

que valent vos trésors

La chasse est ouverte

Cette semaine, Jean-Eric et Françoise, de Villeromain, soumettent un tableau à l'expertise de Philippe Rouillac, notre commissaire-priseur.



Philippe Rouillac. (Photo NR)

Samedi dernier, les chasseurs ont pu rechausser leurs bottes pour la nouvelle saison qui venait d'ouvrir. Ils ont ainsi repris la traque du gibier, petit ou grand, notamment celle du faisan. Considéré comme le roi des gibiers à plume dans les forêts de Sologne ou de l'Orléanais, le faisan est réputé pour la douceur de sa chair, que l'on peut marier aux autres produits d'automne, comme les champignons ou les châtaignes. C'est justement un faisan qui

est à l'honneur dans l'œuvre de la semaine. Il s'agit d'une huile sur toile, apparemment de grand format d'après les photographies. Le tableau représente un groupe de quatre faisans en lisière de forêt : trois au sol et un en train de s'envoler. Le décor est automnal, avec les feuilles roussies des arbres et un tapis fleuri évoquant des plantes forestières comme les asters ou les jacinthes sauvages.

Une œuvre de Charles Virion peintre et sculpteur

L'œuvre est signée « Ch. Virion » en bas à droite. Cette signature est celle du sculpteur Charles Virion (1865-1946), également auteur de nombreux tableaux et estampes - signe d'une véritable maîtrise des arts visuels. En peinture, Virion s'est spécialisé dans les scènes animalières, représen-



Un tableau peint à l'huile évoquant le roi des gibiers à plume, le faisan. (Photo Rouillac)

tant fréquemment des chiens, des oiseaux ou encore des cervidés. L'artiste a ici choisi de représenter un groupe de faisans, oiseau originaire d'Asie centrale et introduit en Europe au Moyen Âge. Symbole par excellence de la chasse aristo-

cratique, on servait autrefois le faisan sur les tables des grands banquets comme marque d'opulence et de prestige. On se souvient, par exemple, du faisan vivant présenté à Philippe le Bon lors d'un banquet à Lille en 1454, événement où il fit le vœu de partir en croisade pour reconquérir Constantinople aux mains des Turcs.

Le faisan, une source d'inspiration constante pour les artistes asiatiques
Cette symbolique forte explique pourquoi le faisan est souvent représenté dans les tableaux évoquant le Jardin d'Éden, chez des artistes comme Roelant Savery, ainsi que dans de nombreuses natures mortes, de Jean-Baptiste Oudry à Claude Monet, en passant par Christophe Huet. Il est égale-

ment très présent dans la sculpture animalière, avec des artistes tels que Pierre-Jules Mène, Antoine-Louis Barye, Anne-Marie Proffillet ou François Pompon, qui ont contribué à transformer cet animal symbolique en véritable sujet d'art. En Asie également, le faisan revêt une dimension symbolique importante : en Chine, il est un symbole impérial d'autorité et de fonction. Il a donc été une source d'inspiration constante pour les artistes asiatiques. Certains auteurs, comme Georges Cuvier, ont même émis l'hypothèse que le faisan aurait pu inspirer l'image du phénix dans la culture chinoise. Concernant le tableau, il s'agit d'une œuvre plaisante et bien exécutée. Toutefois, ce genre de pièce n'est plus très recherchée par les collectionneurs aujourd'hui. On peut donc en proposer une estimation comprise **entre 150 et 300 euros**. Une jolie somme qui pourrait bien financer un petit week-end à l'approche des vacances de la Toussaint.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 Ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

justice

Les décisions du tribunal de commerce

Lors de son audience du vendredi 3 octobre, le tribunal de commerce de Blois a pris les décisions suivantes.
Liquidations judiciaires (1). Société Autour du carrelage (négoce de carrelage) aux Montils ; société Qwanteus (conception et développement de logiciels) à La Chaussée-Saint-Victor ; société VSM 41 (charpente-couverture) à Châtres-sur-Cher ; société Bonheur de Blois (restaurant traditionnel sous l'enseigne Panda d'Asie) avenue de Châteaudun à Blois.
Redressements judiciaires (2). Société Infuséo (production d'eaux infusées naturelles et avocat frais) au Village by CA Food Val de Loire au Controis-en-Sologne ; Geofrey Ligeron (nettoyage de bâtiments) à Saint-Laurent-des-

Bois ; société E Sport Santé (activités physiques adaptées) à La Ferté-Imbault ; société G2 Méca Concept (mécanique industrielle) et la holding Sarall rue des Papillons, à Romorantin ; société Carbaz (holding) à Montoire.
Conversions en liquidations. Société BC Automobile (maintenance automobile) à Savigny-sur-Braye.

(1) Procédure applicable à tout débiteur se trouvant en cessation de paiements et dont le redressement judiciaire est manifestement impossible.

(2) Pour résoudre la situation d'une entreprise qui ne se trouve plus en mesure de faire face à ses dettes, mais dont la situation n'est pas totalement compromise.

Meubles PETIT

LIQUIDATION TOTALE

2ÈME DÉMARQUE

MEUBLES | SALONS | DRESSINGS | CHAMBRES | CHAISES | DECO

75 AV. DE CHÂTEAUDUN - BLOIS

FACE AU JEU DE PAUME

*par autorisation municipale n°1-2025, avant changement d'adresse, jusqu'au 31/10/2025