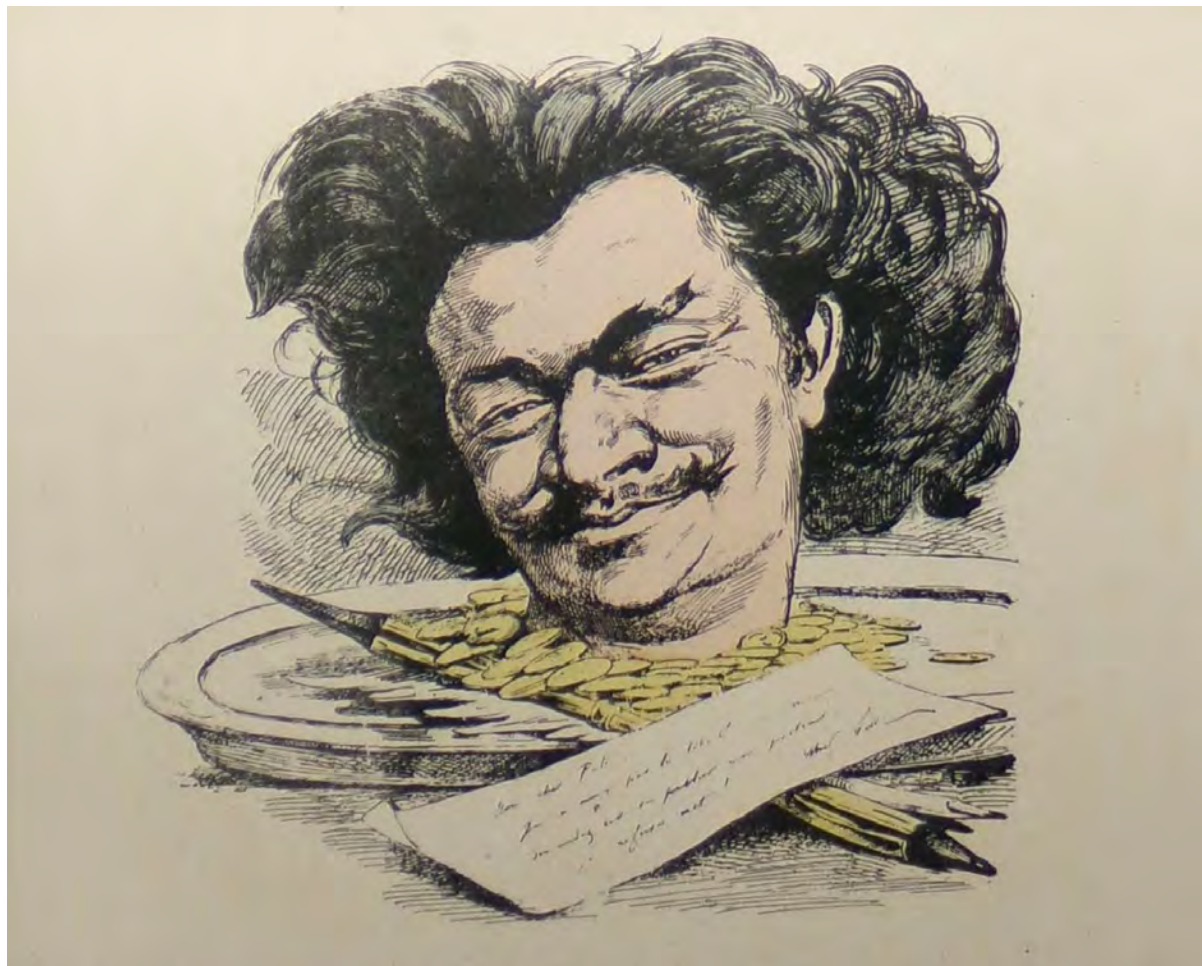


---

# ROUILLAC

---



---

## CARICATURES & JOURNAUX SATIRIQUES

---

26 & 27 juin 2025 à 14h - Vendôme

---

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## CARICATURES & JOURNAUX SATIRIQUES

Hôtel des ventes  
2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme

Trésors de la Caricature et de la Presse Satirique  
Collection Guy Dussimon

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 24 juin de 14h à 17h.  
Mercredi 25 juin 10h à 12h et de 14h à 17h.  
Jeudi 26 juin 10h à 12h  
Vendredi 27 juin 10h à 12h..

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

# ORDRE DE PASSAGE

## Jeudi 26 juin, 14h

De la Monarchie de Juillet au Second Empire	1-94
Guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris	100-157
Des années 1870 à la Belle-Epoque	160-232

## Vendredi 27 juin, 14h

Des années 1870 à la Belle-Epoque	233-337
La Première Guerre mondiale	340-360
L'entre-deux-guerres	361-403
De la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux années 2000	404-429
Documentations	430-442



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

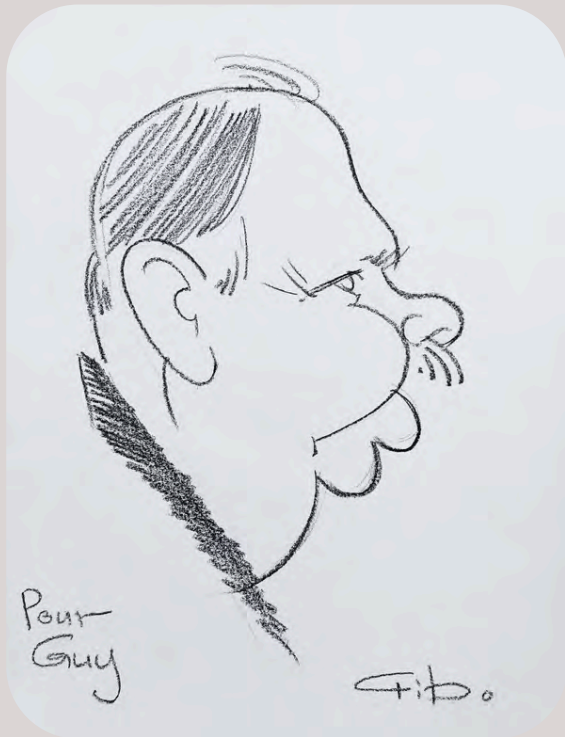
*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*





# Guy Dussimon

## L'homme au classeur rouge



**Guy Dussimon**

par Gibo (Gérard Gibaud, caricaturiste parisien, 1948- )

Au marché aux puces d'Orléans, à tous les stands il était salué par les marchands et les habitués. On reconnaissait de loin sa silhouette bonhomme avec sous le bras, comme une sorte de grigri, son classeur rouge. C'est là qu'était consigné, avec minutie, l'inventaire de ses trésors car l'homme était un chineur hors pair, mettant au service de la « brocante » ses talents de chasseur en Sologne, débusquant dans un fatras le moindre bout de papier pouvant se joindre à sa collection.

Guy (Guitou pour nous ses amis et proches) avait de multiples intérêts : livres, tableaux, objets, avec un domaine de prédilection : LE PAPIER pourvu qu'il soit couvert de dessins, d'images ou de caricatures. La curiosité et la passion du bonhomme pour l'art, l'histoire, en particulier leurs travers et leurs vicissitudes, l'ont amené très vite à privilégier les journaux satiriques avec caricatures. Il en constituera sa collection.

Au fil du temps, il a aussi accumulé les livres sur la presse, la caricature, les dessinateurs, des dessins originaux, des estampes toutes aussi originales. Cette collection était sa danseuse, tout le conduisait à la recherche de « ses merveilles ».

Les puces n'étaient pas son seul lieu de fouine, il écumait les librairies, fréquentait les salons dédiés, les salles des ventes. Il fallait voir son regard pétiller et ses moustaches, à la Oliver Hardy, friser quand il découvrait dans un catalogue de bouquiniste le « truc » à ne pas manquer.

Un vrai collectionneur notre Guitou qui chercha obstinément à dénicher le volume de l'année 1912 de L'Assiette au Beurre et c'est numéro par numéro qu'il a fini par y arriver.

Son goût pour la caricature l'a amené à fréquenter les rencontres de caricaturistes dont il fut très souvent la cible consentante.

Espérons qu'en cet instant il fouille les rayons de la bibliothèque de Saint-Laurent, protecteur des libraires, des archivistes, des bibliothécaires mais aussi Saint Patron des cuisiniers. Lui qui était si bon vivant !

Cette collection aujourd'hui va trouver d'autres étagères, d'autres bibliothèques, d'autres placards. Gageons que toutes ces merveilles feront le bonheur d'autres Guitou qui peut-être en consigneront la liste dans un classeur rouge...

Olivet le 12 mai 2025

**Jacky Houdré, Alain Papet**



**Guy Dussimon**

par Michel Iturria, caricaturiste bordelais (1946- )

Pour GUY

Agnès et Fraternité!

i tussis

# Collection Guy Dussimon et divers

**Jeudi 26 juin 2025**

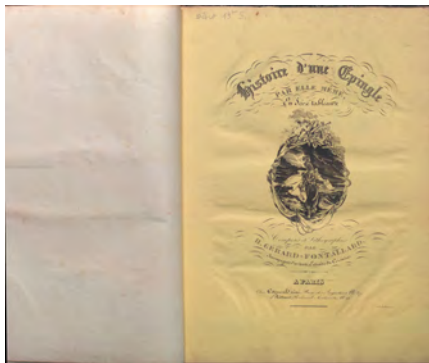
**1ère Partie**

UN PEU PLUS  
DE 1000 DESSINS

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.





## 1-

### Henri-Gérard Fontallard (1798-1843)

1 vol. grand in-4 rel., recueil factice contenant Histoire d'une Épingle par elle-même. En seize tableaux. Composés et lithographiés par H. Gérard-Fontallard, accompagnés d'un texte, extrait du Corsaire. Paris, Chez Osterwald aîné, et chez Rittner, s.d. [1827] ; suivis de 22 planches lithographiées extraites de la Revue des peintres et de la revue L'Artiste. Peu courant. B.E. (fortes rousseurs, qqs mouillures, qqs petites et mques en marge)

100-200



## 2-

### La Caricature politique, morale, religieuse, littéraire et scénique, hebdomadaire satirique illustré, 1834-1835

Journal fondé et dirigé par Charles Philippon, éditeur Aubert à Paris

1 vol. rel. grand in-4

8e vol. n°210 (13 nov. 1834) au n°251 (27 août 1835), complet de ses 86 pl. lithographiées (n°438 au n°524) dont certaines dépliantes.

La Caricature est l'un des plus importants journaux illustrés satiriques du XIXe siècle, qui consacre deux illustreurs de génie, Honoré Daumier et J.J. Grandville. Fondée par Charles Philippon, alors lithographe lyonnais installé à Paris, La Caricature a mené, de 1830 à 1835, un combat sans merci contre le pouvoir du roi Louis-Philippe, comptant notamment sur les contributions de Balzac, Hugo et Louis Desnoyers. Continuellement harassée par la censure royale et les nombreux procès que le pouvoir lui intentait, elle finit par disparaître en août 1835, un mois avant que les lois de septembre 1835 soient promulguées interdisant la caricature politique.

B.E. à T.B.E. (Rousseurs, petits accdts à qqs pl.)

1000-2000



## 3-

### La Caricature politique, morale, religieuse, littéraire et scénique, hebdomadaire satirique illustré, 1835

Journal fondé et dirigé par Charles Philippon, éditeur Aubert à Paris

1 vol. rel. grand in-4

31 ex. du n°217 (1er janv. 1835) au n°251 (27 août 1835), (mque n°234, 249 et 250), illustrés de 69 pl. lithographiées, dont certaines dépliantes (mque pl. 486-487, 519-522) + insertions de 3 pl. en couleurs : pl. 256 et 255, 360.

La Caricature est l'un des plus importants journaux illustrés satiriques du 19e siècle, qui consacre deux illustreurs de génie, Honoré Daumier et J.J. Grandville. Fondée par Charles Philippon, alors lithographe lyonnais installé à Paris, La Caricature a mené, de 1830 à 1835, un combat sans merci contre le pouvoir du roi Louis-Philippe, comptant notamment sur les contributions de Balzac, Hugo et Louis Desnoyers. Continuellement harassée par la censure royale et les nombreux procès que le pouvoir lui intentait, elle finit par disparaître en août 1835, un mois avant que les lois de septembre 1835 soient promulguées interdisant la caricature politique

B.E. (Rousseurs, petites déchirures et petits manques)

500-800



#### 4-

##### **Honoré Daumier (1808-1879)**

Réunion d'env. 90 tirages lithographiques, 19e siècle

66 lithographies tirées de journaux dont principalement du Charivari, Journal Amusant, années 1840-1860 ; 25 lithographies extraites du Musée pour Rire, 21 x 27 cm.

**300-600**



#### 5-

##### **Honoré Daumier et le Charivari**

Honoré Daumier, 8 épreuves sur vélin éditées par Maison Martinet et imprimées par Destouches à Paris, vers 1855-1860, 34 x 24 cm (accdts, rousseurs).

Joint 37 illustrations lithographiques extraites du journal Le Charivari, par Ch. Vernier, Bouchot, etc. 37 x 26 cm (états divers).

**50-100**



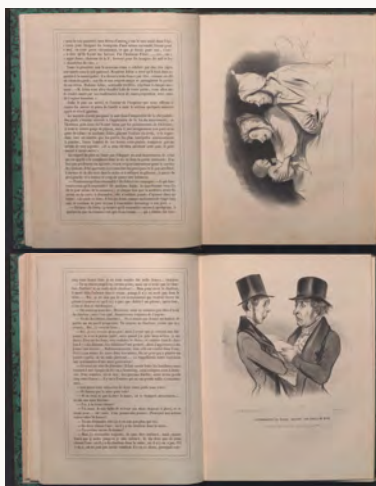
#### 6-

##### **dans le goût d'Honoré Daumier**

2 bustes d'hommes en terre cuite polychromes dans le goût des « Célébrités du Juste Milieu » d'Honoré Daumier. Haut. entre 13 et 15 cm.

« Les Célébrités du Juste milieu » sont une série de 36 bustes en terre cuite peinte caricaturant des notables politiques sous la Monarchie de Juillet, modelés par Honoré Daumier (1808-1879) entre 1832 et 1835 et exposés actuellement au musée d'Orsay à Paris.

**200-400**



#### 7-

##### **Le Musée pour Rire, 1839-1840**

Dessins par tous les caricaturistes de Paris.

Paris : Aubert, 1839-1840. 3 tomes en 2 vol. rel. in-4. Collection complète des 150 livraisons de chacune 4 pp. de cette rare revue illustrée de la période romantique ; textes de Maurice Alhoy, Louis Huart et Charles Philippon en édition originale, et 150 lithographies à pleine page, par Daumier (45), Gavarni (42), Bouchot, Adam, Platier, Roubaud, Bourdet, Pruche, Plattel, Vernier et Traviès, et 2 gravures sur bois en premier tirage par Grandville (livraisons 39 et 71). Pages de titre pour le tome 1 et 3, et tables en fin de volumes.

T.B.E. (rousseurs, qqs traces de mouillures sur les 1ères pages du 1er vol.)

**200-400**



#### 8-

##### **Paul Gavarni (1804-1866)**

1 dessin original et 40 estampes

Sans titre, encre, lavis d'aquarelle et rehauts de blanc, signé, légendé à la plume : « Je l'ai dit au feu Roi, j'ai dit : Sire, une cause qui méconnaît des hommes comme nous est une cause perdue », 18 x 12 cm ;

« Ne lui parlez pas des bourgeois » ; « Ne lui parlez pas des artistes ! », chromolithographies contrecollées sur papier fort, 28,5 x 18 cm ;

38 lithographies extraites du journal Le Charivari, 37 x 25 cm.

**100-200**



**9-**

**Paul Gavarni (1804-1866)**

Réunion de 188 lithographies in-4, vers 1840-1850, extraites de :  
28 ex. Musée pour rire ; 91 ex. Les Gens de Paris ; 55 ex. Œuvres de Gavarni ; 14 ex. à rehauts de couleurs.

**50-100**



**10-**

**Paul Gavarni (1804-1866)**

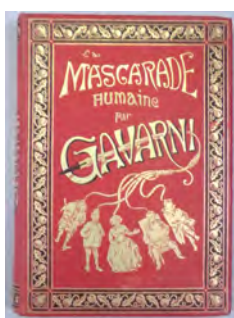
La Correctionnelle. Petites causes célèbres. Etudes de mœurs populaires au XIXème siècle. Paris, Martinon, 1840. In-4, cartonnage imp. de l'éd. (rest.) Ill. des 100 dessins en noir par Gavarni. Bel état (rousseurs éparses).

**100-200**

**11-**

**Paul Gavarni (1804-1866)**

7 publications



- Oeuvres choisies de Gavarni - Etudes de mœurs contemporaines. "Les enfants Terribles" -Traduction en langue vulgaire- "Les Lorettes". "Les actrices". Avec des notices en tête chaque série par MM, Théophile Gautier & Laurent-Jan. Hetzel, Paris, 1846. In-4 rel. (couv. en l'état) ;

- Oeuvres choisies de Gavarni. Edition spéciale publiée par Le Figaro pour ses abonnés. Paris, Hetzel et Blanchard, 1857. In-fol. rel. percaline. Album comprenant une préface de Théophile Gautier et plus de 520 gravures sur bois de Gavarni illustrant : Les Enfants Terribles, Traduction en langue vulgaire, Les Lorettes, Les Actrices, Fourberies de femmes en matière de sentiment, Clichy, Paris le soir, Le Carnaval à Paris, Paris le matin, Les Étudiants de Paris, La Vie de Jeune Homme, Les Débardeurs suivis de Les Gens de Paris (usures à la couv.) ;

- Le diable à Paris. Vol. in-4 rel. ½ chagrin contenant les pl. illustrant Les gens de Paris et Les Parisiens ;

- Masques et visages. Paris, 1868. Réédition. In-4 rel. pleine toile ;

- Paul Gavarni et Ludovic Halévy, La mascarade humaine. Calmann-Lévy, Paris 1881. In-4, rel. de l'éditeur en plein cartonnage rouge ;

- Gavarni, Œuvres nouvelles, Masques et visages, Calmann-Lévy, Paris, album de pl. in-fol. broch. (débroché.) ; Album in-fol. incomplet Le masque de fer paru dans L'Echo de Paris ;

- Jean Robiquet, L'œuvre inédit de Gavarni, Henri Floury, 1912, in-4 broch.

**50-100**

**12-**

**Caricatures sous Louis-Philippe roi des français**

3 publications

Le Musée pour Rire, Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Paris : Aubert, 1839. 2 tomes en 1 vol. rel. in-4. Collection des 100 livraisons de chacune 4 pp. illustrées par Daumier, Gavarni, Bouchot, etc. Sans pages de titre ni tables.

Musée ou magasin comique de Philipon. Paris, Aubert, [1842]. 1er vol. in-4 rel. (usures à la couv., rouss.éparses).

Jean Isidore Grandville, Scènes de la vie privée et publique des animaux. Tome 1er. Paris, Hetzel, 1842. In-4 rel. in-4, 387 pp. et tables. Bel exemplaire.

**50-100**





### 13-

#### **Le Charivari, premier quotidien satirique illustré du monde, Monarchie de Juillet**

2 vol. rel. in-4

1 vol. (en l'état) contenant du n°334 (1er déc. 1838) au 365 (31 déc. 1838), n°1-2 (1er et 2 janv. 1839) au 365 (31 déc. 1839) (mque nombreux n° dont du 1er juin au 1er octobre 1839, mque pages 3 et 4 à de nombreux n°) (importantes mouillures, rousseurs, qqs déchirures, rest. anciennes, trous de ver, derniers n° en mauvais état) Etat médiocre à B.E.

1 vol. contenant du n°1 (1er janv. 1841) au 365 (31 déc. 1841) (mque plusieurs n°, mque pages 3 et 4 à de nombreux n°) (mouillures) B.E.

Premier quotidien illustré satirique du monde, Le Charivari parut de 1832 à 1937. Fondé le 1er décembre 1832 par Charles Philipon comme un journal d'opposition républicaine à la monarchie de Juillet, le journal satirique à vocation distractive s'affirma au cours de son histoire tantôt radical, conservateur, républicain ou encore anticlérical. Ses auteurs les plus notables furent notamment Taxile Delord ou encore Agénor Altaroche et ses caricaturistes les plus marquants furent entre autres Philipon, Nadar, Gustave Doré, Honoré Daumier, Cham, Gavarni, Pigal, Traviès, etc.

**200-400**



### 14-

#### **Le Charivari, quotidien satirique illustré, Révolution de 1848**

1 vol. rel. in-4 contenant du n°183 (1er juillet 1848) au 366 (31 déc. 1848) (incomplet, 140 numéros sur 183) ; nombreuses illustrations de Cham, de Beaumont, Gavarni et Vernier.

B.E. (rousseurs, petites déchirures marginales)

**50-100**



### 15-

#### **Le Charivari, quotidien satirique illustré, Second Empire**

3 vol., 1852 et 1858-1859, 1860

1 vol. rel. in-4 contenant du n°1 (1er janvier 1852) au 244 (31 août 1852) (manque 21, 38, 45) ; nombreuses illustrations de Cham, Vernier et principalement de Honoré Daumier sur les thèmes : Enfantillages (1), Les Parisiens en 1852 (11), Scènes parisiennes (3), Physionomies des chemins de fer (10), Croquis musicaux (16), Physionomies du palais de justice (1), Croquis variés (1), Le public du Salon (12), Paris l'été (1), Les bons Parisiens (1), Paris qui boit (6), Paris qui mange (1), Scène de la vie de province (3), Actualités (14), Croquis parisiens (2), Tout ce qu'on voudra (14), Les trains de plaisir (6) (rousseurs, qqs manques marginaux) T.B.E.

1 vol. rel. in-fol. contenant du 1er déc. 1858 au 31 mars 1859, illustrations de Cham et Vernier (mque n° du 5 déc. ; mque pages 3 et 4 à de nbreux numéros) (pîques, qqs feuillets dérel.) B.E.

1 vol. rel. in-fol. contenant du 1er oct. 1860 au 31 déc. 1860, illustrations de Cham, Pelcoq, Vernier, et Darjoy (rousseurs) T.B.E.

**300-600**



## 16-

### **Le Charivari, quotidien satirique illustré, Second Empire**

8 vol. rel. in-fol., 1862-1869

(1 vol.) du 2 septembre 1862 au 31 déc. 1862, complet ;

(1 vol.) 1er janv. 1863 au 31 mars 1863, et du 1er avril 1862 au 30 avril 1862, incomplet ;

(1 vol.) du 1er déc. 1866 au 30 juin 1867, incomplet ;

(1 vol.) du 2 juillet 1867 au 31 déc. 1867, incomplet ;

(1 vol.) du 3 janv. 1868 au 30 juin 1868, incomplet ;

(1 vol.) du 3 juillet 1868 au 31 déc. 1868, incomplet ;

(1 vol.) du 1er janv. 1869 au 1er juillet 1869, incomplet ;

(1 vol.) du 2 juillet 1869 au 30 déc. 1869, incomplet.

B.E. (rousseurs, mouillures, marges rognées, qq rest. anciennes et déchirures)

**200-400**

## 17-

### **Le Charivari, quotidien satirique illustré, Second Empire et IIIe République**

4 vol. rel. in-fol., 1869-1871

(1 vol.) du 1er janv. 1869 au 30 juin 1869, complet, nombreuses illustrations de Cham et d'Honoré Daumier. T.B.E.

(1 vol.) du 1er janv. 1870 au 30 juin 1870, incomplet (tâches, pîqûres) B.E.

(1 vol.) du 1er juillet 1870 au 2 juillet 1871, incomplet (pîqûres) B.E.

(1 vol.) du 3 juillet 1871 au 31 déc. 1871, incomplet (rousseurs, tâches) B.E.

**200-400**



## 18-

### **Le Charivari, quotidien satirique illustré, IIIe République**

5 vol. rel. in-fol., 1873-1879

(1 vol.) du 1er juillet 1873 au 31 déc. 1873, complet. T.B.E. (rel. en l'état)

(1 vol.) du 15 avril 1874 au 8 août 1874, complet. T.B.E. (qq tâches)

(1 vol.) du 3 juillet 1874 au 31 déc. 1874, incomplet (rousseurs, qq manques en marge, tâches) B.E.

(1 vol.) du 1er juillet 1875 au 30 déc. 1875, incomplet (rousseurs, tâches) B.E.

(1 vol.) du 1er janv. 1879 au 30 juin 1879, incomplet (petites déchirures marginales, qq manques en marge, qq rousseurs)

**50-100**



## 19-

### **Le Charivari, quotidien satirique illustré, IIIe République**

8 vol. rel. in-fol., 1882-1891

(1 vol.) du 3 juillet 1882 au 31 déc. 1882, incomplet. T.B.E.

(1 vol.) du 1er janv. 1884 au 30 juin 1884, incomplet. T.B.E.

(1 vol.) du 1er janv. 1885 au 30 juin 1885, incomplet, T.B.E. (accdt à la rel.)

(1 vol.) du 1er juillet 1885 au 31 déc. 1885, incomplet. T.B.E.

(1 vol.) du 1er janv. 1887 au 31 déc. 1887, complet. T.B.E. (rousseurs, petites déchirures marginales, qq rest. anc. et manques en marge aux premières pages)

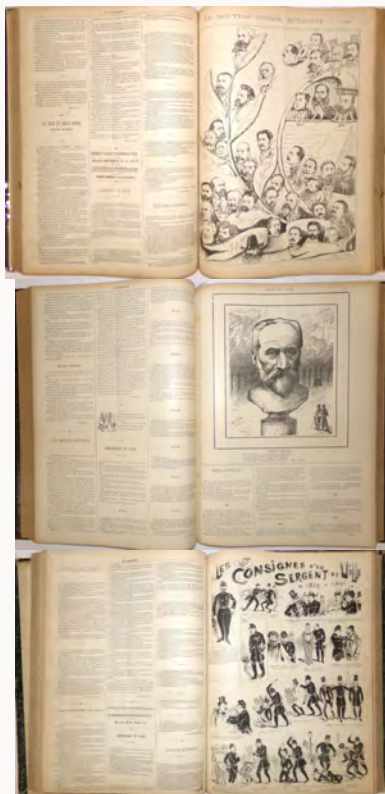
(1 vol.) du 1er janv. 1889 au 31 déc. 1889, complet. T.B.E. (qq rousseurs et tâches, défauts aux premières pages)

(1 vol.) du 1er juillet 1889 au 30 nov. 1889, incomplet. B.E. (rousseurs)

(1 vol.) du 1er septembre 1890 au 28 février 1891, incomplet

**200-400**





## 20-

### **Le Charivari, quotidien satirique illustré, Ile République**

16 vol. rel. in-fol., 1889-1898

(1 vol.) du 1er janv. 1889 au 30 juin 1889, incomplet

(1 vol.) du 1er janv. 1890 au 30 juin 1890, incomplet ;

(1 vol.) du 1er juillet 1890 au 31 déc. 1890, complet ;

(1 vol.) du 3 mars 1890 au 24 août 1890 (mque 11 mai, 17 juin) ;

(1 vol.) du 1er juillet 1891 au 31 déc. 1891 (mque 1er août, 18 oct., page 3-4 manquante au 16 sept.) ;

(1 vol.) du 1er janv. 1893 au 30 juin 1893, complet ;

(1 vol.) du 1er juillet 1893 au 31 déc. 1893, complet (qqs petites déchirures en marge)

(1 vol.) du 1er janv. 1894 au 30 juin 1894 (mque 10 fév.) ;

(1 vol.) du 1er janv. 1895 au 30 juin 1895 (mque 9, 23 et 30 mai) ;

(1 vol.) du 1er juillet 1895 au 31 déc. 1895 (mque 10 juillet) ;

(1 vol.) du 1er janv. 1896 au 30 juin 1896 (mque 25 mai) ;

(1 vol.) du 1er juillet 1896 au 31 déc. 1896, complet ;

(1 vol.) du 1er janv. 1897 au 30 juin 1897, complet ;

(1 vol.) du 1er juillet 1897 au 31 déc. 1897, complet ;

(1 vol.) du 1er janv. 1898 au 30 juin 1898 (mque 23 mai) ;

(1 vol.) du 1er juillet 1898 au 31 déc. 1898, complet.

Etat moyen à T.B.E. en majorité (qqs mques et déchirures, plis, rousseurs, qqs tâches et rest. anc. au scotch)

**200-400**



## 21-

### **Le Charivari, hebdomadaire satirique illustré, Ile République**

3 vol.

1 vol. rel. in-4, du n°82 (2 janv. 1910) au 133 (25 déc. 1910), complet, dont illustrations de Juan Gris (qqs feuillets dérel.

1 vol. rel. in-fol., du n°395 (12 janv. 1919) au 434 (28 déc. 1919), complet ;

1 vol. rel. in-fol., du n°435 (4 janv. 1920) au 484 (26 déc. 1920), complet.

**30-60**

## 22-

### **Punch or the London Charivari, revue hebdomadaire humoristique et satirique anglaise, 1841-1922**

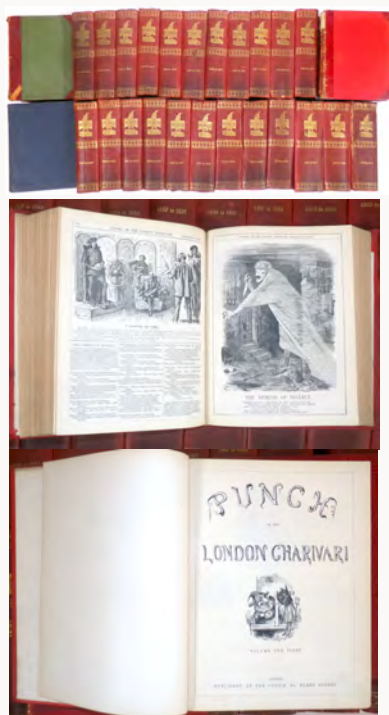
Rare réunion de 36 vol. in-4 contenant 98 volumes (23 rel. éditeur, 10 rel. ½ chagrin et 3 rel. percaline)

Punch, ou The London Charivari est une publication hebdomadaire satirique créée en 1841 par Henry Mayhew, Mark Lemon et le graveur Ebenezer Landells. le plus lu et le plus apprécié des périodiques de son époque. On retrouve parmi les illustrateurs John Leech, Richard Doyle, John Tenniel, Charles Keene, Harry Furniss et Linley Sambourne.

A signaler les volumes 93-96 (1887-1889) qui contiennent les célèbres illustrations relatives à Jack l'Éventreur et l'incapacité de la police à lutter contre la criminalité dans l'East End : Blind-Man's Buff (22 septembre 1888), à la Nemesis of Neglect (29 septembre 1888), à Whitechapel 1888 (13 octobre 1888).

(1 vol.) vol. 1 (juillet-déc. 1841) au vol. 4 (janv.-juin 1843) ; (1 vol.) vol. 5 (juillet-déc. 1843) au vol. 8 (janv.-juin 1845) ; (1 vol.) vol. 9 (juill.-déc. 1845) au vol. 12 (janv.-juin 1847) ; (1 vol.) vol. 13 (juill.-déc. 1847) au vol. 16 (janv.-juin 1849) ; (1 vol.) vol. 17 (juill.-déc. 1849) au vol. 20 (janv.-juin 1851) ;

(1 vol.) vol. 21 (juill.-déc. 1851) au vol. 24 (janv.-juin 1853) ; (1 vol.) vol. 25 (juill.-déc. 1853) au vol. 28 (janv.-juin 1855) ;





(1 vol.) vol. 33 (juill.-déc. 1857) au vol. 36 (janv.-juin 1859) ; (1 vol.) vol. 37 (juill.-déc. 1859) au vol. 40 (janv.-juin 1861) ; (1 vol.) vol. 41 (juill.-déc. 1861) au vol. 44 (janv.-juin 1863) ; (1 vol.) vol. 45 (juill.-déc. 1863) au vol. 48 (janv.-juin 1865) ; (1 vol.) vol. 49 (juill.-déc. 1851) au vol. 52 (janv.-juin 1867) ; (1 vol.) vol. 53 (juill.-déc. 1867) au vol. 56 (janv.-juin 1869) ; (1 vol.) vol. 57 (juill.-déc. 1869) au vol. 60 (janv.-juin 1871) ; (1 vol.) vol. 61 (juill.-déc. 1871) au vol. 64 (janv.-juin 1873) ; (1 vol.) vol. 65 (juill.-déc. 1873) au vol. 68 (janv.-juin 1875) ; (1 vol.) vol. 69 (juill.-déc. 1875) au vol. 72 (janv.-juin 1877) ; (1 vol.) vol. 73 (juill.-déc. 1877) au vol. 76 (janv.-juin 1879) ; (1 vol.) vol. 77 (juill.-déc. 1879) au vol. 80 (janv.-juin 1881) ; (1 vol.) vol. 81 (juill.-déc. 1881) au vol. 84 (janv.-juin 1883) ; (1 vol.) vol. 85 (juill.-déc. 1883) au vol. 88 (janv.-juin 1885) ; (1 vol.) vol. 89 (juill.-déc. 1885) au vol. 92 (janv.-juin 1887) ; (1 vol.) vol. 93 (juill.-déc. 1887) au vol. 96 (janv.-juin 1889) ; (1 vol.) vol. 97 (juill.-déc. 1889) au vol. 100 (janv.-juin 1891) ; (1 vol.) vol. 102 (janv.-juin 1892) au vol. 103 (juill.-déc. 1892) ; (1 vol.) vol. 106 (janv.-juin 1894) au vol. 107 (juill.-déc. 1894) ; (1 vol.) vol. 110 (janv.-juin 1896) au vol. 111 (juill.-déc. 1896) ; (1 vol.) vol. 113 (juill.-déc. 1897) au vol. 114 (janv.-juin 1898) ; (1 vol.) vol. 115 (juill.-déc. 1898) au vol. 116 (janv.-juin 1899) ; (2 vol.) vol. 116 (janv.-juin 1899) au vol. 117 (juill.-déc. 1899) ; (1 vol.) vol. 119 (juill.-déc. 1900) au vol. 120 (janv.-juin 1901) ; (1 vol.) vol. 125 (juill.-déc. 1903) au vol. 126 (janv.-juin 1904) ; (1 vol.) vol. 147 (juill.-déc. 1914) au vol. 148 (janv.-juin 1915) ; (1 vol.) vol. 149 (juill.-déc. 1915) au vol. 150 (janv.-juin 1916) ; (1 vol.) vol. 161 (juill.-déc. 1921) au vol. 162 (janv.-juin 1922).

Joint : 1 vol. rel. ½ chagrin grand in-4 « Puck », hebdomadaire satirique américain, n°151 vol.6 (28 janvier 1880) au n°165 vol.7 (5 mai 1880).

**300-600**

## 23-

### Portraits charges sous l'ère victorienne, Angleterre

5 publications

John Leech, Pictures of life & character. From the collection of Mr Punch. London, Bradbury, Agnew & Co, 1855-1869. 5 vol. in-4 rel. oblong. Bel ensemble des First, second, third, fourth and fifth series ;

Lika Joko, journal hebdomadaire satirique anglais, n° du 15 décembre 1894 au 6 avril 1895 (sans pages de titre), 1 vol. rel. in-4 ;

Benjamin Disraeli. Earl Beaconsfield, K.G : In upwards of 100 cartoons from the collection of "Mr. Punch" ; Imprint. London : Punch Office, 1878. 1 vol. rel.in-4 plein percaline. Joint numéro 1564, 1er juillet 1871, du Punch ;

Recueil de planches illustrées extraites du journal Judy or th London Serio-comic Journal, paru entre le 18 mars 1868 et le 7 août 1878. 1 vol. rel. in-4 plein percaline ;

Cartoons for the Year 1901. (From "Punch") With an Historical Preface by. Henry W. Lucy. London, "Punch" Office, 10, Bouverie Street E.C. 1 vol. in-4 rel.

**100-200**

## 24-

### Charles Philippon (1800-1862)

Musée ou magasin comique de Philippon. Paris : Aubert, [1842-1843]. 2 vol. in-4 rel. (couv. en l'état).

Ensemble complet des 48 livraisons parues en 1842 et 1843 de cette superbe publication satirique illustrée en premier tirage de plus de 1400 vignettes gravées sur bois d'après les plus grands artistes de l'époque : Cham, Grandville, Gavarni, Daumier, Vernier, Lami, Lorentz, etc, sur les textes de Bourget, Cham, Louis Huart, Marco Saint-Hilaire, Charles Philippon, etc.

B.E. à T.B.E. (qq's petites déchirures, petits manques en coin)

**200-400**





## 25-

### Jean-Jacques Grandville (1803-1847), Auguste Desperet, Traffet et divers, 1<sup>ère</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

Lot de + de 50 lithographies en couleurs et noir et blanc, extraites en majorité du journal illustré La Caricature, formats et états divers.

Joint : Grandville et Kaulbach, Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit. Paris, Aux bureaux du Nain Jaune, 1864. 3 parties en 1 vol. broch. in-fol. (rouss., tâches) ; Rodolphe Töpffer, Histoire de Mr Jabot. Paris, chez Aubert, vers 1845. In-8 à l'italienne, 50 pp. ; Bertall, Album de caricatures. Paris, Au bureau du journal La Semaine, 1848. In-4 rel. à l'italienne, 23 pp. (rouss.) ; Morin et Bertall, Petits albums pour rire n°29 - Voyage en Angleterre. Paris, Henri Plon, vers 1850. Broch. in-8 à l'italienne, 15 pp. (qq's rouss.).

**100-200**



## 26-

### La revue comique à l'usage des gens sérieux, 1848-1849

Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine

Novembre 1848 à avril 1849 ; mai 1849 à décembre 1849. 2 tomes en 1 vol. in-4 rel. Paris, Dumineray et au bureau de la Revue Comique. Page illustrée de la 1<sup>ère</sup> livraison, 368 et 188 pp.

Textes de Étienne Arago, Philibert Audebrand, Clément Caraguel, Léon Gozlan, Pierre-Jules Hetzel, A. Lireux, Gérard de Nerval, P. Vertot, etc.

Dessins in-texte et h.-t. de Nadar, Achille Béguin, Bertall, Alcide-Joseph Lorentz, Nadar, Otto, Quillenbois, etc. Complet des 38 livraisons.

Jules Hetzel créa cette revue pour soutenir la candidature du général Cavaignac contre Louis Napoléon. Elle prit fin sous les coups de la censure.

T.B.E. (rousseurs)

**200-400**



## 27-

### Auguste Lireux et Amédée de Noé dit Cham, la Seconde République de 1848

Assemblée nationale comique. Paris, Lévy frères, 1850. In-4 rel. ½ basane, 625 pp. ill. de 20 pl. h.-t. et dessins in-t. Ex-libris Art Nouveau à identifier gravé par Georges Profit, 1898.

L'élection de l'Assemblée nationale constituante au suffrage universel en avril 1848 modifie la composition sociologique du corps des députés français. Sur le registre de la caricature humoristique, L'Assemblée nationale comique propose une galerie de portraits-charges des nouveaux représentants de la nation dans le goût de Daumier.

B.E. (usures à la couv., mouillures aux premières pages, rousseurs éparses).

**50-100**

## 28-

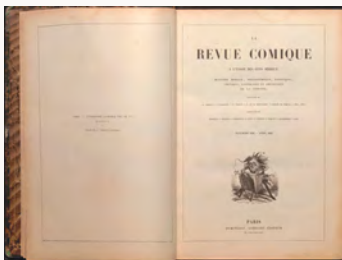
### Caricatures sous la Seconde République

4 publications

La revue comique à l'usage des gens sérieux, Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Novembre 1848 à avril 1849. 1<sup>er</sup> tome in-4 rel. Paris, Dumineray et au bureau de la Revue Comique. Page illustrée de la 1<sup>ère</sup> livraison, 368 pp. Dessins in-texte et h.-t. de Nadar, Achille Béguin, Bertall, Alcide-Joseph Lorentz, Nadar, Otto, Quillenbois, etc. Jules Hetzel créa cette revue pour soutenir la candidature du général Cavaignac contre Louis Napoléon. Elle prit fin sous les coups de la censure. B.E. (couv. en l'état., rousseurs éparses) + 1 ex. broch. (mouillures)

Auguste Lireux et Amédée de Noé dit Cham, Assemblée nationale comique. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-4 rel. ½ basane, 625 pp. Réédition de 1850. + 1 ex. incomplet de la première édition de 1850 in-4 rel.

**50-100**





**29-**

### **La Revue Comique à l'usage des gens sérieux, 1848-1849**

Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Paris, Dumineray. Tome 1 : n°1 (nov. 1848) au n°25 (avril 1849) et tome 2 : n°26 (mai 1849) au n°38 (déc. 1849). Collection complète. 2 tomes en 1 vol. rel. in-4, ½ chagrin vert.

Textes par A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, de la Bédollière, G. de Nerval, L. Gozlan, etc. Dessins par Bertall, Nadar, Fabritzius, Lorentz, Quillenbois, etc. Publication soignée, tirée sur beau papier, gravures sur bois à pleines pages et petites suites en image. La Revue comique est l'un des plus intéressants recueils illustrés de l'époque. Elle était surtout dirigée contre Louis Napoléon Bonaparte et avait pour objet de soutenir la candidature du général Cavaignac. Poursuivie, elle dut disparaître après 38 livraisons. (Qqs rousseurs et mouillures)

**200-400**

**30-**

### **Journal Pour Rire, puis Le Journal Pour Rire, hebdomadaire satirique illustré, Seconde République**

2 vol. et numéros en feuillets. Paris, chez Philipon.

1 vol. grand in-fol rel. (en l'état), rarissime recueil contenant du n°1 (février 1848) au 21 (juin 1848) complet ; n°22 (1<sup>er</sup> juillet 1848) au 100 (29 déc. 1849) (mque n°40). Excellent état (qqs rousseurs).

1 vol. grand in-fol rel. (en l'état), du n°101 (5 janv. 1850) au n°196 (26 septembre 1851) complet ; B.E. à T.B.E. (rousseurs).

60 numéros en feuillets : 5 ex. 1848 ; 64 ex. 1849 (qqs doubles) ; 2 ex. 1850 ; 1 ex. 1851. Etat moyen à T.B.E.

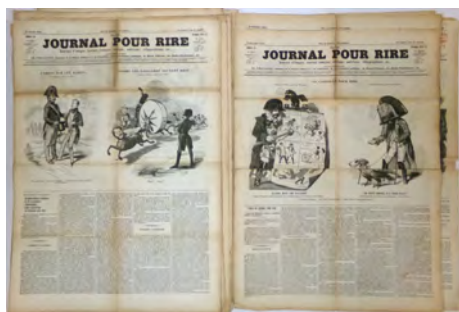
Journal d'images, journal comique, critique, satirique et moqueur. Un numéro tous les samedis. Illustré par Bertall, Morin, Gustave Doré, Emy, Nadar, Bordes, Forest, Vernier, De Beaumont, Lefils, Lorentz, Janet, Fossari, Pastelot, Provost, Thiroux, Monta, Chandellier, etc...

Publication illustrée humoristique créée par Charles Philipon le 5 février 1848 et disparu en 1855, remplacé par le Journal amusant et Le Petit Journal pour rire, qui en est la version populaire.

Le Journal pour rire naît au moment des journées révolutionnaires de février 1848., publié par Aubert & Cie en quatre pages grand-in-folio, dans lequel Gustave Doré livre dès 1848 ses premiers dessins.

« Les fondateurs de ce périodique revendiquent ainsi l'émergence d'une nouvelle presse satirique, capable de susciter le rire, de divertir essentiellement au moyen de la satire culturelle et sociale. Le défi lancé par le journal est ambitieux : « Essayer [d'] être gai sans méchanceté, et faire un peu d'esprit sans faire de mal à personne ». Considéré souvent comme le complément amusant et mondain du Charivari, Le Journal pour rire évolue au rythme des changements politiques dictés par la Révolution de 1848. En profitant des mesures moins restrictives concernant la presse et introduites les 5 et 6 mars de la même année, qui suppriment le timbre et le cautionnement et rétablissent le jury, le journal s'achemine progressivement vers la caricature politique. Le comité de rédaction s'oriente vers la critique réfléchie du pouvoir, inspirée par le nouveau contexte déterminé par la première élection présidentielle au suffrage universel masculin et par l'ascension rapide de Louis-Napoléon Bonaparte. Moins agressif et grossier que la Revue comique, Le Journal pour rire essaie néanmoins d'élaborer un code graphique autour du personnage du Président, tout en traçant un parcours qui va de l'échec de la République à l'avènement du Second Empire ». (Michela Lo Feudo, De président à empereur : Louis-Napoléon Bonaparte dans Le Journal pour rire, 2013)

**400-800**





### 31-

#### **Le Journal Pour Rire, hebdomadaire satirique illustré, Seconde République et Second Empire**

5 vol. rel. in-fol. et numéros non reliés, 1851-1855

(1 vol.) n°1 (3 oct. 1851) au 35 (29 mai 1852) (mque n°10) (petites déchirures, plis) ;

(1 vol.) n°56 (5 juin 1852) au 65 (25 déc. 1852) (déchirures, mques et découpures) ;

(1 vol.) n°53 (2 oct. 1852) au 104 (24 sept. 1853) complet (qq petits mques et déchirures marginales) ;

(1 vol.) n°66 (1<sup>er</sup> janv. 1853) au 86 (21 mai 1853) (mque n°81) (découpures, plis, petites déchirures marginales) ;

(1 vol.) n°66 (1<sup>er</sup> janv. 1853) au 118 (31 déc. 1853) (mque n°71, 91-93) (qq petites déchirures) ;

Numéros en feuillets, B.E. à T.B.E. : 5 n° 1852 ; 43 n° 1853 ; 43 n° 1854 et 44 n° 1855.

Très nombreuses illustrations par Bertall, Lorentz, Ed. Morin, Forest, de Beaumont, Nadar, Gustave Doré, etc.

**100-200**

### 32-

#### **Journal Pour Rire, Journal amusant, hebdomadaire satirique illustré, Second Empire**

4 vol. rel. in-fol., 1856-1858

(1 vol.) n°1 (5 janv. 1856) au 26 (28 juin 1856) complet, suivi de Musée Français-Anglais, n°13 (janv. 1856) au 18 (juin 1856) (rares déchirures) ;

(1 vol.) n°1 (5 janv. 1856) au 17 (26 avril 1856) complet (petites déchirures marginales) ; suivi de Musée Français-Anglais, n°1 (31 janv. 1855) au 16 (avril 1856) ;

(1 vol.) n°89 (12 sept. 1857) au 138 (21 août 1858) (mque pages déchirées n°95, 111, 112, 125), suivi de Musée Français-Anglais, puis Le Musée Français, n°33 (sept. 1857) au 43 (août 1858) ;

(1 vol.) n°105 (2 janv. 1858) au n°156 (28 déc. 1858) complet.

Joint n° dépareillés reliés sans couv.

B.E. à T.B.E.

Illustrations de Grévin, Henriot, Forain, P. Léonnec, Crafty, Mars, Baric, Stop, Marais, Attinger, Luc, Reboul, Nell, Petit, Morland, Le Petit, Randon, Robida, Bertall, etc.

Joint : Cent gravures du musée français accompagnées d'un texte amusant par les rédacteurs de tous les journaux littéraires de Paris. Paris, au bureau du Journal Amusant. In-fol. broch. Journal d'illustrations mensuelles dirigé par Ch. Philippon : n°1 (janvier 1855) au n°21 (sept. 1856) (mque n°7), B.E. ; 1 vol. in-fol. rel. contenant Le Musée Français, n°37 (janv. 1858) au n°71 (nov. 1860), B.E. (qq pages rest. avec du scotch, mques).

Le Journal amusant est une publication hebdomadaire créée par Charles Philippon le 5 janvier 1856 en 8 pages grand-in-folio, composé aux trois quarts d'illustration autour de la satire sociale puis de la comédie de mœurs avec une place grandissante donnée au théâtre et à la mode.

**150-300**





### 33-

#### Les physiologies parisiennes illustrées, 1850

Les physiologies parisiennes - Bibliothèque pour rire. Paris, Aubert & Gustave Barba, [1850]. 1 vol. in-4 ½ toile contenant 20 physiologies de 16 pp. chacune, sans page de titre ni faux titre.

Complet des 20 publications rédigées par Honoré de Balzac, Louis Huart, Edouard Lemoine, Charles Philippon, Maurice Alhoy, etc, et illustrées par des vignettes dessinées par Gavarni, Cham, Daumier, Valentin, Bertall, Adolphe, Trimolet, Janet-Lange, Maurisset, etc.

Le bal Musard, Le Bourgeois, Le Créancier et le Débiteur, Le Débardeur, L'Ecolier, L'Employé, L'Etudiant, La femme la plus malheureuse du monde, Le Flâneur, Le Floueur, La Grisette, L'Homme à bonnes fortunes, L'Homme de Loi, La Lorette, Le médecin, Le Musicien, La Parisienne, La Portière, Le Provincial à Paris, Le Voyageur.

T.B.E. (rousseurs)

Les physiologies sont un genre littéraire particulièrement en vogue au milieu du XIXe siècle quand l'édition française connaît un développement extraordinaire lié au progrès des techniques d'impression, à la libération des lois sur la presse et à l'élévation générale du niveau de l'éducation. Ces caricatures de mœurs décrivant les comportements et les caractéristiques d'un groupe social ou professionnel assortis de dessins soulignant les traits supposés particuliers, des concierges, notaires, bourgeois, provinciaux, etc, rencontrent un large succès populaire. Ces ouvrages sont souvent rédigés par les meilleurs auteurs et dessinateurs de l'époque décrivant le quotidien de toute une société connue encore aujourd'hui par les romans de Balzac, Flaubert ou Zola.

50-100

### 34-

#### Alfred Grévin (1827-1892)

3 dessins à l'encre attribués à Alfred Grévin, légendés, 35 x 22,5 cm ;  
2 croquis au crayon attribués à Alfred Grévin, 19 x 14 cm et 25 x 18 cm ;  
11 lithographies, formats, certains rehaussées aux couleurs d'époque, contrecollés sur papier fort.

Joint : Alfred Grévin, Les Parisiennes, cent dessins. Paris, Librairie illustrée, [1899]. Broch. in-4.

50-100

### 35-

#### Petit Journal Pour Rire, hebdomadaire satirique illustré, Second Empire

7 vol. rel. in-4 ½ basane vert, tête de collection, 1856-1863 (mque 1861) ;  
365 numéros, chaque numéro est rehaussé à la main de couleurs aquarellés, d'encadrements aux traits à la plume de couleur et fonds aquarellés, rarissime et belle mise en valeur.

1856 complet n°1 (23 février 1856) au 52 ; 1857 complet n°53 au n°104 ;  
1858 complet n°105 au 156 ; 1859 complet n°157 au 208 ; 1860 complet n°209 au 260 ; 1862 complet n°313 au 364 ; 1863 complet n°365 au 416.

T.B.E.

Remplace Le Journal pour rire, publication illustrée humoristique française créée par Charles Philippon le 5 février 1848 et disparu en 1855.

Paraissant en même temps que Le Journal amusant, de 1856 à 1904, Le Petit Journal pour rire est un hebdomadaire paraissant le samedi, lancé le 23 février 1856 : il reprend la plupart des dessins du Journal amusant et la direction est assurée par Nadar, nommé rédacteur en chef, Eugène Philippon



(1832-1874), fils du fondateur, puis Théodore Le Cerf. C'est une version « populaire », de format plus petit et de huit pages, moins cher aussi, dont la plupart de ses illustrations sont reprises du Journal amusant. Illustrés par les grands caricaturistes de l'époque : Nadar, Gustave Doré, Alfred Grévin, Gilbert Randon, Honoré Daumier, Cham, Bertall, Draner, etc.

À partir du numéro 9, la première de couverture présente une composition originale, laquelle se pare de couleurs à partir du numéro 50. De 1859 à 1889, Alfred Grévin en fut l'auteur, puis, à partir de 1889, B. Gautier prend la relève. Il subit des interruptions pendant la guerre de 1870 et la Commune.

**300-600**

### **36-**

#### **Petit Journal Pour Rire, hebdomadaire satirique illustré, Second Empire**

5 vol. rel. in-4, 1<sup>ère</sup> série, 1858-1868

(1 vol.) n° dépareillés dont n°1 au 26 complet ;

(1 vol.) n° dépareillés entre le n°111 et 597 ;

(1 vol.) n°251 au 300 complet ;

(1 vol.) n° 301 au 350 complet.

(1 vol.) n° dépareillés entre le n°607 au 671.

B.E. à T.B.E.

**100-200**



### **37-**

#### **Petit Journal Pour Rire, hebdomadaire satirique illustré, Second Empire et IIIe République**

4 vol. in-4, 2<sup>e</sup> série, 1869 et suivants

(1 vol.) n° dépareillés entre le n°11 et 219 (18 n°), prospectus « Protestation de Badinguet contre sa déchéance », n° divers de : Paris-Caprice gazette illustrée ; Journal pour tous ; Le Voleur ; Les Bibelots du diable ; Romans populaires illustrés (mouillures) ;

(1 vol.) n°53 au 104 complet ;

(1 vol.) n°188-227, 236-238, 240-241, 243-249, 251-260, 423-424, 426 ;

(1 vol.) n° dépareillés de la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> séries.

La deuxième série débute en 1869.

B.E. à T.B.E.

**50-100**



### **38-**

#### **Petit Journal Pour Rire, hebdomadaire satirique illustré, IIIe République**

6 vol. in-4 rel. ou broch., 3<sup>e</sup> série, 1882-1886

(1 vol.) n°301 au 350 complet ;

(1 vol.) n°331 au 435 complet ;

(1 vol.) n°364 au 417 complet ;

(1 vol.) n°418 au 470 complet ;

(1 vol.) n°471 au 521 complet ;

(1 vol.) n°522 au 591 complet ;

La troisième série débute en 1881 et comporte 600 numéros.

B.E. à T.B.E.

**100-200**





### 39-

#### Petit Journal Pour Rire, hebdomadaire satirique illustré, IIIe République

3 vol. in-4 rel., 3<sup>e</sup> série, 1884-1886

(1 vol.) n°421 au 530 complet ;

(1 vol.) n°493 au 579 complet ;

(1 vol.) n° 520 au 591 complet.

B.E. à excellent état

50-100

### 40-

#### Petit Journal Pour Rire, hebdomadaire satirique illustré, IIIe République

8 vol. in-4 rel., certains avec couv. de l'éditeur, 4<sup>e</sup> série, 1887-1896

(1 vol.) n°1 au 87 complet ;

(1 vol.) n°65-81, 85-117, 120-122 ;

(1 vol.) n°106 au 157 complet ;

(1 vol.) n°158 au 209 complet ;

(1 vol.) n°210 au 261 complet ;

(1 vol.) n°250 au 295 complet ;

(1 vol.) n°293 au 366 complet ;

(1 vol.) n°445 au 522 complet.

B.E. à excellent état

200-400



### 41-

#### Petit Journal Pour Rire, hebdomadaire satirique illustré, IIIe République

6 vol. in-4 rel., 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> séries, 1887-1900

(1 vol.) 4<sup>e</sup> série n° dépareillés entre le n°49 et le 210 + n° dépareillés Le Monde Comique entre le n°491 et le 638 ;

(1 vol.) 4<sup>e</sup> série n°106 au 157 complet ;

(1 vol.) 5<sup>e</sup> série n°1 au 52 complet ;

(1 vol.) 5<sup>e</sup> série n°53-80, 82-104 ;

(1 vol.) 5<sup>e</sup> série n°76-84, 89-110 ;

(1 vol.) 5<sup>e</sup> série n°158 au 209 complet.

Joint : 55 numéros non rel.

T.B.E. à excellent état

100-200



### 42-

#### Petit Journal Pour Rire, hebdomadaire satirique illustré, IIIe République

12 vol. rel. in-4 ½ chagrin, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> séries, 1884-1902

(1 vol.) 3<sup>e</sup> série, n°451 au 521 complet ;

(1 vol.) 3<sup>e</sup> série, n°522 au 591 complet ;

(1 vol.) 4<sup>e</sup> série, n°1 au 74 complet ;

(1 vol.) 4<sup>e</sup> série, n°75 au 148 complet ;

(1 vol.) 4<sup>e</sup> série, n°149 au 222 complet ;

(1 vol.) 4<sup>e</sup> série, n°223 au 296 complet ;

(1 vol.) 4<sup>e</sup> série, n°297 au 370 complet ;

(1 vol.) 4<sup>e</sup> série, n°371 au 445 complet ;

(1 vol.) 4<sup>e</sup> série, n°446 au 522 complet ;

(1 vol.) 5<sup>e</sup> série, n°1 au 69 complet ;

(1 vol.) 5<sup>e</sup> série, n°70 au 139 complet ;

(1 vol.) 5<sup>e</sup> série, n°140 au 209 complet ;

(1 vol.), 6<sup>e</sup> série, n°1 (5 janv. 1901) au n°104 (27 déc. 1902), complet.

T.B.E. à excellent état

300-600



#### 43-

##### **Journal pour Rire, Journal Amusant, puis Le Journal Amusant, 1856-1870**



6 vol. in-fol. rel. (déf. et usures)

(1 vol.) n°1 (5 janvier 1856) au n°52 (27 déc. 1856) relié avec Musée Français-Anglais, n°13 (janvier 1856) au n°21 (déc. 1856) ;

(1 vol.) n°247 (22 sept. 1860) au n°261 (29 déc. 1860), n°262 (5 janv. 1862) au n°313 (28 déc. 1861) (mque 248 et 249) ;

(1 vol.) n°575 (5 janvier 1867) au n°625 (21 déc. 1867) ;

(1 vol.) n°627 (4 janvier 1868) au n°678 (26 déc. 1868) ;

(1 vol.) n°679 (2 janvier 1869) au n°730 (25 déc. 1869) ;

(1 vol.) n°731 (1er janvier 1870) au n°765 (27 août 1870) (mque 754).

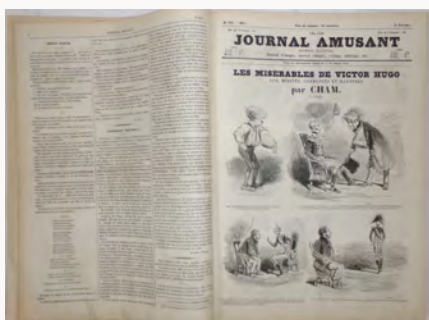
B.E. à T.B.E. (qqs déchirures et mques en coin, rousseurs, mouillures)

Joint : Petit Journal pour Rire, 1 vol. in-4 broch. n°1 (1887, 4<sup>e</sup> série, n°1474) au n°53 (n°1526).

**150-300**

#### 44-

##### **Le Journal Amusant, hebdomadaire satirique illustré, Second Empire**



7 vol. rel. in-fol., 1862-1871

(1 vol.) n°314 (4 janv. 1862) au 365 (27 déc. 1862) complet ;

(1 vol. sans couv.) n°366 (3 janv. 1863) au 417 (26 déc. 1863) complet ;

(1 vol.) n°523 (6 janv. 1866) au 574 (29 déc. 1866) complet ;

(1 vol.) n°575 (5 janv. 1867) au 626 (28 déc. 1867) complet ;

(1 vol.) n°627 (4 janv. 1868) au 678 (28 déc. 1868) complet ;

(1 vol.) n°679 (2 janv. 1869) au 730 (25 déc. 1869) complet ;

(1 vol.) n°731 (1<sup>er</sup> janv. 1870) au 800 (30 déc. 1871) complet, avec ratures au crayon bleu et ajouts manuscrits à la plume (plats dérel.).

Change de titre pour Le Journal Amusant au n°325 du 22 mars 1862.

Etat moyen à T.B.E.

**150-300**

#### 45-

##### **Le Journal Amusant, hebdomadaire satirique illustré, IIIe République**



6 vol. rel. ou broch. in-fol., 1871-1877

(1 vol.) n°775 (8 juillet 1871), 782 (26 août 1871), 783, 786-787, 805 (3 fév. 1872) au 814 (6 avril 1872), 816-819, 822-850, 852 (28 déc. 1872) (mque page n°842) ;

(1 vol.) n°845 (9 nov. 1872) au 847, 849 au 878 (28 juin 1873) ;

(1 vol.) n°853 (4 janv. 1873) au 902 (13 déc. 1873) complet ;

(1 vol.) n°905 (3 janv. 1874) au 956 (26 déc. 1874) complet ;

(1 vol.) n°1009 (1<sup>er</sup> janv. 1876) au 1061 (30 déc. 1876) complet ;

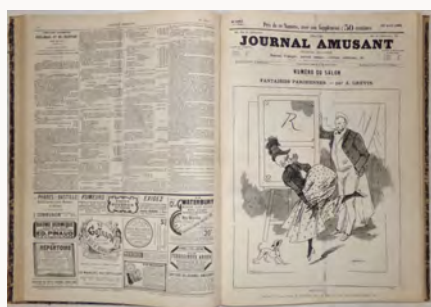
(1 vol.) n°1062 (6 janv. 1877) au 1113 (29 déc. 1877) complet.

Etat moyen à T.B.E.

**100-200**

#### 46-

##### **Le Journal Amusant, hebdomadaire satirique illustré, IIIe République**



7 vol. rel. ou broch. in-fol., 1881-1889

(1 vol.) n°1270 (1<sup>er</sup> janv. 1881) au 1322 (31 déc. 1881) complet ;

(1 vol.) n°1375 (6 janv. 1883) au 1426 (29 déc. 1883) complet ;

(1 vol.) n°1427 (5 janv. 1884) au 1478 (27 déc. 1884) (mque 1454) ;

(1 vol.) n°1479 (3 janv. 1885) au 1530 (26 déc. 1885) complet ;

(1 vol.) n°1531 (2 janv. 1886) au 1582 (25 déc. 1886) complet ;

(1 vol.) n°1636 (7 janv. 1888) au 1687 (29 déc. 1888) complet ;

(1 vol.) n°1688 (5 janv. 1889) au 1738 (21 déc. 1889) complet (qqs déchirures). B.E. à T.B.E.

**100-200**

## 47-

### Le Journal Amusant, hebdomadaire satirique illustré, IIIe République



7 vol. rel. in-fol., 1889-1898

(1 vol.) n°1739 (28 déc. 1889) au 1791 (27 déc. 1890) complet ;

(1 vol.) n°1844 (2 janv. 1892) au 1896 (31 déc. 1892) complet (qqs petites déchirures marginales, taches à qqs pages) ;

(1 vol.) n°1897 (7 janv. 1893) au 1948 (30 déc. 1893) complet ;

(1 vol.) n°1951 (20 janv. 1894) au 2000 (29 déc. 1894) complet (qqs petites déchirures marginales, plis) ;

(1 vol.) n°2001 (5 janv. 1895) au 2052 (28 déc. 1895) complet (qqs petites déchirures marginales) ;

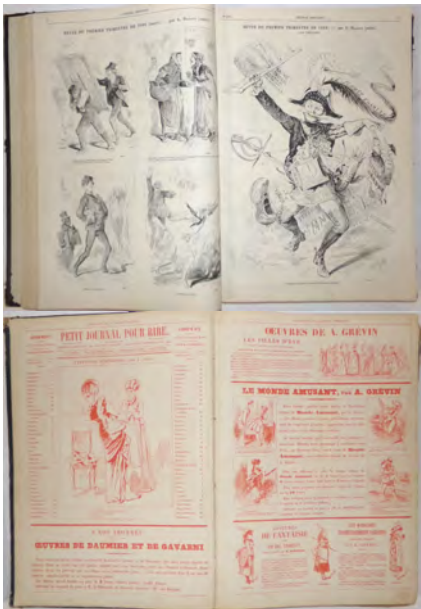
(1 vol.) n°2105 (2 janv. 1897) au 2156 (25 déc. 1897) complet ;

(1 vol.) n°2157 (1<sup>er</sup> janv. 1898) au 2209 (31 déc. 1898) (mque 2167, mque page 2196 et 2206) (qqs petits manques marginaux et petites déchirures).

**150-300**

## 48-

### Le Journal Amusant, hebdomadaire satirique illustré, Second Empire et IIIe République



11 vol. rel. in-fol., 1862-1890

(1 vol.) n° dépareillés entre le n°343 (26 juillet 1862) et le 421 (23 janv. 1864)

(1 vol.) n°627 (4 janv. 1868) au 695 (24 avril 1869) complet ;

(1 vol.) n°696 (1<sup>er</sup> mai 1869) au 767 (10 sept. 1870) (mque 762, 764-766)

(1 vol.) n° dépareillés entre le 731 (1<sup>er</sup> janv. 1870) et le 800 (30 déc. 1871) ;

(1 vol.) n°905 (3 janv. 1874) au 956 (26 déc. 1874) complet ;

(1 vol.) n°1009 (1<sup>er</sup> janv. 1876) au 1061 (30 déc. 1876) complet, y compris prospectus du catalogue de la maison Philippon ;

(1 vol.) n°1062 (6 janv. 1877) au 1113 (29 déc. 1877) (mque 1071), y compris prospectus du catalogue de la maison Philippon ;

(1 vol.) n°1636 (7 janv. 1888) au 1687 (29 déc. 1888) (mque 1639, 1649-1651, 1956, 1659-1660, 1665, 1685-1686) ;

(1 vol.) n°1688 (5 janv. 1889) au 1737 (14 déc. 1889) (mque 1700-1701, 1703, 1730-1731, 1735-1736) ;

(1 vol.) n°1740 (4 janv. 1890) au 1791 (27 déc. 1890) complet ;

(1 vol.) n° dépareillés entre le n°507 (16 sept. 1865) et le 1316 (19 nov. 1881).

Etat moyen à T.B.E.

**100-200**

## 49-

### Journal pour Rire et Le Journal Amusant, hebdomadaires satiriques illustrés, Second Empire et IIIe République



240 numéros en feuillets in-fol., 1856-1877

5 ex. 1856-1857 ;

39 ex. 1870 du n°731 (1<sup>er</sup> janv.) au 769 (24 sept.) ;

31 ex. 1871 du n°770 (1<sup>er</sup> avril) au 800 (30 déc.) ;

52 ex. 1872 du n°801 (6 janv.) au 852 (28 déc.) ;

21 ex. 1872 du n°801 (6 janv.) au 821 (25 mai) ;

26 ex. 1873 du n°853 (4 janv.) au 878 (28 juin) ;

48 ex. 1873 du n°853 (4 janv.) au 904 (27 déc.) ;

50 ex. 1874 du n°906 (10 janv.) au 956 (26 déc.) ;

26 ex. 1875 du n°957 (2 janv.) au 982 (26 juin) ;

52 ex. 1877 du n°1062 (6 janv.) au 1113 (29 déc.).

Etat médiocre à T.B.E.

**50-100**

## 50-

### Le Journal Amusant, hebdomadaire satirique illustré, Ille République



+ de 690 numéros en feuillets et en 7 vol. in-4, 1899-1925  
23 ex. 1899 du n°1 (1<sup>er</sup> juillet) au 27 (30 déc.) ;  
32 ex. 1900 du n°29 (13 janv.) au 79 (29 déc.) ;  
44 ex. 1901 du n°80 (5 janv.) au 131 (28 déc.) ;  
1 vol. rel. 1902 complet du n°132 (4 janv.) au 183 (27 déc.) ;  
12 ex. 1902 du n°135 (25 janv.) au 149 (3 mai) ;  
1 vol. rel. 1904 complet du n°236 (2 janv.) au 288 (31 déc.) ;  
2 vol. rel. 1905 complet du n°289 (7 janv.) au 340 (30 déc.) ;  
1 vol. rel. 1906 complet du n°341 (6 janv.) au 392 (29 déc.) ;  
22 ex. 1906 du 354 (7 avril) au 391 (22 déc.) ;  
45 ex. 1907 du n°393 (5 janv.) au 438 (18 nov.) ;  
1 vol. rel. 1907 complet du n°419 (6 juillet) au 444 (28 déc.) ;  
1 vol. rel. 1908 complet du n°445 (4 janv.) au 470 (26 juin) ;  
40 ex. 1908 du n°446 (11 janv.) au 496 (26 déc.) ;  
29 ex. 1909 du n°497 (2 janv.) au 548 (25 déc.) ;  
25 ex. 1910 du n°549 (1<sup>er</sup> janv.) au 601 (31 déc.) ;  
33 ex. 1911 du n°602 (7 janv.) au 652 (23 déc.) ;  
37 ex. 1912 du n°655 (13 janv.) au 704 (21 déc.) ;  
29 ex. 1913 du n°710 (1<sup>er</sup> fév.) au 756 (20 déc.) ;  
17 ex. 1914 du n°760 (17 janv.) au 785 (11 juillet) ;  
10 ex. 1919 du n°1 (10 mai) au 15 (16 août) ; 1 ex. 1922 ; 2 ex. 1925 ; etc.  
Sans double. Etat moyen à T.B.E.

100-200

## 51-

### Amédée de Noé dit Cham (1819-1879)



Les cent et un rébus charivariques dessinés et gravés par Maurisset. Au bureau du journal Le charivari, 1848. In-fol. broch. oblong (couv. en mauvais état). Complet des 101 rébus et de la page d'explication des rébus ;  
Douze années comiques. 1868-1879. Avec une introduction par Ludovic Halévy. Édition spéciale sur papier de Chine (n°3). Paris, Calmann Lévy, 1880. In-4, ½ maroquin bleu à coins (Alfred Farez), 351 p. ;  
Joint : Album de l'Intransigeant. L'Aïeul. 16 pl. de lithographies consacrées à Casimir Périer en 1831 et 1832 par Daumier, Decamps, Desperet, Forest, Granville, Le Poittevin, Numa, Philippon et Traviès. In-folio, ½ basane rouge.

30-60

## 52-

### Amédée de Noé dit Cham (1819-1879)



2 volumes

Recueil factice de 15 fascicules imprimés de caricatures en majorité croqués par Cham (14 fasc.) et par Baric (1 fasc.) en 1 vol. rel. ½ basane in-8 : Le code civil commenté par Cham, ouvrage destiné aux personnes qui désirent avoir des démêlés avec la justice (3 parties) ; L'exposition de Londres (2 parties) ; Choses et autres ; Cours de physique ; Au bal de l'Opéra ; La bourse illustrée ; Les jours gras ; Baigneurs et buveurs d'eau ; Pendant la canicule ; Spahis et turcos ; Promenades au jardin d'acclimatation ; Voilà ce qui vient de paraître, revue comique de l'année par Baric. Tampon bleu de colportage de la Seine sur chaque couv., publiés à Paris par la maison Martinet et Arnould de Vresse, vers 1861-1863.

Recueil factice de 5 fascicules parus au bureau du Charivari en 1 vol. rel. ½ basane in-8, vers 1849-1860 : Revue comique du Salon de 1851 ; Les chasseurs ; Nouvelles Leçons de civilité puérile et honnête à l'usage des personnes grossières et sans éducation ; Mélanges comiques ; Revue comique de l'exposition de l'industrie.

100-200

## 53-

### Amédée de Noé dit Cham (1819-1879)

15 publications

Calembours en actions. Paris, Aubert & Cie, [1842]. In-4 rel. plein percaline. Sans page de titre. 64 pl. lithographiées en noir (rousseurs) ;

Impressions de voyage de Monsieur Boniface. Paris, Paulin, 1844. Album à l'italienne in-8 (pages dérel.) ;

Les tortures de la mode par Cham. Paris, au bureau du journal Les Modes Parisiennes et du Journal Amusant, [1857]. In-fol. broch. ;

11 fascicules in-8 : Proudhoniana ou les Socialistes Modernes. Album dédié aux propriétaires. Paris, au bureau du Charivari, 1848 ; premier fascicule publié qui sera suivi de 146 autres petits albums comiques ; Soulouque et sa cour. Paris, au bureau du Charivari, [1850] ; Fantasia. Paris, au bureau du Charivari, [1851] ; Croquis militaires. Paris, Arnauld de Vresse, [1859] ; Au bal de l'Opéra. Paris, maison Martinet, [1862] ; Les jours gras. Paris, maison Martinet, [1863] ; Les comiques sans le savoir, album de 60 caricatures. Paris, Arnauld de Vresse, [1868] ; Sur la sellette. Paris, Arnauld de Vresse, [1868] ; Pantins du jour. Paris, Arnauld de Vresse, [1868] ; Le Salon pour rire. Paris, au bureau du Charivari, 1874 ;

Grand album de caricatures par Cham. Cours d'astronomie. Au dépôt central des Almanachs, [1870]. Album à l'italienne.

**150-300**



## 54-

### Amédée de Noé dit Cham (1819-1879)

8 publications

Stahl et Cham, Odyssée de Pataud et de son chien Fricot. Dessins par Cham. De Dorlisheim à l'Institut. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel & Cie, [1877]. In-4 rel. couv. éditeur ;

Recueil de croquis par Cham parus dans le Charivari, 1 vol. rel. in-fol. ;

Album Cham. Vendu au profit des orphelins d'Auteuil, texte par Ignottus du Figaro et les rédacteurs de la France illustrée. Paris, s.d. [1880] In folio, page de couv. ill., page de titre, grand portr. de Cham ; 3 ex. 2 rel. couv. éditeur et 1 vol. broch. (en l'état) ;

Douze années comiques 1000 gravures, 1868-1879. Paris, Calmann-Lévy, 1882. In-4 rel. éditeur ;

Les folies parisiennes, quinze années comiques 1864-1879. Paris, Calmann-Lévy, 1883. In-4 rel. éditeur ;

Félix Ribeyre, Cham, sa vie et son œuvre. Paris, Plon, 1884. In-8 rel.

Etats divers

**100-200**



## 55-

### Amédée de Noé dit Cham (1818-1879)

10 dessins originaux, sur papier

Portrait charge, graphite, sur papier, signé en bas à droite, 34 x 28 cm ;

8 petits croquis à la plume, sur papier, légendes manuscrites du dessinateur, entre 9/12 x 15/17 cm ;

Nouveau code du duel, strip à la plume, sur papier, 28 x 42,5 cm.

**150-300**





## 56-

### Dessins humoristiques sous le Second Empire

Réunion de 12 scènes humoristiques, mine de plomb, toutes légendées, sur le thème de l'armée et des sapeurs-pompiers, env. 12 x 16 cm.

50-100

## 57-

### Portraits-charges et actualités, Second Empire

Rare et belle réunion de journaux satiriques illustrés parisiens et provinciaux, en 7 vol. rel. in-fol. plein percaline, 1865-1868, ayant pour titre en lettres dorées « Charges et actualités - G.R. »

- (1 vol.) La Lune : n°3 (déc. 1865) au n°24 (19 août 1866), n°28 (16 sept. 1866) au n°59 (21 avril 1867) ; Drolatic Industry n°1 (13 avril. 1867) ; Le Masque : n°1 (14 mars 1867) au n°6 (18 avril 1867) ; Le Bouffon : n°54 (21 mars 1867) au n°62 (18 avril 1867) ; Le Hanneton : n°2 (21 fév. 1867) au n°10 (18 avril 1867) (mque 5) ; Le Bonnet Amusant : n°16 (11 mars 1867) au n°21 (10 avril 1867) (mque 17) ; etc ;

- (1 vol.) Le Bouffon : n°63 (21 avr. 1867) au n°74 (30 juin 1867) ; Le Masque : n°7 (25 avril 1867) au n°16 (27 juin 1867) ; Le Drolatic : n°3 (28 avr. 1867) au n°12 (29 juin 1867) ; Paris Comique : n°1 au n°9 (coupés courts, textes rognés) ; Le Philosophe : n°2 (2 juin 1867) au n°6 (30 juin 1867) ; Le Café Concert : n°8 (5 mai 1867) au n°16 (30 juin 1867) ; La Lune : n°60 (25 avril 1867) au n°69 (30 juin 1867) ; Le Hanneton : n°11 (25 avril 1867) au n°20 (27 juin 1867) ; Le Bonnet de Coton : n°1 (4 mars 1867) au n°9 (30 juin 1867) ; etc ;

- (1 vol.) La Lune : n°70 (6 juil. 1867) au n°78 (1<sup>er</sup> sept. 1867) ; Le Bonnet de Coton : n°10 (7 juil. 1867) au n°18 (1<sup>er</sup> sept. 1867) (mque 17) ; L'Oursin : n°5 (22 mars 1867) au n°24 (2 août 1867) (mque 6, 7, 9, 14-17, 22) ; Le Bouffon : n°74 (7 juil. 1867) au n°83 (1<sup>er</sup> sept. 1867) (mque 75) ; Le Café Concert : n°17 (7 juil. 1867) au n°24 (23 août 1867) (mque 23) ; Le Philosophe : n°7 (7 juil. 1867) au n°15 (1<sup>er</sup> sept. 1867) ; Le Masque : n°17 (4 juil. 1867) au n°22 (27 août 1867) ; Le Drolatic : n°13 (6 juil. 1867) au n°20 (24 août 1867) (mque 19) ; Le Hanneton : n°21 (4 juil. 1867) au n°30 (5 sept. 1867) ; Paris Comique : n°10 au n°15 (mque 13) ; Le Tocsin n°5 (1<sup>er</sup> sept. 1867) ; Diogène n°1 (31 août 1867) ; etc.

- (1 vol.) La Lune : n°79 (8 sept. 1867) au n°93 (15 déc. 1867) (mque 90 et 92) ; Le Bouffon : n°84 (8 sept. 1867) au n°98 (15 déc. 1867) ; Diogène : n°2 (7 sept. 1867) au n°15 (7 déc. 1867) (mque 5) ; Le Hanneton : n°31 (12 sept. 1867) au n°44 (12 déc. 1867) ; La Mouche Clermontoise : n°12 (22 sept. 1867) au n°23 (8 déc. 1867) (mque 20 et 22) ; Le Philosophe : n°16 (7 sept. 1867) au n°30 (14 déc. 1867) (mque 29) ; L'Auvergnat : n°1 (7 nov. 1867) au n°6 (15 déc. 1867) (mque 5) ; Le Bonnet de Coton : n°19 (8 sept. 1867) au n°23 (8 cot. 1867) (mque 20) ; Le Café Concert : n°25 et 26 (1<sup>er</sup> sept. et 24 nov. 1867) ; La Rue n°23 (2 nov. 1867) ; L'Indépendance parisienne n°17 (24 nov. 1867) ;





- (1 vol.) La Lune : n°93 (15 déc. 1867) au n°98 (17 janv. 1868) (mque 95) ;
- L'Eclipse : n°1 (26 janv. 1868) au n°13 (19 avril 1868) (mque 9 et 12) ;
- La Comète : n°1 (30 janv. 1868) au n°12 (19 avril 1868) (mque 11) ;
- Le Bouffon : n°99 (22 déc. 1868) au n°117 (26 avril 1868) (mque 101, 104, 108, 115) ;
- La Marotte : n°1 (19 mars 1868) au n°4 (16 avril 1868) ;
- Gulliver : n°1 (20 fév. 1868) au n°5 (26 mars 1868) ;
- Diogène : n°16 (14 déc. 1867) au n°25 (mque 17, 20, 23 et 24) ;
- La Mouche Clermontoise : n°24 (15 déc. 1867) au n°26 (29 déc. 1867) ;
- L'Auvergnat : n°5 (8 déc. 1867) au n°13 (2 fév. 1868) (mque 6 et 8) ;
- Le Philosophe : n°31 (21 déc. 1867) au n°35 (18 janv. 1868) ;
- etc ;
- (1 vol.) L'Indépendance parisienne : n°18 (22 déc. 1867) au n°36 (26 avril 1868) (mque 19 ; 20, 29) ;
- Le Monde pour Rire : n°1 (7 mars 1868) au n°9 (2 mai 1868) (mque 7) ;
- Le Hanneton : n°44 (12 déc. 1867) au n°46 (26 déc. 1867), n°2 (9 janv. 1868) au n°16 (16 avril 1868) ;
- L'Album des Théâtres : n°3 (déc. 1867) au n°12 (fév. 1868) ;
- Le Géant : n°1 (23 fév. 1868) au n°9 (19 avril 1868) (mque 8) ;
- (1 vol.) L'Eclipse : n°12 (12 avril 1868) au n°32 (30 août 1868) (mque 13, 18, 25, 26 et 31) ;
- Le Hanneton : n°18 (30 avril 1868) au n°28 (9 juil. 1868) (mque 21) ;
- Le Bouffon : n°118 (3 mai 1868) au n°130 (26 juil. 1868) (mque 126 à 129) ;
- Le Monde pour Rire : n°11 (16 mai 1868) au n°27 (5 sept. 1868) (mque 19, 20, 22-25) ;
- La Marotte : n°7 (7 mai 1868) au n°10 (28 mai 1868) ;
- Le Géant : n°12 (10 mai 1868) au n°26 (23 août 1868) (mque 20 au 25) ;
- L'Indépendance Parisienne : n°18 (15 déc. 1867), n°29 (8 mars 1868), n°38 (10 mai 1868) au n°58 (16 oct. 1868) (mque 45, 47, 48, 50, 55-57) ;
- etc.
- B.E. à T.B.E.

**400-800**



## 58-

### **Le Hanneton, hebdomadaire illustré satirique et littéraire, 1867-1868**

1 vol. in-fol. rel. ½ basane verte (en l'état, 1<sup>ère</sup> de couv. détachée) contenant n°1 (14 février 1867) au n° 46 (26 déc. 1867), n°1 (2 janv. 1868) au n° 28 (9 juillet 1868). Complet des 74 livraisons de la 2<sup>e</sup> série. Ill. de portrait-charge en couleurs pleine page en Une par Gédéon, L. Petit, Mailly, Pilotell, Bernay, Humbert, Cattelain, etc, d'artistes et politiques : Verdi, Gounod, Théophile Gautier, Victor Hugo, Gustave Courbet, Alexandre Dumas père, Nadar, Rossini, Sainte Beuve, Jules Simon, Amédée Cham, Garibaldi, Honoré Daumier, Offenbach, Gustave Doré, Jules Favre, la rédaction du Hanneton, etc. Textes de Paul Verlaine publiés dans 10 numéros : « Le Clown » (poème) ; « Circonspection » (poème) ; « Jeux d'enfants » ; « Corbillard » ; « Sapho » (poème) ; « A Horatio » (poème) ; « Mal'aria » ; « Paysage historique » (poème) ; « Le Poteau » ; « Intérieur » (poème) ; « Les Imbéciles » ; « Qui veut des merveilles... » Revue de l'année 1867 » par François Coppée et Paul Verlaine ; « L'Auberge » (poème) ; « Allégorie » (poème).

T.B.E. (1<sup>ère</sup> page dérel., qqs déf. au n°1)

**200-400**

## 59-

### **La Lanterne, journal hebdomadaire satirique clandestin dirigé par Henri Rochefort**

Paris, Bruxelles, Londres, Genève, 1868-1876.

1<sup>ère</sup> série 1 : n° 1 au n°77, mai 1868 - novembre 1869, tête de collection ;

2<sup>e</sup> série : n°1 au n°86, juillet 1874 - février 1876 (mque n°57).

Soit rare réunion de 162 numéros. Ceux de la 1<sup>ère</sup> série reliés en 7 volumes in-12 (rel. de l'époque ½ maroquin, en l'état, nbx défauts, mques dos, plats dérel.), sans les couv. orangées. Ceux de la 2<sup>e</sup> série broch. conservant la couverture d'origine orangée.

B.E. à T.B.E.

Joint : « La propagande républicaine – Napoléon dernier – Les lanternes de l'Empire » par Henri Rochefort, ill. André Gill. Librairie anti-cléricale, Paris, [1880]. En l'état, débroché.

Républicain et polémiste virulent ardent, Henri de Rochefort-Luçay (1831-1913) débute comme journaliste au Charivari puis au Figaro. En mai 1868 est créée La Lanterne avec l'appui d'Hippolyte de Villemessant, qui souhaite éloigner du Figaro Henri Rochefort aux positions trop radicales qui déplaisaient au pouvoir.

Lors de son lancement, le choix est de publier sous le format d'une brochure à la couverture vermillon, de petit format (14,5 x 10 cm) afin de pouvoir facilement être dissimulé et être lu le plus discrètement. Son premier numéro, paru à Paris le 31 mai 1868, est tiré à 15 000 exemplaires. Rencontrant immédiatement un grand succès, il sera plusieurs fois tiré de nouveau et le nombre total d'exemplaires s'élèvera finalement à 120 000. L'éditorial de ce premier numéro débutait par une formule restée célèbre : « La France contient [...] trente-six millions de sujets, sans compter les sujets de mécontentement. » Par les attaques virulentes de son rédacteur contre le pouvoir impérial, surnommé le prince du pamphlet, et par le succès rencontré, les 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> numéros sont saisis (11 et 18 août 1868). Henri Rochefort est condamné à treize mois de prison et 10 000 francs d'amende. Le chemin de l'exil s'impose alors. Il se réfugie à Bruxelles où il retrouve un autre ennemi de « Napoléon-le-Petit », Victor Hugo, qui l'héberge plusieurs mois. En exil, Rochefort poursuit la rédaction de son journal et renouvelle ses critiques contre le régime de Napoléon III. En France, les lecteurs continuent de se délecter de La Lanterne, vendue clandestinement. Le style est léger, le calembour et la blague sont abondamment utilisés. Condamné à la déportation en Nouvelle-Calédonie, sa spectaculaire évasion du bateau-prison fit les gros titres de la presse européenne. Rochefort met un terme en 1876 à la parution pour donner naissance à un nouveau journal, La Marseillaise.

**500-800**

## 60-

### **La Lanterne de Boquillon et L'Index de Boulogne illustré**

La Lanterne de Boquillon, n°spécimen (s.d.), n°1 (28 août 1868) au n°90 (3 août 1873), reliés en 3 vol. in-12, ½ bleue modeste. Joint 6 numéros spéciaux : La foire aux pains d'épice ; Lettre consolatoire à mon parrain ; Le plébiscite de Boquillon ; le calendrier pour 1872, 1873, 1874 et 3 numéros (21, 36 et 37) avec leurs couvertures ;

L'Index de Boulogne illustré, n°1 (1<sup>er</sup> août 1868) au n°108 (27 août 1870). Mque le dernier numéro (109).

**50-100**



## 61-

### La Lanterne de Boquillon, journal satirique fondé par Pierre-François dit Albert Humbert

14 vol. in-8 broch., 1868-1882

(1 vol.) : n° spécimen suivi du n°1 (28 août 1868) au n°5 (décembre 1868) ;

(1 vol.) : n°6 (janv. 1869) au n°22 (15 déc. 1869) ;

(1 vol.) : Almanach pour 1870 n°19bis, n°23 (5 janv. 1870) au n°36 (oct. 1870) (mque n°37) ;

(1 vol.) : n°1 et 2 « Le siège de Paris par Bocquillon », n°38 (15 avril 1871) au n°48 (15 décembre 1871) (mque n°42) ;

(1 vol.) : Almanach pour 1872, n°49 (5 janv. 1872) au n°74 (22 déc. 1872) ;

(1 vol.) : Almanach pour 1873, n°75 (5 janv. 1873) au n°98 (23 nov. 1873) (mque n°96, 97, 99 et 100) ;

(1 vol.) : n°101 (4 janv. 1874) au n°123 (20 déc. 1874) (mque n°115) ;

(1 vol.) : Almanach pour 1875, n°124 (3 janv. 1875) au n°149 (19 déc. 1875) (mque n°134) ;

Manque l'année 1876 ;

(1 vol.) : Almanach pour 1877, n°195 (7 janv. 1877) au n°246 (30 déc. 1877) ;

(1 vol.) : n°247 (6 janv. 1878) au n°298 (29 déc. 1878) (mque n°254) ;

(1 vol.) : n°299 (5 janv. 1879) au n°350 (28 déc. 1879) ;

(1 vol.) : n°351 avec portrait d'Albert Humbert (4 janv. 1880) au n°402 (26 déc. 1880) ;

(1 vol.) : n°403 (2 janv. 1881) au n°454 (25 déc. 1881) ;

(1 vol.) : n°455 (1<sup>er</sup> janv. 1882) au n°470 (16 avril 1882) suivi de « Lettre consolatoire à mon parrain par moi Onésime Boquillon », « La foire aux pains d'épice par Onésime Boquillon » ; « Réponse du bedeau de la montoillotte à Boquillon » ; « L'art de ne pas payer ses dettes par Onésime Boquillon » ; « La gazette de Bidoche, journal du peuple ».

Joint : 24 numéros dépareillés en double ; 3 vol. rel. ½ chagrin in-12 La Lanterne d'Henri Rochefort, 1869 (n°33 au n°49) ; 10 numéros « Les Guêpes », broch. in-12, 1840-1841, revue satirique fondée et écrite par le romancier et journaliste Alphonse Karr.

Journal satirique fondé en août 1868 par Pierre-François Humbert dit Albert quelques mois après La Lanterne d'Henri Rochefort. L'auteur crée un personnage vulgaire et simple d'esprit pour mieux critiquer et séduire ses lecteurs tout en éloignant la censure. Véritable brûlot républicain et anticlérical, la particularité de ce journal est d'être principalement autographié. Entre 1868 et 1886, Humbert publie plus de 700 numéros au fil desquels il met en scène le dialogue imaginaire d'un soldat, Boquillon, avec sa payse. « Humbert élabore une langue totalement dysorthographique, truffée de mots valises et autres néologismes, avec une écriture enfantine, joyeuse et pleine de gouaille argotique (« voici une nouvelle épastrouillante annoncée dans une gazette monarchitrouilleuse... »). Les textes, parsemés d'illustrations satiriques, abordent les questions politiques et sociales. Humbert-Boquillon milite pour la République. Il se montre farouchement anticlérical et dénonce, sous couvert d'un discours en apparence naïf, les forces réactionnaires ou conservatrices à l'œuvre. Il flétrit l'Église, la magistrature et l'armée » (Ridiculosa, n°18).



100-200

## 62-

### **L'Éclipse, hebdomadaire politique et satirique illustré, édition de luxe, 1868-1876**

Un des rares exemplaires du tirage de luxe sur grand papier richement colorié au pochoir

7 vol. in-fol. rel. dont 4 rel. éditeur pleine percaline rouge, T.B.E. à superbe état (1 vol.) n°1 (26 janvier 1868) au n° 49 (27 décembre 1868) y compris n°29bis, 37bis, 44bis, 46 bis et 49 bis, complet ;

(1 vol.) n°50 (3 janvier 1869) au n° 101 (26 décembre 1869), y compris n°51bis, 53 bis, 55bis, 59bis, 71 bis, 87 bis, 92bis (mque 92 et 99bis) ;

(1 vol.) n°102 (2 janvier 1870) au n° 139 (18 septembre 1870) suivi des suppl. n°1 à 5 (du 18 sept. 1870 à juin 1871, l'Eclipse ne parut pas, mais elle publia durant ces neuf mois d'interruption, 5 feuilles supplémentaires) y compris suppl. du n°119, n°103bis, 105bis, 106bis, 114bis, 116bis, 128bis, 129bis, 132bis, 133bis, 134bis, complet ;

(1 vol.) du n°140 (juin 1871) au n°166 (31 déc. 1871), (mque tous les bis) (traces de mouillures) ;

(1 vol.) n°167 (7 janvier 1872) au n°218 (29 déc. 1872), complet ;

(1 vol.) n°219 (5 janvier 1873) au n°270 (28 déc. 1873), complet ;

(1 vol.) n°271 (4 janvier 1874) au n°322 (27 déc. 1874), complet ;

+ en feuilles, n°323 (3 janvier 1875) au n°374 (26 déc. 1875) (mque 333 et 334), n°375 (2 janvier 1876) au n°400 (25 juin 1876), (défraichis, déchirures, mouillures).

Chaque numéro est constitué de 4 pages et présente la Une en couleurs, le plus souvent réalisée par André Gill mais aussi par Draner, Job, Bocquin, Pépin, Durandea, Ladreyt, Moloch, Pilotell, Mobb, etc.

Dirigée par François Polo, « L'Éclipse » forme la continuation de « La Lune », interdit par la censure en décembre 1867. La boutade « La Lune devra subir une éclipse » détermine le nom du successeur de « La Lune » : « L'Éclipse ». Le premier numéro paraît le 26 janvier 1868. Illustré essentiellement par André Gill, « L'Éclipse » connut de nombreuses censures et interdictions de publication : du 4 octobre 1868 au 14 août 1870, l'administration n'interdit pas moins de 22 numéros de l'Éclipse. Cette censure réagissait souvent au dernier moment, si bien qu'il fallait composer une nouvelle caricature dans la hâte. Les exemplaires recomposés portent en général le numéro du fascicule suivi de la lettre « b » pour bis. Les caricatures touchaient aussi bien des personnages de la vie politique que ceux de la vie artistique et littéraire. En 1876, deux ans après la mort de François Polo, la vente du journal s'essouffant, il fut décidé d'en réduire le format. Gill n'y trouvant pas son compte et rêvant de grandes compositions, commença une nouvelle aventure avec « La Lune rousse » dont le premier numéro parut le 10 décembre 1876.

**1500-2500**

## 63-

### **L'Éclipse, hebdomadaire politique et satirique illustré, édition de luxe, 1868-1871**

Un des rares exemplaires du tirage de luxe sur grand papier richement colorié au pochoir

4 vol. in-fol. rel. éditeur pleine percaline rouge, T.B.E. à superbe état (qqs petits mques en coin, qqs légères mouillures)

(1 vol.) n°1 (26 janvier 1868) au n° 49bis (29 déc. 1868), (1 vol.) n°50 (3 janvier 1869) au n° 101 (26 déc. 1869), (1 vol.) n°102 (2 janvier 1870) au n° 139 (17 sept. 1870) suivi des 5 feuilles supplémentaires, (1 vol.) du n°140 (juin 1871) au n°166 (31 déc. 1871), quasi complets avec pages de titre, tables y compris les numéros bis (mque 133bis et tous ceux de l'année 1871).

**800-1200**





## 64-

### **L'Éclipse, hebdomadaire politique et satirique illustré, 1868-1876**

Lot d'env. 355 numéros en feuilles in-fol. compris entre le n°6 (1<sup>er</sup> mars 1868) au n°399 (18 juin 1876)

Avec doublons. 1868 21 ex. ; 1869 93 ex. ; 1870 44 ex. ; 1871 17 ex. ; 1872 32 ex. ; 1873 44 ex. ; 1874 37 ex. ; 1875 45 ex. ; 1876 24 ex.

Etat moyen à T.B.E.

**300-600**

## 65-

### **L'Éclipse, hebdomadaire politique et satirique illustré, 1868-1876**

6 vol. in-fol. rel. + 55 numéros en feuilles

(1 vol.) n°1 (26 janvier 1868) au n°49 (27 déc. 1868) (mque 38 et tous les bis) + n°38 et tous les bis en ff. ; n°50 (3 janv. 1869) au n°101 (26 déc. 1869) (mque 51, 55bis, 71bis et 87bis) + n°51 et tous les bis en ff. ;

(1 vol.) n°102 (2 janvier 1870) au n°139 (18 sept. 1870) suivi des 5 suppl., y compris le suppl. du 119 (mque 105, 119, tous les bis sauf 103bis et 132bis) + n°105, 119 et tous les bis en ff. ; n°140 (juin 1871) au n°166 (31 déc. 1871) (mque 151, 156, tous les bis sauf 151bis et 156bis) + n°151, 156 et tous les bis ;

(1 vol.) n°167 (7 janvier 1872) au n°218 (29 déc. 1872) ; n°219 (5 janv. 1873) au n°270 (28 déc. 1873), incomplet + tous les numéros manquants, bis et suppléments (22 ex. en ff.) ;

(1 vol.) n°271 (4 janv. 1874) au n°322 (27 déc. 1874) ; n°323 (3 janv. 1875) au n°374 (26 déc. 1875), incomplet + n°296 et 308 en ff. ;

(1 vol.) n°375 (2 janv. 1876) au n°400 (25 juin 1876), complet ;

(1 vol.) Edition de luxe, n°1 (26 janvier 1868) au n°49 (29 déc. 1868) (mque 22, 23 et tous les bis sauf 22bis et 29bis).

B.E. à T.B.E. (qqd déchirures, rest. anc., qqd petits mques, qqd rousseurs)

**300-600**



## 66-

### **L'Éclipse, hebdomadaire politique et satirique illustré, 1868-1871**

3 vol. rel. grand in-fol., 1868-1871

Comportent les numéros censurés et recomposés :

(1 vol.) n°1 (26 janvier 1868) au n° 49 (27 décembre 1868) y compris n°29bis, 37bis, 44bis, 46 bis et 49 bis. T.B.E. (légères rouss., qqd plis, petits mques en coin) (couv. en l'état, plats. dérel.) ;

(1 vol.) n°50 (3 janvier 1869) au n° 101 (26 décembre 1869) (mque n°58 et 59) y compris n°51bis, 53 bis, 55bis, 71 bis, 87 bis, 99bis. T.B.E. (qqd rouss. éparses) ;

(1 vol.) n°102 (2 janvier 1870) au n° 139 (18 septembre 1870) suivi des suppl. n°1 à 5 (du 18 septembre 1870 à juin 1871, l'Eclipse ne parut pas, mais elle publia durant ces neuf mois d'interruption, 5 feuilles supplémentaires) ; du n°140 (juin 1871) au n°166 (31 décembre 1871) y compris suppl. du n°119, n°103bis, 105bis, 106bis, 114bis, 116bis, 128bis, 129bis, 132bis, 133bis, 134bis, 149bis, 151bis, 156bis, 158bis, 160bis et 164bis. Couv. et pages de titre de l'éditeur. T.B.E. (légères rousseurs, qqd déchirures et petits mques en marge).

**200-400**



## 67-

### **L'Éclipse, hebdomadaire politique et satirique illustré, édition de luxe, 1871-1876**



Un des rares exemplaires du tirage de luxe en noir sur grand papier  
4 vol. broch. grand in-fol., 1871-1876

(1 vol.) n°140 (juin 1871) au n°166 (31 décembre 1871) ; T.B.E. (qqrs rouss. éparses). Couv. de l'éditeur (en l'état) ;

(1 vol.) n°167 (7 janvier 1872) au n°218 (29 décembre 1872) (mque n°187) ; T.B.E. (qqrs rouss. éparses). Couv. de l'éditeur (en l'état, déchirures) ;

(1 vol.) n°219 (5 janvier 1873) au n°270 (28 décembre 1873) ; T.B.E. (qqrs rouss. éparses). Couv. de l'éditeur (en l'état, déchirures) et page de titre ;

(1 vol.) n°375 (2 janvier 1876) au n°400 (25 juin 1876) ; B.E. (rousseurs, qqrs déchirures). Couv. de l'éditeur (en l'état, déchirures) et page de titre.

**200-400**

## 68-

### **L'Éclipse, hebdomadaire politique et satirique illustré, avec commentaires manuscrits d'époque, 1869-1876**



3 vol. rel. ½ basane vert grand in-fol., 1869-1876

(1 vol.) n°50 (3 janvier 1869) au n°101 (26 décembre 1869), n°102 (2 janvier 1870) au n°138 (18 septembre 1870) suivi des 5 suppl., y compris suppl. du n°119 et des tirages recomposés numérotés en bis : 51b, 53b, 55b, 59b, 71b, 87b, 92b, 98b, 99b, 103b, 105b, 106b, 114b, 116b, 128b, 129b, 132b, 133b, 134b et 138b ;

(1 vol.) n°219 (5 janvier 1873) au n°270 (28 décembre 1873), n°271 (4 janvier 1874) au n°322 (27 décembre 1874) ;

(1 vol.) n°323 (3 janvier 1875) au n°374 (26 décembre 1875), n°375 (2 janvier 1876) au n°400 (25 juin 1876) ;

Complet des numéros censurés et recomposés. Page de titre pour chaque année, dont le titre illustré par Hadol pour 1869.

Ajouts à la plume d'annotations et commentaires légendés sous chaque caricature en 1<sup>ère</sup> page et sous quelques articles, ainsi que des extraits de journaux et documents d'époque dont « La Charge » du 24 septembre 1870, lettre autographe signée par Félix Pyat (14 nov. 1869), etc. Ces légendes et commentaires manuscrits, inédits et précieux, nous éclairent de manière circonstanciée sur le dessein de la caricature et du contexte politique de l'époque. Nombreux commentaires au commencement du conflit de la guerre de 1870.

Ajout en fin de chaque vol. 2 pages in-4 manuscrites titrées « Traduction des citations & locutions de langues étrangères et [latines] contenues dans ce volume »

Cachet tampon ex-libris « Bibliothèque de Ch. Navay »

Bel et rare ensemble, document historique. T.B.E. (légères rousseurs).

Joint : 1 vol. rel. in-fol. : n°167 (7 janvier 1872) au n°218 (29 décembre 1872).

T.B.E. (qqrs rouss. éparses).

**500-800**

## 69-

### **L'Éclipse, hebdomadaire politique et satirique illustré, 1871-1876**



3 vol. rel. grand in-fol., 1871-1876

(1 vol.) n°140 (juin 1871) au n°166 (31 décembre 1871) y compris les numéros bis : 149b, 151b, 156b, 158b, 160b et 164b ;

(1 vol.) n°219 (5 janvier 1873) au n°270 (28 décembre 1873), n°271 (4 janvier 1874) au n°308 (20 septembre 1874) + n°319, 321 et 322 ;

Edition de de luxe en couleurs : n°323 (3 janvier 1875) au n°374 (26 décembre 1875), n°375 (2 janvier 1876) au n°400 (25 juin 1876).

T.B.E. (qqrs rouss. éparses, qqrs déchirures)

**200-400**



## 70-

### **L'Éclipse, hebdomadaire politique et satirique illustré, 1868-1872**

Lot de + de 335 numéros, en couleurs et en noir, feuilles volantes.

77 n° du n°1 (26 janvier 1868) au n°49bis (27 décembre 1868) (mque 13-14, 18-21, 25, 44) ; 60 ex. 1869 ; 63 ex. 1870 ; 41 ex. 1871... ; 96 ex. 1872 (jusqu'au 18 août n°199).

Multiples. Etat médiocre à B.E. (tâches, manques, déchirures, plis)

**50-100**



## 71-

### **L'Éclipse, hebdomadaire politique et satirique illustré, 1871-1876**

Lot de + de 170 numéros en couleurs, feuilles volantes.

23 ex. 1871 ; 21 ex. 1872 ; 50 ex. 1873 ; 39 ex. 1874 ; 14 ex. 1875 ; 24 ex. 1876.

Qqs doubles. Etat moyen à B.E. (rousseurs, tâches, traces de colle, déchirures, petits mques)

**30-60**



## 72-

### **L'Éclipse, Revue comique illustrée**

Lot de 22 numéros : n°1 (2 juillet 1876), n°9 (27 août 1876) au n°15 (8 octobre 1876), n°17 (22 octobre 1876) au n°21 (19 novembre 1876), n°34 (18 février 1877) et 35 (25 février 1877), n°37 (11 mars 1877), 42, 46, 49, 50, 54 et 55 (1877).

Etat moyen à B.E. (rousseurs)

**10-20**

## 73-

### **Journaux illustrés satiriques, Monarchie de Juillet au Second Empire**

Réunion d'env. 300 numéros dépareillés, formats et états divers

Le Charivari, 21 ex. entre le n°81 (20 févr. 1833) et 362 (28 nov. 1833) ;

The Lucifer, n°38 (fév. 1850) ;

Le Journal pour Rire, 4 ex. (1852-1853) ; Journal pour Rire, Journal Amusant, 12 ex. (1857-1860) ;

La Lune, 29 ex. entre le n°43 (30 déc. 1866) et n°96 (3 janv. 1868) ;

Le Hanneton, 7 ex. entre le n°12 (2 mai 1867) et n°19 (7 mai 1868) ;

L'Indépendance Parisienne, 5 ex. entre le n°21 (12 janv. 1868) et n°38 (1<sup>er</sup> mars 1868) ;

Le Masque, 5 ex. entre le n°7 (25 avril 1867) et n°21 (20 août 1867) ;

La Surprise, n°8 (17 août 1867) ;

Le Monde pour Rire, 11 ex. (1868-1870) ;

Le Philosophe, 6 ex. entre le n°11 (4 août 1867) et n°32 (28 déc. 1867) ;

Le Bonnet de Coton, 12 ex. (1867) ;

La Comète, 2 ex. n°2 (9 février 1868) et n°5 (1<sup>er</sup> mars 1868) ;

Diogène, 17 ex. (avec doubles) entre le n°8 (19 oct. 1867) et n°25 (16 févr. 1868) ;

Le Drolatique, 15 ex. (avec doubles) entre le n°4 (5 mai 1867) et n°19 (17 août 1867) ;

L'Index de Boulogne illustré, 80 ex. entre le n°20 (12 oct. 1868) et n°106 (6 août 1870) ;

La Parodie, n°6 (24 sept. au 1<sup>er</sup> oct. 1869) ;

Petit Journal Comique, 46 ex. entre le n°5 et n°68 (1869-1870) ;

Le Monde Comique, 24 ex. de la 1<sup>ère</sup> série entre n°2 et 63 (1869-1870).

**150-300**





## 74-

### **La Lune et L'Éclipse, hebdomadaires politiques et satiriques illustrés**

1 vol. in-fol. rel. ½ chagrin contenant La Lune, n°64 (26 mai 1867) au n°97 (10 janvier 1868), L'Éclipse, n°1 (26 janvier 1868) au n°35 (20 sept. 1868). T.B.E.

Joint : 1 vol. in-fol. rel. Le Charivari, août et septembre 1860 complet, du 1er au 20 et 29 au 31 octobre. T.B.E. intérieur.

**100-200**

## 75-

### **La Lune et L'Éclipse, hebdomadaires politiques et satiriques illustrés**

Recueil en 1 vol. rel. in-fol. avec les numéros censurés

La Lune : n°66 (9 juin 1867) au n°98 (17 janvier 1868) ;

L'Éclipse : n°1 (26 janvier 1868) au n°49 (27 décembre 1868), n°50 (3 janvier 1869) au n°101 (26 décembre 1869), n°102 (2 janvier 1870) au n°134 (11 août 1870) y compris les n°53bis, 87bis, 98bis, 99bis, 105bis et 114 bis (mqe 73, 87 et 100). T.B.E. (qqrs rouss. éparées)

**100-200**



## 76-

### **La Lune, hebdomadaire politique et satirique illustré, 1866-1868**

1 vol. rel. in-fol.

n°2 (ou Deuxième Lune) au n°43 (30 décembre 1866) ; n°44 (6 janvier 1867) au n°95 (28 décembre 1867) ; n°96 (3 janvier 1868) au n°98 (17 janvier 1868). T.B.E. (qqrs rouss. éparées)

En 1865, François Polo, libraire républicain qui édite des pamphlets contre l'empereur Napoléon III et ancien collaborateur du « Nain jaune », fonde le journal « La Lune » en réponse à Polydore Millaud qui venait de lancer « Le Soleil ». André Gill fournit son premier portrait-charge dès la 5<sup>e</sup> livraison. En décembre 1867, le journal est interdit par la censure à la suite de la publication de deux caricatures, l'une représentant Napoléon III en Rocambole (n° 87), l'autre montrant le Pape et Garibaldi en lutteurs masqués (no 89) : Polo est condamné et le journal disparaît le 19 janvier 1868.

**150-300**



## 77-

### **La Lune, hebdomadaire politique et satirique illustré, et La Chronique Illustrée, Supplément au Petit Figaro, hebdomadaire puis bi-hebdomadaire**

Recueil factice en 1 vol. in-fol. rel. contenant La Chronique Illustrée, Supplément au Petit Figaro, hebdomadaire puis bi-hebdomadaire, n°spécimen du 14 août 1868 au n°189 (7 août 1869) incomplet + 10 numéros de journaux, 1868-1872, divers dont le Grelot ; bel état intérieur ;

La Lune, feuilles volantes 1866-1867, env. 49 numéros, qqrs doubles. Etat médiocre à B.E.

Recueil factice in-fol. broch. contenant : L'Image critique, littéraire, satirique, n°2 (13 juin 1867) au n°5 juillet (1868) incomplet, suivi de divers numéros de Paris-Comique, L'Esprit Follet, Album de la Guerre de 1870, parus entre 1869 et 1871. B.E. (qqrs mouillures)

**30-60**





## 78-

### **Les Orateurs des Clubs. Réunions publiques, hebdomadaire illustré révolutionnaire, 1869**

Textes et dessins par Gustave Gaillard fils et Napoléon Gaillard père gérant n°1 (13 février 1869) au n°4 (6 mars 1869), collection complète.

Portrait-charge de Louis Alfred Briosne, opposant à l'Empire et futur Communard ; Paule Minck, journaliste socialiste révolutionnaire et féministe, future Communarde ; Félix Ducasse, figure emblématique des réunions publiques parisiennes qui ont préparé la Commune de Paris ; Gustave Lefrançais, anarchiste, a participé à la Commune de Paris.

Rarissime hebdomadaire éphémère fondé par Napoléon Gaillard (1815-1900), néo-babouviste, propagandiste de la libre-pensée et de l'athéisme auquel collabore son fils Gustave, ayant pour objectif de faire connaître les orateurs révolutionnaires les plus populaires qui animaient les « clubs rouges. »

**100-200**



## 79-

### **L'Esprit Follet, album-journal littéraire, artistique, fantaisiste, hebdomadaire, 1869-1870**

2 vol. in-fol. rel. + numéros en feuilles, tête de collection

(1 vol.) n°1 (15 mai 1869) au n°49 (16 avril 1870), complet ; (1 vol.) n°17 (4 sept. 1869), n°34 (1<sup>er</sup> janv. 1870) au n°70 (10 sept. 1870) + en feuilles, n°63 (23 juillet 1870) au n°94 (30 déc. 1871) (mque 76, 84 et 93).

Hebdomadaire créé par Edouard Sonzogno dans l'esprit du journal humoristique Lo Spirito Foletto qu'il fait paraître à Milan, réunissant les illustrateurs de son temps : Belloguet, Bertall, Cham, Draner, Guido Gonin, Gray-Parker, Paul Hadol, Lafosse, Lemot, Morland, Valère-Alphonse, Félix Régamey...

B.E. à T.B.E. (rousseurs, petits déf.)

**100-200**



## 80-

### **L'Esprit Follet, album-journal littéraire, artistique, fantaisiste, hebdomadaire, 1869-1870**

21 numéros, en feuillets in-fol.

n°1 (15 mai 1869) au 51 (30 avril 1870), incomplet

Illustrations de Guido Gonin, Morland, Cham, L. Petit, Gray-Parker, etc.

B.E. (rousseurs, petites déchirures)

**20-40**



## 81-

### **La Ménagerie Impériale par Paul Hadol (1835-1875), vers 1870**

La Ménagerie composée de ruminants, amphibiens, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. Paris, Au Bureau des Annonces, s.d. Grand in-8, 31 lithographies en feuilles à rehauts au pochoir de couleurs d'époque, chemise cartonnée à décor de papier gaufré rouge illustré au premier plat.

Recueil complet des caricatures de la famille impériale et des principaux dignitaires du Second Empire représentés sous des traits d'animaux. **Ajouts de notes manuscrites au crayon précisant l'identité ou la fonction des personnages représentés.**

Napoléon III est dépeint sous les traits d'un vautour charognard estampillé du sceau de la Lâcheté et de la Férocité. Il tient dans ses serres ensanglantées le



cadavre éviscéré d'une femme, l'allégorie de la France. Les membres de la famille de l'Empereur ne sont pas épargnés : l'impératrice Eugénie est représentée comme une grue à la « pose bêtise » ; le Prince impérial, en serin, à vélo ; Pierre Bonaparte, en sanglier armé, emblématique de la Sauvagerie et de la Brutalité (il a tué en duel le journaliste Victor Noir le 10 janvier 1870, suscitant l'émoi dans l'opposition et les milieux républicains), etc.

B.E. (petite déchirure en marge à 1 pl.)

100-200

## 82-

### La Ménagerie Impériale par Paul Hadol (1835-1875), vers 1870



La Ménagerie composée de ruminants, amphibiens, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. Paris, Au Bureau des Annonces, Au bureau de l'Eclipse, s.d. Grand in-8, 31 lithographies en feuilles à rehauts au pochoir de couleurs d'époque, chemise cartonnée à décor de papier gaufré rouge illustré au premier plat. + la page de titre en feuille + Apothéose par Faustin, contrecollée sur la dernière de couv.

Recueil complet des caricatures de la famille impériale et des principaux dignitaires du Second Empire représentés sous des traits d'animaux. Napoléon III est dépeint sous les traits d'un vautour charognard estampillé du sceau de la Lâcheté et de la Férocité. Il tient dans ses serres ensanglantées le cadavre éviscéré d'une femme, l'allégorie de la France. Les membres de la famille de l'Empereur ne sont pas épargnés : l'impératrice Eugénie est représentée comme une grue à la « pose bêtise » ; le Prince impérial, en serin, à vélo ; Pierre Bonaparte, en sanglier armé, emblématique de la Sauvagerie et de la Brutalité (il a tué en duel le journaliste Victor Noir le 10 janvier 1870, suscitant l'émoi dans l'opposition et les milieux républicains), etc.

B.E.

100-200

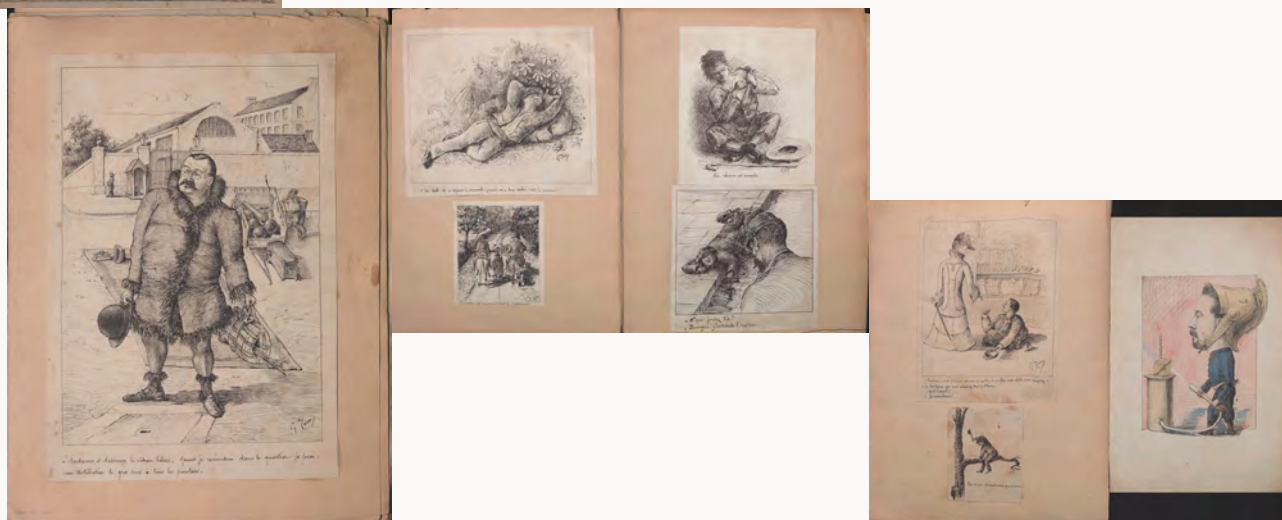
## 83-

### G. Thomas, 2<sup>de</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle



43 dessins originaux humoristiques et divers, encre et aquarelle, formats divers, contrecollés sur feuillet épais 38 x 28 cm, tous signés G. Tom ou G. Thomas, légendés dont La Lot & Garonnaise.

50-100



## 84-

### La Vie Parisienne, revue hebdomadaire, 1863-1869

Lot de 6 vol. in-fol. ½ chagrin

(1 vol.) année 1863, préface + 10-10-590 pp. + suppl. dépliant + table, sans page de titre pour chaque numéro ;

(1 vol.) n°1 (7 janv. 1864) au n°53 (31 déc. 1864) + suppl. du 31 déc. 1864, avec page de titre pour chaque numéro ;

(1 vol.) n°1 (7 janv. 1865) au n°52 (30 déc. 1865), sans pages de titre ;

(1 vol.) n°1 (6 janv. 1866) au dernier n° de déc., 728 pp., sans pages de titre ;

(1 vol.) n°1 (5 janv. 1867) au dernier n° de déc., 940 pp. + table, sans pages de titre ;

(1 vol.) n°1 (2 janv. 1869) au dernier n° de déc. (25 déc. 1869), 1000 pp., sans pages de titre.

T.B.E.

La Vie parisienne est une revue hebdomadaire fondée en 1863 par l'illustrateur et graveur Émile Planat (1825-1887), plus connu sous son pseudonyme de Marcelin. Chaque livraison, s'élevant de cinq à huit feuilles, est abondamment illustrée et comprend diverses rubriques et chroniques dont la majeure partie est signée de noms de plume. Le sous-titre - Mœurs élégantes. Choses du Jour. Fantaisies. Voyages. Théâtres. Musique. Modes - donne une idée précise du contenu de la revue, auquel s'ajoute à partir de 1868 Beaux-Arts et Sport. Elle apporte au jour le jour mille précisions sur les usages aussi bien quotidiens que saisonniers en cours dans la capitale, sur les commerces de luxe, notamment ceux qui touchent à la mode et à l'alimentation, sur les spectacles, sur les lieux de plaisir (bals, cafés concerts, restaurants, guinguettes ...), sur les modes de transport, sur les pratiques sportives mais aussi sur les villégiatures chères aux Parisiens.

100-200

## 85-

### La Vie Parisienne, revue hebdomadaire, 1863-1869

Lot de 7 vol. in-fol. rel.

(1 vol.) année 1863, préface + 10-10-604 pp., sans page de titre pour chaque numéro ;

(1 vol.) année 1865, préface, 728 pp. + table, sans pages de titre ;

(1 vol.) année 1866, préface, 728 pp. + table, sans pages de titre ;

(1 vol.) n°42 (21 oct. 1865), suivi des n° du 3 février au 28 déc. 1866, et du 5 janv. 1867 à août 1867, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 5 janv. 1867 au 29 juin 1867, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 15 juin 1867 au 28 déc. 1867, et du 4 janv. 1868 au 4 avril 1868 ;

(1 vol.) n° du 3 juillet 1869 au 25 déc. 1869.

B.E. (mouillures, rousseurs)

100-200

## 86-

### L'Univers illustré, 1864-1874

5 vol. in-fol. rel. (déf. et usures)

(1 vol.) n°342 (2 juillet 1864) au n°394 (31 déc. 1864), tables de matières et des gravures ;

(1 vol.) n°563 (15 août 1866) au n°602 (29 déc. 1866), n°603 (2 janv. 1867) au n°669 (9 nov. 1867) ;

(1 vol.) n°769 (9 octobre 1869) au n°780 (25 déc. 1869), tables des matières et des gravures, n°781 (1<sup>er</sup> janv. 1870) au n°812 (6 août 1870) ;

(1 vol.) n°954 (5 juillet 1873) au n°979 (27 déc. 1873), tables des matières et des gravures ;

(1 vol.) n°980 (3 janvier 1874) au n°1005 (27 juin 1874).

B.E. à T.B.E. (rousseurs, qqs déchirures)

50-100



## 87-

### **Le Musée français-anglais, journal d'illustrations mensuelles, 1855-1858**

1 vol. in-fol. rel. ½ chagrin (déf. et usures)

n°1 (janvier 1855) au n°48 (décembre 1858).

Tête de collection de ce mensuel, dirigé par Charles Philipon et publié jusqu'en 1860 en 72 numéros, illustré de nombreuses gravures sur bois d'après Gustave Doré. La notice du premier numéro, rédigée par Nadar, contient un éloge de Gustave Doré : « C'est vous qui l'avez découvert, mon cher Philipon, ce Doré-là, qui se serait bien toujours découvert tout seul, mais enfin dans ce temps-là c'est vous qui l'avez compris le premier [...]. Doré, qu'on acceptait à peine comme caricaturiste, a fait le Rabelais : on s'est décidé à l'admettre comme dessinateur sérieux ; on finira bien pour sa peinture par être de l'avis de Th. Gautier, qui me disait dans l'escalier, en sortant, la première fois que je le menais chez Doré : « Ce garçon de vingt ans sera le plus grand peintre de l'époque, s'il ne l'est pas déjà ».

Les quinze premiers numéros restituent le bulletin des hauts-faits de la guerre de Crimée qui suscita en France une vaste campagne satirique et caricaturale à l'encontre de la Russie.

T.B.E. (qqs rousseurs)

**300-600**



## 88-

### **Gustave Doré (1832-1883), illustrateur**

La Sainte Bible. 2 tomes en 2 vol. Tours, Mame, 1866. Fort in-fol. percaline rouge couv. éditeur. Ornementation du texte par Giacomelli et planches de Gustave Doré.

Edition originale et premier tirage des belles planches hors texte gravées sur bois. Texte sur deux colonnes, séparé par des ornements de Giacomelli.

T.B.E. (traces de mouillures dans le tome 1, déf. et usures à la couv.)

**200-400**



## 89-

### **Gustave Doré (1832-1883), illustrateur**

Dante. L'Enfer et Le Purgatoire, Le Paradis. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. 2 vol. in-fol. percaline rouge couv. éditeur. Paris, Hachette, 1872. Édition illustrée de la Divine Comédie. Contient un portrait et 135 planches hors-texte gravées sur bois de Gustave Doré (mque pl. 2 L'Enfer, pl. 14 Le Purgatoire)

B.E. (qqs pages dérel, qqes petites déchirures, déf. usures couv.)

Joint : Album factice Titré 25 planches de Gustave Doré. Incomplet (17 pl./25)

In-folio, cartonnage rouge.

**100-200**



## 90-

### **Gustave Doré (1832-1883), illustrateur**

Œuvres de Rabelais. 2 tomes en 2 vol.. Paris, Garnier frères, 1873. Fort in-fol. percaline rouge couv. éditeur. Edition originale et premier tirage des illustrations de Gustave Doré qui avait illustré une première fois ce chef d'oeuvre de la littérature en 1854 pour l'édition populaire de Bry. Ill. d'un portrait de Rabelais en frontispice, de 60 planches hors texte et de 658 illustrations in-texte entièrement inédites à l'exception de 98 vignettes reprises de l'édition Bry et 7 autres des « Contes drolatiques ».

Complet. T.B.E. (déf. et usures couv.)

**200-400**





## 91-

### Gustave Doré (1832-1883), illustrateur

Arioste. Roland Furieux Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays. Paris : Librairie Hachette, 1879. 15 fascicules numérotés in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, composées d'un frontispice, d'une vignette sur le titre, d'env. 535 bois dans le texte et d'env. 81 planches ht. Non paginés. (Rousseurs)

**100-200**



## 92-

### Caricatures par Honoré Daumier et Edouard Pépin

Lot de 86 estampes, années 1830-1890

48 caricatures d'après Honoré Daumier, extraites des journaux d'époque comme le Charivari, contrecollées sur carton fort, env. 21 x 28 et 26 x 28 cm ; 39 caricatures d'après Edouard Pépin à rehauts de couleurs d'époque au pochoir, extraites de la Une du journal Le Grelot, parues au cours de l'année 1891, contrecollées sur carton fort, env. 35 x 32 cm.

**200-400**

## 93-

### Satires et humour sous le Second Empire

8 publications

Grandville et Kaulbach, Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit. Paris, Aux bureaux du Nain Jaune, 1864. 3 parties en 1 vol. in-fol. rel. plein percaline bleue (rousseurs) ;

Xanrof et Bac, Tout le théâtre, Interviews fantaisistes. Flammarion éditeur. Paris, Flammarion, [1867]. In-4 broch. à l'italienne. 21 planches humoristiques en noir de Coquelin, Sarah Bernhardt, Mounet-Sully, etc ;

Emile Planat dit Marcelin (1829-1887), Album de Marcelin. Premiers dessins 1868. Paris, au Bureau du Journal. In-fol. percaline rouge éditeur. Planches illustrées en noir et blanc : A Paris première série - A Paris deuxième série - A Paris troisième série - A La Campagne - Aux Bains De Mer - Aux Eaux En Allemagne - Courses Et Chasses - Un Certain Monde - Fantaisies Militaires - Fantaisies Historiques - Pastiche de Victor Hugo (usures à la couv., nombreuses rousseurs) ;

1 vol. rel. in-8 ½ basane contenant Recueil des historiettes illustrées et publiées par la maison Plon dans les années 1855 sous fascicule à 20 centimes ou 1 franc et sous le titre de la collection Petits albums pour rire : Grotesques, Pochades, Il n'y a plus d'enfants, Les filles de marbre, etc ; Gilbert Randon, Voilà ! voilà ! Le vrai troupier français. Lith. Charles Fernique. Paris, Maison Martinet, [ca 1863]. In-8 rel. à l'italienne cartonnage éditeur, 17 pp. (qqs rousseurs). Rare et bel exemplaire ;

Girin, Les tribulations de la vie élégante. S.l., s.e., vers 1850. In-4 broch. ;

Gilbert Randon, La Vie de troupier charges et fantasias. A pied, à cheval, etc. Paris, Martinet, s.d.. In-4 rel. cartonnage vert illustré éditeur (couv. en l'état, nombreuses rousseurs) ;

Karl Quillambois, Plaisirs et occupations de la vie de château. Paris, Aubert, s.d. In folio, cartonnage vert illustré de l'éditeur (usures à la couv., nombreuses rousseurs).

Joint : 1 vol. rel. in-4 Paris-Caprice, Gazette illustrée littéraire et artistique, tome 1<sup>er</sup>, 1868.

**100-200**



## 94-

### Journaux illustrés, de la Monarchie de Juillet au Second Empire

Lot de 19 vol. in-fol. rel. (déf. et usures)

(1 vol.) L'Illustration journal universel, n°53 (2 mars 1844) au n°79 (31 août 1844) ;

(1 vol.) L'Illustration journal universel, n°236 (4 sept. 1847) au n°261 (26 févr. 1848) ;

(1 vol.) L'Illustration journal universel, n°410 (10 janv. 1851) au n°435 (26 juin 1851) ;

(1 vol.) L'Illustration journal universel, n°436 (3 juillet 1851) au n°461 (25 déc. 1851) ;

(1 vol.) L'Illustration journal universel, n°1193 (6 janv. 1866) au n°1218 (30 juin 1866) + tables ;

(1 vol.) L'Illustration journal universel, n°1245 (5 janv. 1867) au n°1270 (29 juin 1867) + table ;

(1 vol.) The illustrated London news, n°589 (3 janv. 1852) au n°566 (26 juin 1852) ;

(1 vol.) The illustrated London news, n°839 (10 janv. 1857) au n°866 (27 juin 1857) ;

(1 vol.) Le Magasin d'illustrations, n°1 (3 mars 1859) au n°43 (22 déc. 1859) + tables ;

(1 vol.) L'Univers Illustré, n°1 (22 mai 1858) au n°32 (25 déc. 1858), n°33 (1er janv. 1859) au n°80 (24 nov. 1859) + tables des matières ;

(1 vol.) L'Univers Illustré, n°108 (7 juin 1860) au n°159 (30 mai 1861) ;

(1 vol.) L'Univers Illustré, n°290 (3 déc. 1863) au n°341 (29 juin 1864) + tables ;

(1 vol.) L'Univers Illustré, n°499 (3 janv. 1866) au n°550 (30 juin 1866), + tables ;

(1 vol.) L'Univers Illustré, n°551 (4 juillet 1866) au n°602 (29 déc. 1866) + table alphabétique ;

(1 vol.) Le Monde Illustré, n°456 (6 janv. 1866) au n°481 (30 juin 1866) avec table alphabétique ;

(1 vol.) Le Monde Illustré, n°482 (7 juillet 1866) au n°507 (29 déc. 1866) ;

(1 vol.) Le Journal Illustré, n°1 (14 févr. 1864) au n°46 (25 déc. 1864) ;

(1 vol.) Le Journal Illustré, n°47 (1<sup>er</sup> janv. 1865) au n°98 (24 déc. 1865) + tables ;

(1 vol.) Le Journal Illustré, n°100 (7 janv. 1866) au n°151 (30 déc. 1866) + tables.

Etat moyen à T.B.E.

**100-200**



# LA CARICATURE durant la guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris



## Exceptionnelle et rare collection de feuilles volantes

« Avec l'effondrement de l'Empire, l'avancée des armées prussiennes sur la capitale française, la proclamation de la République à Paris le 4 septembre 1870, le journalisme satirique imagé reconquiert son champ d'action originel : la rue. La feuille volante domine par rapport à la caricature incluse dans un journal. Parmi les quelque 4 000 publications parues entre septembre 1870 et l'écrasement de la Commune, fin mai 1871, de nombreuses feuilles volantes ont pu atteindre le tirage-record de 50 000 exemplaires. Pour les satiristes ces événements sont naturellement l'occasion de régler leurs comptes avec le régime déchu. Leur discours en image ne se borne pas à évoquer les 20 années de règne dictatorial, il dénonce aussi le maintien de l'appareil militaire et administratif bonapartiste... » [La caricature entre République et censure, 2019]

## 100-

### La guerre franco-prussienne et la Commune de Paris, 1870-1871

Recueil factice de 192 feuilles volantes, in-4 et in-fol., lithographiées à rehauts de couleurs d'époque, en un vol. in-fol. relié ½ chagrin sur onglets, 1870-1871. Rare réunion. Excellent état en majorité (qqz petites déchirures), couleurs fraîches. Contient :

Alphonse Hector Colomb (1849-1909) dit Moloch : série L.L.EX.EX. Les automédons, page de titre et n°1 au n°24 (complet) ; Hommes politiques, Vox populi... ; série Les Prêtres, n°9, 21, 25 et 27 (sur 29 pl.) ; série Les Silhouettes de 1871, n°2, 5-13, 15-26 (sur 26 pl.) ; série Les Prêtres, n°2, 5, 12 ; Actualités, Comment votre Excellence ne déduit donc pas de ces 3 500 000... ; Actualités, Son Altesse Royale le Duc d'Aumale ; Les Binettes du jour, n°1 et 2 (complet) ; Hommes d'Etat, la grande colère du père Jules Favre ; série Badingoscope, n°1 (sur 7 pl.) ;

Pescheux : série Les aventures de Sabre de Bois, n°1 au n°24 (mque 11) ;

Mesplès : Le général Vinoy ;

Faustin Betbeder dit Faustin (1847-1914) : série Les hommes d'Eglise, 4 pl. (complet) ; Les femmes d'Eglise, Isabelle de Bourbon ; A Augusta Impératrice de toutes les Prusses ; Le lièvre ; La clef de la situation ; Une charge ; Actualité, Un sombre polichinel ! ; Actualité, Le manque complet d'appartement... ; Actualité, pauvre colombe ; Actualités, Le fournisseur de S.M. Guillaume ; Actualités, Elle me résistait... ; Actualité, le frère à Arthur ;

E. Courtaux : série La grande crucifiée !!!, n°2-5, 9 (sur 9 pl.) ;

G. Gaillard : série l'Actualité, n°2 et 3 (sur 4 pl.) ;

Alfred Le Petit (1841-1909) : série supplément de La Charge, n°1 au n°16 (mque 15) ;

Jules Antoine Corseaux (1823-1881) dit Louis Balsamo : Actualités, Plaignons là ! ; Actualités, je suis républicain... ; série Croquis du jour, n°1, 3-5 (sur 5 pl.) ; Souvenir du siège ; Cour d'assises de la Seine ; Actualité, Mais dites donc avec la Commune me voilà roulé... ;

F. Mathis : Le baiser de Judas ;

Charles Vernier (1813-1892) : Grand banquet renouvelé des Noces de Cana pour célébrer le baptême de la République ;

Charles de Frondat (1846-1903), dit Frondas : En tournée électorale ; Les capitulars ; Sainte Famille ; Les conspirateurs ; 1848, Pas le sou ! ;

Paul Klenck (1844-1919) : Actualités, le dégel ; série La Calotte, n°1 (sur 7 pl.) ; Une séance à la Chambre ; Musée burlesque ; Actualités, Les trois larrons ; Le départ de la Commune et de ses communiantes ; Actualité, Le retour des réfugiés ;

W. Alexis : Actualités, Pauvre Comte de Paris... ; Le chef de cuisine bordelaise Les pleurnicheurs ; Un prétendant ; L'embarras d'une proclamation ; La République menacée ; Entrée du Charlemagne moderne... ;

G. Bar : Samson, Dalila ; Souvenir du siège ; Actualité, Six d'un coup... ;

Alphonse Lévy (1843-1918) dit Saïd : Actualités, Un pauvre... ; Actualités, Tape dur !... ; Les communeux ! ; L'ogre de Prusse ;

Georges Raoul Pilotelle (1845-1918) dit Pilotell : Actualités, Marche !... ; Actualités, J'en veux pas de roi, moi ; Actualités, Les lions retenus par l'âne ; Actualités, Relevez-vous... ; Actualités, N'oublie pas un pauvre propriétaire... ; Actualité, Les angoisses de Félix Pyat ; Actualité, Puisqu'il faut saluer... ;

Stick : A tre temps, autres mœurs ;

Henri Demare (1846-1888) : Le blagorama ;

L. Chouquet : série Les Résultats, n°2 (sur 7 pl.) ;





Holb : Aux deux amis ;  
 Henri Nérac dit Xiat : A qui la timbale ? ; Grand arrivage de laids conserves ;  
 Brutal : L'escamoteur ; Palais Royal, je crois que le petit vieux nous fait poser ;  
 Paul Roga : Jules Vallès ; Théâtre de Bordeaux ;  
 Farolet : Types du jour, en 24 heures... ;  
 Stock : Appel à la conciliation ;  
 F. Telliap : Croquis du jour n°1 ;  
 Gastineau : Robert Macaire et Bertrand ;  
 A. Baylac : L'Andalouse ; Le Renégat ;  
 James : A la bonne foi ! Guillaume Fritz... ;  
 Edmond Guillaume : série Les génies de la mort, 3 planches pliantes ;  
 Triomphe de la Restauration ;  
 Le jeu de quilles ; Actualités, Allons va à l'école ; Actualités, n°11, Voyons  
 puisque nous nous retrouvons... ; L'âne de Sedan/Le bouledogue allemand ;  
 Les députés en vacances.

**1000-2000**

**101-**

### **La guerre franco-prussienne et la Commune de Paris, 1870-1871**

Recueil factice de 257 feuilles volantes, in-4 et in-fol., lithographiées à rehauts de couleurs d'époque, en un vol. in-fol. relié ½ chagrin sur onglets, 1870-1871. Rare réunion. Excellent état en majorité. Couleurs fraîches.

Contient :

Faustin Betbeder dit Faustin (1847-1914) : série Les nouveaux impôts, n°1 au n°7 (sur 8 pl.) ; série Le Musée-Homme ou le Jardin des Bêtes, n°1 au n°12 (sur 16 pl.) ; série Les femmes de Paris assiégé, n°1 au n°8 (mqe 2) ; série Paris Bloqué, n°1 au n°24 (mqe 3, 7-8) ;

De la Tramblais : série Affiliation de Badinguet, n°6 et 10 (sur 6 pl.) ;

Paul Hadol (1835-1875) : série La Ménagerie impériale, page de titre et n°1 au n°31 (complet) ;

Série Les Hauts dignitaires de la Commune : n°1 à 4 ;

Henri Demare (1846-1888) : série Nos impôts, n°1 à 6 + 1 non numérotée (complet) ;

Georges Raoul Pilotelle (1845-1918) dit Pilotell : série Les représentants en représentation, n°1 à 3 (sur 5 pl.) ; série Communardiana, page de titre et n°1 au n°15 (mqe 11-13) ;

Charles de Frondat (1846-1903), dit Frondas : série Marrons sculptés, page de titre et n°1 au n°24 (mqe 9, 25-27) ; série Paris Garde national, souvenir des 2 sièges, n°1 au n°8 (sur 10 pl.) ;

Alfred Le Petit (1841-1909) : série Fleurs, fruits & légumes du jour, page de titre et n°1 au n°31 (complet) ;

Henri Nérac : série Les Communeux, n°1 au n°4 (sur 8 pl.) ; série Les signes du Zodiaque, n°1 au n°12 (complet) ;

Alphonse Hector Colomb (1849-1909) dit Moloch : série Paris dans les caves, n°4, 6-7, 9-15, 17, 19, 20, 24-25, 28, 30, 32, 34, 36-39 (sur 39 pl.) ;

Léonce Schérer (1827-1876) : série Souvenirs de la Commune, page de titre et n°1 au n°29 (mqe 2, 21-22) ;

Amédée de Noé dit Cham (1818-1879) : série Les Folies de la Commune, page de titre et n°1 au n°19 (complet) ;

G. de Marcilly : série Agonie de la Commune, n°6 et 14 (sur 29 pl.).

**1000-2000**



## 102-

### Faustin Betbeder dit Faustin (1847-1914), Guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Importante réunion de + de 85 lithographies et gravures à rehauts de couleurs de l'époque, en majorité signées, vers 1870-1871.

B.E. à T.B.E. (petites déchirures en marge, plis, qqs tâches et petits mques)

Né à Soissons en 1847, Faustin étudie à l'École des Beaux-Arts. Il se lance dans la caricature commerciale à la faveur du siège et de la déchéance de Napoléon III qui l'inspirent énormément. Avec un seul dessin contre l'Empereur intitulé L'Habit ne fait pas le moine, il empoche 12000 francs en accumulant les réimpressions. Sa production s'inscrit dans les seules années 1870 et 1871 avec plus de 140 dessins et charges recensés. Après la Commune avec Pilotell il quitte Paris pour Londres où il fera une carrière de dessinateur, de décorateur et de créateur de costume à l'Opéra-comique.

Dont :

Sa Sainteté le Pape déménage... !, 35 x 26 cm

4 ex. série Nos grrrands généraux, complet, + 1 ex. n°3, 32,5 x 26 cm

La Princesse Mathilde, 36 x 27 cm

Eugénie ou la nouvelle Susanne au bain, 32,5 x 25 cm

16 ex., série Le Musée-Homme ou le Jardin des Bêtes, n°1 au n°16, complet, + 1 ex. n°4, 32,5 x 25 cm

Figures contemporaines, Le générallllll Changarnier !... ; et Thiers, la reine des poires cuites !..., n°1 et 2, complet, 35,5 x 27 cm

Le Musée comique, n°2 et 5 (sur 5), 32,5 x 23 cm

4 ex. série Les Hommes d'Eglise, complet, 36 x 27 cm

Les femmes d'Eglise, Isabelle de Bourbon, 36 x 28 cm

Les Hommes du jour, Gambetta, n°2, 27,5 x 17 cm

Actualité, Un sombre Polichinel !, 35,5 x 27 cm

Le châtiment !..., 36 x 27 cm (mque au coin droit)

Actualité, Comment sortira-t-il de là !..., 2 ex., 32,5 x 24 cm

Môsieu Porichinelle, 34,5 x 27 cm

Les châtiments illustrés, 35 x 27 cm

3 ex. série Tableau de Pairs, n°1, 2 et 4 (sur 4), + 1 ex. n°4, 32,5 x 25 cm

Un cabinet, 32,5 x 23,5 cm

Figure de Sire, Monsieur !, 37x 27 cm

Le singe, 32,5 x 25 cm

L'Aquarium, 25,5 x 34 cm

Sa Majesté ou l'habit ne fait pas le moine !, 34 x 24,5 cm

De Profundis !!!, 36 x 27,5 cm

Victor Hugo, 32,5 x 26 cm

Sa Royauté Guillaume de Prusse, 35 x 26 cm

Félix Pyat, 35 x 27 cm

Aux gardes nationaux de Paris, 36 x 28 cm

Un cabinet, 33 x 24 cm

Actualité, Thiers et la République, 36 x 28 cm

Actualité, Si on les écoutait ces S...atanées Républiques..., 36 x 27,5 cm

Actualités, Elle me résistait...Je l'ai assassinée !, 36 x 27,5 cm

Actualités, Un cosaque ravissant !..., 35 x 27 cm

Actualité, Pauvre Colombe !, 32,5 x 24,5 cm

Les melons, 36 x 27,5 cm

A la campagne, n°2, 32,5 x 24,5 cm

La clef de la situation, 32,5 x 26 cm





Grandeur et servitude militaire, 35,5 x 27 cm

Grandeur et décadence, 32,5 x 24 cm

Le lièvre, 36 x 28 cm

Actualités, Se demandant encore s'il va faire une dernière trouée..., 32,5 x 25 cm

Se figurent-ils avoir perverti le Christ ?, 35 x 27 cm

Actualité, Qui est-ce qui disait donc q'l'ouvrage n'allait pas !, 34,5 x 27 cm

A Augusta Impératrice de toutes les Prusses, 32,5 x 24 cm

Actualité, Aux tranchées !... Aux tranchées !..., 35 x 27 cm

Jadis à aujourd'hui !..., 35,5 x 27 cm

Etrennes utiles, 32,5 x 24 cm

Les lapins d'Orléans, 32,5 x 25,5 cm

Actualité, Peuple ! défie-toi de ce Plâtre !..., 36 x 27 cm

Actualité, Le frère à Arthur !..., 35,5 x 27,5 cm

Les amazones de la Seine, conseil de révision, 25 x 32 cm

Clément Thomas, 36 x 27 cm

Actualité, Le manque complet d'appartement oblige Messieurs les Députés à Versailles à se loger eux et leur femme n'importe où, 33 x 24,5 cm

Galerie des grandes figures, Clément Thomas, 35,5 x 27 cm

La dynastie des Troppmann, 27,5 x 35 cm

La mère Thiers, 35,5 x 26,5 cm

Le vieux singe savant, 35,5 x 27 cm

Entre diplomates, 35,5 x 27,5 cm

Maître et valet !..., 56 x 45 cm

La suite aux valets, 56 x 45 cm (en l'état)

5 ex. série Paris Bloqué, n°20 à 24 (sur 24), 32,5 x 25,5 cm

**400-800**

### 103-

#### Alfred le Petit et La Commune de Paris, 1871

Fleurs, fruits & légumes du jour. Légendes de H. Briollet. Paris, Au bureau de L'Eclipse, 1871.

Page de titre et 31 feuillets in-4 lithographiés à rehauts au pochoir de couleurs d'époque, chemise cartonnée vert Empire (reliure de l'époque).

Suite complète de 32 planches datées de janvier à juin 1871. 31 caricatures figurant en fleur, fruit ou légume chaque personnalité dont Gambetta, Edmond About, Félix Pyat, Jules Ferry, Henri Rochefort, Adolphe Thiers, Victor Hugo, Emile Littré, etc.

T.B.E. (feuillet de titre de la couv. décollé, qqs rousseurs et petits plis, usures à la couv.)

**100-200**



### 104-

#### Alfred Le Petit (1841-1909), dit Zut, 1870-1871

La Charge, journal satirique hebdomadaire

1<sup>ère</sup> série, n°11 (24 mars 1870) + supplément « Les défenseurs de noir », et n°12 (31 mars 1870) ;

2<sup>e</sup> série, n°1 (14 avril 1870) au n°24 (24 septembre 1870) (mque n°4,6,8, 11, 16, 17, 20 et 23) + 1 ex. n°10 + suppl. du n°2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 17 ; états divers, moyen à T.B.E. (déchirures, manques)

Rare réunion de ce journal satirique fondé par Alfred Le Petit, ayant quitté l'Eclipse pour cause de mésentente. Il publie deux séries : la 1<sup>ère</sup> paraît le 13 janvier 1870 sur papier de différentes couleurs ; la seconde débute le 14 avril 1870 et se termine au n°24. L'esprit de ce journal est anti-bonapartiste et anti-prussien, plusieurs fois poursuivi et condamné pour la publication de dessins interdits.

Joint : 4 feuilles volantes : Le plus lourd l'emporte, 35 x 27,5 cm ; La confession de Badinguet, 28,5 x 23 cm ; La V.... espagnole, 32 x 25 cm ; Le bœuf par...Zut, 35,5 x 28 cm (déchirures et manques en marge)

**200-400**





## 105-

### Alphonse Hector Colomb (1849-1909) dit Moloch, et la Guerre 1870-1871

Lot de 71 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Dont :

Actualités n°3, 35 x 27 cm (petites déchirures en marge)

Les binettes du jour n°2, 35 x 26 cm (petites déchirures et plis en marge)

Ses maitresses... !, 35 x 27 cm

19 ex. série les silhouettes de 1871, n°1-2, 6-13, 15-16, 18, 20, 22-26

6 ex. série Paris dans les caves, n°13, 15-17, 25, 37

Actualité spéciale, 56 x 45 cm (en l'état)

Hommes politiques, Vox populi, vox... démolie !!, 34,5 x 24,5 cm

Hommes d'état, n°1, la grande colère du père...Jules Favre (seul numéro édité), 36 x 24 cm

8 ex. série Les fils de Cerbère, n°3, 5-10 et 18 (sur 19), 33 x 26,5 cm

16 ex. série Paris dans les Caves, page de titre et n°2, 6, 9-10, 13, 17, 20, 22-24, 27-30, 38 (sur 39 pl.)

16 ex. série LL.EX.EX. Les automédons, n°5, 8, 9, 11-19, 21-24 (sur 24 pl.), 33,5 x 26 cm

**300-600**

## 106-

### Jules Renard dit Draner (Liège, 1833 - Paris 1900) et la Guerre 1870-1871

Lot de 71 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Paris assiégé, n°26, 31 x 24 cm

31 ex. série Souvenirs du siège de Paris, Les défenseurs de la capitale, page de titre et n°1 au n°31 (mque 10, 12, 19-20), + 4 ex. en double, 33 x 25 cm

39 ex. série Souvenirs du siège de Paris, Les soldats de la République, n° 1 au n°31 (mque 21, 24), + 10 ex. en double, 32,5 x 24,5 cm

**200-400**



## 107-

### Charles-Louis de Frondat (1846-1903), dit Frondas et dit Juvenal, et la Guerre 1870-1871

Lot de 27 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Employé de mairie à Paris, Charles-Louis de Frondat n'est actif qu'au moment de la guerre de 1870, auteur de nombreuses caricatures, publiées soit en feuilles détachées, soit en recueil.

Dont :

Une vieille coquette, 24,5 x 31 cm

Sainte famille (d'après Murillo), 32 x 25cm

Le club des patineurs, 35,5 x 25 cm (petites déchirures en marge)

Le pilori de 1871, n°1 et 2, 33,5 x 26 cm (plis)

Le parlement croupion, 24,5 x 30,5 cm

Les coulisses du grand théâtre de Bordeaux, la loge de Clarisse, 32 x 24,5 cm

En 1870, Les avons-nous assez tondus, les malheureux !, 35 x 26,5 cm (petit manque en marge)

Le nouveau job – Du chlore ! du chlore !, 34,5 x 26 cm

8 ex. série Marrons sculptés, n°3 à 9 et 18 (sur 29), 27,5 x 20 cm

10 ex. série Paris garde national, souvenir des 2 sièges, n°1 au n°10 (complet), 32,5 x 25 cm

**150-300**



## 108-

### Georges Raoul Pilotelle (1845-1918) dit Pilotell, et la Guerre 1870-1871

Lot de 27 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Georges Pilotell est appelé à des fonctions de commissaire spécial de la Commune de Paris en 1871. Il procéda à des arrestations, celle de Chaudey notamment, accusé d'avoir fait tirer sur la foule, et on l'accusa lui-même plus tard d'avoir fait perquisitionner les hôtels de Mac-Mahon et de Bazaine. Le 23 avril, il fut accusé d'exactions et révoqué, mais la Commune spécifia que des négligences de forme n'entachaient pas son honorabilité ; Cluseret lui reprochait d'empiéter sur les attributions de la guerre, mais Ferré le fit libérer. En mai il put s'enfuir et il se réfugia à Genève au début de l'année suivante ; expulsé en juillet 1873, gagna Bruxelles, La Haye, Rotterdam, Augsbourg, puis se fixa en Angleterre, où il gagna sa vie en dessinant dans les journaux de mode. Il fut condamné par contumace, le 9 janvier 1874, par le 3e conseil de guerre, à la peine de mort. Pilotell a collaboré à plusieurs journaux de l'opposition républicaine, dont Paris-Caprice, Le Bouffon, Le Charivari, Le Hanneton et La Rue de Jules Vallès. Le 8 février 1871, il a lancé le journal La Caricature politique, qui paraissait deux fois par semaine (6 numéros seulement).

Dont :

21 ex., série Actualités, parues chez Deforet & César 64 rue des Petits Champs : n°1-12, 14, 18, 19, 21-23 (sur 23) (qqd doubles), 37 x 26 cm ;

Les Amours des Prêtres (13 mai 1871) (tâches en marge), 34,5 x 26 cm ;

2 ex. série La bêtise humaine : n°1 et 2, complet, 38 x 28 cm ;

Pièces authentiques pour servir à l'histoire du Second Empire, 38 x 30 cm ;

2 ex. série Croquis Révolutionnaires : n°1 et 2 (sur 5), 43 x 30 cm (déchirures) ;

3 ex. série Les représentants en représentation : n°1, 3 et 4 (sur 5), 27 x 17 cm.

**150-300**

## 109-

### Eugène Rosambeau (Metz 1840 - 1901), dit Morsabeau, guerre 1870-1871

14 feuilles volantes lithographiées à rehauts de couleurs d'époque

Dont : Richard, cœur... de lièvre, 32,5 x 24,5 cm (manques et petites déchirures en marge) ;

Hors Paris, 27,5 x 39 cm ; autre ex. avec manques et déchirure en marge ;

4 ex. série Profils et Binettes : n°1 à 4 (complet), 31 x 25 cm ;

La partie de volant, 30 x 38 cm (manque en marge en coin) ;

Le roi des Prussiens, 39 x 25 cm (plis) ; autre ex. avec manque en marge en haut et tâche ;

Pensée d'un philosophe, 40 x 29 cm (petites déchirures en marge) ;

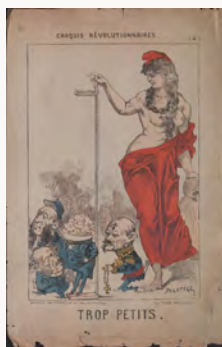
Le don des Anglais n°60, 28 x 38 cm ;

Les pupilles de la République, 32 x 25 cm ;

La bêtise humaine, 38,5 x 28,5 cm ;

Affiliation de Badinguet n°1 et 2, 30 x 22 cm

**100-200**





## 110-

### Louis Valentin Emile de la Tremblais (1821-1892), guerre 1870-1871

14 feuilles volantes lithographiées à rehauts de couleurs d'époque

Dont : 6 ex. série Actualités, n°32, 34, 47, 56, 75-76, 38 x 27 cm (états divers)

8 ex. Affiliation de Badinguet, n°3 au n°10 (complet), 30,5 x 22,5 cm

Dessinateur et caricaturiste, il a produit pendant le siège de la Commune de Paris des planches satiriques en feuilles détachées (en particulier pour les Actualités Grognet) et des dessins dans quelques journaux communards. Son nom n'apparaît plus au lendemain de la Commune.

100-200

## 111-

### Jules Antoine Corseaux (Arras, 1823 - Paris, 1881), guerre 1870-1871

7 feuilles volantes lithographiées à rehauts de couleurs, env. 32 x 25 cm et 36 x 27 cm

Dont : 5 portraits-charges légendés : Jules Favre ministre des Affaires étrangères maniant le sabre ; Ernest Picard premier ministre des finances du Gouvernement de défense nationale ; le comte de Paris et Adolphe Thiers chef de l'Etat et du gouvernement ; Emile Ollivier ancien ministre de la Justice et chef de cabinet de l'Empereur ; Augustin Pouyer-Quertier ministre des Finances ;

Entrée triomphale d'un horloger ambulant (1871) (petite déchirure en marge) ; Dans une tour obscure, un roi puissant languit... Son serviteur gémit... etc.

Jules Antoine Corseaux émigre à Paris pour travailler comme ouvrier modelleur mécanicien dans les usines parisiennes. Marié le 4 janvier 1851 à Saint Ouen (Seine Saint Denis) à Rosalie Le Dily, cuisinière. Fait partie des délégués mécaniciens parisiens de la commission ouvrière mise en place lors de l'exposition de Londres en 1862 ayant rédigé un rapport remis à l'Empereur afin d'y réclamer une augmentation de salaire ouvrier des usines françaises, la préservation de la liberté des associations, etc. Communard durant le siège de Paris, habitant 3 rue Keller, il dénonce le 3 avril 1871 dans un article paru dans le journal Le Vengeur au directeur par Félix Pyat l'existence d'une grande propriété appartenant au député Ernest carré organisateur de l'armée de l'Ouest qui a signé l'appel à la Bretagne contre Paris. Il décède le 29 juillet 1881 à Paris (11<sup>e</sup>). Ont été répertoriés une quarantaine de caricatures et charges publiées durant la Commune de Paris signées de sa main et quelques-unes signées probablement de la main de son fils Jules Mathurin Corseaux, âgé alors de 19 ans en 1871.

50-100



## 112-

### E. Courtaux et Paul Klenck, guerre 1870-1871

30 feuilles volantes lithographiées à rehauts de couleurs d'époque

E. Courtaux : Rare suite de 8 feuilles volantes de la série La Grande Sacrifiée !!!, n°1 au 8, 32,5 x 25 cm, représentant Marianne en tant que France républicaine. (petites déchirures) ;

Paul Klenck : Profils politiques, n°1 et 2, 28 x 18 cm ; série La commune, n°1 à 14, 28 x 18 cm ; Vous pouvez entrer...il dort, 35 x 26,5 cm ; Panorama anti-bonapartiste n°1..., 35,5 x 26,5 cm (marge coin droit) ; Actualités Grognet n°19, 35,5 x 26 cm (mouillures) ; L'homme à la perche n°2..., 35 x 28 cm (petite déchirure) ; Badinguet Gendarme..., 34,5 x 28 cm ; Qui aime bien châtie bien..., 44,5 x 28 cm (plis et petites déchirures).

200-400



### 113-

#### Alphonse Lévy (1843-1918) dit Saïd, guerre 1870-1871

7 feuilles volantes lithographiées à rehauts de couleurs d'époque

Dont : 3 ex. série Actualités : n°1 à 3, complet, 34,5 x 27,5 cm ;

Hommes politiques, Le dessert de Mr Thiers, n°1 (seul paru), 35 x 27 cm ;

Celui qui possède, Celui qui n'a rien, 28 x 36 cm ;

Versailles-Paris embrassons-nous... et que ça finisse..., 36 x 28 cm ;

Actualité, C'est vrai que la grande ville de Paris est maintenant en commune comme chez nous ?..., 33 x 24 cm.

Alphonse Lévy naît dans une famille de commerçants juifs religieux aisés qui s'établissent à Strasbourg après les émeutes anti-juives liées à la révolution de 1848. Il fréquente le lycée impérial où il se découvre une passion pour le dessin. En 1860, il s'installe à Paris où il fréquente l'atelier de Jean-Léon Gérôme et se lie avec Carolus-Duran. Il étudie l'œuvre du caricaturiste Honoré Daumier et celui de Rembrandt, qui a maintes fois représenté les Juifs d'Amsterdam. Dès 1865 apparaissent ses premiers dessins dans diverses publications où il caricature les mœurs du temps ou la vie politique. Pendant la guerre de 1870 et la Commune, il publie des caricatures hostiles au Second Empire et favorables à la Commune sous le pseudonyme de « Saïd ».

50-100

### 114-

#### Le Second Empire et la guerre 1870-1871

28 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Dont :

Paul Hadol, série La Ménagerie Impériale, 17 pl. (sur 31 pl.) lithographiées en noir et blanc, 27,5 x 18 cm ;

Ringuès Théo (attribué à), 7 pl. série Les hauts dignitaires de la Commune n°1 à 4 (complet), 28 x 22 cm ; + n°1, 2 et 4 en double ;

Collectif, 4 ex. série La Commune : n°10 Gambon (Charles), n°12 Rigault (Raoul) (tâches), n°13 A. Verdure, n°16 Cluseret (Paul), 27,5 x 18,5 cm.

50-100

### 115-

#### Le Second Empire et la guerre 1870-1871

16 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Dont :

- G. Bar, 3 feuilles volantes : Actualité – L'auteur des châtiments ne connaissant pas son français..., 32 x 24 cm (manques en marge, rousseurs) ; Actualité – Ô Richard, ô mon Roi ! L'univers t'abandonne..., 32,5 x 25 cm (plis) ; Actualité – Samson, Dalila, 38,5 x 28 cm (plis) ;

- Célestin Allard-Cambray (1840-1881), 3 feuilles volantes : Actualité - Vois-tu fieu ! sous la République si nous engraissons un cochon c'est nous qui le mangeons... Un roi c'est un cochon que nous engraissons et qui nous dévore, 33 x 25 cm (non signée) ; Actualité - Ces choses-là n'arrivent qu'à moi ?... encore un mois de famine et je me retirais des affaires, 33 x 25 cm ; Actualité - M'ame Thiers entremetteuse à Versailles, la chambre au fond du colidor, 36,5 x 27 cm ;

- Florentin Fréville (1832-1876), soudeur, communard, garde national au 55<sup>e</sup> bataillon fédéré, 4 feuilles volantes, 32 x 25 cm : Actualité – Manteau impérial, Manteau Royal ; Bonnet phrygien et vieux chapeau à vendre... (petite déchirure en marge) ; Actualité – Monsieur Prud'homme a raison le char de l'Etat navigue sur un volcan... ; Actualité – Allons donc ? arrêter la République, vous





ne connaissez pas la liberté ; Actualité – Citoyen Pape – C'est à la liberté que reste le pouvoir intemporel... ;

• Charles Vernier (1813-1892), 6 feuilles volantes, 35 x 27 cm : n°13 Le contraste ; n°13 Napoléon et Frédéric ; n°14 Prenez mon ours ; n°15 Le futur gouverneur de Paris ; n°16 Avis aux électeurs – La Bête à deux faces ; n°17 Mon p'tit neveu.

**100-200**

## 116-

### Le Second Empire et la guerre 1870-1871

16 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Dont :

• Brutal, 4 feuilles volantes, 36 x 27 cm : n°2 Je crois que le petit vieux nous fait poser... ; n°3 Le généralisme des armées de terre et de mer s'en va chercher ses soldats... ? (plis et déchirures en marge) ; n°5 Approche ! si tu l'oses !!... ; n°6 En avant ! Citoyens de Fouilly-les-Oies ! Allons corriger Paris !... ;

• Victor Coindre (1816-1893), 2 feuilles volantes : Elevée sur les genoux de l'Eglise... et sous la tutelle de la magistrature, 32 x 25 cm (attr. à) ; J'ai du cœur, 40 x 26,5 cm ;

• Henri Nérac dit H. Xiat, 4 feuilles volantes, 35 x 27 cm : n°1 Les Indispensables – L'Eponge de Toilette (petite déchirure et petit manque en marge) ; n°2 Les Indispensables – Le corset / Deux saints captifs ; Théâtre de Versailles – La grande duchesse de Gerolstein (petite déchirure en marge) ; Les Œufs de Pâques des Parisiens, année 1871 (petite déchirure et petit manque en marge) ;

• Eugène Vincent Vidal (1850-1908), 2 feuilles volantes : Les Points noirs de Badingue, 27 x 35 cm ; Protestation de Badinguet, 36,5 x 28 cm ;

• Henri Demare (1846-1888), 4 feuilles volantes : 3 ex. série Nos vainqueurs : n°1, 2 et 4 (sur 4), 32 x 24 cm ; A Saint-Denis, les Drolesses, 36 x 27 cm (non signée, attr. à).

**100-200**

## 117-

### Le Second Empire et la guerre 1870-1871

11 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Dont :

• Henri Boutet (1851-1919) dit Paul Roga, 3 feuilles volantes, env. 32/35 x 27 cm : Les deux font la paire [portrait-charge de Jules Favre et Adolphe Thiers] (manques en marge, légères tâches) ; Maître Grévy [portrait-charge de Jules Grévy, président de l'Assemblée nationale] ; Jules Vallès, Le Cri du Peuple ! [Député de la Commune de Paris et fondateur du journal Le Cri du Peuple] (manque en marge à droite) ;

• Talons dit Patrioty, 2 feuilles volantes : série Croquis républicains, n°2 et 3 (sur 4), 37 x 26 cm ;

• L. Deniau, n°3 Les Prussiens à Paris (sur 6), 39 x 28 cm (petites déchirures et qqs manques en marge) ;

• attribué à Baudet : n°26 Actualités – Comment je vous dis de me peindre en Guillaume le Conquérant... 39 x 28 cm (déchirures) ;

• Taltimon : Ce qui lui pend au nez !!!!!, 30,5 x 23 cm (petits manques en marge, tâches) ;





- Edouard Jean Baptiste Renaux (1843-1881) : La valeur, Trochu, n'attend pas la valeur des années..., 28 x 21,5 cm ;
- Pealardy et Grandperret : Dis donc Bismarck, il me semble que nous commençons à pêcher dans l'eau trouble ?..., 32,5 x 25 cm ;
- Paul-Eugène Mesplès (1849-1924), 2 feuilles volantes : Les hommes politiques – Le général Vinoy, la levée de l'état de siège, 36 x 27,5 cm (attr. à) (petites déchirures en marge) ; Garnier Pagès, 32,5 x 24,5 cm.

**50-100**

## 118-

### Le Second Empire et la guerre 1870-1871

9 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Dont :

- Louis Houssot (1824-1890) : Testament de Badinguet, 40 x 30 cm (déchirures et manques en marge) ;
- Georges Montbard (1841-1905) : Alsace et Lorraine, 56 x 45 cm (en l'état) ;
- Jean Baptiste Aristide Dutasta (Bordeaux, 1828 - Paris, 11 avril 1871), peintre dessinateur : n°3 Ouf, la peau câteau que j'abersçois là, je foudrais pien en manger !... Mon Petit Guillaume tu le vois il est aux Prunes ! si tu touches gare aux noyaux, non signée, 38,5 x 27,5 cm ;
- Anonymes, 6 feuilles volantes, rarissime : n°3 Actualités – Le gâteau aux prunes et le kaiser Guillaume, 38,5 x 28 cm (petites déchirures en marge) ; Les figurants illustrés, 31,5 x 24,5 cm ; Le restaurateur de la France, 43 x 27,5 (petites déchirures et plis en marge) ; Dumollard, Badinguet, Tropmann, 40 x 29 cm (déchirures et mques en marge) ; Badinguet utilisant ses loisirs au sevrage des bébés, 40 x 30 cm (plis) ; Le jeune Badinguet s'en allant en guerre, 40 x 30 cm (plis).

**50-100**



## 119-

### Feuilles volantes illustrées, Guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Importante réunion d'env. 220 feuilles volantes, formats et états divers (B.E. à T.B.E.), certaines contrecollées sur feuillet, qqs doublons, dont :

Faustin 69 ex. ; Paul Klenck 17 ex. ; Corseaux 19 ex. ; Moloch 15 ex. ; W. Alexis 14 ex. ; de Frondas 14 ex. ; Pilotell 8 ex. ; Le Petit 9 ex. ; Demare 5 ex. ; Flambart 3 ex. ; Renaux 3 ex. ; Rosambeau 4 ex. ; Paul Roga 2 ex. ; Brutal ; Allard-Cambray ; Holb ; Dupendant ; Lefman ; Mathis ; Pépin ; Stick ; Baylac ; etc.

**1000-2000**



## 120-

### Feuilles volantes illustrées, Guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Importante réunion d'env. 218 feuilles volantes, formats et états divers (B.E. à T.B.E.), certaines contrecollées sur feuillet, qqs doublons, dont :

Faustin 74 ex. ; Moloch 24 ex. ; Corseaux 18 ex. ; Paul Klenck 16 ex. ; de Frondas 15 ex. ; Le Petit 9 ex. ; W. Alexis 8 ex. ; Pilotell 7 ex. ; G. Bar 6 ex. ; Demare 3 ex. ; Flambart 2 ex. ; Renaux 3 ex. ; Rosambeau 4 ex. ; Paul Roga 3 ex. ; Brutal ; Belloguet ; Baylac ; Dupendant ; Pépin ; Stick ; Poudre et Matigo ; etc.

**1000-2000**



## 121-

### Faustin Betbeder dit Faustin (1847-1914), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Réunion d'env. 62 feuilles volantes, imprimées par Coulboeuf, 97 passage du Caire à Paris et divers, formats divers, B.E. à T.B.E., certaines contrecollées sur feuillet, dont :

Deux rois ; Deux dames ; Les Masques (petite déchirure) ; Lettre de Géromé à Catherine ; Lettre du moblot ;

Actualité : Aux tranchées !... aux tranchées !... ; Qui-est-ce qui disait donc q'l'ouvrage n'allait pas ! ; Bien rugi...lion ! ; Proclamation du roi de Prusse ;

Les 1000 binettes ; Têtes de pipe, la famille Robert-Macaire (1 en N&B, 1 en couleurs) ; L'oiseau à guillaume ; Les papiers de l'Empire ; Mûsieu Porichinelle (petite déchirure) ; Robert-Macaire ; Sa Majesté ou l'habit ne fait pas le moine !

(1 en N&B avec petite déchirure en marge et tâches ; 1 en couleurs marges courtes) ; Le rêve ; Les châtiments illustrés ; Le châtiment (2 ex.) ; ...Faut s'entr'aider... ; Un animal à l'engrais ; Monsieur Pipelet (2 ex.) ; Madame Pipelet (2 ex.) ; Une querelle dans le ménage ; Madame de Framboisie (petite déchirure en marge) ; Eugénie ou la nouvelle Susanne au bain ; Pierre Bonaparte (famille Robert-Macaire) ; Sa royauté Guillaume de Prusse, le Chevalier de la Mort ; Les Amazones de la Seine, conseil de révision (petite déchirure) ; Les Amazones de la Seine, conseil de révision ; Victor Hugo ! ; Félix Pyat, Encore un Four ! ; Sa sainteté le Pape déménage ! ; 3 ex. de la série Les hommes du jour ; 2 ex. de la série La famille à Riquiqui ; Le Napoléon Le Illeme... (1 en N&B et 1 en couleurs) ; Badinguette... ; Bismarck ; Les Hommes d'Eglise, L'abbé Trochu ; La Poule ;

Deforêt & César/imp. Talons : Actualités, Un cosaque ravissant ! (2 ex.) ; Saillant édit. : La mare au diable, Les fils de Satan !, 60 x 44,5 cm ; série Les Femmes de paris assiégé, n°1 à 8 ;

Chez Grognet imp. Edit. : Actualité n°29 Oh là là malheur... ; Actualité n°30, Badingue le Truand (petites déchirures).

300-600

## 122-

### Faustin Betbeder dit Faustin (1847-1914), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Réunion d'env. 57 feuilles volantes, imprimées par la Maison Barousse impr.-lithogr. cour du commerce Saint André à Paris et divers, formats divers, B.E. à T.B.E., certaines contrecollées sur feuillet, dont :

Le châtiment, la seule colonne... ; La Princesse Mathilde ; Les femmes d'église, Isabelle de Bourbon... ; L'abbesse de Longchamps, Eugénie d'Espagne ;

Les hommes d'église : Louis Veuillot ; Le révérend père Jules Favre ; Le jésuite Pinard ;

Le vieux singe savant ; Une scène de brigands (en l'état) ; Les Trois Grâces ; Actualité, si l'on écoutait cas S...atanées Républiques... ; Actualité, pauvre Colombe ! (rouss.) ; Actualité, la république saura bien leur échapper ; Le carnaval de cette année... ; Clément Thomas ; Aux gardes nationaux de Paris, le commandant qu'il faut...Garibaldi ; 1871 (petits déf.) ; Figure de Sire, Monsieur ! ; Figure de cire, Madame ! ; 14 ex. de la série Le Musée-Homme, tous différents ; Les nouveaux impôts ; série Paris Bloqué, n°11 à 23 ;

Sans nom d'éditeur ni d'imprimeur : Mon cadeau d'Etrennes ; Les châtiments, la seule colonne... ; Confession de Badinguet à la République ; Apothéose (1 en N&B et 1 couleurs) ; La Poule ! (1 ex.) ; L'Aquarium ; Se figurent-ils avoir

perversi le Christ ?... ; Victor Hugo.

300-600



## 123-

### Faustin Betbeder dit Faustin (1847-1914), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Réunion d'env. 62 feuilles volantes, imprimées par la Maison Lemaire et fils impr.-lithogr., 61 rue de Cléry à Paris et divers, formats divers, B.E. à T.B.E., certaines contrecollées sur feuillet, dont :

St Pierre et St Badingue (2 ex. dont 1 à marges courtes) ; Le Sire de Fisch-Ton-Kan ; La charité s'il vous plait ; De Profundis ; Un animal à l'engrais ; Eugénie ou la nouvelle Susanne au bain ; L'Aquarium ; Le lièvre ; Grandeur et décadence ; Un sombre polichinel ! ; Actualités, se demandant encore s'il va faire une dernière trouée... ; Actualité, comment sortira-t-il de là ! ; Jadis et aujourd'hui (2 ex.) ; Grandeur et servitude militaire (2 ex. dont 1 à marges courtes) ; La clef de la situation ; Un cabinet ; Les melons (2 ex.) ; Entre diplomates ; La mère Thiers ; Les lapins d'Orléans ; Actualité, Peuple ! Défie-toi de ce plâtre ! ; Actualité, Thiers et la République ; Actualité, le frère à Arthur ! ; A Augusta impératrice de toutes les Prusses... ; Etrennes utiles... ; Victor Hugo ; Les élections en 1871 ; Badingue chez le bon dieu ; Figures contemporaines, Le Général Changarnier ! ; Figures contemporaines, Thiers... ; 5 ex. de la série Nos grands généraux : Ducrot, Garibaldi, Chanzy, Vinoy ; 2 ex. de la série Le Musée comique ; série Paris bloqué, n°1 au n°10 ; série Tableau de Paris..., n°1 à 3 ;

Chez Duclaux 21 place du Château d'Eau/Dépôt Madre : Mr Polichinel ; Le singe ; Une charge ; Les châtiments ; La dynastie des Troppmann ; Actualités, Elle me résistait.. je l'ai assassinée ! ; Actualité, Le manque complet d'appartement...

**300-600**

## 124-

### Faustin Betbeder dit Faustin (1847-1914), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

8 séries complètes, soit 65 lithographies au total

Les hommes d'église, série complète, n°1 à 4, env. 34,5 x 27 cm (petites déchirures en marge)

Figures contemporaines/Figure de cire, série complète, n°1 à 4, 35 x 26 cm (déchirure) ;

Les hommes du jour, série complète, n°1 à 3, 27,5 x 17,5 cm ;

Nos Grrrands généraux, série complète, n°1 à 4, 35,5 x 26,5 cm, dont 1 pl. contrecollée sur feuillet ;

Actualité, Maître et valet et La suite aux valets, série complète, 52 x 38,5 cm (pli central, petite déchirure et petit manque coin haut droit) ;

Le Musée Homme ou le jardin des Bêtes, série complète, n°1 à 16, env. 32,5 x 24 cm ;

Paris bloqué, série complète, n°1 à 24, env. 32 x 25 cm (rest. à 1 pl., petites déchirures en marge à qqs pl.) ;

Les femmes de Paris assiégé, série complète, n°1 à 8, env. 32,5 x 24,5 cm.

**300-600**

## 125-

### Jules Renard dit Draner (1833-1890), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Souvenirs du Siège de Paris. Les Défenseurs de la Capitale. [Suivi de] Paris assiégé. Vie parisienne. [Suivi de] Les Soldats de la République. L'Armée française en Campagne. Paris, Au Bureau de L'Eclipse, [1871-1872]. In-4 rel. ½ chagr. rouge, 2 ff. (titre) et 31 pl., 2 ff. (titre) et 31 pl. - 2 ff. (titre) et 31 pl.

Complet des 96 pl. en couleurs montées sur onglets (qqs rouss., rest. à 1 pl.)

B.E. à T.B.E.

**150-300**





## 126-

### Jules Grognet (1834-1875), lithographe et libraire, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Importante et rare réunion de 109 lithographies, certaines contrecollées sur feuillet, très bel état dans l'ensemble

« Actualités », série quasi-complète n°1 au n°87 (mque 79, 80, 82, 83 et 87), formats divers ; feuilles volantes illustrées par différents dessinateurs/illustrateurs publiées et vendues dès le début de la guerre de 1870 jusqu'à la fin de la Commune de Paris ;

Affiliation de Badinguet, série complète, n°1 au n°10, env. 30,5 x 22,5 cm ;

La Bêtise Humaine, série complète, n°1 au n°4, env. 37 x 26 cm ;

Types du Jour, série quasi complète, n°1 au n°13 (mque 13), formats divers.

Né à Champigny (Seine) en 1834 et décédé à Paris le 18 mai 1875, Jules Jean Marie Grognet est breveté taille-doucier depuis le 26 octobre 1857 et fait des vignettes pour livres classiques. En 1870, il demande un brevet de lithographe, installé rue des Écoles (actuellement rue de la Montagne Sainte-Geneviève). Il est l'un des imprimeurs actifs durant la guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris. Il fait faillite le 19 juin 1872. Le 7 juin 1873, il se déclare à nouveau lithographe, libraire et taille-doucier.

**800-1200**



## 127-

### Paul Hadol (1835-1875), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Nouvelle Carte d'Europe dressée pour 1870. Célèbre carte d'Europe satirique et anthropomorphe pour l'année 1870 accompagnée d'un texte descriptif en bas de planche : L'ANGLETERRE, isolée, peste de rage et en oublie Presque L'IRLANDE qu'elle tient en laisse. L'ESPAGNE fume, appuyée sur le PORTUGAL. La FRANCE repousse les envahissements de la PRUSSE, qui avance une main sur la HOLLANDE l'autre sur L'AUTRICHE... Lithographie sur papier vélin à rehauts de couleurs d'époque, impr. par Vallée, 16 rue du Croissant à Paris, toutes marges, 43,5 x 61,5 cm (rest. avec perte de quelques mots dans la légende) ;

La complainte de Badinguet [chanson], 34 x 48 cm (petits défauts) ;

Série La Ménagerie impériale, incomplet, 23 n°/31, formats et états divers.

**300-600**

## 128-

### Feuilles volantes illustrées, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Réunion de 7 séries complètes, soit 42 lithographies au total, formats divers, certaines contrecollées sur feuillet, B.E. à T.B.E.

Achille Belloguet : Piloni-Eternel, 3 lith. en couleurs, série complète, env. 32 x 23 cm ;

Victor Frédéric Coindre : Musée satirique, série complète, n°1 au 5, env. 34 x 25 cm ;

E. Courtaux : La Grande Crucifiée !!!, série complète n°1 à 9, env. 34 x 26,5 cm ;

Faustin : Les femmes de Paris assiégé, série complète, n°1 à 8, env. 32,5 x 24,5 cm ;

Paul Klenck : Panorama comique, n°1 à 4, série complète, env. 31 x 22 cm.

F. Telliap : Croquis du jour, 3 lith. en N&B, série complète, env. 35,5 x 26 cm ;

Untel : 10 lith. en couleurs, production complète d'après Berleux, env. 34 x 26 cm.

**400-800**



## 129-

### Charles-Louis de Frondat (1846-1903), dit Frondas et dit Juvenal, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Importante et rare réunion de 95 lithographies, en majorité en couleurs d'époque, certaines contrecollées sur feuillet, très bel état dans l'ensemble

Paris garde nationale. Souvenir des 2 sièges. Série complète des 10 lithogr. en couleurs, 32 x 25,5 cm ;

Napoléon Le Petit, Au bain ! Misérable, 3 ex. aux coloris différents, formats divers ;

Les gaités de Badinguet..., 32 x 23 cm ;

Les voyageurs pour Cassel en voiture..., 2 ex., 35 x 27,5 cm et 32 x 23 cm ;

Souvenirs & regrets... ; 2 ex., 35,5 x 27,5 cm et 31 x 24 cm ;

Grandeur & décadence, un navire en détresse, 2 ex., 34,5 x 26 cm ;

Le nouveau Job, du chlore ! du chlore !, 36 x 27,5 cm ;

Rentrée triomphale de Badinguet, 2 ex., 27 x 34,5 et 26 x 33,5 cm ;

En 1848, pas le sou..., 3 ex., 35 x 27,5 cm ;

En 1870, les avons-nous assez tondus, les malheureux !, 2 ex., 36,5 x 27 cm ;

Dernier espoir..., 2 ex., 26 x 34 et 26 x 35,5 cm ;

La Cour de Willemshoe..., 2 ex., 36 x 27 et 32 x 23 cm ;

Un bain de sang !..., 23 x 32 cm ;

Le club des patineurs..., 2 ex., 36 x 25 et 32 x 25,5 cm (petit mque)

Dégommé !..., 2 ex., 32,5 x 25 cm ;

La loge de Clarisse..., 31,5 x 24 cm ;

Revue rétrospective...l'Arcadie..., 2 ex., 36,5 x 27 et 34 x 26,5 cm ;

En vedette..., 2 ex., 30 x 22,5 cm ;

Le parlement croupion..., 23,5 x 30,5 cm (rest.) ;

Thiers 1, roi des capitulards..., 32,5 x 24,5 cm ;

Sainte famille (d'après Murillo)..., 32 x 23,5 cm ;

Les capitulards, Paris livré, 32 x 23 cm ;

La comédie politique, 32 x 25 cm ;

Les chenilles..., 32,5 x 25,5 cm ;

Les prussiens de Versailles..., 32,5 x 24,5 cm ;

Une vieille coquette..., 24 x 32,5 cm ;

La fin d'un traître, Olivier chef du sérail, 1 ex. N&B et 1 ex. en couleurs, 33 x 25,5 cm ;

L'exécutif rural, la tribu des pleureurs..., 31 x 22,5 cm ;

Coup manqué, ce qu'ils voulaient faire, 24,5 x 32 cm ;

Nouveau coup de balai..., 25,5 x 32 cm ;

Aux buttes Montmartre, le général Vilnoy se repliant en bon ordre, 36 x 28 cm ;

Le grand désespoir d'Ernest Picard s'accrochant à son portefeuille, 36,5 x 26,5 cm ;

La revue des prétendants..., 25 x 33 cm ;

Les conspirateurs..., 34 x 27 cm ;

En tournée électorale..., 32,5 x 23,5 cm ;

Mon enterrement, la conduite au cimetière, 27 x 34,5 cm ;

Le conseil privé..., 27 x 35 cm ;

Bonaparte à Versailles..., 31 x 23 cm ;

Manifeste de Badinguet, En avant la grosse caisse, 34,5 x 29 cm ;

Un vieux cerf..., 2 ex., 32,5 x 25 et 31 x 23,5 cm ;

Les Mystères de l'épicerie..., 31,5 x 24 cm ;

Rossel, 32,5 x 25 cm ;

Laissez circuler librement Plon Plon, 33 x 26,5 cm (en N&B) ;

La Marchande de poissons, 33,5 x 27,5 (accdts) et 35,5 x 27,5 cm ;

Béguins et Béguines, ce qui se passait à Picpus avant le 18 mars, 28 x 21 cm ;

Nos bons curés..., 26,5 x 21 cm ;

Série Paris garde national. Souvenir des 2 sièges, n°1 à 10 (mque 5) ;

Paris incendié, le Palais royal, 26,5 x 35 cm ;

Série Marrons sculpté, n°1 à 10, contrecollés sur ff. ;

Le pilori de 1871 n°5, 25 x 32,5 cm.



## 130-

### Paul Klenck (1844-1919), dit Kapé ou Pêka, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Importante et rare réunion d'env. 110 lithographies, à majorité à rehauts de couleurs d'époque, certaines contrecollées sur feuillet, en moyenne env. 35 x 25 cm, très bel état dans l'ensemble

Le plan Trochu (document historique)... ; Badinguet gendarme, 2 ex. (1 en N&B et 1 en couleurs), 34,5 x 26 et 32,5 x 26 cm ; Restauration pontificale, plan de Charrette (en N&B) ; La Résurrection ; Versailles ; Le père Thiers... (petites déchirures) ; Le paladin paladines ; Le Nouveau Mangin (petit mqe en marge) ; Une séance à la Chambre... ; La famille Badingue ou les derniers beaux jours (en N&B) (petites déchirures en marge) ; Le faussaire... (petite déchirure) ; Un mauvais rêve du Père Guillaume... ; La St Guillaume... ; La Boue... ; Le Maudit, 43,5 x 30 cm (petits déf.) ; Monseigneur Darboy archevêque de Paris assassiné... ; La France trahie : Vous pouvez entrer...il dort ; 29<sup>e</sup> proclamation désespérée du Fou Guillaume..., 44,5 x 29 cm (petits déf.) ; Garibaldi approvisionne son armée ; Les premiers exploits de Bonaparte... ; Souscription républicaine... ; La force lutte avec le droit ; Qui aime bien châtie bien... (en N&B) ; Nos sauveurs !... (en N&B) ; Les Prussiens après l'attaque, venez donc goûter... ; Les Prussiens après l'attaque, Bataille du... ; Augusta monte à sa tour, Guillaume ne revient pas ; Le mat de cocagne politique 1871... ; Pauv' Badingue, Dégommé ! (en N&B) ; Actualités n°1, Dernier degré de l'échelle impériale ; L'homme à la perche... ; Nouvelles de Versailles... ; Actualité, Le retour du vainqueur ; Actualités, l'armée de la Loire met les Prussiens en déroute (en N&B et en couleurs) ; Actualités, Père et fils ; Actualité, la Débâcle ; Le départ de la Commune et de ses communiantes ; Actualités, c'est y pour l'enfant... ; Actualités, Les trois Larrons ; L'archi-monseigneur ; Les valets de l'Empire n°1 ; Hure III ; Un pétroleur ; Une pétroleuse ; Musée burlesque n°1, Faust et Marguerite ; Musée burlesque n°2, Les absents ont tort ; Musée Burlesque n°3, Condamné à... ; Panorama anti-bonapartiste n°1 ; Panorama comique, n°1 à 4, série complète ; série La Commune, env. 27,5 x 18 cm, incomplet, page de titre et 43 portraits charges (sur 74) + 3 doublons ; Série Actualités en vente chez Grognet, n°13, 14, 19, 25, 44, 45, 48, 49 ; L'éducation d'un prince par Mme de P... ; Une soirée aux Tuileries, on attend ces messieurs.

Paul Klenck, né à Bâle en avril 1844, dessinateur, caricaturiste et illustrateur, il a travaillé à Paris et a collaboré avec des journaux illustrés tels que "Cricri" et "Caricature pour tous". Il est connu pour ses nombreuses caricatures de la Commune de Paris et de la guerre franco-prussienne de 1870-1871. Il décède à Paris en 1919.

500-800

## 131-

### Alphonse Hector Colomb (1849-1909) dit Moloch, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Actualités, série complète des 8 lithographies en couleurs, 36 x 27,5 cm (petits déf.) ;

Série Les Prêtres, n°1 au n°27 (mqe 28 et 29), env. 35 x 27 cm (petits déf.).

Bel ensemble

200-400



## 132-

### Alfred Le Petit (1841-1909), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

- La Charge, supplément, n°1 au n°17, série complète + 12 variantes, env. 35 x 28 cm (qqs petits déf. et qqz tâches) ; bel et rare ensemble de portraits-charges anti-bonapartistes et anti-prussiens ;
- Fleurs, fruits & légumes du jour. Légendes de H. Briollet. Paris, Au bureau de L'Eclipse, 1871.

Page de titre et 31 feuillets in-4 lithographiés à rehauts au pochoir de couleurs d'époque, chemise cartonnée vert Empire (reliure de l'époque). Suite complète de 32 planches datées de janvier à juin 1871. 31 caricatures figurant en fleur, fruit ou légume chaque personnalité dont Gambetta, Edmond About, Félix Pyat, Jules Ferry, Henri Rochefort, Adolphe Thiers, Victor Hugo, Emile Littré, etc. T.B.E. (qqz rousseurs et petits plis, usures à la couv.) ;

- « Publications d'actualité sur le Siège de Paris à la Guerre » « En vente au bureau de l'Eclipse, 16, rue du Croissant à Paris », 35 x 27 cm.

**300-600**



## 133-

### Alfred Le Petit (1841-1909), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Réunion de 44 lithographies

Série « Album de la Charge, caricatures publiées depuis le 4 septembre » : page de titre, n°1 (3 ex.), 2 (2 ex.), n°3, 4, 5, 6, 7, 8 (2 ex.), 9, 10 et 11, env. 36 x 28 cm ;

Calendrier pour 1871 avec une revue illustrée de 1870, 25,5 x 34,5 cm ;

Le siège de Paris, supplément du Journal La Charge n°1, 35 x 27,5 cm ;

La Charge suppl. n°14 La République en danger, 35 x 26,5 cm ; La Charge suppl. n°14 Le porc des Tuileries, 34 x 26 cm ;

Promettre et tenir font deux n°17, 34,5 x 26 cm ;

« Publications d'actualité sur le Siège de Paris à la Guerre » « En vente au bureau de l'Eclipse, 16, rue du Croissant à Paris », 33,5 x 23,5 cm ;

Série Les hommes de la Commune, 9 pl. sur 16, env. 34,5 x 26,5 cm : Delescluze, Raoul Rigault, Vermorel, Jules Vallès, Paschal Grousset, Verdure, Lullier, Urbain, Trinquet, Ferrat ;

Série Fleurs, fruits & légumes du jour, 9 pl. sur 31, 27,5 x 22 cm ;

4 lith. signées Zut : La V... espagnole (2 ex.), 35 x 26,5 cm ; La Vénus espagnole & le Prince de Joinville, 34 x 27 cm ; Le bœuf par...Zut, 35,5 x 27,5 cm.

**200-400**



## 134-

### Alphonse Hector Colomb (1849-1909) dit Moloch, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Réunion de 80 lithographies

Série Actualités, 7 pl. (sur 8), env. 34 x 27 cm ; Joli cadeau fait à la Prusse !, en N&B, 33,5 x 25 cm (petits déf.) ; Ses maitresses !, 33,5 x 26,5 cm ; Les binettes du jour n°1, 33,5 x 27 cm ; Hommes politiques, Vox populi, vox...démolie !, 34 x 27 cm ; Hommes d'état, La grande colère du père... Jules Bave, 36 x 27 cm ; série Les Prêtres, n°1 au n°27 (mque 18, 26, 28 et 29), formats et petits déf. divers, certains contrecollés sur feuillet ; série Paris dans les caves, n°1 à 8 et n°11 (sur 39), 34,5 x 26 cm ; série Les Silhouettes de 1871, n°4 à 9, 13-14, 18-20 (sur 26), en majorité 35 x 26,5 cm (petits déf.) ; Badingoscope n°7, en N&B, 33,5 x 28 cm ; série Les Fils de Cerbère, n°8, 10, 12, 14 et 16 (sur 19), 35,5 x 27 cm ; série L.L. Ex. Ex. les Automédons, page de titre, n°2-5, 8-10, 12-19, 24 (sur 24), 34,5 x 27,5 cm (petits déf.).

**300-600**



## 135-

### Feuilles volantes illustrées, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Importante et exceptionnelle réunion d'env. 155 lithographies, en majorité en couleurs d'époque, certaines contrecollées sur feuillet, sans doubles, très bel état dans l'ensemble, documents rares :



- **Alix** (attribué à), Enfance de Bismarck et Prédiction, 33 x 25 cm ;
- **Allard-Cambray** (Célestin) (1840-1881), 5 lithographies en couleurs : Actualités, Epicerie..., 31,5 x 23 cm ; Actualité, M'ame Thiers entremetteuse à Versailles..., 33 x 26 cm ; Actualité, Versailles -Paris se regardant en chien de faïence, 36,5 x 27 cm, contrecollé sur feuillet épais ; Actualité, Vois tu fieu !..., 31,5 x 23 cm ; Actualités, Quelques membres de l'Assemblée nationale à Versailles, 38,5 x 28 cm (petite déchirure en marge), contrecollé sur feuillet épais ;
- **Bar** (G.), 10 lithog. en couleurs : Actualités, Six d'un coup !!!..., 34,5 x 28 cm (petite déchirure en marge) ; Actualité, Samson et Dalila, 37,5 x 26,5 cm ; Actualité, L'auteur des châtiments ne connaissant pas son français..., 34 x 24,5 cm ; Actualité, Mode de transport adopté par l'Exécutif..., 30,5 x 28,5 cm, contrecollé ; Actualité, Ô Richard, Ô mon Roi !..., 31 x 22,5 cm ; Souvenir du siège..., 29,5 x 22,5 cm, contrecollé sur feuillet épais ; Actualité, Picard avocat..., 34 x 26 cm ; Actualité n°70, Excellence notre destinée..., 31,5 x 23 cm ; Actualité n°71 Marche triomphale..., 33,5 x 26,5 cm ; Actualité n°73, Donnez-moi le commandement de l'armée..., 32 x 27,5 cm (petite déchirure en marge) ;
- **Bertall** (Albert d'Arnoux dit) (1820-1882) : 19 lith. de la série « Types de la Commune », env. 31 x 22 cm ; 6 lith. de la série « Les types de la Commune », 29 x 44 cm ;
- **Bibi et Lolo** : Lettre d'un soldat allemand à sa Payse, 49,5 x 32 cm (déchirure, mque, plis) ; Les Elus de Paris, 49 x 33 cm, contrecollé sur papier épais (déchirures, plis) ;
- **Boutet** (Henri, dit Paul Roga) (1851-1919) : Ce que l'on avait pris pour un Général, 35,5 x 25,5 cm ; Merci mon Dieu ! Arthur aura du pain, 36,5 x 25,5 cm ; Mr Jules Favre, 36 x 26,5 cm ; La Roche Tarpéienne, 37,5 x 26,5 cm ; Actualité, Les deux font la paire, 32 x 23,5 cm ; Maître Grévy, 32 x 23,5 cm ; Théâtre de Bordeaux... ; 35 x 26 cm ; Jules Vallès, Le Cri du Peuple !, 31 x 23,5 cm ;
- **Brutal** : Je crois que le petit vieux nous fait poser, 35,5 x 26,5 cm, contrecollé sur feuillet (petite déchirure en marge) ; Le Généralissime des armées de terre et de mer s'en va chercher ses soldats... ?, 26,5 x 34 cm ; Le Généralissime et son état-major rencontre un obstacle imprévu, 25,5 x 33 cm ; Approche ! si tu l'oses !!, 34 x 25 cm ; En avant ! Citoyens de Fouilly-les-oies ! Allons corriger Paris !, 31,5 x 24 cm ;
- **Cham** (Amédée de Noé dit) : série Les Folies de la Commune, page de titre, n°7-13, 15-19, env. 33 x 24 cm ; Le revers de la médaille de Sainte-Hélène, 31,5 x 22,5 cm ; Soldats ! il fait très froid..., 31,5 x 22,5 cm ;
- **Chouquet** (L.) : Les Résultats..., 28 x 21,5 cm ;
- **Courtaux** (E.) : série La grande crucifiée !!!, n°2, 5, 6, 7 et 9, env. 32 x 25 cm ;
- **Derville** (Henri) : 1793-1870..., 35 x 25,5 cm (petite déchirure) ;
- **Draner** (Jules Renard dit) (1833-1900) : La guerre à la prussienne..., 34,5 x 25,5 cm ; série Paris assiégé, n°2, 14, 22 et 23 ; série Souvenirs du siège de Paris, page de titre, n°4, 6, 8-12, 17, 19 et 20 ; L'homme à la boule..., 45 x 30,5 cm (petites déchirures en marge, plis) ;
- **Dreux** (A.) : Œuf de Pâques 1871..., 32,5 x 23 cm ;
- **Dubois** : Paris sous la Commune : Aux Barricades !!!... (petite déchirure en marge) , Délégué aux finances..., (rest. anc.en marge) ; La grrrrande orateuse..., (mques en coins), contrecollés sur feuillet, 38 x 27 cm ;
- **Dupendant** (Alexandre) : Commune, ils ne la démoliront jamais, 34,5 x 25 cm ; La balançoire, 34,5 x 25 cm (petite déchirure en marge) ; Mon cher Veuillot..., 32 x 23 cm ; Ils voudraient se rallier à nous..., 35 x 26,5 cm, contrecollé sur feuillet ; Engagements, la République se refusant de prêter sur ce qui lui appartient, 33 x 26 cm (rest.) ;



- **Dutasta** (Jean Aristide) (1828-1871) : Actualités, n°1 et 2, 34,5 x 25,5 cm et 34,5 x 22 cm ; Portrait de Napoléon III dans le goût de Pilori-Phrénologie de Belloguet, 40 x 30 cm (petites déchirures en marge, plis) ;
- **Flambart** : Exposition Guillaume, n°1..., 37 x 27 cm ; Le dégomé parlant n°2..., 37 x 27,5 cm (petite déchirure en marge) ; Excursion de Guillaume n°3..., 37,5 x 27 cm (petite déchirure en marge, tâches d'encre bleue) ; L'enfance n°4..., 33 x 25,5 cm ; La tentation n°5..., 37 x 27 cm (tâches d'encre bleue) ; Sérénade à Berlin n°6..., 37 x 26,5 cm ; Les conserves du roi de Prusse n°7..., 37 x 26 cm ;
- **Fréville** (F.) : Actualité, Manteau Impérial..., 33 x 24,5 cm ; Citoyen Pape..., 32 x 25 cm, contrecollé sur feuillet ; Actualité, Allons donc ?.. Arrêter la République, vous ne connaissez pas la liberté, 31,5 x 23 cm ; Actualité, Monsieur Prud'homme a raison..., 32,5 x 25 cm (petite déchirure en marge) ;
- **Gaillard** : Un cochon engraisé pendant 20 ans pour le roi de Prusse, Gadola édit. à Lyon, en N&B, 31 x 27 cm ;
- **Gaillard fils** : L'Actualité, Thiers 1er roi des capitulards n°1 mars 1871, 46,5 x 32,5 cm (haut réduit) ; L'Actualité, Ce qui les attend ! n°2 mars 1871, 54 x 31 cm (petite déchirure) ; Les Messieurs de la Paix, 1. M. Thiers n°1 mars 1871, 35,5 x 26, 5 cm (petite déchirure en marge) ;
- **Gastineau** : Mes jours sont condamnés..., 35,5 x 27,5 cm ; Robert Macaire et Bertrand, à propos de l'emprunt national, 27,5 x 34,5 cm ;
- **Gill** (André) : Le plan de Trochu, seule histoire vraie du siège de Paris... [chanson], suppl. du Grelot, 65 x 50 cm (petit mque en bas à droite en marge) ; Les deux compères, 44 x 31 cm ; Un vieux fou, suppl. n°2 L'Eclipse, 43 x 31 cm (contrecollé sur ff.) ; Qui demande un boucher ? suppl. n°3 L' Eclipse, 45 x 32,5 cm (petits déf.) ; Proclamation au peuple français, 40 x 29 cm ; Le vainqueur, suppl.n°5 L'Eclipse, 48 x 32,5 cm ;
- en vente **chez Grognet**, dessinateurs et formats divers : Actualités n°4, 6, 12, 15-17, 20, 23, 35, 38, 44, 45, 74, 76, 78, 84 ; Types du jour n°2, 3, 6, 7, 9 ; Affiliation de Badinguet, La Belle Marguerite ;
- **Herluison** : 4 lithogr. En N&B : Basse-cour impériale et royale, Badinguet, Guillaume et Cie, 27,5 x 17 cm ; Les dernières ressources du Roi de Prusse..., Union d'une tendre vierge et de son pieux vainqueur..., L'escamoteur..., 31,5 x 23 cm ;
- **Kretz** : Nez de MM. les propriétaires devant le décret de la Commune sur les loyers, 35,5 x 28 cm, contrecollé sur feuillet ; Pauvre propriétaire !..., 33,5 x 24,5 cm (petite déchirure) ; Au château de Versailles, Le très haut, très puissant et très redouté Fourniquet 1 et son fidèle compagnon Mtre Grand Pleurnichard, 33,5 x 26,5 cm ;
- **Ladreyt** (Eugène) (1832-1898) : Les immondices, 37 x 25,5 cm ; La marche du Bœuf-Gras et la promenade du roi Guillaume dans Paris (en N&B), 46,5 x 31 cm (petits déf.) ;
- **Lejeune** : Actualités en vente chez Grognet n°68, 25 x 34 cm ; Actualités en vente chez Grognet n°69, 37 x 26,5 cm ;
- **Mailly** (H.) : série Le Pilori, en N&B, 26 x 17,5 cm : n°3 Schneider assassin du Creuzot ; n°6 Granier de Cassagnac bourreau des cranes n°6 ; Le monstre Bismarck... n°7 ; Guillaume le Poivreau... n°8 ;
- **de Marcilly** (G.) : série Agonie de la Commune, n°1 au n°16 (mque 5, 9, 13 et 14), env. 36 x 27 cm, certains contrecollés sur feuillet ;
- **Martin & Rey** édit. : Badinguet est conduit en voiture découverte à sa nouvelle habitation... (vieux cheval de Réforme !!!!), en N&B, 34 x 47 cm (petits déf.), rarissime ;
- **Mathis** (F.) : Une page d'histoire, Le couronnement de l'édifice, 52 x 32 cm (petites déchirures) ; n°1 Promettre et tenir, La République du Citoyen Thiers, 33,5 x 27,5 cm ; n°2 La Vérité..., 35,5 x 26,5 cm ; n°3 A chacun selon ses œuvres..., 34 x 27,5 cm ; n°4 La Dernière étape ?..., 24,5 x 33 cm (petite déchirure en marge) ; n°5 Une séance en partie double..., 34 x 24,5 cm ; n°8 Vieilles Guenilles..., 27,5 x 33,5 cm ; n°2 Le baiser de Judas, 31,5 x 47,5 cm (petits déf.) ;



- **Michel (J.)** : Actualité Grognet n°61, 26 x 37 cm ; Actualité Grognet n°62, 31 x 26,5 cm ;
- **Mordret** imprimeur : série La Commune par « E.C. », 22 pl. sur 35 : n°5, 7-16, 18-24, 27-28, 33-35, env. 27 x 18 cm ;
- **Morin (L.-C.)** : Retour du voyage des pays des neutres !!! en N&B, 28,5 x 22,5 cm, contrecollé sur feuillet ; La Boutique à 13 sous..., 37 x 26 cm ;
- **Nérac (Henri) dit Xiat** : Les Communeux n°3, Le délégué aux domaines..., 32,5 x 20,5 cm ; Les œufs de Pâques des Parisiens, 35,5 x 27 cm ; Théâtre de Versailles, La grande duchesse de Gêrolstein..., 27 x 36 cm ; n°1 Les indispensables, L'éponge de Toilette..., 27 x 33,5 cm ; n°2 Les indispensables, Le Corset..., 36 x 27 cm ;
- **Paul (L.)** : Casse-tête républicain, Bonnet phrygien ou les 4 têtes déchues, 27,5 x 20 cm ; peu courant ;
- **Pealardy (G.) & Grandperret** : série en N&B éditée par Lefebvre lithographe passage du Caire, 6 pl. sur 8, env. 27,5 x 19 cm ; Dis donc Bismarck il me semble que nous commençons à pêcher..., 32 x 23,5 cm ; Qu'est-ce qu'Augusta va dire ?..., 29,5 x 25 cm ;
- **Pépin** : 3 lithogr. en N&B (2 contrecollées sur feuillet) : La dernière revue, 28 x 35,5 cm ; Vingt ans après, 36 x 28 cm ; Polisson !, 38 x 25,5 cm ;
- **Pipp** : Pétition du sapeur BARBEDOR à l'Assemblée nationale..., 56 x 45 cm ; L'équilibre européen 1871, en N&B, 45 x 56 cm ; La commune burlesque n°2, La journée du 18 mars, 31 x 21 cm ;
- **Poudre et Matigo** : 3 lithogr. en couleurs, 33 x 27 cm : Badingue pour trouver Eugénie avec son fils... ; Badingue livrant à l'alimentation son cheval de bataille dont il ne se sert plus ! ; Qui se ressemble d'assemble !! ;
- **Schérer (Léonce) (1827-1876)** : série Souvenirs de la Commune, n°1, 3, 5, 10, 20-27, formats et états divers ;
- **Seguin (P.)** : Bismarck dentiste de sa Majesté Badinguet !!!..., en N&B, 34,5 x 25,5 cm (petite déchirure en marge) ;
- **Stick** : Grandeur Adulation, 34,5 x 25,5 cm (petits déf.) ; Actualité Peintures en tous genres Courbet, 34,5 x 25 cm ; Autre temps, autres mœurs, 33,5 x 25 cm, contrecollé sur feuillet (petite déchirure en marge) ;
- **Stock** : Appel à la conciliation ; Garibaldi ; Tante Duchêne ; Enfoncé le Prussien !!! ; Echec au Roi !!! ; Le pot de fer et le pot de terre ; Bismarck-Tartuffe, env. 33,5 x 26 cm ;
- **Talons (Patrioty)** : Marche des Prussiens sur Paris, 21 octobre 1870 ; Apportant son bilan à la Société des Dégommés réunis ; Lançant son manifeste au peuple français ; Qu'un sang impur abreuve nos sillons !!! ; Les aventures illustrées (sinon illustres) de Louis Verhuel dit Bonaparte ; La meute allemande à la curée ; Les spectres !!! pourquoi nous avoir fait tant souffrir ; Pas ici général votre place est à la barre de l'assemblée, env. 34 x 26 cm ;
- **Telliap (F.)** : Croquis du jour n°1 et 2, 36 x 27 cm ;
- **Théo** : Le pouvoir, comment on y entre – comment on y sort..., 31,5 x 41 cm (plis, petites déchirures) ; Vésinier et Razoua de la série Les hauts dignitaires ;
- **Untel** : Les hommes politiques (Pouyer-Quartier, Le général Vinoy) ; Mr Rochefort... ; Trochu refaisant son instruction militaire ; Le général Ducrot dit Trompe la Mort ; Le président Grévy... ; Garnier-Pagès... ; Le char de l'Etat ; La nourrice de la rue Saint-Georges... ; Actualités n°63, formats divers ;
- **Vernier (Ch.)** : Paris avant la guerre, Paris pendant le siège, 26 x 35,5 cm (petite déchirure en marge) ; Paris avant la guerre, Paris pendant le siège, 26 x 35,5 cm (petite déchirure en marge) ; Grand banquet renouvelé des noces de Cana..., 30 x 42,5 cm (plis) ; Deux prisonniers de Sedan ; Le contraste, Mourir pour la Patrie... ; Le contraste, Paris avant la guerre... ;
- **Vierge** : Dernière accroche de Badinguet, 32 x 23 cm ;
- **Anonyme** : Enrôlements volontaires (1870), 28,5 x 34 cm ; Signe des temps, symbole du culte de l'époque actuelle, la Nouvelle Trinité, 37 x 27 cm ; La confession générale de Napoléon à la République, en N&B, 40 x 30 cm (petite déchirure) ; Prise



de la barricade de la Gare-aux-Bœufs à Choisy-le-Roi (29 novembre 1871), 26,5 x 33 cm ; La foire de Versailles, A qui l'tour la ! Messieurs ?, 34,5 x 25,5 cm ; Sous l'Empire l'éducation d'un prince, 27 x 35 cm (petite déchirure en marge) ; Menu du déjeuner du roi de Prusse, Salmis à l'impériale, en N&B, 26 x 37 cm ; Une ripaille à Wilhemshoehe..., 29 x 37 cm (petites déchirures) ; Véritable portrait du célèbre Mandrin couronné..., 37 x 26,5 cm.

**1500-2500**

### 136-

#### W. Alexis, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Rare réunion de 20 lithographies dont 18 à rehauts de couleurs d'époque et 2 en noir et blanc :



Loin du Monde, révérende eugénie de Montijo, 35,5 x 27,5 cm ;  
 Nos despotes... En famille !, 33 x 25 cm ;  
 Un Prétendant..., 33 x 25 cm (rousseurs) ;  
 Le retraité de Wilhemshohé, 32 x 25 cm (petite déchirure) ;  
 Actualités, A pas peur Guillaume, 36 x 27 cm ;  
 Actualités, Jules Favre - Trochu et son plan, 35,5 x 27 cm ;  
 L'embarras d'une proclamation, 31,5 x 23,5 cm ;  
 Actualités, Nos prêtres ne sont pas ce qu'un vain peuple pense..., 35,5 x 28 cm, contrecollé sur feuillet épais ;  
 Actualités, Pauvre comte de Paris..., 26 x 35 cm ;  
 La République menacée..., 36 x 27 cm ;  
 Le chef de cuisine bordelaise..., 34 x 26 cm ;  
 Têtes pour Cannes et Manches de parapluie (modèle 1871), 36 x 27 cm ;  
 Les pleurnicheurs..., 36 x 27 cm ;  
 Dire que ce petit vieux là ! voudrait m'en imposé..., 32 x 25 cm ;  
 Les Sbiros !..., 32 x 24 cm, contrecollé sur feuillet épais ;  
 La colonne Vendôme, 35,5 x 26,5 cm, contrecollé sur feuillet épais ;  
 Le Père Duchêne en colère..., 32,5 x 25 cm, contrecollé sur feuillet épais ;  
 Paris, Je veux être libre !... c'est mon droit et je me défends, 44 x 31 cm ;  
 La mère Patrie..., 34,5 x 41,5 cm (petites déchirures en marge et rest.) ;  
 Entrée du Charlemagne moderne à Paris..., 34 x 28,5 cm.

Bel état général.

**200-400**

### 137-

#### Alphonse Lévy (1843-1918) dit Saïd, , guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Lot de 15 lithographies en couleurs et en noir et blanc



Actualités n°2, Quelle tuile !, 32,5 x 25,5 cm ; Actualités n°3, Tape dur ! elle n'aurait qu'à revenir !!!, en N&B, 35 x 27 cm ; Actualité, c'est vrai que la grande Ville de Paris est maintenant en commune comme cheux nous ?, 33 x 25 cm ; Actualité, Si nous cautions un brin !, 34,5 x 27 cm (petite déchirure) ; Versailles paris, embrassons nous et que ça finisse, 34 x 27,5 cm ; Celui qui possède, celui qui n'a rien..., 27,5 x 33,5 cm ; Hommes politiques, le dessert de M. Thiers, (2 ex.), env. 34 x 26 cm ; Les 2 font la paire..., 35,5 x 28 cm (petits déf.) ; L'homme-Sedan..., 37,5 x 28 cm ; L'aigle déplumé !, en N&B, 34 x 25,5 cm ; L'ogre de Prusse..., 31,5 x 23,5 cm ; C'est un peu haut !, 33,5 x 26 cm ; Les Communeux !, Trahis ! Trahis ! toujours trahis !!, 25,5 x 31,5 cm ; Les angoisses de Félix Pyat, contrecollé sur feuillet, 35 x 27,5 cm.

T.B.E. à excellent état

**150-300**

## 138-

### Attribué à Baudet, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Rare réunion de 20 lithographies à rehauts de couleurs signées aux initiales « AB » :

La capitulation de Sedan [chanson], 35 x 26,5 cm (petit mque au coin bas gauche) ;

La Balayeuse nationale [chanson], 35,5 x 26 cm, contrecollé sur feuillet épais ;

La Badinguette, 34,5 x 25,5 cm ;

Un général passe au bleu de Prusse [chanson], 34,5 x 25,5 cm ;

Les remparts de Paris [chanson], 34 x 25 cm (petite déchirure en marge) ;

Actualités n°4, Je veux bien rendre mon bâton, mais non le MÂGOT, 33,5 x 26 cm ;

Actualité n°5, Comment Co...quin tu vas manger ton aigle..., 38,5 x 28,5 cm ;

Actualités n°6, Une entrée à Berlin... 27 x 33 cm (petite déchirure et petit mque) ;

Actualités n°7, Une fuite en Egypte en passant par la Prusse, 37,5 x 28 cm ;

Actualités n°8, Le jeu de quille..., 34 x 24 cm (petit mque au coin bas à gauche) ;

Actualités n°9, Quand on a tout perdu..., 38 x 27,5 cm ;

Actualités n°10, A ça voyons BADINGUET si tu n'as pas de cœur..., 34,5 x 25 cm ;

Actualités n°11, Voyons puisque nous nous retrouvons mes amis..., 34,5 x 25,5 cm ;

Actualités n°12, La république chassant la basse-cour des Tuileries, 35,5 x 26,5 cm ;

Actualités n°15, Les sabots et les toupies du jour, 34 x 24,5 cm ;

Actualités n°16, Ils ne tenaient plus qu'à un fil et les voilà dans le Pot..., 34,5 x 25 cm ;

Actualités n°17, A ça dis donc mon vieux GUILLAUME tu as gagné..., 32,5 x 24,5 cm ;

Actualités n°20, Regrets d'une jolie femme..., 38,5 x 28,5 cm (petites déchirures et plis), contrecollé sur feuillet épais ;

Actualités n°23, Regarde-donc FLEURY ma femme qui s'étudie à la danse pour ne pas rester à ma charge, Mme BADINGUET a raison..., 34,5 x 25 cm ;

Actualités n°26, Comment je vous dis de me peindre en Guillaume le Conquérant..., 37 x 25,5 cm.

Bel ensemble.

**200-400**



## 139-

### Baylac, Belloguet et Brutal, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

19 lithographies

Alexandre Baylac : Les Girouettes, 4 lith. en noir et blanc, série complète, 32,5 x 24,5 cm (petite déchirure) ;

Achille Belloguet : Piloni-Eternel, 3 lith. en couleurs, série complète, env. 32 x 23 cm ; Phrénologie-Topographie de la France 1871, 2 lith. en couleurs, série complète, 36,5 x 27,5 cm (petite déchirure en marge, froissures) ; Fantaisies satiriques, 4 lith. en couleurs, série complète, env. 33 x 27 cm (petit mque en coin) ;

Brutal : série complète n°1 au n°6, env. 32 x 25 cm (petites déchirures et petits mques en marge).

B.E. à T.B.E.

**200-400**



## 140-

### Alexandre Baylac (1842-?), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris



Lot de 11 lithographies en noir et blanc

L'éloquence de Me Jules Favre..., 31,5 x 23 cm ;

M. Thiers et les abeilles..., 31 x 23 cm ;

Les criminels célèbres !, 27,5 x 21,5 cm ;

Le Sire de Franc-Boisy, légende impériale, 32,5 x 24,5 cm ;

Le Rêve de l'ivrogne [chanson], 32,5 x 23,5 cm, contrecollé sur feuillet épais ;

Badinguet [chanson], 31,5 x 24,5 cm ;

Badinguette [chanson], 31,5 x 23 cm ;

Badinguette [chanson], 32 x 24,5 cm ;

Andalouse [chanson], 24,5 x 31,5 cm ;

Le Renégat [chanson], 32,5 x 24,5 cm, contrecollé sur feuillet épais ;

Don Quichotte & Tortillard..., 44,5 x 30 cm (petit mque au coin haut gauche).

Ensemble en T.B.E. Peu courant.

Né à Toulouse en 1842, Alexandre Baylac travaille à Paris comme dessinateur lithographe chez Riboulet et Jamart, puis il a été employé chez Goldschmidt 37 passage du Caire où il gagne 12 F par jour. Le 5 août 1869, il obtient le brevet de s'installer comme imprimeur-lithographe à son compte, son atelier situé 40 passage du Caire, puis 59 rue de Cléry. Marié en 1868 à Léa Antonine Leluault, et en 1872 à Eugénie Clara Lefèvre.

150-300

## 141-

### Achille Belloguet (1833-1884), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris



Lot de 13 lithographies dont 9 en couleurs et 4 en noir et blanc

Série de Pilori-Phrénologie : Napoléon III (en coul. et en N&B) ; Pie IX (en coul. et en N&B) ; Olivier Iscariote (en N&B) ; S.S. Guillaume le Boucher (en coul.) ; Bismarkoff 1er (en N&B) ; Thiers l'Ancien (en coul.) ; Leboeuf ! (en coul.), env. 32 x 24,5 cm ;

Pilori-Eternel : Qui... ???, 32 x 22,5 cm ;

Pilori-Eternel, La bouteille à l'encre, 32 x 22,5 cm ;

Phrénologie-Topographie de la France 1871, département de la Seine, 32 x 27 cm ;

Fantaisies satiriques, v'là les huitres républicaines !..., 32 x 23 cm.

T.B.E.

Né en 1833 à Paris, Victor-Achille Belloguet, qualifié de dessinateur lithographe dès son mariage en 1853, réalise de nombreuses affiches et collabore sous le Second Empire aux journaux illustrés comme dessinateur humoristique. Pendant la guerre de 1870-1871 et après la chute du Second Empire, il publie, en octobre 1870, Pilori-Phrénologie, une série de charges féroces contre les personnalités du régime déchu. Emigré en Belgique au lendemain de la Commune, il décède à Bruxelles en 1884.

150-300

## 142-

### Jules Antoine Corseaux (Arras, 1823 - Paris, 1881), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Rare réunion de 30 lithographies en couleurs

Grand Baromètre politique, la température actuelle (1871), 53,5 x 38,5 cm (petites déchirures en marge, pli) ; Justice du peuple, la Commune, 37,5 x 26,5 cm (plis) ; La Pyramide..., 40 x 29,5 cm (petites déchirures) ; 6 portraits-charges Actualité, env. 32 x 25 cm ; Cour d'assises de la Seine..., 36,5 x 27 cm ; Critique, je faisais des plans comme Trochu..., 32 x 23 cm ; Critique, Dans une tour obscure..., 32,5 x 25 cm ; Badinguet et sa clique, 25 x 16 cm ; Note de Guillaume..., 32,5 x 24,5 cm ; Souvenir du Siège, officiers wurtembergeois, 36 x 27,5 cm ; République Française, Peuples notre exemple sera suivi !!!, 58 x 47,5 cm (pli central) ; Le musée de la Nature, 28 x 35 cm, contrecollé sur feuillet ; Impuissance de Badinguet, 26,5 x 34,5 cm ; Ne craignez rien mon enfant, je vous donnerai l'absolution [l'impératrice Eugénie et l'abbé Bauer], 27,5 x 35,5 cm ; La pêche, 38 x 27,5 cm, contrecollé sur feuillet ; Qu'elle est jolie, 37,5 x 28 cm ; Le bain, 26 x 36 cm ; Divertissement de ces messieurs, 33 x 48 cm (petites déchirures et petite mque en marge) ; Un duel Vermorel/Pyat, contrecollé sur feuillet, 39,5 x 28 cm (petite déchirure en marge) ; 5 ex. de la série Croquis du jour.

Jules Antoine Corseaux émigre à Paris pour travailler comme ouvrier modelleur mécanicien dans les usines parisiennes. Marié le 4 janvier 1851 à Saint Ouen (Seine Saint Denis) à Rosalie Le Dily, cuisinière. Fait partie des délégués mécaniciens parisiens de la commission ouvrière mise en place lors de l'exposition de Londres en 1862 ayant rédigé un rapport remis à l'Empereur afin d'y réclamer une augmentation de salaire ouvrier des usines françaises, la préservation de la liberté des associations, etc. Communard durant le siège de Paris, habitant 3 rue Keller, il dénonce le 3 avril 1871 dans un article paru dans le journal Le Vengeur au directeur par Félix Pyat l'existence d'une grande propriété appartenant au député Ernest carré organisateur de l'armée de l'Ouest qui a signé l'appel à la Bretagne contre Paris. Il décède le 29 juillet 1881 à Paris (11<sup>e</sup>). Ont été répertoriés une quarantaine de caricatures et charges publiées durant la Commune de Paris signées de sa main et quelques-unes signées probablement de la main de son fils Jules Mathurin Corseaux, âgé alors de 19 ans en 1871.

300-600

## 143-

### Victor Frédéric Coindre (1816-1893), guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Lot de 14 lithographies en couleurs

Série du Musée satirique : Elevées sur les genoux de l'Eglise..., 34,5 x 26 cm (petite déchirure), n°2 L'Armistice, 26 x 34,5 cm (marge courte), n°3 Douceur évangélique de l'éducation congréganiste, 34 x 25 cm, contrecollé sur feuillet épais ; n°4 Deux journaux trop bien renseignés, 27,5 x 35 cm, contrecollé sur feuillet (plis), n° 5 Ho ! Franc Picard, 35 x 26 cm (petite déchirure, plis) ; La popote des deux très chers cousins, 23,5 x 31 cm (rousseurs) ; Nos ravitaillements, 32 x 23 cm (rouss.) ; La plus petite trouée..., 32 x 23 cm (rouss.) ; Les Prétendants...zut !, 23,5 x 32 cm ; Nos braves gardiens de la Paix..., 32 x 23 cm (rouss.) ; Papa Guillaume à son Augusta, 32,5 x 21,5 cm ; Krupp et son cas non prévu, 32 x 23,5 cm (rouss.) ; Leur tient-il la dragée haute !!, 32 x 23,5 cm ; Les pamphlets illustrés n°2 Les secrets dévoilés du cabinet noir, 4 pp. 34 x 26,5 cm (plis).

Né et mort à Paris, Victor Coindre, dessinateur, lithographe et graveur, installé au n°40 rue Pigalle, a illustré de nombreuses partitions et œuvres musicales de la Monarchie de Juillet jusqu'à la IIIe République.

150-300





## 144-

### **Coindre, Corseaux et Courtaux, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris**

27 lithographies

Victor Frédéric Coindre : série complète Musée satirique, n°1 au 5 (petite déchirure en marge), env. 34 x 25 cm ;

Jules Antoine Corseaux dit Louis Balsamo : série Nudités, 8 lith. en couleurs sur 9 parues (mque Les occupations d'un saint homme), env. 27,5 x 35 cm et 32,5 x 47,5 cm, certains contrecollés sur feuillet ; 5 lith. en couleurs série complète Croquis du jour, n°1 à 5, env. 33 x 26,5 cm, certains contrecollés sur feuillets ;

E. Courtaux : 9 lith. série complète La Grande Crucifiée !!!, n°1 à 9, env. 34 x 26,5 cm.

T.B.E. à superbe état

**300-600**



## 145-

### **Henri Demare (1846-1888) dit Nix, guerre 1870-1871 et la Commune de Paris**

18 lithographies

Série complète Communardiana, page de titre, n°1 à 15 en couleurs, env. 32 x 25,5 cm. Joint 2 doublons en noir et blanc n°3 et 4.

B.E.

**50-100**



## 146-

### **Henri Demare (1846-1888) dit Nix, guerre 1870-1871 et la Commune de Paris**

20 lithographies en couleurs

Le sou de la délivrance [chanson], 50 x 32 cm, contrecollé sur feuillet épais (mques en coins) ; Le Pilon, l'homme au plan !!!..., 36,5 x 27,5 cm, contrecollé sur feuillet épais ; Actualité, La grande colère du père Duchêne, 36 x 27 cm ; Une page d'histoire, 28,5 x 38 cm ; Une page d'histoire..., 37,5 x 26 cm ; A Saint Denis les drôlesses..., 36 x 27 cm ; Le blagorama, Sa dernière ressource !!, 36 x 27,5 cm, contrecollé sur feuillet épais ; Le blagorama, Temandez !! la grante entrée d'riomphale de Sa Machesté le roi Pendule..., 45 x 54 cm, contrecollé sur feuillets épais (déchirures marginales, pli central) ; A travers Paris, Epicier à Beaucaire, 31 x 21 cm ; Nos vainqueurs n°3..., 32 x 24 cm (petite déchirure et tâche en marge) ; série Communardiana, n°1-7, 10, 13 et 15, 29,5 x 22 cm.

Dessinateur et caricaturiste réactionnaire ayant collaboré dans de nombreux journaux contre-révolutionnaires entre la fin du Second Empire et les premières décennies de la Troisième République. Part en exil en Autriche au lendemain de la Commune de Paris. De retour à Paris, il collabore au Carillon, au Grelot, et surtout aux hommes d'aujourd'hui.

**150-300**



## 147-

### **Georges Raoul Pilotelle (1845-1918) dit Pilotell, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris**

Lot de 32 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Actualités chez Deforet, série complète, n°1 au n°23, env. 35 x 25 cm ;

Croquis révolutionnaires, série complète, n°1 à 5 ; env. 41 x 30 cm ;

Les représentants en représentation, n°1 à 4 (mque n°5), 28 x 17,5 cm.

Ensemble en T.B.E. (qqz petits déf.)

**200-400**



**148-**

**Georges Raoul Pilotelle (1845-1918) dit Pilotell, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris**

Lot de 36 lithographies à rehauts de couleurs et en noir

Les preuves de l'infamie de M. H. de Villemessant..., 32,5 x 27,5 cm (petite déchirure) ; Toutes trois...trahies !, 36,5 x 26,5 cm, contrecollé sur feuillet ; La poire et le couteau, 32,5 x 22,5 cm ; Pièces authentiques, La Police, 36 x 25,5 cm ; La Parisienne, chant de Léon Charly, en N&B, 37,5 x 26 cm, contrecollé sur feuillet ; Sous l'Empire, L'éducation d'un Prince, 26 x 34,5 cm ; série Actualités chez Deforet, n°1 au n°23 (mque 13), formats divers (qqs petits déf.) ; Les représentants en représentation, n°2 et 3 (sur 5), 26 x 17 cm ; Croquis révolutionnaires, n°1, 3 et 5, formats et états divers ; La Bêtise humaine, n°1 et 2, 36,5 x 27 cm.

**300-600**



**149-**

**Holb, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris**

Rare réunion de 13 lithographies à rehauts de couleurs d'époque, très bel état dans l'ensemble

Mauvaise pièce, 33,5x26,5 cm ;  
Moi, je veux mon peuple, 30,5 x 21 cm (petits déf.) ;  
Peine de Badinguet, 25,5 x 34,5 cm (marges courtes) ;  
Le nouvel empereur d'Allemagne..., 33,5 x 26 cm ;  
Dans quelque baigne vil n'entendant que sa chine... Victor Hugo, 26,5 x 32,5 cm (petits déf.) ;  
Les étrennes de Guillaume au peuple allemand, 26,5 x 36,5 cm (marges courtes) ;  
Les étrennes de Bonaparte, 26 x 34 cm ;  
Le prisonnier de Whilemshoe..., 32,5 x 27 cm ;  
Halte là !!!, 29 x 39 cm (petits déf.) ;  
Soleil levant, 27 x 237 cm (petits déf.) ;  
C'est bien mon toutou..., 26 x 33,5 cm ;  
Guillaume et Bismarck remportant leur veste, 27,5 x 33 cm ;  
Aux deux amis, 26 x 34 cm.

**150-300**

**150-**

**G. Pealardy et Grandperret, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris**

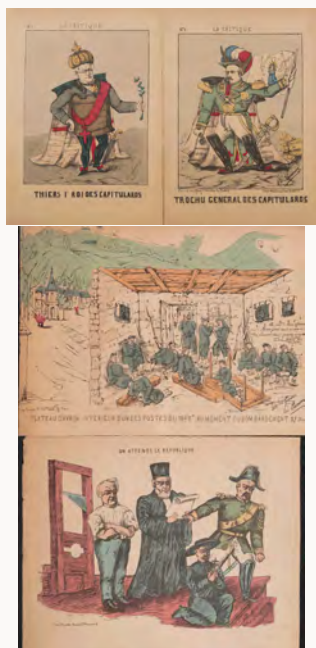
Collection complète des 14 lithographies dessinées par G. Pealardy [Georges Peadarly, employé municipal à Paris ?] et Grandperret :

10 pl. en N&B édité par Lefebvre, dont 2 pl. non référencées par Berleux : Partit en guerre contre les ennemis, 17,5 x 26 cm ; Allons ! Rouher bon courage !..., 28,5 x 22,5 cm ; Le coup de balai du 4 septembre 1870 !, 18,5 x 25,5 cm ; Allons ! mon Louis Adieu !..., 15,5 x 27 cm (petite déchirure en marge) ; Voulant occuper les moments de loisir de l'exil..., 27 x 21 cm ; Dans une tour obscure..., 28,5 x 22,5 cm ; Un laisser pour compte !, 22 x 28,5 cm (petite déchirure) ; Ouvrez-moi c'est moi Rouher..., 28 x 22 cm ; Pardon mon beau-frère, je ne le ferai plus !, 28 x 22 cm ; Maintenant il ne reste plus qu'à nettoyer tes ordures !, 27 x 15,5 cm ;

4 pl. en couleurs éditées par Garjanne : Le cauchemar de Guillaume, 31,5 x 23 cm ; Dis donc Bismarck..., 32 x 25 cm ; Qu'est-ce qu'Augusta va dire..., 32 x 25cm ; Dis donc Guillaume, si de Moltke..., 31,5 x 23 cm.

**150-300**





## 151-

### Edouard Jean Baptiste Renaux (1843-1881), dit Marcia, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Lot de 18 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

La critique, série complète, n°1 et 2, 32 x 23 cm ;

Il arrive...il arrive, 31,5 x 22 cm ; A la santé de la République une et indivisible, 32 x 25,5 cm ; Les ruraux, 34 x 26,5 cm ; On attends (sic) la République, 26,5 x 33,5 cm ; Plateau d'Avron, intérieur d'un des postes du 169<sup>e</sup> bon au moment du bombardement 27 décem, 25,5 x 34,5 cm ; C'est moi qui du siège ai su profiter..., 31 x 22 cm ; Non, c'est impossible, je ne puis m'en revêtir..., 28 x 22 cm ; Vente d'un vieux meuble, les frais à la charge du saisi..., 26 x 37 cm ; Peuple français, arrête ta vengeance..., 30,5 x 22,5 cm ; De Moltke et Trochu..., 28 x 21,5 cm ; La question des loyers, 35,5 x 26,5 cm ;

Actualités en vente chez Grognet : n°36, Le nouveau Joseph et la nouvelle Putiphar, 25,5 x 33,5 cm ; n°37 Le Sire de Fisch-Ton-Kan, 34,5 x 26,5 cm ; n°40 Grande occupation du général Molske, 36,5 x 27 cm ; n°46 Gavroche à Badinguet, 37 x 26 cm ; n°54 Troppman le disait bien qu'il avait des complices, 37 x 28 cm (petite déchirure).

T.B.E. à Excellent état

**200-400**



## 152-

### Eugène Rosambeau (Metz 1840 - 1901), dit Morsabeau, guerre 1870-1871 et la Commune de Paris

Lot de 28 lithographies à rehauts de couleurs d'époque

Profils et binettes, série complète, n°1 à 4, env. 32 x 24,5 cm ;

Actualités, Les ficelles du père de Moltke..., 31,5 x 23 cm ;

Don-Bazile Ignace-Loyola-Bismark..., 31,5 x 23 cm ;

Les Pupilles de la République..., 31,5 x 23 cm ;

Au camp des pupilles de la République..., 27 x 43,5 cm ;

Le roi s'amuse..., 26 x 35,5 cm ;

La partie de volant..., 29,5 x 38,5 cm ;

Le gâteau, 30,5 x 23 cm (petite déchirure) ;

Le roi des Prussiens..., 34,5 x 26 cm ;

Pensée d'un philosophe..., 36,5 x 26,5 cm ;

Hors pair..., 26 x 34,5 cm ;

Richard, Cœur de...lièvre..., 32,5 x 24,5 cm ;

La Bêtise humaine n°3..., 37,5 x 27 cm ;

Restaurant français (1871), 25,5 x 34 cm ;

Sortir sur Châtillon, 27 x 33 cm (petites déchirures en marge) ;

Actualités Grognet : n°50 Les boucheries..., 27,5 x 34 cm ; n°52 La chasse aux Prussiens !!!..., 37,5 x 26 cm ; n°53 Essayez votre adresse !..., 26 x 37 cm ;

n°57 Le plan Trochu, 37 x 26 cm ; n°58 La chute de Badingue, 33,5 x 28,5 cm ;

n°59 Souvenir du siège, Le Bœuf Gras en 1871 !!!, 26,5 x 32 cm ; n°60 Le don des Anglais..., 26 x 37 cm ; n°64, Le départ..., 34x 25,5 cm ;

Affiliation de Badinguet, n°1 et 2, 31 x 22 cm.

**300-600**



## 153-

### Caricatures satiriques anti bonapartistes et antiprussiennes éditées en Belgique, 1870-1871

Lot de 20 lithographies en majorité en noir et blanc, dont :

15 lith. en N&B imprimées par Emile Breyer, lithographe 38 rue Pierre Neuve à Bruxelles, env. 45 x 29 cm : Jefque-Quand je fais de la musique et danser mes pantins... Le Roi de Hollande-Si tu touches à celui-ci... ; Le roi- Consultons mon Horoscope...Je serai Empereur de tous les Allemands... ; Favre- Allons mon vieux tu en as assez goûté de not' champagne... Guillaume- Ché ne témante pas mié... Bismark- Ché crois que ti es fou Guillaume... ; Petit imbécile ce n'est pas à ces gens là qu'il faut tout donner... ; Nouvelle carte de l'empire d'Allemagne ; Voyez c'est nous qui sommes la civilisation nach Pareis... ; La Folie- Pantins que vous êtes dansez mes amours, La mort de la République- De vos pirouettes on ne rira pas toujours ; Ne pouvant (voulant) mourir à la tête de mon armée je viens de déposer mon épée entre vos mains... ; Allons Jefque, conduis-moi à la postérité ; Ferons nous la paix ?.... ; Les moblots & les pompiers... ; Le roi- Partie gagnée ! La mort- Un instant je vous amène comme partenaire une ancienne amie... ; La flotte prussienne... ; Exploit du roi Chilit à l'archevêque à Reims... ; B.E. à T.B.E. (petits déf. en marge)

Cheval éditeur, 2 lith. en couleurs, env. 27 x 37 cm : Le cas de ces MM. d'Orléans... ; Bagnes de l'état n°5 (marges courtes) ;

Vital Puissant, éditeur, 14 grand'place Bruxelles, 3 lith. en N&B : Profession de foi, candidats au pouvoir en France..., 58 x 39,5 cm (petite déchirure) ; Les amazones parisiennes, les dames de la Commune..., 58 x 39,5 cm (petites déchirures) ; Badinguet partant de Wilhemshoehe pour Chislehurt..., 2 pp., 27 x 22 cm.

150-300



## 154-

### Louis Valentin Emile de la Tremblais (1821-1892), Taltimon et Vidal, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Réunion de 35 feuilles volantes

Louis Valentin de la Tremblais : 17 lith. en couleurs, formats divers : Affiliation de Badinguet, 3 ex. (Titi-Louis, Pierre Bonaparte, Fialin) ; Actualités n°32 A la couenne impériale... ; Actualités n°34... ; Actualités n°38... ; Actualités n°39... ; Actualités n°41... ; Actualités n°42... ; Actualités n°43... ; Actualités n°47... ; Actualités n°51... ; Actualités n°55... ; Actualités n°56... ; Actualités n°66... ; Actualités n°67... ; Actualités n°77... ;

Taltimon : 10 lith. en couleurs et 2 en noir, env. 26 x 34 cm : Les Batards de Badinguet... ; Boucherie badingophagique... ; Un dernier coup d'œil à la France... ; Ce qui lui pend au nez !!!!... ; Les derniers moments de Napoléon le Petit... ; Opération chirurgicale subie par Guillaume... ; Problème algébrique... n°1 et 2 ; La réflexion d'un misérable... ; Haute école... ; Un parlementaire prussien et nos camarades... ; Un plat favori !!!!... ;

Vidal : 6 lith. en couleurs, env. 28,5 x 38,5 cm : Protestation de Badinguet, Rouher... ; Les points noirs de Badingue... ; Aux martyrs de la liberté... ; Actualités n°27... ; Actualités n°28... ; Actualités n°33...

Peu courant. T.B.E. (qq's petites déchirures en marge)

300-600



## 155-

### Feuilles volantes illustrées, guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris

Réunion de 6 séries complètes, soit 38 lithographies au total, formats divers, certaines contrecollées sur feuillet, B.E. à T.B.E.

Deniau (L.) : Les Prussiens à Paris, n°3 à 6, série complète (n°1 et 2 non parus), 32,5 x 25 cm ;

Faustin : Les femmes de Paris assiégées, série complète, n°1 à 8, env. 36 x 24,5 cm ;

Flambart : n°1 à 9, série complète : Exposition Guillaume, n°1..., 37 x 27,5 cm (petite déchirure) ; Le dégomé parlant n°2..., 37 x 26 cm ; Excursion de Guillaume n°3..., 37 x 26 cm ; L'enfance n°4..., 31 x 27,5 cm ; La tentation n°5..., 37,5 x 27 cm ; Sérénade à Berlin n°6..., 34,5 x 27 cm ; Les conserves du roi de Prusse n°7..., 38 x 27,5 cm, contrecollé sur feuillet ; Nouvelles du jour n°8..., 38 x 27,5 cm (petites déchirures en marge) ; Le captif n°9..., 37 x 28 cm ; Souvenir du 15 9bre..., 37 x 26 cm ;

De Frondas : Paris Garde nationale, souvenir des 2 sièges, série complète, n°1 à 10, env. 32 x 24,5 cm ;

Grognet : La Bêtise Humaine, série complète, n°1 au n°4, env. 37 x 26 cm ;

Paul Klenck : Panorama comique, n°1 à 4, série complète, env. 31 x 22 cm.

**400-800**



## 156-

### Feuilles volantes illustrées, guerre 1870-1871 et la Commune de Paris

Importante réunion d'env. 250 feuilles volantes, formats et états divers (B.E. à T.B.E.), certaines contrecollées sur feuillet, qqs doublons, dont :

Faustin 73 ex. ; Corseaux 25 ex. ; Paul Klenck 17 ex. ; Moloch 19 ex. ; de Frondas 16 ex. ; W. Alexis 5 ex. ; Pilotell 6 ex. ; Le Petit 9 ex. ; Demare 7 ex. ; Renaux 3 ex. ; Rosambeau 4 ex. ; Paul Roga 3 ex. ; Brutal 4 ex. ; Kretz ; Holb ; Fréville ; Dupendant ; Flambart ; Schérer ; Pépin ; Stock ; Vidal ; Untel ; de la Trambalais ; Taltimon ; Talons ; etc.

**1000-2000**



## 157-

### Feuilles volantes illustrées, guerre 1870-1871 et la Commune de Paris

Importante réunion d'env. 245 feuilles volantes, formats et états divers (B.E. à T.B.E.), certaines contrecollées sur feuillet, qqs doublons, dont :

Faustin 69 ex. ; Paul Klenck 17 ex. ; Moloch 17 ex. ; de Frondas 14 ex. ; W. Alexis 12 ex. ; Corseaux 10 ex. ; Pilotell 6 ex. ; Le Petit 9 ex. ; Rosambeau 4 ex. ; G. Bar 4 ex. ; Allard-Cambray 3 ex. ; Renaux 3 ex. ; Fréville ; Dupendant ; Flambart ; Baylac ; Vidal ; de la Trambalais ; Untel ; etc.

**1000-2000**



**160-**

**Aubade du Tintamarre, hebdomadaire satirique, portraits des collaborateurs, 1872**

Planche lithographiée (procédé photomécanique), 60 x 46 cm, représentant les portraits des collaborateurs du journal Le Tintamarre, avec signatures manuscrites à la plume de chaque collaborateur : Georges Lafosse, Charles Desmarets dit Chapelou, Raoul Fauvel, Hippolyte Briollet, Carolus, Charles Léon Bienvenu dit Touchatout, Alfred Delilia, Breloque, Maxime, Alfred Barbou dit Brévannes, Charles-Théodore Leroy.

Déchirures, plis.

**50-100**



**161-**

**Eugène Ladreyt (1832-1898), caricaturiste et dessinateur satirique**

Album recueil factice in-folio contenant env. 105 lithographies, vers 1869-1875, formats divers, contrecollées sur papier fort montés sur onglet, la plupart légendées au crayon ou à la plume.

Rare réunion des dessins satiriques d'Eugène Ladreyt, publiés dans la presse de l'époque (La Revue Comique, L'Eclipse, Le Grelot, Le Sifflet, Paris-Comique, ou encore dans Guguss'!!! créé en 1870 par Ladreyt lui-même), figurant les scènes de mœurs de de l'époque : Saltimbanques ; Guignol ; Courses hippiques ; La foire aux jambons ; L'omnibus complet ; La partie de billard ; La farandole ; Le vitrier ; Dix minutes d'arrêts ; Récréations ; Les tambours du village ; Paris carnaval sortie d'un bal masqué ; Les quatre quartiers de lune ; Nos girouettes ; Embellissements de Paris, avenue Napoléon ; Bureau de nourrice ; Bureau de placement ; L'homme à la tête de bois ; Rue du Croissant ; Bains à 4 sous ; Nouvelle salle des Pas-Perdus ; Type des marchés ; Les joueurs de boules ; Le rat et le ratier ; Le lendemain des élections ; Courses de velocipédistes place de la Bourse ; Foire au pain d'épice ; etc.

**100-200**



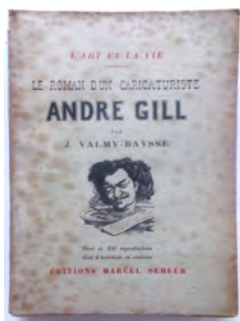
**162-**

**André Gill et ses 100 dessins**

Album de La Lune et de l'Eclipse - 100 dessins de Gill. Paris, rue du Croissant, 16, [1872]. Rel. in-4 ½ toile (mouillures). Réunion de 100 dessins, coloriés et réduits ; Débute par le portrait de Timothée Trimm (23 septembre 1866) et se termine par « La Marseillaise » (28 août 1870) dont Gustave Courbet, Jules Ferry, Victor Hugo, André Gill (autoportrait), Rossini, Offenbach, Nadar, Bismarck, Jules Favre, Richard Wagner, Gustave Doré, etc. Double page de couv. bleutée (mouillures, rest.) et page de titre.

Complet. T.B.E.

**150-300**



**163-**

**Documentations sur André Gill, le maître de la caricature**

3 publications

Charles Fontane, Un Maître de la Caricature, André Gill, préface de Ch. Léandre, lettres d'Emile Cohl. 2 tomes en 2 vol. Paris, aux Editions de L'Ibis, 1927/28. In-4 broch. (couv. usées et tâchées, dos fendus et détaché pour le 2<sup>nd</sup> tome), 311 et 344 p. Intérieur propre. Avec envoi dédicacé, daté et signé au peintre montmartrois Georges Get ;

Jean Valmy-Baysse, Le roman d'un caricaturiste André Gill. Paris, Editions Marcel Seheur, 1927. Fort in-8 broch. (dos cassé), 323 pp. ;

Jean Valmy-Baysse, André Gill l'impertinent. Editions du Félin, 1991, 259 pp.

**200-400**



## 164-

### André Gill (1840-1885)

- Le Bulletin de vote (1877), n°1 à 72. Complet. In-16 rel. ½ rouge. Contribution de Gill à la campagne électorale pour les législatives d'octobre 1877 après la dissolution de la Chambre par Mac-Mahon le 25 juin 1877. Avec le portrait d'un candidat républicain par Gill à la une de chaque numéro. T.B.E. ;
- Les Hommes d'Aujourd'hui, 177 numéros compris entre le n°2 et 467, (1878-1899) + 4 numéros rédigés par Verlaine (338, 346, 396 et 398). B.E. à T.B.E. ;
- La Petite Lune (1878-1879), n°1 à 52. Complet. In-8 rel. ½ basane rouge. T.B.E.

Joint autre collection complète reliée. B.E. (rousseurs) ;

- L'Esclave Ivre, n°1 (15 sept. 1881) au n°4 (6 oct. 1881), collection complète, rarissime. Dernière revue publiée par André Gill, juste avant son internement à Charenton, le 25 octobre 1881, conçue sur le même plan que la Petite Lune, L'Esclave ivre était destiné à combattre l'opportunisme en la personne de Gambetta. B.E. (petits mques au n°1 et petites déchirures marginales)

**400-800**

## 165-

### La Lune Rousse, hebdomadaire politique et satirique illustré

3 vol. rel. ½ chagrin in-fol., 1876-1879

- (1 vol.) : n°1 (16 décembre 1876) au n°4 (31 décembre 1876) ; n°5 (7 janvier 1877) au n°52 (2 décembre 1877) avec les 3 numéros exceptionnels : « Victor Hugo et la légende des siècles » ; « Monsieur Thiers » ; « Léon Gambetta » ; et les dessins refusés par la censure. T.B.E. (légères rouss.) ;
- (1 vol.) : n°53 (9 décembre 1877) au n°56 (30 décembre 1877) ; n°57 (6 janvier 1878) au n°104 (1<sup>er</sup> décembre 1878). T.B.E. (légères rouss.) ;
- (1 vol.) : n°105 (8 décembre 1879) au n°159 (21 décembre 1879). B.E. (insolées en marge, petites déchirures marginales à qqs ex., 2 derniers n° détachés).

Revue satirique républicaine et anticléricale, illustrée et lancée par André Gill le 10 décembre 1876, les caricatures sont initialement publiées en première page, comme dans l'Éclipse. Puis à partir du 11 février 1877, elles occupent toute la largeur de la double page centrale, à savoir près de 150 grands dessins coloriés d'André Gill, inspirés par l'actualité politique, littéraire ou théâtrale. Ce sont des scènes, des symboles ou des portraits comme Napoléon III, le prince Napoléon, Jules Simon, Léon Gambetta, Alphonse Thiers, Leconte de Lisle, Émile Zola, Ém. de Girardin, Jules Vallès, Alphonse Daudet, Gustave Courbet, Victor Hugo (2 dont un censuré), Charles Darwin, Georges Clémenceau, Sarah Bernhardt.

**300-600**



## 166-

### La Lune Rousse, hebdomadaire politique et satirique illustré

Feuilles volantes, 1876-1879

90 numéros + Dix dessins censurés. Qqs doubles.

Etat médiocre à T.B.E. (déchirures, mques, rousseurs)

**30-60**

## 167-

### Recueil de journaux politiques et satiriques illustrés

Recueil en un vol., 1867-1878

Env. 120 numéros dont 65 n° de L'Éclipse (1868-1876) ; 19 n° de La Lune Rousse (1876-1878) ; 3 n° Le Pétard ; 5 n° Le Sifflet ; 9 n° Le Grelot ; 8 n° Le Don Quichotte ; La Scie ; Le Carillon ; La Petite Lune ; L'Etrille ; etc. B.E. à T.B.E. (qqd déchirures, mouillures et rouss. éparses)

**50-100**





## 168-

### **La Petite Lune, petit hebdomadaire politique et satirique illustré**

1 vol. rel. ½ chagrin grand in-8, 1878-1879

Complet du n°1 (14 juin 1878) au n°52 (8 juin 1879). Chaque numéro 4 pp. avec une caricature coloriée au pochoir dessinée par André Gill, fondateur du journal.

Peu courant. T.B.E.

Républicain et anticlérical, l'hebdomadaire se réjouit des progrès électoraux de la IIIe République et fête les héros anticléricaux comme Léon Gambetta, Jules Ferry ou Ernest Renan. Fusionne avec La Lune Rousse.

**150-300**



## 169-

### **La Petite Lune, petit hebdomadaire politique et satirique illustré**

Recueil factice en 1 vol. ½ basane rouge contenant : Voyages extraordinaires de Saturnin Farandoul par A. Robida (10 premières livraisons), suivies de La Petite Lune, n°1 à 52 (1878-1879), complet.

T.B.E.

**150-300**



## 170-

### **Alfred Le Petit (1841-1909), le défenseur de la république**

Le Sans-Culotte, n°1 à 29 (1878-1879), in-8 rel. ½ toile. Manque le dernier numéro (30). Dans la mouvance radical-socialiste, Alfred Le Petit vise, par le crayon et le texte, les monarchistes, les bonapartistes, le cléricisme, militant pour l'amnistie totale des communards et s'intéressant au sort des « travailleurs ». Rare. T.B.E. (rousseurs) ;

Le Pétard, 85 numéros (avec des doubles) entre le n°2 (1er juillet 1877) et n°99. Journal satirique fait entièrement par Alfred Le Petit qui est paru régulièrement jusqu'au n°97 (1879). Il lui a fallu ensuite attendre 9 ans pour publier les 15 derniers numéros qui se termine au n°112 d'août 1888. Peu courant. Etat moyen à T.B.E.

**500-800**

## 171-

### **Journaux illustrés satiriques, IIIe République, années 1870**

Réunion de + de 190 numéros dépareillés, formats et états divers

La Charge, 9 ex. entre le n°3 (27 janv. 1870) et n°12 (31 mars 1870) ;

Le Fils du Père Duchêne illustré, 5 ex. entre le n°2 et n°10 (1871) ;

Le Grelot, 32 ex. (avec doubles) entre le n°4 (30 avril 1871) et n°104 (6 avril 1873) ;

Le Trombinoscope, 10 ex. entre le n°8 et n°225 (1872-1876) ;

Le Monde Comique, n°23 (2<sup>e</sup> série, 1872) + 32 ex. de la 3<sup>e</sup> série entre n°65 et n°185 (1874-1876) + 13 ex. de la nouvelle série entre n°3 et n°56 (1876-1877) ;

La Scie, 25 ex. (avec doubles) entre le n°13 (15 sept. 1872) et n°40 (23 mars 1873) ;

Le Sifflet, 36 ex. entre le n°49 (22 déc. 1872) et n°287 (22 juillet 1877) ;

Le Cri-Cri, 4 ex. entre le n°2 (23 févr. 1873) et n°6 (23 mars 1873) ;

L'Etrille, 5 ex. entre le n°3 (24 nov. 1878) et n°21 (30 mars 1879) ;

La Fronde, n°32 (8 nov. 1874) ;

La Timbale, 4 ex. entre le n°1bis (12 avril 1873) et n°30 (8 nov. 1873) ;

Le Titi, n°24 (12 avril 1879) ;

La Lune Rousse, 10 dessins refusés par la censure du 16 mai, n°35, 36, 37, 43, 44, 45, 49, 50, 50 et 53, + n°58 (13 janv. 1879) ;

Le Sans-Culotte, 5 ex. entre le n°18 et n°25 (1879).

**200-400**





## 172-

### **La Comédie Politique, hebdomadaire satirique illustré, paraissant à Lyon, 1871-1872**

1 vol. in-fol. rel. ½ basane (usures) contenant n°1 (12 mars 1871) au n°92 (8 déc. 1872), compris n°10 bis, un numéro exceptionnel (s.d., 27 déc. 1871) donnant l'état nominatif des détenus dans les prisons de Lyon mis en liberté par les hommes du 4 septembre, et un supplément au n°79 donnant l'état nominatif des personnes arrêtées par ordre du comité dit de salut public. Le n°57 (saisi) n'a pas paru. (mqe n°22, 67, 81, 83, 86, 88, 90 et 91). Incomplet à la BnF et dans toutes les bibliothèques locales.

Peu courant. T.B.E.

Joint : 1 vol. in-fol. rel. ½ chagrin (déf. à la couv.) contenant « Album de la guerre de 1870 », incomplet, suivi de L'Esprit Follet, Album-journal littéraire, artistique, fantaisiste, n°1 (15 mai 1869) au n°33 (25 déc. 1869), n°71 (12 août 1871) au n°74 (22 sept. 1871).

**100-200**

## 173-

### **Le Grelot, hebdomadaire satirique illustré, journal républicain et anticlérical**

11 vol. rel. in-fol., soit env. 1030 numéros, 1871-1895

(1 vol.) n°19 (20 août 1871) au n°38 (31 déc. 1871) ; n°39 (7 janv. 1872) au n°90 (29 déc. 1872) (mqe 79, 80, 81) ; n°91 (5 janv. 1873) au n°137 (23 nov. 1873) ;

(1 vol.) n°91 (5 janv. 1873) au n°142 (27 déc. 1873) + L'Eclipse n°219 (5 janv. 1873) au n°270 (28 déc. 1873), complet ;

(1 vol.) n° dépareillés : 5 ex. 1872, 8 ex. 1873 ; n°143 (4 janv. 1874) au n°194 (27 déc. 1874) (mqe 175, 184, 193), n°195 (3 janv. 1875) au n°246 (26 déc. 1875) (mqe 196, 197, 203, 205, 206, 227), n°247 (2 janv. 1876) au n°256 (5 mars 1876) ;

(1 vol.) n°300 (7 janv. 1877) au n°351 (30 déc. 1877) ; n°352 (6 janv. 1878) au n°403 (29 déc. 1878) ; n°404 (5 janv. 1879) au n°455 (28 déc. 1879), complet ;

(1 vol.) n°887 (8 avril 1888) au n°914 (14 oct. 1888) (mqe 912), n°952 (7 juillet 1889) au n°977 (29 déc. 1889) (mqe 965), n°1004 (6 juillet 1890) au n°1029 (28 déc. 1890) ;

(1 vol.) n°926 (6 janv. 1889) au n°977 (29 déc. 1899) (mqe 928, 960, 961, 971, 972) ;

(1 vol.) n°1030 (4 janv. 1891) au n°1081 (27 déc. 1891), complet ;

(1 vol.) n°1082 (3 janv. 1892) au n°1133 (25 déc. 1892) (mqe n°1126) ;

(1 vol.) n°1108 (3 juillet 1892) au n°1133 (25 déc. 1892), n°1134 (1<sup>er</sup> janv. 1893) au n°1185 (24 déc. 1893), complet ;

(1 vol.) n°1135 (8 janv. 1893) au n°1185 (24 déc. 1893), n°1186 (1<sup>er</sup> janv. 1894) au n°1238 (30 déc. 1894) ;

(1 vol.) n°1186 (1<sup>er</sup> janv. 1894) au n°1238 (30 déc. 1894) (mqe 1225), n°1239 (6 janv. 1895) au n°1290 (29 déc. 1895).

Etat moyen (qqs déchirures et mqes) à T.B.E.

Journal satirique républicain anti-communard et antiprussien illustré par Bertall, Alfred Le Petit, Pépin, Darré, Boussac, Demare, Hix, Moloch, Candide, Eschelbach. Ce journal fondé par Arnold Mortier a été publié de 1871 à 1903. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs (chaque couverture est illustrée d'une caricature rehaussée en couleurs).

**500-800**





## 174-

### **Le Grelot, hebdomadaire satirique illustré, journal républicain et anticléric, 1878-1879**

+ de 100 numéros rel. en 1 vol. in-fol., n°352 (6 janv. 1878) au n°403 (29 déc. 1878) ; n°404 (5 janv. 1879) au n°455 (28 déc. 1879), complet + insertions d'autres journaux satiriques illustrés + **ajouts de commentaires et légendes manuscrits sur chaque page de titre et caricatures, permettant de mieux comprendre et replacer l'image dans le contexte politique de l'époque.**

Exemplaire unique. T.B.E.

**300-600**



## 175-

### **Le Grelot, hebdomadaire illustré satirique, IIIe République**

Réunion de + de 75 numéros dépareillés en feuillets, 1871-1903

Dont 9 ex. 1871, 3 ex. 1872, 13 ex. 1873, 27 ex. 1874, 11 ex. 1875, etc.

Qqs doublons. Etat médiocre à B.E.

**50-100**

## 176-

### **Le Grelot, hebdomadaire illustré satirique, IIIe République**

Réunion de + de 760 numéros en feuillets, 1871-1905

Dont : n°1 (9 avril 1871) au n°18 (13 août 1871) ; 4 ex. 1872 ;

n°91 (5 janv. 1873) au n°142 (28 déc. 1873) (mque 98, 107, 110, 114, 116, 118, 135) ;

n°143 (4 janv. 1874) au n°193 (20 déc. 1874) (mque 189 et 194) ;

n°195 (3 janv. 1875) au n°246 (26 déc. 1875) (mque 197 au 200) ;

n°247 (2 janv. 1876) au n°298 (24 déc. 1876) ;

1 ex. 1877 ; 2 ex. 1878 ; 3 ex. 1879 ; 3 ex. 1881 ; 3 ex. 1882 ; 3 ex. 1883 ; 3 ex. 1885 ; 12 ex. 1886 ; 13 ex. 1887 ; 14 ex. 1888 ; 4 ex. 1889 ; 28 ex. 1890 ; 42 ex. 1891 ; 44 ex. 1892 ; 21 ex. 1893 ; 27 ex. 1894 ; 42 ex. 1895 ; 21 ex. 1896 ; 30 ex. 1897 ; 37 ex. 1898 ; 17 ex. 1899 ; 46 ex. 1900 ; 33 ex. 1901 ; 35 ex. 1902 ; 48 ex. 1903 ; 22 ex. 1904 ; 10 ex. 1905.

Etat médiocre à B.E.

**200-400**



## 177-

### **Le Sifflet, journal hebdomadaire satirique, 1872-1877**

Réunion de 88 numéros en feuillets

11 ex. 1872 ; 11 ex. 1873 ; 28 ex. 1875 ; 28 ex. 1876 ; 2 ex. 1877.

Etat moyen à T.B.E.

Fondé en janvier 1872, à l'instar de l'Eclipse et du Grelot, chaque première page présente un dessin humoristique ou une caricature en couleur, le plus souvent anti-bonapartiste ou antiroyaliste. Le Sifflet cesse de paraître le 15 septembre 1878. De nombreux numéros sont soumis à la censure.

**50-100**



## 178-

### **Illustrations par Le Figaro**

2 publications

Alfred d'Aunay, L'album du Figaro. 1875. In-folio à l'italienne, 84 ff. et 24 pp. de publicité, percaline violette de l'éditeur, décor polychrome noir et or sur les plats ; Henri de Villemessant et consorts, Le Masque de Fer. Échos illustrés extraits du Figaro. Paris, au bureau du Figaro, 1878. Rel. éditeur VI-264 pp.

**20-40**





## 179-

### Illustrations par Le Figaro

3 publications

Alfred d'Aunay, L'album du Figaro. 1875. In-folio à l'italienne, 84 ff. et 24 pp. de publicité, percaline violette de l'éditeur (insolée), décor polychrome noir et or sur les plats ;

Henri de Villemessant et consorts, Le Masque de Fer. Échos illustrés extraits du Figaro. Paris, au bureau du Figaro, 1878. In fol. rel. éditeur VI-264 pp. (rousseurs) ;

Album du grand journal, 300 dessins par Bocourt, Cham, Couverchel, Decamps, Deroy, Durand-Brager, Godefroy-Durand, G. Doré, G. Janet, Lix, Marcelin, De Montaut, E. Morin, Riou, Rouargue, Thérond, Thorigny, Ch. Yriarte. Prime du Grand Journal, du Figaro, de l'Autographe et de la Gazette des Abonnés, [1865]. In-fol. rel. éditeur, 149 pp. B.E.

**30-60**

## 180-

### Léon-Charles Bienvenu dit Touchatout (1835-1910)

6 vol. rel. in-4

- Le Trombinoscope, 1872-1876. 4 vol. en 2 tomes. Paris, dépôt général de vente. 1<sup>er</sup> vol. n°1 au n°60 ; 2<sup>e</sup> vol. n°61 au n°120 ; 3<sup>e</sup> vol. n°121 au n°180 ; 4<sup>e</sup> vol. n°181 au n°240 ;
- Histoire tintamarresque de Napoléon III – Les années de chance. Paris, chez tous les libraires, 1877, 803 pp. ;
- Le Trocadéroscope, revue tintamarresque de l'exposition universelle. Dessins de Alfred Le Petit. Paris, chez tous les libraires, 1878, 316 pp. ;
- La dégringolade impériale, seconde partie de l'histoire tintamarresque de Napoléon III. Dessins de G. Lafosse. Paris, chez tous les libraires, 1878, 659 pp. ;
- Grande mythologie tintamarresque. Dessins de G. Lafosse et Moloch. Paris, chez tous les libraires, 1881, 816-III pp., avec couverture conservée (rousseurs). Bel ensemble. T.B.E.

**200-400**



## 181-

### Léon-Charles Bienvenu dit Touchatout (1835-1910)

Le Trombinoscope, Dessins de Moloch. Paris, 1882. 1 vol. in-4 rel. contenant n°1 au n°99, tables en fin de volume (usures à la couv., rouss.)  
+ 1 autre ex. non rel.

**30-60**



## 182-

### La Fronde, journal hebdomadaire satirique illustré, 1874-1875

1 vol. broch., n°1 (5 avril 1874) au n°44 (31 janv. 1875).

III. de Faustin, Mira, Cottin, Phoebus, Hadol, Léonce Petit, etc.

Journal satirique fondé par George Petilleau (1849-1913), originaire de l'Ile-Bouchard (Indre-et-Loire), mène ses études à Tours, puis monte à Paris en 1868 comme pigiste pour la presse parisienne au Charivari, La Vie parisienne, Le Figaro, Le Gaulois, etc. Puis il fonde deux journaux satiriques éphémères, La feuille de Madame Angot (1873) et La Fronde (1874), interdits par le gouvernement dès 1875. Petilleau s'installe en Angleterre en 1876.

Rare. B.E. (rousseurs, plis)

**100-200**



## 183-

### **Le Monde comique, journal hebdomadaire illustré**

4 volumes rel. in-4

Le Monde comique. Aux bureaux de l'Eclipse et de la Lanterne de Boquillon : (1 vol.) n°1 (2<sup>e</sup> série, 1873) au n°60, complet ; (1 vol.), n°148 (n°88 de la 3<sup>e</sup> série) au n°312 (nouvelle série), incomplet ; suivi du Petit Journal comique, n°25 au n°56, incomplet ; (1 vol.) n°201 (141 de la 3<sup>e</sup> série) au n°220 (160 de la 3<sup>e</sup> série), complet, suivi du n°4 (nouvelle série) au n°94 (nouvelle série), incomplet ;

(1 vol.) Le Monde comique illustré, n°677 au n°722, incomplet ;

+ 9 numéros dépareillés

Ill. par Hadol, Humbert, Belloguet, Draner, Randon, Régamey, Gédéon, A. Le Petit, Pépin, Montbard, Coindre, etc.

B.E. (rousseurs, mques, déchirures)

« Concurrent de la publication populaire et bon marché de Le Petit Journal pour rire, satellite du Journal amusant, fondé par Philippon, Le Monde comique aborde les thèmes classiques de la caricature de moeurs (bohème, voyou, type parisien, militaire, paysan, et ceux plus consensuels, fait d'ironie et de légèreté, de la nouvelle vague initiée par Marcellin dans La Vie parisienne, la satire d'une société sans soucis où la femme prédomine » (Corinne Taunau, in Ridiculosa).

**200-400**

## 184-

### **Le Bulletin de Vote par André Gill, le parti républicain, élections législatives de 1877**

1 vol.in-8 rel. ½ chagrin contenant 72 numéros en 72 livraisons, n°1 au n°72, collection complète. Périodique publié par André Gill pour soutenir les candidats républicains aux élections législatives d'octobre 1877. Chaque fascicule composé de 4 pages est consacré à un candidat avec leur notice biographique illustrée par un portrait en couleurs dessiné par André Gill, et un bulletin de vote à détacher et à déposer dans l'urne : Louis Blanc, Georges Clémenceau, Denfert-Rochereau, Jules Ferry, Léon Gambetta, Jules Grévy, Jean-Casimir Périer, François-Vincent Raspail, Léon Renault, Camille Sée, etc.

A la fin de chaque fascicule, ajout d'annotations manuscrites à la plume et au crayon des résultats obtenus par chaque candidat, et tables manuscrites en fin de vol.

Peu courant

Excellent état

Joint : 43 numéros La Petite Lune, n°2 au n°52 (mque 27, 29-34, 39-47, 49-51) (doublons).

**50-100**



## 185-

### **Le Don Quichotte, hebdomadaire satirique, 1874-1875**

71 ex. en feuillets in-fol.

n°3 (9 juillet 1874) au n°27 (26 décembre 1874) (mque 1, 2, 11)

n°28 (2 janv. 1875) au n°79 (25 déc. 1875) (mque 33, 46, 49, 50, 70) (qqd doubles)

Etat moyen à B.E.

Le Don Quichotte est un journal satirique républicain fondé à Bordeaux en 1874. Son succès est national et ses bureaux déménagent alors à Paris en 1887. Mais l'hebdomadaire disparaît en 1893.

**30-60**





## 186-

### Le Don Quichotte, hebdomadaire satirique, 1876-1880

3 vol. rel. in-fol.

(1 vol.) n°80 (1<sup>er</sup> janv. 1876) au n°132 (30 déc. 1876) (mque 99) ; n°133 (6 janv. 1877) au 184 (28 déc. 1877) (mque 176-179) ;

(1 vol.) n°185 (4 janv. 1878) au n° 236 (27 déc. 1878) ; n°237 (3 janv. 1879) au n°288 (26 déc. 1879), complet ;

(1 vol.) n°237 (3 janv. 1879) au n°288 (26 déc. 1879) ; n°289 (2 janv. 1880) au n°340 (24 déc. 1880), complet (qqs déchirures et qqs mques en marge)

B.E. à T.B.E.

200-400

## 187-

### Le Don Quichotte, hebdomadaire satirique, 1881-1886

305 ex. en feuillets in-fol.

n°342 (7 janv. 1881) au n°393 (30 déc. 1881) (mque 374) avec table

n°394 (6 janv. 1882) au n°445 (29 déc. 1882), complet avec table

n°446 (5 janv. 1883) au n°497 (28 déc. 1883), complet avec table

n°498 (4 janv. 1884) au n°549 (26 déc. 1884), complet avec table (en l'état)

n°550 (2 janv. 1885) au n°601 (26 déc. 1885), complet avec table

n°602 (2 janv. 1886) au n°653 (25 déc. 1886), complet avec table

B.E. à T.B.E.

200-400



## 188-

### Le Don Quichotte, hebdomadaire satirique, 1887-1892

292 ex. en feuillets in-fol.

n°654 (1<sup>er</sup> janv. 1887) au n°706 (31 déc. 1887) (mque 655, 667, 670, 671, 676)

n°707 (7 janv. 1888) au n°757 (29 déc. 1888) (mque 723-724, 743, 750) avec table

n°758 (5 janv. 1889) au n°809 (28 déc. 1889), complet

n°810 (4 janv. 1890) au n°861 (27 déc. 1890), complet avec table

n°862 (1<sup>er</sup> janv. 1890) au n°913 (27 déc. 1891), complet avec table

n°913 (3 janv. 1892) au n°965 (25 déc. 1892), complet

B.E. à T.B.E.

200-400



## 189-

### Le Don Quichotte, hebdomadaire satirique, 1876-1893

292 ex. en feuillets in-fol. dépareillés, qqs doubles

9 ex. 1876 ; 15 ex. 1877 ; 41 ex. 1879 ; 31 ex. 1880 ; 37 ex. 1881 ; 35 ex. 1882 ;

34 ex. 1883 ; 38 ex. 1884 ; 37 ex. 1885 ; 24 ex. 1886 ; 14 ex. 1887 ; 32 ex. 1888 ;

24 ex. 1889 ; 18 ex. 1890 ; 21 ex. 1891 ; 11 ex. 1893

Etat médiocre à B.E.

100-200



## 190-

### Croquis saintongeais et La Jeunesse Amusante

Recueil factice en 1 vol. rel. in-4 contenant :

85 Croquis saintongeais ou Saintongeoisiana, vers 1876-1877, dessinés par Barthélémy Gautier (1846-1893), caricaturiste humoristique originaire de Pons (Charente-Maritime), état moyen à B.E. ;

La Jeunesse Amusante, journal bi-hebdomadaire, n°1 au n°70 (1897), complet, ill. par Caran d'Ache, Guydo, Pencil, Draner, etc. B.E. à T.B.E.

50-100



## 191-

### Journaux satiriques au petit format, 1877-1879

1 vol. in-4 rel. ½ chagrin, rarissime recueil factice contenant des collections complètes de journaux satiriques :

La Petite Lune, n°1 (juin 1878) au n°52 (juin 1879), collection complète ; journal républicain et anticlérical fondé par André Gill qui va inspirer Alfred Le Petit à créer son propre journal Le Sans Culotte ;

Le Petit Badinguet, n°1 (26 sept. 1878) au n°17 (16 janv. 1879), complet des 17 numéros sur 17 livraisons (rest. anc. au n°1) ;

Le Père Duchêne illustré, n°1 (17 frimaire an 87 - 7 déc. 1877) au n°13 (10 ventôse an 87 - 28 fév. 1878), complet des 13 numéros sur 13 livraisons ;

Le Sans-Culotte, n°1 (Octidi, 8 vendémiaire an 87 - 9 oct. 1878) au n°30 (Octidi, 8 floréal an 87 - 7 mai 1879), complet des 30 numéros sur 30 livraisons. « Composé de quatre pages, il se réclame clairement de l'héritage de la Révolution française, avec, en plus, une datation inspirée du calendrier révolutionnaire. Il s'agit de répondre à une situation politique tout à fait particulière. Les républicains cumulent les succès électoraux, avec comme pierre de touche la présidence de la République en janvier 1879, mais les forces réactionnaires demeurent très dynamiques. Ainsi, par le crayon et le texte, Alfred Le Petit ne cesse de viser les monarchistes, les bonapartistes, le cléricalisme. Il milite pour l'amnistie totale des communards, s'intéresse au sort des « travailleurs ». Il se situe alors dans la mouvance radical-socialiste qui dénonce aussi bien les opposants à la République que la tiédeur et les trahisons des opportunistes » (La Presse satirique française, n° 18).

T.B.E. (petits accdts à la couv., rousseurs éparées)

500-800



## 192-

### Gustave Frison (1850-1911)

Rare réunion de 106 numéros comprenant :

La Galerie Comique, 85 numéros entre le n°4 et n°115 de la première série (1880).

Fondé par Gustave Frison après son départ du Monde plaisant qui la présente comme : « Pochade hebdomadaire, au-dessous d'une aquarelle des plus comiques, vous trouverez tous les samedis une légende désopilante. » La Bnf ne conserve que 57 numéros sur les 115 parus.

Le Bossu, 21 numéros entre le n°10 et n°64 (1880). Publié par Gustave Frison en même temps que La Galerie comique (64 numéros parus).

B.E. à T.B.E. (marges courtes, qqs petites déchirures, petits mques)

100-200



## 193-

### Gustave Frison (1850-1911) et Edmond Lavrate (1829-1888)

Réunion de 35 estampes à rehauts de couleurs d'époque, env. 32 x 25 cm, dont 25 ex. par Gustave Frison et 10 ex. par Edmond Lavrate ; scènes de militaires, anticléricales, mariage, justice, etc.

Etats moyens à B.E. (manques et déchirures)

Dessinateur et caricaturiste, Gustave Frison est né à Valenciennes (1850). Après avoir été élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il est le fondateur et rédacteur en chef, principal dessinateur de plusieurs périodiques comme Le Musée comique, Le troupier, Le bossu et La Galerie comique, parus dans la 2<sup>nde</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Il publie de 1878 à 1885 un hebdomadaire satirique et anticlérical, Le Monde Plaisant qui l'illustre avec Edmond Lavrate. "

Joint : 2 estampes par Girard (en l'état) et 1 estampe par Michel Delaporte.

20-40





## 194-

### Alexandre Dupendant (1833-1884), Victor Louis Hugues (1827-1879)

2 dessins originaux sur papier

Alexandre Dupendant, portrait d'Henri Rochefort (1830-1913) journaliste pamphlétaire, encre et aquarelle, signé en bas à droite, 22 x 13 cm ;

Victor Louis Hugues, La Briguedondaine de Jules Ferry, encre, 22 x 14 cm.

**50-100**

## 195-

### Le Triboulet, hebdomadaire satirique et politique illustré

4 vol. rel. in-4, tête de collection, 1878-1882

• (1 vol.) 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> année : n°1 (10 novembre 1878) au n°8 (29 décembre 1878), n°1 (5 janvier 1879) au n°52 (28 décembre 1879). Complet avec les dessins supprimés par la censure, dont n° du 26 octobre 1879 est un sommet du genre : seize dessins ont été interdits ;

• (1 vol.) fin de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année : n°44 (2 novembre 1879) au n°52 (28 décembre 1879), n°1 (4 janvier 1880) au n°52 (26 décembre 1880).) Complet du n° 32 qui avait été saisi, et des suppléments des n°s 24 et 33 ;

• (1 vol.) n° 1 (2 janvier 1881) au n°52 (25 décembre 1881), complet ;

• (1 vol.) n° 1 (1er janvier 1882) au n°53 (31 décembre 1882), complet avec suppl. du 19 févr. 1882.

B.E. à T.B.E. (rousseurs, qqs mouillures, petites déchirures en marge)

Le Triboulet est un hebdomadaire satirique à tendance monarchiste : « Faire triompher les bons principes de la religion, de la famille et des traditions », tel est le but annoncé du Triboulet, journal satirique illustré, fervent défenseur de la cause royaliste du comte de Chambord et farouchement antirépublicain sous la III<sup>e</sup> République, fondé par Saint-Patrice, pseudonyme du baron James Harden-Hickey, un jeune écrivain américain d'origine irlandaise converti au légitimisme depuis son installation en France. Il adopte un format inspiré du célèbre « Punch » londonien, dont la mascotte figure en bonne place sur la page de titre conçue par Bertall (8 premiers numéros) puis redessinée par J. Blass. Il commence à paraître le 10 nov. 1878 et devient rapidement un véritable phénomène politique, qui tire au bout de six mois à 30 000 exemplaires. Son succès tient beaucoup du scandale : ses dessins antirépublicains s'attaquent violemment au régime et au gouvernement en place et lui attirent rapidement des ennuis. Ses satires violentes contre le Président de la République et les ministres retardent souvent l'apparition de ses numéros, interdits par la censure. Plusieurs fois, des pages blanches vont remplacer les dessins incriminés, qui parviennent néanmoins aux abonnés sous plis cachetés. Le gérant du journal ne quitte guère la prison de Sainte-Pélagie. Les amendes, les condamnations en dommages-intérêts, pleuvent sur la direction et rendent ruineuse, pour Harden-Hickey, une publication qui s'annonçait comme une superbe opération financière. Entre 1878 et 1879, Le journal récoltera 37 procès, 114 assignations, 275 000 francs d'amendes. Mais, le 8 août 1880, le gouvernement prend sa revanche en expulsant de France Harden-Hickey, resté citoyen américain. Un dessin, signé de Blass, mettant en cause les ministres Grévy, Gambetta, et Fallières, sert de prétexte à cette mesure rigoureuse, que beaucoup jugent scandaleuse. Privé de son chef, le Triboulet décline vite. La loi de la liberté de la presse du 29 juillet 1881 supprimant la censure lui porte le dernier coup. L'hebdomadaire disparaît en 1893, puis réapparaît sous une autre forme.

**200-400**





## 196-

### Le Triboulet, journal satirique et politique illustré

7 vol. rel. in-4, 1879-1886

- (1 vol.) 2<sup>e</sup> année : n°1 (5 janvier 1879) au n°52 (28 décembre 1879), complet ;
  - (1 vol.) n°38 (21 septembre 1879) au n°37 (12 septembre 1880) + suppl. du 15 août 1880 « La presse et l'expulsion » (mque n°32, 35 et 36 pour l'année 1880, mque en majorité pour chaque numéro la page de couv.) ;
  - (1 vol.) n°1 (4 janvier 1880) au n°52 (26 décembre 1880), complet du n° 32 qui avait été saisi, et du supplément du n° 24 ;
  - (1 vol.) n° 1 (1er janvier 1882) au n°53 (31 décembre 1882), complet ;
  - (1 vol.) n°1 (6 janvier 1884) au n°52 (28 décembre 1884) (mque 42) ;
  - (1 vol.) n°1 (4 janvier 1885) au n°52 (27 décembre 1885), complet ;
  - (1 vol.) n°1 (3 janvier 1886) au n°52 (26 décembre 1886) (mque n°32, n°34 en double ex., mque pour chaque n° la page de couv., excepté pour le 1er n°).
- B.E. à T.B.E. (rousseurs, plis, qqs pages insolées, petites déchirures et mques en marge)

200-400



## 197-

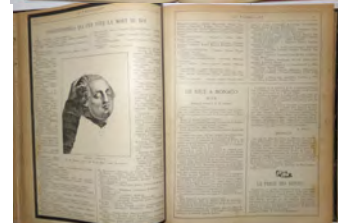
### Le Triboulet, journal satirique et politique illustré

Le Triboulet, journal satirique et politique illustré

5 vol. rel. in-4, 1882-1887

- (2 vol.) n° 1 (1er janvier 1882) au n°53 (31 décembre 1882), (mque pour chaque n° la page de couv., excepté pour le 1er n° pour 1 vol.) ;
  - (1 vol.) n°1 (4 janvier 1885) au n°52 (27 décembre 1885), complet ;
  - (1 vol.) n°1 (3 janvier 1886) au n°52 (26 décembre 1886) (mque n°33 et 35) ;
  - (1 vol.) n°32 (8 août 1886) au n°52 (26 décembre 1886), n°1 (2 janvier 1887) au n°52 (25 décembre 1887) (mque n°35 pour 1886 et n°31 pour 1887).
- B.E. à T.B.E. (rousseurs, qqs pages insolées, plis, petites déchirures et mques en marge)

100-200



## 198-

### Le Triboulet, journal satirique et politique illustré

8 vol. rel. in-4 et in-fol., 1888-1895

- (1 vol.) n°1 (1er janvier 1888) au n°41 (7 octobre), n°42 [n°1] 2<sup>e</sup> série (2 déc. 1888) au n°4 (30 déc. 1888) (mque n°30 à 33 et 36) ;
  - (1 vol.) n°30 à 33 et 36 pour l'année 1888, n°1 (6 janv. 1889) au n°52 (29 déc. 1889) (mque n°20 et 50) ; essais de pages de couv. en couleurs pour les derniers numéros ;
  - (1 vol.) n°1 (5 janv. 1890) au n°52 (28 déc. 1890), complet, dont numéro consacré à l'exécution du roi Louis XVI avec fac-similé de son testament manuscrit ;
  - (1 vol.) n°1 (4 janv. 1891) au n°52 (28 déc. 1891), complet avec publicité « Purgatif Géraudel » illustrée par Jules Chéret ;
  - (1 vol.) n°1 (3 janv. 1892) au n°52 (25 déc. 1892), complet avec suppl. du 26 juin 1892, hommage funèbre rendu à Blass ;
  - (1 vol.) n°1 (1<sup>er</sup> janv. 1893) au n°26 (25 juin 1893) (mque n°24) ;
  - (1 vol.) n°27 (2 juillet 1893) au n°71 (31 déc. 1893) ;
  - (1 vol.) n°1 (6 janvier 1895) au n°52 (29 décembre 1895) (mque 23, 41 et 50).
- T.B.E. (qq pages insolées, rousseurs).

Harden-Hickey abandonne finalement la direction du journal en 1888 après avoir dissous sa société. Le journal cesse momentanément de paraître en octobre et novembre 1888. Racheté aux enchères par Louis de Meurville et Jean de Bonnefon, du « Gaulois », l'hebdomadaire reparaît à partir de décembre 1888. L'hebdomadaire conserve sa ligne éditoriale royaliste et semble renouer avec le succès. Passe en bihebdomadaire en 1893. Son format s'agrandit en 1894.

200-400



## 199-

### **Le Triboulet, journal satirique et politique illustré**

12 vol. rel. in-fol., 1894-1899

- (2 vol.) n° 26 (1er avril 1894) au n°38 (24 juin 1894) ; n°39 (1er juillet 1894) au n°65 (30 décembre 1894) ;
- (2 vol.) n°1 (6 janvier 1895) au n°26 (30 juin 1895) ; n°27 (7 juillet 1895) au n°52 (29 décembre 1895) ;
- (3 vol.) n°1 (5 janvier 1896) au n°26 (28 juin 1896) ; n°1 (5 janvier 1896) au n°26 (28 juin 1896) ; n°27 (5 juillet 1896) au n°52 (27 décembre 1896) ;
- (2 vol.) n°1 (3 janvier 1897) au n°26 (27 juin 1897) (mque n°19) ; n°27 (4 juillet 1897) au n°52 (26 décembre 1897) ;
- (2 vol.) n°1 (2 janvier 1898) au n°26 (26 juin 1898) (mque n°3) ; n°28 (10 juillet 1898) au n°52 (25 décembre 1898) (mque n°27, 42, 44 et 51) ;
- nombreuses caricatures contre Emile Zola et l'affaire Dreyfus ;**
- (1 vol.) n°1 (1er janvier 1899) au n°26 (25 juin 1899) (mque n°8, 9, 11 et 15).

T.B.E. (rousseurs).

**300-600**



## 200-

### **Les Hommes d'Aujourd'hui, revue littéraire et satirique, 1878-1883**

Fondée par l'écrivain et journaliste Félicien Champsaur et le dessinateur André Gill en 1878

163 numéros non reliés, n°1 (portrait de Victor Hugo) au n°165 (mque 68, 161-164), n°189, 196 et 203. Tête de collection, publiés en tout 469 numéros.

Chaque numéro de 4 pp., dont la couv. est illustrée d'un portrait caricatural en couleurs, est une monographie sur une personnalité contemporaine des arts, des lettres, ou plus rarement du monde politique, du monde scientifique et technique ou de la religion.

Joint 44 numéros dépareillés du n°11 au 65.

B.E. à T.B.E.

**50-100**



## 201-

### **Le banquet du Bon Bock**

Album du Bon Bock. Deuxième et Troisième année. Pau, Ludovic Baschet, 1878. In-4 rel. à l'italienne percaline chagrinée rouge éditeur. Second album tiré à 500 exemplaires. Numéroté à la main n°117 et signature autographe d'Emile Bellot. Texte et dessins autographiés sur papier fort. 2 portraits de E. Bellot (dont "le Bon Bock" de Manet, salon de 1873), dessins de H. Pille, H. Somm, K. Daubigny, Monselet (autoportrait), etc ; poésies de Paul Arène, Carjat, Ch. Monselet, G. Aimard, etc ; musique et poésie d'Alexandre Schanne (le schaudard de "La vie de Bohème"). Bon exemplaire (usures et tâches à la couv., rouss. éparses).

" [Le Dîner du Bon Bock] fut fondé par le graveur Émile Bellot, qui avait servi de modèle pour le tableau de Manet Le Bon Bock (1873). Le dîner s'est tenu pendant plus de cinquante ans à partir de 1875. Il rassemblait des poètes, des musiciens, des chansonniers, des peintres qui se réunissaient le deuxième mardi de chaque mois. Il s'interrompait seulement pendant les mois d'été. Il fut suspendu pendant la guerre 1914-18 et reprit ensuite à un rythme bimestriel."

**50-100**

## 202-

### La Vie Parisienne, revue hebdomadaire, 1872-1899



Lot de 24 vol. in-fol. rel.

(1 vol.) n° du 15 juin au 28 déc. 1872, et du 4 janv. Au 27 déc. 1873, sans page de titre pour chaque numéro ;

(1 vol.) n°2 (12 janv. 1878) au n°52 (28 déc. 1878), avec pages de titre ;

(1 vol.) n°1 (4 janv. 1879) au n°52 (27 déc. 1879) + table des matières, avec pages de titre (déchirures et mques aux derniers numéros, accdts à la rel.) ;

(1 vol.) n°1 (3 janv. 1880) au n°52 (25 déc. 1880), avec pages de titre ;

(1 vol.) n°21 (22 mai 1880) au n°52 (25 déc. 1880), et du n° du 1<sup>er</sup> janv. 1881 au 31 déc. 1881, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 7 janv. 1882 au 30 déc. 1882, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 6 janv. 1883 au 29 déc. 1883, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 6 janv. 1883 au 29 déc. 1883, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 5 janv. 1884 au 27 déc. 1884, sans pages de titre + Le Monde Parisien, n°1 (5 janv. 1884) au n°4 (26 janv. 1884) ;

(1 vol.) n° du 3 janv. 1885 au 25 déc. 1885, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 2 janv. 1886 au 25 déc. 1886, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 1<sup>er</sup> janv. 1887 au 31 déc. 1887, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 7 janv. 1888 au 29 déc. 1888, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 5 janv. 1889 au 28 déc. 1889, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 6 juillet 1889 au 28 déc. 1889 + table des matières, avec pages de titre ;

(1 vol.) n° du 4 janv. 1890 au 27 déc. 1890, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 3 janv. 1891 au 26 déc. 1891, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 2 janv. 1892 au 31 déc. 1892, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 2 janv. 1892 au 31 déc. 1892, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 7 janv. 1893 au 29 déc. 1893, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 1<sup>er</sup> juillet 1893 au 30 déc. 1893 + table, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 6 janv. 1894 au 29 déc. 1894, sans pages de titre ;

(1 vol.) n° du 2 janv. 1897 au 25 déc. 1897, avec pages de titre ;

(1 vol.) n° du 7 janv. 1899 au 30 déc. 1899 + table des matières, sans pages de titre.

B.E. à T.B.E. (rousseurs, qqs déchirures et mques, déf. et usures aux rel.)

Joint : 1 vol. in-fol. broch. Fantaisies féminines, extraits de la Vie Parisienne ; 1 vol. in-fol. recueil factice contenant divers albums publiés par la Vie Parisienne : L'Amour dans ses meubles, dessins de Bac, Gray, gerbault, Job, Vallet – Autour de la femme, croquis parisiens – Leurs péchés capitaux – Les charmeuses ; L'Art et le Beau n°5, Louis Legrand et son œuvre.

**150-300**

## 203-

### Le Monde Parisien, journal du Highlife, hebdomadaire politique illustré, 1880-1883



Lot de 3 vol. in-4 rel. ½ basane

(1 vol.) n°45 (6 nov. 1880) au n°52 (25 déc. 1880) (mque 48, 49, 50), n°1 (1<sup>er</sup> janv. 1881) au n°53 (31 déc. 1881) (mque 3) ;

(1 vol.) n°1 (7 janv. 1882) au n°52 (30 déc. 1882) avec suppléments, complet ;

(1 vol.) n°1 (6 janv. 1883) au n°52 (29 déc. 1883) avec suppléments, complet.

Peu courant. T.B.E.

**100-200**



## 204-

### La Caricature, hebdomadaire satirique illustré, 1880-1889

Albert Robida/Georges Decaux

+ de 370 numéros (dont nombreux suppléments dépliant) reliés en 7 vol. in-folio

(1 vol.) n°43, 46, 49, 51, 53 avec son suppl., pour 1880 ; n°54 (8 janv. 1881) au n°104 (24 déc. 1881) avec suppl. du n°79 ;

(1 vol.) n°105 (1<sup>er</sup> janv. 1882) au n°157 (30 déc. 1882), complet avec suppl. du n°105 et 131 ;

(1 vol.) n°262 (3 janv. 1885) au n°313 (26 déc. 1885), complet avec 7 suppl. ;

(1 vol.) n°315 (9 janv. 1886) au n°365 (25 déc. 1886), avec 1 suppl. (mque 314) ;

(1 vol.) n°366 (1<sup>er</sup> janv. 1887) au n°418 (31 déc. 1887), complet avec 6 suppl. ;

(1 vol.) n°400 (27 août 1887), n°419 (7 janv. 1888) au n°470 (29 déc. 1888), complet avec 1 suppl. ;

(1 vol.) n°471 (5 janv. 1889) au n°521 (21 déc. 1889) (mque 522).

T.B.E.

En 1880, Albert Robida fonde son propre journal avec l'éditeur Georges Decaux, qu'il dirige pendant douze ans et dans laquelle de jeunes illustrateurs font leur début : Caran d'Ache, Louis Morin, Ferdinand Bac, Job, Maurice Radiguet, Steinlen. Mais Robida n'en demeure pas moins le principal collaborateur, se chargeant seul, les premières années, d'un numéro sur deux. Le crayon du dessinateur s'allie à sa plume pour critiquer, avec humour et fantaisie, dans des planches restées célèbres, l'actualité nationale et internationale, égratignant volontiers certains courants ou personnages des arts et des lettres : l'impressionnisme, Sarah Bernhardt, Zola et le naturalisme, ou encore les Voyages au théâtre de d'Ennery et Jules Verne.

Le titre reprend avec un brin de nostalgie celui de la célèbre revue fondée par Charles Philippon sous Louis-Philippe, et propose désormais une caricature des mœurs à partir d'une maîtrise technique éditoriale arborant une maquette colorée et une qualité de trait reconnue.

« Imprimée sur huit pages, La Caricature laisse peu de place au texte et privilégie des compositions humoristiques présentant une critique en image essentiellement sociale et artistique. Les Salons de peinture, la mode, les courses hippiques et les premières théâtrales sont évoquées avec inventivité dans des mises en scène qui confondent souvent « jadis et aujourd'hui ». Sarah Bernhardt, Émile Zola et Alexandre Dumas fils sont les cibles favorites. Ces figures célèbres du domaine des Arts et Lettres servent parfois d'accroche à la Une, mais il arrive souvent que le numéro entier de La Caricature s'organise autour de thématiques aussi variées que l'émancipation des femmes (droit de vote ou divorce), la guerre au XXe siècle, l'opérette, une excursion en Bretagne, les bains de mer ou encore la visite d'un château » (Sandrine Doré, dans le n°12 du Téléphonoscope)

1000-1500





## 205-

### **La Caricature, hebdomadaire satirique illustré, 1890-1894**

Albert Robida/Georges Decaux

+ de 255 numéros reliés en 5 vol. in-fol.

(1 vol.) 477, 492 et 517 pour 1889 ; n°523 (4 janv. 1890) au n°574 (27 déc. 1890), complet ;

(1 vol.) n°575 (3 janv. 1891) au n°626 (26 déc. 1891), complet avec 1 suppl. ;

(1 vol.) n°627 (2 janv. 1892) au n°679 (31 déc. 1892), complet ;

(1 vol.) n°680 (7 janv. 1893) au n°731 (30 déc. 1893), complet ;

(1 vol.) n°732 (6 janv. 1894) au n°782 (22 déc. 1894) (mque 793).

T.B.E.

**600-800**



## 206-

### **La Caricature, hebdomadaire satirique illustré, 1881-1901**

Albert Robida/Georges Decaux

4 vol. rel. in-fol.

(1 vol.) n°65 (26 mars 1881) au n° 104 (24 déc. 1881) ; n°105 (1<sup>er</sup> janv. 1882) au n°128 (10 juin 1882), incomplet ;

(1 vol.) n°251 (18 oct. 1884) au n°261 (27 déc. 1884) avec 2 suppl. ; n°262 (3 janv. 1885) au n°300 (26 sept. 1885) avec 5 suppl. ;

(1 vol.) n°680 (7 janv. 1893) au n°731 (30 déc. 1893) (en l'état)

(1 vol.) n°1082 (22 sept. 1900) au n°1096 (29 déc. 1900), n°1097 (5 janv. 1901) au n°1141 (9 nov. 1901) + 17 n° (du 37 au 54) Le Journal pour Tous 1900-1901 + autres titres de journaux illustrés.

**300-600**



## 207-

### **Le Boulevardier, journal illustré satirique, financier et de sport, 1881**

1 vol. rel. in-fol. contenant du n°1 (13 mars 1881) au n°39 (2 décembre 1881), complet. Ill. par Nell, Henri Gray, etc.

Rare. T.B.E. (qqd déchirures)

Joint : La Gazette Parisienne, 7 numéros, 1880-1881, imprimés sur tissus.

**50-100**



## 208-

### **Panurge, hebdomadaire parisien humoristique illustré, 1882-1883**

1 vol. rel. grand in-fol. contenant n°1 (1<sup>er</sup> oct. 1882) au n°28 (8 avril 1883), tête de collection complète, y compris le n°21 du 18 fév. 1883 qui a été saisi.

Journal fondé en 1882 et dirigé par Félicien Champsaur, ayant pour auteur Paul Alexis, Harry Alis, Henry Bauër, Sarah Bernhardt, Adolphe Brisson, Pierre de Cano, Félicien Champsaur, Jules Claretie, François Coppée, Tristan Corbière, Alphonse Daudet, Henri Detouche, Émile Goudeau, Ludovic Halévy, Émile Hennequin, Arsène Houssaye, Jean Lorrain, Guy de Maupassant, Oscar Méténier, Rachilde, Jean Richepin, Albert Robida, Henri Rochefort, Édouard Rod, Francisque Sarcey, Villiers de l'Isle Adam, Albert Wolff, Émile Zola, etc ; et illustré par Gilles Baer, Henri Detouche, André Gill, Henri Pille, Albert Robida, Henri Somm, H. de Sta, Uzès, Willette, etc.

Rare. T.B.E.

**100-200**



## 209-

### Paris s'amuse, journal hebdomadaire parisien, 1882-1883

Paris, Pedro garcias, rédacteur en chef.

1 vol. grand in-4 rel. éditeur, contenant n°1 (4 nov. 1882) au n°25 (21 avril 1883), complet + n°15 (22 juillet 1883) Paris-Vivant, Les 80 quartiers de Paris. T.B.E. Peu courant ;

Joint : Panurge, hebdomadaire illustré (Montmartre), 19 numéros en feuillets, n°7 (11 novembre 1882), n°11 (12 déc. 1882) au n°28 (8 avril 1883). Nombreuses ill. d'Adolphe Willette.

Etat moyen à B.E. (déchirures)

20-40

## 210-

### Montmartre à la Belle-Epoque, 1882-1897

2 publications

- Le Chat noir : organe des intérêts de Montmartre

n°1 (14 janv. 1882) au n°52 (6 janv. 1883), tête de collection. Textes de Alphonse Allais, George Auriol, Léon Bloy, Émile Goudeau, Jean Lorrain, Jean Richepin, Paul Verlaine, etc. Illustrations de Caran d'Ache, Henri Rivière, Rodolphe Salis, Henri de Sta, Steinlen, Adolphe Willette, etc. Etat moyen à B.E. (déchirures, qqs ex. insolés) ;

- La vache enragée, numéro spécial du comité de vachalcade, mai-juin 1897, broch. in-fol. ;

Le Chat noir est une revue hebdomadaire créée par Rodolphe Salis et Emile Goudeau, publiée de 1882 à 1897, dans le but de promouvoir le célèbre cabaret du même nom dont elle se veut la mémoire. On y publie les textes déclamés durant les spectacles. Il s'agit, en outre, d'un important témoignage littéraire et artistique de la fin du XIXe siècle, autour de la bohème et de l'effervescence parisienne qui lui est propre.

200-400



## 211-

### Le Pilori, journal hebdomadaire satirique illustré, 1887-1895

Réunion d'env. 250 numéros en feuillets

4 ex. (1887) ; 51 ex. (1888) ; 43 ex. (1889) ; 32 ex. (1890) ; 54 ex. (1892) ; 2 ex. (1893) ; 9 ex. (1894) ; 54 ex. (1895)

Journal satirique fondé par le journaliste bonapartiste Armand Mariotte le 27 avril 1886. Hostile à la République, antisémite, antimaçonnique et antidreyfusard, le Pilori cessera de paraître en 1900.

Mauvais état à B.E.

50-100



## 212-

### Le Cri-Cri, Bibliothèque théâtrale et littéraire, hebdomadaire, 1888-1891

2 vol. rel. grand in-8

175 numéros

(1 vol.) n°1 au n°100 ; (1 vol.) n°101 au n°175. Paris, Librairie Louis Rotier puis Librairie Sichler puis Librairie J. Strauss. Complet.

Textes de Alphonse Allais, George Auriol, Théodore de Banville, Henri Brière, Aristide Bruant, Eugène Chavette, François Coppée, Georges Courteline, Alphonse Daudet, Charles Fuster, Théophile Gautier, Clovis Hugues, Narcisse Lebeau, Henri Lefebvre, Charles Le Goffic, Maurice Mac-Nab, Guy de Maupassant, Alfred de Musset, Jean Rameau, Armand Silvestre, Gabriel Vicaire, Léon Xanrof, etc.

Rare. T.B.E.

100-200





## 213-

### **Le Pilori, hebdomadaire satirique illustré, 1886-1893**

400 numéros en feuillets in-fol., tête de collection, peu courant  
 n°1 (25 avril 1886) au n° 36 (26 déc. 1886), complet ;  
 n°37 (2 janv. 1887) au n°88 (25 déc. 1887), complet ;  
 n°89 (1<sup>er</sup> janv. 1888) au n° 141 (30 déc. 1888) (mque 109) ;  
 n°142 (6 janv. 1889) au n°193 (29 déc. 1889), complet ;  
 n°194 (5 janv. 1890) au n°245 (28 déc. 1890), complet ;  
 n°246 (4 janv. 1891) au n° 297 (27 déc. 1891), complet ;  
 n°298 (3 janv. 1892) au n°349 (25 déc. 1892) (mque 332) ;  
 n°350 (1<sup>er</sup> janv. 1893) au n°402 (31 déc. 1893), complet.

B.E. à T.B.E. (mque au n°1, déchirures, déf. divers)

Hebdomadaire satirique fondé par le journaliste bonapartiste Armand Mariotte, Le Pilori, présentant à la Une une grande caricature illustrée par Blass, Vignola et divers, est très vite confronté à plusieurs procès. Deux mois à peine après sa création, l'un de ses articles, intitulé « Vive le coup d'État », vaut à son rédacteur en chef d'être poursuivi pour « provocation au pillage et à commettre un attentat ayant pour but de changer la forme du gouvernement ». Clérical, antisémite, antimaçonnique et nationaliste, Le Pilori soutient le mouvement boulangiste en 1889.

**1000-1500**



## 214-

### **Le courrier français illustré, hebdomadaire satirique illustré de Montmartre, 1889**

1 vol. rel. in-fol. contenant n°1 (6 janv. 1889) au 52 (29 décembre 1889), complet.  
 Ill. par Henri de Toulouse-Lautrec, Jules Chéret, Lucien Pissaro, Ferdinand, Lunel, Jean-Louis Forain, Heidbrinck, Quinsac, Lucien Métivet, Henri Pille, Louis Legrand, etc.

B.E. (petites déchirures, rest., dos décollé)

« Fondé par le publicitaire Jules Roques en novembre 1884, Le Courrier Français est un « hebdomadaire illustré humoristique, littéraire et artistique », issu de la sociabilité montmartroise des années 1880. Nous sommes donc au cœur de ce que l'on appelle improprement la « Bohème Montmartroise », même si les bureaux du journal sont au 14 rue Séguier. Sa dimension Montmartroise, outre la géographie de ses lieux d'élection et du séjour de ses auteurs, réside aussi dans les dessins qui évoquent régulièrement la population contrastée de la Butte (artistes, modèles, lingères, bourgeois, employés, ouvriers travaillant sur le chantier du Sacré Cœur), moulins, bals, cabarets artistiques et bouges infâmes, assommoirs, les salles du boulevard Rochechouart, Moulin Rouge et surtout l'Elysée Montmartre. » (Extrait « Le Courrier Français » par Laurent Bihl, 2007)

**100-200**



## 215-

### **La Ménagerie Républicaine, pamphlet antirépublicain, 1889**

Gabriel Jogand-Pagès, dit Léo Taxil (1854-1907), La Ménagerie Républicaine, s.l., s.d.

Ensemble complet de 42 numéros, n°1 au n°42, y compris les feuillets d'avant-propos, in-4 en feuillet, chacun de 4 pp., illustrés par Barentin et J. Blass de caricatures animalières en couleurs.

Léo Taxil, ancien pamphlétaire anticlérical, se convertit de façon inattendue au catholicisme et se rallie au cléricalisme antirépublicain, anti-laïc et antimaçonnique.



Véritable kaléidoscope à la manière de la Ménagerie Impériale de Paul Hadol publiée en 1870, l'auteur livre un portrait très ressemblant de l'homme politique visé, combinant la physionomie du personnage avec le corps de l'animal auquel la verve satirique de Léo Taxil l'assimilé : Jules Ferry le vampire ; Jules Grévy le macaque ; Jules Simon le caméléon...

La publication fut annoncée dans le journal La Croix du samedi 15 juin 1889. Les livraisons de cette série de biographies satiriques, vendues pour 10 centimes (5 pour le premier numéro), paraissaient le mercredi et le samedi. Soixante livraisons étaient prévues mais seule une quarantaine de numéros semble avoir été publiée.

B.E. à T.B.E. (pages d'avant-propos détachées, petites déchirures et usures en marge, rousseurs éparses)

**50-100**

## 216-

### **La Ménagerie Républicaine, pamphlet antirépublicain, 1889**

Gabriel Jogand-Pagès, dit Léo Taxil (1854-1907), La Ménagerie Républicaine, s.l., s.d.

41 numéros, n°1 au n°42 (mque 41), y compris les feuillets d'avant-propos, in-4 en feuillet, chacun de 4 pp., illustrés par Barentin et J. Blass de caricatures animalières en couleurs.

B.E. à T.B.E. (pages d'avant-propos détachées et usures, rousseurs)

**30-60**



## 217-

### **Le Fifre, hebdomadaire illustré par Forain**

1 vol. rel. in-fol. contenant du n°1 (23 février 1889) au n°14 (25 mai 1889), tête de collection.

Journal fondé par Jean-Louis Forain, qui se termina rapidement par une saisie, le dernier numéro publié est le n°15 du 1<sup>er</sup> juin 1889. Nombreuses illustrations de Forain et textes de Émile André, Champigneulle, Paul Hervieu, Jacques Le Lorrain, Paul Masson, Jean Richepin, Aurélien Scholl, Armand Silvestre.

B.E. à T.B.E. (déchirure au 1<sup>er</sup> numéro, qqs rousseurs)

**50-100**



## 218-

### **Jean-Louis Forain (1852-1931)**

Lot de 3 dessins de presse originaux sur papier

« Les intrigantes », encre et crayon noir, titré, signé en bas à droite, légendé à l'encre « Leur pot-de-vin », paru à la Une de L'Echo de Paris du 19 janvier 1901, 26 x 35 cm à vue, sous cadre 47 x 57,5 cm.

« L'aveugle », encre à rehauts de crayon bleu, titré, signé en bas à droite, légendé à l'encre : « Il ne vient personne ? – Mon papa – Alors fais moi mon absinthe. », paru dans Le Journal Amusant du 10 juillet 1896 et repris dans La Vie Parisienne en 1904, 24,5 x 33 cm à vue, sous cadre 47 x 57,5 cm ;

« Un peu de chantage », encre brune à rehauts de crayon bleu, titré, signé en bas à droite, paru dans Le Courrier français du 29 mars 1901, dans la série « Les satisfaits », 29 x 21 cm à vue, sous cadre 52 x 44,5 cm.

**300-600**



## 219-

### **Gil Blas, hebdomadaire illustré, 1891-1895**

7 vol. broch. ou rel. in-fol., soit + de 440 numéros

(1 vol.) n°3 (12 juillet 1891) au n°27 (27 déc. 1891) (mque 1 et 2)

(1 vol.) n°1 (3 janv. 1892) au n°52 (25 déc. 1892), complet

(1 vol.) n°1 (1<sup>er</sup> janv. 1893) au n°53 (30 déc. 1893), complet



(1 vol.) n°1 (7 janv. 1894) au n°52 (30 déc. 1894), complet  
 (1 vol.) n°1 (6 janv. 1895) au n°52 (29 déc. 1895), complet  
 (1 vol.) n°36 (4 sept. 1896) au n°52 (25 déc. 1896) (mque 38, 40, 41 et 51), du  
 n°1 (1<sup>er</sup> janv. 1897) au n°53 (31 décembre 1897) (mque 13, 15 et 48) ; n°1 (7  
 janv. 1898) au n°52 (30 déc. 1898)  
 (1 vol.) n°1 (6 janv. 1899) au n°52 (29 déc. 1899) ; du n°1 (5 janv. 1900) au  
 n°52 (28 déc. 1900) (mque 45)

Etat moyen à T.B.E. (qqqs déchirures, rousseurs)

Journal illustré de 8 pp. chacun, nombreux dessins en couleurs et en noir et  
 blanc, parfois en pleine page, ainsi que des partitions musicales.

Fondé par Auguste Dumont, paru du 19 novembre 1879 au 4 août 1914, puis  
 très épisodiquement du 20 janvier 1921 à mars 1940. A partir du supplément  
 du dimanche 28 juin 1891 le fascicule est titré « Gil Blas illustré » et porte la  
 mention « n°1 - Première année ». Cet hebdomadaire se veut avant tout  
 littéraire Y participent de grandes plumes de l'époque, certains sous forme de  
 feuilletons signés par Émile Zola, Hector Malot, Théodore de Banville, Octave  
 Mirbeau, Jules Renard, Marcel Schwob, Alphonse Daudet, Georges  
 Courteline, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Alphonse Allais, Théodore  
 Botrel, Tristan Bernard, Anatole France. Abondamment illustrés par Steinlen et  
 Albert Guillaume, Job.

**200-400**

## **220-**

### **Gil Blas, hebdomadaire illustré, 1893-1903**

1 vol. rel. et feuilles volantes in-fol.

(1 vol.) 46 numéros choisis illustrés par Steinlen, 1893-1894

n°1 (6 janv. 1895) au n°52 (29 déc. 1895), complet

n°1 (5 janv. 1896) au n°52 (25 déc. 1896), complet

n°1 (1<sup>er</sup> janv. 1897) au n°53 (31 déc. 1897), complet

Joint 13 numéros dépareillés, 1897-1903.

**100-200**



## **221-**

### **La Gaudriole, bi-hebdomadaire illustre ; L'Amour, hebdomadaire illustré ; Le Journal pour tous ; Le Tutu et divers**

- La Gaudriole, journal de joyeux récits, contes gaulois et romans illustrés, 3 vol. in-4 rel. 1 broch., 1891-1901 : n°51 (27 sept. 1891) au n°100 (17 mars 1892), complet ; (1 vol.) n°392 (3 janv. 1895) au n°600 (31 déc. 1896), incomplet ; (1 vol.) n°809 (1<sup>er</sup> janv. 1899) au n°913 (31 déc. 1899), complet ; n°1018 (3 janv. 1901) au n°1121 (29 déc. 1901), complet ;

- L'Amour, journal illustré hebdomadaire, 1 vol. in-4 rel. n°36 (28 déc. 1902) au n°151 (12 mars 1905), incomplet ;

- Recueil factice en 1 vol. in-4 rel. contenant 30 numéros Le Vieux Marcheur, 1902-1903 dont n°1 (21 nov. 1902) ; Jean Qui Rit, hebdomadaire illustré, 31 numéros, 1902-1903.

- Le Tutu, hebdomadaire illustré, 38 numéros dont n°1 (25 mars 1901) au n°27 (24 sept. 1901) (mque, 3, 4 et 26) + doublons du n°9 au n°24 ;

- Le Journal pour tous, hebdomadaire illustré, 2 vol. in-4 rel. : (1 vol.) n°1 (17 janv. 1901) au n°50 (26 déc. 1901), complet ; (1 vol.) n°1 (2 janv. 1902) au n°52 (25 déc. 1902) (mque 15) Ill. de Gottlob, Radiguet, Benjamin Rabier, Ferdinand Bac, Edouard Bernard, Guydo, d'Ostoya, Poulbot, Weiluc, etc.

B.E. à T.B.E. (qqqs mques, petites déchirures)

**100-200**



## 222-

### **Le Père Peinard, hebdomadaire pamphlétaire et révolutionnaire, 1891-1898**



Réunion de 41 numéros en feuillets, peu courant

n°128 (30 août au 6 sept. 1891), n°136 (25 oct. au 1er nov. 1891), et 39 numéros de la 2e série entre le n°3 (8 au 15 nov. 1896) et n°100 (18 au 25 sept. 1898).

Créé en 1889 par Emile Pouget militant anarchiste investi dans le mouvement ouvrier, ce journal populaire, antimilitariste et anticlérical, utilise un langage très familier et imagé, entre un mélange d'argot parisien et des expressions inventées par Pouget parfois fleuries et irrévérencieuses.

**200-400**

## 223-

### **Journaux illustrés, Le premier numéro, 1869-1946**



Lot de 52 numéros, le premier numéro (n°1) de chaque journal ou revue parus entre 1869 et 1946.

L'Amour (27 avril 1902), L'Amusant (1896), L'Assommoir (28 novembre 1880), À La Baïonnette (8 juillet 1915), Le Boudoir (18 novembre 1896), Le Cadavre récalcitrant (1871), La Caricature (20 novembre 1869), Le Chambard socialiste (16 décembre 1893), Le Clou (23 octobre 1887), Cocorico (31 décembre 1898, couv. illustrée par Mucha), Le Coup de patte (13 mai 1931), Le Cri-Cri (16 février 1873), Le Crochet (7 juin 1946), L'Éclipse (26 janvier 1868), La Feuille (6 octobre 1897), La Fronde illustrée (27 avril 1871), La Galerie pour rire (18 septembre 1880), Le Gavroche (3 février 1902), La Gifle (5 février 1910) (11 ex.), Le Grelot (9 avril 1871), La Griffes (22 décembre 1916), Gulliver (20 février 1868), La Lune rousse (10 décembre 1876), Les Orateurs des clubs (13 février 1869) (2 ex.), La Parodie (4 juin 1869) (2 ex.), Le Pavé (12 janvier 1879), Le Pied-de-Nez (21 novembre 1901), La Puce en colère (1871), Rabelais (16 février 1902), La République à outrance (8 février 1871) (2 ex.), Le Rire rouge (21 novembre 1914), Le Sans-Culotte (octidi, 8 vendémiaire, an 87) (29 septembre 1878) (2 ex.), Sans-Gêne (2 mars 1901), La Scie (24 avril 1871), La Tache d'encre (9 mars 1935), Le Théâtre amusant (10 avril 1869), La Vie amusante (19 juillet 1903), La Vie drôle (25 novembre 1893).

Formats et états divers (B.E. à T.B.E.)

**100-200**

## 224-

### **Journaux illustrés satiriques, IIIe République, années 1880 jusqu'à 1939**



Réunion de + de 380 numéros dépareillés, formats et états divers

La Jeune Garde, 22 ex. entre le n°118 (3 août 1879) et n°283 (28 octobre 1888) ;

Le Monde Plaisant, 4 ex. (1879-1883) ;

Lyon Républicain, 25 avril 1880 ;

Le Voltaire Illustré, n°10 (7 mars 1880) ;

L'Événement Parisien illustré, n°4 (27 juin au 4 juillet 1880) ;

Le Frétillieur, n°57 (9 au 16 janvier 1881) ;

La Comédie Politique, 8 ex. entre le supplément mensuel n°4 (25 avril 1880) et n°236 (24 juin 1883) ;

Le Triboulet, 2 ex. n°24 (13 juin 1880) et n°9 (1<sup>er</sup> mars 1908) ;

L'Esprit Gaulois, n°2 (17 au 24 février 1881) ;

Les Contemporains, 15 ex. entre le n°4 et 29 (16 juin 1881) ;

Panurge, 4 ex. entre le n°9 (26 nov. 1882) et n°27 (1er avril 1883) ;

La Halle aux charges, 10 ex. entre le n°41 (28 oct. 1882) et 127 (6 juillet 1884) ;

Le Don Quichotte, 76 ex. entre le n°448 (19 janv. 1883) et n°842 (16 août 1890) ;



Le Mirliton, 7 ex. (1886-1895) ;  
 Le Pierrot, n°3 (20 juillet 1888) ;  
 Le Pilori, 104 ex. entre le n°2 (2 mai 1888) et n°299 (10 janv. 1892) + n°482 et 628 ;  
 La Charge, 8 ex. entre le n°31 (10 février 1889) et n°49 (16 juin 1889) ;  
 Le Chat Noir, 23 ex. entre le n°364 (5 janv. 1889) et n°388 (22 juin 1889) ;  
 La Diane, 2 ex. n°33 (20 janv. 1889) et n°42 (24 mars 1889) ;  
 La Bombe, 6 ex. entre le n°3 (31 mars 1889) et n°16 (30 juin 1889) ;  
 Le Fifre, n°5 (23 mars 1889) ;  
 Le Troupier, 6 ex. entre le n°81 (3e année) et n°200 (5e année, 6 août 1891) ;  
 La Finance pour Rire, n°3 (1<sup>er</sup> févr. 1891) ;  
 Le Chambard Socialiste, n°14 (17 mars 1891) ;  
 L'Echo du Boulevard, 5 ex. entre le n°24 (18 oct. 1891) et n°34 (27 déc. 1891) ;  
 Le Boulevard, n°6 (15 mars 1892) ;  
 La Fronde, 3 ex. n°4 à 6 (1893) ;  
 La Libre Parole, n°29 (27 janv. 1894) ;  
 Les Etoiles, 5 ex. entre le n°4 (2 juillet 1896) et n°34 (28 janvier 1897) ;  
 La Vache Enragée, mai-juin 1897 (mque couv.) ;  
 Le Sifflet, n°24 (14 juillet 1898) ;  
 Cocorico, n°7 (5 avril 1899) ;  
 Le Frou-Frou, 1 ex. ;  
 L'Assiette au Beurre, numéros spéciaux : Masques des 3 et 10 mars 1906 ; suppl. du n°11 et suppl. vert B et C ; numéro spécial « Le grand paon » de février 1910 ; double couverture du n°20, imprimée en bleu ; n°23, imprimé entièrement en noir et blanc (à 60 cent.) ; double couverture du n°24 avec un dessin différent de Jossot + n° 59, 99, 261, 351 et 446 ;  
 Les Hommes du Jour, 7 ex. entre le n°7 (1908) et n°277 (10 mai 1913) ;  
 La Gifle, 3 ex. n°2 (12 févr. 1910) à 4 (26 févr. 1910) ;  
 Le Coup de Fouet, n°8 (23 mai 1912) ;  
 La Baïonnette, 4 ex. n°18, 67, 70 et 83 ;  
 La Griffes, n°3 (5 janv. 1917) ;  
 La Charrette charrie, 2 ex. n°3 et 10 (1922) ;  
 Allo... les Jeunes, 7 ex. (avec doubles) entre le n°4 (avril 1939) et n°9 (sept. 1939).

**300-600**

## 225-

### L'Echo de Paris littéraire illustre, 1892-1893



1 vol. grand in-4 rel. ½ toile contenant n°1 (31 janv. 1892) au n° 79 (6 août 1893), tête de collection complète de cette revue codirigée par Marcel Schwob et Catulle Mendès, dans laquelle est publiée notamment les textes littéraires (proses et poésies) des gagnants du concours littéraire organisé en octobre 1892. Entr'autres ceux d'Henri Barbusse mais surtout les premiers textes d'Alfred Jarry où apparaît le père Ubu et le terme de pataphysique pour la première fois. Jarry remporte trois fois de suite ce concours, deux pour le prix de prose (« Guignol » paru le 28 avril 1893 ; « Lieds funèbres » paru le 25 juin 1893) et un pour le prix de poésie (« La régularité de la chasse »). Ainsi lancé dans le milieu littéraire, le jeune auteur présente en 1894 chez Alfred Valette directeur du Mercure de France et sa femme Rachilde, une pièce intitulée Ubu Roi. La pièce fut jouée ensuite pour la première fois, le 10 décembre 1896, au Théâtre de l'Œuvre.

B.E. à T.B.E. (qqq déchirures et plis)

**100-200**



**226-**

**Paris-Joyeux, journal illustré, littéraire et musical**

1 vol. rel. in-fol. contenant n°1 (21 février 1892) au n°52 (12 février 1893), tête de collection, complet.

Journal édité sous la direction littéraire de Georges Couteline et sous la direction artistique de José Belon, du 21 fév. 1892 à nov. 1894.

Peu commun - B.E.

**30-60**

**227-**

**La Cloche Illustrée, hebdomadaire satirique illustré, 1892-1894**

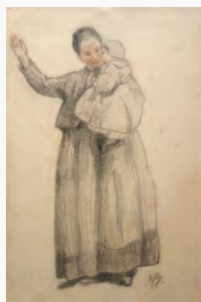
2 vol. in-folio

1 vol. rel. in-fol. contenant du n°365 (17 déc. 1892) au n°421 (30 déc. 1893)

(1 vol.) contenant du n°422 (6 janv. 1894) au n°472 (29 déc. 1894), dont représentation de « Dreyfus Traître » en page de titre du n°472 (29 décembre 1894).

La Cloche Illustrée est un hebdomadaire satirique publié au Havre (Seine Maritime) de 1885 à 1911. Radical à ses débuts, il bascule en 1898 dans un antidreyfusisme des plus virulents, consacre plusieurs de ses unes à l'affaire Dreyfus et publie de violents articles contre les Dreyfusards. Les principaux collaborateurs de ce journal furent Auguste Godefroy, son fondateur, et Albert René Morice, rédacteur en chef de 1896 à 1902 et dessinateur de 1896 à 1910. B.E. à T.B.E. (petites déchirures, marges courtes)

**100-200**



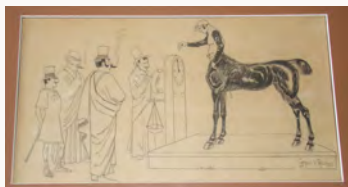
**228-**

**Alfred-Philippe Roll (1846-1919)**

Dessin original sur papier

La nourrice et l'enfant, fusain et sanguine, signé en bas à droite, contrecollé sur carton 37,5 x 24,5 cm.

**100-200**



**229-**

**Emmanuel Poiré dit Caran d'Ache (1858-1909)**

Dessin original sur papier

Au pesage, encre, signé en bas à droite, paru chez Plon en décembre 1892 dans l'album "Les courses dans l'antiquité" page 28, paru, 14 x 25,5 cm à vue, sous cadre 24,5 x 36 cm.

**100-200**



**230-**

**Albert Guillaume (1873-1942)**

Dessin de presse original sur papier

« Expectative », encre, aquarelle et rehauts de gouache, titré, signé en bas à gauche, légendé à l'encre : « Vous irez dans le Midi cet hiver ? – Je ne sais pas encore... mon beau-père est très malade... s'il meurt nous partirons sûrement... c'est si ennuyeux d'être en deuil à Paris... », 24 x 18,5 cm à vue, sous cadre 44,5 x 36,5 cm.

**100-200**



**231-**

**Jean-Louis Forain (1852-1931)**

Dessin original

Sans titre, encre, fusain et crayon bleu, sur papier, signé en bas à droite « Forain », légendé « Quand je serai élu je vous ferai obtenir un bureau de tabac. – N'y aurait-il pas moyen d'en avoir un paquet tout de suite », 45 x 34,5 cm (déchirures et plis).

**100-200**

## 232-

### Journaux satiriques illustrés



- La Revue Comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. N°1 novembre 1848 au n°38 décembre 1849. Paris, Duméray/Au Bureau de la Revue comique, [1848-1849]. 2 parties en un volume, rel. in-4 édit. percaline chagrin vert, filets et tr. dorés. Collection complète des 38 livraisons de cette revue satirique et humoristique, illustrée d'un grand nombre de vignettes dans le texte et à pleine page gravées sur bois d'après Bertall, Otto, Lorentz, Nadar, etc.

Ex-libris « Henri Monnier »

« La Revue comique était surtout dirigée contre Louis-Napoléon, et avait pour objet de soutenir la candidature du général Cavaignac » (Hatin, p.494).

Bel exemplaire, ex-libris « Henri Monnier », le célèbre illustrateur et acteur qui inspira Honoré de Balzac ;

- Le Rire, journal humoristique. 3 vol. : n°1 du 10 nov. 1894 au n°52 du 2 novembre 1895, n°231 du 6 juillet 1907 au n°397 septembre 1910, n°435 du 3 juin 1911 au n°499 du 24 août 1912 (incomplets, dépareillés, bon état à état moyen (déchirures, plis).

Joint : 2 ex. n°16 23 février 1895 et 1 ex. n°12 26 janvier 1895 illustrés par Toulouse-Lautrec ; 1 ex. Le Bouffon n°93 10 nov. 1867 ; 1 ex. La Lune n°66 9 juin 1867.

- Petit journal pour rire : aux bureaux du journal amusant, du musée français-anglais et des modes parisiennes / direction Charles Philippon ; rédacteur en chef Nadar.

n°53 au n°104 et n°175 au n°200 (incomplet, manques, accdts) Rel. in-4 demi-chagrin (en l'état).

**300-500**

Pour GUY

Agnès et Fraternité!

à tous

# Collection Guy Dussimon et divers

**Vendredi 27 juin 2025**

**2e Partie**

UN PEU PLUS  
DE 1000 DESSINS

ROUILLAC  
LIVE

VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

ROUILLAC  
LIVE



## 233-

### Jean-Louis Forain et Albert Guillaume

3 publications

Jean-Louis Forain, Nous, Vous, Eux ! Paris, La Vie parisienne, s.d. (1893). In-folio rel. ½ rouge à coins (Carayon). 61/75 exemplaires sur Chine avec la signature autographe de l'artiste ;

Jean-Louis Forain, Les Temps difficiles (Panama). Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. In-4 rel. ½ parchemin à coins (Stroobants). Exemplaire (non numéroté, d'un tirage de 100 exemplaires) sur papier de Chine avec 2 états (avant et avec la lettre) (rars rousseurs) ;

Albert Guillaume, recueil de 6 albums publiés par Éditions Simonis, s.d. (vers 1895) : Des Bonshommes (1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> série), P'tites femmes, Faut voir, Étoiles de mer et Y a des femmes. In-fol. rel. ½ chagr. rouge. Bel état.

**150-300**

## 234-

### Jean-Louis Forain (1852-1931)

5 publications

Les temps difficiles (Panama). Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893. In-8 broch. 100 dessins satiriques traitant du scandale de Panama ;

Publications de la vie parisienne, Nous vous eux ! Paris, 1893. Grand in-4 rel. ill. de 50 pl. à caractère antisémite, couv. ill. ;

Album de Forain. Préface d'Alphonse Daudet. Paris, H. Simonis Empis, 1893. In-fol. broch. ill. de 50 pl. ;

Album Forain. Préface de Maurice Talmeyr. Paris, Plon, 1896. In-4 broch. ;

La Vie. Paris, Juven, 1897. Grand in-4 rel. ill. de 27 pl.

T.B.E.

**100-200**



## 235-

### Adolphe Willette (1857-1926)

Dessin original

Sans titre, encre et crayon bleu sur papier, signé, 15,5 x 19 cm (à vue), sous cadre 32,5 x 37 cm.

Rousseurs, pli, rest. ?

Joint 3 estampes, 14,5 x 18 cm et 30 x 24 cm.

**50-100**

## 236-

### Adolphe Willette (1857-1926)

4 publications

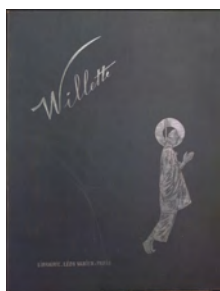
• Pauvre Pierrot. Paris, Léon Vanier, s.d. (1897). In-4, en feuilles sous chemise, percaline verte éditeur, premier plat de la couverture illustré d'un Pierrot argenté. Complet des 41 pl. gravées sur cuivre sur papier vergé (page de titre insolée) ;

• Mélandri. Les Pierrots. Fantaisie en vers. Illustrée par Willette. Paris, Léon Vanier, s.d. (1885). In-8 plaquette, 12 pp. sur Japon. ;

• La Critique des nuits à Paris. Comment furent écrites par Rodolphe Darzens Les Nuits à Paris et de quelle manière les illustra le peintre Adolphe Willette ; plaquette critique ornée de trois dessins inédits du même artiste et d'un fac-similé d'autographe. Paris, aux frais d'un bibliophile bien connu, 1890. In-16 plaquette 24 pp. Tirage limité à 62 ex., rare ;

• Sémiante (A.) et Hucks (Paul). Ohé, les mœurs ! Chanson. 12 lithographies de Willette. Paris, Georges Ondet, 1895. 2 volumes in-4, demi-maroquin havane à coins (Champs). 1/50 (n°11) sur Japon accompagné d'un tirage avant la lettre des 12 lithographies.

**150-300**



## 237-

### Le Rire, journal hebdomadaire humoristique, 1894-1902



Lot de 9 vol. in-4 rel. éditeur en majorité, tête de collection  
 (1 vol.) n°1 (10 nov. 1894) au n°52 (2 nov. 1895), complet ;  
 (1 vol.) n°53 (9 nov. 1895) au n°104 (31 oct. 1896), complet ;  
 (1 vol.) n°105 (7 nov. 1896) au n°156 (30 oct. 1897), complet dont n°150 consacré entièrement au voyage du président en Russie croquis humoristiques d'Hermann-Paul ;  
 (1 vol.) n°157 (6 nov. 1897) au n°208 (29 oct. 1898) complet ;  
 (1 vol.) n°209 (5 nov. 1898) au n°260 (28 oct. 1899), complet dont n°212 sur la tournée de l'empereur allemand Guillaume II en Turquie et Palestine, numéro interdit en Allemagne ;  
 (1 vol.) n°261 (4 nov. 1899) au n°312 (27 oct. 1900), complet dont n° spécial V'la les English !... par Adolphe Willette ; n° spécial HS La Maison du Rire ;  
 (1 vol.) n°313 (3 nov. 1900) au n°364 (26 oct. 1901), complet dont n° spécial Kruger le Grand et John Bull le Petit par Caran d'Ache, n° spécial Paris-Berlin automobile ;  
 (1 vol.) n°365 (2 nov. 1901) au n°416 (25 oct. 1902), complet dont n° spécial Le 14 juillet en ballon, n° spécial Les grandes manoeuvres ;  
 (1 vol.) n°374 (4 janv. 1902) au n°425 (27 déc. 1902), complet dont n° spécial V'la les bleus.

Illustrations d'Henri de Toulouse-Lautrec (Yvette Guibert, Polaire, Miss May Milton, Brothers Marco aux Folies Bergères, Skating professionnel beauty, Ambroise Thomas assistant à une répétition de François de Rimini, AU Moulin Rouge entrée de Cha-U-Kao, Chocolat dansant dans un bar, Mrs Lona Barrison avec son manager dans les coulisses des Folies-Bergères, Les petits levers qu'est-ce qu'on va déjeuner ?, couv. du n°114 9 janv. 1897, Baron dans les Charbonniers, couv. n°129 24 avril 1897), Jules Chéret (Fantaisie exécutée spécialement pour le Rire), Jossot, Lucien Métivet, Henri Pille, Hermann-Paul, Charles Léandre, Jean Véber, Maurice Radiguet, Paul Léonnec, Adolphe Willette, Georges Janniot, Benjamin Rabier, Félix Vallotton, Abel Faivre, Jean-Louis Forain, Steinlen, Robida, Sem, Cappiello, Sancha, Grandjouan, Gosé, Georges Meunier, etc.

B.E. à T.B.E. (petites déchirures en marge, une page dérel., dos cassé à 1 vol.)

**300-600**

## 238-

### Erotisme et humour à la Belle-Epoque

7 publications

Henri Boutet, 2 vol. broch. in-fol. (dérel., mque couv.) : Autour d'elles II les modèles ; Autour d'elles IV Le Bain IV, 1897 et 1898 ;

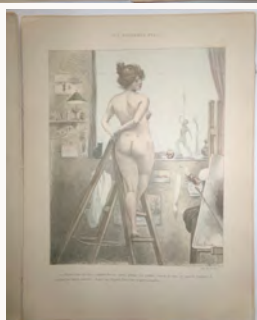
Ferdinand Bac, Les alcôves. Paris, H. Simonis éditeur, 1895. In-fol. broch. (couv. en l'état) ;

Henry Gerbault, Boum, voilà ! Préface par Sully-Prudhomme. Paris, H. Simonis-Empis, s. d. In-4 broch. (dérel.) ;

Maurice Bonvoisin dit Mars : L'album d'Anvers et de l'exposition. Paris, 1894. In-8 broch. ; Paris Brillant. Paris, Plon, s.d. In-4 rel. couv. éditeur ;

Gyp, Une élection à Tigre-sur-Mer, racontée par Bob. Ed° du Gaulois, 1890. Grand in-4 rel. à l'italienne couv. éditeur. Caricatures dédiées au Vicomte Henry de Blagny (maire de Lion-sur-mer de 1886 à 1889) en souvenir des élections du 22 septembre 1889.

**50-100**





## 239-

### Polichinelle, hebdomadaire humoristique de la famille, 1896-1898

2 vol. rel. in-4 (couv. en l'état)

(1 vol.) n°3 (27 décembre 1896) au 55 (26 décembre 1897) (mque 48)

(1 vol.) n°57 (9 janv. 1898) au 97 (30 oct. 1898) (mque 56 et 66)

Ill. de Benjamin Rabier, Léonce Burret, Miguel Zamacoïs, Jossot, Depaquit, Maurice Radiguet, Herrmann-Paul, Jacques Villon, Poulbot, Ali-Baba, Edmond Lempereur, etc.

B.E. (déchirures, mques à qqs pages)

50-100

## 240-

### La Petite caricature, journal bi-hebdomadaire aux contes joyeux, 1898



1 vol. in-4 rel. ½ chagrin contenant n°1 (24 mars 1898) au n° 62 (28 oct. 1898) (mque 39, 40, 44-46, 51 et 52). Journal fondé le 24 mars 1898 par les éditions Calmann-Levy, remplaçant Le Monde Comique, puis disparaît à partir du 3 janvier 1899 se fondant avec La Jeunesse Amusante.

B.E. à T.B.E. (qqs plis, qqs déchirures, rousseurs éparses)

Joint : L'illustré de Poche, 2 vol. rel. in-8, l'un contenant 18 fasc. paru entre 1896 et 1899, et l'autre n°76 (4 oct. 1896) au n°109 (9 mai 1897), incomplet. B.E. (qqs déchirures et mques)

40-80

## 241-

### Le Pêle-Mêle, journal humoristique hebdomadaire, 1898-1908



14 vol. rel. in-4

Ill. principalement par Benjamin Rabier, mais aussi par Léon Kern, Georges Omry, Haye, Luc Leguey, O'Galop, Valvérane, Kotek, Maurice Mottet, Carsten Carven, André Hellé, Alex, Albert Robida, Radiguet, Marcel Cappy, etc.

(1 vol.) n°21, 38, 41, 51, 52 pour l'année 1898 ; n°1 (1<sup>er</sup> janv. 1899) au n°53 (31 déc. 1899) ;

(1 vol.) n°46 (12 nov. 1899) au n°53 (31 déc. 1899) ; n°1 (7 janv. 1900) au n°52 (30 déc. 1900) ;

(1 vol.) n°25-26, 29-45 pour l'année 1899 ; n°1-22 et 24 pour l'année 1901 ;

(1 vol.) n°40 (1<sup>er</sup> oct. 1899) au n°51 (17 déc. 1899) ; n°8 (25 févr. 1900) au n°52 (30 déc. 1900) ; n°1 (6 janv. 1901) au n°52 (29 déc. 1901) ; n°1 (5 janv. 1902) au n°37 (1<sup>er</sup> sept. 1902) ; n°1 (5 janv. 1903), incomplet ;

(1 vol.) n°1 (7 janv. 1900) au n°52 (30 déc. 1900), incomplet ;

(1 vol.) n°1 (6 janv. 1901) au n°52 (29 déc. 1901) (qqs pages manquantes) ;

(1 vol.) n°1 (5 janv. 1902) au n°52 (28 déc. 1902), couv. éditeur ;

(1 vol.) n°1 (5 janv. 1903) au n°52 (27 déc. 1903) ;

(1 vol.) n°1 (3 janv. 1904) au n°52 (25 déc. 1904) ;

(1 vol.) n°1 (3 janv. 1904) au n°52 (25 déc. 1904) (mque page 2-3 au dernier numéro) ;

(1 vol.) n°1 (1<sup>er</sup> janv. 1905) au n°53 (31 déc. 1905) ;

(1 vol.) n°1 (7 janv. 1906) au n°52 (30 déc. 1906) ;

(1 vol.) n°1 (5 janv. 1908) au n°52 (27 déc. 1908) ;

(1 vol.) varia 1899-1901.

Joint 29 numéros dépareillés, 1901-1916.

Etat moyen à T.B.E.

500-800





## 242-

### **Psst...!, hebdomadaire satirique illustré, affaire Dreyfus**

n°1 (5 février 1898) au n°85 (16 septembre 1899). Collection complète. Ill. par Forain et Caran d'Ache. 2 volumes in-folio rel. ½ parchemin. Un des 75 exemplaires sur Japon.

Journal anti-dreyfusard virulent paru 15 jours après le J'accuse de Zola.

Le titre évoque un sifflement discret destiné à attirer l'attention. Sa ponctuation est une référence au J'accuse...! de Zola publié dans l'Aurore du 13 janvier 1898.

En réponse au manifeste dreyfusard d'Émile Zola, les deux dessinateurs de Psst...! accablent les défenseurs de Dreyfus et représentent ceux-ci comme les instruments d'un complot ourdi contre la France et son armée par les juifs et les puissances étrangères.

Le journal paraît à partir du procès d'Émile Zola devant la cour d'assise de la Seine et le dernier numéro du 16 juin 1899 coïncide avec la fin du procès en révision d'Alfred Dreyfus.

**400-800**



## 243-

### **Psst...!, hebdomadaire satirique illustré, affaire Dreyfus**

1 vol. rel. in-fol. 85 ex. contenant du n°1 (5 février 1898) au n°48 (31 déc. 1898) et du n°49 (7 janv. 1899) au n°85 (16 sept. 1899).

Collection complète de ce journal antidreyfusard publié par Plon, illustré par Jean-Louis Forain (1852-1931) et Caran d'Ache (1859-1909).

**150-300**



## 244-

### **Le Sifflet, hebdomadaire satirique illustré, affaire Dreyfus**

1 vol. rel. in-fol. contenant 72 ex., du n°1 (17 février 1898) au n°52 (27 janvier 1899), et du n°1 (3 février 1899) au n°20 (16 juin 1899). Collection complète.

Dirigé par Achille Steens et publié par l'éditeur dreyfusard Pierre-Victor Stock, Le Sifflet a été créé le 17 février 1898 pour répondre au Psst...! de Caran d'Ache et Forain, un hebdomadaire antidreyfusard et antisémite édité par Plon quinze jours plus tôt, le 5 février. De format similaire à celui du Psst...!, chaque numéro contient 4 pages sans texte avec des dessins en pleine page de Raoul Barré, Louis Chevalier, Émile Cohl, Marcel Contal, Édouard Couturier, Fernand Gottlob, Hermann-Paul, H.-G. Ibels, Félix Vallotton. Ces caricatures dreyfusardes font écho à celles antidreyfusardes parues dans le Psst... !

La publication s'arrête rapidement faute de succès à l'époque.

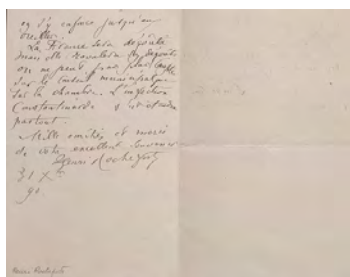
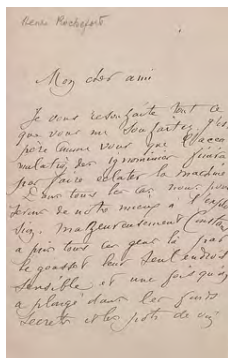
T.B.E. (pli à la 1<sup>ère</sup> page)

**150-300**



## 245-

### Serge Bruno, caricaturiste antidreyfusard et antisémite



Plus ça change... Les hommes passent, les Chuijs [Juifs] restent, encre rehaussée de crayon bleu, signé en bas à gauche, avec dédicace signée « A une généreuse et ardente Française, hommage de respectueuse gratitude », contrecollé sur carton fort, 31 x 40 cm (traces d'humidité).

Cette épreuve originale parut dans L'album de L'Intransigeant, journal nationaliste et anti-dreyfusard, publié par Henri Rochefort à la Librairie antisémite à Paris entre 1901 et 1905.

Joint : **L.A.S., 31 décembre 1890, Henri Rochefort (1831-1913)** journaliste polémiste, fondateur de La Lanterne et rédacteur en chef de l'Intransigeant, adressée au général Boulanger ?, 2 pages in-8 ; intéressant texte au ton corrosif et revanchard contre le gouvernement : « *Mon cher ami je vous resouhaite tout ce que vous me souhaitez. J'espère comme vous que l'accumulation des ignominies finira par faire éclater la machine. Dans tous les cas nous pousserons de notre mieux à l'explosion. Malheureusement Constans a pris tous ces gens-là par le gousset, leur seul endroit sensible et une fois qu'on a plongé dans les fonds secrets et les pots de vin on s'y enfonce jusqu'aux oreilles. La France sera dégoûtée mais elle ravalera son dégoût. On ne peut pas plus compter sur le conseil municipal que sur la Chambre. L'infection constantinarde s'est étendue partout...* »

Nationaliste boulangiste, Rochefort rejoint le Comité républicain de protestation nationale puis entre au comité directeur de la Ligue des patriotes. En 1889, il retrouve le général Boulanger exilé en Belgique pour échapper à une probable arrestation diligentée par Ernest Constans ministre de l'Intérieur. Condamné par contumace à la déportation pour la 2<sup>e</sup> fois par la Haute Cour de justice comme le général Boulanger, reconnus l'un et l'autre de complot contre le gouvernement. Rochefort se réfugie à Londres jusqu'à son amnistie en 1895.

**150-300**

## 246-

### L'affaire Dreyfus

Réunion de + de 95 publications et journaux relatant ou illustrant l'affaire Dreyfus

Louis Forest, Les Défenseurs de la Justice. Affaire Dreyfus. Paris, P.-V. Stock, [1899]. In-fol. broch. ; recueil de portraits photographiques des protagonistes de l'affaire ;

Bruno (dessinateur) et Blanchet (imprimeur), Chéquards, pochards, mouchards - Les gens du "Bloc" (2e série) avec préface d'Henri Rochefort. Paris, librairie antijuive, 1904. In-fol., page de titre et 22 lithographies détachées, en l'état (déchirures et mques en marge) ;

30 ex. (doublons) Le Petit Journal, supplément illustré, 1896-1908 ;

28 numéros de Psst... ! journal antidreyfusard, du n°1 (3 fév. 1898) au n°36 (8 octobre 1898) (mque 2, 6, 19, 31-35) ;

35 numéros du journal quotidien Le Petit Havre, organe républicain démocratique, août et septembre 1899, couvrant en détail le procès Dreyfus qui a lieu à Rennes ;

Le Journal illustré, n°48 du 2 février 1894

Le Monde illustré du 8 juillet 1899.

**200-400**





**247-**

**Félix Louis Diault (1874-1920)**

7 épreuves originales sur papier fort

- Actualités, strip, encre et crayon, légendés au crayon, 32 x 24 cm ;
- Le foyer, encre, signé en bas à droite, légendé à la plume, 32 x 24,5 cm ;
- Le passant, encre, graphite et crayon de couleurs, signé en bas à droite, légendé au crayon « Il est bien curieux le passant ; il n'a donc jamais vu une belle femme se déshabiller », 27,5 x 23,5 cm ;
- La Vie pour Rire, encre, graphite et crayon de couleurs, signé en bas à gauche, légendé à la plume « Finis donc mon chéri, tu ferais saisir la Vie pour Rire [journal humoristique] », 27,5 x 21,5 cm ;
- Mars et vénus, 3 scènes humoristiques frivoles, encre à rehauts de crayons de couleurs, signés en bas à droite, légendés à la plume et au crayon « Et puis c'est un honneur tu pourras dire que tu avais un ami général » ; « Ah c'est que je suis encore vert, aussi il sera l'enfant du régiment » ; « Il n'y a encore que nous autres officiers pour avoir des p'tites femmes comme ça », 28 x 24,5 cm. Rare ensemble.

Artiste peintre, dessinateur et typographe, élève d'Auguste Truphème, installé à Paris et en Bretagne.

**50-100**

**248-**

**Ricardo Florès (1878-1918) et G. Rousseau**

2 dessins originaux et estampe humoristiques sur papier



- Ricardo Florès, La haute noce, encre et crayon bleu sur papier, signé en bas à droite, titré et légendé, 18 x 29 cm (à vue), sous cadre 37 x 47 cm ;
- Ricardo Florès, sans titre, estampe ?, signé en bas à gauche, légendé « Vous ne seriez pas un manant je vous enverrais mes témoins. – ça je m'en fous y a 15 ans que je fais des cartons ! », contrecollé sur carton épais, 23 x 17 cm ;
- G. Rousseau, Le vagabond, encre et crayon bleu, signé en bas à gauche, légendé « Du pain tendre !... on n'en a pas tous les jours. Ma foi, j'en garde pour demain », 25 x 32 cm.

**50-100**

**249-**

**Lubin de Beauvais (1873-1917) et Gaston**

3 dessins originaux humoristiques sur papier épais



- Lubin de Beauvais, La partie de cartes, encre et crayon bleu, signé en bas à droite, 32 x 25 cm ;
- Sans titre, encre et crayon bleu, signé « Gaston » en bas à droite, légendé « Eh ! La petite mère c'est y pour vot' salé cette tête de cochon là ? », 45,5 x 31 cm ;
- Sans titre, encre et crayon bleu, signé « Gaston » en bas à gauche, légendé « Ayez pitié d'un pauvre homme pris d'affreuses rampes. – Oui mon vieux, d'estomac », 31,5 x 24 cm.

Tâches, petites déchirures marginales.

**50-100**

**250-**

**Léon Roze (1868-1915), Daniel de Losques (1880-1915) et Mario Pezilla**

3 dessins originaux humoristiques sur papier épais



- Léon Roze, Réveil, encre, fusain et rehauts de gouache, signé en bas à gauche, titré et légendé à la plume au dos « bigre ! mais... ce n'était donc pas un rêve ? », 35 x 29 cm ;
- Daniel de Losques, sans titre, encre, signé en bas à gauche, contrecollé sur carton, 25 x 31 cm (manques dans les coins) ;
- Mario Pézilla, sans titre, encre, signé en bas au centre, 34 x 27,5 cm.

**50-100**

## 251-

### Edouard Couturier (1871-1903), Anicet Leroy et Sierra de Luna

3 dessins originaux humoristiques sur papier épais

Edouard Couturier, Sans titre, encre et mine de plomb, signé en bas à droite, légendé « Puisque tu es gêné, mets tes bijoux aux clous. – Peux pas... c'est du toc » », 29 x 30 cm (petites déchirures marginales, plis) ;

Anicet Leroy, La sphère d'influence de la p'tite J..., encre, signé en bas à droite, titré, 33 x 25 cm ;

Sierra de Luna, Propos de coulisses, encre et crayon bleu, signé en bas à droite, titré et légendé à la plume au dos « Tu sais la petite Arlette s'est faite fiche une amende de un louis. – Qu'est-ce qu'elle a fait ? – Il paraît qu'elle a mordu la langue au directeur », 31,5 x 24 cm.

50-100

## 252-

### Lucien Métivet (1863-1932), Albert Bertrand (1852-1912), Henry Gerbault (1863-1930) et divers

5 dessins originaux humoristiques sur papier épais

Albert Bertrand, « Moraliste », crayon rouge, signé en bas à droite, titré et légendé « Venez chez moi, je vous ferai comprendre tout ce que le vice a d'horrible !... Avec toi, mon vieux, je n'en doute pas ! », contrecollé sur carton fort, 32 x 25 cm ;

Lucien Métivet, sans titre, partie de dessin, encre, signé « L.M. », 19,5 x 25 cm ;

Lucien Métivet, sans titre, deux scènes, encre, signés « L.M. », 32 x 24,5 cm ;

Luc, Les factrices, crayon, signé en bas à droite, titré et légendé « Dites donc mademoiselle voulez-vous faire la poste restante pendant dix minutes ? », 28 x 20,5 cm (déchirures) ;

Henry Gerbault, Portrait d'homme, crayon bleu, signé, 20 x 13 cm.

50-100

## 253-

### Jacques Wély (1873-1910), Maurice Bonvoisin dit Mars (1849-1912), et divers

5 dessins originaux humoristiques sur papier

Jacques Wély, La facture, encre et rehauts de crayons de couleurs, signé en bas à droite, titré et légendé « Ma petite, tu tombes mal : je suis à sec ! », 29,5 x 20,5 cm (plis) ;

Jacques Wély, sans titre, encre et crayon bleu, signé en bas à gauche et daté 1901, légendé au crayon : « Je te défends de mettre ma figure dans ce sale Sans-Gêne », 24,5 x 17,5 cm ;

Maurice Bonvoisin dit Mars, Midinette, encre, signé en bas à droite, titré et légendé à l'encre : « Et c'est bien vrai que vous en avez soupé tant que ça, de ces pauvres artistes ! – Dame j'en ai si peu d'finé ! », 30 x 20,5 cm ;

Henry Gripp, Nocturne, encre et aquarelle, signé à gauche, titré et légendé, contrecollé sur papier épais, 35,5 x 23 cm (déchirure) ;

Louis Guy, A l'atelier, encre et crayon bleu, signé en bas à gauche, titré et légendé : « Comme vous avez de grands bras ! – C'est pour mieux te croquer mon enfant ! », 37 x 23 cm.

50-100

## 254-

### Dessins d'illustrateurs et de caricaturistes, fin du 19<sup>e</sup> et début du 20<sup>e</sup> siècle

Lot de 13 dessins originaux, formats et états divers, dont Au théâtre, encre et lavis, titré et légendé au dos, 31 x 23 cm ; Une distribution de prix, encre, titré et légendé, 13,5 x 10,5 cm ; etc.

50-100





## 255-

### Eugène Cottin (1840-1902), Philippe Pavy de Charentais ( ?-1891), et divers

10 dessins originaux sur papier ou carton

Eugène Cottin, sans titre, encre et crayon bleu, signé en bas à droite, légendé « Moi quand j'étais cambrioleur ah bien ! je leur en ai fichu de la mistoufle... », contrecollé sur carton épais, 26 x 17 cm ;

Philippe Pavy, sans titre, encre et aquarelle, signé en bas à droite avec mention « Londres 1888 », 24 x 17 cm ;

8 scénettes, encre et crayon bleu, légendées, 15 x 12 cm.

50-100



## 256-

### Portraits et scènes satiriques et humoristiques, 19<sup>e</sup> siècle – début du 20<sup>e</sup> siècle

6 dessins originaux

Gustave Solon (1846-1900), Portrait d'un collectionneur d'armes et médailles, pierre noire et rehauts de blanc, signé, 45 x 28 cm ;

« Leurs altesses au Gabon », crayon, signé à droite, 38,5 x 27,5 cm (déchirures) ;  
« Réforme de la magistrature » à Angoulême, crayon, milieu du 19<sup>e</sup> siècle, 30,5 x 23,5 cm ;

attribué à Alfred Grévin, Attelage de vélocipède à Longchamps, encre et aquarelle, 35 x 28 cm (accdts) ; ce dessin humoristique parut dans Le Journal Amusant n°691 du 27 mars 1869 signé par Alfred Grévin ;

Charles Henri Pille (1844-1897), Scène de danse et musique, encre et aquarelle, signée et dédicacée « A mon ami Duez » [Ernest-Angé Duez], 33 x 22,5 cm ;

La Belle aux tarots, encre et aquarelle, signée et datée « René 1898 », 26 x 20 cm.

100-200

## 257-

### Caricatures humoristiques et satiriques, années 1890-1900

Lot de 8 publications

Album Crafty - Les chiens. Ed. Plon, Nourrit & Cie. Vers 1900. Broch. in-4 (qq rousseurs) ;

Roger de Valério, Têtes de Bielles, catalogue. N°86/200 avec signature manuscrite de l'auteur. Broch. à l'italienne ;

Emmanuel Poiré dit Caran d'Ache : Gros et détail, album. Paris, Plon, [1908].

Broch. in-4 ; Les lundis de Caran d'Ache. Album pour les enfants de 40 ans et au-dessus ! Paris, Plon, [1896]. In-fol. sans rel. (petits accdts en marge à la 1<sup>ère</sup> page) ; Album Caran d'Ache. Paris, Plon, s.d. In-4 rel. ½ chagrin + autre ex. broch. ; Album Caran d'Ache, album troisième. Paris, Plon, s.d. In-4 broch. (petites déchirures en marge) ;

Etienne Grosclaude, Les joies du plein air. Ill. de Caran d'Ache. Paris, Plon, vers 1900. In-8 oblong, cartonnage d'éditeur.

50-100



## 258-

### Albert Guillaume (1873-1942)

Réunion de 9 albums grand in-4 broch. ou rel. illustrés par des dessins satiriques en couleurs ou en noir d'Albert Guillaume, édités par H. Simonis Empis, Paris, vers 1895-1900 : Mes 28 jours (2 ex.) ; Mon sursis ; Mémoires d'une glace (2 ex.) ; Pour vos beaux yeux ; R'vue d'fin d'année ; Des bonhommes 1<sup>ère</sup> (2 ex.) et 2<sup>ème</sup> série. Etat moyen à bon état.

30-60



## 259-

### Journaux illustrés sous la IIIe République

Lot de 13 vol. in-4. Rel. (couv. états divers)

(1 vol.) La Presse illustrée, n°249 (24 janv. 1873) au n°313 (28 mars 1874) ;

(1 vol.) La Presse illustrée, n°314 (4 avril 1874) au n°392 (2 oct. 1875) ;

(1 vol.) Le Monde illustré, n°951 (3 juillet 1875) au n°976 (25 déc. 1875) + tables ;

(1 vol.) Le Monde illustré, n°1136 (4 janv. 1879) au n°1161 (28 juin 1879) ;

(1 vol.) Le Monde illustré, n°2127 (1<sup>er</sup> janv. 1898) au n°2152 (25 juin 1898) dont le procès Dreyfus ;

(1 vol.) Le Monde illustré, n°2284 (5 janv. 1901) au n°2335 (28 déc. 1901) ;

(1 vol.) Le Petit Moniteur illustré, table + n°1 (1<sup>er</sup> janv. 1888) au n°53 (30 déc. 1888) ;

(1 vol.) La Revue illustrée, tome 6, juin à décembre 1888 ;

(1 vol.) La Revue illustrée, n°100 (1<sup>er</sup> février 1890) au n°108 (1<sup>er</sup> juin 1890), n°1 (15 déc. 1900) au n°19 (19 sept. 1901) ;

(1 vol.) L'Univers illustré, n°1763 (5 janv. 1889) au n°1814 (28 déc. 1889) ;

(1 vol.) L'Univers illustré, n°1815 (4 janv. 1890) au n°1840 (28 juin 1890) + tables ;

(1 vol.) L'Univers illustré, n°1867 (3 janv. 1891) au n°1918 (26 déc. 1891) + tables ;

(1 vol.) L'Univers illustré, n°1867 (3 janv. 1891) au n°1918 (26 déc. 1891), suivi de récits/romans illustrés comme « Adieu » par H. de Balzac ill. par Dünki, « Pauline » par Alexandre Dumas ill. ; « Un bal à Yeddo » par Pierre Loti ill. par Baldo, etc.

(1 vol.) L'Univers illustré, n°1997 (1<sup>er</sup> juillet 1893) au n°2023 (30 déc. 1893) + tables ;

(1 vol.) L'Univers illustré, n°2206 (3 juillet 1897) au n°2231 (25 déc. 1897) + tables.

(1 vol.) La Revue française, politique et littéraire, table + n°1 (3 oct. 1909) au n°52 (25 sept. 1910).

(1 vol.) La Croix illustrée, n°263 (7 janv. 1906) au n°314 (30 déc. 1906) + tables, n°315 (6 janv. 1907) au n°366 (29 déc. 1907) + tables ;

Joint : Le Globe illustré, Arts, Sciences, Lettres. Paris, Girard et Boitte, 1888.

Etat moyen à T.B.E.

100-200

## 260-

### Journaux illustrés pour la jeunesse

8 volumes in-4 et in-fol. rel.

Le Petit Français illustré, journal des écoliers et des écolières, hebdomadaire fondé en 1889 par Armand Colin : 5 vol. rel., (1vol.) n°45 (4 janv. 1890) au n°96 (27 déc. 1890) ; (1 vol.) n°197 (3 déc. 1892) au n°248 (25 nov. 1893) ; (1 vol.) n°410 (2 janv. 1897) au n°467 (5 février 1898) ; n°53 (1<sup>er</sup> déc. 1900) au n°105 (30 nov. 1901) ;

La Jeunesse Amusante, (1 vol.), 1899 (3<sup>e</sup> année), n°1 au n°109, complet, suivi de : Le Petit Illustré amusant n°1 (9 fév. 1901) ; Le Bon Vivant n°1 (18 nov. 1899) ;

La Jeunesse illustrée, (1 vol.) n°35 (25 oct. 1903) au n°78 (21 août 1904), incomplet ; (1 vol.) n°81 (11 sept. 1904) au n°138 (15 oct. 1905), complet ;

Le Petit Illustré pour la jeunesse et la famille, 1 vol. rel. n°280 (3 oct. 1909) au n°321 (17 juillet 1910) ;

Etat moyen à B.E. (déchirures, usures, mques)

50-100





**261-**

**Charles Léandre (1862-1934)**

2 publications

- Nocturnes. Album inédit en couleurs. Paris, Simonis Empis, [1896]. In-folio broché, couverture illustrée. Édition originale et premier tirage des 20 gravures de Léandre sur les nuits parisiennes et la bamboche, galerie de portraits des habitués des cafés montmartrois. Bel exemplaire (usures et rouss. à la couv.) ;
- Paris et la province. Nos présidents, sénateurs et députés, ma Normandie. Pompiers de province. Tempêtes sonores, La maison de Molière, etc. Paris, Juven édit., [1898]. In-fol. rel. ½ chagrin. Rare exemplaire (petites déchirures en marge, rousseurs éparses).

**100-200**

**262-**

**Charles Léandre (1862-1934)**



Paris et la province. Nos présidents, sénateurs et députés, ma Normandie. Pompiers de province. Tempêtes sonores, La maison de Molière, etc. Paris, Juven édit., [1898]. In-fol. rel. ½ toile, avec 3 estampes contrecollées en fin d'ouvrage, carte de visite avec texte autographe et signature de Charles Léandre, adresse et hommage rendu à l'acteur Jean Coquelin, contrecollée sous un portrait gravé de l'auteur en 1<sup>ère</sup> page. Bel et rare exemplaire.

**50-100**

**263-**

**Albert Guillaume (1873-1942)**



Album factice grand in-4 rel. ½ chagrin réunissant 9 albums illustrés par des dessins satiriques en couleurs ou en noir d'Albert Guillaume, édités par H. Simonis Empis, Paris, vers 1895-1900 : Y a des dames ; P'tites femmes ; Entre femmes ; Des bonhommes ; Mémoires d'une glace ; Mes campagnes ; Etoiles de mer ; Madame est servie ; Faut voir. Bel état (qq rousseurs).

**50-100**

**264-**

**Sigismond de Bach dit Ferdinand Bac (1859-1952)**



5 publications

Modèles d'artistes. Album inédit et en couleurs. Paris, H. Simonis Empis, [1897]. In-fol. broch. (en l'état) ;

Nos amoureuses. Album inédit et en couleurs. Paris, H. Simonis Empis, [1896]. In-fol. broch. (débr., usures à la couv.) ; Autre ex. rel. ½ chagrin ;

Belles de nuit. Album inédit en couleurs. Paris, H. Simonis Empis, s.d.. In-fol. broch. (tâches à la couv.) ;

Le triomphe de la femme. Album inédit en couleurs, en 20 tableaux avec texte. Paris, H. Simonis Empis, s.d.. In-fol. broch. Bon exemplaire.

Joint : Nos parisiennes – Celles qui aiment, par Pierre de Lano. Illustrations par Gil Baer. Paris, H. Simonis Empis, s.d.. In-4 broch.

**50-100**

**265-**

**Sigismond de Bach dit Ferdinand Bac (1859-1952)**

2 dessins originaux et 13 lithographies

- Portrait charge de Charles Brunot, chef de la presse au ministère de l'Intérieur, sur l'île de Rangiport (Les Yvelines), crayon, fusain et rehauts de couleurs, sur papier contrecollé sur carton fort, signé en bas à gauche, envoi manuscrit daté : « A mon ami Brunot, en témoignage de profonde reconnaissance pour l'excellent déjeuner d'aujourd'hui. 5 août 1902, Rangiport », 44,5 x 34,5 cm (petites déchirures en marge).

- Le bal masqué, lavis, sur carton épais, signé en bas à gauche, 26,5 x 17 cm.

- Réunion de 13 épreuves lithographiées destinées à la presse, signées, légendées et datées à l'encre par l'artiste, 1888-1910, formats et états divers.

**100-200**





## 266-

### Caricatures humoristiques et satiriques, années 1900

Lot de 4 publications

Henri Avelot, Voyages où il vous plaira. Paris, Editions de la Vie Parisienne, [1910]. In-4 broch ;

Les Caricatures de Puvis de Chavanne. Paris, Delagrave, 1906. In-fol. broch. ;

Jean-Jacques Waltz dit Hansi., Professor Knatschké. Oeuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées par Hansi. Fidèlement traduites en français par le dr. H.-P. Colli. Paris, Floury, 1912. In-4 rel. ½ basane, 140 pp. ;

La galerie comique du dix-neuvième siècle. Paris, Strauss-Per-Lamm-Hazard, s.d. In-4 à l'italienne rel. ½ basane bleu (usures à la couv.) Recueil de caricatures d'après Caran d'Ache, Honoré Daumier, L. Boilly, Albert Robida, Ferdinand Bac, Crafty, Draner, Forain, Gerbault, A. Guillaume, Henriot, Job, Le Mouel, P. Leonnec, Mars, L. Morin, A. Robida, Gavarni, André Gill, Steinlen, Stop, Willette, etc.

50-100

## 267-

### Historiettes illustrées à la Belle-Epoque

Recueil factice en 1 vol. rel. grand in-4 contenant 8 albums édités par H. Simonis Empis à Paris : Mes Campagnes ill. par Albert Guillaume ; Etoiles de Mer ill. par A. Guillaume ; Femmes de Théâtre ill. par Ferdinand Bac ; Nos femmes ill. par F. Bac ; Les Alcôves ill. par F. Bac ; Autour d'Elles Le Lever I ill. par Henri Boutet ; Autour d'Elles Les modèles II ill. par H. Boutet ; Autour d'Elles Le coucher III ill. par H. Boutet.

T.B.E. (accdt à une couv. dérel., rousseurs).

Joint : René Maizeroy, La Mer. Paris, Georges Petit, [c. 1895]. Grand in-4 re. ½ chagrin. Couv. ill. eau-forte originale de Bracquemond, de 6 héliogravures hors texte d'après Louise Abbema et gravures d'après Félix Ziem, Montenard, Meissonnier, Courbet, Abbema, Maurice Courant, Daubigny, Isabey, Monet, Millet, Duez, Dupare, Vernier, Corot, etc. Incomplet (mque 3 eaux fortes de Bracquemond) (rousseurs)

50-100



## 268-

### Henri Gustave Jossot (1866-1951)

2 publications

• Artistes et bourgeois. Préface de Willy. Paris, G. Boudet et Tallandier, s.d. In-8 rel. ½ toile, VIII pages, suivies de deux séries de 12 illustrations de Jossot coloriées au pochoir et datées de 1894 et légendées : 12 artistes et 12 bourgeois. Bel exemplaire.

• Mince de trognes !!! Préface de H. Bauer. 50 dessins inédits. Paris, Hazard, [1896]. In-fol. rel. ½ basane. Conserve sa couverture lithographiée en couleurs. Contient 50 sujets en noir avec leur légende typographiée. Bel exemplaire.

Véritable pamphlet satirique contre la bourgeoisie, l'esthétique de Jossot est étroitement inspirée du mouvement des Nabis et des dessinateurs comme Caran d'Ache, Morriss et Louis Doës. Il fut à l'époque qualifié d'anarchiste, ce qu'il a toujours nié, bien qu'il ait été un critique acerbe des systèmes sociaux et politiques de son temps.

150-300





**269-**

**Georges Tiret-Bognet (1855-1935)**

3 dessins de presse originaux, encre, signés, titrés et légendés

Le Mikado-Crabe ou la terreur des mers Jaunes « M'est avis dit le Mathurin que la pince gauche est tournée vers nous », 46,5 x 36,5 cm (petite déchirure en marge gauche) ;

Boniment à la graisse d'oie « M. Barthou, entrez, entrez dans la baraque radicale ! Vous y deviendrez de suite actionnaires, car, pour vos étrennes, nous vous avons acheté le chemin de fer de l'Ouest », 37,5 x 31 cm ;

« La belle Chamberlain dans le célèbre jeu japonais des papillons et des éventails », 46 x 32,5 cm.

**300-600**

**270-**

**Le Bon Vivant, magazine hebdomadaire humoristique illustré pour la jeunesse**

2 vol. in-4 rel. et numéros dépareillés

1 vol. contenant n°1 (18 nov. 1899) au n°52 (10 nov. 1900), tête de collection complète ;

1 vol. 4 contenant des numéros dépareillés de l'année 1900 ;

40 numéros dépareillés non rel., 1900-1908 (qq doubles).

Illustrations de Benjamin Rabier, Moriss, Abel Faivre, Marcel Capy, Radiguet, etc.

Le 18 novembre 1899, Fayard frères décide de remplacer La Jeunesse amusante, lancé en avril 1897, par Le Bon Vivant, journal humoristique de la famille, ciblant à la fois les lycéens et leurs parents, illustrés de 16 pages d'histoires comiques. Les frères Fayard cherchent à concurrencer des supports populaires comme Le Rire et à investir un nouveau marché, celui des illustrés pour la jeunesse.

Etat moyen à B.E.

**50-100**



**271-**

**La Vie Flamande illustrée, journal artistique et littéraire du Nord et du Pas-de-Calais**

2 vol. in-fol. ½ chagrin bleu

(1 vol.) n°1 (24 janv. 1903) au n°97 (22 déc. 1906), complet ;

(1 vol.) n°98 (5 janv. 1907 au n°187 (28 déc. 1910), complet.

Tête de collection. Rare. T.B.E.

Fondé par Charles Bosseux (1860-1915), la Une du journal est composée d'une caricature pratiquement pleine page, et des dessins représentant des personnalités politiques, des notables et les célébrités de l'époque, industriels, militaires, artistes qui ont droit eux aussi à une illustration assortie d'un texte à la plume acérée mais toujours sur le ton de l'humour.

**50-100**



**272-**

**L'Assiette au Beurre, revue hebdomadaire satirique illustrée**

Réunion d'env. 235 numéros en feuillets, 1901-1912.

Dont 13 ex. ill. par Poulbot, 28 ex. ill. par Hermann-Paul, 33 ex. ill. par Jossot, « Misère du cheval » par Nadar, Steinlen et Rouville, « Les Chérettes » par Chéret (défauts), « Les Augures » par Steinlen, « Crimes et châtements » par Vallotton, n° spéciaux « Vive l'Angleterre » « La Foire aux Croutes » « Une page de l'histoire d'Espagne » « Les empoisonneurs patentés, les falsificateurs de lait », etc. Joint n°1 du 20 novembre 1921 et n°3 du 20 janvier 1922.

Etat moyen à T.B.E. Qqs doubles

**200-400**



**273-**

# **L'Assiette au Beurre, revue hebdomadaire satirique illustrée**

Réunion d'env. 595 numéros de la plus célèbre des revues satiriques et anticonformistes de la Belle-Époque : L'Assiette au Beurre, publiée à Paris par les Publications modernes, 1901-1912.

Tête de collection complète illustrée de compositions de dessins et lithographies en noir et blanc et aux couleurs éclatantes par les plus grands illustrateurs et artistes de l'époque : Félix Vallotton, van Dongen, Steinlen, Raphaël Kirchner, Jules Chéret, Kupka, Benjamin Rabier, Hermann-Paul, Ibels, Jacques Villon, Caran d'Ache, Jouve, Willette, Iribé, A. Guillaume, Forain, Gottlob, Jossot, Abel Faivre, Louis Morin, Henri Boutet, Sancha, Janniot, Veber, Robida, Cappiello, Jean Villemot, Grandjouan, Naudin, Radiguet, Delannoy, Forain, etc.

Fondé par Sigismond Schwarz, patron de presse d'origine hongroise, L'Assiette au Beurre offre chaque semaine seize pages d'un nouveau ton dans la presse satirique de l'époque, des caricatures sociales et de mœurs en couleurs au caractère parfois très virulent à l'égard des pouvoirs, politique, religieux ou militaire, abordant les grandes problématiques de l'époque : le poids de la religion catholique, l'alcool, la peine de mort, la condition ouvrière, les violences policières, la colonisation, les tensions internationales, le risque de guerre. Le monde politique n'est pas épargné, notamment les parlementaires ou les gouvernements qui se succèdent, sans oublier certains scandales qui touchent les élites, ou encore les présidents de la République. Une véritable vitrine sociétale de la Belle-Époque !

Cette charge contre les décideurs a inspiré le titre de la revue, une expression très usitée à la fin du 19<sup>e</sup> siècle signifiant un revenu lucratif ou une source de faveurs plus ou moins licite et symbolisant les élites.

Chaque année est réunie et conservée sous une chemise toile moderne excepté 1 vol. rel. ; les numéros sont reliés ou réunis pour un grand nombre sous des chemises de l'éditeur portant le titre et numéro de livraison.

n°1 (4 avril 1901) au n°39 (28 décembre 1901) y compris le hors-série n°7bis et 2 ex. n°11, les 3 pl. dépliantes du n° spécial 37 ;

n°40 (4 janvier 1902) au n°91 (27 décembre 1902) y compris le hors-série spécial « Les empoisonneurs patentés, les falsificateurs de lait », hors-série « La Foire aux Croutes », n°48 « Crimes et châtements » par Félix Édouard Vallotton contenant 23 lithographies en couleurs ou en deux tons ;

n°92 (3 janvier 1903) au n°143 (26 décembre 1903) dont n°95 « Les Chérettes » par Jules Chéret, n°102 « Passementeries » par Jossot, n°111 « Journalistes » par Poulbot, n°131 « La Bretagne, le peuple noir » par Torrent, etc ;

n°144 (2 janvier 1904) au n°196 (31 décembre 1904), dont n°144, 147, 156, 163, 169, 178 par Jossot, n°177 « La paix » par François Kupka, etc ;

n°197 (7 janvier 1905) au n°248 (30 décembre 1905) ;

n°249 (6 janvier 1906) au n°300 (29 décembre 1906), dont n°293 « Les statues » par Raphaël Kirchner et Karoly Jozsa, n°296 « Médiocratie » par Jossot ;

n°301 (5 janvier 1907) au n°352 (28 décembre 1907), dont n°302, 318, 322, 330, 341 et 345 par Jossot, n°307 « Les Jeux » et n°339 « L'Art Nouveau Jugend-Stil » par Raphaël Kirchner ;

n°353 (4 janvier 1908) au n°404 (26 décembre 1908) ;

n°405 (2 janvier 1909) au n°456 (23 décembre 1909) y compris le n° spécial « Une page de l'histoire de l'Espagne, l'assassinat de Ferrer »

n°457 (1<sup>er</sup> janvier 1910) au n°464 (19 février 1910) y compris le n° spécial « Le Grand Paon » ;



1 vol. rel. : n°465 (26 février 1910) au n°509 (31 décembre 1910) ; n°510 (7 janvier 1911) au n°516 (18 février 1911) (marges insolées, qqs couv. rognées) ; n°511 (14 janvier 1911) au n°559 (30 décembre 1911) (mqe n°513, 514, 516, 519 et 546) ;

n°560 (6 janvier 1912) au n°594 (15 octobre 1912) (mqe n°576, 585 et 593).

Bel ensemble, B.E. à T.B.E. (qqs petits mqes à des couv., qqs couv. détachées, petites déchirures en marge, qqs rouss.)

**800-1200**



## 274-

### **L'Assiette au Beurre, revue hebdomadaire satirique illustrée**

Réunion d'env. 110 numéros en 3 vol. reliés, 1901-1903.

1 vol., 1901, comprenant n° 1 au n°45, tête de collection, dont n°15 « Le 14 juillet » par Steinlen, y compris 4 n° « Les Tartines de l'Assiette au Beurre » (15 et 22 août, 5 et 9 septembre 1901) (qqs num. rognés, qqs pages détachées, qqs déchirures, plis) (rel. en l'état) ;

1 vol., 1901-1902, 33 numéros dépareillés du n°10 au n°92, dont n°48 ill. par Vallotton (défauts) ;

1 vol., 1903-1905, 34 numéros dépareillés du n°98 au n°210.

Joint 1 vol. broch. « Spécimen » ; « Les masques de l'Assiette au Beurre », 5 n° du 17 février au 15 mars 1906.

Etat moyen à T.B.E.

**100-200**



## 275-

### **Alphonse Hector Colomb, dit Hector Moloch, B. Moloch ou Moloch (1849-1909)**

Dessin de presse original sur papier

La réunion des évêques, encre, signé en bas à droite, paru dans Le Radical de juin 1906, 34 x 25 cm, sous cadre 37,5 x 28 cm.

**100-200**



## 276-

### **Raoul Thomen (Belge, 1876-1950)**

6 dessins de presse originaux, sur papier

- Réveillon, encre, signé en bas à gauche, légendé au crayon « Nous faisons ça en pique-nique avec des amis. Chacun apporte sa petite part », 48 x 31 cm ; publié dans le n°101 Les Hommes du Jour (25 déc. 1901) ;

- Les passionnées du feuilleton, encre, fusain et crayon bleu, signé en bas au centre, légendé « Vous savez : il s'est tué ! – Qui ça ? L'vieux du cintième ? – Mais non Jacques l'Honneur, quand il a vu qu'il venait d'épouser sa sœur ! », 50 x 31 cm (petites déchirures en marge) ;

- Encre de chine crayon bleu, signé en haut à gauche, légendé à la plume « Tu parles d'un type Annibal... - Parait qu'il a battu six pions (Scipion) ! », 24,5 x 32,5 cm ;

- Encre et crayon bleu, signé en bas à gauche, légendé « Attendez-moi une minute, mon brave homme, je vais voir si je peux faire quelque chose pour vous. – Vous n'êtes donc pas à l'abri du besoin ? », 39 x 31,5 cm ;

- Encre et crayon bleu, signé en bas à droite, légendé au crayon « Tiens mon petit ami voici une pièce de cinq francs ; sois économe et ne la change pas de suite. – Soyez tranquille madame je ne la changerai pas : je la dépenserai d'un seul coup », 24 x 31 cm ;

- Encre et fusain, signé en bas à gauche, légendé « Toi j'te gobe parce que chaque fois que j'ai été sur le point de me noyer, tu m'as tendu la perche », 32 x 25 cm (pli).

**300-600**

## 277-

### Jules Depaquit (1869-1924)

10 dessins originaux sur papier ou carton, et en majorité contrecollés sur carton



- Le drame de la guerre, 2 dessins à l'encre, l'un signé en bas à droite, légendés au crayon (mouillures), 23 x 36 cm ;
- La flemmardise, encre, légendé au crayon, 41 x 30 cm (rousseurs, tâches) ;
- A la recherche d'un prince russe, signé en bas à gauche, légendé au crayon, 32 x 32 cm (mouillures, petits accdts) ;
- Le baromètre, encre, signé en bas à droite, légendé au crayon, 36 x 32 cm (en l'état) ;
- La calvitie, encre, signé en bas à droite, légendé au crayon, 32 x 42 cm (en l'état) ;
- Les billets de faveur, encre et aquarelle, signé en bas à droite, légendé à l'encre, avec dédicace à Firmin Gémier (1869-1933) acteur et metteur en scène œuvrant pour le théâtre populaire, 36,5 x 30 cm ;
- Le froid artificiel, encre, signé en bas à droite, titré et légendé au crayon, 19,5 x 31 cm (petits accdts en marge) ;
- Point de vue, encre et aquarelle, signé en bas à droite, titré et légendé à l'encre, 24,5 x 17 cm (mque en marge) ;
- La chute, encre, signé au centre dans le dessin, légendé à l'encre, 21,5 x 13 cm (déchirure).

Originaire de Sedan, il émigre à Paris et débute à Montmartre comme dessinateur en 1893 où il est accueilli par Rodolphe Salis au cabaret du Chat noir. Locataire d'Aristide Bruant, il prend ensuite pension chez la Belle Gabrielle, café tenu par Marie Vizier, en même temps que Maurice Utrillo et Georges Tiret-Bognet. Il collabore à de nombreux journaux satiriques : Cocorico, Le Journal de Paris, Le Rire, Le Bon Vivant, La Baïonnette. Il entre en 1916 au Canard enchaîné comme dessinateur. Illustrateur de Matorel en Province de Max Jacob à la demande de Lucien Vogel.

Élu avec sa liste antigrattecieliste, il est le premier maire de la Commune libre de Montmartre fondée le 11 avril 1920, avec le journaliste Pierre Labric, le poète beauceron Maurice Hallé et Raoul Guérin, à la suite d'une réunion tenue dans la salle dite « réservée » du Lapin Agile.

**200-400**

## 278-

### Lot de 10 dessins de presse humoristiques, vers 1900-1910

Dessinateurs à identifier, dessins originaux à l'encre, fusain, crayon bleu sur papier ou carton, formats et états divers, dont le plus 35 x 29 cm.

**100-200**

## 279-

### Emile Gravelle (1855-1920), Petitjean, Gabriel Lion (1875- ?), et divers

Lot de 12 dessins originaux sur papier ou carton, à l'encre, aquarelle, crayon, formats divers, dont : Gabriel Lion, Nos édiles, L'homme de fer, encre et aquarelle, signé et daté janvier 1893 en bas à droite, légendé, 47,5 x 43 cm ; Petitjean, 2 dessins signés et légendés, 30 x 18 cm et 30 x 31 cm ; Emile Gravelle, Le roi d'Yvetot, crayon bleu, signé en bas à droite, 39 x 30 cm avec n°219 La Libre Parole du 18 septembre 1897 avec en 4<sup>e</sup> de couverture le portrait charge publié ; 2 projets de publicité, 47 x 31,5 cm ; etc.

**50-100**



**280-**

**Georges Édouard Auguste Salter, baron de Saint-Prégnan, dit George-Edward (1866-1952)**

L'heure de la sieste, encre, signé en bas à droite, titrée et légendée au crayon, 36 x 32 cm (petites déchirures en marge) ; dessin destiné à la publication dans le journal Le Pêle-Mêle.

Joint un dossier contenant des coupures de presse de dessins de George-Edward parus en 1898 et en 1899.

**30-60**



**281-**

**René Georges Hermann-Paul (1864-1940)**

2 publications

Les amours de Jules. Paris, librairie Félix Juven, [1902]. Broch. in-4, 24 pl. h.t. lithographiées en couleurs sur papier fort (couv. en l'état, détachée) ;

Sur le Rhône, de Lyon à Saint-Louis. Paris, H. Floury, s.d. Broch. in-plano (usures à la couv.), 51 gravures sur bois montées sur papier bleuté. Ex. n°51/300.

**40-80**



**282-**

**Pèl & Ploma, revue artistique moderne catalane à la Belle-Epoque**

Recueil factice, 1 vol. rel. in-fol., contenant 34 ex. de la revue artistique catalane Pèl & Ploma

n°1 (3 juin 1899), 2, 3, 6, 7, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 25, 31-34, 37-41, 59, 60-65, 69-71 ; n°3 (1<sup>er</sup> juillet 1900)

La revue Pèl & Ploma fut la publication artistique la plus représentative du modernisme catalan. Fondée comme hebdomadaire à Barcelone le 3 juin 1899, elle devient mensuelle à partir du numéro 77 (juin 1901) et cessa de paraître au numéro 100 (décembre 1903).

Propriétaire et directeur artistique de Ramon Casas, Miquel Utrillo fut directeur littéraire et compta parmi ses collaborateurs Eugeni d'Ors, Joan Maragall et Apel·les Mestres. Parmi les illustrateurs, on compte Casas lui-même, Isidro Nonell, Santiago Rusiñol, Joaquín Mir, Anglada Camarasa, Pichot, Gosé, Sorolla, etc.

**100-200**



**283-**

**Don Quijote, hebdomadaire satirique espagnol, fondé par Eduardo Sojo, 1902-1903**

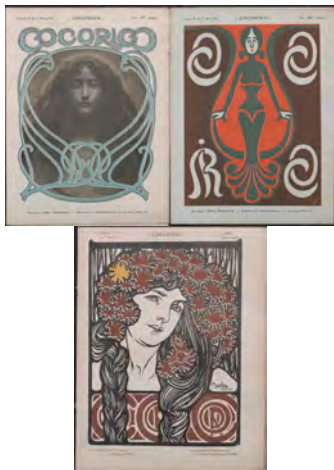
1 vol. rel. grand in-fol. contenant n°1 (2 janvier 1902) au n°51 (26 déc. 1902) (mque 30) ; n°2 (9 janv. 1903) au n° (mque 1).

T.B.E. (qqd petites déchirures en marge)

Publication satirique et anticléricale fondée le journaliste et caricaturiste Eduardo Sojo (1849-1908) et dirigée par Osorio Pérez Castaon et Miguel Sawa (1867-1910). Collabore d'éminents écrivains espagnols de la Belle-Epoque : Pao Baroja (1872-1952), Francisco Pi et Margall (1824-1901), Ramiro de Maeztu (1875-1936), Vicente Blasco Ibez (1867-1928), Jacinto Benavente (1866-1954), Rubén Darao (1867-1916), Alejandro Lerroux (1864-1949) et les frères Manuel et Antonio Machado.

Quatre pages et illustrées, les deux intérieures entièrement dédiées aux illustrations et aux caricatures, imprimés en noir et blanc, et à la fin en couleur.

**100-200**



## 284-

### **Cocorico, magazine bimensuel humoristique, artistique et littéraire, défenseur de l'Art**

38 numéros en 1 vol. rel. in-4 toile éditeur contenant n°25 (15 janv. 1900) au n°44 (25 déc. 1900) ;

n°45 (15 janv. 1901) au n°62 (1<sup>er</sup> et 15 avril 1902), non reliés ou dérel.

Revue créée et dirigée par Paul Boutigny pour soutenir l'Art Nouveau. Les principaux illustrateurs et auteurs de l'époque y participèrent : Alphonse Mucha (qui dessina plusieurs couvertures), Steinlein, A. Willette, Kupka, Henri Rivière, A. Cossard, Jules Chéret, Georges Auriol... et Alphonse Allais, Baudelaire, Courteline, Jules Renard, Willy, Mallarmé, etc.

B.E. à T.B.E.

**500-800**

## 285-

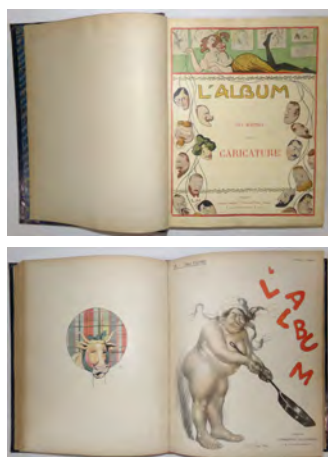
### **Les Maîtres de la caricature, 1902**

L'album - Les Maîtres de la caricature. Paris, Tallandier, 1902. Vol. in-4 rel. 1/2 basane bleu. La couv. cartonnage illustré de l'éditeur conservée.

Edition originale et collection complète des 18 numéros, chacun consacré à un illustrateur caricaturiste abondamment illustré, chaque couverture en couleurs : Ferdinand Bac, Paul Balluriau, Caran d'Ache, Abel Faivre, Jean-Louis Forain, Henry Gerbault, J. Grün, Albert Guillaume, Hermann-Paul, Charles Huard, Job, Charles Léandre, Lucien Métivet, Benjamin Rabier, Albert Robida, Steinlen, A. Willette.

L'ambition du directeur Lucien Puech était de confier "à chacun des Maîtres du jour, un Album entier, où ils auraient la liberté absolue de faire ce que bon leur semble" car "chaque artiste possède, dans son atelier, des œuvres qu'il ne montre qu'aux intimes". À côté de ces œuvres et croquis "qui ne seraient peut-être jamais sortis de l'atelier des artistes sans cette publication", L'Album publie en majeure partie "des pages entières du genre connu des Maîtres de la Caricature".

**200-400**



## 286-

### **L'album, Les maîtres de la caricature, revue mensuelle dirigée par Lucien Puech, 1901-1902**

6 numéros, chacun consacré à un caricaturiste, abondamment illustré : n°1 Albert Guillaume ; n°2 Ferdinand Bac ; n°6 Charles Léandre (2 ex.) ; n°12 Hermann Paul ; n°19 Louis Vallet. (couv. dérel. À un numéro)

**30-60**



## 287-

### **Le Sourire, journal hebdomadaire humoristique et frivole, 1899-1914**

4 vol. rel. in-4

(1 vol.) n°1 (28 oct. 1899) au n°10 (30 déc. 1899) (mque 2) ; et n°11 (6 janv. 1900) au n°62 (29 déc. 1900), complet ;

(1 vol.) n°1 (28 oct. 1899) au n°62 (29 déc. 1900), incomplet ;

(1 vol.) n°167 (3 janv. 1903) au n°218 (26 déc. 1903), complet ;

(1 vol.) numéros dépareillés, 1904-1913.

Etat moyen à T.B.E. (marges courtes, petites déchirures, pages déreliées, plis)

**150-300**





## 288-

### Le Sourire, journal hebdomadaire humoristique et frivole, 1899-1914

11 vol. rel. in-4

(1 vol.) n°1 (28 oct. 1899) au n°10 (30 déc. 1899) et n°11 (6 janv. 1900) au n°62 (29 déc. 1900), complet ;

(1 vol.) n°63 (5 janv. 1901) au n°114 (23 déc. 1901), complet ;

(1 vol.) n°115 (4 janv. 1902) au n°166 (27 déc. 1902), complet ;

(1 vol.) n°167 (3 janv. 1903) au n°218 (26 déc. 1903), complet ;

(1 vol.) n°219 (2 janv. 1904) au n°271 (31 déc. 1904), complet ;

(1 vol.) n°272 (7 janv. 1905) au n°323 (30 déc. 1905), complet ;

(1 vol.) n°324 (6 janv. 1906) au n°374 (29 déc. 1906), (mque 338) ;

(1 vol.) n°401 (6 juillet 1907) au n°426 (28 déc. 1907), complet ;

(1 vol.) n°1 (2 janv. 1909) au n°52 (25 déc. 1909), complet ;

(1 vol.) n°1 (5 janv. 1911) au n°52 (28 déc. 1911), complet ;

(1 vol.) n°37 (11 sept. 1913) au n°52 (25 déc. 1913) (mque 42, 46) ; n°1 (1<sup>er</sup> janv. 1914) au n°31 (30 juillet 1914), complet ;

Etat moyen à T.B.E. (qq déchirures et qq manques en marge)

Rare tête de collection de cette revue humoristique illustrée, dirigée par Maurice Méry. Textes d'Alphonse Allais rédacteur en chef sous son nom et sous divers pseudonymes comme Ésope fils, Tristan Bernard, Dominique Lebeau, Georges Auriol, Max Jacob sous le pseudonyme de Léon David, etc. Abondantes illustrations de Cappiello, Devambez, Capy, Poulbot, Pourriol, Villemot, Hermann-Paul, Hansi, Léandre, Jacques Villon, Abel Faivre, Maurice Radiguet, Gottlob, Depaquit, Rouveyre, Ferdinand Bac, Iribé, Gus Bofa, dont 23 dessins de Sacha Guitry parus du 24 octobre 1903 au 30 juillet 1904.

1000-2000

## 289-

### Le Frou-Frou, hebdomadaire humoristique et grivois, 1900-1902

4 vol. rel. in-4

(1 vol.) n°1 (20 oct. 1900) au 52 (19 oct. 1901), tête de collection, complet ;

(1 vol.) n°51 (5 oct. 1901) au 102 (27 sept. 1902) avec qq suppl. (mque 76, 87, 95) ;

(1 vol.) n°37 (29 juin 1901) au 73 (8 mars 1902) avec le supplément pour chaque numéro (mque 42, 62) ;

(1 vol.) n°20 (2 mars 1901) au n°41 (juillet 1901).

B.E. (qq déchirures, marges courtes, rousseurs)

Lancé à Paris le 20 octobre 1900 par le célèbre éditeur Samuel-Sigismond Schwarz qui cherche à concurrencer le magazine La Vie Parisienne, par le ton léger, le style grivois et coquin qu'il réclame à ses illustrateurs, destiné à des adultes appartenant à la bourgeoisie.

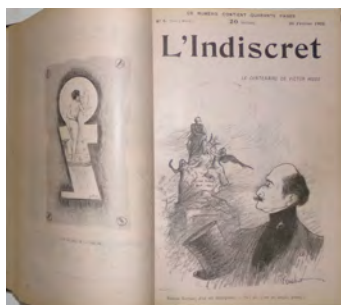
Ill. Jack Abeillé, Ferdinand Bac, Henri Boutet, Jules Chéret, Ricardo Florès, Henry Gerbault, Gottlob, García, Albert Guillaume, Guydo, Hermann-Paul, Moriss, Poulbot, André Rouveyre, Steinlen, Louis Vallet, Jacques Villon, Jacques Wély, Adolphe Willette, etc.

100-200



## 290-

### **L'Indiscret, revue hebdomadaire humoristique et libertine, 1902-1909**



13 vol. rel. in-4

Rare et importante réunion de cette revue au contenu frivole, fondée et éditée en 1902 par Joseph-Arthème Fayard. Ill. en noir et blanc par Mirande, Ferdinand Bac, Abel Faivre, Da Camara, Rouveyre, Noël Dorville, Poulbot, Forain, Benjamin Rabier, Sem, Feuillet, Kees Van Dongen, Radiguet, Gris, Moriss, Charles Pourriol, etc.

(1 vol.) n°1 (22 janv. 1902) au n°52 (14 janv. 1903), compris les suppléments dont l'album-suppl. « Les Pas à l'œil » du 29 janv., complet ;

(1 vol.) n°6 (26 févr. 1902) au n°50 (31 déc. 1902) (mque 8, 13, 17, 20, 41, 49) ; n°51 (7 janv. 1903) au n°59 (4 mars 1903) (mque 56) ;

(1 vol.) n°103 (6 janv. 1904) au n°128 (29 juin 1904), complet ;

(1 vol.) n°129 (6 juillet 1904) au n°154 (28 déc. 1904), complet ;

(1 vol.) n°155 (4 janv. 1905) au n°180 (28 juin 1905), complet ;

(1 vol.) n°181 (5 juillet 1905) au n°206 (27 déc. 1905), complet ;

(1 vol.) n°207 (3 janv. 1906) au n°233 (4 juillet 1906), complet ;

(1 vol.) n°234 (11 juillet 1906) au n°258 (26 déc. 1906) (mque au n°257 page 25 à 30) ;

(1 vol.) n°259 (2 janv. 1907) au n°284 (26 juin 1907) (mque l'avant dernière page à plusieurs numéros) ;

(1 vol.) n°285 (3 juillet 1907) au n°310 (25 déc. 1907) (mque l'avant dernière page à plusieurs numéros) ;

(1 vol.) n°311 (1<sup>er</sup> janv. 1908) au n°336 (24 juin 1908), complet ;

(1 vol.) n°337 (1<sup>er</sup> juillet 1908) au n°363 (30 déc. 1908), complet ;

(1 vol.) n°364 (6 janv. 1909) au n°388 (30 juin 1909).

+ 34 n° dépareillés.

T.B.E.

**500-800**

## 291-

### **L'Album Comique de la Famille, hebdomadaire humoristique et satirique, 1902-1904**

Publié par Fayard, Paris

2 vol. rel. ½ chagrin in-4, 1902-1904 : (1 vol.) n°1 au n°60 ; (1 vol.) n°61 au n°142.

Journal dépourvu de texte, dont la première page est toujours en couleurs, illustrée d'un strip notamment par Victor Joseph Louis Mousselet dit G.Ri (1853-1940), auteur et pionnier de bandes dessinées de science-fiction. On peut également y lire un feuilleton B.D. par G.Ri intitulé « Nouvelles aventures des trois robinsons ».

Nombreux illustrateurs dont Gabriel Lion, Bernard de Sta, Poulbot, Moriss, Savoyat, Villemot, Weiluc, Albert Guillaume, Jean d'Aurian, Rouveyre, Job, Rip, Arthur Perrier, etc.

B.E. à T.B.E. (Qqs déchirures et qqs manques en marge)

**50-100**



## 292-

### Noël Dorville (1874-1938)

1 dessin et 35 planches lithographiques



Cauchemar de Félix Ier, fusain, encre et gouache, sur papier, titré et légendé « Un lièvre gigantesque, coiffé du casque prussien, s'érigea soudain devant lui, sans le disque sanglant de la lune (Tiré des Chroniques du règne de Félix Ier) », 42 x 30 cm. Dessin de propagande antiallemand.

Le monde politique, réunion de 35 portraits lithographiques, 45 x 56 cm, extraits des 5 fascicules de chacun 10 planches imprimés par J. Thil en 1902-1903. Epreuves sur vélin blanc, en majorité numérotées au verso, avec index légendés. 2 doubles (qqs accdts, certains tâchés). Dont portrait d'Emile Loubet, président de la République.

D'origine bourguignonne, Noël Dorville effectue de nombreux stages de dessin dans divers ateliers parisiens, élève à l'Académie Julian. A partir de 1900, il commence à dessiner pour des grands noms de la presse : Le Journal Amusant, L'Echo de Paris, Charivari, le Petit Bleu etc. En 1900, il est titulaire de la carte de rédacteur parlementaire du journal Le Charivari, un des doyens de la presse parisienne, auprès de la Chambre des députés et du Sénat. A partir de 1903, Noël Dorville laisse presque totalement de côté le dessin satirique et réalise des dessins de grands reportages sous la tutelle de l'Etat, il est accrédité à l'Elysée pour les voyages présidentiels et devient également très vite peintre du ministère des Colonies. Mobilisé en 1915, il intègre l'armée auxiliaire, en raison de son état de santé plutôt fragile. Il est dans un premier temps affecté au camp retranché de Paris, tout d'abord comme secrétaire de l'intendant général puis comme dessinateur topographe sur le terrain. En 1916, il intègre la Maison de la Presse, puissant et unique organe de propagande. Début 1917, il prend une tout autre direction et propose au sous-secrétaire à la guerre de mettre en place un Musée et des Archives de l'aéronautique. Sa proposition étant acceptée, il est affecté à la « Section technique de l'Aéronautique » où il est en charge d'organiser et de diriger ce nouveau service regroupant une équipe de peintres et de dessinateurs qui travaillent à constituer des Archives et un Musée de l'aéronautique. De 1917 à 1919, il devient le directeur artistique de La Revue des causes célèbres et des grands procès de trahison, Il assiste donc à tous les grands procès de trahison de la Grande-Guerre (Caillaux, Bolo etc.) avec deux autres de ses amis artistes : Léandre et Renouard.

Le musée des Beaux-Arts de Beaune conserve un fonds important de plus de 9000 pièces données par la famille, et les archives familiales sont déposées aux archives municipales de Beaune (Extrait du Centre beaunois d'Etudes historiques)

100-200

## 293-

### Ferdinand Von Reznicek (1868-1909)



Galante Welt. Albert Langen, Munchen, 1904. In-fol. rel. toile bleue, 30 pl. en couleurs.

Après une carrière d'officier dans la cavalerie impériale autrichienne, Ferdinand von Reznicek se rend à Munich en 1888 pour étudier à l'Académie des beaux-arts. Sa percée artistique vient avec son implication dans le magazine satirique Simplicissimus. De sa création en 1896 à la mort de von Reznicek en 1909, le magazine publie près de 600 de ses dessins, ainsi que sept collections d'œuvres. Cela fait de l'artiste l'un de ses contributeurs les plus populaires et actifs. Il croque le monde de la noblesse et du nouveau riche, ainsi que de la décadence.

30-60

## 294-

### Journaux hebdomadaires illustrés allemands



5 vol. et numéros dépareillés

Über Land und Meer, 3 vol. grand in-4 rel. ½ chagrin contenant du n°27 au n°52 (1874), n°27 au n°52 (1885), n°27 au n°52 (1894) T.B.E. ;

Fliegende Blätter, hebdomadaire satirique allemand, 1 vol. rel. in-4 ½ chagrin, contenant du n°2371 au n°2396 (1894-1895) + n° non reliés du n°2110 au n°2135 (1886) ;

Justice Blätter, n°45 (1894) ;

Kladderadatsch, hebdomadaire satirique allemand, 1 vol. rel. in-4 couv. édit. contenant n°1 (7 janv. 1917) au n°52 (30 déc. 1917), complet. T.B.E. + 6 numéros dépareillés de l'année 1916.

50-100

## 295-

### Simplicissimus, revue satirique allemande



Réunion de 6 albums (en l'état, dérel., accdts) réunissant les numéros parus d'avril 1903 à mars 1904 ; d'avril 1904 à mars 1905 ; n°1 (2 avril 1906) au n°26 (24 sept. 1906) ; n°1 (1<sup>er</sup> avril 1907) au n°26 (23 septembre 1907) ; d'avril 1908 à septembre 1908 et d'octobre 1908 à mars 1909.

Joint : 1 ex. du 9 avril 1933.

Simplicissimus est un hebdomadaire satirique allemand créé à Munich par Albert Langen et Thomas Theodor Heine en avril 1896 et paru jusqu'en 1944. Inspiré de l'hebdomadaire illustré français Gil Blas, ce périodique emprunte son nom au héros du roman Les Aventures de Simplicius Simplicissimus (1669) de Grimmelshausen, qui relate les aventures tragi-comiques d'un naïf pendant la guerre de Trente Ans. Les caricatures ciblent de préférence les symboles d'autorité de l'époque à savoir les figures militaires prussiennes et l'Église, hommes politiques, riches propriétaires, et dénoncent les inégalités sociales. En 1898, le Kaiser Guillaume II, n'appréciant pas sa caricature, la fit censurer. Heine fut condamné à six mois de prison et Langen, l'éditeur, passa quatre ans et demi exilé en Suisse et dut payer une amende de 20 000 goldmarks.

100-200

## 296-

### Livres illustrés allemands



3 publications

Wilhelm Busch, Neues Wilhelm Busch Album. Sammlung luftiger Bildergeschichten mit 1500 zum Teil farbigen Bildern von Wilhelm Busch. Berlin/Grunewald, Hermann Klemm, s.d. Fort in-4 couv. édit., 488 pp. ;

Wilhelm Busch Album. Humoristischer Hausschatz mit 1500 Bildern von Wilhelm Busch. München, Bassermann, s.d. [1924] Grand in-4 rel. couv. édit., 358 pp. ;

Gottlieb Heinrich Schubert, Naturgeschichte der Vögel in Bildern, treu theils nach der Natur, theils nach dem ausgezeichnetsten zoologischen Bildersammlungen gezeichnet, fein und getreu colorirt zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend in Schulen und Familien nach der Anordnung des allgemein bekannten und beliebten Lehrbuchs der Naturgeschichte für Schulen. Esslingen, Schreiber, s.d. In-4 rel. couv. cartonné illustrée.

100-200



## 297-

### Albert René Morice (1856-1930), dit Albert-René, et l'anti-combisme ou anti-radicalisme

Comberies. Préfaces d'E. Drumont et H. Rochefort. Paris, Librairie antisémite, s.d. [sept. 1904]. In-4 rel., 34 dessins par Albert-René Morice.

Album humoristique et satirique s'en prenant à Emiles Combes, président du Conseil, l'un des meneurs du parti républicain, membre du parti Radical, conduisant une politique dite du « combisme » fortement anticléricale, qui mènera en 1905 à la loi de séparation des Églises et de l'État et à l'aboutissement de l'école laïque en France.

Originaire du Havre, Albert-René cofonde en décembre 1885 le journal La Cloche illustrée avec Maudet et Godefroy, un hebdomadaire satirique havrais publié jusqu'en 1911. En 1898, Albert René et son journal bascule dans un antidreyfusisme des plus virulents, consacre plusieurs de ses unes à l'affaire Dreyfus et publie de violents articles contre les Dreyfusards. Ami d'Alphonse Allais, il collabore également à des revues librettistes.

Peu courant.

T.B.E. (couv. en l'état)

50-100

## 298-

### Cartons Mondains-Cir, publication mensuelle satirique imagée, fondée par Arthur Catalano Gonzaga duc de Cirella (1867-1940), dit Cir, 1904-1905

21 planches photogravées en couleurs, signées, légendées, avec ajout de noms au crayon pour certaines, 42,5 x 36,5 cm, contenant dans 2 portefeuilles cartonnés d'éditeur, avec envois manuscrits dédicacés signés sur chacun.

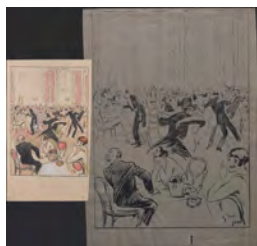
Elles représentent des personnages composant le gotha de l'époque : princes, aristocrates, hommes d'affaires, etc, dont le duc de Devonshire devant l'Hôtel de Paris à Monte-Carlo ; le grand-duc Michel de Russie au Golf-Club à Cannes ; le Maharaja Duleep Singh à Monte-Carlo ; le duc et la duchesse de Marlborough à Paris ; lord et lady de Grey au Carlton restaurant à Londres ; James Gordon Bennet junior homme de presse américain et fils du fondateur du New York Herald ; comte de Montesquiou ; etc. Peu courant (rousseurs éparées)

Fils de Luigi Catalano Gonzaga, noble napolitain officier de S.A.R. la princesse du Piémont, puis reine d'Italie et de la comtesse de Cini, dame d'honneur de S.A.R. la duchesse de Gênes, puis de la princesse Alargare de Savoie, nouvelle reine douairière d'Italie, Arthur Catalano Gonzaga duc de Cirella dit « Cir », né à Naples en 1867, entame une carrière dans la diplomatie, en poste à Vienne et à Constantinople, puis se retire au bout de quatre années de service avec le grade honorifique de deuxième secrétaire de légation. Il poursuit des études à l'école des Beaux-Arts de Naples et se tourne d'abord vers la sculpture, puis vers la peinture. Il se découvre un certain talent pour la caricature, publiant en 1900 son premier album consacré aux membres du « Circolo Nazionale dell'Unione » de Naples, qui fit réagir une partie de ces membres caricaturés. Le scandale rendit célèbre cet album et son auteur. En 1901, il se rend en Angleterre et vend plusieurs de ses dessins qui font un tabac dans le gotha mondain. L'année suivante, il s'installe à Paris, avenue d'Iena, et lance en 1903 la promotion dans les colonnes du Herald Tribune de sa première publication mensuelle parisienne intitulée « Cartons Mondains-Cir ».

Cir travaille d'après nature. Son effort constant est de saisir son modèle en mouvement, c'est-à-dire sous son aspect naturel. Il partage l'opinion de Théophile Gautier : « Une bonne caricature doit reproduire les traits réels du modèle ; mais ils doivent être accentués et déformés dans le sens du ridicule tout en restant facilement reconnaissables. »

50-100





## 299-

### **Le Rire, journal hebdomadaire humoristique, nouvelle série, 1903-1918**

Lot de 7 vol. in-4 rel. et numéros non reliés

(1 vol.) n°40 (7 nov. 1903) au n°91 (29 oct. 1904), complet ;

(1 vol.) n°92 (5 nov. 1904) au n°143 (28 oct. 1905), complet dont n° spécial Tous casserolés !, Le voyage de Guillaume II, Le service de deux ans, Alphonse XIII à Paris ;

(1 vol.) n°144 (4 nov. 1905) au n°195 (27 oct. 1906), complet ;

(1 vol.) n°196 (3 nov. 1906) au n°248 (2 nov. 1907), complet ;

(1 vol.) n°248 (2 nov. 1907) au n°299 (24 oct. 1908), complet ;

(1 vol.) n°300 (31 oct. 1908) au n°352 (30 oct. 1909), complet ;

n°353 (6 nov. 1909) au n° 360 (25 déc. 1909), complet, non reliés ;

n°361 (1<sup>er</sup> janv. 1910) au n°413 (31 déc. 1910), complet, non reliés ;

n°414 (7 janv. 1911) au n°465 (30 déc. 1911), complet, non reliés ;

n°466 (6 janv. 1912) au n°517 (28 déc. 1912), complet, non reliés ;

(1 vol.) n°518 (4 janv. 1913) au n°571 (10 janv. 1914), complet ;

n°518 (4 janv. 1913) au n°569 (27 déc. 1913), complet, non reliés ;

Le Rire Rouge, 117 ex., n°5 (19 déc. 1914) au n°215 (28 déc. 1918), incomplet  
Illustrations d'Abel Faivre, Gosé, Noël Dorville, Gus Bofa, Henri Gerbault, Poulbot, Lucien Métivet, Jules Depaquit, Charles Léandre, Paul Iribé, Hermann-Paul, Adolphe Willette, de Fornaro, Roubille, Grün, Guydo, Ricardo Florès, Ferdinand Bac, Léonce Burret, Georges Meunier, Jean Villemot, Georges Janniot, Jean Plumet, Luigi Cappiello, Jean-Louis Forain, Grandjouan, Albert Guillaume, André Hellé ; Jean Wély, Marcel Cappy, Charles Pourriol, etc.

B.E. à T.B.E. (qqs pages dérel. et dos fragilisés pour certains vol., rousseurs, numéros détachés, petites déchirures)

**200-400**

## 300-

### **Marie Joseph Georges Goursat dit Sem (1863-1934)**

2 dessins originaux et 1 lithographie

Soirée dansante, encre sur calque, signé, 31,5 x 22 cm et encre à rehauts aquarellés sur papier fort, signé, 18 x 11 cm ;

Maxim's Menu, lithographie signée, 31 x 24 cm.

**100-200**

## 301-

### **Marie Joseph Georges Goursat dit Sem (1863-1934)**

Album in-fol. contenant 21 scènes et portraits chromolithographiés, vers 1905, dont qqs doubles pages, la plupart légendées eu crayon, 51 x 35 cm ;

Le père, la victoire. Portrait de Georges Clémenceau. Chromolithographie, 49,5 x 33 cm ;

[Pour la liberté du Monde], emprunt national de 1917, reproduction de l'affiche éditée par Devambez, 52 x 36 cm ;

Célébrités contemporaines et la Bénédictine. Devambez, 1910. In-4 chemise cartonnée éditeur contenant 10 planches de dessins en couleurs des personnalités vantant la boisson La Bénédictine ; Voyage autour de ma colonne. [1924]. In-fol. rel. tardive (petits accdts) ;

Recueil factice de coupures de presse, illustrations croquées par Sem et parues dans la presse.

**100-200**



### 302-

#### **Les Corbeaux, revue satirique anticléricale, paraissant chaque dimanche, 1905-1908**

Réunion de 153 ex., n°3 (16 avril 1905) au n°162 (26 avril 1908) (manque 62, 90, 91, 156, 158-160).

Rare ensemble

B.E. à T.B.E.

Cette revue satirique et très illustrée est créée par Didier Dubucq d'abord en Belgique en 1904, défendant une ligne démocratique-libérale et anticléricale. Puis s'installe en France dans un contexte politique plus favorable en pleine crise sur la loi de la séparation entre l'Eglise et l'Etat.

Le 1<sup>er</sup> numéro en France est diffusé le 2 avril 1905, les bureaux du journal situés 3 rue Milton à Paris, adresse de l'imprimeur, puis installés définitivement au 11 rue du Croissant. Pour l'édition parisienne, la revue s'entoure des libres penseurs militants de l'époque : Maurice Barthélémy, docteur Simon N., Joseph Ghysen, Pierre Erard et Gardanne. Les thématiques abordées sont de plus en plus radicales : en finir avec la main mise de l'Eglise sur l'enseignement, dénonciation des richesses du clergé catholique et des mœurs des religieux présentés comme cupides, dépravés, alcooliques, immoraux, n'hésitant pas dès cette époque à évoquer les abus sexuels commis par certains religieux. A la morale religieuse qui se veut rigoriste, frugale et austère, le journal oppose un discours libertaire, festif et parfois licencieux. La sexualité tient une place importante dans la critique en image, se démarquant du reste de la presse par une indéniable créativité graphique et une originalité permanente du texte et du dessin, à l'image du mouvement libre penseur qui se développe et cherche à s'émanciper de la morale ambiante.

Après avoir été attaqué en justice au début de 1909 pour outrages aux bonnes mœurs, le journal disparaît.

**150-300**

### 303-

#### **Les Chansonniers de Montmartre, revue musicale bimensuelle illustrée, 1906**

Encyclopédie de la chanson moderne publiée sous la direction de Jean Pascal, Paris, Librairie universelle.

1 vol. rel. 1/2 chagrin in-folio contenant la collection complète des 12 revues, n° (5 mars 1906) au n°12 (25 décembre 1906). Couvertures et illustrations de Toulouse Lautrec (n°1, numéro spécial Aristide Bruant), Mirande, Morin, Métivet, Fau, Willette, etc.

En fin de volume, le numéro de La Vache Enragée, mi-Carême 1896, contenant le programme de la première vachalcade ou cortège carnavalesque de Montmartre organisé par les artistes Montmartrois, avec ill. d'Adolphe Willette et Auguste Roederer.

T.B.E. (petits accdts en coins à la couv. du n°1)

**200-400**



### 304-

#### **Le Papillon, journal bimensuel humoristique, édité en français à Genève (Suisse), 1906-1913**

3 vol. rel. in-4

(1 vol.) n°436 (6 janv. 1906) au n°487 (18 déc. 1907) ;

(1 vol.) n°546 (23 mars 1910) au n°592 (27 déc. 1911) ;

(1 vol.) n°594 (24 janv. 1912) au n°644 (24 déc. 1913).

B.E. à T.B.E. (qq pages dérel., petites déchirures en marge)



**30-60**



### 305-

#### **Fantasio, magazine gai, journal satirique illustré bimensuel**

Paris, Félix Juven.

Env. 261 numéros en 16 vol. in-4, 1906-1920.

7 vol. numérotés et reliés sous rel. éditeur, dos toilé vert contenant, chaque numéro sans couv. : 1/ n°1 (1<sup>er</sup> août 1906) au 12 (15 janvier 1907) ; 2/ n°13 au 24 ; 3/ n°25 au 36 ; 4/ n°37 au 48 ; 5/ n°49 au 60 ; 6/ n°61 au 72 ; 8/ n°85 au 96 (mque n°73 au 84) ;

1 vol. rel. chaque numéro sans couv. : n°97 au 102 (1910) ;

8 vol. rel. ½ toile et ½ chagrin, couv. pour chaque numéro (qqs couv. rognées) : n°116 (15 mai 1911) au 135 (1<sup>er</sup> mars 1912) ; n°136 (15 mars 1912) au 153 (1<sup>er</sup> déc. 1912) ; n°179 (1<sup>er</sup> janv. 1914) au 193 (1<sup>er</sup> août 1914) ; n°194 (15 fév. 1915) au 214 (15 déc. 1915) ; n°215 (1<sup>er</sup> janv. 1916) au 238 (15 déc. 1916) ; n°239 (1<sup>er</sup> janv. 1917) au 263 (15 déc. 1917) ; n°287 (1<sup>er</sup> janv. 1919) au n°310 (15 déc. 1919) ; n°311 (1<sup>er</sup> janv. 1920) au n°333 (15 déc. 1920) (mque n°103 au 115, 154 au 178, 264 au 286).

B.E. à T.B.E.

Fantasio, sous-titré « Magazine gai », est un périodique satirique illustré bimensuel français publié par Félix Juven, de 1906 à 1937, puis en 1948, en lien avec le journal Le Rire. Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois, publié par le journal Le Rire, le bimensuel Fantasio accueillait des écrivains tels que Cami, Georges Courteline, Dominique Bonnaud, Tristan Bernard, Maurice Dekobra, Louis Delluc, etc., et de nombreux illustrateurs dont Albert Guillaume, Lucien Métivet, Étienne Le Rallic, Fabiano, René Giffey, etc. Une grande partie des articles concerne le monde du théâtre, du music-hall, les aspects fantaisistes de la scène et des lettres, mais aussi de la vie politique et publique en général. Certaines pages intérieures sont en bi- ou trichromie, sur papier glacé, reproduisant des photographies d'actrices, d'écrivains, des photomontages, et des dessins de presse humoristiques tirés en chromolithographie puis en phototypie.

**200-400**

### 306-

#### **Fantasio, magazine gai, journal satirique illustré bimensuel**

Paris, Félix Juven.

Env. 470 numéros dépareillés, 1906-1934. Qqs doublons.

Dont 1 vol. rel. n°13 au 24 ; 1 vol. rel. n°622 (1<sup>er</sup> janv. 1933) au 645 (16 déc. 1933) ; 1 vol. rel. n°646 (1<sup>er</sup> janv. 1934) au 669 (25 déc. 1934) ;

Le reste des n° non rel. dont 1906 complet n°1 (1<sup>er</sup> août) au 10 (15 déc.) ; 1909 complet n°59 (1<sup>er</sup> janv.) au 82 (15 déc.) ; 1911 complet n°107 (1<sup>er</sup> janv.) au 130 (15 déc.) ; 1912 complet n°131 (1<sup>er</sup> janv.) au 154 (15 déc.) ; 1913 complet n°155 (1<sup>er</sup> janv.) au 178 (15 déc.) ; 1921 complet n°334 (1<sup>er</sup> janv.) au 357 (15 déc.) ; 1922 complet n°358 (1<sup>er</sup> janv.) au 381 (15 déc.) ; 1923 complet n°382 (1<sup>er</sup> janv.) au 405 (15 déc.) ; 1925 complet n°430 (1<sup>er</sup> janv.) au 453 (15 déc.) ; etc.

Etat moyen à T.B.E.

**300-600**



### 307-

#### **Louis Talon dit Nollat (1885-1914)**

2 dessins originaux sur papier

Jeune ménage, encre, signé en bas à droite, titré et légendé « Surtout mon chéri sois sérieux au restaurant... on pourrait nous prendre pour des amoureux », 39 x 29 cm (rousseurs) ;

Sans titre, encre, signé à droite, 37,5 x 32 cm (rousseurs).

**100-200**



### 308-

#### Lucien Haye (1873-1946)

Lucien Haye (1873-1946)

8 épreuves originales sur papier



• La pluie à verse, encre, signé en bas à gauche, légendé au crayon « Il me revient maintenant que Victoire a beaucoup insisté pour que je prenne un parapluie, elle avait raison : il pleut à verse. », 50 x 32 cm ;

• Le noyé, encre et rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite, légendé au crayon « Et ma femme qui m'attend ! Il faut absolument que je me sauve !! », contrecollé sur carton épais, 39,5 x 32 cm ;

• Mérite, encre et rehauts de gouache blanche, signé en bas au centre, titré et légendé au crayon « Car en fin vous êtes un brave homme vous, vous ne feriez pas de mal à une puce. – C'est exact... et pourtant j'en suis couvert », contrecollé sur carton épais, 50 x 32,5 cm ;

• Le cheval est la plus belle coquette, encre, signé en bas à gauche, titré et légendé au crayon « Tenez pendant que vous y êtes... remplacez donc les sabots par des escarpins vernis ? », contrecollé sur carton épais ; même épreuve à l'encre de Chine et à rehauts d'aquarelle, signé en bas à gauche, 50 x 32,5 cm ;

• La bicyclette, encre, signé et daté en bas à droite, légendé au crayon « L'automobilisme a peut-être aussi son charme, mais moi je préfère la bicyclette... et ça n'est pas plus fatigant et on voit mieux le paysage », 32 x 39 cm ;

• Fantaisies, encre et rehauts aquarellé et gouache, signé en bas au centre, légendé au crayon « Oui mon cher, il faut subir toutes ses fantaisies ; l'hiver dernier à Toulon ne voulait elle pas se payer un équipage !!! », 48,5 x 30 cm (petites déchirures en marge en haut) ;

• La séduction, encre et rehauts au crayon bleu, non signé (attribué à), 26,5 x 21 cm.

Membre des Humoristes, Lucien Haye a publié ses dessins dans les meilleures revues de son époque : la Caricature, l'Assiette au Beurre, Fantasio, le Journal amusant, Le Frou-frou, Le Sourire, Le Rire (dont il fait la une de nombreuses fois), Le Bon Vivant, Le Pêle-mêle, Le Gavroche, Le Journal pour tous, Paris s'amuse, L'Album comique de la famille, Polichinelle, Le Sans Souci, etc. Dans l'entre-deux-guerres, il rejoint les éditions Offenstadt frères et y produit plusieurs bandes-dessinées.

150-300

### 309-

#### André Viriez, actif entre 1896 et 1913

2 dessins originaux, encre et crayon bleu, signés, sur papier

Bon pour les huitres, légendé « Si c'est pour offrir à tes électeurs, celui de 70 centimes conviendra certainement beaucoup mieux », 32 x 23 cm ;

Sans titre, légendé « Ah ce pauvre Grippe-sou, il est bien cassé et bien vieilli – Oui depuis qu'il a eu une pleurésie, il n'a pas pu se refaire. – c'est étonnant ! lui qui refait si bien les autres ! », 44 x 28 cm (petites déchirures et petit manque en marge).

50-100

### 310-

#### Henri de Sta (1846-1920)

2 dessins originaux sur papier

L'arrivée d'Humbert [Humbert Ier roi d'Italie], encre et crayon bleu, signé en bas à gauche, titré et légendé à la plume « C'est ça la vie je voudrais bien rentrer », 27,5 x 25,5 cm ;

Progrès, encre et crayon bleu, titré et signé en bas au centre, légendé « Hier / Aujourd'hui », 27 x 25,5 cm.



100-200



### 311-

#### Maurice Radiguet (1866-1941)

7 dessins de presse originaux, dont 4 à l'encre et à rehauts de crayon bleu, et 3 au graphite, sur papier, signés ou monogrammés, légendés

- « Et bien Toto, t'es-tu enfin décidé à rentrer dans l'eau – Oh ! oui grand-mère... même que j'ai de l'eau jusqu'à la ceinture », 29,5 x 39 cm ;
- « Vous ferez des progrès mon enfant : vous avez le sentiment de la forme. – Et vous du sentiment pour les miennes... c'est ici que vous espérez faire des progrès... », 31,5 x 24 cm ;
- « Et vous viendrez encore me raconter que votre ami vous gagne tous les soirs 20 sous à l'écarté ! », 31,5 x 24 cm ;
- Le langage végétarien, 31,5 x 24 cm ;
- « Mme Durand : Dame ! un vieux ménage comme le nôtre a bien quelques petites attrapades parfois, mais en somme nous nous entendons bien. – Toto : Ben alors ça serait malheureux si vous vous entendiez pas ! vous braillez si fort qu'on vous entend d'ici ! », 27,5 x 23,5 cm ;
- « hein ! quoi ? la petite qu'a mal tourné... c'est y bête de vous fiche des peurs pareilles : j'avais cru qu'il s'agissait de ta mayonnaise ! », 36,5 x 27 cm ;
- « J'tassure je ne me trompe pas... la vieille me lance des œillades incendiaires... elle a d'ailleurs de fort jolis brillants... - Alors mon vieux crois-moi... ne remets pas au lendemain ce que tu peux faire à la vieille », 25 x 32 cm.

**200-400**

### 312-

#### Maurice Boyer dit Moriss (1874-1963)

4 dessins de presse originaux, encre et crayon bleu, sur papier épais, signés, légendés, dont :

- Snob « Ça avait été toujours mon rêve de lancer une femme... », 46 x 20 cm ;
- Soyons exact « Je cours chez le commissaire... j'ai surpris ma femme en tête à tête avec mon secrétaire... - Etes-vous bien sur que ce soit en tête à tête ? », 36 x 31 cm ;
- Les compliments de Boireau « C'est ça votre époux ?... Ben dans l'intimité quand vous choquez vos genoux ensemble, ça doit faire des étincelles... », 24,5 x 25,5 cm ;
- Sans titre « Toens ! Gaston qui passe... Avoue que tu fus sa maîtresse... - Oh !... jamais en titre... - Sa sous-maîtresse alors ! », 30 x 39,5 cm.

**300-600**



### 313-

#### Yves Marevéry (1888-1914)

8 dessins originaux sur papier, encre, formats divers, dont :

- Amélie Diéterlé, Charles Prince et Max Dearly et Guillaume Guy, Yvette Guilbert et Albert Brasseur, dans L'Amour en Banque [1907] joué au théâtre des Variétés, 29 x 19 cm ;
- Andrée Spinelli dans la revue Le Cri de Paris au théâtre des Capucines [1907], 19 x 13 cm ;
- Edouard de Max dans Les Amours d'Ovide [1908], 26 x 17 cm ;
- Gaston Dubosc, Blanche Toutain, Abel Tarride, Marcelle Lander et Jane Heller dans L'Eventail joué au théâtre du Gymnase [1907], 24,5 x 30,5 cm ;
- Georges Hurteaux et Marcelle Yrven dans le Satyre au Palais-Royal [1907], 22,5 x 18,5 cm.

**50-100**



**314-**

**Henri Ferran (1880-1952) et Carlo Do Amaral (actif entre 1899 et 1908)**

2 dessins originaux sur papier

Sans titre (La leçon de classe), encre et fusain, signé en bas à gauche « H. Ferran », 35 x 34,5 cm (déchirures) ;

La femme qui voit tout rouge, encre, signé en bas à droite « C. de Amaral », 34 x 40 cm (petites déchirures et plis en marge).

**40-80**



**315-**

**Albert Robida (1848-1926)**

2 dessins originaux, encre et aquarelle, signés

Maquettes pour l'édition illustrée Les Quatre fils Aymon, publiée en 1908, 22,5 x 14,5 cm et 27 x 22 cm. Joint 4 tirages imprimés.

**100-200**



**316-**

**François Xavier Sager (1881-1969)**

3 épreuves originales sur papier épais et 2 lithographies

- Fantaisie parisienne n°12, 3 planches de mode parisienne, encre de Chine, signées, titrées au verso, 42 x 27 cm ;
- Rendez-vous galant, 2 lithographies signées à rehauts de couleurs, 47,5 x 20 cm.

Peintre et caricaturiste humoriste, Xavier Sager collabora à de nombreux journaux et magazines tels que Le Rire, Le Sourire, Courrier Français, La Vie Parisienne, etc. Il est célèbre pour l'édition de nombreuses cartes postales possédant à Paris un atelier comprenant six à huit dessinateurs dont sa production fut particulièrement importante entre 1904 et 1918.

**50-100**



**317-**

**Joseph Hémard (1880-1961)**

2 dessins originaux à l'encre sur carton, signés

« Côtés des Hommes » et « Côtés des Femmes », portraits caricaturés des artistes vedettes des années 1910-1920 dont Otéro, Sarh Bernhardt, Réjane, Cécile Sorel, Sacha Guitry, Albert Brasseur, etc, 13,5 x 21,5 cm.

**50-100**



**318-**

**Marco Tobon-Mejia (1876-1933)**

2 dessins originaux sur papier

Sans titre, encre, signé en bas à gauche, légendé au crayon « L'amour... Quelle jolie pièce on joue – Pas mal mon vieux, mais on peut la jouer et meilleur parce que les musiciens demandent 25 francs... », 25,5 x 31 cm ;

Sans titre, encre, signé à droite, légendé « Qu'est-ce que tu lis là ? – Une histoire dégoûtante pour m'exciter. – Tu es aimable !! », 24,5 x 33,5 cm.

Né en Colombie, Marco Tobón Mejía est principalement connu pour ses sculptures, ayant noué des relations artistiques avec Auguste Rodin, Aristide Maillol et Antoine Bourdelle.

**40-80**



**319-**

**Veljy et Hilly, dessinateurs et illustrateurs, vers 1910**

3 dessins originaux sur papier

Partie de pêche, encre, fusain et crayon bleu, signé en bas à gauche « Veljy », légendé « Quel est le patron des pêcheurs à la ligne ? – C'est Vercingétorix. – N'est-il pas le plus illustre défenseur de la Gaule ! », 23 x 32,5 cm ;

Oxygénée Cusenier (dessin publicitaire), encre et crayon bleu, signé à droite « Veljy », légendé, 23 x 31 cm ;

Oiseaux de passage, encre et crayon bleu, signé en bas à droite « Hilly », légendé au dos « Est-ce que ce sera difficile d'apprendre à voler ? – Mais du tout ! vous n'aurez qu'à ouvrir vos ailes », 25 x 33 cm.

**150-300**

**320-**

**Charles Pourriol (1873-1910) et Henri-Konrad Wagner (1876-1960), médecin et illustrateur médical**

2 dessins originaux sur papier

Sans titre, encre et fusain, signé en haut à droite « Charles Pourriol », légendé au dos « Mais mon cher maître, comment avez-vous imaginé le traître de votre nouvelle pièce, c'est un vrai chef d'œuvre. – Je n'ai eu à imaginer qu'un homme avec tous les défauts que ma belle-mère me donne », 37 x 30 cm ;

Fabrication de la fuchsine, fusain et rehauts aquarellés bleu, signé en bas à droite « R. Wagner », 39,5 x 32,5 cm (petites déchirures en marge, légères rousseurs et tâches).

**40-80**



**321-**

**Michel Samanos (1876-1924) et divers**

3 dessins originaux sur papier

Sans titre, encre et rehauts de crayon bleu, signé en bas à droite « Sam », légendé au crayon « Alors tu as célébré tes noces d'argent ? – Oui mais j'aurai préféré avoir l'argent pour faire la noce ! », 45 x 31 cm (tâches, rousseurs, déchirures) ;

Sans titre, encre et rehauts de crayon bleu, signé « Caron », légendé au crayon « T'es pas un peu fou, qu'est ce que tu fais là ? – Mais non je suis pas fou, j'me soigne, l'médecin m'a dit d'prendre un bain d'siège ! », 50 x 32,5 cm (plis, déchirures) ;

Sans titre, encre, fusain et crayon bleu, légendé « ...si j'ai l'tempérament militaire c'est moi qui a joué Napoléon 1er au théâtre de Grenelle la semaine dernière », 48 x 34 cm (déchirures, manques).

**50-100**



**322-**

**Noël Schusler (actif entre 1898 et 1914), P. Gonzague-Privat et Loth**

3 dessins originaux sur papier

Le Satyr regrets, encre et fusain, signé en bas à droite « N. Schusler », titré et légendé au crayon « Alors il s'est jeté sur moi... - Et... - Il m'a pris mon porte-monnaie !! », 41 x 31 cm ;

Sans titre, encre, fusain et crayon bleu, signé en bas à droite « P. Gonzague-Privat », légendé « Ça f...ich' tout son pognon au mastroquet... et les 'tites femmes à s'tapent... Malheur !! », 41 x 29 cm ;

Les commères, encre, signé en bas à droite « Loth », titré et légendé au crayon « Vous savez, la voisine du cintième qui avait des douleurs asiatiques, paraît qu'elle a maintenant un concert de l'estomac ! », 32 x 40 cm.

**50-100**





**323-**

**René Perrette (1888-1949)**

2 dessins originaux sur papier

Grandeur et décadence, fusain et encre, signé en bas, titré et légendé au crayon : « Le voilà bien le petit prince charmant qui va offrir un bock à une pauvre petite femme qui a bien soif. - Je regrette beaucoup M<sup>elle</sup> mais... - Va donc eh ! truffe ! », 47,5 x 32 cm (petites déchirures en marge) ;

Sans titre, encre et rehauts de crayon bleu, signé, légendé au crayon « - Vous allez au marché Mme Michu ?? - Oui ! nos cousins qui étaient venus passer 8 jours chez nous sont repartis ; alors maintenant on va se soigner !! », 37 x 29,5 cm.

**30-60**



**324-**

**Victor Joseph Louis Mousselet dit G. Ri (1853-1940)**

Sans titre, encre et crayon bleu, sur papier, signé en bas à droite, légendé « Quel vieux tableau tu fais ma bourgeoise ! Tais-toi tu es paf ! - D'accord mais quand je ne serai plus paf, tu seras encore un vieux tableau ! », 31,5 x 26 cm.

**30-60**

**325-**

**Charles Gangloff (1870-1941), Ernest Victor Spahn (1876-1954) et Henri Herrmann**

3 dessins originaux sur papier

Sans titre, encre et rehauts de crayon bleu, signé en bas à droite, légendé à l'encre « Lard, nouveau !!! », 38,5 x 30 cm ;

Sans titre, encre et rehauts de crayon bleu, signé en bas à droite « V. Spahn », légendé au crayon « Dépêche-toi ma chérie à cueillir les cerises tu te fais lourde. - Dame, mon ami, une femme mariée n'est jamais une femme légère », 38,5 x 29,5 cm (tâches, manque en coin) ;

Rancœur, encre et rehauts de crayon bleu et rouge, signé en haut à droite « Henri Hermann », titré et légendé à l'encre « Moi si j'étais Empereur je forcerais tous les blancs à se cirer la g...le », 39,5 x 28,5 cm (plis, déchirures).

**30-60**



**326-**

**Jean-Marie Michel Liébeaux dit Mich (1881-1923), caricaturiste et dessinateur du monde du sport**

Recueil de portraits et publicités dessinés par Mich, extraits et découpés des journaux et magazines des années 1910-1920, contrecollés sur papier fort in-fol.

**20-40**

**327-**

**Emmanuel Poiré dit Caran d'Ache (1858-1909), Georges Breitell dit Bib (1888-1967), Maurice de Lambert (1873-1953), et James**

4 dessins originaux sur papier ou carton

Caran d'Ache, sans titres, 2 planches à l'encre, signées, contrecollées sur carton, 52,5 x 35,5 cm (petits accdts) ;

Bib, La famille de Ségur, encre, avec dédicace signée « A l'ami Daussin », 47 x 36 cm ;

Maurice de Lambert, Pierrot, fusain et rehauts de blanc et rouge, signée et dédicacée en bas à gauche « A de Max un admirateur », contrecollé sur carton fort, 44 x 31 cm.

James, sans titre, encre et aquarelle, signé en bas à droite, légende et dédicace manuscrite datée du 7 mai 1900, sous encadrement, 46 x 33 cm.

**50-100**





### 328-

#### **Adolphe Willette (1857-1926), manuscrit original, prostitution**

Madeleine, Monologue et 9 dessins. Manuscrit autographe avec dessins à l'encre et rehauts de crayons de couleurs contrecollés. In-8, 10 pp., montées sur onglet, toile blanche. Maquette pour l'édition en fac-similé, signée et datée en fin « Les Épinettes, 31 juillet 1911 ». Il est illustré de 9 dessins à la plume dont 5 rehautés à l'aquarelle et au lavis.

Joint un exemplaire de l'édition (Paris, E.F. d'Alignan, 1920), n°229/250 exemplaires sur papier de luxe d'un tirage total de 270 exemplaires. Sous chemise et étui.

Confidence intime des conditions de vie difficiles d'une prostituée à un client à la Belle-Époque.

**200-400**

### 329-

#### **Léonce Burret (1866-1915), Henri de Nolhac (1884-1948), Charles Emile Carlègle (1877-1937), et divers**

6 dessins originaux sur papier ou carton

Léonce Burret, strip, encre et crayon bleu, signée et datée « 1901 », 38 x 28 cm (mque en haut à droite) ;

Charles Emile Carlègle, Les baigneuses, encre, signé à droite, 18 x 13 cm ;

Henri de Nolhac, Sérénade à la lune, mine de plomb et encre, signé en bas à droite, 14 x 9 cm ;

M. Pencil, 2 dessins sur calque, encre et crayon bleu, signés, légendés, 39 x 27 cm ;

Robert Lewison, scandale de Panama, encre et gouache, légendé au dos, 36 x 33 cm.

**50-100**



### 330-

#### **Journaux illustrés et caricatures, 1867-1913**

Lot de + de 100 numéros dépareillés de journaux parus entre 1867 et 1913, dont : La Lune (15 ex.), La Lune Rousse (10 ex.), Le Hanne-ton (11 ex.), Le C ri (5 ex.), La Comédie politique, Le Carillon, Le Clou, Le Tam-Tam, Le Titi, Drolatic-Industry, Le Géant, Gil Blas, La Nouvelle Lune, Paris-Comique, La Silhouette, Le Bouffon, Le Bonnet Rouge, etc.

Etat moyen à B.E.

**50-100**



### 331-

#### **Les hommes du jour, annales politiques, sociales, littéraires et artistiques, hebdomadaire, 1908-1917**

2 vol. rel. in-4 et numéros en feuillets

(1 vol.) n°1 au n° 36, n°37 (3 oct. 1908) au n°49 (26 déc. 1908), n°50 (2 janv. 1909) au n°101 (25 déc. 1901), n°102 (1<sup>er</sup> janv. 1910) au n°104 (15 janv. 1910), complet ;

(1 vol.) n°105 (23 janv. 1910) au n°154 (31 déc. 1910) ; n°155 (7 janv. 1911) au n°206 (30 déc. 1911) ; n° 207 (6 janv. 1912) au n°208 (13 janv. 1912), complet ;

+ env. 48 numéros dépareillés et non reliés parus entre 1913 et 1917 ;

+ 72 numéros dépareillés et non reliés parus entre 1908 et 1910 (doublons)

Portraits de Georges Clémenceau, Jean Jaurès, Aristide Briant, Rodin, Marie Curie, Pierre Loti, Roosevelt, d'Annunzio, Paul Signac, Waldeck-Rousseau, Colette Willy, etc.





III. de Delannoy, Poulbot, Hermann-Paul, Laforge, Musacchio, Raieter, Maximilien Luce, etc.

Publiée de 1908 à 1940, Les Hommes du jour est une collection de brochures hebdomadaires grand format d'inspiration libertaire. Elles sont majoritairement rédigées par Victor Méric, sous les pseudonymes de Flax ou Lux, avec une illustration de couverture d'Aristide Delannoy. 245 numéros sortiront jusqu'en septembre 1912.

B.E. à T.B.E.

**100-200**



### 332-

#### **La Gifle, hebdomadaire illustre, 1910**

21 numéros, en feuillets in-fol.

n°1 (5 février 1910) au 24 (26 juillet 1910) (mqe 6-7, 14)

III. de Jean Rémi Adrien Michaux dit Weal

B.E. (plis, petites déchirures)

**50-100**



### 333-

#### **Illustrations et humour à la Belle-Epoque**

3 publications

Crafty, Paris à cheval - La Province à cheval. Paris, Plon, 1883 et 1886. 2 vol. in-4 rel. toile éditeur ;

Etienne Grosclaude, Les joies du plein air. III. de Caran d'Ache. Paris, Plon, vers 1900. In-8 oblong, cartonnage d'éditeur ;

Charles Huard, Toute la province à Paris. Dessins de C. Huard. Paris, édition du Sourire, vers 1900. In-4 rel. toile éditeur (rousseurs).

**50-100**

### 334-

#### **Illustrations et humour sous la IIIe République**

5 publications

Grand album de caricatures. Paris, Au dépôt central des Almanachs, Librairie E. Plon, Nourrit & Cie, s.d. Broch. in-8 à l'italienne, 32 pp.

Autour de la table - Le jour de l'an et le reste de l'année. Album de 303 caricatures. Dessins de Cham, Seigneurgens, Stop, etc. Paris, Philippart s.d. broch. in-4 à l'italienne, 52 pp.

Sergines, Silhouettes financières. Illustration par Pépin, Humbert et Doré. Paris, Charles Noblet, 1873. In-4 rel. ½ chagrin, 114 pp. ;

Albert Milhaud, La chanson du colonel tirée de la femme à papa, opérette. Illustrée par H. de Sta. Paris, Vanier, 1882. In-8 plein percaline, 12 pp. ;

Léonce Petit, Les bonnes gens de province. Paris, bureaux du Journal Amusant, [1875]. In-4 plein percaline éditeur à l'italienne.

**50-100**



### 335-

#### **La Comédie Politique, journal satirique hebdomadaire, 1879-1881**

1 vol. rel. in-fol. contenant 104 ex. : n°7 supplément du 26 sept. 1880, n°10 suppl. mars 1881, n°11 suppl. 30 oct. 1881, n°12 suppl. 11 décembre 1881, numéro exceptionnel du 2 déc. 1879, n°23 du 27 avril 1879, n°45 (26 oct. 1879) au 67 (28 mars 1880), n°83 (18 juillet 1880) au 158 (25 décembre 1881).

III. de Zède, Toc, Talp, Pouf, Kab, G. Basch, Jehan Ry, Josué, etc.

La Comédie politique est un journal fondé en 1871 à Lyon par Adolphe Ponet (1837-1900), ancien typographe devenu journaliste, et membre du Comité impérialiste lyonnais. Initialement pro-Bonapartiste, La Comédie politique est fortement anti-républicaine et ne manque pas de critiquer la mise en oeuvre de





la III<sup>ème</sup> République sous la présidence de Jules Grévy. La succession des ministres et les remaniements consécutifs du gouvernement dans les années 1880 à 1890 (Ferry, Gambetta, Freycinet) sont l'objet de ses railleries et alimentent les caricatures attractives qui font la Une du journal. De nombreuses interruptions, notamment dues à des procès et à l'emprisonnement de son fondateur.

B.E. (déchirures)

**100-200**



**336-**

### **Hermann Vogel (1856-1918)**

Sans titre, encre sur carton, signé en bas à droite, 32 x 25 cm.

Dessin humoristique relatif au long règne de l'empereur allemand Guillaume I<sup>er</sup>, roi de Prusse.

D'origine allemande, Hermann Vogel illustrateur et caricaturiste s'installe définitivement à Paris en 1879, fournisseur de nombreux dessins et caricatures au journal Le Rire ou à l'Assiette au Beurre.

**50-100**

**337-**

### **Le Rire, journal hebdomadaire humoristique, 1894-1930**

Lot de 16 vol. in-4 rel.

(1 vol.) n°1 (10 nov. 1894) au n°52 (2 nov. 1895), complet ;  
 (1 vol.) n°53 (9 nov. 1895) au n°104 (31 oct. 1896), complet ;  
 (1 vol.) n°53 (9 nov. 1895) au n°104 (31 oct. 1896), complet ;  
 (1 vol.) n°105 (7 nov. 1896) au n°156 (30 oct. 1897) complet ;  
 (1 vol.) n°61 (4 janv. 1896) au n°112 (26 déc. 1896), complet ;  
 (1 vol.) n°157 (6 nov. 1897) au n°208 (29 oct. 1898) (mque 160-164) ;  
 (1 vol.) n°218 (7 janv. 1899) au n°269 (30 déc. 1899), complet ;  
 (1 vol.) n°313 (3 nov. 1900) au n°364 (26 oct. 1901) complet ;  
 (1 vol.) n°52 (30 janv. 1904) au n°100 (31 déc. 1904) (mque 55), n°101 (7 janv. 1905) au n°104 (28 janv. 1905) + Le Sourire n°233 (9 avril 1904) + L'Assiette au Beurre n°28 et 197 ;  
 (1 vol.) n°101 (7 janv. 1905) au n°152 (30 déc. 1905), incomplet (mque couvertures pour plusieurs numéros) ;  
 (1 vol.) n°144 (4 nov. 1905) au n°195 (27 oct. 1906), complet ;  
 (1 vol.) n°231 (6 juillet 1907) au n°256 (28 déc. 1907), complet ;  
 (1 vol.) n°338 (27 avril 1901, 1<sup>ère</sup> série) au n°470 (3 févr. 1912, nouvelle série), numéros dépareillés ;  
 (1 vol.) n°178 (1<sup>er</sup> juill. 1922) au n°204 (30 déc. 1922) (mque 195) ;  
 (1 vol.) n°205 (6 janv. 1923) au n°256 (29 déc. 1923), complet ;  
 (1 vol.) n°570 (4 janv. 1930) au n°595 (28 juin 1930), complet.

Illustrations d'Henri de Toulouse-Lautrec, Jules Chéret (Fantaisie exécutée spécialement pour le Rire), Jossot, Lucien Métivet, Henri Pille, Hermann-Paul, Charles Léandre, Jean Véber, Maurice Radiguet, Paul Léonnec, Adolphe Willette, Georges Janniot, Benjamin Rabier, Félix Vallotton, Abel Faivre, Jean-Louis Forain, Steinlen, Robida, Sem, Cappiello, Sancha, Grandjouan, Gosé, Georges Meunier, etc.

B.E. à T.B.E.

**200-400**



# La Première Guerre mondiale, 1914-1918



## 340-

### Dessins de presse humoristiques et caricatures, 1<sup>ère</sup> guerre mondiale

Lot de 30 dessins à l'encre signés « L.L. », sur papier à dessin, reproduits à partir de dessins parus dans la presse en 1914 et 1915 (Le Matin, Les Annales, Le Journal), d'après Sacha Guitry, Paul Iribe, Poulbot, Hansi, Albert Guillaume, Radiguet, Gilbert Viardot, Bobby, etc.

30-60

## 341-

### Charles Léandre (1862-1934)

Défense nationale, crayon et aquarelle, sur papier, signé en bas à droite, 43 x 30 cm (tâche).

Joint : 2 lithographies : La femme aux deux singes, 31 x 21 cm ; A sa chère Normandie, contrecollée sur carton, 49 x 37,5 cm.

100-200



## 342-

### Le Mot, revue hebdomadaire satirique et patriotique par Paul Iribe et Jean Cocteau, 1914-1915

20 fascicules in-fol., collection complète du n°1 (28 novembre 1914) au n°20 (1<sup>er</sup> juillet 1915). Chaque numéro comprend de 2 à 6 feuillets. Les textes sont pour la plupart dus à Jean Cocteau, les illustrations de compositions en noir et en couleurs de Paul Iribe, Jean Cocteau sous le pseudonyme de Jim (le nom de son chien), Sem (n° 3), Raoul Dufy (n° 10 et 13), Léon Bakst (n° 18), Albert Gleizes ou André Lhote (n° 20). Prospectus publicitaires dans certains numéros. B.E. à T.B.E. (qqq déchirures en marge et petits manques au n°1 et 12)

Rare et bel ensemble de cette revue satirique et patriotique, anti-allemande, dirigée par Paul Iribe en collaboration avec Jean Cocteau, que les deux amis, réformés pour raison de santé, fondèrent pour participer à l'effort de guerre.

« L'existence éphémère du « Mot » démontre facilement que le courageux journal n'a pu tenir son ambitieux pari : intéresser à la fois un vaste public et les soldats eux-mêmes auxquels ont été envoyés plusieurs centaines d'abonnements gratuits. On peut le déplorer, mais on ne peut guère s'en étonner : « Le Mot », même s'il parle « juste », n'est pas un journal de tranchées ! Il s'adresse à une élite... » (Raymond Bachollet, in : Le Collectionneur français, N° 197 de janvier 1983, page 5).

Joint : 5 numéros dépareillés : 6, 7, 11 (2 ex.), 17.

500-800



## 343-

### Le Front, journal bimensuel satirique, 1916-1917

Le Front, exclusivement illustré et rédigé par les poilus de l'avant, sous la direction de J. Pelpel

18 ex., n°1 (1<sup>er</sup> juillet 1916) au n°18 (16 mars 1917), complet.

Illustrations exécutées sur le front par des poilus.

Rare. B.E. à T.B.E. (rousseurs, tâches)

50-100



## 344-

### Adolphe Willette (1857-1926) et la Grande Guerre

1914. Sans pardon. À feu ! À poils ! Et à sang ! Texte et dessins de A. Willette. Paris, Devambez, s.d. (1916). In-4, 100 pp., percaline noire souple de l'éditeur. 1/300 (n°297) exemplaires du tirage, signatures manuscrites de l'auteur.

Rare. Bel exemplaire.

« Le Sans pardon de Willette connut sans doute une diffusion confidentielle en tant que recueil (les dessins avaient eu une première vie), et forme un ensemble d'une violence peu commune, mais inséparable d'un moment spécifique à savoir l'année 1915. Le dessinateur y illustre une série de faits divers parus dans les journaux sous forme de « brèves » souvent forgées de toutes pièces, diffusées par les techniciens de la désinformation et du « bourrage de crânes », et accompagne comme pour en certifier l'authenticité ses dessins des coupures de journaux qui les ont inspirés. (...) Le dessin de Willette, hyper réaliste et jouant sur la charge et l'accumulation, est beaucoup plus violent, dans sa description de l'atroce, que le réalisme austère de Steinlen ou que le style attendri et humoristique des gamins de Poulbot. » (Laurent Bihl, « Sans pardon 1914 » dans Sociétés & Représentations, 2001)

50-100



## 345-

### Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), guerre 1914-1918

Rare et belle réunion de 25 estampes sur papier vélin blanc, env. 54 x 38 cm, 1915-1916.

23 épreuves tirées sur fond ocre, dont 19 pl. portent la mention « épreuve d'artiste n°II » et 1 pl. signée au crayon par l'artiste : [Verdunois à la Gare de l'Est] ; [La Gloire] (en couleurs) ; [L'exode belge] ; [Les réfugiés de la Meuse] ; [L'allocation militaire] ; [Les convalescents] ; [Courageuse !] ; [Pour les fillettes des soldats tombés au champ d'honneur] ; [Un vieux de la vieille] ; [L'aide aux mutilés de guerre] ; [Sous la botte] ; [Le secours national] ; [Errant... !] ; [Veuves d'un Louis] ; [Pour les familles dispersées] ; [Chiens errants] ; [Serbie. Sœur Anne de France ou d'Italie ne vois tu rien venir] ; [Calvaire serbe] ; [Deux poilus] ; [On ne s'en fait pas] ; [Bat d'Af] ; etc.

2 épreuves sur fond : [Le Poilu, 1916], n°115/400, 61 x 42 cm ; [A bientôt... pour de bon], 42 x 61 cm.

Cet ensemble d'estampes fait partie d'une suite intitulée La Guerre ou Actualités publiée en 2 séries.

B.E. à T.B.E.

500-800



## 346-

### René Georges Hermann-Paul (1864-1940), la Grande Guerre

Lot de 10 dessins de presse originaux, à l'encre, sur papier, en majorité signés, la plupart légendés au crayon, portant au dos cachet de la vente à la Galerie de Chartres du 23-10-2000, env. 25 x 31 cm.

Il s'agit des dessins préparatoires ou maquettes abouties en vue de leur publication dans la presse dont le journal « La Victoire - quotidien révisionniste : organe de la république autoritaire et plébiscitaire » sous la direction de Gustave Hervé paru à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1916.

Les dessins sont pour la plupart accompagnés de l'extrait du journal paru et daté. Janvier 1916 : « On les aura » (1<sup>er</sup> janv.) ; « Les Rois » (6 janv.) ; « L'Héroïsme grec » (9 janv.) ; « Le travailliste et la conscription » (10 janv.) ; « Au Monténégro » 2 pl. (13 et 20 janv.) ; « A Paris et partout, il va mal » (16 janv.) ; « L'Allemagne bloquée » (24 janv.) ; « A Berlin après la manifestation » (28 janv.) ; « Au pays de Guillaume Tell » (30 janv.).





Longtemps défenseur de la paix, antimilitariste, anticolonialiste, Hermann-Paul bascule durant la Grande guerre dans le patriotisme exacerbé et un bellicisme anti-boche, les meurtrissures subies par la population des premiers mois du conflit ayant profondément heurté ses convictions pacifistes. Artiste engagé, ses dessins sont reconnaissables par leur facture minimaliste et au style épuré, influencé par les Nabis, « une synthèse puissante où ne subsiste que l'essentiel, la disparition du détail, le trait ferme, net, précis, volontaire » selon Raymond Geiger.

**200-400**

### 347-

#### René Georges Hermann-Paul (1864-1940), la Grande Guerre

Lot de 13 dessins de presse originaux, à l'encre, sur papier, en majorité signés, la plupart légendés au crayon, portant au dos cachet de la vente à la Galerie de Chartres du 23-10-2000, env. 25 x 31 cm.

Il s'agit à la fois des ébauches, dessins préparatoires ou maquettes abouties en vue de leur publication dans la presse dont le journal « La Victoire - quotidien révisionniste : organe de la république autoritaire et plébiscitaire » sous la direction de Gustave Hervé paru à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1916.

Les dessins sont pour la plupart accompagnés de l'extrait du journal paru et daté. Février 1916 : « Le retour du Zeppelin » (4 fév.) ; « L'alcool » 2 pl. (8 fév.) ; « Devant Salonique » (10 fév.) ; « Intimidation à la frontière roumaine » 2 pl. dont 1 avec rehauts de couleurs aquarellés (15 fév.) ; « Pour la paix » (17 fév.) ;

Mars 1916 : « Après la bataille » (13 mars) ; « L'armée du Kronprinz » (16 mars) ; « Devant Verdun » 3 pl. (21, 23 et 30 mars) ; « L'Empereur guillaume II a quitté Verdun pour Vilna » (27 mars).

**200-400**



### 348-

#### René Georges Hermann-Paul (1864-1940), la Grande Guerre

Lot de 17 dessins de presse originaux, à l'encre, sur papier, en majorité signés, la plupart légendés au crayon, portant au dos cachet de la vente à la Galerie de Chartres du 23-10-2000, env. 25 x 31 cm.

Il s'agit à la fois des ébauches, dessins préparatoires ou maquettes abouties en vue de leur publication dans la presse dont le journal « La Victoire - quotidien révisionniste : organe de la république autoritaire et plébiscitaire » sous la direction de Gustave Hervé paru à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1916.

Les dessins sont parfois accompagnés de l'extrait du journal paru et daté.

Avril 1916 : « La guerre sous-marine » 2 pl. (2 avril 1916) ; « Pacifisme » 3 pl. (6 avr.) ; « Et la lutte de classes » 2 pl. (10 avr.) ; « Devant Verdun » 3 pl. (13 avr.) ; « Le torpillage des neutres » 2 pl. (26 avr.) ; En Amérique 3 pl. (27 avr.) ; « A Dublin » 2 pl. (30 avr.).

**300-600**



**349-**

**René Georges Hermann-Paul (1864-1940), la Grande Guerre**

Lot de 18 dessins de presse originaux, à l'encre et fusain, sur papier, en majorité signés, la plupart légendés au crayon, portant au dos cachet de la vente à la Galerie de Chartres du 23-10-2000, env. 25 x 31 cm.

Il s'agit à la fois des ébauches, dessins préparatoires ou maquettes abouties en vue de leur publication dans la presse dont le journal « La Victoire - quotidien révisionniste : organe de la république autoritaire et plébiscitaire » sous la direction de Gustave Hervé paru à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1916.

Les dessins sont parfois accompagnés de l'extrait du journal paru et daté.

Mai 1916 : Le bombardement de la cathédrale de Reims 4 pl. (3 mai) ; « A Dublin » (6 mai) ; « L'Allemagne et les États-Unis » 2 pl. dont une à rehauts de couleurs aquarellés (7 mai) ; « L'épave et les Boches » (11 mai) ; « La disette en Allemagne » (16 mai) ;

Juin 1916 : « Comité secret » 4 pl. (20 juin) ; « Comment nous les soignons » (27 juin) ;

Juillet 1916 : « La méprisable armée anglaise » (2 juil.) ; La poignée de main (8 juil.) ; « Les sous-marins en Amérique » (13 juil.) ; « Les Russes » 3 pl. (19 juil.).

**300-600**

**350-**

**René Georges Hermann-Paul (1864-1940), la Grande Guerre**

Lot de 27 dessins de presse originaux, à l'encre et fusain, sur papier, en majorité signés, la plupart datés au crayon, sans légende ni titre, portant au dos cachet de la vente à la Galerie de Chartres du 23-10-2000, env. 25 x 31 cm. Il s'agit à la fois des ébauches, dessins préparatoires et maquettes abouties en vue de leur publication dans la presse.

Novembre 1916 : 5 pl. (13 nov.) ; 2 pl. (19 nov.) ; 1 pl. (21 nov.) ; 3 pl. (23 nov.) ; 4 pl. (26 nov.) ; 3 pl. (30 nov.) ;

Décembre 1916 : 1 pl. avec mention « Censuré » (3 déc.) ; 1 pl. (8 déc.) ; 2 pl. (11 déc.) ; « Changement de ministère » 1 pl. avec rehauts de couleurs aquarellées (17 déc.) ; 1 pl. (20 déc.) ; 1 pl. (22 déc.) ; 1 pl. (26 déc.) ; 1 pl. (27 déc.).

**400-800**

**351-**

**René Georges Hermann-Paul (1864-1940), la Grande Guerre**

Lot de 36 dessins de presse originaux, à l'encre, aquarelle et fusain, sur papier, en majorité signés, la plupart légendés au crayon, portant au dos cachet de la vente à la Galerie de Chartres du 23-10-2000, env. 25 x 31 cm. Il s'agit à la fois des ébauches, dessins préparatoires ou maquettes abouties en vue de leur publication dans la presse dont le journal « La Victoire - quotidien révisionniste : organe de la république autoritaire et plébiscitaire » sous la direction de Gustave Hervé paru à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1916.

Janvier 1918 : 1 pl. (28 janv.) ; 1 pl. (31 janv.) ;

Février 1918 : 1 pl. (15 fév.) ; 1 pl. (17 fév.) ; 1 pl. (20 fév.) ; 1 pl. (24 fév.) ;

Mars 1918 : 1 pl. (6 mars) ;

Septembre 1918 : 1 pl. (19 sept.) ; 1 pl. (26 sept.) ; 1 pl. (29 sept.) ;

Octobre 1918 : 1 pl. (3 oct.) ; 1 pl. (10 oct.) ; 1 pl. (13 oct.) ; 1 pl. (17 oct.) ; 2 pl. (24 oct.) ; 1 pl. (20 oct.) ; 1 pl. (27 oct.) ;

Novembre 1918 : 1 pl. (3 nov.) ; 1 pl. (7 nov.) ;

Décembre 1918 : 1 pl. (1<sup>er</sup> déc.) ; 3 pl. (8 déc.) ; 1 pl. (15 déc.) ; 3 pl. (22 déc.) ; 1 pl. (29 déc.) ;

Janvier 1919 : 1 pl. (7 janv.).

**700-1200**





### 352-

#### René Georges Hermann-Paul (1864-1940), la Grande Guerre

Lot de 22 dessins de presse originaux, à l'encre, fusain et crayon, sur papier, portant au dos cachet de la vente à la Galerie de Chartres du 23-10-2000, env. 25 x 31 cm.

Il s'agit à la fois des ébauches et dessins préparatoires en vue de leur publication dans la presse.

Dont 11 planches signées et en majorité légendées, non datées (sauf 1 pl.), dont : « La journée du 75 » ; « La nouvelle année 1915 » ; « Le Lusitania torpillé » ; « Flirt » ; « Le Boche et le neutre » ; « La dernière mominette » ; « Sur la plage de Scarborough » ; etc.

Et 12 planches non datées, sans légendes et non signées.

300-600

### 353-

#### Guerre 1914-1918, dessins de poilus

Lot de 10 dessins de poilus, formats divers, encre, fusain, aquarelle et gouache.

Dont 2 dessins, Combat de tranchée et Travaux forcés daté 1916 et signé en bas à droite Georges Scoté (1884-1971), fait prisonnier en Allemagne d'oct. 1914 à janv. 1919, 46,5 x 38,5 cm et 39 x 57 cm ; 2 scènes humoristiques, titrées et légendées, « Au repos » et « C'est le métier qui vaut ça ! », dont un signé « P.D. », 32 x 24 cm ; etc.

Joint : Abel Pann (1883-1963), Le défenseur de Paris, 1915, lithographie en couleurs, 65 x 50 cm (petites déchirures en marge).

100-200

### 354-

#### La Baïonnette, journal satirique, 1<sup>ère</sup> guerre mondiale

Réunion de 3 vol. rel. et feuillets in-4, 1915-1919

(1 vol.) « A La Baïonnette » : n°1 (23 janvier 1915) au n°23 (26 juin 1915) (mque 8) ; « A la Baïonnette » nouvelle série : n°1 (8 juil. 1915) au n°4 (29 juil. 1915) (mque 5) ; « La Baïonnette », n°6 (12 août 1915) au n°20 (18 nov. 1915), incomplet ; (1 vol.) « A La Baïonnette » : n°1 (8 juillet 1915) au n°5 (5 août 1915) ; « La Baïonnette » : n°6 (12 août 1915) au n°40 (6 avril 1916) (mque 14, 36) ; n°27 (6 janv. 1916) au n°78 (28 déc. 1916), complet ; n°79 (4 janv. 1917) au n°130 (27 déc. 1917), complet ; n°131 (3 janv. 1918) au n°182 (26 déc. 1918), complet ; (1 vol.) n°181 (19 déc. 1918) au n°225 (23 oct. 1919), complet ; Etat moyen à B.E.

Couvertures illustrées et dessins en couleurs et en noir de Léandre, Willette, Ibels, Sem, Hermann-Paul, G. Wegener, Lubin de Beauvais, Capiello, B. Rabier, Robida, Ch. Huard, A. Guillaume, Icart, P. Iribé, J. Nam, Gus Bofa, G. Lepape, G. Barbier, P. Falké, J. Hémard, etc. Textes de Mac-Orlan et Apollinaire.

Ce périodique fut créé à l'origine sous le nom de À la baïonnette le 23 janvier 1915 par le caricaturiste Henri Maigrot, dit « Henriot », collaborateur de L'Illustration et père d'Émile Henriot. Au début, Henriot fournit l'essentiel des dessins, durant 24 numéros, jusqu'au 3 juillet. Il tire son nom de la baïonnette et de l'expression « charger à la baïonnette », la charge était d'ailleurs son activité favorite puisque ce périodique, distribué aux poilus, se moquait de la « bêtise » des Allemands, ridiculisant par des caricatures le Kaiser Guillaume II ou le Kronprinz Guillaume de Prusse. Participant à la politique de soutien du moral des Français pendant la Grande guerre, sa ligne éditoriale évolua durant le conflit en dénonçant et se moquant de l'encadrement militaire et des profiteurs de guerre.

Le magazine change d'éditeur le 8 juillet 1915 et commence une nouvelle série, puis à compter du 13 août, s'appelle La Baïonnette. La maquette, la férocité de certains dessins, ainsi que le choix des dessinateurs, rappellent L'Assiette au beurre.

300-600





### 355-

#### **La Baïonnette, journal satirique, 1<sup>ère</sup> guerre mondiale**

Réunion de 3 vol. rel. et feuillets in-4, 1915-1919

59 ex. 1915, 40 ex. 1916, 52 ex. 1917, 85 ex. 1918, 4 ex. 1919 (numéros dépareillés et doublons) ;

(1 vol.), 38 n° dépareillés, 1916-1918, majoritairement entre le n°41 et le n°97 ;

(1 vol.) n°136 (7 fév. 1918) au n°180 (12 déc. 1918) ;

(1 vol.) n°181 (19 déc. 1918) au n°225 (23 oct. 1919).

Etat moyen à B.E..

**100-200**



### 356-

#### **Illustrateurs de la Première guerre mondiale, 1914-1915**

Réunion de 7 planches imprimées par procédé mécanique par Devambez à Paris, 50 x 40 cm (qq accdts en marge) : L'Enfant au petit drapeau par Abel Faivre (3 ex.) ; La reprise des affaires (The revival of business) par Abel Faivre (2 ex.) ; Chant des Girondins par Adolphe-Léon Willette ; Hommage aux héros français inconnus et sans gloire par François Flameng.

**20-40**



### 357-

#### **Les On dit, journal hebdomadaire satirique, 1917-1918**

28 ex. in-4, n°1 (6 juillet 1917) au n°28 (11 janvier 1918), tête de collection, complet.

Illustrations par Adolphe Willette, Bécan (Bernard Cahn), Ricardo Florès, Luc-Cyl, Jodelet, Radiguet, Sauvayre, E. Tap (Edmond Tapissier), etc.

B.E. (rousseurs, tâches)

**50-100**



### 358-

#### **La Grande Guerre, 1914-1918**

8 publications

Robida, Le Vautour de Prusse. Préface de Georges d'Espargnès. Paris, Georges Bertrand, 1918. In-folio, broché, couv. de papier gris. Les 16 compositions h.t. absentes ;

Henri Beraldi, Un caricaturiste prophète. La guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida il y a trente-trois ans. Paris, Dorbon aîné, 1916. In-4 rel. ½ chagrin (mouillures) ;

Têtes de Boches, les Allemands peints par eux-mêmes. Dessins du Simplicissimus, présentés par Henriot. Paris, Vermot édit., [entre 1916 et 1918]. 3 fascicules in-fol. ;

John Grand-Carteret, Caricatures et images de guerre : la Kultur et ses hauts faits. Paris, libr. Chapelot, 1916. Broch. in-8 ;

Gus Bofa, Chez les toubibs (croquis d'hôpital). Paris, La Renaissance du livre, [1917]. Grand in-4 broch., 62 pp. (en l'état) ;

L'histoire de la guerre – La guerre en images, récits de combats et épisodes héroïques – tableaux extraits de « L'Etoile Noëliste », Paris, Maison de la Bonne Presse. Album I, II et III, broch. in-fol. ;

Joseph Hémard, Chez les Fritz. Notes et croquis de captivité. Paris, l'Edition Française Illustrée, 1919. Broch. in-8 ;

Adrien Barrère, L'album des poilus : les Poilus, leurs souvenirs de guerre, 1914-1919. 125 dessins en noir, 4 grandes planches en couleurs. Paris, Maloine et fils, [1919]. Broch. in-fol.

**150-300**



## 359-

### La caricature et la Grande Guerre

4 publications

L'esprit satirique en France pendant la guerre. Paris, Berger-Levrault, 1916. Fort in-8 pleine toile, 155 pp. (rousseurs) ;

L'Esprit Français, les caricaturistes. Coll. pages d'histoire 1914-1916. Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1916. In-12 broch. 159 pp. ;

Jean-Pierre Auclert, Baïonnette aux crayons. Caricatures et propagande de la Grande guerre. Editions Gründ, 2013 ;

Matthieu Frachon, Le Rire des tranchées. 1914-1918 : la guerre des caricatures. Paris, Balland, 2013, 142 pp.

**20-40**



## 360-

### Dessins de presse humoristiques et caricatures, années 1910-1920

Réunion de 22 dessins originaux, formats divers, dont

Maurice Bourguignon (1877-1925), Au ministère de la guerre, encre, signé, 50 x 32 cm (petites déchirures en marge, rousseurs) ;

Rudolf Placek (1881-1950), encre et rehauts de blanc, signé et daté 1915, légendé « Drôle de missive ! partons ailleurs, on met soupe dans les marmites, ici c'est la marmite qu'on met dans la soupe », 50 x 32,5 cm ;

Abel Faivre (1867-1945), encre et rehauts de blanc, signé, 27,5 x 35,5 cm ;

A. Thiers, Bluff Bluff !!! ou derniers renforts, encre, signé et daté 1915, légendé « Guillaume II : Partout où je frapperai du pied il en sortira des légions !!!... tra la la », 31,5 x 23,5 cm ;

Harry Leka, Leurs intellectuels kubistés par Leka, 16 portraits caricaturés, encre et aquarelle, signés, datés 1914-1915, légendés, chacun portant le visa du commissaire de police de Paris du 16 avril 1915, 31,5 x 23,5 cm ; portraits cubistes de personnalités allemandes ;

Harry Leka, L'avancée en Russie, encre et aquarelle, signé et daté 1915, légendé « On dirait que la neige commence à tomber... octobre 1915 » ; visa du 20 février 1916 ; 50 x 32 cm ;

Harry Leka, Le communiqué et ses à côtés, encre et aquarelle, signé et daté 26 mai 1915, légendé, 52 x 38 cm.

**200-400**



# L'entre-deux-guerres, années 1920-1930

## 361-

### Le Rire, journal hebdomadaire humoristique, 1919-1940

Lot de 11 vol. in-4 rel. et numéros non reliés

(1 vol.) n°18 (3 mai 1919) au n°72 (17 juin 1920) (mque 25-36, 51, 54, 63) ;  
 (1 vol.) n°74 (3 juill. 1920) au n°112 (26 mai 1921) (mque 79, 85, 88, 96, 103) ;  
 (1 vol.) n°100 (1<sup>er</sup> janv. 1921) au n°152 (31 déc. 1921), complet ;  
 n°100 (1<sup>er</sup> janv. 1921) au n°152 (31 déc. 1921), complet, non reliés ;  
 (1 vol.) n°153 (7 janv. 1922) au n°204 (30 déc. 1922), complet ;  
 n°153 (7 janv. 1922) au n°204 (30 déc. 1922) (mque 182) non reliés ;  
 (1 vol.) n°205 (6 janv. 1923) au n°256 (29 déc. 1923), complet ;  
 (1 vol.) n°309 (3 janv. 1925) au n°360 (26 déc. 1925), complet ;  
 n°309 (3 janv. 1925) au n°360 (26 déc. 1925) (mque 359), non reliés ;  
 n°361 (2 janv. 1926) au n°412 (25 déc. 1926), complet, non reliés ;  
 (1 vol.) n°361 (2 janv. 1926) au n°386 (26 juin 1926), complet ;  
 n°413 (1<sup>er</sup> janv. 1927) au n°465 (31 déc. 1927) (mque 415) non reliés ;  
 (1 vol.) n°466 (7 janv. 1928) au n°491 (30 juin 1928), complet ;  
 (1 vol.) n°492 (7 juill. 1928) au n°517 (29 déc. 1928), complet ;  
 n°466 (7 janv. 1928) au n°517 (29 déc. 1928) (mque 471, 496-498) non reliés ;  
 n°518 (5 janv. 1929) au n°569 (28 déc. 1929) (mque 526, 531, 541, 565, 567) non reliés ;  
 n°570 (4 janv. 1930) au n°621 (27 déc. 1930) (mque 619 et 620) non reliés ;  
 (1 vol.) n°570 (4 janv. 1930) au n°621 (27 déc. 1930), complet ;  
 n°624 (17 janv. 1931) au n°673 (26 déc. 1931) (mque 659-660) non reliés ;  
 n°674 (2 janv. 1932) au n°726 (31 déc. 1932) (mque 686, 698) non reliés ;  
 n°727 (7 janv. 1933) au n°778 (30 déc. 1933), complet avec n° spécial Les Scorpions par Sennep, non reliés ;  
 n°779 (6 janv. 1934) au n°830 (29 déc. 1934) (mque 820) dont n° spécial sur le Tour de France ; Livre de comptes de Stavisky par Sennep, non reliés ;  
 (1 vol.) n°831 (5 janv. 1935) au n°882 (28 déc. 1935), complet ;  
 n°831 (5 janv. 1935) au n°882 (28 déc. 1935), complet, non reliés ;  
 n°883 (4 janv. 1936) au n°932 (26 déc. 1936) (mque 907) non reliés ;  
 n°933 (2 janv. 1937) au n°962 (31 déc. 1937) (mque 957) + n° spécial 1800 ans de l'histoire de France en 3 années de République, non reliés ;  
 n°963 (7 janv. 1938) au n°1014 (30 déc. 1938) (mque 971, 989, 1006) + Les chefs-d'oeuvre politiques par Sennep, non reliés ;  
 n°1016 (13 janv. 1939) au n°1069 (15 mai 1940), incomplet, 54 ex. non reliés, dont n° spécial Les véridiques aventures d'un Don Quichotte à la manque par Ben ; La presse par Chancel ; ELYsée 19-39 par Sennep ; Les Italiens vus par les Allemands ; Alertes ; Ceux de l'arrière ; Madelons 39 ; Ces dames au grand cœur ; Cantonnements ; Permissionnaires ; Camouflages.  
 Illustrations de Georges Janniot, Mirand, Albert Guillaume, Lucien Métivet, Roubille, Charles Léandre, Abel Faivre, Pierre Falké, Fabiano, Marcel Cappy, Nob, Adolphe Willette, Henri Gerbault, Poulbot, Jean Oberlé, Pavis, Touchagues, Sem, Albert Dubout, Bécan, Serge, etc.  
 Etat moyen à T.B.E. (rousseurs, petites déchirures, numéros détachés)

**200-400**





### 362-

#### **La Vie Parisienne, revue hebdomadaire, 1904-1930**

Lot de 13 vol. in-4. rel. (déf. et usures)

(1 vol.) table des matières + n°1 (2 janv. 1904) au n°53 (31 déc. 1904), avec pages de couv. pour chaque numéro ;

(1 vol.) table des matières + n° du 29 oct. 1910 au 31 janv. 1914, dépareillés ;

(1 vol.) n°1 (4 janv. 1913) au 6 déc. 1913 ;

(1 vol.) n°1 (3 janv. 1914) au 26 déc. 1914, n°1 (2 janv. 1915) au n°23 (5 juin 1915) ;

(1 vol.) n°1 (4 janv. 1919) au n°26 (28 juin 1919) ;

(1 vol.) n°27 (2 juillet 1921) au n°53 (31 déc. 1921) ;

(1 vol.) n°27 (5 juillet 1924) au 27 déc. 1924 + tables ;

(1 vol.) n°27 (4 juillet 1925) au n°52 (26 déc. 1925) + table des matières ;

(1 vol.) n°1 (2 janv. 1926) au n°26 (26 juin 1926) ;

(1 vol.) n°27 (3 juillet 1926) au n°52 (25 déc. 1926) + table des matières ;

(1 vol.) n°27 (2 juillet 1927) au n°53 (31 déc. 1927) + table des matières ;

(1 vol.) n°1 (7 janv. 1928) au n°26 (30 juin 1928) ;

(1 vol.) table des matières + n°1 (4 janv. 1930) au n°26 (28 juin 1930) ;

Etat moyen à T.B.E. (mouillures)

Joint : Fémina, bihebdomadaire illustrée : (1 vol.) n°23 (1<sup>er</sup> janv. 1902) au n°46 (15 déc. 1902) + suppléments ; (1 vol.) n°239 (1<sup>er</sup> janv. 1911) au n°250 (15 juin 1911) ; (1 vol.) n°251 (1<sup>er</sup> juillet 1911) au n°262 (15 déc. 1911) ; (1 vol.) année 1920.

**150-300**



### 363-

#### **KOR, dessinateur humoristique et satirique, 1921-1922**

5 épreuves originales sur papier, signées et datées, entre décembre 1921 et avril 1922, scènes satiriques pour la presse finement réalisées sur le thème de la justice, la Compagnie du chemin de fer Paris-Orléans (PO), Philippe duc d'Orléans prétendant orléaniste au trône de France, etc, 33 x 25 cm (petits accdts).

**40-80**



### 364-

#### **La Charrette "Charrie" aujourd'hui, revue satirique 1922-1923**

1 vol. rel. in-fol. contenant 23 ex., n°1 (15 juin 1922) au n°24 (s.d., 1923). Pas de n° 23, non paru. Collection complète. Revue satirique fondée par Émile Merle cherchant à recréer l'esprit de l'Assiette au Beurre, avec des numéros spéciaux illustrés par un seul artiste.

Textes de Henri Béraud, Colette, Curnonsky, Maurice Dekobra, Luis Delluc, Roland Dorgelès, Henri Duvernois, Franc-Nohain, Charles-Henri Hirsch, Henri Jeanson, Pierre Mac-Orlan, Paul Reboux, Séverine, Fernand Vandérem, Pierre Veber, Émile Vuillermoz, André Warnod, etc. Illustrations de Bécan, Gus Bofa, Boris, Abel Faivre, Pierre Falké, Joseph Hémard, Lucien Laforge, Jean Oberlé, Pavis, Roubille, Sem, etc.

T.B.E. (couv. légèrement rognées en haut)

Joint : 31 numéros dépareillés non reliés, qqs doubles. Etat moyen à B.E.

**200-400**

## 365-

### Les Humoristes, bulletin trimestriel, 1924-1930



Les Humoristes, Bulletin trimestriel de la Société des dessinateurs humoristes. n° liminaire (janv. 1924), n°1 (mars 1924) au n°13 (1930), complet des 14 fascicules in-12 broch. Textes de Ch. de Bussy, Joseph Hémard, Camille Mauclair, Louis Morin, Maurice Neumont, Pierre Veber, André Warnod, Adolphe Willette, etc. Chaque numéro est illustré de dessins et caricatures de Caran d'Ache, Jules Chéret, Forain, Charles Léandre, Louis Morin, Maurice Neumont, Poulbot, Adolphe Willette, Capiello, Carlège, etc.

(accdts à qqs cov.)

Rarissime.

Joint : Sennep, Aux grands hommes...Sennep reconnaissant. Album historique. Éditions Bossard, 1927. Grand in-4, couv. illustrée, tiré à 960 exemplaires sur papier chiffe d'Auvergne. T.B.E.

**200-400**

## 366-

### Adolphe Willette (1857-1926), hommage

3 publications

- Henriette Willette, Willette en chandail. Paris, Sansot, 15 mai 1926. In-12 broch., XXIV-209 pp. 7/10 sur Japon, signé par l'autrice. Edition originale enrichie de 22 dessins originaux aquarellés ou crayonnés à rehauts de couleurs, de « son vieil ami de la Butte » Arlequin Delphi-Fabrice (1857-1926), certains légendés et tous signés, dont Le moulin de la Galette en 1892 ; rue Saint Eleuthère le premier coin qu'habita Willette à Montmartre en 1882 ; etc. Dédicace manuscrite de l'illustrateur. Rarissime ;

La légataire de Willette s'étant opposé à la reproduction des œuvres de Willette prévues, le livre était sorti sans illustration, dont on joint 1 exemplaire de l'édition normale (rousseurs) ;

- Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins provenant de l'atelier de feu A. Willette (1857-1926). Vente à Drouot le 16 mars 1927. In-8 plaquette, 32 pp.

Joint : une plaquette in-8 broch. 8 p. pour la vente, le même jour, du tableau de Willette Pace Domine, décoration pour le cabaret le Chat Noir, provenant de la vente Salis (1898).

**100-200**



## 367-

### Henri Guillac (1888-1953)

12 dessins de presse humoristiques satiriques sur papier

- 8 strips et 3 portraits, encre, signés, parus en 1924 et 1925 dans le journal Les Nouvelles littéraires artistiques et scientifiques, env. 24 x 33 cm et env. 17 x 12 cm ;
- L'hommage de Crainquebille, encre et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche, 22 x 31,5 cm ; dessin paru dans le journal Les Nouvelles littéraires artistiques et scientifiques du 18 octobre 1924, dans un numéro spécial rendant hommage à Anatole France, décédé le 12 octobre 1924.

Dessinateur, Henri Guillac collabora principalement au Canard Enchaîné (1921 à 1940 et 1944 à 1953), celui qui est à l'origine du dessin des deux canards toujours présents sur la manchette du journal, mais aussi à la Caserne, journal antimilitariste des Jeunesses communistes (1923), à Monde (1928), etc...

**150-300**



### 368-

#### Caricatures humoristiques et satiriques, années 1920

Lot de 5 publications

Benjamin Rabier, *Le Buffon choisi de Benjamin Rabier*. Paris, Garnier frères, 1924. In-4 rel. ½ percaline, 267 pp. Illustrations dans le texte et 31 pl. h. t. en couleurs comprises dans la pagination ;

Henri Béraud, *Eux... vingt têtes de Bib culottées*. Le Merle Blanc, 1921, 16 pp. in-4 ;

Roger Rabot dit Regor, *Henri Laudier maire de Bourges à toutes les sauces*. Bourges, Impr. nouvelle, 1929. In-4 broch. ; Envoi dédié ;

Pierre de Lestrade, *Mon village, caricatures périgourdines*. Périgueux, Impr. Couturas, [1927]. Broch. in-fol. ;

Robert Cayla et Julien Pavil, *Les Filles, suite de 10 dessins originaux*. Paris, Editions Sansot, 1923. Broch. in-fol., couv. impr. et rempliée, 17 pp. suivies de 10 compositions érotiques en noir impr. sur le thème de la prostitution, dessinées et signées par Julien Pavil. n°60/250 ex. sur vélin teinté. Envoi dédié, signé et daté : « A M. et Mme Paul Maître [architecte], ces créatures tristes quand elles sont de joie ; privées quand elles sont publiques, incorrigibles quand elles sont soumises. En souvenir de ma deuxième collaboration avec mon grand Pavil (1923, hélas), les compagnons de Rabelais n'existant pas »

**100-200**



### 369-

#### Dessins de presse humoristiques et caricatures, années 1920-1930

Réunion de 16 dessins originaux, formats divers, dont

Raymond Pallier (1888-1943), *Grand tourisme*, encre, aquarelle et gouache, signé, légendé « Voyons, ne m'aviez vous pas demandé d'aller très loin aujourd'hui ! », 37 x 30 cm ;

Jean Fressinet (1889-1972), fusain et aquarelle, signé, 29 x 14 cm ;

Henri Armengol, encre, signé, légendé « Vraiment ma chère votre indifférence est inexplicable. Tenez pas plus tard qu'hier Berthe me disait : Tu sais ! je ferais très bien de toi mes dimanches ! » - Ses dimanches... et autres jours de repos », 30 x 23,5 cm ;

Fabien Fabiano (1883-1962), encre, signé, 41 x 24 cm ;

Ben Silbert (1893-1940), encre et crayon, signé, légendé « Si t'es un frère, mon vieux Panachon, tu me prêteras ton tube, je dois aller dîner en ville ce soir », 25 x 32,5 cm ;

Julien Lagrange dit Th. Barn (Orléans, 1876-1939), *Les désespérés*, encre et aquarelle, signé, avec dédicace et légende à la plume : « Voilà deux fois que je me rate parce que le train déraile. En me mettant à côté de la voie, j'ai un peu plus de chances de me réussir », 39,5 x 30,5 cm ;

Robert Lenoir, *Une raison*, encre, signé, légendé « Il joue faux mais je le prends car il crève littéralement de faim ! - Il est excusable ! ventre affamé n'a pas d'oreille », 33 x 25,5 cm ;

Marcel Capy (1875-1941), *La gare d'Andrésy*, encre, signé, 17 x 34 cm ;

Roger Schardner (1898-1981), « *Conférent, M. Fromentin* », encre et aquarelle, signé et daté 1926, 24 x 32 cm ;

Joseph Hémard (1880-1961), *S.O.S.*, encre et lavis, signé, légendé « Ah ! mon pauvre !! Viv'ment un dictateur !! », 32 x 24 cm.

**300-600**



### 370-

#### Jean Plumet (1871-1939)

3 dessins originaux sur papier

Sans titre ni légende, encre et fusain, signé en bas à droite, 43 x 31,5 cm ;

La course hippique, encre et fusain, signé en bas à gauche, légendé « Non non je ne joue plus aux courses, perdre pour perdre, je préfère le baccara. Car je me fais que du mauvais sang, tandis qu'aux courses c'est du pur-sang. », 49,5 x 32,5 cm ;

Une vocation, encre, aquarelle et fusain, titré et légendé « Qu'allez-vous en faire de ce grand garçon là ? – Il veut être aviateur, il dit qu'il montera plus haut que les autres », 29,5 x 27 cm.



150-300

### 371-

#### René Georges Hermann-Paul (1864-1940), l'entre-deux-guerres

Lot de 16 dessins de presse originaux, années 1920-1930, à l'encre, fusain et crayons de couleurs, sur papier, en majorité signés, portant au dos cachet de la vente à la Galerie de Chartres du 23-10-2000, env. 25 x 32 cm en majorité.

Maquettes préparatoires ou ébauches, en majorité dessins de presse en vue de publication comme dans l'Écho de Paris, certains légendés et titrés au crayon dont La France à Locarno ; La vie en rose ; Catholicisme de banquier ; En Syrie, à l'ombre des trois points ; scène érotique ; etc.

300-600

### 372-

#### René Georges Hermann-Paul (1864-1940) et les bois gravés

Lot de 17 gravures sur bois et 1 lithographie

- 8 scènes sur le thème de la Camargue gravées sur papier épais : taureaux, gardians et tauromachie, vers 1930, env. 25 x 32 cm. Hermann-Paul s'installa à la fin de sa vie aux Saintes-Maries-de-la-Mer, retrouvant ses racines provençales et son amour pour la Camargue, auprès de ses amis manadiers le poète Joseph d'Arbaud et l'écrivain Folco de Baroncelli-Javon ;

- 7 scènes gravées sur papier fin, dont certaines tirées de la série de Don Quichotte, parue en 1932, portant au dos cachet de la vente à la Galerie de Chartres du 23-10-2000, 25,5 x 16 cm ;

- Baigneuse, lithographie originale numérotée 5/15 et signée en bas à droite, contrecollée sur papier épais, 29 x 20 cm.

200-400



### 373-

#### Le régiment, hebdomadaire littéraire illustré, 1925

1 vol. rel. in-4 contenant n°496 (1<sup>er</sup> janv. 1925) au n°531 (3 sept. 1925), puis Parisiana n°1 (10 sept. 1925) au n°17 (31 déc. 1925), complet.

Dirigé par Paul Henri Charvet de Léoni, qui a notamment collaboré pour Le Nain jaune, Le Figaro ou L'Illustration militaire, Le Régiment est un hebdomadaire littéraire illustré paru de 1912 à 1925, date à laquelle il sera absorbé par Parisiana.

20-40



### 374-

#### Dessins humoristiques d'après Jean Sennep, 1926-1933

Réunion de 29 dessins originaux sur papier, encre et aquarelle, signés J. Lassalle, env. 14 x 20 cm, d'après le dessinateur de presse et caricaturiste Jean Sennep ; scènes humoristiques extraits de journaux d'époque publiés entre 1926 et 1933, dont : Le Pèlerin reste ; La Périssore ; Le Réveil ; Au manège Huyghens ; Etrennes ; Le successeur ; Le Plongeur ; etc.

30-60





### 375-

**Henri Durringer (1892-1980), Paul Ferjac (1900-1979), Luc Leguey (1876-1940) et divers, années 1920**

6 dessins originaux et 1 estampe sur papier

Henri Durringer, C'est dans l'internationale que l'indépendance des nations se crée, encre et aquarelle, tampon, contrecollé sur carton, 32,5 x 24,5 cm ;

Paul Ferjac, sans titre, encre et aquarelle, signé et dédié « A l'ami Germain Delatousche, à l'artiste, au contribuable, sept. 25 », 27,5 x 19 cm ;

La paresse, encre, aquarelle et gouache, signé en bas à droite, titré et légendé « Quand un individu baille trop longtemps, les vêtements qu'il a sur lui finissent par bailler aussi ! », 33,5 x 26 cm ;

3 dessins signés et 1 estampe à identifier dont : Un cas rare chez un kabyle, encre et aquarelle, 21,5 x 27,5 cm ; Types de vigneron de Joigny, contrecollé sur carton, 25 x 31,5 cm.

**50-100**

### 376-

**Le Charivari, hebdomadaire illustré satirique, Ile République**

Nouvelle série sous la direction de Jean Sennep et suivants

Illustrations de Sennep, Bib, Touchagues, Soupault...

Rarissime réunion (quasi complète) de 543 numéros broch. in-4, classés par année sous chemise cartonnée moderne :

28 ex. du n°1 (19 juin 1926) au 28 (25 déc. 1926), complet ;

51 ex. du n°29 (1<sup>er</sup> janv. 1927) au 79 (31 déc. 1927), complet ;

51 ex. du n°80 (7 janv. 1928) au 131 (29 déc. 1928), complet ;

51 ex., du n°132 (5 janv. 1929) au 183 (28 déc. 1929), complet ;

51 ex., du n°184 (4 janv. 1930) au 235 (27 déc. 1930), complet ;

51 ex., du n°236 (3 janv. 1931) au 287 (26 déc. 1931), complet ;

52 ex., du n°288 (2 janv. 1932) au 340 (31 déc. 1932), complet ;

50 ex., du n°341 (7 janv. 1933) au 391 (30 déc. 1933), complet ;

51 ex., du n°392 (6 janv. 1934) au 443 (29 déc. 1934), complet ;

51 ex., du n°444 (5 janv. 1935) au 495 (28 déc. 1935), complet ;

49 ex., du n°498 (18 janv. 1936) au 547 (26 déc. 1936) (mque n°496 et 497) ;

7 ex., du n°548 (2 janv. 1937) au 555 (20 fév. 1937).

B.E. à T.B.E. en majorité

« S'appropriant le nom du célèbre quotidien fondé par Philippon en 1832, quelques amis royalistes liés à l'Action française lancent le 19 juin 1926 un journal éponyme, clairement marqué à droite. L'hebdomadaire, de taille modeste (20x28cm) par rapport à son aîné, fait preuve d'une originalité certaine pour l'époque en se dotant, pour rédacteur en chef, d'un dessinateur et non des moindres : Jehan Sennep. Le Charivari est détenu par la Société française des périodiques illustrés (également Nouvelle Société des journaux humoristiques) et géré par un certain Champetier. L'Imprimerie française de l'édition qui s'occupe du tirage dans les premiers temps réalise certaines publications de L'Action française. Après deux numéros à 18 pages, l'hebdomadaire s'étend de dix pages supplémentaires, conséquence du succès rencontré, dans un environnement pourtant très concurrentiel. Annoncé avec la participation des dessinateurs Bib et Touchagues ainsi que du chansonnier Martinni, Le Charivari comprend dès le second numéro la signature de Ralph Soupault, futur caricaturiste phare de la Collaboration. On peut évoquer également de grands noms du dessin de droite d'avant et d'après la Seconde Guerre mondiale : Chancel et Ben notamment. » (Ridiculosa, n°18, Guillaume Doizy, 2011)

**200-400**





### 377-

#### **Le Charivari, hebdomadaire illustré satirique, Ile et Ve République**

6 vol. rel. in-4 et numéros non rel., 1926-1970

(1 vol. ½ chagr.), du n°1 (19 juin 1926) au 28 (25 déc. 1926), complet ;

(1 vol. toile), du n°1 (19 juin 1926) au 28 (25 déc. 1926), complet ;

(1 vol.) du n°135 (26 janv. 1929) au 157 (29 juin 1929), incomplet ;

(1 vol.) du n°158 (6 juillet 1929) au 183 (28 déc. 1929), incomplet ;

(1 vol.) du n°184 (4 janv. 1930) au 209 (28 juin 1930), complet ;

(1 vol.) du n°210 (5 juillet 1930) au 235 (27 déc. 1930), complet.

Numéros dépareillés dont 27 ex. 1926 ; 41 ex. 1927 (qqs doubles) ; 1 ex. 1929 ; 4 ex. 1934 ; 2 ex. 1958 ; 2 ex. 1959 ; 3 ex. 1960 ; 9 ex. 1963 ; 2 ex. 1963 ; 1 ex. 1970.

B.E. à T.B.E.

100-200

### 378-

#### **Les hommes du jour et le Journal du Peuple, Hebdomadaire, 1932-1937**

4 fascicules broch. comprenant du n°1 (14 avril 1932) au n°12 (30 juin 1932) ; n°14 (14 juill. 1932) au n°26 (3 nov. 1932) ; n°27 (10 nov. 1932) au n°39 (é fév. 1933) ; n°40 (9 février 1933) au n°52 (11 mai 1933), le tout complet ;

+ env. 80 numéros dépareillés et non rel. parus entre 1934 et 1937, dont qqs numéros spéciaux.

Portraits d'Hindenburg, Edouard Herriot, Paul Faure, Maurice Rostand, Albert Einstein, Franklin Roosevelt, Edouard Daladier, Vincent Auriol, Joséphine Baker, etc.

Ill. de Bills, Roger Prat, Bécan, H.P. Gassier, etc.

La collection Les Hommes du Jour fusionne avec Le Journal du peuple en 1916. En 1929, elle prend le titre Les Hommes du jour et Le Journal du peuple, le dernier paru le 10 juin 1940.

B.E. à T.B.E.

50-100



### 379-

#### **Jean-Pierre Erard-Weber (Paris, 1912-1957), dessinateur-illustrateur, fils adoptif de Pierre Eugène Veber (1869-1942), dramaturge**

Lot de 11 dessins d'illustration pour la presse, années 1930

Portraits de personnalités du monde du théâtre et du cinéma, à l'encre de Chine, sur papier, en majorité signés, formats divers, destinés à être publiés dans les quotidiens parisiens.

Dont portrait de Maurice Escande, Suzy Prim, Henry Garat, Gina Manès, Armand Bernard, Lucien Baroux, Philippe Hériat, Sonia Hénier, Georges Pitoëff, etc.

Jean-Pierre Erard, né de parents inconnus, est reconnu en 1913 par l'auteur dramatique Pierre Veber (reconnaissance annulée en 1952 par décision de justice), avec lequel il collabore étroitement durant l'entre-deux-guerres à l'écriture et à l'illustration de ses œuvres et articles. Dès l'âge de 14 ans (1925), le jeune homme débute comme dessinateur de théâtre, coopté par son père, critique de spectacles.

50-100



### 380-

#### **Maurice Feaudier, dit Serge (1901-1992), spécialiste du cirque**

Dessin à l'encre et gouache, signé en bas à gauche, dédié « Pour Texcier amicalement » [Jean Texcier, illustrateur et journaliste], 45 x 27,5 cm (petites déchirures) ;

Réunion de 16 dessins à l'encre attribués à Serge, formats divers, pour publication dans les journaux Le Sourire, Vendémiaire, etc, dont portrait de Claude Farrère élu à l'Académie Française (1935) ; d'Arthur Honneger compositeur ; Hal Sherman l'étonnant danseur humoriste ; etc.



150-300



### 381-

#### Artistes du théâtre, du music-hall et divers, années 1920-1940

Réunion d'env. 45 dessins de presse originaux et caricatures, sur papier, formats divers, en vue de publication dans Paris-Midi, Paris-Soir, Le Petit Méridional, L'Oeuvre, Le Figaro, etc, dont :

Louis Borgex (1873-1959), Cécile Sorel rôle d'Elmire dans Tartuffe, croquis pris à Londres le 28 mai 1924, encre, 22,5 x 17,5 cm, pour « Coemedia » ; Attr. à Bernhard Becan, Acrobates, encre, 23,5 x 15,5 cm ; Pierre Payen (1902-1944), 2 portraits à l'encre signés : Pauline Benda dite Madame Simone (1935), et Jean Giraudoux (1936) ; George Berry, 4 portraits à l'encre signés dont Sem le caricaturiste, Berthe Bady et Desjardins dans la comédie de Théodore Banville « Florise » jouée en 1907 ; Attr. à Edouard Deverin (1881-1946), 2 portraits au crayon dont Paul Franck comédien ; Attr. à Maurice Lourdey (1860-1934), 2 dessins à l'encre et fusain ;

Portraits de Max Dearly, Dranem, Suzanne Dantès, Valentine Tessier dans le rôle de Célimène au théâtre du Vieux Colombier en 1924, Henri Varna au Casino de Paris, Victor Boucher, Alfred Adam dans La Fugue de caroline (1945), Françoise Rosay, Marcel Dalio par Henri-Paul Gassier, Jean Mercanton par Jean-Dominique Van Caulaert, Maurice Chevalier et Yvonne Vallée ; etc.

**100-200**

### 382-

#### Schouline Pavil dit Julien Pavil (1897-1952), dessinateur et peintre

Lot de 29 dessins d'illustration pour la presse, années 1920-1930

Portraits de personnalités, encre de chine et crayon, sur papier et calque, en majorité signés, formats divers, destinés à être publiés à la rubrique Les Spectacles du journal quotidien Paris-midi.

Portraits de comédien(ne)s, compositeurs de musique, dramaturges, acteurs/actrices, dont : « M. Varna [Henri] faisant une répétition » ; Cécile Sorel ; Carole Rémy dite Séverine ; Pierre Bertin ; Mary Marquet dans l'Hérodiade (1932) ; Pierre Dux au Conservatoire ; « M<sup>me</sup> Chiappe [épouse du préfet de police de Paris] et M<sup>elle</sup> Mistinguett vendent des parapluies » ; Darius Milhaud ; Arthur Honegger ; Paul Claudel ; Eve Francis ; Greta Garbo ; Gloria Swanson ; Lily Pons à l'Opéra ; Pauline Carton ; Maud Loty ; Georges Milton ; Irène Popard et son école de gymnastique harmonique et rythmique ; Emélie Bouchaud dite Polaire à l'Alcazar ; Claude Dauphin ; Gilles et Julien (Jean Villard et Aman Maistre) ; Jean Giraudoux ; Adolphe Menjou arrivée à Paris (20 juillet 1929) ; etc.

**200-400**



### 383-

#### Théodore van Elsen (Java, 1896 - Paris, 1961)

3 épreuves originales sur papier contrecollées sur papier fort

Crâne et angelot au revolver, encre et aquarelles, signée en bas à gauche, 36,5 x 26 cm ;

Au café, encre et crayon, signée à gauche dans le dessin, légendée au texte dactylographié et contrecollé, 39 x 26 cm ;

Le débouchage des cabinets, encre et crayon, 26 x 40 cm.

Peintre, graveur et illustrateur, Théodore van Elsen collabora pour plusieurs journaux illustrés humoristiques entre 1920 et 1960 (Le Journal, Le Rire, Ric et Rac, Ridendo) et s'est également fait connaître en illustrant des ouvrages de grands auteurs (Le Père Goriot et Les Chouans d'Honoré de Balzac, Crainquebille d'Anatole France).

**50-100**





### 384-

#### Caricatures humoristiques et satiriques, années 1930

Lot de 9 publications

Roger Rabot dit Regor, Album du Centenaire, 1830-1930. Bourges, impr. Nouvelle, 1930. Broch. in-fol. ;

Georges Breitel dit Bib, La Comédie française. Paris, Editions Le Calamé, 1931. In-4 broch. 50 pp. n°151/1100 ;

Georges Auguste Breitel dit Bib, et Roland, Les Centaures du turf. Paris, Nouvelle édition française, 1931. Etui in-folio illustré à rabats à l'italienne contenant 32 planches de caricatures impr. de Bib et Roland de personnalités du monde des courses. n°418/700 ex. sur vélin de Navarre ;

Raymond Aynaud dit Bils, Types du faubourg. [1933]. Broch. in-fol. 33 pages. Portraits des membres du Club du Faubourg fondé par Léo Poldès ;

Louis Lecomte, Nware Bijé. Illustrations de Gustave Camus. Gilly, Edition moderne Pierard, 1936. In-4 broch. Envoi dédicacé et daté à Edouard Daladier président du Conseil « Humble hommage à Monsieur Ed. Daladier, l'homme qui a sauvé l'Europe d'un cataclysme. Pour nos mères, merci » ;

Barco & le P.T.F., L'esprit des lois. Petit précis iconographique à l'usage des apprentis juristes. In-12 broch. Petit fascicule illustré des portraits charge des professeurs de la faculté de droit de Paris durant l'entre-deux-guerres ;

Croisière dans un fauteuil, 80 dessins de Pecqueriaux. Paris, Fayard, 1935 ;

Jean Bruller, Relevés trimestriels n°16, La danse des vivants. 1938. Fascicule ; Album du gala des courses 1938. Paris, Lahure, 1938. In fol. oblong, cartonnage couvert de feutre noir, orné au premier plat d'un dessin sérigraphié de Malespina. Livre d'or édité à l'occasion du Gala des Courses organisé le 17 Juin 1938 au Théâtre Marigny par le journal Paris Sport, illustré de 30 dessins humoristiques pleines pages avec le gracieux concours des dessinateurs : BIB, R. Carrizey, Chaurand Naurac, Don, Jean Effel, Raoul Guérin, Malespina, Raymond Pallier.

100-200

### 385-

#### Illustrateurs et humours

Paul Léon Fréquenez (1876-1943), Concours de saxophones, encre, signé en bas à gauche, 31,5 x 47,5 cm ;

Suite de 9 scènes humoristiques gravées et coloriées au pochoir d'époque, légendées, années 1910-1920, 25 x 32 cm ;

3 estampes par Gus Bofa, illustrations extraites du « Père Barbançon » de Mac-Orlan paru en 1948, 24 x 18,5 cm ;

Estampe sur le thème de l'automobile, cachet « Moderne estampe, Paris, 62 rue de Provence », 73 x 126 cm (en l'état, plis, tâches).

50-100

### 386-

#### René Gontran Ranson (1891-1977)

« Pour Cocotte de la Halle », encre et aquarelle, signé en bas à droite, 15,5 x 12,5 cm ; Dessin du costume de cantinière de Cocotte à La Fête au village de Montmartre de 1932, fête de la République au Moulin de la Galette.

50-100

### 387-

#### Robert Fuzier

Vive la guerre ! 35 compositions de Robert Fuzier. Préface de G. de la Fourchardière. Editions Pythagore, Paris, 1932. Grand in-4 broch. (accdts à la couv.)

20-40



### 388- Henry Van Pée

Tout-Tours, 1933. In-4 broch. 200 portraits de toute la société civile et militaire de la capitale de Touraine en 1933 (archéologique, universitaire, clergé, militaire, médical, politique, etc.) 78/322 en offset (petite déch. à la couv.)

20-40



### 389- Anton Pieck (1895-1987)

Réunion de 6 estampes contrecollées sur carton, 15 x 19 cm.

Le manège ; La joueuse d'orgue ; Boissons chaudes sur la glace ; Le crieur public ; La fontaine ; Le grand Saint-Nicolas.

Joint : estampe anglaise contrecollée sur carton, 25 x 19 cm.

20-40



### 390- Robert Carrizey (1905-1943)

5 épreuves originales sur papier, contrecollées sur carton, encre, signées, 24 x 30 cm

Pardon, la zone des armées SVP, légendé au crayon ; L'accident de voiture, légendé à l'encre ; L'orchestre symphonique, légendé à l'encre ; Le dialogue de sourd, légendé à l'encre ; Le bûcheron, légendé à l'encre.

Dessinateur passionné, il débute au journal l'Auto, puis se consacre essentiellement au dessin humoristique de presse, collaborant dès 1925 avec Le Pêle-Mêle et le Journal Amusant. Devient également l'illustrateur vedette du nouveau journal Ric et Rac, Le Rire, Le Journal où il retrouve Albert Dubout. Il meurt précocement à 38 ans emporté par la maladie due aux conditions difficiles de la guerre.

100-200

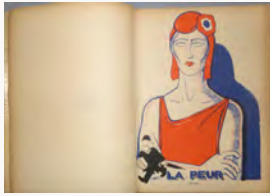
### 391- Paul Iribe (1883-1935)

La mort de Circé ou la revanche du cochon. Paris, François Bernouard, 1928.

Grand in-folio, broch., [3]ff., 12 planches en noir, l'ensemble monté sur onglets, couverture imprimée de l'éditeur (dos factice, couverture salie), bel exemplaire (intérieur propre). Un des 750 exemplaires avec les illustrations sur papier d'Arches, non numéroté. Surprenant ouvrage qui comporte plusieurs critiques de la part de l'illustrateur Paul Iribe (1883-1935) : charge contre le cubisme, manifeste dès la première planche qui figure la mort de la magicienne Circé, qui avait métamorphosé les compagnons d'Ulysse en pourceaux. " Circé incarne pour Iribe la ligne courbe et l'esthétique fin-de-siècle au sein de laquelle il fit oeuvre, le cochon l'expansion déraisonnée de la géométrie et du cubisme qu'il abhorre " ; l'album est par ailleurs dédié " A Circé ". Réalisé au retour des États-Unis, La mort de Circé sonne également le glas de l'aventure hollywoodienne et de la collaboration avec le réalisateur Cecil B. DeMille ; Iribe démontre son ressentiment à l'égard des américains et mais également, tel Ulysse qui rentre de son Odyssée malheureuse, à bord du paquebot " l'Île est Vilaine " - comprendre Manhattan - envers sa Pénélope qu'il retrouve endormie auprès de son amant. (Paul Iribe, précurseur de l'art déco, Mairie de Paris, Bibliothèque Fornay, Hôtel de Sens, 1983, n° 265. Mythes de la décadence sous la direction d'Alain Montandon, PU Blaise Pascal, 2001, pp. 119-120).

150-300





**392-**

**Paul Iribe (1883-1935)**

Parlons français. Dessins de Paul Iribe. Préface de Maurice Constantin-Weyer. Paris, Floury, 1934. In-folio broché. Edition originale de 37 illustrations en couleurs dont plusieurs à double page. Bel exemplaire (un peu jauni). Autre ex. dont couv. en mauvais état.

**50-100**



**393-**

**Paul Iribe (1883-1935)**

3 dessins humoristiques originaux, encre, sur papier

Une seule gorgée, signé en bas à droite, 30 x 21 cm ;

Couple, signé en bas à droite, 31 x 21,5 cm ;

Personnage au cartable, signé en bas à gauche, 30 x 21,5 cm.

**100-200**



**394-**

**L'Ecole Militaire d'Infanterie et chars de Saint Maixent l'Ecole, 1929-1939**

Rare lot de 7 bulletins de promotion d'élèves officiers, impression FAC à Cognac :

- « Promo 29-31 – Textes et dessins de P. Timpagnon », in-fol. broch., 21 pl. de caricatures imp. en couleurs (qqs rousseurs) ; Paul-Henri Timpagnon naît au Havre le 29 juillet 1905. Enfant de troupe, engagé volontaire, entré au Service le 18 juillet 1923, il accède au grade de sergent en 1924. Il a 24 ans lorsqu'il arrive à l'Ecole Militaire d'Infanterie et des Chars de Combat (E.M.I.C.C.) de Saint-Maixent-l'Ecole dans la 45e Promotion dite du " Centenaire de l'Algérie " (1929-1931). Il intègre le 6e R.I.S. au Maroc en août 1932 et, quelques mois plus tard, il prend la tête du 39e Goum. C'est au Djebel-Sagho (Maroc), durant l'attaque de Bou-Gafer, dans la nuit du 24 au 25 février 1933, que le lieutenant Timpagnon décède, à l'âge de 27 ans, abattu d'une balle dans la tête par des dissidents alors qu'il mène ses hommes au combat ;
- « Vu à l'E.M.I.C.C. – Album de la promo 1930-1932 par P. Bocquet dit Bill & M. Lestrade dit Achille », in-fol. broch., 27 pl. de caricatures imp. en noir et en couleurs (déchirure à une pl.) ; autre exemp. incomplet ;
- Album contenant 27 pl. imp. en noir, 1933-1934 ;
- « Alerte aux gags – 1937-1939 », in-4 broch., 18 pl. imp. en noir et en couleurs (déchirures à la couv.) ;
- « EMICC – St Maixent – 1937-1939 – Promotion Rhin et Moselle – Alerte aux gags », 1<sup>er</sup> avril, 1939, in-4 broch., 29 pl. imp. en mono-couleur ; autre exemplaire incomplet (25 pl.).

**100-200**

**395-**

**Louis Malteste (1862-1928)**

Dessin original sur papier

Portrait de Léon Ponzio (1887-1947), baryton, 1<sup>er</sup> prix de l'Opéra-Comique en 1932, crayon, signé à gauche, 25,5 x 17 cm.

**50-100**



## 396-

### Dessins de presse humoristiques et caricatures, années 1930

Réunion de 11 dessins originaux et 1 lithographie, formats divers, dont Marcel Mars Trick, Bébé est mélomane !, encre, signé à gauche, légendé « Tu ne veux pas dormir ? C'est bien la peine que je te chante une belle chanson ! – Maman... j'attends qu'elle soit finie... », 32,5 x 25 cm ;

Henri Broca (1899-1935), « Interprétation cyranesque », encre, signé en bas à droite, 31,5 x 40 cm ;

Ralph Soupault (1904-1962), Inspiration... ou les Veurgules de Son Excellence, encre, signé, légendé « Le mémorandum a été délibéré mot pour mot, virgule par virgule par le cabinet des ministres... A. Briand », 32 x 43 cm ;

Ian Peterson, encre, signé, légendé « Hé ! combien les moustaches ? », 22 x 32,5 cm.

Louis Touchagues (1893-1974), encre, signé, légendé « Chœur les figurants : enfin on va pouvoir s'habiller ! », 31,5 x 24,5 cm ; Laval, Blum, Briand, Barthou, Herriot, Cachin...

200-400

## 397-

### Jean-Jacques Charles Pennès, dit Jean Sennep (1894-1982)

7 publications, éditions originales

Cartel et Cie, caricatures inédites d'après nature. Paris, Editions Bossard, 1926. Broch. grand in-4 ;

20 fables de la Fontaine. Paris, Libr. de France, 1927. Broch. grand in-4. n°415/900 ;

A l'Abattoir... les Cartellistes !!..., album-souvenir des élections de 1928. Tirage sur véritable papier de boucherie. Paris, Editions Bossard, 1928. Broch. in-fol. ;

Sennep, préface de Léo Larguier. Monte-Carlo, Collection Art et Technique, éditions du Livre, 48 pl. sous chemise in-fol. ; + lot de 47 pl. tirées de cette publication ;

Dans l'honneur la dignité, souvenirs de Vichy. Paris, Franc-Tireur, 1945. Broch. in-4 à l'italienne ;

La guerre en chemise noire. Paris/Toulouse, Editions Chantal. Broch. in-4 à l'italienne ;

Départ à zéro - Naissance de la IV<sup>e</sup> République. Paris, Bordas, 1947. Cartonné grand in-4. 2 exemplaires.

Joint : Recueil de dessins découpés de Sennep, Jean Effel et Cummings, parus dans les journaux en 1945 et 1946, contrecollés sur papier fort ; 3 revues illustrées par Sennep.

100-200

## 398-

### R. Lion, caricaturiste de l'entre-deux-guerres

Lot de 10 caricatures sur papier, env. 83 x 50 cm, signés « R. Lion », encre, aquarelle et rehauts de blanc, sur le thème des hommes politiques des années 1930, dont : « L'Ambassadeur » [André François-Poncet, ambassadeur de France à Berlin de septembre 1931 à octobre 1938] ; « Fin et suite – C'est navrant ça commençait si bien !... » [Fernand Bouisson, président du Conseil du 1<sup>er</sup> au 4 juin 1935, le chef de gouvernement ayant occupé sa fonction le moins de temps possible] ; « M. Chéron – Après les commissions me voici dans le commerce !... » [Henry Chéron, ministre de divers portefeuilles entre 1924 et 1934] ; « Tout à la Duce » [Mussolini et Dino Grandi ambassadeur d'Italie à Londres] ; « A la Chambre » [Fernand Bouisson président de la Chambre des Députés] ; « Les vessies sont des lanternes » [Maxime Litvinov, ministre des Affaires étrangères soviétique] ; etc.

Déchirures, plis, tâches.

100-200



## 399-

### Le Crapouillot, revue politico-satirique, 1925-1971



Lot de 6 vol. in-4 rel. et numéros non reliés

(1 vol.) (mai, octobre et décembre 1935) Histoire de la IIe République ; (mai et juillet 1936) Les mystères de la police secrète ; (sept. 1934) Les mémoires de Vidocq ; (janv. 1935) La foire aux girouettes ; (janv. 1937) De Lénie à Staline ; (janv. 193?) L'anarchie ; (mai 1937) Le Vatican ; (mars 1938) La Légion d'honneur ; (nov. 1938) Le panier de crabes ;

(1 vol.) Histoire de guerre 1939-1945, Tome I à V (février 1949) ; n°7 (avril 1949) numéro spécial Bobard 39-45 ; n°11 (avril 1950) Les pieds dans le plat, La Guerre, La Résistance, La Libération, l'après-guerre ;

(1 vol.) n°42 (oct. 1948) Dictionnaire des contemporains ; n°43 (janv. 1959) Dictionnaire des contemporains ; n°36 (févr. 1957) et 37 (mai 1957) Dictionnaire des girouettes ; n°48 (avril 1960) et 49 (juillet 1960) Paris pittoresque ; n°45 (juillet 1959) Montmartre ; n°44 (avril 1959) La satire politique ; n°46 (oct. 1959) et 47 (janv. 1960) Histoire de l'amour en France ;

(1 vol.) 3 n° (mai et aout 1932, janv. 1933) Histoire de la guerre 1914-1918 ; (mai 1933) Histoire de la paix ; (oct. 1933) Les marchands de canons contre la nation ; (aout 1934) Les fusillés pour l'exemple ; Numéro spécial La guerre inconnue ; (juin 1931) Les mystères de la guerre ; (juillet 1935) 1915-1935 Les horreurs de la guerre ; (juillet 1938) Le sang des autres ; (janv. 1939) Septembre 38 ; (juillet 1939) Le pétrole et la guerre ;

(1 vol.) (juin et nov. 1934) Histoire de la presse ; (juillet 1937) Le bourrage de crane ; (mars 1933) Les morts mystérieuses ; (mars 1935) numéro spécial Mr Gogo ; (mars 1936) Les 200 familles ; (mars 1932) Les maitres du monde ; (juillet 1933) Hitler est-ce la guerre ? ; numéro spécial La vérité sur la Sarre ; numéro spécial Menaces sur le monde ; (janvier 1936) Expéditions coloniales, leurs dessous, leurs atrocités ;

(1 vol.) (février et juin 1951) Paris-Guide ; n°19 Les bonnes manières ; (janv. 1952) Anthologie de la poésie argotique ; n°16 Les Gros ; n°23 Comment on devient milliardaire ; n°17 Le pour et le contre sur Pétain/de Gaulle ; n°15 La farce des services secrets ; n°21 A bas les prisons ! ; n°20 Les sociétés secrètes ; n°18 Les sciences occultes ; numéro spécial La sexualité à travers le monde ; n°22 Amour et magie ;

Numéros non reliés

27 ex. 1925 1 ex. ; 1930 1 ex. (+ double) ; 1931 2 ex. ; 1932 2 ex. ; 1934 2 ex. ; 1933 3 ex. ; 1935 2 ex. ; 1936 3 ex. + double ; 1937 4 ex. ; 1938 2 ex. ; 1939 2 ex. ;

68 ex. (qqd doublons) n°1 (févr. 1948), 2, 6-19, 21-30, 38 à 61, 63 au n°69 (juillet 1966) (mqe 3-5, 20, 31, 62) ;

134 ex. (qqd doublons) Nouvelle série n°1 (hiver 1967-68) au n°124 (juillet-août 1996) (mqe 24, 30-32, 36, 40, 43-44, 50-51, 53-54, 87-88, 91, 94, 96-97, 115, 120-123) et 7 hors série

4 ex. Les albums du Crapouillot n°2, 7, 8, 9

**100-200**



## 400-

### **La Calotte, journal mensuel anticlérical et antifasciste illustré, 1934-1952**

Réunion de 111 numéros

5 ex. (1934) ; 12 ex. (1935) complet ; 10 ex. (1936) ; 10 ex. (1937) ; 10 ex. (1938) ; 6 ex. (1939) ; 2 ex. (1945) ; 5 ex. (1946) ; 10 ex. (1947) ; 12 ex. (1948) ; 6 ex. (1949) ; 6 ex. (1950) ; 7 ex. (1951) ; 3 ex. (1952). La Vague, 2 ex. (1939) ; 5 ex. (1940).

Qqs doublons. B.E. à T.B.E.

Le militant libertaire et libre penseur André Lorulot reprend ce titre dans les années 1930. Pendant la guerre 1939-1945, La Calotte change de titre pour La Vague, toujours sous la direction de Lorulot, qui stigmatise les liens entre l'Église catholique et le fascisme et y dénonce l'antisémitisme. Après la guerre, La Calotte devient l'organe de la libre-pensée.

**50-100**

## 401-

### **Sigismond de Bach dit Ferdinand Bac (1859-1952) et l'entre-deux-guerres**

2 dessins humoristiques originaux

- Edouard Herriot, ministre et fervent défenseur de la laïcité, et le pape Pie XI, encre et crayons de couleurs, sur papier contrecollé sur papier fort, non signé, légendé à la plume : « La parole de cet auguste vieillard reconforte nos courages et consolide nos espoirs », 27 x 21 cm ;

- Portrait d'un homme, encre et crayons de couleurs, sur papier contrecollé sur papier fort, signé en bas à droite et daté 24 Nov. 1938, légendé à la plume « Devant la réalité la caricature perd ses droits - L'étrange monsieur qui est devant nous au cinéma Carnolès » [à Roquebrune-Cap-Martin], 22 x 17 cm.

Pour raison de santé, Ferdinand Bac passe une partie des hivers sur la Côte d'Azur où il prend part active à l'aménagement de jardins de villas somptueuses, lui permettant de fréquenter l'intelligentsia de l'époque tel que Marcel Proust, Jean Cocteau, d'Annunzio, Anna de Noailles.

**50-100**

## 402-

### **Luc Vincent (1905-1998)**

3 dessins originaux sur papier

« Armée de Scierie, hommages d'un dessinateur sur pied de guerre, hôpital Saint Jean Beyrouth », encre, datée et signée, 33,5 x 26 cm ;

« A mes amis Jeannette et Emeline qui acceptent tous les 3 coups avec le sourire », encre, signée, 27,5 x 21,5 cm ;

« La Coupole, Frau et Laffont », impression à rehauts de feutres, 21,5 x 36,5 cm.

Caricaturiste et illustrateur dans de nombreuses revues sur le sport, dessinateur pour le football, le cyclisme (Tour de France), couvrant les principaux événements politiques, judiciaires et sportifs. Ses dessins sont publiés notamment dans L'Auto-Vélo, le Miroir des Sports ou encore L'Equipe.

**50-100**



## 403-

### **Georges Villa (1883-1965)**

3 dessins originaux, encre, lavis et fusain, sur papier

Entre Sarre et Moselle, datée 2-1940, signée en bas à droite, 22 x 16 cm ;

Rencontre, zone des armées, datée 3-1940, signée en bas au centre, 20 x 23 cm ;

Canon automateur sur chenille, datée 1940, signée en bas à gauche, 24 x 32cm.

Joint 1 lithographie de 1913, 20 x 18,5 cm.



**100-200**

# De la Seconde guerre mondiale jusqu'aux années 2000

## 404-

### Sigismond de Bach dit Ferdinand Bac (1859-1952) et la Seconde Guerre mondiale

Sigismond de Bach dit Ferdinand Bac (1859-1952)

6 dessins humoristiques originaux

• 4 dessins relatifs au séjour au Maroc en juin et juillet 1940 d'Edouard Daladier, ancien président du Conseil, encre, aquarelle, gouache et crayons de couleurs, sur papier contrecollés sur carton, tous signés, datés « 1940 » et légendés, 27 x 21 cm ; face à la débâcle de l'armée française, 27 parlementaires décident de quitter la France en juin 1940 à bord du paquebot le Massilia pour rejoindre Casablanca au Maroc. De retour en France au début d'août 1940, Daladier est arrêté par le gouvernement de Vichy et transféré à Buchenwald ;

• Les héros du Devoir, encre, fusain et crayons de couleurs, sur papier, signé en bas à droite et daté 1941 à Rimont (Ariège), légendé à la plume : « C'est lui qui vise les lettres à la censure du contrôle postal. Alors, comme de juste, il est devenu idiot », 27 x 21 cm ;

• En marge de La Fontaine, encre, fusain et crayons de couleurs, sur papier, signé en bas à droite et daté 1941, légendé à la plume : « Ne sauriez-vous sans hâte attendre l'Avenir ? Et votre beau désir ne se peut contenir ? »

Contraint à l'exil en 1940, il quitte sa demeure de Compiègne et se réfugie dans le village de Rimont dans l'Ariège où il perd en août 1944 tous ses papiers, sa collection d'autographes et ses dessins récents.

100-200

## 405-

### Album d'art clandestin, de la résistance, juin 1944

Vaincre, témoignage des peintres français, album de 12 lithographies, édité par le Front National des peintres au profit des francs-tireurs et partisans français, quelque part en France juin 1944, 48e mois de l'occupation allemande ; 12 planches recto-verso par André Fougeron, Edouard Goerg, Edouard Pignon, Boris Taslitzky (déporté à Buchenwald), André Aujame, Berthome Saint-André, Ladureau, Montagnac, etc, 32,5 x 27,5 cm. Ex. n°137/300 avec envoi daté et signés par les artistes. La majorité des planches portent la signature manuscrite de l'artiste.

Rarissime.

Faisant suite à l'appel à créer un « Front national de lutte pour la liberté et l'indépendance de la France » lancé par le Parti communiste français clandestin en mai 1941, de nombreux artistes et intellectuels créent des comités professionnels de ce mouvement de résistance. Le Comité des Artistes plasticiens est animé par le peintre André Fougeron. Au printemps 1944, ce comité édite clandestinement l'album Vaincre rassemblant douze planches lithographiques, vendues au profit des FTP, réalisées à Paris à 300 exemplaires par l'imprimeur lithographe Marcel Mannequin.

Excellent état

500-800



## 406-

### Caricatures humoristiques et satiriques, années 1940

Lot de 5 publications

Jean Bellus, Humour Verboten !, Paris, Lib. Arthème Fayard, 1945. In-4 broch. ; William Maurice Julhès, Le rire dans la détresse. S.I., Henri François, 1946. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1er plat. Introduction de Clément Vautel et 16 planches humoristiques par Julhès rehaussées en couleurs au pochoir. n°29/500. Bel exemplaire ;

Ralph Soupault dit Rio, Fresnes, reportage d'un témoin. Paris, Edition de la Couronne, 1947. In-4 83 pp. en feuilles sous chemise rempliée illustrée. Illustrations en noir en hors texte évoquant la vie quotidienne dans la prison de Fresnes après la guerre. L'auteur y fut emprisonné pendant trois ans condamné pour intelligence avec l'ennemi (ancien dessinateur du journal collaborationniste Je suis partout). Tirage limité à 500 ex. Celui-ci ex.hors commerce destiné aux collaborateurs et amis ;

Georges Bastia, Le Zoo des Vedettes, [1947]. Portfolio à lacets de l'éditeur contenant 19 planches impr. in-folio représentant des portraits caricaturaux des vedettes de l'après-guerre (Fernand Sardou, Pierre Brasseur, Pauline Carton, Marcel Achard, etc). Incomplet (19 pl./30) ;

Jules Romains, Docteur Knock. Fragments de la doctrine secrète. Paris, Manuel Bruker, 1949. In-4, en feuilles. 18 lithographies originales de Paul Colin, dont 16 à pleine page. n°680/2250.

100-200



## 407-

### Caricatures humoristiques et satiriques, années 1950-1960

Lot de 3 publications

Hesselberg Erik, Les compagnons du Kon-Tiki. Julliard, 1951. Grand in-4 br. Illustré à toutes pages par l'auteur-navigateur, qui participa à l'expédition (et qui a dessiné le visage du dieu Kon-Tiki sur la voile du radeau). Récit illustré de ce périple sur un radeau, par laquelle l'anthropologue norvégien Thor Heyerdahl voulait vérifier l'hypothèse de l'exploration inca de l'océan Pacifique ;

Edouard Georg et Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal. Tableaux parisiens. Paris, Marcel Sautier, 1952. Grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui. Lithographies en noir (planches, vignettes, couvertures) ;

Will, Rouen à l'encre de Chine. Rouen, Liberté Dimanche, 1966. Album à l'italienne en feuilles, portefeuille à rabat en papier fort (en l'état) Portraits à charge de personnalités rouennaises sur papier orange avec encadrement blanc.

30-60



## 408-

### Dessins de presse humoristiques et caricatures, années 1950-1960

Réunion de 6 dessins originaux, formats divers, dont

Bertrand Saint-Ogan dit Bert-Malet (1891-1977), 2 dessins à l'encre et rehauts de crayon bleu, signés, légendés, 32,5 x 24,5 cm ;

Garcia, 2 dessins à l'encre, signés, légendés, « Jean Marchat – Maurice Escarude et Louise Comte dans La Vérité est morte » « R.J. Chauffard, Monique Delaroche, Sylvie Pelay et Michel Piccoli dans Les Naturels du Bordelais », 25 x 34 cm ; 2 dessins pour Libération, rubrique théâtre/spectacle ;

André Joly dit Erik (1912-1974), encre, signé, légendé « Vous allez bien nous faire une petite place ! », 23,5 x 31,5 cm.

100-200



## 409-

### Louis Mitelberg (1919-2002), Géo Cim, Roger Testu et divers, 20<sup>e</sup> siècle



Lot de 19 dessins originaux humoristiques, 20<sup>e</sup> siècle, formats divers, dont : Louis Mitelberg (1919-2002), Aspirine et sans titre, encre, signé en bas à droite et en haut à gauche, contrecollés sur carton fort, 21 x 27 cm ; Géo Cim (1885-1974), sans titre, pastel, signé en bas à droite, daté 1952 au dos, 25 x 22 cm ; Toby Schoyer, sans titre, encre, signé en bas à droite et daté 1954, légendé en anglais, 21 x 15 cm ; Morjac, Marchés couverts, encre, signé, 21 x 13 cm ; Louis Forton (1879-1934), cavalier de chasse à cour, encre et aquarelle, 13 x 11 cm ; Roger Testu (1913-2008), sans titre, encre, 32 x 25 cm ; Krax ou Korax, Une pièce démonétisée, encre et aquarelle, 16,5 x 12,5 cm ; 2 scènes érotiques, fusain, 16 x 24,5 cm ; etc.

100-200

## 410-

### Albert Dubout (1905-1976), illustrateur

4 publications



[Dubout] Villon (œuvres). Illustrations de Dubout. Paris, Gibert Jeune, librairie d'amateurs, 1941. In-8 rel. 155 pp. n°1219/4500 ; CHEVALLIER (Gabriel), DUBOUT (Albert), Clochemerle. Paris, Flammarion, 1945. Belle rel. ½ chagrin in-4. Edition ornée d'illustrations originales d'Albert Dubout, n°496/550 papier vélin d'Arches ; BALZAC (Honoré de), DUBOUT (Albert), Les contes drolatiques. Paris, Gibert jeune librairie d'amateurs, 1941. 3<sup>e</sup> tirage, 2231/3000. Rel. in-4 ; ROMAINS (Jules), DUBOUT (Albert). Knock, ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Paris, Les éditions du Valois, 1953. In-4 en feuilles sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur. n°1493/2000.

100-200

## 411-

### Albert Dubout (1905-1976), illustrateur

5 publications



BALZAC (Honoré de), DUBOUT (Albert), Les contes drolatiques. Paris, Gibert jeune librairie d'amateurs, 1939. 1<sup>er</sup> tirage, 1501/3000. Rel. ½ basane in-4 ; ROSTAND (Edmond), DUBOUT (Albert). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers, représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 28 décembre 1897. Illustrée de compositions en couleurs de Dubout. Orléans, Rouam, 1947. Grand in-4 superbe reliure et étui, ex-libris G. Albouy. Tirage limité à 1636 ex. num. 791/1500 Rives blanc. CHEVALLIER (Gabriel), DUBOUT (Albert), Clochemerle. Paris, Flammarion, 1950. Tirage en offset n°10918. Broch. in-4 avec étui (accdt) ; CHEVALLIER (Gabriel), DUBOUT (Albert), Clochemerle. Flammarion, 1982. Rel. toile in-4 ; [DUBOUT, Albert], Les chats de Dubout. Hœbecke, 1987. Rel. in-4.

150-300



## 412-

### Albert Dubout (1905-1976), illustrateur

4 publications

DUBOUT (Albert). Code de la route et de la circulation. Texte officiel et complet suivi des principaux extraits de l'Ordonnance Générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine. Illustrations en couleurs de Dubout d'après 65 aquarelles. Paris, Maurice Gonon, 1955. Broch. in-4, avec étui. N°894/1500 grand vélin ;  
 RABELAIS (François), DUBOUT (Albert). Gargantua, illustrations de Dubout. Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1940. Broch. in-4, 3<sup>e</sup> tirage, n°2468/3000 vélin de Navarre. Bel exemplaire ;  
 BALZAC (Honoré de), DUBOUT (Albert), Les contes drolatiques. Paris, Gibert jeune librairie d'amateurs, 1941. 3<sup>e</sup> tirage, 1856/3000. Broch. in-4 ;  
 CHEVALLIER (Gabriel), DUBOUT (Albert), Clochemerle. Paris, Flammarion, 1950. Tirage en offset n°7111. Broch. in-4 (défauts à la couv.).

**100-200**



## 413-

### Albert Dubout (1905-1976), illustrateur

6 publications

Dubout (Albert), Les gens du siècle. 7<sup>e</sup> édition. Paris, Nrf Gallimard, 1937. Broch. in-4 ;  
 DUBOUT (Albert), Dubout. Préface de Marcel Aymé. Monaco, Art et technique, 1942. Petit in-folio en ff., sous portefeuille à fenêtre de l'éditeur. Planches couleurs et noir. 3 ex. dont 2 à couv. rouge et incomplet (défauts) ;  
 DUBOUT (Albert), Dubout, préface de Gabriel Chevallier. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1944. In-4 en feuillets sous pochette d'éditeur. Feuille de préface illustré et environ 45 planches de Dubout dont 2 doubles pages (défauts) ;  
 Dubout (Albert), Dessins. Monte-Carlo, Editions du livre, 1947. Broch. oblong (rousseurs).

**50-100**



## 414-

### Maurice Féaudier, dit Serge (1909-1992), historien du cirque

Panorama du Cirque. Paris, Arc-en-Ciel, 1945. In-4 oblong en feuillet, sous emboitage illustré de l'éditeur (en l'état, emboitage cassé). 80 lithographies en couleurs.

B.E. (rousseurs éparses)

**30-60**

## 415-

### Luc Vincent (1905-1998), attribué à

Réunion d'env. 175 calques, env. 30 x 21 cm, sur lesquels sont reproduits au crayon, certains à rehauts de couleurs, de multiples portraits caricaturés de personnalités majoritairement issues du monde du théâtre et du monde politique, années 1940-1970, légendés et datés. Ce rare ensemble de dessins pourrait être attribué à Luc Vincent, connu pour ses nombreux caricatures du monde du spectacle, du sport et de la politique, illustrant de nombreux journaux d'après-guerre.

La plupart des croquis caricaturent des comédien/nes en représentation dans les théâtres parisiens (Michodière, Vieux Colombier, Capucines, La Coupole, Madeleine, Marigny, Renaissance, Folies bergères, Montparnasse, Mathurins, Athénée, etc).

**100-200**





**416-**

**E. Bornett, caricaturiste humoriste de la butte montmartroise, 1930-1948**

Rare ensemble de 33 dessins humoristiques

Plume, encre, aquarelle et gouache, sur papier, en majorité contrecollés sur papier épais, formats divers (env. 32 x 25 cm pour les plus grands)

Signés, légendés, certains datés et titrés dont : Problématiques de l'alimentation, logement,

Septembre 1939 mobilisation ; La cinquantaine, temps de paix et temps de guerre ; La D.C.A. ayant la G.D.B. a recours au G.B.D. ; Soldat riche et pauvre soldat ; Le retour du prisonnier (1946) ; Retour du salon de la radio ; On se loge où l'on peut en 1948 ; L'habitude du commerce en gros ; etc.

États divers (mouillures, trous de punaise)

Qualifié dans la presse de la fin des années 1930 de chanteur caricaturiste humoriste des cabarets de la Butte, le Musée d'histoire contemporaine conserve une soixantaine de dessins humoristiques dont caricatures d'Adolf Hitler dit Dodoff, Joseph Darnand, Pierre Laval, etc.

**200-400**

**417-**

**Le Rire, journal mensuel humoristique, 1946-1971**

Lot de 4 vol. rel. et numéros non reliés

n°1 (janv. 1946) au n°49 (25 déc.1949), complet, non reliés ;

(1 vol.) n°25 (janv. 1948) au n°36 (déc. 1948) ;

Fou-Rire revue mensuelle, n°1 (févr. 1950) au n° 20, puis Le Rire, n°1 (oct. 1951) au n°27 (déc. 1953), non reliés ;

n°1 (oct. 1951) au n°51 (déc. 1955), complet, non reliés ;

n°52 (janv. 1956) au n°99 (déc. 1959), complet, non reliés ;

n°28 (janv. 1954) au n°75 (déc. 1957) (mque 58 et 74), non reliés + numéro spécial Annuaire des procédés de séduction liste par professions ;

n°77 (févr. 1958) au n°99 (déc. 1959), complet, non reliés + numéros spéciaux :

Petite anthologie du baiser ; Le Rire présente Bernard Aldebert ;

n°100 (janv. 1960) au n°235 (avril 1971), complet, non reliés ;

(1 vol.) numéros dépareillés entre 1934 et 1947 ;

(1 vol.) 9 numéros dépareillés, 1952-1953 ;

Album n°1 Anthologie des dessinateurs du Rire ; Pichard, Tetsu, Dubout, Chaval, Sine ;

(1 vol.) numéros dépareillés, 1960-1962

B.E. à T.B.E.

En janvier 1946, Le Rire renaît dans une formule mensuelle dirigée par Victor de Valence (dit « Tita ») qui semble cibler le corps médical et les salles d'attente, et s'achève en décembre 1949, après 49 numéros. Une nouvelle série mensuelle repart en octobre 1951 et s'achève en avril 1971, après 235 numéros avec des auteurs tels que Raymond Peynet, Dubout, Bellus, Georges Pichard, ou encore le jeune Jean-Jacques Sempé.

Joint : Eclats de rire avec les meilleurs humoristes français, trimestriel puis mensuel, Editions Sève à Lyon : 22 numéros, n°7 à 10, 12, 14 à 30, ill. de Dubout, Sennep, Teyvar, Peynet, Badert, Bellus, Aldebert, etc

**100-200**





**418-**

### **Caricatures du monde de la finance et divers**

4 publications

Sigismond Wertheimer dit Siss, La Bourse. Paris, Ed. Chantelune, 1949. Album broch. grand in-4, n°101/1000 ;

Sigismond Wertheimer dit Siss, Ces Messieurs de la finance... Les travailleurs de la cote en action. Edit. Le Rire, s.d. In-fol. broch. ;

Société générale - Banque de l'Union Parisienne, page de titre et 15 planches in-fol. de caricatures du personnel et clients de la banque durant l'entre-deux-guerres ;

Deauville en liberté, dessins de Régis Manset, avant-propos et légendes de Pierre Macaigne, [1950]. Album in-fol. contenant une suite de 10 lithographies en couleurs illustrant des scènes de la vie mondaine deauvillaise (hôtel le Royal, Le Privé, Le Carioca, le pesage sur le champ de courses de chevaux, le Golf, le Brummel, maison des journalistes, le Bar du Soleil). n°118/1950. Incomplet, couv. en l'état.

**50-100**

**419-**

### **Roger Samard dit Roger Sam (1920-1977)**

6 dessins humoristiques sur papier épais

• Faust et Marguerite, 3 planches de strips, encre, texte de Bernard Frangin, 24 x 32 cm ;

• Les cloches, encre, signé en bas à droite, légendé au crayon « Elle veut se faire prendre pour un spoutnik... », 24 x 32 cm ;

• La rentrée, encre, titré, signé en haut à droite, 24 x 32 cm ;

• Balade à venise, encre, signé en bas à gauche, 18 x 24 cm.

Joint : 3 tirages de formats divers et enveloppe.

Originaire de la région lyonnaise, Roger Sam monte à Paris en 1946 et commence à travailler avec des dessins politiques pour la revue Concorde, mais les temps sont difficiles. Au lendemain de son mariage avec la soeur de l'écrivain Frédéric Dard, il trouve un débouché dans le dessin humoristique, collaborant à une cinquantaine de titres de presse et dirige Eclats de Rire de 1950 jusqu'à sa mort. En 1955, Roger Sam participe à Comique Magazine sous la même forme que Cent Blagues. Puis ce sera les édition EGE près de Saint-Etienne où ses dessins paraîtront dans les revues Sexy-Blagues, A la blague, Eclats de rire, Sexy-Humour, Histoires sexy et Cie, etc...toujours avec une certaine poésie. Il illustre plusieurs livres, dont deux San Antonio de Frédéric Dard, son beau-frère.

**80-120**

**420-**

### **Robert Lassalvy (1932-2001)**

6 dessins de presse humoristiques et frivoles sur papier fort, encre, signés, légendés ou commentés sauf 3 sans parole, 25 x 16 cm.

Robert Lassalvy publie ses premiers dessins dans Le Pèlerin en 1950 puis dans Le Rire en 1952. Il collabore ensuite avec l'hebdomadaire Bayard (1955-1962), avec le journal Pilote, l'hebdomadaire Cœurs vaillants, le mensuel Record. Après les événements de mai 1968, et la révolution sexuelle qui suit, il dessine, de manière plus polissonne, les travers de ses contemporains, privilégiant le comique de situation et le dessin sans parole.

D'Ici Paris à Playboy, de Lui à La vie catholique, ses dessins ont été publiés dans la presse française et internationale pendant 50 ans.

**100-200**





## 421-

### François Lejeune dit Jean Effel (1908-1982)

10 publications, éditions originales

Le colonel de la Rocque. Paris, Gallimard, 1936. Broch. in-8 ;

La vie naïve d'Adam et Eve. Paris, René Julliard, 1943. Broch. in-8 ;

Mille neuf cent...45 - Fillette. Paris/Bruxelles, Edibel, 1946. Broch. in-4 à l'italienne. Recueil de 67 dessins humoristiques anti-pétainistes et anti-collaborationnistes parus dans la presse ;

Mille neuf cent...45 de fièvre. Paris/Bruxelles, Edibel, 1946. Broch. in-4 à l'italienne. Recueil de 65 dessins humoristiques anti-pétainistes et anti-collaborationnistes parus dans la presse ;

Jours sans alboches. Edition France-Soir, [1945]. Broch. in-4 à l'italienne. Recueil de 70 dessins humoristiques ;

Rassemblement de Petites Facéties. La Bibliothèque Française, 1947. Broch. in-4 à l'italienne. Recueil de 116 dessins. Avec envoi dédicacé manuscrit de l'auteur ;

Toujours occupés. Paris, Cercle d'Art, 1947. Broch. in-4 ;

Mille neuf cent...45 - Fillette. S.d. Portfolio de 62 planches en feuilles in-fol. dont 4 à double-page, sous chemise cartonnée, emboitage ;

De la Mollarchie à l'Empire Mongaulle. Paris, L'Express, 1959. Broch. in-4 ;

De la Troisième République à la seconde Restauration, quarante ans de dessins de presse. Paris, Temps actuel, 1981. Broch. in-4.

**100-200**

## 422-

### Sigismond de Bach dit Ferdinand Bac (1859-1952) et l'Après-Guerre

4 dessins humoristiques originaux

- La conférencière, encre, sur papier, signé à droite et daté 1945, légendé, 31 x 21 cm ;

- Parallèle 1630-1945, encre, sur papier, signé en bas à droite, légendé, 31 x 24 cm ;

- Dante et Pétrarque, encre, sur papier, signé en bas à droite et daté 1946, légendé, 31 x 21 cm ;

- Académie des sciences médisantes déclarée d'utilité publique, encre et crayons de couleurs, sur papier contrecollé sur papier fort, signé en bas à droite et daté 1949, 26,5 x 20 cm.

**50-100**



## 423-

### Jean-Claude Marcireau dit Marsoup (1935-2020)

Lot d'env. 70 dessins humoristiques, années 1960-1970

Encre, crayon bleu, gouache, sur papier (recto-verso pour certains), 24 x 16 cm

Signés, légendés au crayon bois et portant le tampon « M. Jean-Claude Marcireau dit Marsoup, dessinateur »

Études de mœurs sur les thèmes de l'infidélité, nudisme, anticléricalisme, grivoiserie, vie de couple, progrès technique, etc.

Marsoup fut dessinateur/illustrateur pour les magazines humoristiques « Paris-Blague », « A la Blague », « Ridendo », etc.

**300-600**



## 424-

### Gaston Fritz dit Rit (1896-1985)

Lot de 14 dessins originaux humoristiques, années 1960/1970, encre rehaussés au crayon bleu sur papier épais, titres et citations manuscrites au crayon bois, signés, 19 x 28 cm.

Maquettes destinées à la publication dans la presse satirique et humoristique tel que le journal « Franc-Rire » édité à partir de 1957 par André Rouff, dont : Au cirque ; La bouche de l'innocence ; Bonnet blanc et blanc bonnet ; Cent paroles ; Géométrie ; etc.

**100-200**



**425-**

### **Jacques Fortuné (1919-2019)**

Réunion de + de 140 dessins originaux

« L'épopée du Corse », 10 dessins originaux à l'encre noire sur papier épais signés et légendés parus dans le journal Le Hérissou en 1969, env. 22 x 31 cm ;

« Jeu Cette année-là » téléminijeu, 19 dessins originaux à l'encre noire sur papier épais, légendés, 25 x 32 cm ; événements entre 1956 et 1961 ;

Jeu « cette année là », 5 dessins originaux à l'encre noire et signés sur carton, 31 x 32 cm + 48 dessins originaux à l'encre noire signés sur papier épais, 21 x 30 cm + 4 dessins au format divers ; événements des années 1950 jusqu'au début des années 1970 ;

« Le Juste Prix », jeu concours paru dans le quotidien Le Parisien Libéré : maquettes + 10 dessins originaux à l'encre noire signés sur carton, 26 x 32 cm ;

« Le savoir-vivre », 48 dessins originaux à l'encre noire signés, 25 x 32 cm ; scènes animées ayant servi à illustrer un jeu concours nommé « Le Savoir-Vivre » paru dans le journal quotidien « Le Parisien » au printemps 1974 ;

« Tours d'antan », L'alphabet du printemps », « Les barreaux maîtres », 3 planches dessinées à l'encre noire à rehauts de bleu, signées et légendées, sur papier grand in-fol. ; maquettes en vue de parution dans les journaux Le Hérissou et Marius ;

6 volumes : Football sauce anglaise par Roger Bastide, Francis Huger et Fortuné ; Fortuné, pochette de dessins imprimés sulfureux ; 3007 ressemblances - album g(r)atinais - Caricatures extraites de L'Eclair du Gatinais, de La République du Centre, du Parisien libéré... 1972-1986. Montargis, 1987. 287 pp. ; Jubilons ! Jubilé... Montargis, 1989. 282 pp. ; Le petit Fortuné illustré, dictionnaire encyclopédique de la langue et des personnalités française contemporaines. Montargis, 1992, 466 pp. ; Les très riches heures de Fortuné, dessins politiques, caricatures... Réédition augmentée. Montargis, 2005.

Jacques Fortuné est né à Bédarieux (Hérault) le 13 août 1929. Très jeune, ayant des dispositions pour le dessin et la caricature, il part à Paris à la conquête des grands quotidiens et hebdomadaires : Paris Jour de 1960 à 1962, France-Soir de 1962 à 1969, Le Parisien de 1969 à 1994, et Le Hérissou pendant toutes ces années. Il a aussi travaillé à l'ORTF, avec Roger Couderc, au service des sports où il caricaturait les catcheurs et les matchs de catch. Pendant plusieurs années, il suit le Tour de France cycliste au côté de Raymond Marcillac, produisant un dessin à chaque étape. Il est l'inventeur du « Jeu des sept erreurs ». Et, le soir, il anime les cabarets de chansonniers.

**50-100**

**426-**

### **Jean Ravet dit Teyvar (1912-1986)**

17 dessins de presse humoristiques et satiriques, encre, sur papier épais, signés, certains légendés, formats divers, dont : M.L.F. vaincra [Mouvement de libération des femmes], légendé au crayon « Citoyennes, vous avez déjà conquis le pantalon... ne vous arrêtez pas en si bon chemin », 25,5 x 19 cm ; « J'ai ma petite idée sur le rapprochement œcuménique », 21,5 x 23 cm ; « Pile, je me marie... face, je reste célibataire... », 29 x 5 cm ; « Mort aux Vaches », 26 x 24 cm ; « Je voudrais tirer un petit coup... », 25 x 28,5 cm ; « Vous voulez vraiment que je mette quelque chose dans votre cheminée ? », 23,5 x 24 cm ; « Fin de saison », 28,5 x 25 cm ; portrait-charge de Gilbert Montagné, Dalida ; etc.

**100-200**





## 427-

### Dessins d'illustrateurs et de caricaturistes, années 1960-1990

Lot de 21 dessins originaux humoristiques et estampes, formats divers, dont : Moïse Depond dit Mose (1917-2003), Le Paradis, encre, signé en bas à gauche, 25 x 32 cm ; Claude Raynaud (1918-1983), encre, signé à droite, 25 x 32 cm ; Alain Bouillon, dit Dubouillon (1943-), encre, signé en bas à droite, 39,5 x 15 cm ; Vincent Bernière, FlowerPower, fusain, signé en bas à droite, 29 x 21 cm ; Friedrich Wallner (Autriche, Vienne), 2 dessins, encre, signés et datés 30/9/1971 et 15/10/1974, 21 x 27 cm ; Christine Traxeler, dit Trax (1953-), 4 tirages, 30 x 21 cm ; René Hovivian dit Hoviv (1929-2005), 3 dessins, encre, signés, 27 x 21 cm ; René Fehr (Suisse 1945-), encre, signé en bas à droite, 21 x 29,5 cm ; Cadet, portrait-charge du docteur Alain Bombard (1924-2005), connu pour sa traversée en solitaire de l'océan Atlantique à bord d'un canot pneumatique en 1952, dont le patronyme Bombard désigne désormais un canot pneumatique de survie insubmersible, 37 x 20,5 cm ; etc.

100-200

## 428-

### Dessins d'illustrateurs et de caricaturistes, années 1960-1980

Lot de 26 dessins originaux humoristiques, formats divers, dont : Slobodan Milic, 5 dessins illustrés, encre et feutre, signés, 13 x 10 cm, 11 x 7 cm, 14 x 6,5 cm ; Pouce, 4 dessins, encre et rehauts de crayon bleu, signés, 27,5 x 19 cm ; Rick Cursat (1928-2006), encre, signé en bas à gauche, 14 x 17,5 cm ; Bob Vincke, 5 dessins, encre et rehauts de couleurs, signés, faisant partie de la série « La main entreprenante », 11 x 13 cm ; Jean By, 2 dessins, encre, signés en bas à gauche, 21 x 27 cm ; André Harvec (1918-2010), 4 dessins, encre et rehauts de crayon bleu, signés, dont un paru dans l'hebdomadaire belge « Pourquoi Pas ? », 27 x 21 cm ; etc.

100-200



## 429-

### Le Canard Enchaîné, 1935-2005

Lot de 5 vol. fort in-fol. rel. et numéros non reliés  
(1 vol.) n°2410 (28 déc. 1966) au n°2462 (27 déc. 1967) ;  
(1 vol.) n°2463 (3 janv. 1968) au n°2513 (25 déc. 1968) ;  
(1 vol.) n°2514 (1<sup>er</sup> janv. 1969) au n°2565 (24 déc. 1969) ;  
(1 vol.) n°2880 (7 janv. 1976) au n°2931 (29 déc. 1976) ;  
(1 vol.) n°2932 (5 janv. 1977) au n°2983 (28 déc. 1977) ;  
n°2984 (4 janv. 1978) au n°3035 (27 déc. 1978), non reliés, incomplet ;  
n°3036 (3 janv. 1979) au n°3087 (26 déc. 1979), non reliés ;  
n°3088 (2 janv. 1980) au n°3140 (31 déc. 1980), non reliés ;  
n°3141 (7 janv. 1981) au n°3192 (30 déc. 1981), non reliés ;  
n°3193 (6 janv. 1982) au n°3244 (29 déc. 1982), non reliés ;  
1 ex. 1935 ; 3 ex. 1938 ; 3 ex. 1940 ; 2 ex. 1944 ; 1 ex. 1945 ; 40 ex. 1946 ; 27 ex. 1947 ; 6 ex. 1949 ; 9 ex. 1950 ; 2 ex. 1951 ; 3 ex. 1962 ; 2 ex. 1963 ; 1 ex. 1964 ; 3 ex. 1965 ; 5 ex. 1966 ; 1 ex. 1974 ; 23 ex. 1967-1977 ; 52 ex. 1994-2005.

T.B.E.

Joint : Le Canard de poche vous présente 50 ans de Canard, tome I (1916-1940) ; Le Canard enchaîné, La Ve République en 2000 dessins, 1958-2008, Paris, Les Arènes, 2008, avec dédicaces de Jacques Lamalle et Kiro.

100-200



# Caricatures et dessins de presse

## Documentations

### 430-

#### John Grand-Carteret

4 publications



Images galantes et esprit de l'étranger. Berlin. Munich. Vienne. Turin. Londres. 242 illustrations des dessinateurs : Caronte, Cinirin, Daisani, Otto Frey, H.-M. Glatz, Jozsa, F. Jüttner, Koeppen, Keystrand, Kuderna, R. Mayer, Pascin, Hans Pellar, Reznicek, H. Riess, Wilhelm Schulz, Scholl, Ernst Stern, TH. Zache. Paris, La Librairie mondiale, 1907. In-8 rel. ½ basane verte, XX-259 pp. ;  
Crispi, Bismarck et la triple alliance en caricatures. Avec 140 caricatures italiennes, françaises et autres dont 2 coloriées. Paris, Charles Delagrave, 1891. In-12 rel. pleine percaline rouge, 320 pp. ;  
L'Aiglon en images et dans la fiction poétique et dramatique. Avec 140 reproductions de portraits et estampes. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8 rel. ½ basane verte, 405 pp. ;  
Rire & Galanterie. 8<sup>e</sup> album, n°71-80.

**50-100**

### 431-

#### Caricatures et dessins de presse, documentation

6 publications



Louis Morin, Le Dessin humoristique. Henri Laurens, éditeur, 1913 ;  
Caricatures françaises et étrangères d'autrefois et d'aujourd'hui. Arts et métiers graphiques, n°31 (15 septembre 1932) ;  
Honoré Daumier. 240 lithographs. New York, 1946. Couverture en toile grise (dos usé) ;  
Le Livre d'Or du journal Pilote. 1980, Dargaud, 144 pp. ;  
Steven Heller and Gail Anderson, The savage mirror. The art of contemporary caricature. 1992, New York, 160 pp. ;  
Catherine Saint-Martin, 5 000 dessinateurs de presse et quelques supports en France De Daumier à nos jours. Coll. Dico Solo. Té. Arte, 1996.1

**50-100**

### 432-

#### John Grand-Carteret, historien de l'iconologie

5 publications



Les mœurs de la caricature en France. Paris, Librairie illustrée, 1888. In-4 rel. ½ chagr., XII-690 pp. illustrées de 500 gravures, 8 planches en couleurs et 36 planches en noir (rousseurs) ;  
Napoléon en images, estampes anglaises (portraits et caricatures). Paris, librairie de Firmin-Didot, 1895. Fort in-8 broch. 10 pp. (rousseurs) ;  
« Lui » devant l'objectif caricatural. 348 images de tous les pays. Paris, Lib. Nilson, 1905. In-8 rel. 296 pp. ;  
L'Oncle de l'Europe. Paris, Louis Michaud, 1906. In-8 broch. 285 pp. ;  
L'histoire - La vie - Les mœurs et la curiosité par l'image, le pamphlet et le document (1450-1900). 5 tomes en 5 vol. Paris, Libr. De la curiosité et des Beaux-Arts, 1927. In-4 broch. (mouillures à la couv. du 4<sup>e</sup> tome).

**200-400**

## 433-

### Histoire de la caricature

5 publications

Champfleury, Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. 2<sup>e</sup> édition très augmentée. Paris, Dentu, [1849]. In-8 rel. ½ maroquin, 363 pp. Avec L.A.S. du 10 octobre 1867, 1 page in-12 ;

Thomas Wright, Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Paris, au bureau de la revue britannique, 1867. In-8 broch. 490 pp. (en l'état) ;

Georges Veyrat, La caricature à travers les siècles. Paris, Charles Mendel, 1895. Fort in-8 rel. ½ chagr. 92 pp. ;

Emile Bayard, La caricature et les caricaturistes. Paris, Ch. Delagrave, 1900. In-4 rel. cartonnage d'éditeur (état d'usage), 398 pp. ornées de nombreux dessins des principaux artistes et de portraits par l'auteur. Avec une préface illustrée de Ch. Léandre et un frontispice de Louis Morin ;

Gustave Doré, Versailles et Paris en 1871 d'après les dessins originaux de Gustave Doré. Paris, Plon, 1907. In-4 rel. (en l'état), 98 pp. avec couverture ill. conservée. Préface de Gabriel Hanotaux, ill.

de 95 dessins à pleine page de Gustave doré, reproduits par la photogravure en noir ou sur fond bleu, représentant de façon caricaturale des parlementaires versaillais ainsi que des communards de 1871. La majorité des dessins comporte une légende, reproduisant l'écriture de l'artiste.

100-200

## 434-

### Caricatures et humour

8 publications

Thomas Wright, Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Paris, au bureau de la revue britannique, 1867. In-8 rel. percaline 490 pp. ;

Arsène Alexandre, L'art du rire et de la caricature. Paris, ancienne maison Quantin, Libr. Imp. réunies, [1892]. In-4 broch. 350 pp. ill. de 300 fac-similés en noir et 12 pl. en couleurs.

Paul Acker, humour et humoristes. Paris, Simonis Empis édit., 1899. In-12 broch. (en l'état) ;

Raoul Deberdt, La caricature et l'humour français au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, Librairie Larousse, vers 1898. In-8 rel. ½ chagr. 286 pp. ;

Adolphe Brisson, Nos Humoristes - Caran d'Ache, Jean-Louis Forain, Hermann-Paul, Léandre, Robida, Steinlen, Willette. Paris, Société d'Édition Artistique, 1900. In-4 rel. ½ basane rouge, 158 pp. Avec couv. ill. conservée ;

Peseux-Richard et Neumann, Recueil d'histoires sans paroles pour la conversation et de la rédaction en toutes les langues. Paris, Librairie Vanblotau, 1904. In-4 rel. ;

Gustave Doré, Versailles et Paris en 1871 d'après les dessins originaux de Gustave Doré. Paris, Plon, 1907. In-4 broch., 98 pp. (traces de mouillures sur couv. et 1<sup>ère</sup> page), ill. de 95 dessins à pleine page de Gustave doré, reproduits par la photogravure en noir ou sur fond bleu, représentant de façon caricaturale des parlementaires versaillais ainsi que des communards de 1871. La majorité des dessins comporte une légende, reproduisant l'écriture de l'artiste ;

Emile Bayard, La caricature et les caricaturistes. 2<sup>e</sup> édition. Paris, Ch. Delagrave, 1913. In-4 rel. cartonnage d'éditeur (état d'usage), 398 pp. ornées de nombreux dessins des principaux artistes et de portraits par l'auteur. Avec une préface illustrée de Ch. Léandre et un frontispice de Louis Morin.

150-300





## 435-

### Hommage à Honoré Daumier

6 publications

Raymond Escholier, Daumier et son monde. Editions berger-Levrault, 1965. In-8 broch. 236 pp. ;

Roger Passeron, Hommage à Honoré Daumier. Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée au château de Blois, mai-juillet 1968 ;

Daumier, les parlementaires – Portraits des célébrités du juste-milieu. Paris, édit. Michèle Trinckvel, 1993, 95 pp. ;

Daumier 1808-1879, Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée au Grand Palais à Paris du 5 oct. 1999 au 3 janv. 2000, 79 pp. ;

Daumier 1808-1879, Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée au Grand Palais à Paris du 5 oct. 1999 au 3 janv. 2000, 599 pp. ;

Michel Melot, Daumier, L'art et la République. Paris, Les Belles Lettres Archimbaud, 2008. In-8 broch. 277 pp. + 32 pp. ill. h.t.

40-80

## 436-

### Documentations sur la caricature et divers

7 publications

Lucien Refort, La caricature littéraire. Paris. Armand Colin, 1932. In-8 broch., 207 pp. avec 32 pl. h.t. ;

Farinole, C'était pour Rire, vingt ans de dessin humoristique. Vingt ans d'humour et de vie parisienne avec les dessinateurs humoristes. Paris, Editions Jacques Vautrain, 1953. Fort in-8 broch., 235 pp. ill. par Carizey, Dubout, Effel, Bellus, Aldebert, Monier, Grove, Peynet, Soro, etc. n°1640/5000 ex. ;

Jérôme Mellquist, Les caricatures de Jacques Villon ou la Marge de l'Indulgence. Genève, Edit. Pierre Cailler, 1960 ;

The New-Yorker, twenty-fifth anniversary album 1925-1950. Harper & Brothers, New York, 1951 ;

Werner Hofmann, La caricature de Vinci à Picasso. Paris, Gründ, 1958, 154 pp. ;

Caricatures françaises et étrangères d'autrefois et d'aujourd'hui. Numéro spécial n°31 du 15 septembre 1932 de la revue Arts et métiers graphiques ;

5 numéros de la revue « L'humour contemporain » éditée par les laboratoires Le Brun et Mictasol ;

La presse à Paris 1851-1881. Catalogue de l'exposition à la bibliothèque historique de la ville de Paris, 15 avril au 30 juin 1983, 55 pp.

30-60



## 437-

### Documentations sur la caricature et divers

5 publications

Farinole, C'était pour Rire, vingt ans de dessin humoristique. Vingt ans d'humour et de vie parisienne avec les dessinateurs humoristes. Paris, Editions Jacques Vautrain, 1953. Fort in-8 broch., 235 pp. ill. par Carizey, Dubout, Effel, Bellus, Aldebert, Monier, Grove, Peynet, Soro, etc. n°1251/5000 ex. ;

Jacques Sternberg et Henri Deuil, Un siècle de dessins contestataires. Paris, Denoël, 1974, 191 pp. ;

André Halimi, Ce qui a fait rire les Français sous l'occupation. Paris, JC Lattès, 1979, 109 pp. ;

Bertrand Tillier, A la charge - La caricature en France de 1798 à 2000. Paris, Les éditions de l'Amateur, 2005, 255 pp. ;

Quand le crayon attaque. Images satiriques et opinion publique en France 1814-1918. Paris, Editions Autrement, 2007, 175 pp.

30-60

## 438-

### Documentations sur la caricature et divers

6 publications

Philippe Roberts-Jones, La caricature du second Empire à la Belle-Epoque 1850-1900. Le Club français du Livre, 1963, 455 pp. ;

René de Livois, Histoire de la presse française, des origines à 1881 et de 1881 à nos jours. 2 tomes en 2 vol., Paris, Les temps de la presse, 1965 ;

Philippe Colombani, Notre siècle en caricature. 537 dessins satiriques. Paris, Editions Atlas, 1981, 272 pp. ;

Antoine de Baecque, La Révolution à travers la caricature. Solar, 1989, 156 pp. ;

Bertrand Tillier, A la charge - La caricature en France de 1798 à 2000. Paris, Les éditions de l'Amateur, 2005, 255 pp. ;

Le Canard enchaîné, La Ve République en 2000 dessins, 1958-2008, Paris, Les Arènes, 2008.



30-60

## 439-

### Documentations sur la caricature et divers

5 publications

René de Livois, Histoire de la presse française, des origines à 1881 et de 1881 à nos jours. 2 tomes en 2 vol., Paris, Les temps de la presse, 1965 ;

Philippe Colombani, Notre siècle en caricature. 537 dessins satiriques. Paris, Editions Atlas, 1981, 272 pp. ;

Jean-Claude Simoën, Le Canard sauvage. Caricaturistes et pamphlétaires de la Belle-Epoque. Paris, Le Pré aux Clercs, 1982 ;

Annie Duprat, Histoire de la France par la caricature. Paris, Larousse, 1999, 264 pp. ;

Bertrand Tillier, A la charge - La caricature en France de 1798 à 2000. Paris, Les éditions de l'Amateur, 2005, 255 pp.



30-60

## 440-

### Documentations sur la caricature et divers

5 publications

Michel Ragon, Le dessin d'humour. Paris, lib. Arthème Fayard, 1960. In-8 broch. 175 pp. Envoi dédicacé de l'auteur.

Le dessin d'humour, du XVe siècle à nos jours. Catalogue de l'exposition de la BNF, 1971 ;

Odile Krakovitch, Hugo Censuré, La Liberté au théâtre au XIXème siècle. Paris, Calmann-Lévy, 1985. In-8 broch., 308 pp. ;

Catherine Clerc, La caricature contre Napoléon. Editions Promodis, 1985, 319 pp. ;

Christian Delporte, Les crayons de la propagande. Dessinateurs et dessin politique sous l'occupation. Paris, Cnrs éditions, 1993, 222 pp.



30-60

## 441-

### Documentations sur la caricature et divers

4 publications

Gustave Doré, illustrateur, peintre, sculpteur 1832-1883. Album du Centenaire. Sacelp, 1982, 448 pp. ;

Annie Renonciat, La vie et l'œuvre de J.J. Grandville. Paris, ACR Edition Vilo, 1985, 306 pp. ;

Gilles-Antoine Langlois, Folies, tivolis et attractions, les premiers parcs de loisirs parisiens. Catalogue de l'exposition, 1991, 214 pp. ;

Adolphe Willette 1857-1926. Catalogue de l'exposition présentée à L'Isle-Adam et à Namur en 2014-2015, 232 pp.



30-60



## 442-

### Caricatures et dessins humoristiques, documentation

7 volumes

Dubout, Corridas. Edit. Michèle Trinckvel, 1992 ;

Dubout, Pagnol, Le livre des livres. Edit. Michèle Trinckvel, 1994 ;

3007 ressemblances - album g(r)atinais - Caricatures extraites de L'Eclaireur du Gatinais, de La République du Centre, du Parisien libéré... 1972-1986. Montargis, 1987. 287 pp. ;

Jubilons ! Jubilé... Montargis, 1989. 282 pp. ;

Non de dieux ! La religion nuit gravement à la santé mentale des peuples. Pat à Pan, 2010 ;

Le Canard enchaîné, La Ve République en 2000 dessins, 1958-2008, Paris, Les Arènes, 2008, avec dédicaces de Jacques Lamalle et Kiro.

50 ans d'humour hippique, 145 dessins originaux de Joyeux. Le livre d'art, 2011.

**20-40**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **CARICATURES & JOURNAUX SATIRIQUES** des  
**26 & 27 juin 2025 à 14h - Vendôme** à Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme,  
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

☐ 5%                      ☐ 10%                      ☐ 20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

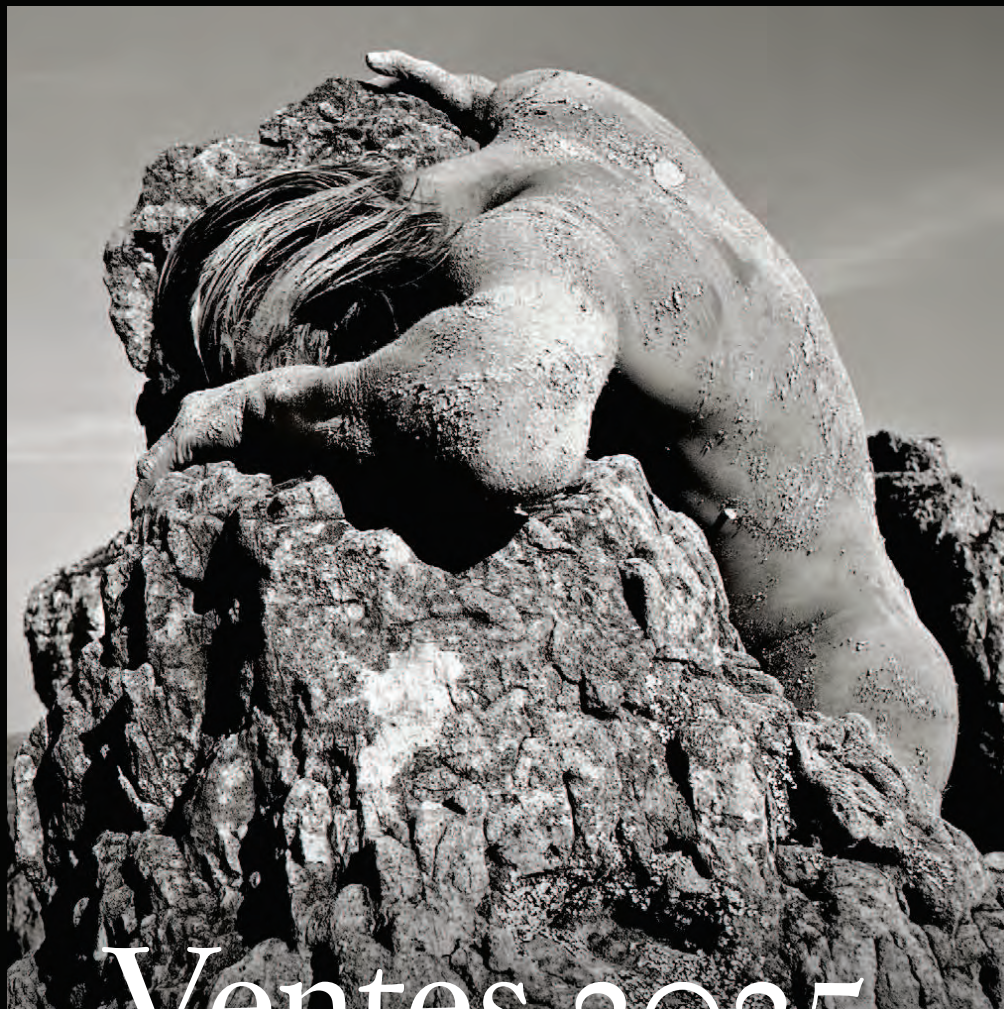
**rouillac@rouillac.com**

*OVV n°2002-189*

**Fax : 02 54 77 61 10**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



## Ventes 2025

**Caricatures  
et journaux satiriques**  
Jeudi 26 & vendredi 27 juin  
*Hôtel des Ventes, Vendôme*

**Archives, Livres et Autographes**  
Jeudi 18 septembre  
*Hôtel des Ventes, Vendôme*

**Tableaux et Dessins**  
Vendredi 24 octobre  
*Hôtel des Ventes, Vendôme*

**Le dernier appartement  
du marquis de Lafayette**  
Samedi 25 octobre  
*Hôtel des Ventes, Vendôme*

rouillac@rouillac.com  
**rouillac.com**

**L'œuvre photographique  
Minot-Gormezano**  
Samedi 15 novembre  
*Palais des Congrès, Tours*

**arts + design #9**  
Dimanche 16 novembre  
*Palais des Congrès, Tours*

**Les caves des vins Nicolas**  
Lundi 2 décembre  
*Hôtel des Ventes, Vendôme*

Route de Blois  
41100 Vendôme  
02 54 80 24 24

41, bd du Montparnasse  
75006 Paris  
01 45 44 34 34

22, bd Béranger  
37000 Tours  
02 47 61 22 22