

---

# ROUILLAC

---



---

**BEL AMEUBLEMENT**

---

Samedi 18 octobre 2025 à 14h - Vendôme

---

# rouillac arts+ design #9

dimanche 16.11.2025 – tours



**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**  
*Petit troupeau de mouton*, 1976.  
296 x 218 cm



**MARK ROTHKO**  
*Untitled*, 1952.  
31 x 23 cm



**CONCORDE**  
*Maquette de soufflerie*,  
c. 1964.  
15 x 95 x 43 cm

Clôture du catalogue le 1<sup>er</sup> octobre

02 54 80 24 24  
rouillac@rouillac.com  
f @ in lasagarouillac  
**rouillac.com**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## BEL AMEUBLEMENT

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

Provenant de belles demeures du Val de Loire

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 15 octobre de 14 à 17 h  
Jeudi 16 octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h  
Vendredi 17 octobre de 9h à 12h  
Samedi 18 octobre de 9h à 12h

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10



# ORDRE DE PASSAGE

**Vendredi 17 octobre, 14h**

Tableaux et dessins anciens	1-127
Tableaux et dessin modernes	130-231

**Samedi 18 octobre, 14h**

XXe siècle	251-271
Art Sacré	300-329
Arts du Feu	340-389
Bel ameublement	400-538
Collections et Tapis	540-581

## EXPERTS

**Cyrille Froissart (01 42 25 29 80)** n°340, 341, 347, 350, 362, 364, 365, 370, 380, 381, 382.

**Laurence Fligny (01.45.48.53.65)** n°301, 304, 307 à 313, 316, 318 à 321, 324, 328, 401, 406.

**Sculpture et collection (01 83 97 02 06)** n°259, 306, 322, 323, 325, 326.

**Laure Soustiel (06 09 47 27 31)** n°491.

**Aymeric de Villelume (06 07 72 03 98)** n°434, 561 à 581.

## Confrontation

à la base de données de l'Art Loss Register des lots  
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 2000 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

***www.rouillac.com***



## XXe siècle - n°251 à 271

251



**Cristallerie de Portieux**

**Paire de vases ronds, c. 1950**

Verre moulé-pressé à décor de fleurs d'hortensia.

Haut. 16,5 Diam. 17 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

150/300

252



**Coupe sur pied**

Verre marmoréen à fond jaune.

Signature apocryphe "Daum Nancy".

Haut. 8 Diam. 14 cm.

(petites rayures et défauts de cuisson)

50/80

253



**Guerlain**

**"L'Heure Bleue", 1912**

Un flacon en cristal incolore pressé-moulé de Baccarat, de section rectangulaire, sa panse cubique ornée de quatre volutes, col à carnet, coiffé de son bouchon "cœur évidé" en cristal incolore, avec son étiquette polychrome numérotée, présenté dans un coffret rectangulaire en carton gainé de papier polychrome, titré et illustré de scènes de chasse et de pêche.

Haut. 10 cm.

Provenance : Villa Tiffonet, décorée par Jean Pascaud.

20/30

254



**Guerlain**

**"Mitsouko", 1919**

Quatre flacons en cristal incolore pressé-moulé de Baccarat, de section rectangulaire, leur panse cubique ornée de quatre volutes, col à carnet, coiffés de leur bouchon "cœur évidé" en cristal incolore ; chacun avec son étiquette polychrome numérotée, présentés dans leur coffret rectangulaire en carton gainé de papier polychrome, titré et illustré de scènes de chasse et de pêche.

Haut. 10,5 et 12 cm.

300/400

255



**Baccarat**

**Flacon Miss Dior**

Cristal.

A décor overlay blanc et réhauts dorés, il repose sur un piédouche à pans coupés.

Signé au revers.

Présenté dans son écrin rouge d'origine.

Haut. 18 cm. (petites usures)

200/400

256



**Véronique Lutgen (Française, née en 1962)**

**Coupe, 1986**

Verre teinté céladon et rose et décor de lignes libres en émail peint.

Signée et datée.

Haut. 14,5 Diam. 22,5 cm.

80/120

257

**Gilbert Méténier (Français, 1876-1957)**

10/30

**Vase pansu à anses latérales**

en grès flammé bleu et ocre.

Haut. 16 cm.

258

**Colette Biquand (1936-2016)**

80/120

**Pichet**

en grès brun à décor incisé.

Monogrammé.

Haut. 25,5 Diam. 20 cm.

(petits défauts de cuisson)

259

**Dans le goût d'Henri Laurens (Français, 1885-1954)**

50/100

**Femme aux bras réunis**

Terre cuite patinée.

Haut. 14 cm.

Sur un socle en bois. Haut. totale 15,5 cm.

260

**Louis Vuitton**

2500/3000

**Malle courrier**

Bois gainé d'une toile enduite dite "damier", renforcé de bois cloutés de laiton et finition "mauresque". Garniture interne à croisillons capitonnés. Etiquette intérieure "Louis Vuitton / 1 rue Scribe 149 , New Bond St London" et numérotée "200535". Poignées latérales en laiton et monogramme "C.D."

Ferrures et restes de passants signés.

Haut. 47 Long. 86 Prof. 49 cm.

(petits accidents, manque le panier interne et taches)

Bibliographie : Pierre Léonforte, Eric Pujat-Plaà, "100 malles de légendes Louis Vuitton", Paris, Editions de la Martinière, 2010, p. 393 (pour une modèle proche reproduit).

261

**Roger Capron (Français, 1922-2006)**

100/150

**Vase à oreilles**

Céramique à décor de guirlandes bleues et blanches à la façon des productions à la bougie du XVIIe siècle.

Signée "Capron Vallauris B"

Haut. 34 cm.

(accidents, accidents de cuisson et fêle)

262

**Provenant de la collection Raymond Subes à Larnagol**

100/300

**Raymond Subes (Français, 1891-1970)**

Ciboire pour l'école Boule, c. 1911

Laiton. Le couvercle sommé d'un fretel en forme de toupie. La coupe moulurée repose sur un pied balustre, la base de forme circulaire.

Haut. 23,5 Diam. 23,2 cm.

(taches)

Provenance :

- collection Raymond Subes, château de Larnagol ;
- par descendance familiale, Blois.

264

**Etagère d'angle formant encoignure**

80/120



Fer forgé. A trois niveaux en marbre blanc, à décor d'enroulements et sommet à décor d'une palme. Elle repose sur trois pieds tubulaires.

Haut. 148 Larg. 47 Prof. 47 cm.

265

**Dans le goût d'Angelo Mangiarroti (1921-2012)**

200/400

**Plateau de table à manger**

en marbre de forme circulaire.

Haut. 3,8 Diam. 133 cm.

(petits accidents)

266

**Niesen**

100/300

**Meuble radio disques modèle "THTD"**

en placage de chêne. La partie supérieure s'ouvrant par un abbatant dévoilant un tourne disque pour vinyls en 33, 45 et 78 tours. La radio intégrée dans le corps du meuble. Partie inférieure à deux abattants dévoilant deux niveaux à quatre étagères. Elle repose sur une plinthe.

Travail vers 1950.

Haut. 97,5 Long. 111,5 Prof. 44,5 cm.

(en l'état, fonctionnement non garanti)

Provenance : collection de la vallée du Rhône.

267

**Ecole du XXe siècle**

50/80

**Personnages**

Trois planches de bois gravé.

Haut. 19 Larg. 25 cm. Haut. 14 Larg. 21,5 cm. Haut. 11 Larg. 18 cm.

268

**Ecole contemporaine**

300/500

**Femme ailée**

Bronze doré et patiné.

Signé "Posane" et marqué "M12".

Haut. 55 cm.

269

**Barcrest**

50/100

**Machine à sous "Ambassadeur", c. 1980**

en bois mélaminé, placage et métal.

Haut. 184 Larg. 64 Prof. 55 cm. (en l'état, sans garantie de fonctionnement)

270

**Objets du XXe siècle :**

50/100



- Sunbeam. Grille-pain modèle T-35 en métal chromé. Haut. 18 Long. 27,5 Prof. 16 cm.

- Dans le goût de Zippo, briquet en métal chromé. Haut. 17 Larg. 11 Prof. 4 cm (ne ferme pas).

- Cendrier en placage, métal chromé et doré de forme carrée. Haut. 11,5 Larg. 12,5 Prof. 12,5 cm.

- Plateau en bois laqué et verre églomisé à décor de deux oiseaux sur une branche de cerisier en fleurs. Deux anses. Long. 49 Larg. 34 cm.

271

**Maison Rochas**

600/800

**Service "dentelle de Chantilly noire", années 1950**

De 81 pièces en porcelaine de Limoges comprenant : 24 assiettes plates dont une peinte à la main, 24 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 15 ravers, trois plats, un saladier et un plat à tarte.

Assiettes plates : Diam. 24 cm.

Assiettes à dessert : Diam. 18 cm.

Assiettes creuses : Diam. 22 cm.

Ravers : Long. 20 et 24 cm.

Plats : Long. 31, 37 et 38 cm

Saladier : Diam. 13 cm.

Plat à tarte : Diam. 26 cm.

Edité spécialement pour Marcel Rochas par les porcelainiers de Limoges, certaines pièces sont décorées à la main par Le Tallec, ce service d'exception était destiné exclusivement aux parfumeurs français.

301

**Bourgogne ?, XIIe siècle**

1000/1500

**Modillon**

Pierre calcaire sculptée représentant une tête aux yeux proéminents en amande bordés de paupières épaisses, sillons nasaux marqués, nez épaté, bouche ouverte montrant la langue.

Haut. 20 Larg. 18,5 cm

Soclé.

Haut. totale env. 28 cm.

(petits accidents)

Provenance : de par la tradition familiale, cette tête proviendrait de l'abbaye de Cluny (Saône-et-Loire), détruite après 1810.

Expert : Laurence Fligny 01 45 48 53 65

302

**Epoque médiévale**

600/800

**Bassin**

en pierre sculptée d'un diable sur une face.

Haut. 28,5 Larg. 31 Prof. 30 cm.

303

**Deux éléments d'architecture**

200/400



Pierre se composant de chapiteaux ioniques surmontés de rang de perles et feuilles d'eau et se prolongeant par des pilastres.

Haut. 51,5 Larg. 36 Prof. 32,5

(accidents et manques)

304

**France ? XVe siècle**

500/700

**Elément**

Pierre calcaire sculptée représentant un personnage vêtu d'un drapé se tenant debout sur un dais.

Haut. 68 Larg. 25 Prof. 25 cm.

(en partie resculpté ou inachevé)



305

**Paire de petits chapiteaux muraux**

50/100



Plâtre clouté, à décor de frises, de feuilles d'acanthé, de fleur et d'un personnage porteur d'écusson.

Haut. 22,5 Larg. 23 Prof. 20,5 cm.

(Manques, accidents)

Joint : Pique-cierge en bois sculpté portant des traces de dorures, au décor végétal et reposant sur un piétement tripode. Haut. 60 cm (Fissures, manques, accidents).

306

**France, probablement XVI<sup>e</sup> siècle**

200/300

**Tête d'homme**

Granite.

Probablement partie supérieure d'une figure de saint Jean de Calvaire ou d'un ange.

Haut. 13 cm.

307

**France ? XV<sup>e</sup> siècle**

500/700

**Porte**

Noyer sculpté à quatre panneaux à décor de plis de parchemins.

Haut. 182 Larg. 91 cm.

Targette et pendeloque en fer forgé d'époque postérieure.

(petits accidents et restaurations)

308

**Italie du sud, fin du XVI<sup>e</sup> - début du XVII<sup>e</sup> siècle**

800/1200

**Reliquaire pendentif**

A monture en or de forme ovale ornée de fixés sous verre polychromes avec rehauts d'or. Sur une face, la Crucifixion entourée de la Vierge et de saint Jean, sur l'autre, un saint ermite (Antoine ?) dans un paysage ; bélière munie d'un anneau mobile.

Haut. 3,8 Larg. 2,6 cm.

Poids brut : 15,4 g.

(légers manques et rayures aux verres)

309

**Italie du sud, début du XVII<sup>e</sup> siècle**

600/800

**Reliquaire pendentif**

Orné de fixés sous-verre de forme ovale, l'un figurant saint Jérôme au désert, l'autre lacunaire ; monture en argent avec petite croix pattée suspendue à la partie inférieure.

Haut. 5,8 Larg. 4,9 cm.

(manques visibles)

310

**Italie ? Milieu du XVI<sup>e</sup> siècle**

800/1200

**Médaille pendentif**

Argent doré.

Orné, sur une face, d'un émail peint polychrome représentant le profil droit d'un homme casqué et, de l'autre, de l'Agnus Dei ciselé en relief et ajouré. Anneau de suspension.

Diamètre : 4,5 cm.

(léger accident et petites usures)

311

### Auvergne, XVI<sup>e</sup> siècle Croix processionnelle

200/300



Laiton argenté.

Bras tubulaires aux terminaisons bouletées ; cabochons de verroteries, quadrilobe, Vierge à l'Enfant en applique au revers.

Haut. 56,5 Larg. 41 cm.

(nombreux manques et restaurations)

312

### Auvergne, fin du XVI<sup>e</sup>/début du XVII<sup>e</sup> siècle Encensoir

300/500



Alliage cuivreux avec traces de dorure au décor repoussé et ajouré. Soleils anthropomorphes au registre supérieur, Vierges à l'Enfant sur un croissant au registre inférieur ; inscription sur le pied "Je suis aux penitens bleus de briue".

Haut. 18 cm.

Haut. totale avec les chaînes 65 cm.

(petits accidents)

D'après l'inscription figurant sur son pied, cet encensoir a pu appartenir à la confrérie des Pénitents bleus de Brive-la-Gaillarde, qui se réunissaient dans l'église Sainte-Catherine.

313

### Limoges fin du XVII<sup>e</sup>/début du XVIII<sup>e</sup> siècle attribuée à Jacques II ou à Nicolas Laudin

700/900



Plaque de bénitier

Email peint polychrome avec rehauts d'or, de forme ovale, représentant l'Assomption de la Vierge entourée de têtes d'angelots dans un encadrement octogonal à ressaut bordé de motifs rocaille en relief. Contre-email violacé.

Haut. 25 Larg. 15,5 cm.

(petits accidents et restaurations, coupelle manquante à la partie inférieure)

314

### Travail du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût des Laudin Plaque

100/200



Email peint aux profils d'Antiochus et Cléopâtre dans un médaillon. Contre-email manganèse.

Signature et une date "1640" apocryphes.

Haut. 14 Larg. 11,5 cm.

Dans un encadrement en bois.

315

### Limoges ou Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle Plaque en email peint

100/200



Cuivre en grisaille et doré, figurant cinq angelots se balançant et chassant des papillons.

Contre-email roux.

Dans un petit encadrement de laiton.

Haut. 9,2 Larg. 6,1 cm.

(petit accident en partie supérieure gauche)

316

**Colonies hispaniques d'Amérique du sud, XVIIIe siècle**

200/400

**Vierge à l'Enfant entourée d'un saint évêque et de saint Joseph tenant le bâton fleuri et deux colombes**

Cuivre.

Haut. 6,5 Larg. 6 cm (à vue).

Dans un cadre en bois noirci.

317

**Travail de la Renaissance, XVIe siècle**

100/200

**Christ aux liens**

en bois sculpté polychrome.

Haut. 29 cm. (accidents et manques)

Joint : Sainte Femme en bronze patiné. Haut. 33,5 cm.

318

**Naples, XVIIIe siècle**

600/800

**Paire d'anges, personnages de crèche**

Bois sculpté et polychromé, textiles.

Haut. 41 et 43 cm. (petits accidents)

319

**Italie du sud, Naples, seconde moitié du XVIIIe siècle**

500/800

**Couple de personnages de crèche pittoresques**

Terre cuite polychrome et habits en tissus enduits.

Haut. 32,5 et 35 cm.

Sur des consoles en bois sculpté et laqué vert. Haut. totale 54 et 56,5 cm.

(accidents et manques)

Provenance : collection de Valicourt.

Southern Italy, Naples, second part of 18th C. A pair of polychrome terracotta figurines used for nativity scenes. On carved lacquered bases.

320

**Allemagne, XVIIe siècle**

800/1200

**Crucifixion**

Buis sculpté.

La tête ceinte d'une couronne d'épines est penchée sur l'épaule gauche, la chevelure aux mèches ondulées tombe sur les épaules, le périzonium est retenu par une cordelette avec chute sur la hanche gauche, les jambes sont fléchies et les pieds juxtaposés.

Dans un cadre en ébène.

Cadre : Haut. 60 Larg. 39 cm.

Christ : Haut. 28 Larg. 20 Prof. 8,5 cm.

Sur fond de velours.

(ajout d'une coquille à la partie inférieure)

A boxwood sculpture depicting a crucifixion scene. Velvet background, ebony frame. Germany, 17th century.

321

**France ? fin du XVIIIe siècle**

300/400

**Sainte Philomène**

Bois sculpté, polychromé et doré.

Haut. 60 Larg. 21 Prof. 18 cm. (petits accidents)

322

**Probablement France, début du XVIIIe siècle**  
**Saint Joseph et l'Enfant Jésus**

200/300



Statuette en bois.

Haut. 43,5 cm.

(légers accidents)

323

**Travail régional vers 1800**  
**Saint diacre, probablement saint Etienne**

200/300



Ronde-bosse en bois polychromé et doré.

Haut. 52,5 cm.

(accidents dans la chevelure et la base au revers)

Expert : Cabinet Sculpture et Collection - 01 83 97 02 06

324

**France, fin du XVIIIe siècle**  
**Tableau crucifix avec Christ**

600/800



Ivoire.

Tête ceinte d'une couronne d'épines au regard levé vers le ciel, visage à l'expression expirante, barbe courte et chevelure mi-longue ondulée, bras en V ouvert avec réseau veineux apparent, périzonium court retenu par une double cordelette nouée sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies et pieds superposés.

Cadre en bois doré.

Haut. Christ 26 cm. Haut. totale 63 cm.

Poids brut : 3,632 kg.

(petits manques et accidents)

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2503500099-K en date du 29/07/2025.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

325

**Ecole française du XIXe siècle**  
**Christ de la crucifixion de type « cristo morto »**

200/300



Statuette en plâtre doré sur une croix en bois portant une gravure « INRI » fixée sur un fond en velours rouge, dans un cadre en bois doré ornementé formant un Panneau-Crucifix.

Christ : Haut. 27 Larg. 17,5 cm.

Cadre : Haut. 68 Larg. 46 cm.

(accidents, usures au velours)

326

**Retable composite moderne**

200/300



Composé d'une corniche, de deux colonnes salomoniques en bois, d'un crucifix central (éléments probablement du XVIIIe et du XIXe siècles) fixé sur une planche verticale recouverte d'un tissu à motifs.

Haut. 64,5 Larg. 82 cm.

(accidents et manques)

327

**Travail français du dernier quart du XIXe siècle**

200/400

**Reliquaire paperolle de Sainte Thérèse, 1877**

Dans un médaillon ovale, une gouache, datée du 4 septembre 1877, sur traits gravés représente Thérèse d'Avila en dévotion sous une couronne dans un grand bouquet de fleurs avec les noms des saints apôtres et martyrs, grandes saintes de l'églises catholiques et saint en France (Louis, François de Sales, Vincent, Honoré, Laurent, Martin, Charles Borromée, etc.). Des fleurs de lys en écoinçons.

Sous verre dans un cadre en bois et stuc dorés.

Cadre : Haut. 51 Larg. 42 cm.

328

**France ? XVIIIe siècle**

150/200

**Broderie**

Peinte avec fils de soie représentant le Saint Suaire de Besançon tenu par un évêque et deux prêtres dans un entourage de rinceaux et branches fleuries, le Sacré-Cœur à la partie inférieure.

Haut. 15 Larg. 20,5 cm.

(quelques manques et accidents)

Encadré

329

**Deux sculptures religieuses modernes :**

80/100



- Sainte Claire d'Assise, Béton cellulaire. Figurant la sainte souriante tenant dans une main une crosse et dans l'autre un ostensor. Haut. 32 cm. (petits manques et défauts)

-Jean-Pierre Weiller (Français, 1931-2023) L'Ascension de Marie-Madeleine, 1995. Plâtre. Signé au dos "J P Weiller nov 95", justifié "3/6" et marqué "A95". Haut. 39 cm.



## Arts du Feu - n°340 à 389

340

**Dans le style de Castel Durante, fin du XIXe siècle**

600/800

**Grand vase bleu à panse renflée**



Faïence, à décor italien composé de feuilles de chêne, dauphins, portrait à l'antique, mascarons ailés et phylactère portant la mention "Trifera-magna".

Haut. 37 Larg. 27 cm.

(accidents, notamment à la base, et restaurations)

Expert : Cyrille Froissart - 01 42 25 29 80

341

**Italie, XIXe siècle**

500/800

**Paire de vases aux satyres**



Faïence polychrome à décor de motifs floraux, à deux anses torsadées se terminant par des têtes de satyres. La panse offre un blason surmontant, sur une face, une scène de chasse à courre, sur l'autre une chasse à l'ours.

Marquée "CB", surmontés d'une couronne flanquée d'une croix.

Haut. 47,5 cm.

(accidents, manques et restaurations)

342

**Angelo Minghetti (1822-1885)**

80/120

**Surtout de table**



Céramique polychrome. A trois compartiments décorés de personnages et bâtiments surmontés d'un hippocampe.

Signé au revers.

Haut. 17 cm.

(petits défauts dans l'émail)

343

**Ulysse Besnard (1826-1899) à Blois**

300/500

**Coupe coquille avec anse, 1883**



Faïence à décor de rinceaux bleus en alternance avec un motif de fleurs de lys et au cygne de Claude de France. L'anse en forme de chimère, pied oblong.

Signée et datée.

Long. 47 cm

Bibliographie : Martine Tissier de Mallerai, "La Faïence de Blois 1862-1953", s.l., Berger édition, p.35 (pour le même modèle reproduit).

344

**Emile Balon à Blois**

100/150

**Coupe sur pied**



Faïence polychromée. Décor bleu et jaune avec motifs végétaux et une salamandre royale, emblème de François Ier, pied rond avec trois mascarons.

Signée "Ulysse E. Balon Seur".

Haut. 19 Diam. 27 cm.

Joint : Bruneau à Blois. Vase en faïence polychromée à décor bleu avec motif végétal et emblèmes royaux (hermine blanche et lys), anses en tire-bouchon, pied rond. Signé "Ulysse Blois / G. Bruneau Balon / Seur de E. Balon". Haut. 13,5 Larg. 25,5 cm.

345

**Emile Balon (1859-1929) à Blois**

150/300

**Grand plat, 1898.**

Faïence polychromée à décor des Armes de France sur fond d'un semi d'hermines. L'aile est décorée de fleurs de lys en alternance de feuilles d'acanthé.

Signé et datée "X 98".

Diam. 39 cm.

346

**Emile Balon (1859-1929) à Blois**

80/120

**Deux plats :**

- Plat, 1899. Faïence polychromée à décor de branches de magnolia sur fond de semi. L'entourage de rinceaux. Signé et daté "IX 99". Diam. 30 cm. (usures à la dorure) ;

- Plat en faïence à lustre métallique à décor de motifs floraux sur fond jaune. Signé "E. Balon Blois". Diam. 37 cm. (fêles)

347

**France, XVIIIe siècle**

400/600

**Coupe aux noix**

Faïence.

Trompe l'oeil à la bordure polylobée.

Haut. 4,5 Diam. 20 cm.

348

**Nevers, fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle**

150/200

**Plat à barbe**

Faïence, décor central d'une couronne aux épées croisées dans un entourage enrubanné. Dans le creux la mention "Vis unita Fortior".

Haut. 7 Long. 29 Prof. 24 cm.

(petits accidents)

350

**Est de la France**

80/120

**Sept assiettes et compotiers**

Faïence. A décor de fleurs sur fond blanc, bordure soulignée d'une ligne pourpre et aile godronnée.

Diam. Petites assiettes : 21,5 cm.

Diam. Grandes assiettes : 23 cm.

(petits éclats)

Joint : un pichet en faïence de Nevers du XVIIIe siècle à décor d'un bouquet de fleurs et d'un semis de fleurs sur fond blanc. Haut. 23,5 cm (accidents et fêles).

351

**Nevers, fin du XIXe siècle**

50/80

**Aiguière**

Faïence. Dans le style révolutionnaire d'un homme portant sur l'épaule une épée et une crosse sous l'inscription « je suis las de les porter » et la date 1791.

Haut. 24 cm.

(petits accidents)

352

**Johann-Baptiste Stahl (Alsacien, 1869 1932)**

1000/1200

**La toilette de Vénus**

Plaque circulaire en phanolith.

Pour Villeroy & Boch. Située à Mettlach et numérotée "2443".

Diam. 43 cm.

Médaillé d'or à l'exposition universelle de 1900 pour l'invention du Phanolith, Stahl est inspiré par l'Art Nouveau et renouvelle le style à l'antique pour la manufacture Villeroy & Boch à Mettlach, dans la Sarre, où il dirigeait l'école de dessin.

353

**Gien**

70/100

**Service à crème, modèle "vendange"**

en faïence à décor polychrome comprenant un plateau et dix pots avec leurs couvercles.  
Signature olographe sur le plateau.

Pots : Haut. 5 cm.

Plateau : Diam. 29 cm.

(petites égrenures)

354

**Creil et Montereau**

50/100

**Grand plat historié**

Faïence polychrome. A décor romantique d'un couple nourrissant les carpes dans le parc d'un château.

Cachet de la manufacture au revers.

Diam. 37 cm.

(petits défauts de cuisson)

355

**Creil-Montereau**

300/500

**Partie de service modèle "Japon" de 67 pièces :**

Faïence fine. Composée de : 18 petites assiettes, une coupe, deux plats à poisson, 25 assiettes plates, 14 assiettes creuses, deux plats oblong, un ravier, un bol à anses, deux plats creux, un plat rond.

Petites assiettes : Diam. 23 cm. Assiettes de présentation : Diam. 29 cm.

Assiettes creuses : Haut. 3 Diam. 23 cm. Plats creux : Haut. 4,5 Diam. 28 cm

Plat rond : Diam. 32 cm. Plats à poisson : Long. 33 et 37 Larg. 23 et 26 cm.

Bol à anses : Haut. 8 Diam. 18 cm. Plat : Long. 23,5 Larg. 13,5 cm.

Ravier : Haut. 10 Larg. 26 Prof. 18 cm. Coupe : Haut. 10 Diam. 27,5 cm.

(accidents et fêles, service composite)

356

**Montigny-sur-Loing**

50/150

**Deux jardinières et une assiette**

Barbotine impressionniste à décor de jetée de fleurs sur un fond dégradé vert.

Tampon et marques olographes de la manufacture, monogramme "DX".

Jardinières : Long. 24 et 32 cm.

Assiette : Diam. 27 cm. (fêle à l'assiette)

Provenance : collection particulière, Touraine.

357

**Plat**

200/300



en faïence à décor d'un homme entouré de poules.

Marqué au revers "EA" à la flèche et "YOY".

Diam. 30,4 cm.

(accidents)

358

**Céramiques européennes**

80/120



**Pichets, cruches, vases, bidet, pichets pots, assiette à décor armorié de Béatrix Pouplard à Malicorne signée PB au revers, couvercles, chopes, pot à pharmacie etc.**

Porcelaine, faïence ou grès.

Haut. de 10 à 33 cm.

(en l'état)

360

**Dans le goût du XVIIIe siècle**

80/120

**Grand plat oblong**

Porcelaine blanche à décor de bouquets de fleurs et fleurs jetées.

Long. 45,5 cm.

361

**Saint-Cloud, XVIIe- XVIIIe siècles**

100/200

**Deux pots à crème**

Porcelaine tendre. Le plus petit à décor bleu sous couverte de lambrequins, le plus grand à décor de prunus crème.

Marques en creux sur le plus grand et en bleu sous couverte sous le plus petit.

Haut. 6 et 9 cm.

(accidents et manques)

Provenance : collection particulière, Touraine.

362

**Sèvres**

500/800

**Tasse et sa soucoupe**

Porcelaine dure. A décor de motifs de tissus imitant la soie chinée à la branche.

Marquées ; LL entrelacés, lettre-date NN pour 1790, marque du peintre Méreaud.

XVIIIe siècle, 1790.

Tasse : Haut. 7 Diam. 8,5 cm.

Soucoupe: 3,5 Diam. 16 cm.

(Fêlure à la tasse)

363

**Genre de Sèvres, seconde moitié du XIXe siècle**

120/180

**Pot-pourri**

Porcelaine et bronze doré. Porcelaine montée à décor d'une scène galante et d'un bâtiment en bord de rivière en réserve sur fond vert. Fretel en forme de flamme, anses et pieds en enroulements feuillagés.

Marques apocryphes de Sèvres 1846, Louis-Philippe et Château des Tuileries à l'intérieur du couvercle.

Haut 15,5 Larg. 19 Prof. 13 cm.



### Quatre assiettes pour le service de Napoléon Ier à Rambouillet

Porcelaine dure de Sèvres à décor en or au centre d'une rosace et sur l'aile d'une frise de capraire. La marque au tampon rouge de la manufacture impériale de Sèvres délibérément effacée.

Epoque Empire, 1808.

Diam. 23,5 cm.

(éclats, petites usures à la dorure)

The Imperial Manufacture in Sèvres. An 1808 set of four plates for Emperor Napoleon I's personal service in Rambouillet. Empire Period.

Provenance : Le 19 août 1808, la manufacture de Sèvres livre pour le compte de l'Empereur au Palais de Rambouillet un service décrit frise d'or Capraire entré au magasin de vente de la manufacture le 9 mars 1808 et le 4 mai 1808 (Arch. Sèvres, Vu1 f° 56, et f° 58v et Vbb1, f° 65). Il se composait d'un service d'entrée comportant 40 assiettes à soupe, 8 beurriers navette, 6 saladiers à pied, 16 pots à jus et 4 melonnières. Le service de dessert comportait 144 assiettes plates à 9 francs chaque, 8 compotiers coupes, 2 sucriers et 4 glacières forme vase. Une autre partie du service est achetée par Martial Daru le 7 mars 1808 pour son usage personnel (Vz1, f° 226). Les marques effacées sous nos assiettes désignent plus certainement le service de l'Empereur à Rambouillet. A la première Restauration, entre avril 1814 et mars 1815, un certain nombre de porcelaines de Sèvres présentes dans les résidences impériales, notamment les assiettes du service des Quartiers Généraux conservées aux Tuileries, sont envoyées à la manufacture de Sèvres afin de faire meuler la marque impériale de la manufacture de Sèvres et parfois la faire recouvrir de deux grands L entrelacés gravés et peints en noir.

### Attribué à Samson



### Grand vase couvert

Porcelaine blanche et bronze doré.

Le couvercle au fretel à l'enfant et la guirlande de fruits est décoré de bouquets de fleurs et scène dans le goût de David Teniers. L'ornementation se prolonge sur la panse.

Marque au revers.

Riche ornementation de bronze, dont anses à la grecque et pied carré aux angles rentrés.

Style Louis XVI.

Haut. 54,5 Diam. d'anse à anse 44 cm.

Attributed to the Samson factory. A large ormolu-mounted lidded porcelain vase. Louis XVI style.

### Samson à Paris, XIXe siècle



### Vase balustre

Porcelaine blanche à décor polychrome. Le décor de deux cartouches aux oiseaux dans un environnement de fleurs de pivoine, sur un fond rose.

La monture en bronze décorée de feuilles de laurier sur le col et le pied.

Marque en creux.

Haut. 23,5 cm.

### Grand vase balustre



Porcelaine verte.

A décor d'un aigle aux ailes déployées et semis d'abeilles.

Monture en bronze à décor de fleurs épanouies.

Haut. 62 cm.



368

**Vieux Paris, XIXe siècle**

150/200

**Suite de cinq corbeilles sur piédouche**

Porcelaine.

A décor ajouré blanc et rechargé doré, décor de bouquets de fleurs polychrome sur le pied. Une de forme navette, les autres circulaires.

Corbeille de forme navette : Haut. 32 Long. 40 Prof. 24 cm.

Corbeilles circulaires : Haut. 22 Diam. 24 cm.

Joints :

- deux pots-pourris en porcelaine de Paris. A décor émaillé polychrome de chérubins sur un nuage, décor sur fond blanc rehaussés de rinceaux et lambrequin doré, bordure extérieure godronnée à décor de fleurs et filets dorés. Marque au revers. Haut. 8 Diam 12 cm.

- deux corbeilles en porcelaine de Paris en porcelaine blanche ajourée, à décor d'acanthés et de rehauts dorés, l'une circulaire et l'autre de forme navette. Haut. 27 et 18,5 cm.

369

**Vieux Paris, XIXe siècle**

20/30

**Cache-pot évasé à anses**

Porcelaine blanche et polychromée à décor de filets dorés sur la lèvre, le col et le talon. Les bases des anses dorées reprennent la forme de boutons de roses.

Haut. 15,5 cm.

(une anse accidentée, petits fêles de cuisson et manques à la dorure)

370

**Vieux Paris, premier tiers du XIXe siècle**

60/80

**Tasse et sa sous-tasse**

Porcelaine.

Décor à l'or de boucliers, fontaines et monstres sur fond bleu, l'anse en forme de fée.

Tasse : Haut. 11 Diam. 9,5 cm.

Sous-tasse : Diam. 17 cm.

(accidents et restaurations)

371

**Vieux Paris, première moitié du XIXe siècle**

50/100

**Deux tasses et deux soucoupes de deux modèles en porcelaine peinte et dorée :**

- Le premier modèle à l'anse à décor d'une graine épanouie, la panse ornée d'une frise de fleurs se retrouvant en suite sur la soucoupe. Tasse : Haut. 8,5 Diam. 8 cm. Soucoupe : Diam. 13,2 cm.

- Le second modèle à l'anse en forme de col de cygne stylisé, la panse à décor d'une tête d'homme de profil sur un fond gris dans un entourage de croisillons. La soucoupe est décorée d'une couronne de laurier et coupes à l'antique. Tasse : Haut. 9 Diam. 8 cm. Soucoupe : Diam. 13 cm. (un éclat à la lèvre, usure à la dorure)

Joint : Paris, XIXe siècle. Tasse en porcelaine dorée et peinte figurant sur la panse un homme promenant sa chèvre. Haut. 10,5 cm (accident à la lèvre)

372

**Vieux Paris XIXe siècle**

50/80

**Trois assiettes à dessert**

Porcelaine blanche.

A décor de fleurs dans un encadrement de bleu et rehaussés d'acanthés et de fleurs dorées, monogrammées "RC".

Diam. 21,5 cm

373



**Vieux Paris, XIXe siècle**  
**Huit assiettes et une assiette montée**

80/100

Porcelaine blanche et décorée à décor de fleurs polychromes.

Assiettes : Diam. 21 cm.

Assiettes montées : Haut. 9 Diam. 22 cm.

374



**Vieux Paris**  
**Partie de service comprenant dix assiettes**

60/80

Porcelaine blanche à bords chantournés.

A décor de fleurs et feuilles d'acanthé dorées sur l'aile.

Diam. 20,5 cm.

(usures)

Joint : une assiette en porcelaine de Paris d'un modèle proche. Diam. 22 cm. (usures)

375



**Vieux Paris, XIXe siècle**  
**Service à thé de 29 pièces**

80/120

Porcelaine.

A décor de rinceaux rehaussés d'or sur fond blanc comprenant deux théières, une coupe, un pot à lait, un sucrier, 12 tasses et leurs soucoupes.

Tasses : Haut. 6,5 Diam. 9,5 cm.

Soucoupes : Diam. 13,5 cm.

Pot à lait : Haut. 14 Long. 15 Prof. 8 cm.

Sucrier : Haut. 15 Larg. 17,5 Prof. 10,5 cm.

Coupe : Haut. 10 Diam. 19 cm.

Théières : Haut. 15 et 20 Larg. 23 et 24 Prof. 12 et 12,5 cm.

(fêles, accidents et restaurations)

376



**Vieux Paris, XIXe siècle**  
**Partie de service de 36 pièces**

100/150

Porcelaine blanche et bords chantournés.

A décor polychrome d'un bouquet de fleurs et rinceaux dorés sur l'aile comprenant : 24 assiettes plates ; trois compotiers ; une coupe sur pied ; deux confituriers et leurs dormants, quatre assiettes montées.

- Assiettes : Diam. 21,5 cm. - Assiettes montées : Haut. 7 Diam. 22 cm.

- Coupe sur pied : Haut. 14 Diam. 23,5 cm. - Compotiers : Haut. 11,5 Diam. 22 cm.

- Confituriers : Haut. 18 Larg. 19,5 Prof. 14,5 cm. - Dormants : Haut. 3,5 Diam. 20,5 cm.

(usures)

Joint : six assiettes en porcelaine de Paris à bords chantournés. En porcelaine blanche à décor d'un bouquet de fleurs, aile à décor de fleurs et de rinceaux dorés. Diam. 21,5 cm. (usures à la dorure, cheveu et éclat)

377



**Vieux Paris, XIXe siècle**  
**Service à thé**

40/60

Porcelaine comprenant dix tasses, douze sous-tasses, une théière et un pot à sucre couvert à pans coupés, décorés de fleurs variées et de vagues bleu azur, rehaussés de liserés et de motifs d'or.

Tasses : Haut. 6,4 Diam. 8,3 cm.

Sous-tasses : Diam. 13,3 cm. Verseuse : Haut. 18 Long. 23,5 Larg. 12,5 cm.

Pot : Haut. 17 Long. 17,5 Larg. 13 cm. (égrenures, usure à la dorure)



### Partie de service par Chapelle à Paris, 99 pièces

Porcelaine.

A décor ocre de fleurs jetées comprenant : trois grandes assiettes plates ; cinquante-huit assiettes plates ; dix-neuf assiettes creuses ; quatre plats circulaires ; un plat rond creux ; deux plats oblongs en deux tailles ; une saucière ; deux légumiers ; une soupière ; trois ramequins et cinq coquetiers.

Marque au tampon au revers "Chapelle / Paris / Médaille 1844 / 19, boulevard des Italiens".

Grandes assiettes plates : Diam. 26,5 cm.

Assiettes plates : Diam. 23,8 cm.

Assiettes creuses : Diam. 23 cm.

Plats circulaires : Diam. 28 cm.

Plat rond creux : Diam. 27,5 cm.

Plats oblongs : Long. 45 et 34 cm.

Saucière : 25,5 cm.

Légumiers : Diam. 27 cm.

Soupière : Long. 39 cm.

Ramequins : Long. 26 cm.

Cinq coquetiers : Haut. 5,5 cm.

(petites égrenures)

Provenance : château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.



### Couple de chasseurs écossais.

Biscuit polychrome.

Paire de flacons à décor polychrome, blanc et or. L'air pensifs appuyés sur leurs arcs, aux pieds de l'un se trouve deux oiseaux et de l'autre un lapin.

Haut. 17 cm.

Socles en bois doré associés. Haut. totale 21 cm.

Provenance : propriété du Limousin.



Portrait d'homme à la coiffe de fourrure

Plaque de porcelaine peinte de la manufacture royale de Berlin.

Signé "Wagner" en bas à droite.

Marqué en creux : sceptre et K.P.M.

Cachet de marchand d'art Max Sinz à Dresde.

Haut. 27,7 Larg. 22,8 cm.

Provenance : collection de Sologne.

Le panneau sur cuivre de Christian Seybold est conservé à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde.

381

**Meissen, fin du XIXe siècle**

200/300

**Grande corbeille**

Porcelaine à décor de bouquets de fleurs et fleurs en applique.

Marque aux épées au revers.

Haut. 14 Long. 36 Prof. 23 cm.

(petits accidents)

Joint : Verseuse égoïste en porcelaine blanche de Meissen à décor de fleurs polychromes et de rinceaux en méplat. Fin du XVIIIe siècle. Haut. 16,5 cm. (accidents, manques et restaurations)

382

**Allemagne, fin du XIXe siècle**

120/180

**Pot-pourri**

Porcelaine et bronze doré. A décor de bouquets et d'un semis de fleurs sur fond blanc, décor de lambrequins dorés sur la bordure et filet sur le pied, fretel en bouton de rose. Galerie ajourée et anses en muflle de lion.

Marque en bleu au "D couronné" au revers.

Haut. 19 Diam. 17,5 cm.

383

**Saxe XXe siècle**

100/150

**Neuf assiettes à mignardises**

en porcelaine à décor de bouquets de fleurs, le bord chantourné.

Marquée au revers d'épées croisées et couronnées.

Diam. 16 cm.

Joint :

- 12 Assiettes à dessert en porcelaine blanche et dorée et argentée à décor de rinceaux et filets. Cachet au revers.

- Légumier en porcelaine blanche et doré à décor de guilandes de fleurs. Le fretel en forme de grenade sur une terrasse de feuilles. Deux anses en forme de feuille. Marquée Picard Nice-Limoges.

384

**Minton et Bordier à Genève**

300/400



ensemble de 160 pièces en porcelaine comprenant : 46 tasses à thé, 42 tasses à café, 71 soucoupes de modèles différents et un pot à lait.

(petits fêles et accidents)

Joint :

- Un pot à lait en porcelaine à décor de fleurs dans le goût de Minton. Haut. 10,5 cm.

- Un sucrier en porcelaine sur fond rose à décor de fleurs dans des cartouches dans le goût de Minton. Haut. 15 cm. (en l'état)

385

**Copenhague, XIXe siècle ou XXe siècle**

50/80

**Pot à sucre couvert**

en porcelaine à motifs de vannerie en léger relief, décor polychrome de fleurs, la prise du couvercle en forme de rose et feuillage, filet dentelé or sur les bords.

Marque au revers de vaguelettes.

Haut. 11,5 Diam. 10,7 cm.

388



**Trois nécessaires de toilette :**

- un en verre givré rose composé de trois flacons, trois vaporisateurs (un de la marque Marcel Franck), une boîte et un gobelet. Haut. de 10,5 à 18,5 cm.
- un en verre teinté rouge à pans coupé comprenant quatre flacons et une boîte couverte. Haut. de 11 à 19 cm.
- un en porcelaine blanche à décor de fleurettes et filets dorés sur le pied et le col comprenant deux flacons et une boîte couverte ainsi qu'un vaporisateur d'un autre modèle en porcelaine blanche. Haut. de 7,5 à 17 cm.

Joint : petite collection de flacons et miniatures de parfum dont Gloria Vanderbilt, Laura Ashley, Oranza Indécence, Chanel, Cartier, Tocade, Trésor, Givenchy, Jean Louis Scherrer, Eau de Rochas, Balmain, Christian Lacroix, Dior, Jean Patou, Van Cleef & Arpels...

50/80

389



**Dans le goût de la manufacture de Clichy, XIXe**  
**Coupe à une anse**

Opaline polychrome à décor de palmettes et croisillons.

Haut. 27 cm.

(déformations au pied)

100/150



## Bel ameublement - n°400 à 538

400

### Buffet bas de style Henri II

100/200



Noyer mouluré et sculpté.

Il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux dévoilant deux niveaux. Riche ornementation de mascarons, corbeilles d'abondance, rosaces, coquilles, termes angéliques, frises végétales et godrons. Les côtés à décor de grotesques. Il repose sur quatre pieds, les antérieurs en griffes de lion.

Eléments en bronze doré aux poignées de tirage.

Elément probablement anciens et remaniés, XIXe siècle.

Haut. 91 Larg. 93 Prof. 49 cm.

(accidents, restaurations, traces d'insectes xylophages)

401

### Coffret du XVIIe siècle

300/500



Ame en bois recouvert de cuir à décor clouté en façade dont deux figurant des fleurs de lys, poignée sommitale et morillon en fer forgé.

Haut. 19,5 Larg. 42,5 Prof. 28,5 cm.

(quelques accidents)

402

### Chaise d'époque Louis XIII

50/80



Bois tourné, piétements torsos reliés par une entretoise en H également torsadée.

Garniture brodée à riche décor d'oiseaux et de rinceaux.

Epoque Louis XIII.

Haut. 108 Larg. 56 Prof. 59 cm.

(usures)

403

### Réunion de trois fauteuils de style Louis XIII

100/150



Noyer mouluré et sculpté. Accotoirs et pieds torsadés pour deux et en chapelet pour le dernier reliés par une entretoise en H.

Garniture de brocart rouge sur fond crème à décor de palmes et de médaillons ou de chevrons.

Haut. 88, 91 et 93 Larg. 64 ; 55 et 61 Prof. 48 ; 43 et 44 cm.

(traces d'insectes xylophages et petits accidents)

404

### Quatre chaises de style Louis XIII pouvant former suite

400/600



Bois naturel.

Haut dossier rectangulaire. Piétement balustre tourné, entretoise en H.

Travail de style, avec des éléments anciens.

Deux chaises recouvertes de tapisseries.

Haut. 111 et 114 Larg. 51 et 70 cm.

405

### Fauteuil à oreilles de style Louis XIII ancien

300/500



Noyer mouluré et sculpté.

Sommet à décor d'une figure de chimère, accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, pieds à décor de volutes, de végétaux et de perles, reliés par des barres d'entretoise richement décorés de volutes, frises de perles et fleurettes.

Garniture en tapisserie à décor de fleurs et de végétaux.

Travail ancien de qualité de style Louis XIII.

Haut. 125 Larg. 57 Prof. cm

(usures et petits accidents)

406

**Panneau du XVIIe siècle**

300/400



Bois sculpté en fort relief de rinceaux feuillagés symétriques.

Haut. 66 Larg. 99 cm.

(petits accidents)

407

**Travail de qualité, probablement anversois, dans le goût du XVIIe siècle**

500/1000

**Grand plat à offrandes du siège d'Ostende**

Laiton repoussé et ciselé, figurant le double portrait équestre d'Albert et Isabelle de Brabant devant le siège d'Ostende. Légendé "Albertus et Isabella D.C. Archid. Austriae. Duces Burgun. Brabant Com. Flandriae".

Signé "JB VD Broek fecit Antwerpen".

Diam. 95 cm.

(accidents et manques)

**LA GRAVURE DU SIEGE D'OSTENDE PAR GERRITZS**

Après leur mariage en 1599, l'archiduc Albert d'Autriche et l'infante Isabelle Claire Eugénie poursuivent la lutte contre les Provinces-Unies et s'emparent de la ville d'Ostende au terme de l'un des sièges les plus longs et les plus sanglants de l'histoire (1601 1604).

Notre plat, représentant les souverains dans un double portrait équestre devant la ville assiégée, est réalisé d'après une gravure attribuée à Hessel Gerritsz, antérieure à 1632 et conservée au Rijksmuseum (inv. RP-P-OB-52.612). L'image fut également utilisée par Emmanuel van Meteren pour son Histoire des Pays-Bas et de ses guerres voisines jusqu'en 1612, publiée à Amsterdam par Jan Jacobsz. Schipper en 1652.

408

**Travail anglais ou liégeois de la fin du XIXe siècle dans le style Louis XIV**

50/80

**Fauteuil caquetoire**

Chêne mouluré et sculpté, le dossier ajouré est décoré de frises et de motifs végétaux. Les accotoirs renversés finissent en volutes décorées en leur centre de fleurs. Assise trapezoïdale ornée en ceinture de motifs végétaux et floraux. L'ensemble repose sur deux pieds antérieurs de forme balustre et deux pieds arrières droits rejoints par une entretoise.

Haut. 120 Larg. 67 Prof. 55 cm.

(usures)

Provenance : villa à Menton du maître du polar Stanislas André Steeman.

409

**Paire de torchères Louis XIV**

1000/1500



Bois doré.

Le fût en balustre à décor de végétaux, agrafes, lambrequins et bagues repose sur trois pieds boule.

Travail ancien de qualité, de style Louis XIV.

Haut. 80 cm.

(manques, restaurations et montées à l'électricité)

411

**Petite glace à fronton du XVIIIe siècle**

150/200



Bois sculpté et redoré. Le fronton à décor d'un bouquet dans des rinceaux ajourés surmontant un cadre baguette "à la Berain".

Glace au mercure.

Haut. 64,5 Larg. 44,4 cm.

(accidents et manques, miroir piqué)

412

**Travail provincial du XVIIIe siècle**

300/500

**Commode arbalète**

Merisier mouluré et sculpté.

Façade de forme arbalète s'ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Plateau et tablier mouvementé en façade. Les côtés moulurés. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs galbés.

Ornementation de bronzes dorés aux poignées de tirage et entrées de serrures.

Haut. 86 Larg. 132 Prof. 53 cm.

(accidents, traces d'insectes xylophages et restaurations)

413

**Travail provincial du XVIIIe siècle**

200/300

**Commode**

Merisier mouluré.

Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Les montants arrondis à légères cannelures et tablier mouvementé. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs moulurés et arrondis à la manière des montants. Le plateau souligné d'un bec de corbin.

Bronze doré aux poignées de tirage et entrées de serrure.

Haut. 83 Long. 99,5 Prof. 64 cm.

(accidents, restaurations et traces d'insectes xylophages)

414

**Deux fauteuils cannés en partie époque Régence**

200/400



Hêtre mouluré et sculpté.

Pouvant former fausse paire les assises et les dossiers cannés. L'amortissement du dossier est surmonté pour l'un d'une coquille et de feuilles d'acanthes et pour l'autre de fleurs. Les accotoirs en retrait et mouvementés sont ornés de coquilles et d'acanthes, la ceinture chantournée est décorée de fleurs et de coquilles. Ils reposent sur quatre pieds galbés reliés par une entretoise en X centré d'une fleurette pour l'un.

Garniture postérieure de galettes en cuir brun.

Haut. 100 et 101 Larg. 65 Prof. 48 et 50 cm.

415

**Commode Régence à façade mouvementée**

500/800



Placage d'amarante sur fond de résineux.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des cannelures de laiton. Chacun est décoré de losanges et d'encadrements soulignés de filets en chevrons.

Ornementation en bronze ciselé, telles les poignées à double prises aux pastilles d'acanthes fleuries formant entrées de serrure.

Marbre Rance mouluré d'un bec de corbin.

Haut. 84 Larg. 129 Prof. 62 cm.

(accidents, décollements et éclats)

Provenance : propriété du Limousin.

416

**Console d'applique Régence**

2000/3000



Bois mouluré sculpté doré.

A riche décor en partie ajouré de rinceaux coquilles et acanthes sur fond de treillages.

Pieds cambrés reliés par une entretoise ornée d'une coquille stylisée et ajourée.

Plateau en marbre rouge de Rance souligné d'un bec de corbin.

Epoque Régence.

Haut. 84 Larg. 97,5 Prof. 46 cm.

(petits accidents)

417

**Console d'applique Louis XV**

2000/4000



Bois mouluré, sculpté et doré.

La ceinture ajourée à décor de coquilles et d'une frise de tores de laurier. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise décorée d'un pot couvert et une coquille.

Dessus de marbre rouge griotte.

Epoque Louis XV.

Haut. 74 Long. 132 Prof. 54,5 cm.

(accidents)

418

**Grande glace violonnée de style Louis XV**

100/200



Bois sculpté et doré.

La partie supérieure ornée d'une agrafe terminée par une feuille d'acanthe se prolongeant sur l'épaulement jusqu'à la base formée de moulure.

Haut. 145 Larg. 118 cm.

419

**Deux consoles Louis XV**

6000/7000



Bois peint en vert amande.

Pouvant former paire. Décor rechampi blanc de tores de laurier, médaillons et rinceaux feuillagés. Les pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu.

Dessus de marbre turquin de Caunes-Minervois.

Epoque Louis XV.

Haut. 84 Long. 135 Larg. 63 cm.

Provenance :

- Madame Eugène de Machaut d'Arnouville, née Marie-Marguerite-Ernestine de Vasselot, château de Thoiry ? ;
- Comte Médéric de Vasselot de Régné (1844-1919) ;
- Comte Médéric de Vasselot de Régné (1919-1954) ;
- Vicomtesse de Vasselot de Régné de 1954 à 1967 ;
- Maître et Madame D., château de Sologne, depuis 1967.

Nos deux consoles formant fausse paire s'inscrivent dans la production du règne de Louis XV et notamment des dessins de l'architecte Pierre Contant d'Ivry. Les enroulements de guirlande sont à rapprocher d'un dessin pour une console de la Salle de Jeu du Palais Royal (in Bill Pallot, "L'art du siège au XVIIIe siècle en France", Paris, Gismondi, 1987, p. 156). Ce type de console à montants ajouré se retrouve parmi les plus importantes collections, à l'instar de celle du financier Jean Pâris de Montmartel comme en témoigne son portrait dessiné par Cochin fils (ibid., reproduit p. 256). Nicolas Heurtault livre quant à lui une console de lambris à Charles-Jean-Baptiste du Tillet vers 1758 pour le château de Villarceaux, où l'on observe « une puissante symétrie ».

Les nôtres proviennent de la collection d'Eugène de Machault, petit-fils de Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville, contrôleur général des finances et Garde des Sceaux de France sous Louis XV. Leur fille Henriette (1808-1864) épouse en 1826 Léonce-Louis-Melchior, comte de Vogüe. Le contrat de mariage d'Eugène et Marguerite de Machault en date du 25 avril 1807 est conservé aux Archives Nationales (M.C.ET/LV/238) tout comme l'inventaire après décès de Madame de Machault, née de Vasselot, en date du 22 avril 1844 (M.C.ET/LXXXIX/1271).

420

**Paire d'appliques d'après un modèle des Caffieri**

800/1200



Bronze ciselé et anciennement doré.

Deux bras de lumière asymétriques dans un décor de feuilles d'acanthé et de boutons de rose.

Style Louis XV.

Haut. 55 cm.

Provenance : collection de la Vallée du Rhône.

Bibliographie : Daniel Alcouffe, "Les bronzes d'ameublement du Louvre", Faton, Dijon, 2004, à rapprocher d'une paire attribuée à Jean-Jacques Caffieri réalisée vers 1750 conservée au musée du Louvre (OA 10410 1 et 2) et reproduits pp. 54-55.

421

**Paire de chenets de style Louis XV**

100/300



Bronze doré et verni.

Composés de feuilles d'acanthé et agrafes rocailles entourant des bouquets de fruits.

Haut. 52,5 Larg. 39,5 cm.

422

**Fauteuil à la Reine Louis XV**

200/300



en hêtre mouluré et sculpté, l'assise cannée.

L'amortissement et la ceinture à décor d'une fleurette dans un entourage feuillagé, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des consoles de forme mouvementée. Quatre pieds cambrés ornés de feuillages et terminés par des enroulements.

Estampille "M.CRESSON" non garantie.

Epoque Louis XV.

Haut. 93,5 Larg. 63 Prof. 62 cm.

(accidents et restaurations)

423

**Attribué à Jean-François Hache (Français, 1730-1796)**

800/1200

**Table à jeu**

Noyer et sapin.

De forme rectangulaire à plateau déployant. Quatre pieds cambrés.

A l'intérieur du tiroir, partie de l'étiquette de type IX (1774-1777) ou X (1776-1777).

Vallée du Rhône, fin d'époque Louis XV - début Louis XVI.

Haut. 75 Long. 77,5 Prof. 38,5 cm.

(entures, fentes, petits accidents, feutre vert postérieur)

425

**Paire de candélabres de style Louis XV**

50/80



Bronze doré.

A trois bras de lumière mouvementés et décor de feuilles d'acanthé.

Poinçonné au revers "Z13433" sur l'un.

Haut. 28 cm.

(manque une bobèche, accidents et restaurations)



426

**Fauteuil cabriolet de maîtrise de style Louis XV**

100/200



Hêtre mouluré et sculpté.

Le dossier cabriolet violonné sommé de deux fleurettes, les accotoirs à manchettes légèrement mouvementés. La ceinture chantournée. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture à motif végétal.

Style Louis XV du début du XXe siècle.

Haut. 44,5 Larg. 33,5 Prof. 27 cm.

426 bis

**Grand bureau plat Napoléon III**

800/1200



Bois noirci.

Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés en façade. Plateau rectangulaire ceint d'une lingotière et foncé d'un cuir havane doré aux petits fers de rinceaux. Il repose sur quatre pieds cambrés

Riche ornementation de bronzes dorés aux angles, espagnolettes aux chutes d'angles, mascarons, poignées de tirages, entrées de serrure et sabots.

Travail d'époque Napoléon IIIe, style Louis XV.

Haut. 74 Long. 150 Larg. 74 cm.

(restaurations)

427

**Petite commode sauteuse**

100/300



en placage de bois de rose.

Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse décorés d'une marqueterie en X. La ceinture chantournée, les montants pincés terminés par des pieds cambrés. Ornementation de bronzes comme entrées de serrures, poignées de tirage fixes, chutes et sabots.

Dessus de marbre violet et blanc.

Estampille apocryphe de la jurande des menuisiers ébénistes.

Travail de qualité de style Louis XV

Haut. 79 Larg. 72 Prof. 41 cm.

(sautes de placage)

428

**Boîte à perruque de style Louis XV**

100/300



Vernis à la façon de la Chine rouge et or.

De forme tombeau, à décor doré à la Bérain d'une autruche voyageuse, d'amours, de grives, rinceaux, frises végétales, oiseaux et phénix. L'intérieur à décor au pinceau à l'imitation de la laque.

Travail de qualité de style Louis XV.

Haut. 13 Larg. 30,5 Prof. 23 cm.

429

**Chaise Louis XV**

100/150



Hêtre mouluré et sculpté.

Le dossier violonné et sommé d'un bouquet. L'assise chantournée repose sur des pieds cambrés. Décor d'une ombilique au centre de la ceinture.

Epoque Louis XV.

Haut. 82 Larg. 55 Prof. 58 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

430

**Bibliothèque Louis XV**

100/300



Placage de palissandre.

Coiffée d'une corniche et ouvrant par deux portes vitrées à entourage chantourné dont la partie inférieure est soulignée d'un filet. L'intérieur peint en bleu. Les côtés marquetés en chevrons, le tablier mouvementé. Quatre pieds.

Epoque Louis XV.

Haut. 197 Long. 114 Prof. 25 cm.

(petits accidents)

431

**Table de bibliothèque de style Louis XIV**

500/800



Bois mouluré et sculpté.

Le plateau marqueté à riche décor de rinceaux et feuilles d'acanthé. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture dissimulés dans des godrons. Quatre pieds balustres réunis par une entretoise en H, il repose sur des pieds terminés par des volutes.

Travail du XIXe siècle de style Louis XIV.

Haut. 74,5 Long. 154,5 Larg. 71 cm.

(restaurations)

432

**Commode de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle de l'Est de la France**

400/600



Noyer et placage de ronce de noyer et d'acajou.

De forme rectangulaire, elle ouvre en façade par trois tiroirs répartis sur trois rangs séparés par des traverses, encadrement en placage d'acajou à décor de frisage. Les côtés moulurés sont en léger retrait.

Travail de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle de l'Est de la France.

Plateau mouluré en marbre brocatelle jaune.

Haut. 89 Larg. 130 Prof. 60,5 cm.

(petits accidents, restaurations, traces d'insectes xylophages)

433

**Vitrine demi-lune de style Transition**

100/300



Placage de bois de rose.

Coiffée d'une doucine, elle ouvre en façade par une porte vitrée découvrant deux étagères et terminée par un décor à l'imitation du vernis Martin figurant une scène galante encadrée de deux paysages lacustres. Quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 164 Larg. 65 Prof. 35,5 cm.

434

**Aubusson, Felletin, XVIIIe siècle  
Diane au bain**

2000/3000



Laine et soie.

Tapisserie avec sa bordure d'un cadre figuré.

Haut. 279 Larg. 262 cm.

(usures, restauration, retissages)

Provenance : collection particulière, Touraine.

435

**Paire d'appliques**

200/400



Bronze doré.

Deux bras de lumière. Le fût en forme de carquois cannelé à décor d'une tête de bélier et feuille d'acanthé et surmonté d'un vase couvert.

Style Louis XVI.

Haut. 38 Larg. 25,5 cm.

(montées à l'électricité)

436

**Pendule portique Louis XVI**

600/900



Marbre blanc et noir et riche décor de bronze doré.

Composée de deux colonnes soutenant le cadran décorées de lyres, carquois, lauriers et rubans, surmontées de pots à feu. Le sommet figure un pot à feu fleuri. Elle repose sur un socle de marbre blanc à décor en alternance de frises végétales et de fleurs et sur quatre pieds patins. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains.

Epoque Louis XVI.

Haut. 54 Larg. 37 Prof. 11 cm.

(manque le cache du boîtier arrière, usures de la patine et infimes éclats au marbre)

437

**Paire de cassolettes en athénienne de style Louis XVI**

200/400



Marbre et bronze doré.

De forme ovoïde, elles présentent un fretel en grappe de raisin prolongé par des palmes. Le piètement tripode terminé par des sabots est orné de têtes de béliers reliées par des guirlandes de fleurs. La base décorée d'une frise de perles repose sur trois pieds patins.

Haut 35 cm.

(petits accidents)

438

**Paire de chenets de style Louis XVI**

80/120



Bronze doré.

Surmontés de deux pommeaux unis, la base ornée de raies de coeur et rangs de perles. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

Haut. 28 Long. 29 Prof. 49 cm

(légers manques et déformations et oxydations des fers)

439

**Canapé ancien de style Louis XVI**

300/400



Hêtre mouluré et sculpté.

Dossier en chapeau de gendarme, accoudoirs à manchettes terminés par des enroulements, montants cannelés et rudentés. Ils reposent sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés, fleurettes aux dés de raccordement.

Garniture de velours orangé.

Travail ancien de qualité de style Louis XVI.

Haut. 100,5 Larg. 148 Prof. 72 cm.

(petits accidents et traces d'insectes xylophages)

440

**Commode Louis XVI**

300/600



Acajou et placage d'acajou.

Ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis en ressaut à cannelures et rudentures.

Moulures de laiton. Poignées tombantes à pastilles.

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

Haut. 85,5 Larg. 124 Prof. 60,2 cm.

(petits décollements et manques)

Provenance : propriété du Limousin.

441

**Ecole française du XIXe siècle, d'après l'antique**

600/900

**Le gladiateur blessé**

Marbre.

Haut. 17 Long. 30 Prof. 12 cm.

Sur une terrasse en marbre blanc : Haut. 22 Larg. 32 Prof. 14 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : Vente Mes Chapelle, Perrin et Fromantin à Versailles (étiquette).

(Œuvre en rapport : "Gladiateur mourant", marbre, Haut. 93 Long. 93 Larg. 89 cm. Rome, musée du Capitole.

Le modèle de ce Gladiateur mourant suscite l'admiration des amateurs français au XIXe siècle. Le marbre antique est cédé aux troupes françaises suite au traité de Tolentino en 1797. Il est exposé dès 1800 au musée central des Arts, puis est renvoyé à Rome en 1816.

442

**Neuf chaises Montgolfière**

3000/4000



Noyer mouluré et sculpté.

Le dossier "montgolfière" en gerbe est ajouré et décoré de cannelures centrées d'une étoile. L'assise à la ceinture moulurée et des fleurettes aux dés de raccordement. Elles reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Estampille sur l'une de Georges Jacob (Français 1739-1814), utilisée entre 1765 et 1796.

Étiquette de provenance « Cam... antichambre ... »

Fin XVIIIe-début XIXe siècle.

Garniture de cuir vert tapissé de clous de laiton.

Haut. 91,5 Larg. 50 Prof. 48 cm.

(accidents, restaurations, attaques d'insectes xylophages)

Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Le mobilier du XVIIIe siècle français, éditions de l'Amateur, Paris, 1989, une chaise proche reproduite p. 425.

Oeuvre en rapport : à rapprocher d'une chaise par Georges Jacob conservée au château de Fontainebleau (n°F 6208.5).

Cette série de chaises reprend toutes les caractéristiques des derniers feux du style Louis XVI, avec ces dossiers qui évoquent le vol des frères Montgolfier le 19 septembre 1783 dans la cour de Versailles en présence du roi, fêré de science et de technologie. Ce modèle connut un succès particulièrement durable entre le Consulat et la Monarchie de Juillet, comme en témoigne la chaise conservée à Fontainebleau, provenant à l'origine de la collection du général Moreau.

442 B

**Deux paires de chaises de style Louis XVI**

100/200



Bois sculpté et doré.

Pouvant former suite. Les dossiers ajourés en chapeau de gendarme sont surmontés de rubans noués et ajourés. Les assises mouvementées et moulurées, elles reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et bagués.

Garniture en tapisserie aux petits points de boutons de rose.

Style Louis XVI.

Haut. 84 Larg. 45 prof. 46 cm

(petits manques et accidents)

443

**Grand fauteuil de repos Louis XVI à mécanisme**

500/800



Noyer mouluré et sculpté.

Haut dossier inclinable. Les accotoirs à manchettes en retrait terminés par des volutes. La ceinture à décor de piastres. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sections carrées. Le mécanisme en fer, sur le côté de l'assise, permet huit positions d'inclinaison.

Travail de fin du XVIIIe-début du XIXe siècles, de style Louis XVI.

Garniture verte à motifs feuillagés.

Haut. 129 Larg. 65 Prof. 66 cm.

(accident en partie supérieure)

444

**Commode de style Louis XVI**

400/600



Bois de placage et marqueterie.

Ouvrant par trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse.

Marbre gris Sainte-Anne.

Haut. 85 Larg. 124 Prof. 50 cm.

(restaurations)

Provenance : collection d'un château du Lochois.

445

**Pendule Louis XVI au guerrier et fûts de canon**

600/800



Bronze doré et ciselé.

Le cadran surmonté d'un guerrier sortant son glaive et se tenant sur une base en marbre bleu Turquin. Il est signé "Deverberie / à Paris" et indique les heures et les minutes en chiffres arabes. Il est entouré de deux fûts de canon soutenus par des bases aux attributs et trophées militaires. La base rectangulaire en marbre blanc veiné à décor de deux rangs de perles et une graine en façade se compose de huit bornes reliées par des chaînes. Elle repose sur quatre pieds patins.

Suspension à fil.

Epoque Louis XVI.

Haut. 38,5 Larg. 28 Prof. 10,5 cm.

(restaurations, manques dont la lunette arrière et une aiguille, mouvement à réviser)

Oeuvres en rapport : Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XXe siècle, Paris, Editions de l'amateur, 1997, p. 204-205, réf. A, E et G.

446

**Deux flambeaux XVIIIe formant paire**

1000/1200



Bronze doré et ciselé.

Le fût tronconique cannelé et répertoire décoratif de feuillage réniforme pour la base.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 27,5 cm.

Provenance :

- collection Georges Lacombe, Toulouse, vers 1995

- collection Thomas Catifait, Toulouse.



Spath-fluor et bronze doré.

Un vase couvert à piédouche godronné orné de têtes de mascarons à anses feuillagées et de cuir héraldique repose sur une colonne cannelée ceinte d'un tore de laurier, elle-même posée sur une base rectangulaire soutenue par quatre petits pieds boules. Un serpent enroulé autour du couvercle marque les heures et les demi-heures sur deux cadrans annulaires émaillés de chiffres arabes et romains.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 40 cm.

Provenance : acquis auprès de la galerie Pentcheff à Villefranche ; château du Gard.

Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française", Les éditons de l'Amateur, 1997, la même pendule, entièrement en bronze doré, signalée au palais de Pavlovsk près de Saint-Petersbourg, une autre signée de Robert en bronze doré et bronze laqué bleu (ancienne collection P. Izarn) reproduite p.285, figure F.

Le spath fluor, également appelé Derbyshire ou Blue John, est une pierre calcaire à laquelle la cristallisation a donné de merveilleuses couleurs chatoyantes allant de la violette au vert pâle. Extrait des carrières de Tray Cliff et de Castleton dans le Derbyshire dès l'époque romaine, il est redécouvert en 1743 puis exploité aux environs de 1760. Les marchands merciers français tels que Poirier, Daguerre ou Darnault les importent et les ornent de bronze doré fondu et ciselé par les plus grands maîtres. Ce matériau fort rare ne se retrouve qu'exceptionnellement dans les collections privées et dans les ventes publiques. Ainsi une coupe, un gobelet et un sceau sont signalés dans la collection de la reine de France Marie-Antoinette, un vase est acheté en 1814 par le roi d'Angleterre George IV au bronzier Thomire, un autre vase est conservé au J. P. Getty Museum (Inv. 70.DE.115). Le mécanisme des cadrans tournants mis au point à la fin du XVIIIe siècle fascine par son apparente simplicité. Le musée du Louvre conserve un autre spectaculaire exemplaire tout en bronze doré (Louvre, OA 10543).

### **Paire de bougeoirs XVIIIe**



Bronze doré et ciselé.

Le fût cannelé à motif floral.

Fin du XVIIIe siècle.

Les bobèches rapportées.

Haut. 23 cm.

Provenance :

- collection Georges Lacombe, Toulouse, vers 1995
- collection Thomas Catifait, Toulouse.

### **Travail anglais du XIX siècle**



#### **Cabinet**

Placage de bois de violette. La partie supérieure ouvrant par deux abattants décor de placage géométrique dévoilant 10 tiroirs simulant 11 autour d'un vantail abritant une niche et trois tiroirs.

Garniture de bronzes dorés aux entrées de serrure et poignées de tirages.

Piètement en placage de bois de violette et bois noirci, à quatre pieds balustres bagués reliés par une entretoise mouvementée.

Haut. 159 Larg. 106 Prof. 48 cm.

(restaurations et petits accidents)

Bibliographie : Monique Riccardi-Cubitt " Un art européen, Le cabinet", les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, à rapprocher des modèles présentés pp. 196 et s.



450

**Veuve Lennel à Paris**

50/100

**Alidade à pinnules**

Laiton. Signée.

Dans une boîte en bois portant deux étiquettes, dont celle du magasin "Au petit bénéfice / Quai de l'Horloge du Palais, n°59".

Fin du XVIIIe siècle.

Long. 49 cm.

Joint : E.Malligand. Ebullioscope en laiton. Dans sa boîte en bois avec son mode d'emploi. Haut. 35 cm environ.

451

**E. Chr. Stochert**

100/150

**Boussole cadran solaire de poche**

Bois et à ficelle, papier chromolithographié. Fermeture à crochet.

Marqué.

Fin XVIIIe - début du XIXe siècle.

Long. 8 Larg. 5 Prof. 2 cm.

(rousseurs)

453

**Lit de repos Directoire**

200/300



Noyer mouluré et sculpté.

Les montants renversés sont ajourés de motifs de fleurs et de mongolfières. Ils reposent sur six pieds fuselés et cannelés, fleurettes aux dés de raccordement.

Travail ancien de qualité de style Directoire.

Haut. 84 Larg. 212 Prof. 98 cm.

(accidents, restaurations et traces d'insectes xylophages)

454

**Ecole française de la fin du XVIIIe siècle**

150/200

**Portrait présumé de Marie Sophie Jacqueline Devisier**

Miniature sur ivoire.

Diam : 6,5 cm.

Poids brut : 56,3 g.

Présenté dans un cadre en bois noirci et bordure en bronze doré (diamètre total 10,5 cm).

Mention manuscrite au dos : " Marie Sophie Jacqueline Devisier Demoiselle née à Paris le 28 janvier 1758. Mariée à Claude Louis Lecomte Conseiller au Baillage de Lens le 23 août 1784. Décédée à Troyes le 3 février 1803 à 7 heures, 16 minutes du soir".

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2503500098-K en date du 29/07/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.



Miniature sur ivoire.

Signée et datée sur le côté droit "Baudemont 1803".

Diam : 5,5 cm.

Poids brut : 65,1 g.

Présenté dans un cadre en bois noirci et lunette en bronze doré (Diam. total 10 cm).

Mention manuscrite au dos "Monsieur Leconte Père de Monsieur Merger Leconte".

CITES - Objet composé d'ivoire d'*elephantidae* spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2503500097-K en date du 29/07/2025.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.



**« Le général de division Mouton comte Lobau, aide de camp de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>, portant les l'aigle d'or de la Légion d'honneur et l'insigne de commandeur de la Couronne de fer, en sautoir l'insigne du mérite militaire du Wurtemberg et la plaque de l'ordre de Saint Hubert de Bavière »**

Miniature ronde sur ivoire.

Signée en bas à droite.

Diam. 6,5 cm.

A.B.E. Epoque Premier Empire (vers 1809-1814).

(petites traces d'humidité)

Dans un cadre à suspendre vers 1840-1850 en bois (fêles) décoré de filets de laiton avec étiquette au dos de « EDAN, successeur de MOYON rue de l'université n°14, atelier rue d'Angivilliers, 10 à Paris ». Présentée sous verre, cerclée de laiton. Haut. 18 Larg. 16 cm.

Historique :

Notre miniature représente le général Mouton, comte Lobau, en grand uniforme de général de division, portant l'aiguillette d'aide de camp de l'Empereur. Peu de représentations du général Mouton sous l'Empire sont connues à l'exception notable de l'attaque du pont de Landshut par Hersent, représentant le général menant l'attaque le 21 avril 1809 sur ordre de l'Empereur.

Notre homme porte ses décorations, certaines passées en vente ces dernières années, notamment son insigne de commandeur de la Couronne de fer et sa plaque de l'ordre de Saint Hubert de Bavière fabriquée par Biennais.

Il était chevalier de l'ordre de Saint Hubert de Bavière depuis le 23 octobre 1809, référencé comme commandeur du mérite militaire du Wurtemberg et commandeur de la Couronne de fer depuis 1807.

Biographie :

Georges Mouton, comte de Lobau, maréchal et pair de France (Phalsbourg, 1770 - Paris, 1838).

Aide de camp de l'Empereur à partir de 1805, il prit part aux campagnes de 1806 et 1807 et fut blessé à Friedland en juin 1807. Il servit ensuite en Espagne (1808 1809), puis lors de la campagne de Russie en 1812. Fait prisonnier à Dresde en 1813, il fut libéré en 1814, mais proscrit après Waterloo. De retour en France en 1818, il devint député libéral de 1828 à 1830, puis fut nommé commandant en chef de la Garde nationale de la Seine en 1830.

Oeuvres en rapport :

- Une miniature d'époque Premier Empire signée C. Mouton à Besançon en collection privée.
- Un Maurice Mouton actif à Besançon à la même époque, référencé par Nathalie Lemoine-Bouchard.
- Une miniature de Mouton « en tenue d'aide de camp de l'Empereur » exposée sous le n°48 bis de l'exposition universelle de 1889 section « arts militaires ».

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2503500093-K en date du 29/07/2025.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

458



### Plaque de cheminée

150/200

Fonte de fer.

A décor d'une scène mythologique probablement une Giganotomachie entre deux colonnes composites.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 75 Larg. 70 cm.

(petits accidents)

460



### Travail autrichien vers 1800

800/1200

#### Cartel à l'aigle

Bois sculpté polychrome et doré. Un aigle aux ailes déployées retient dans ses serres un cadran émaillé, les heures en chiffres arabes, sur un fond de draperies et passementerie.

Mécanisme signé "Ernest B. Oberhornser (?) Hall".

Suspension à fil.

Haut. 69 Larg. 51 cm.

(cadran accidenté, manque le balancier)

Provenance : collection des Alpes Maritimes.

Oeuvre en rapport : le musée archéologique Krahuletzmuseum d' Eggenburg, en Autriche, conserve une pendule à poser au décor comparable, présentée comme une allégorie des temps nouveaux apportés par "le Kaiser Napoléon" dans la Mitteleuropa.

461



### Lustre de style Empire

60/80

Bronze et tôle laquée verte.

Six lumières. La petite couronne à décor d'une terrasse de feuillages, un feu en partie centrale.

Style Empire.

Diam. 45 cm.

462

**Grand guéridon Restauration**

600/800



Acajou, placage d'acajou, bronze.

Ceinture à bandeau soutenue par une colonne à bague et reposant sur une base triangulaire aux côtés incurvés.

Marbre noir grainé.

Début de la Restauration, c. 1820.

Haut. 78,5 Diam. 97,5 cm.

(sautes de placage)

Provenance : propriété du Limousin.

463

**Plateau ovale de style Empire**

150/300



Tôle laquée noire et dorée.

Décor central d'une scène de bataille avec l'Empereur Napoléon Ier. Il est entouré d'aigles dans des médaillons. Deux poignées.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Long. 59 Larg. 46,5 cm.

(décor partiellement effacé)

464

**Souvenirs du 1er Empire :**

50/100

**- Deux fragments de drapeau**

- Morceaux d'étoffes et de frange.

Dans un cadre en tondo en bois noirci. Haut. 19 Larg. 22 cm.

Etiquette au dos avec les mentions manuscrites par Alphonse Deniaud : "Deux fragments de drapeau du 1er Empire et morceaux d'étoffe et de frange provenant des rideaux du lit de Napoléon qu'il avait à Austerlitz. Le lit et ses rideaux sont au Musée de l'Armée aux Invalides. Donné par le Général Miox gouverneur des Invalides à Monsieur Alphonse Deniau membre des amis du musée de l'armée et de la Sabretache. Donné par moi à Monsieur Laissus ce 18 novembre 1935".

Provenance : ancienne collection Laissus.

465

**[Souverain européen du XIXe siècle]**

300/400

**Clé de chambellan.**

Métal doré.

L'anneau en forme de bracelet torque. Chiffree des "USR" couronnées. L'extrémité de la tige en forme de boule.

Long. 12 cm.

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus (1900-1969), ingénieur et président de la Société Jules Verne, Paris.

466

**Commode et secrétaire Empire**

300/500



Placage d'acajou et bronze doré.

La commode ouvre par trois tiroirs.

Le secrétaire à abattant ouvre par deux portes en partie basse dévoilant trois tiroirs.

Dessus de marbre noir.

Travail d'époque Empire.

Commode : Haut. 97 Larg. 132 Prof. 64 cm.

Secrétaire : Haut. 142 Larg. 97 Prof. 45 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

467

**Ecole française du XIXe siècle**

100/300

**Portrait présumé de Louis Bonaparte, roi de Hollande**

Portrait présumé de Lamartine

Bronze sur piédouche.

Haut. 21,5 et 20 cm.

468

**Pierre-Philippe Thomire (Français, 1751-1843)**

500/800

**d'après Antoine-Léonard Dupasquier (Français, 1748-1828)**

Le Triomphe de Trajan, c. 1806

Six bas-reliefs en bronze.

Première fonte, dont le modèle est repris pour les consoles des petits appartements de l'Impératrice Joséphine à Fontainebleau ou la cheminée en malachite d'Anatole Demidoff.

Trois femmes : Haut. 13,3 Larg. 17 cm.

Couple dansant : Haut. 15 Larg. 13,3 cm.

Sonneur de trompe : Haut. 11,7 Larg. 4,3 cm.

Char de Trajan : Haut. 16,1 Larg. 33,2 cm.

Deux musiciens : Haut. 13,2 Larg. 8 cm.

Feu antique : Haut. 11,7 Larg. 9,7 cm.

(manques)

Provenance : ancienne collection de la maison Odiot..

Bibliographie :

- Audrey Gay-Mazuel, "Odiot un atelier sous le Premier Empire et la Restauration", Paris, Musée des Arts décoratifs, 2017, les trois premiers reproduits p. 189 ;

- Jean-Marie Pinçon, Olivier Gaube du Gers, "Odiot l'orfèvre. 3 siècles d'Histoire, d'Art & de Créations", Paris, Sous le vent, 1990, les deux premiers reproduits p. 76.

Nos six bas-reliefs sont les premières fontes en bronze par Thomire de la frise du "Triomphe de Trajan" d'après un dessin de Dupasquier. Outre les frises ornant les façades des consoles livrées par Jacob-Desmalter en 1808 pour le deuxième ou grand salon des petits appartements de l'Impératrice à Fontainebleau, ou la cheminée en malachite de Demidoff en 1806, Thomire expose un autre tirage en bronze au Salon en 1812 et 1814. Comme s'interroge Audrey Gay-Mazuel, "comment expliquer que la première fonte en bronze de cette frise, ainsi que le dessin original à la plume et à l'encre, aient été conservés au sein de la maison Odiot ? Jean-Baptiste-Claude Odiot projetait-t-il de la décliner sur un grand vase ? Nous n'en connaissons aucun usage par l'orfèvre. Ces éléments proviennent certainement d'échanges de modèles menés avec le bronzier Thomire, un de ses plus proches collaborateurs. Ils peuvent aussi avoir été apportés à Odiot par Dupasquier lui-même, qui crée et dessine des modèles de pièces de forme pour l'orfèvrerie" (in. Audrey Gay-Mazuel, op. cit., p. 188).

469

**D'après Antoine Louis Barye (Français, 1796-1875)**

100/300

**Aigle**

Bronze patiné.

Haut. 12 Larg. 20 cm.

(manque le rocher)

470



### Quatre fauteuils Empire

200/300

Acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou.

Formant fausse suite. A dossier droit, les accotoirs sont en corne d'abondance terminées par des enroulements, feuilles d'eau et fleurs de lotus. Ils reposent sur quatre pieds en sabre.

Epoque Empire, début du XIXe siècle.

Haut. 91 Larg. 59 Prof. 55 cm. (accidents et manques)

Provenance : propriété du Limousin.

471



### Grande console Restauration

400/600

Placage d'acajou.

Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur deux pieds antérieurs en console décorés, en partie supérieure, d'une applique en bronze en forme de feuilles d'acanthé ceinturée d'une frise de fleurettes et terminés par des griffes de lion. Les pieds postérieurs sont en pilastre, la base en socle. Dessus de marbre brèche de Bohême.

Epoque Restauration.

Haut. 91,5 larg. 164,7 Prof. 49 cm.

(petits accidents et manques au placage, fêles au marbre)

472



### Raingo à Mons

2500/3000

#### Pendule d'Henry IV avec le plan de la bataille d'Ivry

Bronze doré.

Cadran émaillé signé "Raingo à Mons" indiquant les heures en chiffres romains et les minutes par des traits.

Vraisemblablement Louis-Charles Raingo (Belge 1779-1854), frère de Zacharie Raingo qui émigre à Paris et oncle des "Raingo Frères".

Bas-relief orné de la scène du duc de Sully demandant son pardon au roi qui le relève, lui disant : "Relevez-vous Sully, ils vont croire que je vous pardonne".

Pieds griffes.

Epoque Restauration.

Haut. 35 cm. (petits accidents)

Provenance : collection de Valicourt.

Bibliographie :

- Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française", Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 427.

- Bernard Roobaert, "Zacharie Raingo (1775-1847) un horloger montois à Paris", 2023, page 4.

C'est lors de la bataille d'Ivry le 14 mars 1590, pendant les guerres de Religion, qu'Henry IV arbore un grand bouquet de plumes blanches sur son casque - proclamant à ses troupes "Suivez mon panache blanc, vous le trouverez au chemin de l'honneur et de la victoire".

En 1762, le dramaturge Charles Collé porte sur scène la comédie "Le roi et le meunier", qui emporte un grand succès mais se voit refusée par la Comédie Française. L'auteur lui ajoute alors un acte et la rebaptise : "La partie de chasse d'Henry IV". Le roi y est présenté comme un souverain proche de son peuple et fidèle en amitié. L'une des scènes les plus célèbres est à l'acte I. Il raconte le dénouement d'une intrigue menée par les marquis de Concini et de Bellegarde contre Maximilien de Béthune, duc de Sully, ministre dont ils souhaitent la disgrâce. Après s'être excusé, le ministre se jette aux pieds du roi pour lui témoigner sa reconnaissance. Henry IV s'exclame : "Eh que faites-vous donc là Sully ?



Relevez-vous donc. Prenez donc garde : ces gens qui nous voient mais qui n'ont pu entendre ce que nous disions vont croire que je vous pardonne. Relevez-vous donc !" Si Louis XV autorise que la pièce soit imprimée, il refuse qu'elle soit jouée dans les théâtres publics. Le roi assiste néanmoins à une représentation en 1771 lors de l'inauguration du pavillon de musique de Mme du Barry à Louveciennes. La pièce est finalement reçue à la Comédie française en 1774.

473



### **Grande paire de flambeaux Restauration**

100/300

Bronze et laiton.

Fût cannelé surmonté d'un chapiteau.

Piètement tripode terminé par des griffes sur une base ornée d'une frise de fleurs de lotus.

Epoque Restauration.

Haut. 48 cm.

(accidents, montés à l'électricité)

474



### **Christofle et Cie**

150/300

#### **Plateau trophée décerné à Monsieur Jean Ramond en 1882**

Métal argenté.

A décor en relief figurant Cérès et de Clio appuyée sur une console et d'une frise de putti et d'un taureau, dans un entourage de gerbes de blé et de pampres de vigne. Trophée offert par la Société des agriculteurs de France à l'occasion du concours de la race bovine de Salers.

Diam. 46 cm.

475



### **Six fauteuils et un canapé à châssis Restauration**

500/800

Acajou et placage d'acajou.

Accotoirs crosse.

Epoque Restauration.

Fauteuils : Haut.50 Larg. 42 Prof. 55 cm.

Canapé : Haut. 92,5 Long. 183 Prof. 57 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

476



### **Pendule borne Restauration**

150/200

Albâtre.

Le cadran en bronze s'inscrit dans un cercle rayonnant, décor de rosette, guirlande et corniche à créneaux.

Signée d'un horloger de Guéret.

Epoque Restauration.

Haut. 32 Larg. 18 Prof. 11 cm.

(manques)

Provenance : propriété du Limousin.

477

### Cholot à Paris Pendule borne

30/50



Albâtre.

Cadran en bronze doré et émail indiquant les heures en chiffres romains et minutes en chemin de fer. Décor de fleurs, guirlandes et palmettes en façade.

Mouvement signé "Moinet à Paris".

Haut. 29 Larg. 15,5 Prof. 11,5 cm.

(En l'état)

Bibliographie : Tardy, dictionnaire des horlogers français, Paris, 1971, p. 467.

On y joint un petit vase en albâtre de forme balustre à décor de roses et palmes.

Haut. 24 cm.

478

### Table de salle à manger Restauration

300/400



Acajou et placage d'acajou.

Le plateau de forme ronde à deux volets repose sur six pieds balustres cannelés terminés par des roulettes.

Epoque Restauration.

Haut. 70 Diam. 130 cm.

Dépliée : Long. totale 220 cm.

479

### Quatre chaises gondoles Restauration

80/120



Placage d'acajou.

Le dossier ajouré et les pieds sabres de section carrée.

Epoque Restauration.

Assise à galettes en tissu polychrome.

Haut. 80,5 Larg. 46 Prof. 41,5 cm.

(restaurations, accidents, manques, trous d'insectes xylophages)

480

### Paire de fauteuils Restauration

80/120



Acajou et placage d'acajou.

Le dossier légèrement renversé à décor de volutes, les accotoirs en crosse. Les pieds antérieurs en jarret.

Style Restauration.

Haut. 93 Larg. 56 Prof. 46 cm.

(accidents)

481

### Porte au lansquenet, XIXe

150/200



Bois naturel ornée d'un vitrail.

Le vitrail arborant un médaillon avec un lansquenet devant une balustrade, dans un entourage de carreaux jaunes et verts.

Travail du XIXe siècle.

Haut. 199,5 Larg. 82,5 cm. (fêlé)

Provenance : collection particulière, Lyon.

483

**Barre de cheminée**

800/1200



Bronze.

Elle se compose de deux pots à feu à large décor de godrons reposant sur une terrasse végétale. Ils soutiennent une barre à torsadée soulignée de perles.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 41,5 Long. 155 cm.

(usure à la dorure)

484

**Garniture de cheminée, XIXe siècle**

300/500



Onyx, bronze et émail cloisonné.

Décor de rinceaux et arabesques comprenant une pendule et deux flambeaux :

- La pendule de forme cage à la façade mouvementée présente une doucine en partie supérieure. Le cadran signé "Chapus" indique les heures en chiffres arabes. Les montants en forme de pilastres stylisés à décor de rinceaux. Quatre pieds patins. Suspension Brocot avec balancier au mercure. La platine signée "A la gerbe d'or / A.Chapus / Paris / Rue de Rivoli 86". Numérotée "2448".

- Les flambeaux de forme balustre présentent sur la lèvre un décor torsadé, le col et le pied ornés de feuille d'acanthé. La base carrée légèrement mouvementée en façade. Quatre pieds patins.

Fin du XIXe siècle.

Pendule : Haut. 30 Larg. 23 Prof. 14 cm.

Flambeaux : Haut. 27 cm.

(chiffres effacés)

490

**Ottoman style Louis XIV**

50/80



Noyer et tissus.

Montants et pieds basculants terminés en crosse.

Haut. 38 Long. 55 Larg. 35 cm.

(accident à la garniture)

491

**Iran, Qajar, XIXe siècle**

1500/2000

**Armure de panoplie**

Métal doré.

Comprenant une rondache, un casque, un protège bras et un gant.

Rondache : Diam. 46,5 cm.

Casque : Haut. 21,5 cm (manque la pointe)

Brassière : Long. 31,5 cm.

492

**Aiguière orientale, XIXe**

100/300



Laiton repoussé et ciselé.

A décor de godrons rehaussés de calligraphies et de rinceaux, bec et anse torsadés, le fretel en forme de coupole bulbeuse.

Gravure d'une marque de propriétaire et datée "1287 H" (1870).

Travail Oriental du XIXe siècle.

Haut. 36,5 cm.

(accidents, déformations et oxydations)

493

**Antonin Mercié (Français, 1845-1916)  
d'après Jean-Léon Gérôme (Français, 1824-1904)**

1500/2000



L'Almée ou La danse du ventre

Bronze argenté.

Signée au revers. Marque de l'éditeur Goupil et Cie.

Haut. 41,5 cm. (petites usures à l'argenture)

Bibliographie :

- Gerald M. Ackerman, "Jean-Léon Gérôme", ACR éditions, Tours, 2000, reproduit page 380 ;
- "Gérôme et Goupil Art & Entreprise", Éditions de la Réunions des Musées Nationaux, 2000, modèle en bronze reproduit page 130 sous le numéro 1987 et page 50-51.

Grande figure de l'orientalisme, Jean-Léon Gérôme illustre dans son tableau "la danse de l'Almée", une scène égyptienne fantasmée. Aujourd'hui conservée au Dayton Art Institute (n°1951.15), cette toile présentée au salon de 1864 fut sujette à débat, certains saluant le mouvement de l'œuvre et d'autres la critiquant, notamment pour son côté immoral. La polémique et sa diffusion gravée par Goupil lui assurent une forte notoriété, en particulier aux États-Unis. Goupil édite alors une version en bronze qu'il commande à Mercié vers 1875. Le sculpteur allège la composition et accentue son côté maniéré. Elle est tirée en peu d'exemplaires, dans une taille unique de 40 centimètres, les versions de luxe étant livrées en bronze argenté..

494

**Travail ottoman ou perse du XIXe siècle  
Verseuse et pot pourri**

100/150



Cuivre ciselé.

Motifs de couples d'animaux.

Verseuse : Haut. 45 cm.

Pot pourri : Haut. 14 Diam. 32 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

495

**Trumeau de style Louis XVI**

200/400



Bois mouluré, sculpté, laqué et doré.

La partie centrale se compose d'un médaillon sur toile marouflée à décor de Cupidon à l'arc. Il est entouré d'un noeud se prolongeant par des guirlandes de fleurs inscrites dans une table aux angles rentrés. La glace est cernée d'un rang de perles et d'oves et dards.

Style Louis XVI.

Haut. 166,5 Larg. 90 cm.

(accidents, manques et restaurations)

500

**Travail du Second Empire  
Paire de sellettes aux animaux fantastiques**

800/1200



Bronze doré.

Surmontées d'un vase orientaliste repercé, ornées de trois têtes de dragons retenant des anneaux sur un fût central reposant sur trois pieds en griffes de lion.

Haut. 117 cm.

(les deux plateaux différents)

Provenance : collection particulière, Loches.

Cette impressionnante paire de sellettes rappelle le goût du Second Empire pour l'éclectisme et l'historicisme. On y retrouve des fleurs de lys et des dragons semblables à des gargouilles de cathédrales gothiques. Les rinceaux ajourés, placés comme des bagues sur les fûts, ainsi que le pied, reprenant la forme de griffes de lions ou de griffons, se rapprochent du style du Grand Siècle.

Enfin, l'iconographie des plateaux évoque le goût des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles pour l'Orient au sens large, amplifié par la conquête de l'Algérie. Ce type de sellette rappelle les productions de fondeurs comme Ferdinand Barbedienne ou Alphonse Giroux, qui collaborent notamment avec des grands magasins parisiens, tel l'Escalier de Cristal.

501

### Bureau de pente à plaque de porcelaine Napoléon III

500/800



Placage de palissandre et plaque de porcelaine.

Les porcelaine ornée d'une scène galante sur fond de résineux. Il ouvre par un abattant découvrant à l'intérieur deux rangs de tiroirs surmontés par des niches. La ceinture ouvre par quatre tiroirs sur deux rangs. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Riche ornementation en bronze doré.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

Haut. 93 Larg. 75 Prof. 41 cm.

(importants sauts de placage)

Provenance : propriété du Limousin..

502

### Spectaculaire paire de candélabres aux fleurs de lys

2000/3000



Porcelaine de Canton et bronze doré.

De forme balustre à décor émaillé de scènes de palais. La monture en bronze doré sous la base et à la lèvre retient en partie supérieure huit branches fleuries en bronze doré terminées par des fleurs de lys formant flambeaux.

Haut. vase 87 cm.

Haut. totale 173 cm. (accidents et restauration)

Provenance : grand château du Blésois..

503

### Chiffonnier de style Louis XV

100/300



Placage de palissandre.

A façade galbée ouvrant par six tiroirs en façade décorés de réserves en ailes de papillon. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Dessus de marbre gris veiné.

Style Louis XV ancien.

Ornementation en laiton comme entrée de serrure et sabots.

Haut. 113 Larg. 51 Prof. 30 cm.

(sauts de placage, manque cinq entrées de serrures, restauration)

Jointe : Jolie table volante en placage de bois de rose. Le plateau carré surmontant deux tiroirs séparés par une traverse. Un côté présentant une tablette gainée d'un cuir. Quatre pieds cambrés. Style Louis XV de qualité. Haut. 70,5 Larg. 27 Prof. 25 cm. (sauts de placage)

504

### Grand encrier double Napoléon III, dit "Diane de Gabies"

150/200



Bronze, marbre rouge griotte et noir.

De forme rectangulaire, la terrasse supérieure est ornée d'un sujet de "Diane de Gabies" entouré de godets à encre de forme balustre gravés d'une frise de grecques. La terrasse comprend un emplacement pour un plumier.

Il repose sur quatre pieds léonins.

Epoque Napoléon III.

Haut. 33 Larg. 40 Prof. 21,5 cm. (accidents, manques et restauration)

505

**Paire de flambeaux, fin XIXe**

40/60



Porcelaine et bronze doré.

De forme balustre à décor de bouquets de fleurs en réserve sur fond bleu, binets et bases en bronze doré à décor de végétaux, ils reposent sur trois pieds léonins.

Fin du XIXème siècle.

Haut. 23 cm.

(chocs, déformations et oxydations)

506

**Guillotine miniature**

200/400



Os et bois peint.

A couperet et banc réglable à usage de coupe cigare.

Haut. 33 Larg. 18,5 Prof. 18,5 cm.

(petits accidents, manque le socle)

507

**Bureau plat Napoléon III**

500/800



Bois noirci.

Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Plateau ceint d'une lingotière et foncé d'un cuir havane doré au petits fers de motifs d'acanthés et de rinceaux, trois tiroirs simulés en façade. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Riche ornementation en bronze doré aux poignées de tirages, entrées de serrure, chutes d'angles et sabots

Travail d'époque Napoléon III, style Louis XV.

Haut. 76,5 Larg. 122 Prof. 70 cm.

(cuir accidenté, restaurations)

508

**Cave à liqueur Napoléon III**

100/150



Placage de palissandre.

Le couvercle décoré de deux cartouches en laiton à motif de rinceaux cernés d'un double filet. L'intérieur formé d'un plateau à une prise centrale présente seize compartiments à verres et quatre emplacements pour les carafons. Elle repose sur quatre pieds patins.

Deux carafons en cristal. Epoque Napoléon III.

Haut. 26,5 Larg. 31,5 Prof. 24,5 cm.

Carafons : Haut. 21 cm.

(petits accidents dont filets décollés, manque la clé)

Provenance :

- château de la Vienne ;
- collection familiale.

509

**Petit bureau plat de dame Napoléon III**

400/600



Bois noirci.

Il ouvre par deux tiroirs en ceinture, plateau mouvementé ceint d'une lingotière et foncé d'un maroquin rouge dorés de rinceaux aux petits fers. Tiroirs simulés en façade. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Riche ornementation en bronze dont sabot, chutes d'angles, entrées de serrure et poignées.

Epoque Napoléon III, style Louis XV.

Haut. 75 Long. 98 Larg. 55 cm.

(restaurations)



510

**Encrier par Jacob Petit**

150/300



Laque, bronze et porcelaine blanche. Le plateau à décor de grues en vol souligné de feuilles d'acanthé. Le réceptacle à décor de filet doré.

Marqué Jacob Petit au revers de la porcelaine.

Epoque Second Empire.

Haut. 11 Larg. 33 Prof. 27 cm..

511

**Aimé-Charles Irvoy (Vendôme 1824-Grenoble 1898)**

150/200

**Buste de jeune garçon, 1873**

Bas-relief médaillon en terre cuite représentant le buste d'un jeune garçon de profil vers la droite.

Signé « Irvoy 1873 » et cachet en creux au dos.

Diam. 50,5 cm. (restauration)

512

**Travail anglais de la seconde moitié du XIXe siècle**

150/200

**Table de salle à manger de forme ovale**

en loupe d'orme. Le plateau à décor floral en incrustation de bois clairs et bois foncés repose sur un piétement quadripode à colonnes et consoles renversées. Entretoise surmontée d'un motif décoratif en forme de toupie. Roulettes.

Recouverte d'un plateau de verre postérieur.

Haut. 73 Larg. 136 Prof. 101 cm.

513

**Baignoire**

600/800



Cuivre et cuivre étamé.

De forme oblongue à bord ourlé.

XIXe siècle.

Haut. 76 Larg. 155 Prof. 70 cm.

Joint : un chauffe bain et ses accessoires.

514

**Paire de vases Médicis, XIX-XXe siècle**

300/400



Fonte de fer.

A lèvres évasées et panses à décor de godrons, ils reposent sur des piédouches montés sur des socles carrés.

Haut. 62 Diam. 45 cm.

(oxydations)

Joint : vase médicis en fonte laquée blanche, lèvre à décor d'une frise d'oves et panses à décor de godrons. Il repose sur un piédouche fixé sur une base carrée. Haut. 65 Larg . 50 cm. (oxydations et piquûres)

517

**Garniture de cheminée, fin du XIXe siècle**

50/100



Régule.

Comprenant une pendule et deux candélabres en régule dorée :

- La pendule à décor d'une femme à l'oiseau autour d'un cadran signé Sabard à Romorantin. Haut. 44 cm.

- Les candélabres à quatre lumières. Haut. 45,5 cm.

518

**Attribué à Victor Paillard (1805-1886)**

80/120

**Paire de coupes**

Bronze patiné.

A riche décor d'une scène de l'Olympe et d'une Titanomachie.

Haut. 15 cm.

(déformations)

519

**Lanterne de hall, fin du XIXe siècle**

100/150



Fer forgé et vitraux.

De forme carrée, à quatre vitraux polychromes encadrés de volutes et enroulements.

Haut. 64 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

520

**Henry Fugère (Français, 1872-1944)**

800/1200

**"Il est quatre heures"**

Bronze à patine brune.

Signé et titré sur la terrasse.

Haut. 73 Larg. 26 Prof. 25 cm.

521

**Canne de compagnon maréchal-ferrand  
Lyon, 1897**

300/400



Bois.

Pommeau octogonal en corne orné d'une pastille en laiton inscrite " E.R. Angoumois le Bien Aimé / R.A. Nantes St Eloi d'été 1897" ainsi que les lettres "G.A.D.H.A.C / D.D.E.D.M.J". fêrûle en laiton dévissable à décor de symboles initiatiques portant une inscription "Lyon 1893 déposé /645".

Long. 135 cm.

(petits éclats)

522

**Encrier Art Nouveau "aux mûres"**

100/150



Marbre jaune de Siennne et bronze doré.

La base mouvementée est ornée d'un décor de mûres et de ronces.

Signé "A. Villem".

Epoque Art Nouveau.

Haut. 6 Larg. 32 Prof.18 cm.

(petits accidents, manque un des godets)

523

**Florentin Chauvet (1878-1958)**

400/800

**Ecritoire au bûcheron**

Bronze patiné.

Sur un socle en marbre jaune de Siennne.

Haut. 17,5 Larg. 36 Prof. 22 cm.

524

**Paire d'appliques lanternes**

200/400



Cuivre doré.

De forme cylindrique, les sommets en pinâcles, barres de renfort torsadées. Applique de cuivre doré en forme de rinceaux et d'acanthes.

Haut. 100 cm. (électrifiées)

525



### Lanterne hexagonale, XIXe

Fer forgé et vitrail.

Coiffée en partie supérieure d'une couronne. Les côtés à décor de vitraux entourés de colonnes torsadées. La partie inférieure ornée d'enroulements.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Haut. 80 cm.

(petits accidents)

Provenance :

- proviendrait du château de Chaumont-sur-Loire ;
- collection particulière du blésois.

Parmi ses propriétaires illustres, le château de Chaumont-sur-Loire compte, au XVIe siècle, Catherine de Médicis, qui l'échange à la mort du roi avec sa rivale Diane de Poitiers. Outre les Leray au XVIIIe siècle, qui organisent la production de médaillons de Jean-Baptiste Nini pour financer notamment la guerre d'indépendance des Etats-Unis, Chaumont est la propriété de Marie Say, qui épouse Amédée de Broglie, puis Louis-Ferdinand d'Orléans. Le château est vendu en 1938 à l'Etat, pour 1.800.000 francs.

200/400

526



### Aimé-Jules Dalou (Français, 1838-1902)

#### La porteuse de lait

Terre cuite d'édition à patine rose. Signée.

Marque et cachet de SEVRES S1923G.

Haut. 11 Larg. 6 cm.

200/300

527



### Paul Cayrard (Français, 1807-1855)

#### Lévrier couché

Bronze patiné

Signé sur la terrasse.

Haut. 6 Long. 14 Prof. 8 cm.

Sur un socle en marbre vert. Haut. totale 10 cm.

100/150

528



### Attribué à Henry Dasson (Français, 1825-1896)

#### Trois enfants aux grappes de raisin

Bronze à patines brune et or.

Haut. 40,5 Larg. 33 cm.

(usures)

500/600

530



### Georges Gardet (Français, 1863-1939)

#### Le combat de cerfs, c. 1900

Bronze.

Patiné et signé.

Cachet : F Barbedienne Fondateur.

Haut. 52 cm.

Sur un socle en velours vert. Haut. totale 62 cm.

1000/1500

Bibliographie : Florence Rionnet, "Les bronzes de Barbedienne", Arthena, Paris, 2016, oeuvre reproduite sous le n° 894, p. 336.

En 1902, Barbedienne signe avec Gardet un contrat de reproduction exclusive de ce spectaculaire groupe représentant deux cerfs "dix cors" et "dix cors royal" s'affrontant au moment du brame, dans une forêt semblable à celles de Rambouillet ou de Chambord. Les deux modèles sont conservés respectivement par la famille du sculpteur et par le fondeur, qui n'en aurait réalisé que 71 exemplaires entre 1911 et 1933. Le musée d'Orsay, à Paris, conserve une plaquette en bronze du même sujet, par le même auteur (MEDOR 541).

531

**Julien Caussé (1869-1938)**

800/1200

**Le moissonneur**

Bronze à patine brune.

Signé.

Haut. 60 cm.

532

**D'après Isidore Bonheur (Français, 1827-1901)**

50/100

**Cerf**

Epreuve en bronze.

Signée sur la terrasse.

Haut. 24 Long. 22 Prof. 6,5 cm.

Sur un socle en marbre vert avec cartouche « S.C.A.F / Paris 1934 » (Haut. totale 26,5 cm, accident à un angle).

533

**Adrien Etienne Gaudez (Français, 1845-1902)**

300/500

**Mignon**

Bronze à patine verte.

Signé sur la terrasse. Cartouche central mentionnant "Mignon / par A.Gaudez / hors-concours".

Haut. 55,5 cm.

534

**Prosper Lecourtier (Français, 1855-1924)**

100/120

**Chien de chasse ramenant un lapin**

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Sur un socle en marbre rouge griotte.

Haut. 10 Larg. 13,5 Prof. 6 cm.

(petit accident au marbre)

535

**D'après Max Arthur Waagen (Allemand, 1836-1898)**

100/150

**Setter rapportant un gibier**

Régule à patine médaille.

Signé sur la terrasse.

Haut. 27,5 Long. 35 Prof. 7,5 cm.

536

**D'après Maurice Constant (Français, 1892-1970)**

100/150

**"Retour des champs"**

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Présenté sur une base circulaire moulurée avec cartouche mentionnant "Retour des champs Par Mce Constant (Mention au Salon)". Titré à l'encre et estampé au revers et numéroté "31636".

Haut. 33 cm.

Haut. totale : 37 cm.

537

**Georges Colin (1876-1917)**

600/800



**Couple**

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Cachet "Syndicat des fabricants de bronze 1818 / Unis France" et numéroté "1998804".

Haut. 62 cm.

538

**Louis Riché (Français, 1877-1949)**

150/300



**Berger allemand**

Bronze à patine doré.

Signé sur la terrasse.

Haut. 33 Larg. 28,5 Prof. 12 cm.

## Collections et Tapis - n°540 à 581

540



### Exposition Universelle Internationale de 1878

#### Médaille

Bronze.

Diam. 8,5 cm.

50/70

541



### Banque de France

#### Médaille de table "Centenaire de la banque de France 1800-1900"

Argent.

Gravée par Louis Oscar Roty (1846-1911) et décernée à Monsieur Henri de Certeau.

Poids : 130 g.

Diam. 68 mm.

Présentée dans son écrin.

Joint :

- Médaille en étain de l'Exposition Universelle de Londres de 1851 portant à l'avvers la figure de profil du Prince Albert et au revers le Pavillon de cristal et de son histoire. Diam. : 36 mm.

- Médaille commémorative en étain de l'ouverture de la Tamise en 1843 montrant les deux entrées du tunnel avec de légères variantes entre l'avvers et le revers. Diam. : 51 mm.

- Jeton en argent du centenaire de la Société linnéenne de Lyon, 1922 portant à l'avvers le buste de profil de Carl Von Linné. Diam. : 32 mm. Poids : 15,3 g.

- Deux médailles en cuivre réalisées par le département du Cher en hommage à l'ingénieur Paul Adrien Bourdaloue gravées par Borrel et Gaffin Bouchet. Diam. : 50,3 et 50,8 mm.

200/300

542



### Collection de médailles

Argent ou vermeil.

Comprenant des médailles du Ministère de l'Agriculture, de la société française pour l'amélioration des races canines, médaille de la compagnie d'Orléans, prix d'honneur du Brevet élémentaire, prix d'agriculture, etc...

Poids total : 667,1 g.

Joint : collection de médailles en bronze de membre du jury du Concours Général Agricole, médaille du 8ème régiment de hussards, médaille de la Société française pour l'amélioration des races canines, médaille du comice agricole de l'arrondissement de Blois et médaille de l'Exposition universelle de Paris de 1878.

200/300

543



### Boîte à jeu

Placage de bois de rose, bronze.

De forme rectangulaire, elle est ornée en son centre d'une plaque de porcelaine à décor d'un bouquet de fleurs sur fond bleu céleste et bordée de frises et filets de bronze doré. Le bord présente une frise. L'intérieur à six compartiments contient des jetons en nacre et deux jeux de cartes.

Fin du XIXe-Début du XXe siècle.

Haut. 5 Larg. 29 Prof. 23 cm.

(petits sauts de placage et accidents)

Joint : Boîte à jeu, Papier maché et bois laqué noir. Elle comprend 5 coffrets en bois laqué à décor de pampres de vignes et de végétaux, monogrammé "C" renfermant des jetons en nacre de différentes formes portant le même monogramme.

Haut. 8 Long. 26 Prof. 26 cm.

(accidents manques et restaurations)

80/120



544

**Les jouets créations**

80/120

**Pinocchio**

Matériau composite laqué polychrome.

Haut. 20,5 cm. (petits manques à la polychromie)

545

**Unifrance**

200/300



Poupée, tête porcelaine, yeux marrons dormeurs, moule 301, taille 12, corps tout articulé, mains non d'origine. Habillée trousseau, perruque.

546

**Lit d'enfant**

30/50



Bois.

Travail rustique à montants moulurés.

Haut 84,5 Long. 161 Larg. 72 cm. (en l'état)

547

**Berceau**

40/60



Fer laqué blanc.

A décor d'enroulement. Montant terminé par des roulettes.

Haut. 72.5 Long. 128.5 Prof. 59.5 cm.

(manque et déformation)

548

**Boîte à musique de type cartel à huit airs**

300/500



Un cylindre de 15 cm protégé par une vitre, avec remontoir à gauche et deux manettes de commande à droite. Joue les airs de La Mascotte, La Vague, La Périchole, Rigoletto, Carmen, La Vie Parisienne, Olivette et Laura.

Numérotée "25995" et "265" sur le papier des airs.

Dans sa boîte en bois polychrome fermant par une petite clé.

Long. 43 cm.

Bibliographie : Philippe Rouillac, "Un baladeur Napoléon III", in La Nouvelle République, Blois, "Que valent vos trésors ?", p. 2, 12 avril 2014.

549

**Marklin (HO)**

60/100

**Réunion de trois locomotives :**

- F800 01097

- FM 800 24058 avec son tender

- Modèle TM 800.

Joint : Tender DA 809.

Sans boîte.

550

**SMCF, Hornby-Acho, VB, Rivarossi et SFM**

80/120

**Réunion d'une locomotive et 23 wagons**

Dont PLM, compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens.

Ecartement HO.

En l'état.

Joint : important ensemble de rails dont 45 rails droits, 21 rails courbes et aiguillages gauches et droits.

551

**Boite de jeux de société**

50/80



Bois recouverte de percaline.

Ouvrant par un abattant découvrant un ensemble de jeux dont jeu de l'oie, nain jaune, petits chevaux, jeu de l'eden et divers.

Seconde moitié du XXe siècle.

Haut. 16 Larg. 41 Prof. 30 cm.

(accidents)

552

**Ensemble à découvrir dont :**

80/120

**- Miroir de table en laiton.**

- Buste de Frederic Chopin d'après A. Gianelli en résine présenté sur un piédouche en albâtre.

- Paire de flambeaux.

- Paire de miroirs à main de style Louis XV en bronze.

- Ensemble de boîtes japonaises en bois laqué.

- Paire de presse-papiers en bronze en forme d'Immortel et de guerrier chinois.

- Paire de serre-livres en régule et marbre noir en forme d'aigle de style Art Déco.

- Presse-papier en régule et marbre noir en forme d'aigle

- Petites boîtes en porcelaine de Limoges et une portant une marque apocryphe de la manufacture de Sèvres.

- Une corbeille à papier en placage de palissandre de style Art Déco.

- Trois objets de décoration de style cinétique dont une sphère et un pendule.

- Petite boîte en laiton et imitation de loupe.

- Assiette souvenir du château de Chambord.

Haut. de 2 à 33 cm.

(en l'état)

553

**Petit ensemble d'objets de vitrine comprenant :**

30/50



- Deux boîtes en agate et bronze doré, l'une à deux compartiments pouvant former boîte à parfum.

Haut. 5 et 4 Long. 9 Prof. 6 et 5 cm. (accidents et manques)

- Petite boîte en noix de coco sculptée à décor d'une scène à l'antique d'une femme et de son chien dans un jardin et de cornes d'abondance, couvercle sculpté en forme de coquille.

Haut. 5 Larg. 9 Prof. 7 cm. (accidents)

- Paire de jumelles duchesse en porcelaine et bronze doré, les oeillets en nacre. Une lentille supplémentaire.

Haut. 5 Larg. 10 Prof. 4 cm. (en l'état)

- Ensemble de six cachets en métal doré et verre à l'imitation de l'améthyste gravés des jours de la semaine (manque le samedi).

Probable travail anglais du début du XXe siècle. Présentés dans un écrin.

Haut. 2 Larg. 10,5 Prof. 5 cm. (manque le manche)

554

**Ensemble d'objets de vitrine comprenant notamment :**

100/200



petite boîte à pilule en noix sculptée, cuillère en nacre, crucifix en bois recouvert de nacre, petite boîte en cuivre émaillé de Paul Bonnaud (1873-1953), trois aumonières, petit bracelet berbère en argent, petite boîte à pilule en coquillage, broche en métal doré peinte sur nacre, boîte en bois laqué à l'imitation de la laque nashiji, dentelles, petit teckel en bronze, lion Médicis en bronze doré, petit vase soliflore, petite pièce émaillée et rehaussée d'incrustations de nacre signée "Pawlowsky", jeton en os à décor d'un bouquet de fleur,

pince à sucre en argent, croix en bronze, petite boîte en faïence de Gien, petite boîte émaillée, petite boîte en porcelaine, femme en bois sculpté.

(en l'état)

Joint :

- Saint Vincent de Paule. Technique mixte. Haut. 11 Larg. 7,5 cm.

- Cadre en bois sculpté et doré (13,5 x 10,5 cm).

- Trois éventails. Corne. A décor finement repercé pour l'un dans un écrin de la maison "Ernest Kees, 9 Boulevard des Capucines Paris" et à décor de broderies pour les autres.

Haut. repliés 15,5 ; 19 et 20 cm.

Long. dépliés : 28 ; 34 et 35 cm.

(accidents et manques)

555

**Ensemble à découvrir dont :**

50/80

- **Pince à sucre en argent à décor de rangs de perles et motifs feuillagés. Les cuillerons à palmette. Poinçon Minerve, style Restauration, fin XIXe-début XXe siècle. Poids : 40 g.**

- Pièces en porcelaine et faïence, dont soucoupe à décor de retour de chasse, pichet en faïence de Quimper

- Nimbe en bronze cloisonné

- Pichet en étain

- Accessoires d'appareils photographiques

- Diverses pierres.

Joint : Ensemble de pierres : améthyste, quartz, calcédoine, ammonite et coquillages.

Dans un carton.

560

**André Devèche (XXe siècle)**

200/500

**Coq de Bruyère**

Gouache et son pendant en tapisserie d'Aubusson.

La gouache titrée "Coq de Bruyère n°5" au dos et cachet d'André Devèche.

Haut. 56 Larg. 49 cm.

Provenance : probablement réalisée sur commande de Guillaume Janneau et destinée au pavillon de la chasse à Marly.



561

**Deux tapis :**

150/200

- **Bélouchistan. Tapis fond bleu, décor rouge et rose de fleurs dans des étoiles à l'intérieur d'un ruban formant double arcature, entre des étoiles, bordure rouge de feuilles de chêne.**

Long. 210 Larg. 117 cm.

- Anatolie. Tapis à fond rouge, décor d'un médaillon rhomboïdal vert, bleu et jaune, entre deux arcatures bleues chargées de fleurs, bordure jaune de rinceaux entre des galons.

Long. 195 Larg. 100 cm.

Joint : Petit tapis mécanique dans le goût du Turkménistan, à six nuls bleus, bordure géométrique rouge. Long. 121 Larg. 76 cm.(Usures)



562

**Tapis de décoration tissé en réplique des motifs ottomans**

80/120

Fond jaune, décor rouge et bleu de fleurs dans des mandorles, bordure rouge.

Long. 210 Larg. 151 cm.



563

Nord Ouest de la Perse

150/200

**Tapis à fond rouge**

Décor de branches fleuries autour d'un médaillon, bordure bleue de fleurs.

Long. 190 Larg. 130 cm.

(couleurs passées et petits accidents)

564

Tabriz

150/200

**Tapis galerie**

Fond crème, décor paradisiaque de tiges fleuries et animaux, bordure d'un galon turquoise.

Long. 273 Larg. 82 cm.

565

Baktyar

150/200

**Tapis à fond rouge**

Décor de fleurs et palmes, bordure de galons bleu nuit et safran.

Long. 272 Larg. 100 cm.

566

Probablement Baktyar

80/120

**Tapis à fond rouge**

Décor d'un large médaillon, écoinçons bleus et safran, bordure crème de rinceaux de fleurs.

Long. 199 Larg. 136 cm.

567

Baktyar

100/150

**Tapis dit « jardin »**

A écailles chargées de fleurs autour d'un médaillon, dans une double arcature, bordure noire de fleurs dans des chaînages.

Long. 199 Larg. 123 cm.

568

Perse

150/200

**Tapis en réplique des anciens Ifahan**

Fond crème, décor rouge de deux gerbes de fleurs rayonnantes, écoinçons de fleurs, bordure de fleurs.

Long. 318 Larg. 242 cm.

(taches, usures)

569

Ghoum

200/300

**Tapis galerie**

Fond crème, décor bleu de trois rosaces dans des tiges fleuries, bordure de fleurs dans des rinceaux.

Long. 298 Larg. 78 cm.

(couleurs légèrement passées)

570

**Pakistan, en réplique des anciens Ispahan**

150/200

**Tapis galerie**

Fond turquoise, décor de fleurs shah Abbas, bordure crème de fleurs.

Long. 470 Larg. 102,5 cm.

(taches)

571

**Pakistan**

150/200

**Tapis en réplique du Caucase**

Fond rouge, décor de six octogones compartimentés rouges, verts et noirs chargés d'animaux autour d'un carré avec verres à vin, bordure de losanges, arrêt de tissage en kilim.

Long. 291 Larg. 84 cm.

(quelques insulations)

572

**Pakistan, en réplique des tissages du Caucase**

100/150

**Tapis**

Fond compartimenté de motifs cruciformes, bordure bleue de fleurs entre des galons.

Long. 145 Larg. 103 cm.

573

**Pakistan en réplique du Caucase**

50/70

**Tapis à fond bleu**

Médailillon losangique jaune entre des motifs floraux, bordure jaune de fleurs entre des galons.

Long. 121 Larg. 85 cm.

574

**Pakistan, en réplique du Caucase,**

100/150

**Tapis à fond bleu**

Décor d'un médailillon jaune chargé d'un motif fleuri, entre deux demi médaillons chargés de S, bordure bleue au verre à vin et feuille de vigne.

Long. 146 Larg. 91 cm.

575

**Pakistan en réplique du Caucase,**

80/120

**Tapis à fond rouge**

Décor de cyprès et ailes d'oiseaux, bordure crème de palmes, entre des galons chargés de S.

Long. 114 Larg. 82 cm.

576

**Pakistan en réplique du Caucase**

100/150

**Tapis galerie**

Fond rouge, décor d'une succession de médaillons floraux, bordure jaune au verre à vin et aux feuilles de chêne.

Long. 450 Larg. 82 cm.

577

**Probablement Pakistan (?)**

50/70

**Tapis à fond tabac**

Décor jaune et rose de fleurs et motifs géométriques, jarres roses aux écoinçons.

Long. 294 Larg. 197 cm.

578

**Kazak Sunburst, Pakistan en réplique des tissages du Caucase**

250/400

**Tapis galerie fond rouge chiné**

Tortues aux extrémités, médaillon losangique jaune alterné avec un médaillon à tiges ou soleil radieux, dans des rinceaux, bordure jaune de rinceaux de fleurs.

Long. 445 Larg. 80 cm.

579

**En réplique des tapis du Turkménistan**

80/120

**Tapis fond jaune**

Décor de fleurs et oiseaux, multiples bordures.

Long. 230 Larg. 150 cm.

(légère insolation, petits accidents)

580

**Azerbaidjan**

50/70

**Tapis à fond rouge**

Décor de fleurs dans un réseau losangé, bordure crème de fleurs entre des galons jaunes.

Long. 280 Larg. 202 cm.

(insolation)

581

**Tapis au point noué, circa 1970**

50/70



Fond orange, décor d'un arbre stylisé, fleurs et pierres.

Porte une signature tissée.

Long. 240 Larg. 170 cm.

(taches)

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **BEL AMEUBLEMENT** du **Samedi 18 octobre 2025 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

☐ 5%                      ☐ 10%                      ☐ 20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

**rouillac@rouillac.com**

*OVV n°2002-189*

**Fax : 02 54 77 61 10**



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



*Marbre de Rodin découvert  
sur un piano dans le Berry, vendu 1.066.000 €  
le 8 juin 2025 au château de Villandry.  
16<sup>e</sup> enchère millionnaire des Rouillac.*

***Une famille au cœur  
du marché de l'art***

**EXPERTISES  
VENTES  
PARTAGES**

**02 54 80 24 24**

**rouillac@rouillac.com**

**f i t lasagarouillac**

**ROUILLAC.COM**

**VENTE ANNUELLE GARDEN PARTY  
RECORDS MONDIAUX**