

Jonvelle, l'œil qui révèle la femme, aux enchères



Nu à la radio, c. 1980.

Le fonds entier de Jean-François Jonvelle (1943-2002), le photographe de mode des années 1970 à 2000, auteur de la célèbre campagne « J'enlève le haut », conservé jusqu'à ce jour par ses ayants droit, sera mis aux enchères le dimanche 8 juin par la maison de vente Rouillac, lors de la 37^e vente Garden Party au château de Villandry.

Assistant à 20 ans du photographe Richard Avedon, Jean-François Jonvelle (Cavaillon, 1943 - Paris, 2002) est devenu le photographe-poète de la mode. Des années 1970 jusqu'à sa disparition en 2002, il travaille pour les plus grands magazines et photographie les mannequins et personnalités les plus célèbres de l'époque : Nathalie Baye, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg, Johnny Hallyday, Lambert Wilson (nu), entre autres. Inlassablement, il sublime la femme à travers la presse et ses nombreux ouvrages. Sa disparition a profondément ému le milieu de la mode et de la photographie.

En 1981, Jean-François Jonvelle se fait remarquer à l'international avec la campagne publicitaire d'**Avenir Publicité** : « Le 2 septembre, j'enlève le haut », « Le 4 septembre, j'enlève le bas », « Avenir, l'afficheur qui tient ses promesses ». Le magazine *PHOTO* de novembre 1981 (n°170) raconte la genèse de ce formidable coup de pub en publiant des photos du modèle Myriam Szabo, nue.

Mise à prix 50.000 €

Ce fonds comprend notamment les droits attachés à l'œuvre, les dizaines de milliers de négatifs et de planches-contacts, de rares tirages d'exposition et de lecture, portraits et autoportraits de l'artiste, contrats de reproduction avec les modèles, pressbooks, ainsi que l'émouvant journal manuscrit de ses derniers jours. La mise à prix est fixée par l'expert Yves Di Maria à **50 000 €**.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



Actrices, acteurs et modèles photographiés par Jean-François Jonvelle

Actrices et modèles féminines

Aure Atika, Sabine Azéma, Nathalie Baye, Emmanuelle Béart, Sandrine Bonnaire, Josiane Balasko, Christine Boisson, Béatrice Dalle, Clotilde Courau, Arielle Dombasle, Valeria Bruni-Tedeschi, Cécile de France, Charlotte Gainsbourg, Marie Gillain, Isabelle Huppert, Catherine Jacob, Agnès Jaoui, Valérie Kaprisky, Estelle Lefebvre Hallyday, Seiko Matsuda, Myriam Szabo (J'enlève le haut, J'enlève le bas), Helena Noguerra, Isabelle Pasco, Marie-José Pérec, Paloma Picasso, Emmanuelle Seigner, Tina Sportolaro, Kristin Scott-Thomas, Karin Viard, Zabou...

Modèles masculins

Gérard Depardieu, Dreyfus, Bernard Giraudeau (nu), Johnny Hallyday, Michel Piccoli, Jeanloup Sieff, Lambert Wilson (nu)...

Thématiques

Portraits, Regards, Lingerie, « Balcons », Nus, Publicité.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



Bibliographie

- *Celles que j'aime*, 1983, Éditions Filipacchi
- *Jonvelle Bis*, 1989, Éditions de La Martinière et édition japonaise
- *Jonvelle à Venise*, 1986, Éditions du Chêne
- *Jonvelle à Marrakech*, 1986, Éditions du Chêne
- *À la Parisienne*, 1992, pour Nice Claup, Japon
- *Avril Mai Juin*, 1994, Éditions de La Martinière (nouvelle couverture), Folio
- *Fou d'Elles*, 1996, Éditions de La Martinière
- *Seiko Matsuda in Paris*, 1997, Suntex Publications (édité exclusivement au Japon)
- *Jonvelle(s)*, 1998, Ipso Facto Publisher NYC, bilingue anglais-français
- *Balcons*, 1999, Ipso Facto Publisher NYC, bilingue anglais-français, en collaboration avec Nathalie Garçon
- Éditions posthumes :
 - *Jonvelle*, 2006, quinze tirages réunis dans un coffret (100 exemplaires, 10 hors commerce), C.C. Édition
 - *Jonvelle : les 100 plus belles photos*, 2011, éditions Gourcuff Gradenigo, 208 pages

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

Hommage et site internet

Remarquable condensé de la carrière du photographe sur 24 pages, l'hommage à Jean-François Jonvelle publié dans le magazine *PHOTO* (n°387, mars 2002) comporte également de nombreux témoignages d'amitié (photo de couverture : Emmanuelle Seigner).

Son assistant Youri Zakovitch a créé en 2005 un site internet : www.jonvelle.com qui résume, par le choix des œuvres, la démarche poétique et la sensibilité de l'artiste.



Contact presse

Aymeric Rouillac
Tél. : 06 68 88 65 43
Email : rouillac@rouillac.com

Expert

Yves Di Maria - 06 73 39 03 44

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



Jean-François Jonvelle (Cavaillon, 1943 - Paris, 2002)

Intégralité du fonds photographique

Ce fonds comprend notamment les négatifs, planches-contacts, tirages d'exposition et de lecture, portraits et autoportraits de l'artiste, contrats de reproduction avec les modèles, pressbooks, ainsi que l'émouvant journal manuscrit de ses derniers jours et les droits attachés à l'œuvre.

Les centaines de milliers de négatifs, classés par ordre chronologique de prise de vue, sont protégés dans des enveloppes rangées dans 44 boîtes et couvrent la quasi-totalité de la carrière du photographe. L'une des boîtes, intitulée « Jonvelle Bis », contient les négatifs utilisés pour le livre *Jonvelle Bis* (Nathan éditeur, 1991). Les dizaines de milliers de planches-contacts sont regroupées dans des boîtes Ilford & Kodak ainsi que dans des enveloppes du Labo Photo Pro Publimod'photo, par sujet ou par nom de modèle (par exemple : « Balcons Choix » pour l'ouvrage de 1999, « Elles : Cloé, Mikli, Vartan, Seiko », etc.). Les annotations sur les boîtes et le rapprochement avec les négatifs permettent de constater que ce fonds couvre parfaitement la carrière du photographe.

Notes sur le fonds Jonvelle Les films, négatifs en noir et blanc et en couleur, sont tirés à partir de pellicules argentiques 135 (24x36), la plupart comptant 36 poses. Chaque planche-contact (positive), au format 30 x 24 cm, comprend généralement 36 poses. Les boîtes de marque Ilford, Kodak ou Agfa, de format moyen (32 x 25 cm), regroupent chacune de 50 à 100 planches-contacts.

Estimation : 50 000 € / 100 000 €