

---

# ROUILLAC

---



---

## PEINTURES & DESSINS

---

Vendredi 17 octobre 2025 à 14h - Vendôme

---

# rouillac arts+ design #9

dimanche 16.11.2025 – tours



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
*Petit troupeau de mouton*, 1976.  
296 x 218 cm



MARK ROTHKO  
*Untitled*, 1952.  
31 x 23 cm



CONCORDE  
*Maquette de soufflerie*,  
c. 1964.  
15 x 95 x 43 cm

Clôture du catalogue le 1<sup>er</sup> octobre

02 54 80 24 24  
rouillac@rouillac.com  
f @ in lasagarouillac  
rouillac.com

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## PEINTURES & DESSINS

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

**Provenant de belles demeures du Val de Loire**

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 15 octobre de 14 à 17 h

Jeudi 16 octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h

Vendredi 17 octobre de 9h à 12h

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

# ORDRE DE PASSAGE

**Vendredi 17 octobre, 14h**

Tableaux et dessins anciens	1-127
Tableaux et dessin modernes	130-231

**Samedi 18 octobre, 14h**

XXe siècle	251-271
Art Sacré	300-329
Arts du Feu	340-389
Bel ameublement	400-538
Collections et Tapis	540-581

## EXPERTS

**Galerie de Bayser, pour les dessins anciens (tél. 01 47 03 49 87) :**  
n°50, 52, 57, 81, 95 et 107.

**Cabinet Turquin, pour les tableaux anciens (tél. 01 47 03 48 78) :**  
n° 3, 5, 9, 13, 16, 17, 23-29, 40, 56, 58, 60, 62-64, 82, 103, 108, 111, 114, 115, 120, 121.

**Sylvie Collignon, pour les estampes (tél. 01 42 96 12 17) :**  
n°8.

## Confrontation

à la base de données de l'Art Loss Register des lots  
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 2000 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

***www.rouillac.com***



## Tableaux et dessins anciens - n°1 à 127

1



**Ecole du XVIIIe d'après Raphaël (Italien, 1483-1520)**

**La Belle Jardinière**

Panneau.

Haut. 33,5 Larg. 25,5 cm.

(restauration)

Cadre en bois doré.

Reprise en grisaille du panneau vers 1507 représentant La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean Baptiste conservé au musée du Louvre (INV 602 ; MR 433).

500/700

2



**Entourage d'Annibale Carrache (Italien, 1560-1609)**

**La Crucifixion**

Cuivre.

Haut. 59 Larg. 44 cm.

(accident et manques)

Provenance : collection tourangelle.

400/600

3



**Ecole du XIXe siècle**

**d'après Antonio Carracci (Italien, 1583-1618)**

Saint Jean-Baptiste

Toile.

Haut. 41,2 Larg. 37,5 cm.

(accidents, restauration, rentoilage)

Sans cadre.

D'après l'œuvre de 1603-1618 conservée dans une collection particulière.

500/800

5



**Dans le goût du Greco (Espagnol, 1541-1614)**

**Portrait d'homme à la collerette**

Toile.

Haut. 63,4 Larg. 51,4 cm.

(rentoilée)

400/600

6



**D'après Hendrick van Balen (Flamand, 1575-1632)**

**La toilette de Diane**

Panneau.

Haut. 39 Larg. 29,5 cm.

Cadre en bois mouluré (Haut. 47 Larg. 38,5 cm).

300/400

7



**Ecole flamande du XVIIIe siècle**

**Possiblement atelier de Frans Francken (Flamand, 1581-1642)**

Piéta

Cuivre.

Haut. 22,5 Larg. 17 cm.

(trous en partie supérieure, trace de pliure en haut à droite, restaurations)

Cadre en bois sculpté (Haut. 30,5 Larg. 24 cm ; petits manques)

1200/1500

8



**Jacques Callot (Français, 1592-1635) et d'après  
Les Misères et les malheurs de la guerre.**

300/500

Série des 18 planches dont le titre, 2 sont en copies (p.2 et 16). Eau-forte, belles épreuves coupées sur le cuivre, avec le nom de l'éditeur I. Henriet.

Environ 9 x 18,7cm. - Scène de bataille, coupée au cuivre. 4,7 x 9,2cm. (L. 1314).  
(petits manques sur les bords à plusieurs, manque dans l'angle supérieur gauche et le bord à p.10, petit manque dans le bord inférieur à p.15, infimes taches)

(J.Lieure 1339, 1341 à 1353, 1355 II/III)

Ensemble dans un recueil à l'italienne un peu usagé.

9



**Ecole française vers 1700  
d'après Nicolas Poussin (Français, 1594-1665)**

3000/4000

La récolte de la manne

Toile.

Inscrit au revers "attribué à Poussin La manne".

Haut. 117 Larg. 163 cm

Provenance : d'après la tradition familiale, cette toile proviendrait du château de Chenonceau ; collection particulière, Saint-Cyr-sur-Loire.

Reprise partielle de la Manne de Poussin, conservée au musée du Louvre (INV 7275).

10



**Suiveur de Charles Le Brun (1619-1690)  
Crucifixion avec Marie Madeleine**

500/700

Toile à fronton.

Haut. 65 Larg. 39,5 cm

Cadre en bois et stuc sculpté et doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthé (Haut. 80 Larg. 56 cm).

11



**Ecole du XVIIème siècle  
Christ en croix**

200/400

Toile primitive agrandie.

Haut. 74 Larg. 52 cm.

(accidents et restaurations)

Cadre.

Provenance: collection chartraine.

13



**Ecole française du XVIIIe siècle  
d'après Simon Vouet (Français, 1590-1649)**

600/800

Apothéose de saint Joseph

Toile marouflée sur panneau.

Inscription au verso "M G0 L Bo K / s\*\*\*\* " sur le panneau et numéro 1255 inscrit sur le cadre.

Haut. 30 Larg. 23 cm. (accidents et manques)

Provenance :

- famille de Minvielle, château de Montevran à Chaumont-sur-Tharonne ;
- par descendance, collection du Var.

French School, 18th century. The Apotheosis of Saint Joseph. After an engraving by Simon Vouet. Oil on canvas mounted on wood.

Reprise de la gravure de Dorigny d'après Simon Vouet.

14

**Ecole française du XVIIe siècle**

800/1200

**Portrait de femme**

Toile ovale.

Haut. 39,5 Larg. 32 cm.

(rentoilée)

Cadre en bois doré.

15

**Ecole française vers 1700**

500/600

**Marie Madeleine pénitente**

Toile ovale.

Haut. 41 Larg. 32 cm.

(petits accidents et restaurations)

Cadre en bois sculpté et doré à décor de tores de lauriers (Haut. 55 Larg. 46 cm).

16

**Ecole flamande ou française vers 1680**

800/1000

**Jeune fille dans un paysage à la fleur**

Panneau.

Haut. 11,5 Larg. 15,5 cm.

Dans un cadre en écaille (Haut. 18 Larg. 22 cm).

17

**Ecole française vers 1680**

2000/3000

**entourage de Pierre Mignard (Français, 1612-1695)**

Portrait d'homme en armure tenant un bâton de maréchal

Toile ovale.

Inscription au revers du châssis "portrait du chevalier le Hantier" Père de Madame de Milleville / Grand père de Madame de Corday / arrière grand père de Mme Théodule de Ghislain de Cernay / arrière arrière grand père de Louis de Ghislain de Cernay / arrière arrière arrière grand père de la comtesse de Bonardi du Mevil.

Haut. 72 Larg. 57 cm.

Cadre en bois et stuc doré, travail français du XIXe siècle.

A portrait of a man in armor holding a marshal's baton by the entourage of Pierre Mignard. Oil on oval canvas in a giltwood and stucco frame. French School, ca 1680.

18

**Ecole italienne du XVIIe siècle**

200/300

**d'après Pietro Testa (Italien, 1617-1650)**

L'adoration des mages

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts d'aquarelle dans le haut.

Haut. 37 Larg. 26 cm.

(insolé, petites déchirures sur les bords, petits trous et petites taches)

21

**Ecole flamande du XVIIe siècle**

600/800

**Descente de croix**

Cuivre

Haut. 24,5 Larg. 19,5 cm.

Cadre en bois sculpté et doré (Haut. 34 Larg. 29 cm).

22

**Ecole flamande du XVIIe siècle**

200/300

**Le Christ moqué**

Cuivre

Haut. 17 Larg. 14 cm.

(petits manques et restaurations)

Cadre en bois mouluré doré et peint (Haut. 24,5 Larg. 21,5 cm).

23

**Attribué à Ottmar Elliger II (Néerlandais, 1666-1732)**

1800/2200

**La mort de Cléopâtre**

Huile sur cuivre.

Au dos un N° à la peinture noire 724.

Haut. 41 Larg. 52 cm.

(restaurations anciennes)

Cadre mouluré et sculpté en bois noirci et à l'imitation de l'écaille (Haut. 57 Larg. 68 cm).

Provenance : collection parisienne.

Attributed to Ottmar Elliger II. A painting depicting Cleopatra's death. Oil on copper. In a blackened wood and faux tortoiseshell frame.

24

**Attribué à Jan Weenix (Hollandais, 1640-1719)**

4000/6000

**Chasseur avec un lièvre et une perdrix grise dans un paysage**

Toile.

Haut. 91 Larg. 112 cm.

(restaurations anciennes)

Cadre de style Louis XV, du XIXe siècle.

Provenance : collection particulière, Bressuire.

Attributed to Jan Weenix. A painting featuring a hunter, a hare and a gray partridge in a landscape. Oil on canvas. In a 19th century Louis XV style frame.

Copie d'un certificat par Paul Marcus en 1983 l'attribuant à Lodwyck van der Helst.

25

**Suiveur de Cornelis van Poelenburgh (Hollandais, 1594-1667)**

500/800

**Ecole hollandaise vers 1820**

Nymphes dans un paysage

Panneau de noyer filassé.

Haut. 22 Larg. 26,5 cm.

Dans un cadre en bois doré et sculpté.

26

**Attribué à Pieter van Boucle (Flamand, c. 1610-1673)**

3000/5000

**Nature morte aux fruits et légumes**

Toile.

Haut. 108 Larg. 96 cm.

(restaurations anciennes)

Cadre en bois mouluré et doré.

27

**Pieter van Bloemen, dit le Stendardo (Flamand, 1657-1720)**

1000/1500

**Choc de cavalerie**

Toile.

Haut. 42 Larg. 50 cm.

Cadre en bois sculpté et doré (Haut. 59 Larg. 67,5 cm).

Provenance : château du Lochois.

28

**Suiveur de Pauwels Casteels (Flamand, 1649-1677)**

600/800

**L'embuscade**

Toile.

Haut. 54 Larg. 81 cm.

(restauration, rentoilage)

Cadre en bois peint en blanc.

Provenance: collection particulière, Eure-et-Loir.

29

**Ecole flamande du XIXe siècle**

300/400

**suiveur de David Teniers I (Flamand, 1610-1690)**

Scène de taverne au chat

Panneau de laiton.

Haut. 8,5 Larg. 15,5 cm.

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré.

Provenance : famille Bertrand de Boucheporn ; par descendance, hôtel particulier du cloître Saint Aignan, Orléans.

30

**Ecole européenne ancienne**

150/300

**Scène d'auberge**

Huile sur toile.

Haut. 32 Larg. 40,5 cm.

Sans cadre.

31

**D'après Anselmus van Hulle (Flamand 1601-1674)**

50/150

**Portrait d'Henri d'Orléans duc de Longueville**

Gravure.

Feuille : Haut. 30 Larg. 20 cm (à vue)

Beau cadre ancien sculpté en bas relief de douze fleurs de lys. Haut. totale 42,5 Larg. 29 cm.

32

**D'après Pierre-Paul Rubens (Flamand, 1577-1640)**

50/150

**La Sainte Famille**

Toile.

Haut. 32,5 Larg. 24,5 cm.

Provenance : collection chartraine.

40

**Ecole française du XVIIIe siècle**

1500/2000

**d'après Noël Coypel (Français, 1661-1722)**

Bacchus et silène

Toile.

Porte une signature en bas à gauche "N.Coypel".

Haut. 61 Larg. 48 cm.

Cadre de style rocaille en bois et stuc (Haut. 82,5 Larg. 72 cm).

Provenance : acquis lors d'une vente de succession à Los Angeles en 1995 ; collection d'un château du Gard.

41



**Ecole française du XVIIIe siècle**  
**d'après Antoine Coypel (Français, 1661-1722)**

1500/2000

Moïse sauvé des eaux

Toile.

Haut. 78 Larg. 107 cm.

(restaurations, rentoilée)

Sans cadre.

42



**Ecole française du XVIIIe siècle**  
**Tête de jeune homme au chapeau**

50/80

Contre-épreuve de pierre noire.

Haut. 16 Larg. 16 cm.

(légèrement insolée)

43



**Suiveur d'Antoine Watteau (Français, 1684-1721)**  
**Pastorale galante**

500/600

Toile.

Haut. 40,5 Larg. 32 cm.

Cadre.

Provenance : collection particulière, Tours.

44



**Ecole française du XVIIIe siècle**  
**Famille se désaltérant au bord d'une fontaine**

200/300

Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre noire.

Dessin probablement doublé. Annoté « Fragonard » en bas à gauche.

Haut. 18,4 Larg. 16,8 cm.

45



**D'après François Boucher (Français, peintre 1703-1770) et Gabriel Huquier**  
**le père (Français, graveur 1695-1772)**  
**Scène de la vie chinoise : Chinois assis et Chinoise portant un poisson.**

40/60

Eau-forte en tirage.

L'image : Haut. 30,5 Larg. 24 cm.

(pliures aux angles inférieurs, légères taches)

Cadre en bois et stuc doré (Haut. 51 Larg. 44,5 cm).

46



**D'après Jean Pillement (Français, 1728-1808)**  
**Balançoires chinoises. Deux planches du « Cahier de Balançoires Chinoises » gravées par J.J. Avril.**

150/200

Deux eaux-fortes avec rehauts de coloris, tirage postérieur.

L'image : Haut. 34 Larg. 24 cm.

(insolées, taches et mouillures)

Cadre de style rocaille (Haut. 50 Larg. 39,5 cm).

Joint : d'après Jean Pillement (Français, 1728-1808), Pêcheurs chinois, eau-forte avec coloris, condition et tirage similaire. Haut. 32 Larg. 22 cm. (insolation). Cadre de style rocaille. (Haut. 48 Larg. 38 cm).

47

**D'après Jean-François de Troy (Français, 1679-1752)****Venus fouettant l'amour**

600/800

Toile, arrondie en partie supérieure.  
Vraisemblablement un ancien trumeau.

Haut. 70 Larg. 69 cm.

Cadre baguette dorée ancienne.

Provenance : collection chartraine.

Le Mercure de France d'octobre 1741 annonce la publication de deux gravures d'après Edme Bouchardon (1698-1762), réalisées par le comte de Caylus et Fressard représentant "Vénus retenant l'Amour" et "Vénus fouettant l'Amour", en pendant, dédiées au Comte de Tessin.

48

**Ecole française du XVIIIe siècle****Vénus entourée de putti**

300/500

Triste surprise

Deux toiles.

Haut. 40,5 Larg. 32,5 cm.

Cadres moulurés et dorés.

49

**Ecole du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle****La bergère et l'enfant**

80/120

Crayon et lavis d'encre.

Haut. 37,8 Larg. 22,4 cm.

(trous de punaise)

Cadre à baguettes en bois doré (Haut. 31,5 Larg. 26 cm).

50

**Ecole française du XVIIIe siècle****Vue animée d'un temple transformé en basilique**

400/600

Pierre noire.

Haut. 25,5 Larg. 40,3 cm.

(légèrement insolé, rousseurs)

51

**Ecole française du XVIIIe siècle****Paysages**

150/200

Plume et encre de Chine, aquarelle.

Deux médaillons.

Diam. 9,5 cm.

Provenance : collection particulière, Nantes.

52

**Jean-Claude Naigeon (Français, 1753-1832)****Suzanne et les vieillards**

600/800

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

Haut. 38,2 Larg. 27 cm.

(légèrement insolé, petites pliures et taches)

Provenance : Atelier de Jean-Claude Naigeon, puis par descendance. Le cachet présent sur la feuille en bas à droite sous le passe-partout (L. 4102) a été apposé par les descendants de l'artiste au début des années 2000.

Jean-Claude Naigeon. A pen, brown ink and black pencil drawing featuring "Suzanne et les vieillards" (Suzanne and the Elders).

54

**D'après Etienne Aubry (Français, 1745-1781)**

100/200

**"L'occupation du ménage"**

Burin gravé par Blot.

Légendé " A Monsieur Blondet Dazaincourt Lieutenant Colonel d'Infanterie, Chevalier de l'ordre Royal et Militaire de St Louis, honoraire associé libre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture de Paris et de Marseille ; son très humble et très obéissant serviteur Blot".

Haut. 50,5 Larg. 36 cm.

Cadre Louis XVI en bois et stuc doré à décor d'une frise de perles (66 x 51 cm).

55

**Attribué à Jean-Frédéric Schall (Français, 1752-1825)**

800/1200

**Portrait de femme**

Toile ovale.

Indication au crayon sur le châssis "M. Niermans".

Haut. 28 Larg. 22,5 cm.

Sous verre, cadre en stuc doré.

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

56

**Ecole française vers 1800**

2000/3000

**suiveur d'Adélaïde Labille-Guiard (Française, 1749-1803)**

Portrait de dame à la coiffe



Toile ovale.

Haut. 56 Larg. 46,5 cm.

Cadre en bois sculpté à fronton de laurier, en chêne, d'époque Louis XVI.

57

**Ecole française du XVIIIe siècle**

600/800

**entourage de Pauline Auzou (Française, 1775-1835)**

Portrait de femme



Crayon noir, sanguine et estompe.

Haut. 36,2 Larg. 27,3 cm

(petites taches)

Cadre..

58

**Attribué à Pierre Ernou (Français, 1665-1750), dit le chevalier Ernou**

1500/2000

**Portrait présumé de Gérard Brunet de Larrey en habit brodé**

Toile ovale d'origine.

Inscrit au revers de la toile "ARD BRUNET DE LAREY / SECRETAIRE DU ROY EPOUX / DE MADAME ANTOINE GUYTON".

Haut. 66 Larg. 54 cm.

(remis sur un châssis au XIXe, restaurations anciennes).

Cadre en bois mouluré et doré.

Conseiller et secrétaire du Roy en la chancellerie près la chambre des comptes de Montpellier, Gérard Brunet de Larey (1678-1736) épouse à Dijon en 1718 Anne Guyton.

Attributed to Pierre Ernou aka Chevalier Ernou. A presumed portrait of Gérard Brunet de Larrey. Oil on original oval canvas in a moulded giltwood frame.

59

**Joseph Vallière (Français, actif au XVIIIe siècle)**

200/300

**Portrait d'homme à la redingote bleue**

Pastel.

Haut. 11 Larg. 9 cm.

Présenté dans un cadre ovale en bois noirci et doré. Au revers, la mention "Vallière le 15 octobre / 1791 / à Chartres".

60

**Ecole française vers 1770**

800/1200

**Portrait d'homme en veste rouge brodée**

Toile.

Etiquette au dos : "Baron de Lepinas / porte étendard / des gendarmes de / la Garde".

Haut. 40 Larg. 31,5 cm.

Cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle.

Provenance : propriété du Limousin.

A ca. 1770 portrait of a man in a red jacket. Oil on canvas. French School.

61

**Ecole de la fin du XVIIIe siècle**

50/80

**Le dompteur d'ours**

Promenade à Venise

Les plaisirs galants

L'escarpolette

Quatre caricatures à l'eau-fortes.

Haut. 26 Larg. 34,5 cm.

Cadres en pitchpin (Haut. 42 Larg. 49,5 cm).

Joint : Ecole du XIXe siècle, "La Trémis Contredanse", eau-forte en couleurs, planche éditée à Londres d'après l'ouvrage de Pierre de La Mésangère. Haut. 19 Larg. 28 cm.

Cadre en place (Haut. 36,5 Larg. 48 cm, petits manques).

62

**Henry-Pierre Danloux (Français, 1753-1809)**

3000/5000

**Portrait d'homme en buste, 1793**

dit autrefois portrait de Monsieur Cooks, gouverneur de Sainte Hélène

Toile d'origine.

Signé à droite "PH Danloux faciebat / 1793".

Au dos, une étiquette d'écuyer ? "le père de Mme Cooks / gouverneur de sainte Helene?".

Haut. 77 Larg. 64 cm.

Cadre d'origine en sapin sculpté et doré.

Henry-Pierre Danloux. A 1793 portrait of a man formerly called Portrait of Mr Cooks, Governor of Saint Helena. Oil on original canvas. Signed.

Henri-Pierre Danloux, qui avait épousé une fille de la petite noblesse, émigre en Angleterre en 1791. Il y retrouve le comte d'Artois, son ancien commanditaire, et mène une brillante carrière. Pendant dix années, il peint des aristocrates français, anglais et écossais et tient boutique à Londres. Rentré en France en 1802, il n'y retrouve pas le même succès. L'émigration fut une parenthèse fructueuse mais elle le coupa de sa clientèle française, dont une grande partie avait disparu lorsqu'il revint dans sa patrie.

63



**Matteo de Pitocchi (Italien, 1626-1700), Matteo Ghidoni dit  
Les jeux d'enfants**

4000/6000

Suite de quatre toiles.

Haut. 21 Larg. 42 cm.

Cadre d'origine, en bois mouluré et laqué vert et or.

64



**Attribué à Baldassarre de Caro (Italien, 1689-1750)**

3000/5000

**Nature morte à l'outarde et geai**

Nature morte au colvert

Paire de toiles.

Haut. 94 et 95 Larg. 75 et 73 cm.

Cadres en bois et stuc doré à palmettes (Haut. 110,5 Larg. 89,5 cm, légèrement accidentés).

Provenance : château du Lochois..

66



**Ecole du Nord du XVIIIe siècle  
Scène au moulin**

300/400

Plume et encre sur papier.

Monogrammé et datée "RL 1791".

Haut. 23 Larg. 35 cm (à vue).

Présenté sous verre dans un cadre et stuc doré à décor de coquilles et rinceaux (44,5 x 56 cm).

67



**D'après Henry William Bunbury (Anglais, dessinateur, 1750-1811)  
Thomas Ryder (Anglais, graveur, 1746-1810)**

50/80

Les contes arabes

Deux eau-fortes en couleurs.

L'image : Haut. 22,5 Larg. 28 cm.

(humidité)

Cadre en bois doré (Haut. 44 et 45 Larg. 52 cm, petits accidents).

68



**Ecole ancienne  
La consolation**

500/700

Panneau de chêne cintré.

Haut. 22,5 Larg. 16 cm.

(accidents)

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré (Haut. 29,5 Larg. 23,5 cm)

80



**Ecole française néoclassique  
Scène de sacrifice**

150/200

Plume et encre de Chine, lavis brun.

Haut. 9,7 Larg. 18,3 cm.

Provenance :

- collection Charles Gasc (vers 1850), sa marque de collection en bas à droite (Lugt 543).

Le numéro 14 de sa vente et une Scène religieuse donnée à Van Aechen ;

- collection Jacques-André (1917-2011) et Colette (1920-2021) Ulmann, leur marque de collection au dos (Lugt 3533) ;

- collection particulière, Nantes.

81

**Ecole française autour de 1800**

400/600

**Deux enfants**

Pierre noire et craie blanche.

Haut. 61 Larg. 54 cm (à vue).

(moisissures)

Cadre en struc doré (Haut. 86 Larg. 77 cm, petits manques).

82

**Ecole française du XIXe siècle**

300/500

**Portrait de jeune fille à la corbeille fleurie**

Toile.

Haut. 73 Larg. 59 cm.

Cadre en bois sculpté, stucé et doré.

Provenance : château de l'Indre.

83

**Auguste Desmoulins (Français, 1788-1856)**

500/800

**Femme accoudée au bord de la fontaine, 1840**

Toile.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 81,5 Larg. 65 cm.

Caisse américaine (Haut. 92 Larg. 75 cm).

85

**Jules Emmanuel Valadon (Français, 1826-1900)**

100/200

**Portrait de femme**

Panneau.

Signé en haut à droit.

Haut. 18,5 Larg. 26,5 cm.

(petits accidents et manques)

Cadre en bois mouluré et doré (Haut. 40,5 Larg. 48,5 cm).

86

**Charles Gislain (Français, 1826-1904)**

200/400

**Portrait d'un couple, 1887**

Deux toiles.

Signée et datée.

Haut. 65 Larg. 54 cm.

Cadre en bois doré sculpté (Haut. 81 Larg. 70 cm).

87

**Attribué à Guillaume Frederic Romny (Français, 1786-1854)**

1200/1500

**Portrait de garçon à la casquette, 1820**

Portrait d'Etienne Rey au cheval de bois, 1819

Toiles.

Le garçon à la casquette monogrammé "?F?" et datée 1820.






Etienne Rey inscrit sur le chassis : "Etienne Rey peint en 1819 à l'âge de 2 ans par Romny".

Haut. 46,5 Larg. 37 cm.

(accidents et manques)

Deux cadres en bois doré.

Provenance : collection Marie-Luce Picot (Paris, 1ère communion en 1863 à Saint Germain l'Auxerroy) ; par descendance.

88	<b>Ecole du XIXe siècle</b> <b>Portrait homme en habit bleu écrivant</b> Pastel. Haut. 52 Larg. 38 cm. Cadre mouluré en bois doré. Provenance: collection chartraine.	200/400
89	 <b>Etienne Prosper Berne-Bellecour (Français, 1838-1910)</b> <b>Portrait d'homme, 1862</b> Fusain sur papier préparé au format ovale. Signé et daté au milieu à gauche. Haut. 38,5 Larg. 31 cm. (déchirure)	50/100
90	 <b>Eugène-Emmanuel Lemer cier (Français, 1886-1915)</b> <b>Portrait présumé de Louis Pasteur, 1907</b> Toile. Signée et datée en haut à droite. Haut. 73 Larg. 60 cm. Cadre en stuc doré (petits accidents)	100/200
92	 <b>Auguste Prévot-Valéri (Français, 1857-1930)</b> <b>Berger et son troupeau au soleil couchant</b> Panneau. Signé en bas à droite. Haut. 31 Larg. 44,5 cm. Présenté sous verre dans un cadre Montparnasse en bois et stuc doré (Haut. 50 Larg. 64 cm).	150/300
94	 <b>Ecole française du XIXème siècle</b> <b>entourage d'Alexandre-Gabriel Decamps (Français, 1803-1860)</b> Scène orientale Fusain sur papier. Haut. 32,5 Larg. 43,5 cm. Contrecollé sur carton (Haut. 45 Larg. 54 cm). Joint : Ecole Française du XIXème siècle, Esquisses de femmes nues, Crayon sur papier. Porte une mention à l'encre "J'aimer à nous à Monsieur" et trace de cachet au dos 19.5 14. Haut. 19,5 Larg. 14 cm. Présenté sous verre dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'une frise de perles (Haut. 29 Larg. 34 cm).	200/300
95	 <b>École Française XIXème siècle</b> <b>d'après Théodore Géricault (Français, 1791-1824)</b> Cochet conduisant une charrette Crayon noir sur papier fin Haut. 14,6 Larg. 22,2 cm. (Légères taches et déchirures) Notre dessin est une copie, peut-être par Alexandre Colin, d'après le n°2153 du Bazin. (Voir Germain BAZIN, Théodore Géricault : étude critique, documents et catalogue raisonné. Vol. 7. Regard social et politique : le séjour anglais et les heures de souffrance, la Bibliothèque des arts 1997, p.77, n°2153). Cette étude est réalisée dans les rues de Londres alors que Géricault y expose "Le radeau de la Méduse" est conservé à la Morgan Libray, New York, n°2022.332 (16,2 x 22,2 cm).	400/600

101

**Ecole romantique du XIXe siècle****Femme pensive**

Huile sur plaque de porcelaine.

Haut. 26 Larg. 17 cm.

Dans un encadrement en bois noirci à doucine.

200/300

102

**Princesse Louise de Bade (1811-1854)****Ferme fortifiée, c. 1833**

Lavis.

Haut. 9,5 Larg. 12,5 cm.

Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon Ier, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naîtront de cette union.

50/100

103

**Attribué à Bernard Edouard Swebach (Français, 1800-1870)****Le Bat-l'eau**

on y joint une Scène de chasse à courre avec une amazone dans le goût de l'artiste

Deux toiles.

Signée en bas à gauche 'E D.. Swebach' sur le bat-l'eau.

Signée apocryphe en bas à droite 'E D.. Swebach / 1832' pour la chasse à courre.

Haut. 33 Larg. 46,4 cm. Haut. 32,5 Larg. 46 cm.

(restaurations anciennes)

2000/3000

104

**Paul Désiré Trouillebert (Français, 1829-1900)****"La ruelle des Soeurs à Candes"**

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 57 Larg. 23 cm.

Cadre en bois et stuc doré richement orné d'acanthes et de fleurs portant un cartouche "Trouillebert"

(82,5 x 49 cm).

Provenance : vente Atelier Trouillebert, 1890, n°35 ; collection particulière, Tours.

Exposition : Exposition " Trouillebert" du 24 juillet au 4 août 1900, Galerie Haussmann sous le numéro 83.

4000/6000

Bibliographie : Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, "Paul Désiré Trouillebert catalogue raisonné de l'oeuvre peint", édition Thombe, Stuttgart, 2004, sous le numéro 0479 et reproduit en couleur p.148 du même ouvrage.

Artiste formé selon les codes de l'académisme propre à la seconde moitié du XIXe siècle, Trouillebert vivait de ses portraits et de ses nus, mais réalisait également des paysages pour son propre agrément. Sous l'influence de Corot, qu'il admirait profondément, il se mit à peindre de plus en plus de paysages dans le style de ce dernier, au point qu'un de ses tableaux, dont la signature avait été effacée, fut vendu comme un Corot. L'affaire donna lieu en 1885 à un célèbre procès du monde de l'art.

Amoureux de la vallée de la Loire, il achète une maison dans le village de Candes-Saint-Martin et représente alors de nombreuses vues des rues et des bords du fleuve, dont il sait capter la lumière et l'atmosphère au fil de ses nombreuses promenades en barque ou à vélo.

105

**Paul Désiré Trouillebert (Français, 1829-1900)**

2500/3500

**Les bords de la Loire près Montsoreau**

Toile.

Haut. 33,5 Larg. 41,5 cm.

Cadre en bois et stuc mouluré, sculpté et doré à décor de frises de perles, tores de lauriers et frises végétales (66 x 75 cm).

Provenance : collection particulière, Tours.

106

**Jacques Marie (Français, 1868-?)**

800/1200

**Route de village breton, 1903**

Toile.

Signée et datée en bas à droite. Châssis et toile portant le cachet de la galerie Léon Gérard à Paris.

Haut. 61 Larg. 81 cm.

Cadre Montparnasse en bois et stuc doré (Haut. 79,5 Larg. 100,5 cm).

107

**Ecole française du XIXe siècle**

100/150

**Paysage**

Crayon noir.

Annoté « Corot » en bas à droite. Au verso, liste de matériel à acheter ?.

Haut. 17 Larg. 12,5 cm.

Provenance : collection Llano Florez (Espagnol, 1889-1952), François Carrera, dit. Peintre de la marine et illustrateur installé à partir de la fin des années 1920 sur le bd du Montparnasse à Paris.

108

**Entourage de Jean-Baptiste Camille Corot (Français, 1795-1875)**

500/800

**Paysage à la ferme**

Toile.

Signature apocryphe en bas à gauche.

Haut. 22 Larg. 27 cm.

(accidents) Sans cadre.

Provenance :

- collection de Monsieur Yves Briollet, antiquaire à Paris.
- retrouvé dans sa propriété à Preuilly-sur-Claise ;
- collection particulière, Touraine.

109

**Ecole française du XIXe siècle**

200/400

**Paysage boisé**

Panneau.

Haut. 38 Larg. 24,5 cm.

110

**Albert-Gabriel Rigolot (Français, 1862-1932)**

500/800

**Bord de l'Eure à l'Automne**

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 63 Larg. 81 cm.

Cadre en bois et stuc doré à riche décor de fleurs, rinceaux et coquilles (Haut. 87 Larg. 106 cm).

111



**Ecole française du XIXe siècle**  
**entourage d'Alfred de Dreux (Français, 1810-1860)**

1000/1500

Piqueux et son chien

Toile

Porte une trace de signature en bas à droite.

Haut. 54 Larg. 65 cm.

(restaurations anciennes)

Cadre en bois et stuc doré à canaux, travail français du XIXe siècle..

112



**L. Lacroix, XIXe siècle**  
**suiveur d'Alfred de Dreux (Français, 1810-1860)**

500/1000

Chevaux au relais, 1847

Aquarelle figurant une fillette gardant deux chevaux avec son lévrier.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 68 Larg. 90 cm.

(rousseurs)

114



**Ecole française vers 1850**  
**Deux chevaux de trait à l'étable**

500/800

Panneau de Lefranc, faubourg saint Germain.

Haut. 15,8 Larg. 21,5 cm.

Cadre à canaux, en bois et stuc doré, travail français du XIXe siècle (accidents au cadre).

Provenance : Saint Cloud, Le Floc'h, 22 février 2024, n°102.

115



**Ecole française du XIXe**  
**Au nouveau Grignon**

200/300

Toile et châssis d'origine.

Haut. 55,5 Larg. 45,5 cm.

(cadre en bois stuqué et doré)

Provenance : propriété du Limousin.

117



**Entourage de Jean-Pierre Lays (Français, 1825-1887)**  
**Bouquet de fleurs aux pivoines, tulipes et lys**

1800/2200

Toile.

Haut. 81 Larg. 59 cm.

Cadre en stuc doré (Haut. 93 Larg. 71 cm, petits accidents).

118



**Félix Bracquemond (Français, 1833-1914)**  
**d'après Gustave Moreau (Français, 1826-1898)**

80/120

Le grand serpent

Eau-forte. Illustration pour les Fables de la Fontaine.

Signée dans la planche et signée au crayon en bas à droite.

L'image : Haut. 29 Larg. 20 cm.

La feuille : Haut. 39,5 Larg. 29,5 cm.

Sans cadre.

119

**Ecole de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle**

80/120

**Entrée de village animée**

Toile.

Haut. 73 Larg. 92 cm.

(restaurations)

Cadre en bois doré (Haut. 87 Larg. 106 cm).

120

**Ecole du Nord vers 1800**

3000/4000

**entourage de Léonard Defrance (Liégeois, 1735-1805)**

La diseuse de bonne aventure

Toile.

Haut. 99 Larg. 100 cm.

(accident et restaurations anciennes)

Cadre en bois mouluré et noirci, Haut. 130 Larg. 130 cm.

A droite, on distingue probablement un autoportrait du peintre..

121

**Attribué à Barend Cornelis Koekkoek (Néerlandais, 1803-1862)**

2000/3000

**Promeneurs à l'entrée d'un village**

Panneau.

Porte une signature et une date en bas à droite 'BC Koekkoek 1844'.

Haut. 39,7 Larg. 49,7 cm.

Provenance : ancienne collection du professeur Emile Aron, Tours.

122

**Tony Van Os (Belge, 1886-1945)**

200/400

**Deux projets de décor**

Toiles montées sous verre.

Haut. 39,5 Larg. 24,5 cm.

Cadre à baguettes (Haut. 50 Larg. 63,5 cm).

123

**Ecole anglaise du XIXe siècle**

500/800

**Portrait de l'amiral John Jervis**

Toile.

Une étiquette au dos.

Haut. 68 Larg. 50,5 cm.

Dans un cadre à palmettes à décor appliqué.

124

**Ecole du XIXe siècle**

100/150

**Portrait présumé de Nora Mac Siwey, comtesse E. Jacquemin de Ham**

Pastel sur papier.

Trace de signature.

Haut. 37 Larg. 29 cm.

Cadre en médaillon en bois doré de style Louis XVI (Haut. 74 Larg. 57 cm, accidents).

125

**Gabriel Emile Nicolet (Suisse, 1856-1921)**

100/150

**Jeune fille au bouquet**

Crayon et crayons de couleurs sur papier contrecollé sur papier fort.

Signé en bas à gauche et marqué "585".

Haut. 52,5 Larg. 35 cm.

Cadre à baguettes mouluré (Haut. 61 Larg. 43 cm).

**126 Adolf Rheinert (Allemand, 1879-1958)**

50/150

**Sous bois**

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 47 Larg. 65 cm.

Cadre noir mouluré.

Provenance :

- château de la Vienne,
- collection familiale.

**127 Ecole coloniale du XIXe siècle**

400/600

**Paysage**



Gouache.

Haut. 39,5 Larg. 57,5 cm.

Cadre en bois doré mouluré et sculpté (Haut. 51 Larg. 68,5 cm).

Provenance : propriété du Limousin.

## Tableaux et dessin modernes - n°130 à 231

130



**D'après Henri de Toulouse-Lautrec (Français, 1864-1901)**

**Jane Avril**

Affiche en couleurs sur papier.

Marque dans la planche "Imprimerie Chaix / Dépôt chez Kleinmann éditeur".

Haut. 80 Larg. 58 cm.

200/300

131



**Ecole du début du XXe siècle**

**dans le goût de Nicolas Neufchatel (Belge, 1527-1590)**

Portrait d'homme

Panneau.

Haut. 21 Larg. 16 cm.

800/1200

132



**Georges Commène (Français, né en 1928)**

**Portrait de l'avocat René Floriot, 1964**

Isorel.

Signé "Santiago de Commeno" et daté.

Haut. 39,5 Larg. 29 cm.

Cadre en bois doré (Haut. 52 Larg. 41 cm).

Provenance :

- collection de Me René Floriot ;
- offert à Madame Spiquel, amie de Me Floriot.
- conservé par la famille.

Notre tableau est un vibrant hommage du peintre à son avocat, René Floriot. En 1964, Georges Commène est accusé de "contrefaçon en raison des nombreux pastiches d'œuvres de maîtres contemporains, qu'il admet avoir fabriqués". Commène imite par exemple Bernard Buffet ou Maurice Utrillo. Il est défendu par René Floriot.

100/150

133



**Ecole du début du XXe siècle,**

**Chasse à courre**

Carton.

Haut. 18 Larg. 23,3 cm.

(craquelures)

Cadre en bois mouluré et doré. Haut. 25 Larg. 30,7 cm.

Joint : Tom Carr (1912-1977), "A Woodland Hunt", Gravure réhaussée, Signée, titrée et justifiée "59/75". L'image : 22,5 Larg. 19 cm. La feuille : Haut. 26,3 Larg. 22,5 cm. Cadre en pitchpin.

100/150

134



**Jean Aujame (Français, 1905-1965)**

**L'atelier**

Signée sur le châssis.

Haut. 50 Larg. 60 cm.

(accidents)

Sans cadre.

60/100

135



**Ecole du XXe siècle**  
**L'atelier de confection**

100/200

Toile.

Haut. 59 Larg. 89 cm.

Sans cadre.

Provenance : collection de la Sarthe.

136



**Pelée (XXe siècle)**  
**Le Moulin de la Galette, Paris**

100/200

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 55 Larg. 46 cm.

137



**Joseph-Marie Le Tournier (Français, 1892-1972)**  
**Paysage fluvial**

100/150

Aquarelle et crayon sur papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 30,5 Larg. 46,5 cm.

Cadre mouluré en bois laqué (Haut. 57,5 Larg. 73 cm).

138

**Ecole du XXe siècle**  
**dans le goût de Gaston de La Touche (Français, 1854-1913)**

50/100

Meslay

Aquarelle.

Signée et située en bas à gauche.

Haut. 29 Larg. 46 cm.

Dans un cadre en bois laqué. Haut. 42 Larg. 58 cm.

139



**Ecole du début du XXe siècle**  
**Paysages**

600/1000

Deux panneaux.

Non signés. Tampon au revers " The Paris American Art 125 Boulevard du Montparnasse et 2 rue Bonaparte Paris".

Haut. 22 Larg. 27 cm.

Présentés dans un cadre en bois mouluré sculpté et doré (Haut. 45 Larg. 50 cm).

140



**Pradier (XXe)**  
**Les maisons au toit rouge**

100/150

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 29 Larg. 35 cm.

Cadre en bois mouluré et doré (Haut. 39 Larg. 48 cm).

141

**Abel Gerbaud (Français, 1888-1954)**

80/120

**Cagnes-sur-mer**

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 46 Larg. 55 cm.

(petits accidents)

Cadre.

142

**Jane Chauleur-Ozeel (Française, 1879-1967)**

100/150

**Jardin**

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 46 Larg. 55 cm.

Cadre

Provenance :

- collection de Monsieur André Ritter, secrétaire général du syndicat du lin et des toiles de France, Paris ;

- conservée dans la famille.

143

**Ecole française du XXe siècle**

200/400

**Les pins**

Toile.

Haut. 53 Larg. 72 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

144

**Hugues-Claude Pissarro (Français, né en 1935)**

1400/1800

**"Les Arbres"**

Toile.

Haut. 130 Larg. 162 cm.

(petits manques, craquelures)

Provenance : collection Patrice Bérard (1945-2024), libraire, éditeur et photographe, ami de l'artiste.

Madame Lélia Pissarro a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre dans un courriel du 11 septembre 2024.

145

**Faure de Thierrens (XXe)**

100/200

**Barque en Camargue**

Panneau.

Signé en bas à droite. Contresigné et numéroté "418".

Haut. 38 Larg. 46 cm.

Riche cadre en bois sculpté (Haut. 61 Larg. 67,5 cm).

146

**Robert Savary (Français, 1920-2000)**

100/200

**Le marché à Grasse**

Gouache sur papier.

Signée en bas droite.

Haut. 48,5 Larg. 63,5 cm.

Cadre à baguettes dorées (Haut. 65 Larg. 80 cm).

147

**Olivier Foss (Français, 1920-2014)****Les bouquinistes devant Notre Dame de Paris**

150/300

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 46 Larg. 62 cm.

Cadre.

Provenance :

- collection de Monsieur André Ritter, secrétaire général du syndicat du lin et des toiles de France, Paris ;

- conservée dans la famille.

148

**Ecole française vers 1900****Bouquet de fleurs**

400/600

Toile.

Trace d'un cachet de fournisseur de toile.

Haut. 81,5 Larg. 59,5 cm.

Cadre en stuc doré (Haut. 91 Larg. 70 cm).

149

**Jacques Blanchard (Français, 1912-1992)****"Corbeille marron aux abricots"**

100/150

Panneau.

Signé en bas à droite.

Haut. 22 Larg. 27 cm.

Cadre en bois doré (Haut. 34,5 Larg. 40 cm, étiquette du peintre collée sur le cadre avec indication du titre).

150

**Ecole du début du XXe siècle****Les lavandières**

50/100

Plume sur papier.

Porte une signature en bas à droite.

Haut. 16,5 Larg. 25,5 cm.

(taches)

Cadre mouluré (Haut. 30,5 Larg. 39,5 cm).

151

**Piem (Français, 1923-2020)****Ca roule**

250/350

Cinq dessins en couleur sur papier calque.

Signés.

Haut. 21 Larg. 29,7 cm.

Monté sur un carton au format 24 x 32 cm.

Provenance : offert par l'artiste à un tourangeau ; par descendance familiale.

Le tourangeau Pierre Georges Marie de Barrigue de Montvallon est l'un des dessinateurs de presse les plus prolifiques de la seconde moitié du XXe siècle. Cette suite de cinq calques correspond à un probable projet sur le thème de l'imprimerie et de l'amour.

152



**Jean Demélier (Français, né en 1940)**  
**Composition au personnage masculin, 1972-73**

100/150

Technique mixte, encre.

Signée et datée "72-73" en bas à gauche et contresignée au verso avec envoi "Pour Claudine / ... / 75".

Provenance : offerte par l'artiste.

153



**André Masson (Français, 1896-1987)**  
**L'étoile filante**

200/400

Trio

Démon

Trois eaux-fortes.

La première justifiée "16/50" et contresignée, la deuxième justifiée "3/50" et contresignée, la troisième justifiée 13/50 et contresignée.

Haut. 33 Larg. 38,5 cm.

Haut. 40 Larg. 33,3 cm.

Haut. 46 Larg. 38 cm.

Chacune dans un cadre à baguettes (Haut. 44,5 Larg. 51 cm ; Haut. 45,5 Larg. 39 cm. ; Haut. 53 Larg. 44 cm).

Provenance : galerie Louise Leiris, Paris.

154



**Roger Desserprit (Français, 1923-1985)**  
**Figure abstraite, 1947**

200/400

Carton sur châssis.

Signé en bas à gauche et daté.

Haut. 79 Larg. 60 cm.

(petits accidents et manques)

Sans cadre.

155



**Pierre Cordier (Belge, 1933-2024)**  
**"D'après la Suma de Jorge Luis Borges"**

150/300

Epreuve Cibachrome.

Signée en bas à droite et titrée en bas au centre. Justifiée "2/12" en bas à gauche, chimigramme daté "15/9/91".

Haut. 49,5 Larg. 59,5 cm (à vue).

Présentée dans un cadre à baguettes laqué noir (Haut. 51 Larg. 60,5 cm, éclats du verre aux angles).

Oeuvre en rapport : un exemplaire conservé au Victorian and Albert Museum, réf. E.330-2018.

156










**Ecole Moderne**  
**Composition**

100/300

Toile.

Haut. 180,5 Larg. 118 cm.

157	<b>Ecole française</b> <b>Vue présumée du bassin de Honfleur</b>	400/600
	Toile. Signée "Dalbin" en bas à droite.  Haut. 64,5 Larg. 54 cm. (accident, manque et doublure)	
158	<b>Lucien Adrion (Français, 1889-1953)</b> <b>Maison de campagne</b>	500/800
	Toile. Signée en bas à droite.  Haut. 50 Larg. 73 cm.	
170	<b>Ecole polonaise du début du XXe siècle</b> <b>Paysages enneigés</b>	200/300
	Paire de panneaux. Traces de signature "Oskay. L". Haut. 26 Larg. 53 cm. (fentes et petits manques) Cadre en bois de style Louis XV (Haut. 44 Larg. 71 cm).	
172	<b>Mara Tran-Long (Vietnamienne, née en 1935)</b> <b>Femme à l'ombrelle et deux enfants</b>	100/200
	Peinture sur soie montée sur châssis. Signée en bas à droite. Haut. 92 Larg. 60 cm. (petits accidents, traces d'humidité) Sans cadre.	
173	<b>Ecole indochinoise du XXe siècle</b> <b>Portrait de femme, 1948</b>	100/300
	Pastel. Signé et daté en bas à gauche.  Haut. 56 Larg. 38,5 cm. Cadre (Haut. 83 Larg. 65,5 cm).	
174	<b>Chinn Yuen Yuey (Chinois, né en 1922)</b> <b>Sans titre, 1963</b>	150/300
	Papier marouflé sur toile. Signé et daté en bas à droite. Haut. 80 Larg. 54 cm. (petits accidents)	
175	<b>Chinn Yuen Yuey (Chinois, né en 1922)</b> <b>Sans titre</b>	150/300
	Papier marouflé sur toile. Signé. Haut. 80 Larg. 54 cm.	

176

**Ecole moderne chinoise**

150/300

**Fleurs**

Technique mixte sur toile.

Cachet en bas à gauche.

Haut. 100 Larg. 80 cm.

(petits accidents, le cachet probablement rapporté)

Caisse américaine.

180

**Léopold Desbrosses (Français, 1821-1908)**

60/80



**Paris 1870-1871 : Le peuple veille, La nuit du 1er mars, Patience souffrance, Attaque de nuit (Moulin Saquet), Les victimes, Ravitaillement, Les réfugiés, Les fosses de Champigny, Idylle**

Ensemble de neuf eaux-fortes.

Signées dans la planche "Imp. Cadart et Luce à Paris".

Haut. 31,5 Larg. 50 cm.

(marge rognée sur un côté à l'une, quelques rousseurs et déchirures en bordure)

Joint :

- Léopold Desbrosses (Français, 1821-1908), Intérieur d'étable à Septeuil. Eau-forte signée dans la planche. 48 x 31 cm.

- Réunion de sept eaux-fortes représentant des portraits de femmes par Chaplin, Pagliano, Cuisinier... (rousseurs)

181

**Ecole française du début du XXe siècle**

20/40

**Scènes érotiques**

Six gravures.

Haut. 11,8 Larg. 7,2 cm.

182

**François Soulas (Français, né en 1932)**

40/60

**"Sologne. Les pins au bord de l'étang", 1974****"Sologne. Garage à bateau au bord de l'étang", 1974**

Deux eaux-fortes titrées.

Justifiées "9/80" et "25/75", signées et datées dans la marge.

Haut. 23 Larg. 31 cm.

Haut. 21 Larg. 27 cm.

JOINT : Réunion de neuf estampes comprenant :

- Jean-Paul Ehrmann (XXe siècle). Vues de village, vanneur et hibou, Cinq gravures au burin.

- Roland Brudieux (Français, 1921-1999). Paysages, Deux gravures au burin.

- Defray, Le Paysan et Le Fumeur, Deux estampes.

183

**Théodore Jung (Français, 1803-1865)**

100/200

**Choc de cavalerie**

Aquarelle.

Signée en bas. Au revers, étiquette manuscrite avec indications biographiques sur l'artiste.

Diam. 7,5 cm.

Cadre à baguettes dorées (Haut. 19,5 Larg. 18 cm).

184

### Ecole française du XIXe Portrait de femme, 1836

50/100



Aquarelle.

Signée "Mallet, Paris".

Haut. 13,5 Larg. 10,8 cm.

Sans cadre.

JOINT : Cadre médaillon à miniature et sous verre.

185

### Ecole du XXe siècle Portrait de femme

80/120



Nature-morte

Carton double-face.

Haut. 50 Larg. 61 cm.

Sans cadre.

186

### Trois gravures :

40/60

- Vue d'optique représentant la perspective de Saint-Jean et Saint-Paul à Venise (Haut. 27 Larg. 42 cm).

- Ferme en Savoie, crayon par Gabillot (Haut. 23 Larg. 30,5 cm).

- Buste de femme à l'antique à la manière noire sur papier bleu (Haut. 36 Larg. 27 cm).

Joints :

- D'après Rembrandt van Rijn (1606-1669), La prière mortuaire, Gravure par Arthur Pond (1701-1758), légendée « Rembrandt del. / E. Musao Dni Jonathanis Richardson / A.P. fecit 1736 ». Sous cadre. Haut. 29 Larg. 35 cm.

- La mort de la Vierge, eau-forte du XIXe siècle. Haut. 71 Larg. 50 cm. (en l'état)

187

### Neuf affiches d'exposition :

150/300



- "CARDENAS, 24 septembre - 26 octobre 1974, GALERIE DE FRANCE ET DU BENELUX, 137 avenue Louise, Bruxelles" ;

- "BEN DOV, 11 juin - 12 juillet 1974, Galerie de l'abbaye, 3 bis rue de l'abbaye Paris 6e" ;

- "LOUIS PONS, 7 novembre - fin décembre 1978, LE POINT CARDINAL, 3 rue Jacob - 3 rue Cardinale - 12 rue de l'Echaudé-Saint-Germain, Paris VI" ;

- "SIMA, 7 novembre - fin décembre 1978, LE POINT CARDINAL, 12 rue de l'Echaudé-Saint-Germain - 3 rue Jacob - 3 rue Cardinale, Paris VI" ;

- "HENRI MICHAUX, 7 novembre - fin décembre 1978, LE POINT CARDINAL, 3 rue Jacob - 3 rue Cardinale - 12 rue de l'Echaudé-Saint-Germain, Paris VI" ;

- "HENRI MICHAUX, 18 mai - fin juillet 1982, LE POINT CARDINAL, 3 rue Cardinale - 3 rue Jacob - 12 rue de l'Echaudé-Saint-Germain, Paris VI" ;

- "PIERRE GRIMM, Novembre - Décembre 1985, LE POINT CARDINAL, 12 rue de l'Echaudé-Saint-Germain - 3 rue Cardinale, Paris VI" ;

- "CPLY, Galerie Alexandre Iolas, New-York, Genève, Milan, Paris, 196, Boulevard Saint-Germain".

Joint : Carton d'invitation pour l'exposition de Dorothea Tanning au Point Cardinal, le 1er avril 1965.

Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.

- Le Rock du Bagne. Haut. 80, Larg. 60 cm.
- Voulez-vous danser avec moi ? Haut. 80, Larg. 58 cm.
- La Belle Equipe. Haut. 60, Larg. 40 cm.
- L'Esclave du Gang. Haut. 78,5, Larg. 59,5 cm.
- Troïka sur la piste blanche. Haut. 78,5, Larg. 60 cm.
- Pilote du Diable. Haut. 79, Larg. 59,5 cm.
- Tarzan aux Indes. Haut. 79,5, Larg. 60 cm.
- Le Vampire du Dr. Dracula. Haut. 77, Larg. 56 cm.
- Le secret d'une vie (Une femme sans importance). Haut. 79,5, Larg. 60 cm.
- Festival Tarzan. Haut. 60, Larg. 40 cm.

En l'état.

189

### Deux panneaux, deux gravures et une reproduction :

50/100



- Ecole du XXe siècle, Composition, Huile sur panneau, Haut. 27 Larg. 20,5 cm.
- Ecole du XXe siècle, Composition et études, Huile sur panneau et crayon au verso. Haut. 28,5 Larg. 41 cm. (éclats)
- Deux gravures.
- Reproduction d'après LE SUEUR, Académie d'homme Haut. 36 Larg. 23,5 cm Cadre en stuc doré. Haut. 50 Larg. 37 cm., Reproduction d'un dessin conservé au Louvre

190

### Ecole du XIXe siècle

80/120

#### Femmes et enfants dans un intérieur



Pastel sur papier.  
Haut. 38 Larg. 45 cm.

191

### Ecole du XIXe siècle

10/30

#### Portrait de jeune garçon et portrait de femme



Deux gravures.  
Haut. 23,5 Larg. 15,8 cm. (à vue)

192

### François Sauvageot (Français, 1910-2002)

50/150

#### Arbres en fleurs, 1947



Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Haut. 65, Larg. 81 cm.  
Cadre.

193

### Ecole moderne

50/150

#### Entrée du port aux remparts



Huile sur toile.  
Non signée, pas d'inscription au dos.  
Haut. 81 Larg. 100 cm.

194

### Pierre Emile Gabriel Lelong (Français, 1908-1984)

50/150

#### Cirque romain



Nu alangui  
Deux estampes.  
Signées en bas à droite.  
Haut. 36,5 Larg. 27,5 cm.

195

**Pedro Creixams (Espagnol, 1893-1965)**

50/150

**Famille d'acrobates.**

Maternité gitane.

Deux toiles signées.

Haut. 80 Larg. 64 cm. - Haut. 65 Larg. 50 cm.

Dans de beaux cadres en bois doré.

Joint : Pedro Creixams (Espagnol, 1893-1965), La danseuse de flamenco. Technique mixte. Signée et dédiée "à mon pote Henri Lecoq". Haut. 26 Larg. 34 cm.

Provenance : ancienne collection Henri Lecoq, Bézier.

196

**d'après une photographie de Pierre Lanith Petit (Français, 1831-1909)**

50/100

**Portrait d'Alexandre Delacroix.**

Planche de bois gravé.

Haut. 29, larg. 20,5 cm. Sans cadre.

197

**Ecole du début du XXe siècle**

100/150

**La Fille et le Boxeur, c. 1905-1909**

Encre de Chine, gouache blanche, crayon et crayon bleu sur papier.

Signée en bas à gauche, indications manuscrites de couleur.

Haut. 27,8 Larg. 19,8 cm. (petits manques)

198

**Ensemble de documents et dessins relatifs aux 10 logistes du Grand Prix de Rome 1929 :**

80/120

- Deux affiches "Grand Prix de Rome 1929. Les dix logistes du concours de Rome architecture, enfermés durant 103 jours pour une rude épreuve sont prêts à certifier que vos produits ne souffrent aucune concurrence. Morale Les Dix Logistes recevront volontiers vos gracieux envois dans leur loge (section architecture) Ecole des Beaux-Arts, rue Bonaparte. Ils vous remercient foutrement d'avance". Haut. 27,5 Larg. 37,5 cm ;

- Le Dîner des Nouveaux de 1930, 3 février, eau-forte. Haut. 22 Larg. 13,5 cm ;

- "Réception des nouveaux de 1933" de la villa Médicis le 18 janvier 1933. Menu du dîner au feutre rouge "Suprême de consommé aux pâtes royales, spigola sur lit de crevettes, dinde académique (marrons), belle jardinière (légumes sur mesure), insalata verde, pommade au chocolat, fromages "à varier", fruits, desserts, café, liqueurs. Avec gravure par Yves Brayer, signée et justifiée 21/26. Haut. 43 Larg. 30 cm ;

- Ecole du XXe siècle, Projet pour l'affiche des envois au 10 logistes du Prix de Rome, encre sur papier calque. Haut. 40,7 Larg. 34,7 cm (pliures, déchirures) ;

- Ecole du XXe siècle, Les 10 logistes du Prix de Rome 1929, fusain sur calque et photographies collées, indication manuscrite "15° / liste sur...". Haut. 23 Larg. 45,5 cm (pliures, déchirures) ;

- Jean Niermans (1897-1989), Réveillon du 25 décembre 1930, quatre pointes-sèches, signées dans la planche et signées au crayon. Justifiées. Image : Haut. 14,8 Larg. 13,7 cm. Feuille : Haut. 32,7 Larg. 25 cm.

Joints :

- D'après Jean Niermans (Français, 1897-1889), Un Institut d'Archéologie et d'art pour le concours du Grand Prix de Rome d'architecture en 1927. Cinq planches. Feuille : Haut. 45 Larg. 32,5 cm ;

- D'après Jean Niermans (Français, 1897-1889), Palais de l'Institut pour le concours d'architecture de l'année scolaire 1928-1929. Six planches gravées en deux tailles. Feuille : Haut. 29,5 Larg. 39,5 cm et Haut. 32 Larg. 90 cm. (piqûres, pliures)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

199

**Ecole française du XIXe siècle****Portrait de femme au collier et boucles d'oreilles**

Toile.

Inscription sur le châssis « Grand-mère Niermans »

Haut. 16 Larg. 12 cm.

(restaurations)

Dans un cadre en bois doré.

Provenance : ancienne collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome.

150/300

200

**Ecole française du milieu du XXe siècle****Vues de Blois après guerre**

Neuf gravures.

Signées dans les planches et au crayon.

Haut. 19,5 Larg. 29,5 cm. - Haut. 20 Larg. 29,5 cm.

Haut. 9 Larg. 13,5 cm. - Haut. 13,5 Larg. 9 cm.

Dans six cadres à baguettes.

Joint : "La Tour d'Argent", lithographie. Haut. 27 Larg. 18 cm (à vue).

50/150

201

**Planche de bande dessinée****Page d'un album mettant en scène un policier et le contrevenant**

Encre.

Papier Canson.

Haut. 64,5 Larg. 50 cm.

150/300

202

**Ecole du XIXe siècle****Scène de moulin**

Toile.

Haut. 36 Larg. 46,5 cm.

(accidents)

Cadre en bois et stuc doré de style Empire (Haut. 50 Larg. 58 cm, petits accidents).

50/100

203

**François Héron (XXe)****Projet pour l'affiche du "Marathon Molière" au Théâtre des Deux Rives les 24, 25 et 26 juin 1988**

Pastel, encre et papiers découpés-collés.

Signé et daté "IV 1988" en bas à droite.

Haut. 60 Larg. 40 cm.

(usures, taches)

Cadre à baguettes noires (Haut. 75 Larg. 56 cm).

50/100

Joint : D'après Auguste Rodin (Français, 1840-1917), L'attente pour les blessés, Reproduction pour le livret de théâtre de la Porte Saint-Martin, le samedi 3 juin [s.d].

Haut. 32,7 Larg. 25,2 cm. (coin corné, taches)

Le dessin d'origine est conservé à la Howard Hinton Collection au New England Regional Art Museum.

204

### Ecole française contemporaine Homme au pantalon bleu

150/200



Toile.

Haut. 116 Larg. 89 cm.

(manques, accidents)

Joint :

- Ecole contemporaine, Composition, Toile. Non signée. Haut. 100 Larg. 73 cm. (accidents, dont déchirures en bas à gauche). Sans cadre.

- Ecole du XXe siècle, Composition, Toile. Haut. 98,5 Larg. 73 cm. (manques)

205

### Ecole du XXe siècle Portrait d'enfant

50/80



Toile.

Non signée.

Haut. 46 Larg. 38 cm.

Cadre (accidenté).

Joint : Ecole du XXe siècle, Nature morte, Toile. Haut. 34,5 Larg. 27 cm.

206

### Cinq tableaux :

30/50



- André des Fontaines (1869-1910), "Paysans sur un chemin rural", pastel sur papier. Encadré sous verre.

Haut. 26 Larg. 20 cm (à vue).

- Ecole du XIXe siècle, "scène de rue", aquarelle sur papier, signée en bas à gauche "V. Ma..." encadrée sous verre. Haut. 22,5 Larg. 18 cm (à vue).

- John Frederick I Herring (1795-1865) d'après, "Herring's fox-hunting scenes, breaking cover", signé dans la planche en bas à gauche et à droite. Encadré sous verre. Haut. 32,5 Larg. 49, 5 cm (à vue).

- D'après Georges Stubbs (1724-1806), "Chevaux paissant", chromolithographie encadrée sous verre, Haut. 15,5 Larg. 23,5 cm (à vue).

- Ecole Française, "Niort La Sèvre", aquarelle sur papier située en bas à gauche et signée en bas à droite "R. Hinosafe?".

207

### Ecole hollandaise du XIXe siècle La cuisinière

30/50



Lavis et aquarelle.

Porte une signature apocryphe "Van Beyer" et la date "1780".

Haut. 14,2 Larg. 12,7 cm.

Dans un cadre à baguettes (Haut. 24 Larg. 18,7 cm ; le verre accidenté).

Provenance : collection Raymond Subes, château de Larnagol ; par descendance familiale, Blois.

208

### Dans le goût du XVIIe siècle Portrait d'homme

100/200



Panneau métallique.

Haut. 31,5 Larg. 22 cm.

(petits accidents)

209



### Environ 40 dessins de divers formats comprenant notamment :

100/150

- Saint Sébastien, plume, Haut. 25 Larg. 17,5 cm. (déchirures)
- Portrait présumé de Douglas Fairbanks, crayon, signé en bas à droite Kogel. Haut. 21 Larg. 13,5 cm.
- Fantaisie architecturale, plume et aquarelle sur papier, Haut. 18 Larg. 25 cm (papier froissé)
- Portrait présumé de Thomas Britton, crayon sur papier contrecollé sur papier, signé en bas à droite A.Pluchot, Haut 20,5 Larg. 15 cm (r).
- Enlèvement de Déjanire, plume et lavis recto-verso, Diam. 24 cm.
- Portrait de Napoléon Edgar Ney, crayon sur papier bleu contrecollé sur papier, mention au dos "N.E.Ney fils du maréchal député de la Charente Maritime en 1850 dessin du sculpteur Pierre Amédée Brouillet", Haut. 22,5 Larg. 17 cm.
- scène de bataille, académie, études, pastels, sanguine, lavis, encre, crayon, plume, gravures...

A découvrir

210



### Herbert Lespinasse (Français, 1884-1972)

20/30

#### Bateau au port

Burin.

Signé dans la planche.

La planche : Haut. 25,5 Larg. 19 cm.

La feuille : Haut. 31 Larg. 25 cm (à vue).

Cadre (Haut. 48 Larg. 41 cm).

211



### Ecole du XIXe siècle

50/100

#### Portrait d'homme de profil, 1853

Crayons.

Signé et daté en bas à gauche.

Haut. 22 Larg. 14,5 cm.

(pliure au centre, taches)

212



### Alexis Gorodine (Français, né en 1954)

70/100

#### Nature morte

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

Haut. 7 Larg. 12,5 cm.

Joint : Ecole Moderne, L'espace. Trois dessins à l'encre et gouache. Haut. entre 15,5 Larg. 29 et Haut. 21,2 Larg. 29 cm.

213



### Ecole française du XIXe siècle

50/80

#### Indien sur son cheval, 1884

Fusain et rehauts de blanc.

Signé "Hurtin" et daté en bas à droite avec envoi "affectueux souvenirs".

Haut. 105 Larg. 72 cm.

Cadre en bois noirci (Haut. 112 Larg. 79 cm).

214

**Edouard Jules Chimot (Français, 1880-1959)**

50/80

**Nu féminin**

Lithographie.

Signée et datée "18" dans la planche en bas à droite.

Haut. 19 Larg. 14 cm.

Sans cadre.

215

**Quatre oeuvres du XXe siècle :**

80/120



- Maison dans un sous bois. Techniques mixtes. Haut. 33 Larg. 43,5 cm (à vue).

- Les joueurs de dames, signée "Gavault" en bas à droite. Techniques mixtes. Haut. 32 Larg. 42,5 cm (à vue).

- "Le village endormi". Techniques mixtes. Haut. 20,5 Larg. 31 cm.

- Les barques, Techniques mixtes. signée et datée en bas à droite "L. Tassart, 56". Haut. 40 Larg. 50 cm.

Deux encadrées sous verre et une collée sur papier fort.

Joints :

- Jacques Bernard, "Détail d'une exposition à venir", 1990, huile sur papier marouflé sur toile. Haut. 18 Larg. 14 cm.

- Deux pièces brodées dans le goût du XVIIIème siècle signées "A. Perez" en bas à droite. Haut. 18 Larg. 22 cm. L'une encadrée (Haut. 20 Larg. 24,5 cm).

- D'après Edouard Jules Chimot (1880-1959), Femme alanguie, reproduction contrecollée sur papier fort. Haut. 19 Larg. 14 cm.

216

**Ecole du XXème siècle**

50/100



- Le chat joueur, toile. Signée et datée en bas à droite. Haut. 38 Larg. 46 cm (accidents).

- Route de campagne, technique mixte sur papier. Signée, située et datée "I.Lafite Duhont, Ascain 1929" (petits accidents).

- Smail Maakni, Intérieur d'une maison algérienne, toile. Signée et datée "2007" en bas à droite. Haut. 50 Larg. 65 cm.

Joint : Broderie au monogramme "CL" dans un entourage de roses" Haut. 32 Larg. 37 cm.

217

**Ecole du XXème siècle**

30/50

**Deux oeuvres sur papier**

- Les escrimeurs, aquarelle et encre, signée et datée "Léopold Avril 1910". Haut. 24 Larg. 32 cm. (taches, traces d'humidité et petites déchirures dans les marges)

- Stanilas Mazur (1924-2012), "Sargé", 1968. Acrylique sur papier signée, titrée et datée en bas à gauche. Haut. 32 Larg. 24 cm (pliures).

218

**Attribué à Maxime Juan (1900-?)**

50/80

**Ensemble comprenant la plaque d'impression en cuivre et deux tirages à la pointe sèche, l'un encadré.**

Monogrammés MJ en bas à gauche.

Dimensions plaque : Haut. 12 Larg. 17 cm.

Dimensions estampe encadrée : Haut. 22 Larg. 28 cm.

Dimensions estampe : Haut. 19 Larg. 29 cm.

219

**Ecole du XIXème siècle**

40/60

**"Entrevue de l'Empereur des Français et de l'Empereur de Russie"**

Gravure aquarellée.

Haut. 27,5 Larg. 36 cm (à vue).

Encadrée sous verre (Haut. 35 Larg. 43 cm).

220

**Jean Picart Le Doux (Français, 1902-1982)**

80/120

**"Flores tropicales"****"Venezia"**

Deux lithographies.

Signées en bas à droite, titrées et justifiées "108/175" et "40/100" en bas à gauche.

L'image : Haut. 44,5 Larg. 67,5 cm.

L'image : Haut. 26,5 Larg. 59,5 cm.

Cadres à baguettes noires (Haut. 52 Larg. 75 cm et Haut. 46,5 Larg. 77 cm).

221

**Ecole du XXe siècle**

30/50

**"Nature morte au masque"**

Paysage lacustre

Deux toiles.

La première signée en bas à gauche "André Jean", contresignée, titrée et datée au dos. La seconde signée "Leroux", contresignée au dos.

Haut. 50 Larg. 59,5 cm.

Haut. 46 Larg. 55 cm.

Chacun dans un cadre. Le premier en bois mouluré et doré (Haut. 60,5 Larg. 69,5 cm.) et le second en bois et stuc dorés à décor de rinceaux (Haut. 65 Larg. 58 cm).

Joint : D'après Alfred Sisley (Français, 1839-1899) Chevaux s'abreuvant à Marly-le-Roi, Reproduction Spadem, Haut. 35,5 Larg. 57,5 cm. Cadre en bois à décor de rinceaux (Haut. 46 Larg. 68 cm).

222

**Quatre pièces encadrées :**

30/50



- Ecole du XXème siècle, Bord de rivière et Vue d'une chaumière. Aquarelles sur papier signées en bas à droite "D. Stenzel".

Haut. 21,5 et 26 Larg. 19,5 et 20 cm (à vue).

- Ecole du XXème siècle, Rue de village. Encre sur papier signée "J. Levasseur" en bas à droite.

Haut. 38,5 Larg. 27 cm (à vue).

- Ecole du XXème siècle, La bécasse. Assemblage de plumes et herbes sur plexiglas. Signé en bas à gauche "J. Laclet". Haut. 30 Larg. 23 cm.

223

**Ecole du XIXe siècle**

50/100

**Portrait d'une femme de profil.**

Dessin aux trois crayons sur papier.

Haut. 7 Larg. 5,5 cm (à vue).

Présenté dans un écrin rouge.

224

**Ecole du XXe siècle**

40/60

**Nature morte à la poupée**

Deux taureaux

Deux techniques mixtes sur papier, l'une signée en bas à gauche "Linhart".

Haut. 45,5 Larg. 62 cm.

Haut. 33 Larg. 48 cm.

Cadre en bois doré (Haut. 61 Larg. 78 cm) et cadre en aluminium (Haut. 67 Larg. 52 cm).

225

**Ecole du XXe siècle**

80/120



- Composition impressionniste.

Toile,

Signée en bas à gauche "Leroux"

Haut. 89 Larg. 116 cm.

(restaurations)

-Le port, 1978

Acrylique.

Signée et datée en bas à droite "Balette 78".

Haut. 44 Larg. 58 cm.

Cadre argenté (Haut. 60 Larg. 74,5 cm).

226

**d'après Jacques Callot (Français, 1592-1635)**

60/80

**Les Trois Pantalons**

Trois eaux-fortes en copie d'après les gravures de J. Callot.

Haut. 21,5 Larg. 14,5 cm.

Provenance : collection de Valicourt.

227

**Ecole française de la fin du XIXe siècle**

50/150

**Marine**

Toile.

Non signée.

Haut. 27,5 Larg. 41,5 cm.

Cadre.

Provenance :

- collection de Monsieur André Ritter, secrétaire général du syndicat du lin et des toiles de France, Paris ;

- conservée dans la famille.

228

**Charles Fouqueray (Français, 1869-1956)**

20/30

**Officiers au port**

Lithographie.

Signée en haut dans la planche et signée en bas à droite.

Image : Haut. 14,5 Larg. 18 cm.

Cadre mouluré (Haut. 29,5 Larg. 35 cm).

Toile.

Signée et datée "81" en bas à droite.

Haut. 60,5 Larg. 90 cm.

Cadre doré (Haut. 73 Larg. 105 cm).

Joint :

- André Braunecker (Français, né en 1926), Jeune femme, Toile, Signée et datée "71" en bas à droite. Haut. 46 Larg. 33,2 cm. (accidents)

- André Braunecker (Français, né en 1926), Bouquet de fleurs, 1968, Toile marouflée. Signée et datée en bas à droite. Haut. 50 Larg. 60,5 cm. Cadre en bois et tissus (Haut. 77 Larg. 66 cm).

230 **Georges Tournon (Français, 1895-1961)**  
**Les deux avocats, Paris c.1943**

40/60



Technique mixte.

Signée, située et datée en bas à droite.

Haut. 21 Larg. 15,5 cm (à vue).

Présenté sous verre dans un cadre en bois et stuc mouluré, sculpté et doré à décor de tores de lauriers (38 x 31 cm).

231 **Reproductions et pièces encadrées comprenant :**

100/150

- d'après Pierre-Auguste Renoir (1841 1919), Jeune fille au fichu , toile, Haut. 65 Larg. 54 cm. Présentée dans un cadre mouluré et doré (Haut. 77,5 Larg. 67 cm).

- Adrien Barrière (1877-1931), L'examen de l'avocat, lithographie signée dans la planche. Haut. 45,5 Larg. 88,5 cm. (Déchirures et pliures). Présentée dans un cadre à baguettes noircies (Haut. 50 Larg. 93 cm).

- Guy-Gérard Noël (1912-1994), "Honoré de Marseille" affiche du film de Maurice Regamey, Editeur Bedos et Cie, Haut. 159,5 Larg. 116.5 cm. (Traces de pliures). Présentée sous verre dans un cadre à baguettes (Haut. 162,5 Larg. 120,5 cm).

- D'après Pablo Picasso (1881-1973), Portrait d'homme et Taureau. Deux reproductions non signées. Haut. 64 Larg. 48 cm (à vue). Présentées sous verre dans un cadre à baguettes noircies et dorées (Haut. 81 Larg. 64 cm).

- Gilles Coudour (né en 1942), L'allée et Nature morte au coq et au vase asiatique. Signées datées et dédicacées de Georges Blanc : "Pour Anne Aurore & Bernard Bien fidèlement Georges Blanc 23.10.04" et " A mes amis Bernard et Anne-Aurore l'été commence à Vonnas Bien fidèlement à vous deux Sally et Georges Blanc 22.6.07". Haut. 39 Larg. 29 cm (à vue). Présentées dans des cadres à baguettes en imitation de loupe (Haut. 52 et 53 cm. Larg. 42 et 43 cm).

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **PEINTURES & DESSINS** du **Vendredi 17 octobre 2025 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

☐ 5%                      ☐ 10%                      ☐ 20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

**rouillac@rouillac.com**

*OVV n°2002-189*

**Fax : 02 54 77 61 10**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



*Marbre de Rodin découvert  
sur un piano dans le Berry, vendu 1.066.000 €  
le 8 juin 2025 au château de Villandry.  
16<sup>e</sup> enchère millionnaire des Rouillac.*

***Une famille au cœur  
du marché de l'art***

**EXPERTISES  
VENTES  
PARTAGES**

**02 54 80 24 24**

**rouillac@rouillac.com**

**f i n lasagarouillac**

**ROUILLAC.COM**

**VENTE ANNUELLE GARDEN PARTY  
RECORDS MONDIAUX**