une fleurette.

Garniture de velours dévoré bleu ornée de deux médaillons dans un entourage de guirlandes.

Haut. 47 Long. 50 Prof. 36 cm.

Joint : deux coussins carrés reprenant la même garniture.

Provenance : appartement de la Princesse Radziwill décoré par la Maison Jansen, avenue Foch, Paris.

Cet ensemble a été réalisé par les ateliers Jansen de la rue Saint-Sabin à Paris, sous les directions de Monsieur Chastagnol pour l'atelier d'ébénisterie, Monsieur Fumo pour les laques et Monsieur Cordelier pour l'atelier de tapisserie.

406

Maison Jansen

1000/1500

**Canapé de style Louis XV**

en bois mouluré, sculpté et laqué crème et bleu. Les accotoirs de forme mouvementée reposent sur une ceinture chantournée à décor de motifs floraux. Huit pieds cambrés.

Riche garniture de velours bleu ornée de motifs végétaux.

Haut. 87 Long. 200 Prof. 80 cm.

Provenance : appartement de la Princesse Radziwill décoré par la Maison Jansen, avenue Foch, Paris.

Ce siège a été réalisé par les ateliers Jansen de la rue Saint-Sabin à Paris, sous les directions de Monsieur Chastagnol pour l'atelier d'ébénisterie, Monsieur Fumo pour les laques et Monsieur Cordelier pour l'atelier de tapisserie.

407

Maison Jansen

400/800

**Table de salle à manger**

au plateau en marbre rouge griotte supporté par deux pieds en pierre reconstituée sculptée à deux enroulements entourant un motif de cuir.

Haut. 80 Larg. 100 Long 200 cm.

(petits accidents, plateau à resolidariser)

Provenance : appartement de la Princesse Radziwill décoré par la Maison Jansen, avenue Foch, Paris.

Maison Jansen. A dining room table with red marble top and carved stone and leather legs. Velvet upholstery. Bespoke piece of furniture for the Parisian apartment of Princess Radziwill.

Le plateau de marbre a été livré par un marbrier italien qui fournissait la maison Jansen en tables, plateaux de tables, de consoles et divers mobiliers.

408

Grande glace violonnée de style Louis XV

100/200



en bois sculpté et doré. La partie supérieure ornée d'une agrafe terminée par une feuille d'acanthe se prolongeant sur l'épaule jusqu'à la base formée de moulure.

Haut. 145 Larg. 118 cm.

409

Canapé corbeille Louis XV

400/600



en hêtre mouluré et sculpté, à dossier sommé à l'amortissement de deux marguerites entourées à l'épaule de feuilles d'acanthe. Les accotoirs à manchettes. Il repose sur sept pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Haut. 101 Larg. 193 Prof. 79 cm. (accidents et restaurations)

409 bis

Trumeau de style Louis XV

150/300



en bois mouluré, sculpté et laqué. Il est décoré d'une scène galante sur toile inscrite dans un encadrement rocaille feuillagé surmontant un miroir.

XIXe siècle.

Haut. 179 Larg. 93 cm. (accidents, manques et restaurations)

410

Maison Jansen

1000/1500

**Huit chaises de style Louis XVI**

en bois mouluré, sculpté et laqué crème. Le dossier en chapeau de gendarme et les dés de raccordement à fleurettes. Elles reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés, les antérieurs rudentés.

Garniture en velours jaune.

Haut. 94 Larg. 48 Prof. 50 cm.

(petits accidents)

Provenance : appartement de la Princesse Radziwill décoré par la Maison Jansen, avenue Foch, Paris.

Cet ensemble a été réalisé par les ateliers Jansen de la rue Saint-Sabin à Paris, sous les directions de Monsieur Chastagnol pour l'atelier d'ébénisterie, Monsieur Fumo pour les laques et Monsieur Cordelier pour l'atelier de tapisserie.

411

Russie, XVIIIe siècle
 Icône de la Dormition de la Mère de Dieu

400/600



Tempera et levkas sur bois.

Haut. 45 Larg. 37,5 cm.
 (petits accidents)

Fêtée depuis le VIe siècle en Orient, la Dormition est l'une des douze grandes fêtes de l'année liturgique orthodoxe.

Provenance : collection de la Princesse Radzwill, avenue Foch, Paris.

Expert : Monsieur Charron 06 50 00 65 51

413

Italie du sud, Naples, seconde moitié du XVIIIe siècle
Couple de personnages de crèche pittoresques

500/800



en terre cuite polychrome et habits en tissus enduits.

Haut. 32,5 et 35 cm.

Sur des consoles en bois sculpté et laqué vert.

Haut. totale 54 et 56,5 cm.
 (accidents et manques)

Provenance : collection de Valicourt.

Southern Italy, Naples, second part of 18th C. A pair of polychrome terracotta figurines used for nativity scenes. On carved lacquered bases.

414

Pendule "au char de l'Amour"

1500/3000



en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc signé "Boulu E[lè]ve. de Lepine / Hger de l'Impératrice / A Paris" indique les heures en chiffres arabes, les minutes par un chemin de fer. Il est inscrit dans un vase aux anses au col de cygne et est surmonté du char de l'Amour tiré par deux colombes. Le pied à décor de feuilles d'eau. La base ovale soulignée par un bas-relief au carquois et branches feuillagées est soutenue par quatre pieds patins.

Epoque Empire.

Haut. 41,5 Larg. 25 Prof. 12 cm.

Présentée sur un socle en bois noirci et globe. Haut. totale 58 cm.
 (mouvement à revoir, manque le flambeau et les lunettes)

Bibliographie : Pierre Kjiellberg, "Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle", Paris, Editions de l'Amateur, 1997, p. 377, fig. C (pour un modèle en bronze patiné).

Boulu est installé rue du Roule en 1812.

415

Table tric-trac de style Louis XVI

200/400



en placage de bois de rose et palissandre de forme rectangulaire. Le plateau tournant à décor de croisillons dans un entouragement de filets de bois clair. L'intérieur formant tric-trac composé d'un feutre vert, la ceinture à un tiroir à décor de frilage en X. Elle repose sur quatre pieds gaines terminés par des sabots en laiton.

Style Louis XVI.

Haut. 79,5 Larg. 90 Prof. 57 cm. (petits accidents)

Provenance : ancienne collection de la Princesse Radziwill, avenue Foch, Paris.

416

Trois fauteuils cabriolets Louis XVI

100/150



en bois mouluré et laqué gris.
Deux formant paire, le troisième avec des accotoirs balustres.

Epoque Louis XVI.

Environ : Haut. 87 Larg. 49 Prof. 56 cm.
(en l'état)

417

D'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

200/400

**Diane chasseresse**

Bronze.

Porte une signature apocryphe sur la terrasse.

Haut. 57,5 cm.
(usure à la patine, manque la flèche)

418

Paire de bougeoirs-cassolettes

300/500



en marbre blanc, de forme ovoïde sur un piétement tripode en bronze doré et ciselé. La partie supérieure en dôme présente un fretel en forme de grenade sur une terrasse de feuilles se renversant pour former bougeoirs. Le piétement tripode en Athénienne à décor de têtes de bélier se terminant par des sabots. Un fût central fuselé terminé par une terrasse végétale. La base circulaire moulurée est soulignée par une frise de perles et soutenue par trois pieds à patins.

Travail de style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 24,5 Diam base. 10 cm.
(petits manques)

419

Table de salon Louis XVI

200/300



en acajou et placage d'acajou, surmontée d'un plateau de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajouré, elle ouvre par un rideau en façade dévoilant un second plateau de marbre blanc. Elle repose sur quatre pieds droits terminés en gaine et sabotés de laiton, réunis par une tablette d'entretoise.

Epoque Louis XVI.

Haut. 76 Larg. 49 Prof. 36 cm.
(petites déformations et manques)

420

Eventail

200/400



à brins en os. La feuille à décor de deux cartouches entourant un enfant rêvant.

XVIIIe siècle.

Long. 52 cm.

Sous cadre.

421

Eventail

400/600



à brins et panaches en nacre. La feuille à décor d'une scène mythologique.

Long. 49,5 cm.

(accidents et restaurations, la feuille piquée)

422

Plaque de cheminée

80/120



en fonte de fer à décor d'une couronne fermée aux armes royales dans un entourage de branches de palmes.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 64 Larg. 64 cm.

423

Paire de candélabres de style Louis XVI

200/400



en bronze doré à quatre lumières à décor feuillagé. Les bras terminés par des sabots.

Estampillé "Huvelliez".

Style Louis XVI.

Haut. 35,5 cm. (usure à la dorure)

424

Fauteuil à la Reine Louis XVI

200/300



en bois mouluré, sculpté et doré à dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en colonne torsadée. L'assise en fer à cheval soutenue par quatre pieds cannelés et rudentés.

Attribué à Antoine Gaillard (reçu maître le 19 septembre 1781).

Epoque Louis XVI.

Haut. 95.5 Larg. 58 Prof. 59 cm. (accidents, manques, restaurations dont dorure)

425

Suite de quatre fauteuils cabriolets Louis XVI

400/800



en hêtre mouluré, sculpté, laqué et anciennement doré. Les dossiers de forme trapézoïdale sont sommés de chapeaux de gendarme. Les accotoirs à manchettes sont soutenus par des consoles cannelées retenues par des dés de raccordement à fleurettes. Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et les antérieurs rudentés.

Epoque Louis XVI.

Garniture aux petits points.

Haut. 89 Larg. 59,5 Prof. 51,5 cm. (accidents et manques)

426

Guéridon basculant

50/80



en placage de bois de rose et bronze

Fin XIXe siècle.

Haut. 75 Diam. 56 cm. (manques, accidents, un bronze détaché)

Provenance : propriété du Limousin.

426 bis

Commode Louis XVI

400/600



en placage de bois de rose et palissandre de forme rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Le tiroir supérieur est décoré de filets de bois clair, les deux autres d'enroulements entre deux rangs de filets. Les montants à pans coupés sont ornés de cannelures simulées et le tablier offre un cul de lampe en son centre. Elle repose sur quatre pieds en gaine à cannelure simulée.

Dessus de marbre rouge des Pyrénées.

Epoque Louis XVI.

Ornementation en bronze rapportée comme anneaux de tirage, entrées de serrure, cul de lampe.

Haut. 90 Larg. 114 Prof. 55,5 cm. (petits accidents et restaurations, manque une serrure)

427

Paire de chenets aux pots à feu Louis XVI

100/300



en bronze doré.

Avec leurs fers.

Travail néo-classique.

Haut. 28 Larg. 31 Prof. 66 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

428

Baromètre selon Torricelli

100/150



en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'un trophée des sciences.

Début du XIXe siècle.

Haut. 97 Larg. 42 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

429

Garniture de cheminée de style Louis XVI

150/250



en bronze, à décor de plaques de porcelaine et porcelaine à fond bleu.

Composée d'une pendule en forme de temple sommé d'un trophée de l'amour et de deux bougeoirs.

Signature illisible.

Fin XIXe siècle, style Louis XVI

.

Pendule : Haut. 33 Larg. 26,5 Prof. 12,5 cm.

Bougeoirs : Haut. 18,8 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

430

Commode Louis XVI

300/600



en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis en ressaut à cannelures et rudentures.

Moultures de laiton. Poignées tombantes à pastilles.

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

Haut. 85,5 Larg. 124 Prof. 60,2 cm.

(petits décollements et manques)

Provenance : propriété du Limousin.

431

Paire de bougeoirs aux putti

50/100



en bronze, avec des putti soutenant une gerbe à deux bras de lumière reposant sur des bases de rinceaux et de rocailles.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 30,6 Larg. 25,2 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

433

Paire de chenets de style Louis XVI

100/150



en bronze ciselé doré. Des urnes à l'Antique reposent sur des colonnes tronquées réunies en arc à des pieds fuselés sommés de soupières.

Avec leurs fers.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 37 Larg. 36 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

439

Travail autrichien vers 1800

1000/1500

**Cartel à l'aigle**

en bois sculpté polychrome et doré. Un aigle aux ailes déployées retient dans ses serres un cadran émaillé, les heures en chiffres arabes, sur un fond de draperies et passementerie.

Mécanisme signé "Ernest B. Oberhornser (?) Hall".

Suspension à fil.

Haut.69 Larg. 51 cm.

(cadran accidenté, manque le balancier)

Provenance : collection des Alpes Maritimes.

Austria, ca. 1800. An eagle-shaped polychrome and gilded wood clock.

Oeuvre en rapport : le musée archéologique Krahuletzmuseum d' Eggenburg, en Autriche, conserve une pendule à poser au décor comparable, présentée comme une allégorie des temps nouveaux apportés par "le Kaiser Napoléon" dans la Mitteleuropa.

440

Bureau plat Empire

800/1200



en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur des pieds en console terminés par des griffes en bronze et réunis par une entretoise en « H ».

Modèle inspiré par Jacob.

Début du XIXe siècle.

Haut. 75 Larg. 147,5 Prof. 85 cm.

(accidents, manques, en l'état)

Provenance : propriété du Limousin.

441

Sébastien Erard et Frères

500/800

**Piano-forte, 1789**

en acajou, placage d'acajou et bois de rose de forme rectangulaire à un abattant découvrant le clavier. Au dessus, l'inscription "Sébastien Erard et Frères / Compag. Privilégiée du Roi Rue du Mail n°37 / à Paris 1789". Il repose sur quatre pieds gaines.

Haut. 81,5 Larg. 148 Prof. 56 cm.

(accidents, manques et restaurations)

442

Pendule Cérès

200/300



en bronze ciselé et doré. La déesse des moissons, Cérès, tient une gerbe de blé posée sur la pendule tandis que des putti moissonneurs ornent le bas relief.

Epoque Restauration.

Haut. 47,5 Larg. 34,2 Prof. 11,5 cm. (accident, manque une aiguille)

Provenance : propriété du Limousin.

443

Quatre fauteuils Empire

200/300



en acajou et placage d'acajou. Accotoirs à décor d'enroulement, feuilles d'eau et fleurs de lotus. Pieds sabre.

Début du XIXe siècle.

Haut. 91 Larg. 59 Prof. 55 cm. (accidents et manques)

Provenance : propriété du Limousin.

444

Secrétaire de style Transition Louis XV-Louis XVI

600/800



simulant chiffonnier, de forme mouvementée en façade et reposant sur une base en plinthe.

Décor de bois rose dans des encadrements de palissandre.

Ornementation en bronze pour les cadres, chutes, poignées, entrées de serrure, agrafes et tablier.

Epoque Napoléon III.

Haut. 125 Larg. 61 Prof. 33 cm. (serrure bloquée)

Provenance : propriété du Limousin.

445

Pendule portique Empire

300/500



en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés. En forme de temple, elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise à palmettes. Décor de bouquets, asperges, tournesols et d'un drapé.

Cadran en émail blanc (accident) signé « A Paris ».

Début du XIXe siècle.

Haut. 50 Larg. 31,5 Prof. 11 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

446

Coiffeuse Empire

800/1000



en psyché à colonnes en acajou et placage d'acajou.

Elle est composée d'un marbre blanc en cuvette surmontée d'un gradin à tiroir latéral et d'un miroir entre deux colonnes.

La ceinture ouvre à un tiroir découvrant une tablette et des casiers. Elle est supportée par des pieds en colonne réunis par une entretoise.

Bronzes ciselés et dorés : bagues, boutons et vases.

Epoque Empire.

Haut. 152 Larg. 85 Prof. 54 cm.

Provenance : propriété du Limousin.E

447

Commode et secrétaire Empire

300/500



en placage d'acajou et bronze doré.

La commode ouvre par trois tiroirs.

Le secrétaire à abattant ouvre par deux portes en partie basse dévoilant trois tiroirs.

Dessus de marbre noir.

Travail d'époque Empire.

Commode : Haut. 97 Larg. 132 Prof. 64 cm.

Secrétaire : Haut. 142 Larg. 97 Prof. 45 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

448

Petite pendule portique Empire

100/150



en marbre et bronze. De forme demi-lune, les colonnes soutiennent le cadran d'horloge émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Elle est surmontée d'une soupière à l'antique en marbre ornée de bronzes dorés. Riche ornementation de bronzes dorés à décor de pommes de pin, chaînettes à glands, rangs de perles et couronne de lauriers. Elle repose sur une base de marbre blanc ornée d'une frise de perles en bronze doré et soutenue par des pieds toupies.

Début du XIXe siècle.

Haut. 35,5 Larg. 18 Prof. 8 cm.

(manque l'une des aiguilles, accidents au cadran, manques dans les bronzes)

Provenance : propriété du Limousin.

449

Lit de repos de style Empire

200/400

en acajou et placage d'acajou. La tête et le pied richement ornés de têtes d'égyptiennes sur des montants en gaine terminés par des griffes.

Belle ornementation en bronze.

XIXe siècle.

Haut. 109 Larg. 211,5 Prof. 113 cm.

(petits accidents et manques)

450

Petit secrétaire Empire

200/400



en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en partie supérieure surmontant un abattant et deux vantaux.

Epoque Empire.

Dessus de marbre gris.

Haut. 124.5 Larg. 68 Prof. 32.5 cm.

(accidents, manques et restaurations)

451

Guéridon de style Empire

80/120



en noyer et placage de noyer. Il repose sur trois pieds en colonne réunis par une entrejambe. Garniture en applique en bronze doré de mascarons, palmes et grenades.

Dessus de marbre noir.

Style Empire.

Haut. 70,5 Diam. 65,5 cm. (accidents, manques et restaurations).

452

Selette de style Empire

100/200



en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur trois montants imitant des colonnes aux chapiteaux et bases en bronze doré réunis par une tablette d'entrejambe.

Plateau circulaire de marbre noir.

Style Empire.

Haut. 92.5 Diam. 35 cm. (petits accidents)

453

Console Empire

400/600



en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre montants, les deux antérieurs imitant des colonnes aux chapiteaux et bases en bronze doré, réunis par une tablette d'entrejambe.

Dessus de marbre noir.

Epoque Empire.

Haut. 90 Long. 116 Prof. 46.5 cm.

(restauration, usure, traces d'insecte xylophage)

454

Partie de salle à manger de style Empire

50/150



composée d'une table et quatre chaises, la table à plateau ovale repose sur six pieds en imitant des colonnes à chapiteaux et base en bronze doré. Les quatre chaises à dossier cabriolet et sommet mouvementé reposent sur quatre pieds, les pieds antérieurs à la Jacob et postérieurs en sabre, assise garnie d'un tissu à bordure et frise de végétaux.

En acajou et placage d'acajou de style Empire.

Dimension table : Haut. 73.5 Long. 125 Prof. 111 cm.

Dimension chaise : Haut. 81 Larg. 48 Prof. 45 cm.

(trace d'humidité et petit manque)

455

Cadre Empire

50/100



en bois doré. Décor de palmes, aux cornes d'abondance d'acanthé et fleurettes.

Epoque Empire.

Dimension extérieur : Haut. 79 Larg. 68 cm.

Dimension intérieur : Haut. 62 Larg. 52 cm.

456

Paire de flambeaux Directoire

200/300



en bronze ciselé et doré. Les bobèches sont à décor de rangs de perles torsadés, les binets ornés de feuilles d'acanthé reposant sur des fûts cannelés et fuselés. La base circulaire soulignée d'une terrasse à motif floral.

Marque à l'encre sur l'un.

Haut. 20,5 Diam. base 10,5 cm.

457

Chevet de style Empire

80/120



en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade ainsi qu'une tablette en partie basse.

Montants antérieurs en forme de colonnes, chapiteaux en bronze doré au décor de frises de perles et de pampres de vigne.

Travail du XIXe siècle.

Dessus de marbre blanc.

Haut. 72,5 Larg. 43 Prof. 36 cm.

(fêlé et éclat au marbre)

**Calice et sa patène**

en vermeil. Le calice à lèvre évasée, à décor sur la fausse coupe de trois médaillons figurant le Christ, la Vierge Marie et saint Jean dans un entourage de rinceaux et pampres de vigne. Le fût balustre est orné de roseaux, épis de blé et pampres en alternance de rosettes. Le pied circulaire décoré de la Fuite en Egypte, la Déploration et l'Ascension, se termine par une doucine soulignée de têtes de putti, cartouches et motifs végétaux. La patène gravée au revers d'une couronne d'épines entourant le monogramme du Christ "IHS".

Poinçon Minerve 1er titre.

Poinçon d'orfèvre "Garnier", dans un losange entouré de deux burettes et quatre grains, insculpté le 23 juillet 1839.

Calice : Haut. 31,5 Diam. 16cm.

Patène : Diam. 16,5 cm.

Poids total 787 g.

(usure à la dorure)

**d'après Antoine-Léonard Dupasquier (Français, 1748-1828)**

Le Triomphe de Trajan, c. 1806

Six bas-reliefs en bronze.

Première fonte, dont le modèle est repris pour les consoles des petits appartements de l'Impératrice Joséphine à Fontainebleau ou la cheminée en malachite d'Anatole Demidoff.

Trois femmes : Haut. 13,3 Larg. 17 cm.

Couple dansant : Haut. 15 Larg. 13,3 cm.

Sonneur de trompe : Haut. 11,7 Larg. 4,3 cm.

Char de Trajan : Haut. 16,1 Larg. 33,2 cm.

Deux musiciens : Haut. 13,2 Larg. 8 cm.

Feu antique : Haut. 11,7 Larg. 9,7 cm.

(manques)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot.

Pierre-Philippe Thomire, ca. 1806. A set of 6 bronze bas reliefs depicting Trajan's triumph. Model used for bronze mounts for console tables furnishing the Fontainebleau apartments of French Empress Joséphine or Anatole Demidoff's fireplace.

Bibliographie :

- Audrey Gay-Mazuel, "Odiot un atelier sous le Premier Empire et la Restauration", Paris, Musée des Arts décoratifs, 2017, les trois premiers reproduits p. 189 ;

- Jean-Marie Pinçon, Olivier Gaube du Gers, "Odiot l'orfèvre. 3 siècles d'Histoire, d'Art & de Créations", Paris, Sous le vent, 1990, les deux premiers reproduits p. 76.

Nos six bas-reliefs sont les premières fontes en bronze par Thomire de la frise du "Triomphe de Trajan" d'après un dessin de Dupasquier. Outre les frises ornant les façades des consoles livrées par Jacob-Desmalter en 1808 pour le deuxième ou grand salon des petits appartements de l'Impératrice à Fontainebleau, ou la cheminée en malachite de Demidoff en 1806, Thomire expose un autre tirage en bronze au Salon en 1812 et 1814. Comme s'interroge Audrey Gay-Mazuel, "comment expliquer que la première fonte en bronze de cette frise, ainsi que le dessin original à la plume et à l'encre, aient été conservés au sein de la maison Odiot ? Jean-Baptiste-Claude Odiot projetait-t-il de la décliner sur un grand vase ?

Nous n'en connaissons aucun usage par l'orfèvre. Ces éléments proviennent certainement d'échanges de modèles menés avec le bronzier Thomire, un de ses plus proches collaborateurs. Ils peuvent aussi avoir été apportés à Odiot par Dupasquier lui-même, qui crée et dessine des modèles de pièces de forme pour l'orfèvrerie" (in. Audrey Gay-Mazuel, op. cit., p. 188).

LIEN POUR QR CODE : https://www.rouillac.com/fr/news-3740-provenant_des_anciennes_collections_odiot?p=655

460



Offert par Marie-Thérèse de France (Française, 1778-1851)

2000/4000

Trône aux armes de France

en bois sculpté. Le dossier en cabriolet, accotoirs à manchettes, aux chiffres de Marie Thérèse de France d'une part et du Marquis de Vilette d'autre part.

Tapisserie au petit point réalisée par la fille de Louis XVI.

Plaque en cuivre gravée : « Donné par S. M. La Reine douairière / Marie-Thérèse de France / Fille de Louis XVI / qui en a fait elle-même la tapisserie / à son fidèle sujet Charles M(arquis) de Vilette / en août 1849 ».

Haut. 120 Larg. 73 Prof. 70 cm.

Provenance : offert par la Duchesse d'Angoulême au marquis Charles de Vilette (1792-1859), dit « Voltaire-Vilette », en août 1849 ; par héritage familial.

460B



Rémi Le Forestier (Français, né en 1985) pour la maison Percier et Fontaine

3000

Trône pour le couronnement de Jean-Bedel Bokassa

en acajou sculpté et doré à la feuille.

Réplique du trône du couronnement de l'Empereur de Centrafrique, le 4 décembre 1977 à Bangui.

Haut. 300 Larg. 350 cm.

(ailes, corps et pieds démontables)

Expositions : "Trône interdit", au Palais Vivienne, Paris ; puis au château de Condé, Aisne, été 2023.

Rémi Le Forestier for Percier & Fontaine. A carved and gilded mahogany replica of the throne used on the occasion of the Dec. 4, 1977 coronation of Emperor Bokassa I in Bangui, Central Africa.

Conçu par le sculpteur Olivier Brice comme un aigle assis aux ailes déployées, le trône original du couronnement de Bokassa est directement inspiré de la geste napoléonienne. Le sculpteur, qui construisit un atelier spécial près de sa maison à Gisors en Normandie, place au centre d'une cavité dans le ventre de l'aigle le siège en velours rouge, fourni par le drapier Michel Cousin. Pesant environ deux tonnes, le coût total du trône en bronze doré s'éleva à 2.500.000 dollars. Livré à la vindicte populaire lors du renversement de S.M.I. Bokassa, il n'en reste à Bangui que quelques éléments de la carcasse métallique. La cérémonie orchestrée par la France, mais financée par le libyen Kadhafi, coûta 100 millions de francs. Pierre Cardin signa les uniformes et le joaillier Arthus Bertrand, la couronne ornée de 7 000 carats de diamants. Cette réplique contemporaine du trône original, brillante évocation de la dernière cérémonie de couronnement impérial au XXe siècle, a été exposée en compagnie d'autres répliques de trônes impériaux.

- 461 Guéridon de style Empire** 100/150
 en placage d'acajou, à fût terminé par une bague en bronze sur un piétement tripode à roulettes.
 Plateau en marbre noir.
 Style Empire, XIXe siècle.
 Haut. 72,5 Diam. 64,5 cm.
- 462 Somno Restauration** 50/100

 en placage d'acajou ouvrant par un vantail découvrant deux tablettes, dont une coiffée d'un marbre blanc. Il repose sur une plinthe.
 Dessus de marbre noir.
 Epoque Restauration.
 Haut. 72,5 Diam. 41 cm.
 (petits sauts de placage, marbre restauré)
- 463 Fauteuil Empire** 200/400

 en acajou et placage d'acajou. Dossier légèrement cambré à décor ajouré d'un écu centré d'une étoile, feuilles d'eau à la naissance des accotoirs, ceinture cambrée. Il repose sur quatre pieds, les antérieurs en légère gaine, les postérieurs en sabre.
 Assise garnie d'un velours vert pale.
 Epoque Empire.
 Haut. 90 Larg. 59 Prof. 53 cm.
- 464 Grande paire de flambeaux Restauration** 150/300

 en bronze et laiton, à fût cannelé surmonté d'un chapiteau.
 Piétement tripode terminé par des griffes sur une base ornée d'une frise de fleurs de lotus.
 Epoque Restauration.
 Haut. 48 cm.
 (accidents, montés à l'électricité)
- 465 Pied de lampe de style Retour d'Egypte** 80/120

 en bronze et marbre, à décor d'une femme ailée reposant sur une sphère. La base carrée.
 Une étiquette au revers du marchand Luppens et Cie.
 Style Retour d'Egypte.
 Haut. 47 cm.
- 466 Guéridon Charles X** 200/400

 en acajou et placage d'acajou, à piétement tripode, terminé par des roulettes.
 Epoque Charles X.
 Marbre gris veiné postérieur.
 Haut. 72 Diam. 81 cm.

467

Lustre aux aigles Empire

400/600



en bronze ciselé, doré et patine vert Antique, composé d'une soupière à l'antique surmontée d'une pomme de pin, soutenant huit bras de lumière à têtes d'aigle. Bélière à décor de palmettes.

Epoque Empire.

Haut. 92 Diam. 44 cm.
(manques à la dorure)

Provenance : propriété du Limousin.

468

Grand guéridon Restauration

600/800



en acajou et placage d'acajou, ceinture à bandeau soutenue par une colonne à bague de bronze et reposant sur une base triangulaire aux côtés incurvés.

Marbre anthracite en cuvette.

Début de la Restauration.

Haut. 77,8 Diam. 97,2 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

469

Cristallerie de Porthieu

150/300

Paire de vases ronds, c. 1950

en pâte de verre, à décor de choux-fleurs stylisés et motifs floraux.

Haut. 16,5 Diam. 17 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

470

Six fauteuils et un canapé à châssis Restauration

500/800



en acajou et placage d'acajou, accotoirs crosse.

Epoque Restauration.

Fauteuils : Haut.50 Larg. 42 Prof. 55 cm.

Canapé : Haut. 92,5 Long. 183 Prof. 57 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

471

Garniture de cheminée aux putti et allégories

600/800



en bronze doré et à patine brune et marbre blanc.

La pendule présente deux déesses encadrant le mouvement, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, signé "Jacquet-Lacarrière et Dagrín A Paris Rue du Petit Carreau 18". La caisse en bronze doré est surmontée d'une vasque couronnée de fleurs dont les anses en têtes de bélier laissent ploier des guirlandes de roses et de laurier. Elle repose sur une base de marbre blanc rehaussé d'ornements en bronze dorés figurant des guirlandes de fleurs, des épis de blés, des enroulements et des fleurettes, laquelle repose sur des pieds toupies.

Jacquet-Lacarrière est installé à Paris au 18 rue du Petit Carreau en 1840. Il s'associe à Dagrín en 1850.

Candélabres au putti en bronze patiné supportant un bouquet de quatre bras de lumière en bronze doré sortant d'une vasque. Ils reposent sur une base en marbre blanc ornée de frises en bronze doré et soutenue par des pieds toupies.

Travail parisien de la seconde moitié du XIXe siècle.

Pendule : Haut. 50,5 Larg. 49,8 Prof. 15,8 cm.

Candélabres : Haut. 59,6 cm.

(manques)

Provenance : propriété du Limousin.

Bibliographie : Tardy, Dictionnaire des Horlogers Français, Paris, 1971, page 322.

472

Bureau plat

200/300

à caissons en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Il repose sur quatre pieds gaines.

Début XIXe siècle.

Haut 77 Larg. 127 Prof 65,5 cm.

(un contreplaqué cloué dessus, accidents et éclats)

Provenance : propriété du Limousin.

473

Le troubadour hallebardier

800/1200



en régule à patine noire, représentant un valet bouffon en tenue romantique, debout, tenant une lanterne. Le justaucorps orné d'armoiries sous un tortil de baron.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 139 cm.

(petits manques)

Provenance : propriété du Limousin.

475

Pendule portique Charles X

50/100



à colonnes en marqueterie.

En forme de temple, les quatre colonnes reposent sur une base rectangulaire.

Décor de bois clair sur fond de palissandre.

Cadran en émail blanc (accident).

Epoque Charles X.

Haut. 40,5 Larg. 22 Prof. 13 cm.

(petits manques)

Provenance : propriété du Limousin.

477

Pendule borne Restauration

150/200



en albâtre. Le cadran en bronze s'inscrit dans un cercle rayonnant, décor de rosette, guirlande et corniche à créneaux.

Signée d'un horloger de Guéret.

Epoque Restauration.

Haut. 32 Larg. 18 Prof. 11 cm.

(manques)

Provenance : propriété du Limousin.

478

Longue vue ou Lunette astronomique

100/150



en laiton à deux tirages reposant sur un trépied en bois exotique.

La lunette gainée de cuir est marquée "Lunette extraordinaire du Journal du Ciel cour de Rohan Paris".

XIXe siècle.

Haut. 53 Long. déployée 77 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

Le Journal du Ciel est l'organe astronomique, ou bulletin, dirigé par Joseph Vignot (1829-1905) de la Société d'astronomie, qui publie des notions populaires d'astronomie pratique.

479

Maison Peret

200/400

**Nécessaire de voyage**

Coffret en palissandre chiffré sur le dessus en laiton incrusté. Il est garni de 11 pots à fards aux couvercles monogrammés en argent et sur les plateaux inférieurs d'ustensiles de toilette et autre brosses. Signé sur la platine de serrure " Médaille 1ère classe PERET Montmorency 19, Paris Exp. 1855". Dans sa housse en tissu.

Haut. 16 Larg. 31 Prof. 22 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

480

Paris, XIXe siècle

50/150

**Couple d'archers pensifs**

en biscuit polychrome. Paire de flacons à décor polychrome, blanc et or.

Haut. 17 cm.

Socles en bois doré associés.

Provenance : propriété du Limousin.

481

Pendule de Télémaque

1000/1500



en bronze doré. Le cadran inscrit dans une borne indique les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Il est surmonté d'un trophée d'armes soutenu par Télémaque. La partie inférieure de la borne est décorée de deux carquois entrelacés par un serpent. La base rectangulaire est ornée d'un bouclier et de trophées d'armes. Elle repose sur quatre pieds à double volutes.

Suspension à fil.

Epoque Empire-Restauration.

Haut. 45,5 Larg. 31,5 Prof. 11 cm.

(manque à la dorure, petite oxydation)

Fénelon publie en 1699 "Les Aventures de Télémaque". Les pérégrinations du fils d'Ulysse sont le prétexte à un enseignement moral et politique qui fut également vu, à l'époque, comme une satire du règne de Louis XIV. Ici, Télémaque est représenté avec une massue et une peau de lion ; les trophées sont ceux qu'il garde de sa victoire contre Périandre qui tentait de l'assassiner.

482

Plateau ovale de style Empire

150/300



en tôle laquée noire et dorée à décor central d'une scène de bataille avec l'Empereur Napoléon Ier. Il est entouré d'aigles dans des médaillons. Deux poignées.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Long. 59 Larg. 46,5 cm.

(décor partiellement effacé)

483

Baccarat

100/300

**Nécessaire de toilette de sept pièces**

en verre dégagé à l'acide avec rehauts d'or sur fond rose et vert à motif de fleurs et feuillages, comprenant quatre flacons couverts, deux boîtes couvertes et une jatte.

Flacons : Haut. de 14 à 22 cm.

Boîtes : Haut. de 4 à 10 cm.

Jatte : Long. 25 cm.

484

Coffret à jetons Restauration

100/300



en placage de palissandre et de bois de rose, le couvercle orné d'une plaque de porcelaine (Sèvres ?) à motif d'une jetée de fleurs dans un encadrement de bronzes dorés.

Haut. 5 Larg. 23 Prof. 22.54 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

485

Trumeau dans le goût du XVIIIe siècle

300/400



en bois re-laqué gris, composé d'une huile sur toile représentant une scène galante et d'un miroir, dans des encadrements sculptés et certains ajourés.

Haut 178 Larg. 97 cm.

(probablement sculptures dorées sous la peinture)

486

Quatre chaises Louis-Philippe

100/200



en noyer mouluré et sculpté, à dossier à barreaux renversé reposant sur quatre pieds, les antérieurs jarrets et les postérieurs sabres. Assise à galette.

Epoque Louis-Philippe.

Haut. 83 Larg. 43 Prof.36 cm. (accidents et restaurations)

487

Travail français du milieu du XIXe siècle

100/300

**Paire de vases néoclassiques**

en tôle émaillée, aux anses géométriques, à décor peint de pêcheurs devant un village, sur un piédoche orné de roses.

Haut. 34 cm.

Provenance : château de l'Indre.

488

Marto Toledo à Tolède, XXe siècle

600/800

**Armure de panoplie, dite de Charles Quint**

Blindage en acier poli, incisions de motifs floraux sur une grande partie de la surface.

Haut. 200 Larg. 78 Prof. 40 cm.

489

Petit canon type système de Bange

1500/2000



Fût en bronze, à âme rayée, à deux tourillons et bourrelet à la bouche. Culasse ouvrante avec poignée.

Affut en fer peint en noir, à roues à rayons.

Fin du XIXe siècle.

Long. canon 56 cm.

Long. totale 94 cm.

A.B.E.

490

Louis-Auguste Marquis (Français, 1811-1885)

12000/18000

**Exceptionnelle garniture de cheminée de style Louis XVI, c.1845**

en bronze doré, finement ciselé, comprenant une pendule et une paire de cassolettes aux panses apprêtées et anciennement recouvertes de scagliola de couleur lapis-lazuli.

La pendule est surmontée d'un bouquet de fleurs de lys, tulipes et roses ; les anses à têtes de boucs, le cadran enrubanné dans un tors de laurier repose sur un piédouche feuillagé soutenu par une base de colonne cannelée et une plinthe en partie basse. Le cadran émaillé signé "Marquis à Paris" avec les heures en chiffres romains et les points "Avance Retard" à midi. Le mouvement à réserve de deux semaines porte les tampons des horlogers : "Farret A Paris" et "Pons médaille d'or1827".

Les cassolettes surmontées d'un fretel en pomme de pin, leurs anses à têtes de jeune boucs réunies par une guirlande fleurie, reposent sur un piédouche godronné dans un tors de laurier.

Bronzier : Louis-Auguste Marquis (1811-1885), associé de 1838 à 1844 à Gilbert-Honoré Chaumont (1790-1868), installé 25 rue Chapon à Paris, puis, sous le Second Empire, 66 boulevard de Strasbourg.

Horloger fabricant : Pierre Honoré César Pons (1773-1851), qui relance l'activité horlogère à Saint-Nicolas d'Alhiermont, est actif à Paris jusqu'en 1846, date à laquelle il vend son entreprise à Delepine.

Horloger finisseur : Farret & Cie, horloger actif à Paris, rue Chapon, entre 1840 et 1870.

Pendule : Haut. 82 Larg. 41 Prof. 24 cm.

Cassolettes : Haut. 61 Larg. 33 Prof. 22 cm.

(excellent état général ; petit accident au cadran, manquent les pistils d'un lys, finition bleue des oves en partie effacée)

Louis-Auguste Marquis, ca. 1845. A Louis XVI style ormolu mantel clock and pair of cassolettes.

Marquis, le bronzier des Princes

Le fabricant de bronzes Louis-Auguste Marquis (1811-1885) s'associe en 1838 à Gilbert-Honoré Chaumont (1790-1868), artisan en lustrerie. L'association est couronnée de succès. A l'Exposition des Produits de l'Industrie, ils reçoivent une médaille de bronze pour la création d'un ensemble composé de candélabres dans le style de la Renaissance, d'une pendule et d'un grand lustre à branches soutenues par des enfants et des chimères. Par la suite, la maison s'installe au n° 25 de la rue Chapon à Paris avant de déménager sous Napoléon III au 66 boulevard de Strasbourg. La maison devient le principal fournisseur des palais royaux et bénéficie du titre de « Fabricant du Mobilier de la Couronne » dans le domaine du luminaire.

La maison Chaumont, devenue « Chaumont Marquis », commence à diversifier ses productions avec la réalisation de bronzes d'ameublement de différents styles. Elle approvisionne les maisons Giroux et Beurdeley mais aussi la famille royale. Le feu du salon des Princes est ainsi livré en 1838 au Grand Trianon.

Seul à partir de 1844, Marquis livre au Palais Royal en 1855 une impressionnante paire de candélabres en bronze doré, "Enfants au silence", dont les lys et les guirlandes de fleurs rappellent le travail opéré sur notre garniture. On retrouve dans son travail des références aux grands bronziers du siècle précédent, comme la dynastie Osmond, Thomire ou encore Pierre Gouthière. Ainsi, les têtes de béliers de cette garniture s'inspirent de celles présentes sur une paire d'aiguières réalisée par Pierre Gouthière vers 1767 à 1770 (collection particulière) ou sur une cassolette en serpentine réalisée vers 1775, actuellement conservée au Musée du Louvre (OA 5179). Toutefois, notre garniture a également recours à des matériaux modernes issus de l'industrie, comme la tôle et la scagliola, pour imiter les pierres dures, particulièrement rares et coûteuses.

491

Attribué à Léon Marcotte (Français, 1824-1891)

500/1000



Table de bibliothèque

en bois et placage de bois noirci ouvrant par un tiroir en ceinture. Le plateau rectangulaire à côtés arrondis est orné de deux filets, l'un d'étain et l'autre de laiton, et souligné d'une lingotière à bec de corbin. La ceinture est décorée de filets d'étain, de lapis-lazuli, de deux plaques de laiton repoussé à décor de scènes à l'antique et d'une frise de laurier. Elle repose sur quatre fûts de colonne à chapiteaux corinthiens en bronze ciselé doré et se termine par des pieds sur roulettes. L'entretoise en X présente un vase godronné surmonté d'une pomme de pin.

Travail d'époque Napoléon III.

Haut. 75,5 Larg. 128 Prof. 68 cm.

(restaurations et petits accidents)

Le plateau protégé par un verre moderne coupé à la forme.

Provenance :

- Château de la Vienne ;
- Collection familiale.

Oeuvre en rapport : table de bibliothèque par Léon Marcotte, conservée au Metropolitan Museum, New York (n°34.140.1).

Bibliographie: Denise Ledoux-Lebard, "Le mobilier français du XIXe siècle", Editions de l'Amateur, Paris, 2000, pour un modèle similaire reproduit p. 470.

Après des études à l'Ecole des Beaux-arts de Paris, Léon Marcotte part s'installer à New-York, où il travaille comme architecte. En 1849, il décide de s'associer avec son beau-frère Auguste-Emile Leprince-Ringuet, fils de tapissier-ébéniste, afin d'ouvrir deux ateliers d'ébénisterie à Paris et New-York. Il y développe un style dit "américano-renaissant". En 1860, il dissout son association et fonde sa propre entreprise à New-York, où il devient rapidement le décorateur le plus en vue.

492

Bonheur du jour Napoléon III

400/600



en bois noirci et marqueterie de laiton. Le plateau supérieur est décoré d'un double filet de laiton encadré par une frise végétale et de tores de laurier. Les deux vantaux sont ornés de rinceaux entourant un vase fleuri aux oiseaux affrontés. L'intérieur présente deux étagères et deux tiroirs plaqués de bois clair, bois de rose et loupe. La ceinture ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en H.

Epoque Napoléon III.

Haut. 131 Larg. 76,5 Prof. 52,5 cm.

(petits accidents et restaurations)

Provenance :

- Château de la Vienne ;
- Collection familiale.

493

Paire de sellettes Napoléon III

200/400



en bois noirci, surmontées de coupe simulée reposant sur un plateau trilobé soutenu par trois pieds cambrés ornés de chutes en forme de mufles de lion retenant des chaînettes. Une tablette d'entrejambe décorée d'une toupie.
Riche ornementation en bronze et laiton.

Epoque Napoléon III.

Haut. 89,5 Larg. 25 Prof. 25 cm. (accidents)

Provenance :

- Château de la Vienne,
- collection familiale.

494

Paire d'aiguières

100/200



en régule patiné brun, l'anse à décor de deux dragons affrontés, l'un reposant sur le bec, le second sur la panse, ornées de motifs trilobés et rinceaux. Le pied est orné de cannelures surmontant des médaillons en alternance de cuir. Chacune repose sur un socle en marbre rouge griotte.

Travail néo-Renaissance de la fin du XIXe siècle.

Haut. 54 cm.

Provenance :

- Château de la Vienne ;
- Collection familiale.

495

Jardinière "aux sphinges" Napoléon III

100/200



en bronze doré de forme ovale à deux anses retenues par un col à décor de vaguelettes surmontant des cartouches de rinceaux ajourés. Au centre, une couronne coiffée un médaillon entouré de deux dragons sur fond de rinceaux. Elle repose sur une base contournée.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 24 Long. 55 Larg. 26 cm. (usures à la dorure)

Provenance :

- Château de la Vienne ;
- Collection familiale.

496

Table de salon "aux scènes galantes"

100/150



en bois noirci. Le plateau déployant est gainé d'un velours rouge et cerné d'une lingotière en bronze à motif de perles et enroulements. La ceinture se compose de deux plaques de porcelaine aux scènes galantes sur fond rose. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Ornementation en bronze doré comme chutes, galerie et sabots.

Une charnière marquée "Horne Patem".

Epoque Napoléon III.

Haut. 70,5 Larg. 32,5 Prof. 24 cm.
(petits accidents d'usage)

Provenance :

- Château de la Vienne ;
- Collection familiale.

497

Pied de lampe

30/50



en albâtre à fût balustre terminé par un piédouche en laiton à décor de feuilles d'eau. L'ensemble repose sur une base cannelée et un socle orné de feuilles d'eau.

Monté à l'électricité.

Travail du XXe siècle dans le goût néoclassique.

Haut. 40 cm avec la douille.

(petits accidents)

Provenance :

- Château de la Vienne ;
- Collection familiale.

498

Cave à liqueur

100/150



en placage de palissandre. Le couvercle décoré de deux cartouches en laiton à motif de rinceaux cernés d'un double filet. L'intérieur formé d'un plateau à une prise centrale présente seize compartiments à verres et quatre emplacements pour les carafons. Elle repose sur quatre pieds patins.

Deux carafons en cristal.

Epoque Napoléon III.

Haut. 26,5 Larg. 31,5 Prof. 24,5 cm.

Carafons : Haut. 21 cm.

(petits accidents dont filets décollés, manque la clé)

Provenance :

- Château de la Vienne ;
- Collection familiale.

499

Quatre chaises volantes Napoléon III de deux modèles

80/120



- Les deux premières à décor en bois tourné à dossier ajouré. Haut. 85,5 Larg. 45 Prof. 42 cm.

- Les deux autres, en deux tailles, à prise sommitale, la partie centrale à décor d'un médaillon. Haut. 84 et 79 cm.

Epoque Napoléon III.

Joint :

- Une chaise en bois noirci à dossier à la Reine reposant sur quatre pieds cambrés, les antérieurs terminés par des roulettes. Epoque Napoléon III. Recouverte d'un velours vert. Haut. 92 Larg. 55 Prof. 49 cm. (attaques d'insectes xylophages) ;

- Un fauteuil d'enfant en bois tourné et noirci. Epoque Napoléon III. Haut. 70 Larg. 36 Prof. 31 cm.

Provenance :

- Château de la Vienne ;
- Collection familiale.

499B

Buffet vitrine à deux corps Napoléon III

800/1200



en bois noirci et inscrustation de laiton. La façade galbée ouvre par deux portes vitrées en partie haute un tiroir en ceinture et deux portes pleines en partie basse.

Époque Napoléon III.

Haut. 227 Larg. 128 Prof. 50 cm.

(manques et accidents)

Provenance :

- château de la Vienne ;
- collection familiale.

499C

Table à jeu Napoléon III

100/200



en bois noirci et incrustation de laiton. Le plateau déployant est foncé d'un feutre vert. Elle repose sur quatre pieds galbés. Sabots de bronze.

Époque Napoléon III.

Haut. 74 Larg. 84 Prof. 44 cm (dépliée : 71 x86 x 84 cm)
(petits accidents d'usage)

Provenance :

- château de la Vienne ;
- collection familiale.

499D

Lustre et paire de candélabres Marie-Antoinette Impératrice

200/400



en bronze doré :

- Les candélabres à six bras de lumières à décor de feuilles d'acanthé réunis par des chaînettes. Ils reposent sur un fût cannelé décoré d'une sphère en son centre. Base à degré en onyx.

- Le lustre à 16 bras de lumière aux enroulements.

Époque Napoléon III

Candélabre : Haut. 77,5 cm.

Lustre : Haut. 77 Diam. 55 cm.

(petits accidents d'usage, deux bras à refixer)

Provenance :

- château de la Vienne ;
- collection familiale.

499E

Pendule encrier à la Cathédrale

100/250



en bronze patiné et doré. De forme rectangulaire un portail à la cathédrale est orné d'une pendule-réveil au cadran émaillé turquoise avec les heures en chiffres romains. Flanqué de deux figures de chevalier armés le cadran surmonte un tiroir dans lequel figure l'emplacement de deux godets formant écritoire.

Travail néogotique vers le milieu du XIXe.

Haut. 31 Larg. 13 Prof. 9,5 cm.

Provenance :

- château de la Vienne ;
- collection familiale.

500

Bureau de pente à plaques de porcelaine Napoléon III

500/800



en placage de palissandre. Il ouvre à un abattant en façade foncé d'un feutre rouge et dévoilant deux niches centrales et deux rangs de tiroirs de part et d'autre, surmontés par des niches, et deux rangs de tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés figurant des rinceaux aux encadrements de tiroirs, chutes d'angles, entrées de serrures et tablier.

Sur-décoré de bronzes et plaques de porcelaine.

Style Régence, époque Napoléon III.

Haut. 93 Larg. 75 Prof. 41 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

501

Lanterne de hall

100/150



en fer forgé, de forme carrée, à quatre vitraux polychromes encadrés de volutes et enroulements.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 64 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

502

Lanterne de hall

100/300



de forme ronde, en verre gravé et bronze.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 75 Diam. 21,5 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

503

**Travail ottoman ou perse du XIXe siècle
Verseuse et pot pourri**

100/150

en cuivre ciselé à motifs de couples d'animaux.

Verseuse : Haut. 45 cm.

Pot pourri : Haut. 14 Diam. 32 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

504

Lustre aux dragons

200/300



de forme rectangulaire, à deux bras de lumière en verre et bronze à motif de dragons courant et masques d'hommes.

Vers 1880.

Haut. 130 Larg. 92 Prof. 41 cm.

(une tulipe accidentée)

Provenance : propriété du Limousin.

505

Paire de chaises volantes Napoléon III

40/60



en bois noirci.

Second Empire.

Haut. 84 Larg. 41 Prof. 39 cm. (usure)

506

Pendule aux enfants et au cygne

50/100



en onyx et régule. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Il est surmonté d'un groupe composé de deux enfants et un cygne. Les chutes à décor de feuilles d'acanthé et motif rocaille.

Travail vers 1900 de style Louis XV.

Haut. 36 Larg. 46 Prof. 15 cm.

(manque un pied)

Joint : Paire de flambeau en bronze au binet à décor en alternance de lyre et bouclier, les fûts ornés de feuilles d'acanthé. Piétement tripode réuni par des entrejambes. Haut. 26 cm.

507

Pendule portique Napoléon III

40/60



en bois noirci et bronze doré. Le cadran inscrit entre deux rangs de colonnes indique les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer dans un entourage en bronze doré à décor de cygne, griffons et enroulements. La base est décorée d'un bas-relief. Quatre pieds patins.

Epoque Napoléon III.

Haut. 51,5 Larg. 25,5 Prof. 14,5 cm.

(manques à la suspension et le balancier)

508

Boîte à couture anglaise

50/100



en palissandre et filets de bois clair. Entrées de serrure et cartouche en nacre.

Travail anglais du XIXe siècle.

Haut. 10,5 Larg. 25 Prof. 18 cm.

509

Cave à liqueur

100/150

en placage de loupe et de bois de rose à décor central de médaillons feuillagés incrustés de nacre. Elle s'ouvre par un système d'abattant en façade et de volets sur les côtés. Repose sur des pieds patins. Intérieur amovible formant un service en verre gravé comportant quatre carafes et onze verres.

Epoque Napoléon III.

Haut. 28 Larg. 32,5 Prof. 24 cm.

(accidents et manques, cinq verres manquants, deux bouchons changés)

510

Pendule dite de Pyrame

100/150



en bronze à patine noire et marbre anthracite. Pyrame tient dans sa main le tissu ensanglanté de son amante Thisbé qu'il croit avoir été dévorée par un lion et saisit de l'autre un glaive avec lequel il se donnera la mort.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 52 Larg. 52 Prof. 22 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

511

Service à liqueur

50/100

en cristal avec 12 gobelets de deux modèles et deux carafes à décor de coquilles et végétaux dorés.

Haut. 4,5 cm.

(deux anses recollées)

Joint : Un plateau de service en verre côtelé à décor de filets dorés. Long. 39,5 Larg. 32,5 cm.

512

Collection de 15 boules presse-papier ou sulfures

100/200



en verre et cristal, dont trois à décor "millefiori", quatre à motifs de fleurs et huit à décor torsadé ou géométrique.

Deux datés "1885" et "1882".

Diam. entre 6 et 8,5 cm.

(petits accidents)

513

Pendule "au putto musicien"

200/400



en onyx et bronze. Le cadran entouré d'une guirlande végétale indique les heures en chiffres romains. Il est inscrit dans une demi-colonne cannelée surmontée d'un sujet en bronze en forme d'un putto à la trompe et la partition de musique. L'ensemble repose sur une base octogonale décorée de tores de laurier.

Suspension à Brocot.

Travail de la seconde moitié du XIXe siècle, de style Louis XVI.

Haut. 43,5 Larg. 19,5 Prof. 19 cm.

(manque un chiffre, usure à la dorure)

514

Attribué à Mario Calastri (Italien, XXe siècle)

150/300

**Lampe au "Pierrot et Colombine"**

en albâtre. L'abat-jour à décor de palmettes reposant sur une colonne torsadée entourée des deux personnages. L'ensemble est terminé par une base en onyx mouluré.

Porte une signature au revers.

Haut. 83 Larg. 24,5 Prof. 23 cm.

(accidents dont l'abat-jour, restaurations)

515

Objets de vitrine et de collection dans un coffre en marqueterie de thuya et bois clair

100/300

comprenant :

- Un flacon à parfum en argent et cristal, XIXe siècle ;
- Deux cachets, XIXe siècle (un accidenté) ;
- Trois petits flacons à parfum ;
- Une boîte en émail et argent Art Nouveau (accidents) ;
- Une boîte à fixé sous verre ;
- Deux intailles au profil de femme et quadriges ;
- Un carnet de bal ;
- Une petite boîte ;
- Une chaise miniature argentée ;
- Une petite boîte à fard ;
- Un briquet ;
- Un petit pot.

516

Nécessaire de toilette

30/50



en verre et résine à l'imitation de l'écaille comprenant une brosse, un chausse-pied et deux poudriers au chiffre du marquis de Bonardi.

(petits accidents et restaurations)

517

Paire de vases soliflores

100/300



en cristal jaune et blanc à décor doré de fleurs.

Travail probablement du Rhin.

Haut. 40,5 cm.

518	Paire de fauteuils anglais	150/250
	<p>en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier droit décoré de feuillage, les accotoirs dits à manchette reposant sur des supports mouvementés. Quatre pieds cambrés.</p> <p>Trace d'une marque au feu "SPS" (?).</p> <p>Travail anglais du XVIIIe siècle.</p> <p>Haut. 99 Larg. 68 Prof. 71 cm.</p> <p>(accidents et restaurations)</p>	
519	Pendule cage dite "400 jours"	150/300
	<p>en laiton. Le cadran signé "Grivolos / Paris" est émaillé blanc et indique les heures en chiffres arabes, les minutes par des pointillés. Les vantaux en verre biseautés. La platine numérotée "A9-1425-3" et marquée "Pendule 400 jours / Paris".</p> <p>Haut. 28 Larg. 17 Prof. 13 cm.</p> <p>(mécanisme à réviser)</p>	
520	Exposition Universelle Internationale de 1878 Médaille	50/70
	<p>Bronze.</p> <p>Diam. 8,5 cm.</p>	
521	Fontaine de jardin anglaise	800/1000
	<p>en plomb en forme d'un enfant à la ceinture de feuilles. Il tient de la main droite un poisson et repose sur une base à décor d'un double rang de feuilles de lotus.</p> <p>Travail anglais du XXe siècle.</p> <p>Haut. 76,5 cm.</p> <p>(accidents et restaurations)</p>	
522	Huilier vinaigrier monté en lampe de style Empire	100/300
	<p>en argent à décor de palmes et acanthe sur une base quadrangulaire reposant sur des pieds feuillagés.</p> <p>Transformé avec deux chandelles électrifiées.</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Haut. 32 Larg. 23 Prof. 12,5 cm.</p>	
530	D'après Antoine Louis Barye (Français, 1796-1875) Aigle au rocher	100/300
	<p>Bronze patiné.</p> <p>Manque le rocher.</p> <p>Haut. 12 Larg. 20 cm.</p>	
531	D'après Isidore Bonheur (Français, 1827-1901) Cerf	100/200
	<p>Epreuve en bronze.</p> <p>Signée sur la terrasse.</p> <p>Haut. 24 Long. 22 Prof. 6,5 cm.</p> <p>Sur un socle en marbre vert avec cartouche « S.C.A.F / Paris 1934 » (Haut. totale 26,5 cm, accident à un angle).</p>	

532

Emile Louis Picault (Français, 1833-1915)

1000/1500

**Pierrot**

Bronze.

Signé sur la terrasse.

Haut. 69 cm.

(la plume amovible)

533

Emile Louis Picault (Français, 1833-1915)

100/150

**Gloire et fortune**

Bronze.

Signé sur la terrasse. Marqué "Per Labor". Numéroté "1295".

Haut. 61 cm.

(usure à la dorure, la branche de laurier amovible)

534

Adrien Etienne Gaudez (Français, 1845-1902)

300/500

**Mignon**

Bronze à patine verte.

Signé sur la terrasse. Cartouche central mentionnant "Mignon / par A.Gaudez / hors-concours".

Haut. 55,5 cm.

535

Christofle & Cie

100/200

**Plateau du concours agricole de Reims, 1895**

en métal argenté, avec une scène pastorale légendée par un vers latin : « juvenca animum que pascens » (il nourrit l'âme des génisses). Modèle créé pour les concours régionaux organisés par le Ministère de l'agriculture. Celui-ci décerné à : "Reims 1895 / Espèce bovine prix d'ensemble / Race Durham Mr Constant Auclerc".

Haut. 10 Long. 62 Prof. 37 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

536

Max Arthur Waagen (Allemand, 1836-1898)

100/200

**Setter rapportant un gibier**

Bronze à patine médaille.

Signé sur la terrasse.

Haut. 27,5 Long. 35 Prof. 7,5 cm.

537

Paul Cayrard (Français, 1807-1855)

100/150

**Lévrier couché**

Bronze patiné et signé sur la terrasse.

Haut. 6 Long. 14 Prof. 8 cm.

Sur un socle en marbre vert. Haut. totale 10 cm.

538 **Christophe Fratin (Français, 1801-1864)**

200/400



Setter

Bronze.

Signé sur la terrasse.

Haut. 155 Long. 28,5 Prof. 9 cm.

Sur un socle en chêne mouluré. Haut. totale. 22 cm.

539 **Jules Moigniez (Français, 1835-1894)**

700/1000



Moutons mérinos sur un tertre à la barrière

Bronze.

Signé sur le rocher gauche.

Haut. 26,5 Long. 41 Prof. 17 cm.

Sur un socle à doucine en bronze doré. (Haut. totale : 28,5 cm).

540 **Jules Moigniez (Français, 1835-1894)**

600/1000



Couple de perdrix et perdreaux aux épis de blé

Bronze.

Signé.

Haut. 37,5 Long. 34,5 Prof. 16 cm.

(manque l'épi droit, accident à l'épi central)

541 **Ferdinand Pautrot (Français, 1832-1874)**

300/500



Perdrix

Bronze.

Signé sur la terrasse.

Haut. 28,5 Long. 24,5 Prof. 11 cm.

542 **Henry Fugère (Français, 1872-1944)**

800/1200



"Il est quatre heures"

Bronze à patine brune.

Signé et titré sur la terrasse.

Haut. 73 Larg. 26 Prof. 25 cm.

543 **D'après Mathurin Moreau (Français, 1822-1912)**

150/300



Garniture de cheminée à "L'Amour maternel"

composée d'une pendule et deux sujets en marbre noir et bronze patiné et doré :

- La pendule présente un cadran signé "Dury-Cahen Lille" indiquant les heures en chiffres romains. Il est surmonté d'un sujet figurant une mère et son enfant et encadré de frises aux scènes à l'antique. La base rectangulaire est soulignée d'une frise de tores de laurier. Elle repose sur quatre pieds griffes. Suspension à Brocot.

- Les sujets figurent deux femmes porteuses d'eau à l'antique présentées sur une base carrée décorée de frises. L'ensemble est terminé par quatre pieds griffes.

Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.

Pendule : Haut. 46 Larg. 42 Prof. 22,5 cm.

Sujets : Haut. 42,5 Larg. 16 Prof. 16 cm.

(manque le mécanisme de la pendule, petits accidents)

544

Ecole du XIXe siècle
Femme à la colombe

100/200



Bronze doré.

Haut. 25,5 Long. 18,5 Prof. 12 cm.
 Sur un marbre blanc. Haut. 28 cm.

545

Jules Monney (actif à Paris entre 1884 et 1895)
Broc à orangeade

200/400



en cristal et argent ciselé d'une tête de Bacchus sur le bec verseur dans des pampres et feuillage. Le fretel en grappe de raisin, le corps du broc monogrammé LV sous une couronne comtale.

Poinçon Minerve 1er titre.
 Poinçons d'orfèvre.
 Numéroté "2775".

Haut. 27 cm.
 Poids brut : 1.475 g.

546

Umberto Stiaccini (Italien, XIXe-XXe siècle)
Femme à la chèvre

200/400



Albâtre.
 Signée et située à Firenze.

Haut. 38,5 Larg. 23,5 Prof. 13,5 cm.
 (accidents, dont à la corne)
 Sur un socle mouluré (Haut. totale 42,5 Larg. 27 Prof. 15 cm. Petits accidents)

547

Aleksander Joltkievitch (Polonais, 1872-1943)
Buste de femme

200/400



Bronze.
 Signé. Cachet de fondeur : "Cire perdue C. Valsuani Paris".

Haut. 12 cm.

548

Encrier "au crieur de rue"

100/200



en bronze reposant sur un socle en marbre.

XIXe siècle.

Haut. 16 cm.

Joint : Porte-plume en bronze patiné à décor d'une naïade sur un dauphin. Haut. 16 cm.

549

Deux bronzes :

200/400



- **L'accordéoniste d'après Demeter Chiparus. Bronze. Signature apocryphe. Cachet de fondeur. Haut. 19 cm. Sur un socle en marbre. Haut. totale 24 cm.**

- Sauterelle d'après Barye fils. Bronze, Non signé. Haut. 12 cm.

550

Deux bronzes :

200/500



- Eros par Joseph Charles de Blezer (act. 1868-1881). Bronze à patine brune et doré. Signé au revers. Haut. 28,5 cm.

- Fillette au drapeau par Charles Korschann (1872-1943). Bronze, Signé. Haut. 16 cm. Sur un socle en marbre. Haut. 19 cm.

551

Ecole du début du XXe siècle

600/800

**"Alt ! 4 novembre"**

Bronze.

Titré et signe "H Aynnan" ?

Haut. 54 Long. 47 Larg. 30 cm.

(accidents, restaurations et manques)

552

Prosper Lecourtier (Français, 1855-1924)

100/120

**Chien de chasse ramenant un lapin**

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Sur un socle en marbre rouge griotte.

Haut. 10 Larg. 13,5 Prof. 6 cm.

(petit accident au marbre)

553

Paul Dubois (Français, 1829-1905)

400/600

**Le jeune rémouleur, dit "Petit Pierre Gagne Petit"**

Bronze patiné.

Signé sur la terrasse.

Haut. 50,5 Larg. 29,5 Prof. 19 cm.

(cloche et sabot amovibles)

554

Auguste Moreau (Français, 1834-1917)

1000/1500

**La belle fermière**

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Sur un socle en marbre rouge avec un cartouche en cuivre "Fermière / par Aug. Moreau / Médaillé au Salon".

Haut. 60 cm.

(restaurations)

Haut. totale 67 cm.

570

Soffreh iranien, vers 1950

150/200

**Très joli Kelim**

sur un fond vert abraché se détache un médaillon en forme de losange bleule tout encadré par une petite bordure crénelée ivoire et rouge

Long. 127 Larg. 100 cm.

571

Sivas

100/150

**Tapis Turc vers 1920**

orné d'un treillage de médaillons sur fond rose encadré d'une bordure noir et rose à entrelacs, deux petites contre bordures

Long. 170 Larg. 136 cm.

(usures et décoloration)

572	Kelim, turc vers 1920	100/150
	Trois fragments	
	à décors de losanges et rayures multicolores.	
	Deux : Long. 90 Larg. 80 cm.	
	Un : Long. 200 Larg. 1.50 cm.	
	(déchirures)	
573	Iran, vers 1950	250/400
	Kelim	
	orné de deux médaillons cernés de bandes longitudinales multicolores.	
	Long. 255 Larg. 155 cm.	
574	Iran, Bakthiar vers 1950	80/150
	Deux sacs	
	à décors géométriques.	
	Long. 109 et 97 Larg 98 et 87 cm.	
575	Maroc, vers 1950 ?	50/100
	Tenture	
	à décors de rayures rouge et jaune	
	Long. 410 Larg. 90 cm.	
576	Iran, vers 1950	50/100
	Soffreh	
	à décor de zigzags multicolores.	
	Long. 115 Larg. 110 cm.	
	(troué déformé)	
577	Une cantonnière et un bandeau	80/120
	au point mécanique de bandes en guirlandes de roses alternant avec des bandes cramoisies.	
	Vers 1900.	
	Long. env. 280 Larg. 80 cm.	
578	Soffreh iranien, vers 1950	80/120
	Kelim	
	sur fond poil de chameau uni encadré par des motifs en forme de triangles noirs.	
	Long. 150 Larg. 50 cm.	
579	Deux tapis	100/150
	en laine :	
	- Perse (Baktyar ?). Tapis à fond rouge, décor de vases de fleurs, bordure crème d'une frise de fleurs entre des galons. Long. 194 Larg. 128 cm.	
	- Perse (Baktyar ?). Tapis à fond rouge, médaillon floral dans des gerbes de fleurs, bordure crème de guirlande de fleurs dans des galons. Long. 224 Larg. 136 cm.	

580

Caucase, fin XIXe-début XXe siècle

200/300

**Tapis**

tissé par des Arméniens, fond bleu, curieux décor de médaillons dans une composition en forme de tortue, bordure d'une frise de croix.

Long. 132 Larg. 114 cm.

(usures aux poils du velours, manque aux extrémités)

581

Boukhara, vers 1950

100/200

**Paire de sacs tissés**

à décor de gulh ivoire sur fond rouge.

Long. 126 Larg. 80 cm.

582

Caucase, Chirva Lesghi vers 1900

100/150

**Tapis**

sur fond bleu ,parsemé d'une multitude de petits éléments multicolores entouré de 4 petites contre bordures, safran, ivoire et brune.

Long. 123 Larg. 95 cm.

(manque une aux extrémités)

583

Caucase, Seikour début du XX siècle

200/350

**Tapis doublé**

intéressant tapis ancien ou sur un fond vert se détache des roses stylisées rouge et bordure dite « à chien courant ».

Long. 130 Larg. 93 cm.

(usures et manque un galon tout autours)

584

Hatchlou début du XXe siècle

200/300

**Tapis de prière de la région de Boukhara**

orné d'une niche de prière composé de deux rectangles parsemés de petits motifs géométriques sur fond rouge.

Long. 140 Larg. 115 cm.

(usures et manques aux extrémités)

585

Caucase, Kazak vers 1900

250/350

**Rare tapis**

sur un fond jaune se détachent des motifs en « V » rouge ,bleue, ivoire le tout encadré par une bordure à fer de lance bleue et rouge et deux petites contrebordures ivoire.

Long. 152 Larg. 100 cm.

586

Iran, Kilim Kasgai vers 1950

150/250

**Intéressant kelim**

orné d'une suite de 4 médaillons en losange crénelé ivoire, vert poil de chameau sur fond rouge uni et entouré de demi losanges multicolores .bordures à « fer de lance » la rareté de ce kilim vient du fait qu'il est constitué parr des aplats de couleurs sans motifs

Long. 202 Larg. 125 cm.

(accidents)

587

Iran

100/120



Soffreh afshar vers 1950

Long. 127 Larg. 102 cm.
(usures, restaurations, déformé)

588

Soffreh iranien vers 1950

80/100



Kelim

sur un fond marron crénelé se détache une large partie ivoire.

Long. 130 Larg. 125 cm.
(accidents)

589

Soffreh iranien vers 1950

150/200



Kelim

sur fond rouge orné de médaillons en forme de zigzags de multi couleurs qui donne un aspect très moderne à cette pièce.

Long 111 Larg. 103 cm.

590

Kelim caucasien première moitié du XXe siècle

200/350



sur un fond ivoire se détache des motifs d'oiseaux stylisés multicolores le tout encadré par un motif crénelé marron.

Long. 305 Larg. 136 cm.
(accidents manque une bordure)

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **MOBILIER ET OBJETS D'ART** du **Samedi 22 mars 2025 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



VENTES AUX ENCHÈRES

Bel ameublement d'un château du Limousin

Vendredi 21 et samedi 22 mars, Vendôme

Atelier Quenault

Vendredi 4 avril, Parçay-sur-Vienne

EXPERTISES GRATUITES

À Vendôme – *Le mardi sur rendez-vous*

À Tours – *Le mercredi sur rendez-vous*

À Paris – *Le jeudi à votre domicile*

CONFÉRENCES

Commissaire-priseur en 2025, pour quoi faire ?

Vendredi 11 avril, Tours



37^e Vente Garden Party

Dimanche 8 juin au Château de Villandry

Clôture du catalogue début avril



02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

  @lasagarouillac

ROUILLAC.COM