

---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE**

---

**Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme**

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

## Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

## Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-276
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

## Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

## EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286. - Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.  
Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271. - Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

## EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi  
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.

Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

### 1 Chine - fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200



#### Paire de bols

Laque noire.

A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

### 2 Canton fin XIXe

300/400



#### Boîte octogonale

Laque.

Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons pourchassant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés.

Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm.

(petits manques et accidents)

### 3 Chine - XIXe siècle

300/400



#### Deux statuettes de Guanyin

Bois.

Les deux autres assises sur des hauts socles.

Haut. 26,5 et 29,5 cm.

### 4 Chine - vers 1900

200/400



#### Groupe sur un rocher

Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge.

Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(usures, manques)

### 5 Chine - XIXe siècle

1000/1200



#### Cadre

Bois sculpté.

A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées.

Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm

(éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)

6

**Chine - T'sou-Sè-Wè**

40/60

**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

7

**Chine - moderne**

100/300

**Petit paravent à cinq feuilles.**

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)

10

**Chine - XIXe siècle**

120/150

**Verseuse**

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

JOINT : 12 amulettes d'immortels en argent et une en vermeil. Cinq soclées. Haut. diverses.

Ces amulettes d'immortels étaient cousues sur la partie frontale des fantastiques chapeaux d'enfants brodés. À la fin du XIXe, début du XXe siècle, les chapeaux pour enfants chinois étaient conçus pour protéger leur porteur de la maladie et éloigner les mauvais esprits -démons et fantômes, mais aussi pour imprégner l'enfant de qualités importantes telles que : la richesse, la santé, le courage, la réussite scolaire, le bonheur, la longue vie, la grâce et la beauté.

11

**Chine - XXe siècle**

30/50

**Bol**

Métal argenté.

Diam. 26 cm.

12

**Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**

600/800

**Vase de forme hexagonale et balustre**

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiven, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.

13

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

1500/2000

**Statuette de Guanyin**

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine

14

**Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

2000/3000

**Paire de lions**

Bronze à patine brune.

La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés.

Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

15

**Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle**

1500/2000

**Paire de vases balustres à panse basse et haut pied**

Bronze à patine brune.

Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles.

Haut. 31 cm.

A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.

16

**Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

3000/4000

**Importante cloche rituelle yongzhong**

Bronze à patine brune.

Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

17

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

8000/10000

**Statuette du gardien Wei Tuo**

Bronze à patine brune.

Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ails de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra.

Haut. 42 cm.

(petits accidents)

Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélie de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.

Provenance : château de Sologne depuis 1894.

Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.

18

**Chine - époque Qianlong (1736-1795)**

20000/30000

**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.

19

**Chine - fin du XIXe siècle**

1500/2000

**Gong**

Cuivre martelé.

Montant en bois noirci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

20

**Chine - XIXe siècle**

400/600

**Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :**

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune. Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).

21

**Chine**

50/60

**Cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.

22

**Chine - vers 1900**

200/300

**Vase cotelé et balustre**

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.

23

**Chine vers 1900**

100/150

**Grande coupe**

Emaux cloisonnés. A décor de papillons.








Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

## Céramiques - n°30 à 73

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
|    | <b>30</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Statuette</b><br>Terre cuite.<br>Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches.<br>Haut. 18,4 cm.   | 100/150   |
|    | <b>31</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Mingqi d'un homme debout</b><br>Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.<br>Haut. 21 cm. (manques)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|    | <b>32</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Guerrier</b><br>Terre cuite glaçurée beige.<br>Haut. 35 cm. (petits fêles)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.   | 150/200   |
|  | <b>33</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Homme de cour</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 14 cm.<br>Présenté sur un socle métallique.<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|  | <b>34</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Cheval sellé</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 20 Larg. 27 cm.<br>(manque la queue, petits accidents)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 300/400   |
|  | <b>35</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618 907)</b><br><b>Cheval harnaché</b><br>Terre cuite glaçurée bicolore.<br>Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.<br><br>Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien. | 3000/4000 |



<p>36</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Tuile faitière au cavalier mongol</b></p>	<p>200/400</p>
	<p>Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>37</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Chamelière</b></p>	<p>150/200</p>
	<p>Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>38</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Assiette</b></p>	<p>200/300</p>
	<p>Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.</p>	
<p>39</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Ensemble de 10 assiettes</b></p>	<p>400/500</p>
	<p>Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.</p>	
<p>40</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795)</b> <b>Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</b></p>	<p>400/600</p>
	<p>Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>41</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)</b> <b>Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</b></p>	<p>500/600</p>
	<p>Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>42</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795)</b> <b>Seize assiettes de plusieurs modèles</b></p>	<p>400/600</p>
	<p>Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

43

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Pot à lait couvert**

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).

44

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Verseuse**

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).

45

**Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

200/300

**Série de 6 assiettes creuses**

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm. (accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fêle).

46

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

600/800

**Ensemble de 13 pièces**

Porcelaine.

Comprenant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).

47

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

800/1200

**Ensemble 21 pièces**

Porcelaine bleu-blanc.

Comprenant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses: Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)

48

**Chine - XVIIIe siècle**

40/50

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49

**Chine - époque Guangxu (1875 - 1908)**

500/600

**Coupe polylobée**

Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes.

Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.

Diam. 18,9 cm. (usures)

50

**Chine - époque Guangxu (1875-1908)**

3000/5000

**Vase de forme shangping**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaulement orné de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

51

**Chine - XIXe siècle**

1000/1500

**Grande plaque**

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose.

A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons.

Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)

Provenance : collection particulière, Poitou.

52

**Chine - fin du XIXe siècle**

150/200

**Vase double gourde couvert**

Porcelaine émaillée.

A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris.

Haut. 45,5 cm. (accidents)

53

**Chine, Nankin - Vers 1900**

150/200

**Vase**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm. (monté en lampe)

54

**Chine, Canton - XIXe siècle**

500/600

**Paire de vases**

Porcelaine à émaux polychromes.

Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés.





La monture en bronze argenté.

Marquée "Renot Paris".

Haut. vases 36 cm.

Haut. totale 64 cm.

(montés en lampe, manque les globes, fonds percés)

	<p><b>55</b>      <b>Chine, Canton - XXème siècle</b> <span style="float: right;">50/60</span>  <b>Vase</b>            Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose.            Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>
	<p><b>56</b>      <b>Chine, Canton - début du XXe siècle</b> <span style="float: right;">150/200</span>  <b>Grande coupe</b>            Porcelaine.            A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin.            Inscription à déchiffrer au revers.            Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>
	<p><b>57</b>      <b>Chine, Canton</b> <span style="float: right;">30/40</span>  <b>Assiette</b>            Porcelaine.            A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais.            Diam. 25 cm.</p>
	<p><b>58</b>      <b>Chine - fin du XIXe siècle</b> <span style="float: right;">200/300</span>  <b>Ensemble de 12 tasses à thé. Porcelaine.</b>            À décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. 11 marquées Da Qing et une marquée Tongzhi nianzhi au revers            Haut. de 5,5 à 6 cm.            Diam. 7,5 cm.            Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>
	<p><b>59</b>      <b>Chine - fin du XIXème siècle</b> <span style="float: right;">50/60</span>  <b>Coupe octogonale</b>            Porcelaine émaillée polychrome.            A décor de papillons dans des réserves et couverture turquoise.            Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>
	<p><b>60</b>      <b>Chine - XXe siècle</b> <span style="float: right;">300/500</span>  <b>Vase de forme suantouping</b>            Porcelaine à couverture céladon.            Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.            Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.            Haut. 33,9 cm.</p>
	<p><b>61</b>      <b>Chine - XXe siècle</b> <span style="float: right;">100/150</span>  <b>Vase balustre</b>            Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.            Marque apocryphe de Qianlong au revers.            Haut. 23 cm.</p>

- 62** **Chine - XXe siècle** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.  
 Haut. 44,5 cm.  
 Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.
- 63** **Chine vers 1900** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.  
 Haut. 43 cm.
- 64** **Chine - début du XXe siècle** 150/200  
**Petit vase**  
  
 Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.  
 Marque à six caractères.  
 Haut. 26 cm.  
 Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.  
 Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)
- 65** **Chine - XXe siècle** 30/50  
**Zhadou**  
  
 Porcelaine.  
 A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.  
 Marque apocryphe Qianlong.  
 Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.
- 66** **Chine - XXe siècle** 80/100  
**Porte-perruque**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.  
 Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. 30 cm.  
 Monté en bronze.
- 67** **Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949)** 2000/3000  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose.  
 A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques.  
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 40,1 cm.  
 Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.
- 69** **Chine - moderne** 100/150  
**Vase bouteille**  
  
 Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 32,6 cm.

70

**Chine - moderne**

100/150

**Vase de forme 'yuhuchunping'**

Porcelaine céladon craquelée.

Haut. 26 cm.

71

**Chine**

50/80

**Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :**

- Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations).

- Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé).

- Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm.

- Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm.

- Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm.

On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.

72

**Chine - Moderne**

60/80

**Deux perroquets.**

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm. (restaurations)

73

**Chine - Vers 1900**

100/150

**Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire**

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm. (Restaurations, trou)

## Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80

Chine - fin du XIXe siècle

500/600



**Rocher de lettré**

Jade (néphrite) céladon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.

Haut. 19 cm.

Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.

81

Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820

1000/1200



**Flacon tabatière piriforme**

Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys.

Bouchon en tourmaline.

H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)

Provenance : collection particulière, Poitou.

82

Chine - XVIIIe siècle

800/1000



**Flacon tabatière à épaules tombantes**

Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide.

Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux.

Bouchon en verre bordeaux.

Haut. 5,4 cm. (éclats)

Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (*corallium rubrum*). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)

Provenance : collection particulière, Poitou.

83

Chine - XVIIIe siècle

600/800



**Grand flacon tabatière à épaules basses**

Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chalong s'entrelaçant.

Bouchon en jadéite et corail (*corallium rubrum*).

Haut. 7 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

84

Chine - XVIIIe/XIXe siècle

400/500



**Flacon tabatière**

Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chalong sautant.

Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)

85

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre overlay ambre sur fond bullé.

A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.

Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm. (infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

86

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière en forme de pêche de longévité**

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm. (égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.

87

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm. (infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.

88

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme aplatie**

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.

Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

89

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Petit flacon tabatière de forme diamant**

Verre imitant l'ambre, à facettes.

Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm. (petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre opaque bleu.

Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière globulaire**

400/600



Verre imitant le réalgar.  
 Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière à panse basse**

500/600



Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.  
 Bouchon en corail (corallium rubrum).

Haut. 6,1 cm.  
 (infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.

93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Deux flacons tabatières**

200/300



Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.  
 (importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.

94

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre**

150/200



Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.  
 Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

95

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

500/600



Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.

Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre**

300/400



Verre ambré.  
 Bouchon en fuchsite.

Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

97

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre rubanné corail.

Bouchon en verre orange.

Haut. 4,9 cm. (fêlures au col)

Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



98

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière aplati**

Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



99

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme double gourde**

Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée.

Bouchon en verre vert.

Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)

Provenance : collection particulière, Poitou.



100

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme arrondie**

Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux.

Bouchon en cornaline cerclé de métal.

Haut. 5,4 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



101

**Chine - XIXe/XXe siècle**

200/300

**Flacon tabatière**

Nacre en forme de melon dans son feuillage.

Bouchon en turquoise.

Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)

Provenance : collection particulière, Poitou.



102

**Chine - XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières :**

- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)



103

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière arrondi**

Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide.

A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.



104

**Chine - XIXe siècle**

400/500

**Deux tabatières :**

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

105

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Trois flacons tabatières**

dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au-dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

106

**Chine - XIXe-XXe siècle**

200/300

**Quatre flacons tabatières :**

- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

110

**Travail chinois du XXème siècle**

20/30

**Disque Bi**

Marbre noir.

Diam. 40 cm.

Soclé.

111

**Chine - fin du XIXe siècle**

600/800

**Portrait d'une famille de dignitaire**

Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.

Image : Haut. 155 Larg. 94 cm.

Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)

112

**Chine - 1900**

100/120

**Rouleau**

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.

Long. totale 180 cm. (accidents et manques)

113

**Chine - Début du XXe siècle**

60/80

**Composition au crabe et au panier.**

Paire d'aquarelles sur papier.

Haut. 30 Larg. 24 cm.

114

**Chine - XXe siècle.**

300/500

**Quatre boîtes de pains d'encre.**

Haut. 31,5 Larg. 20 cm

115

**Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906)**

1500/3000

**Vitrine**

Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.

Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornementations de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piètement.

Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm. (petits accidents et griffures)

Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXème siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.

150

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

300/400

**Bako**

Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.

Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)

151

**Japon**

100/300

**Do de Kendo**

Lattes de bambou et lanière en cuir crème.

Haut. 32 cm.

Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.

Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.

152

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Paysage lacustre**

Broderie.

A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix.

Haut. 160 Larg. 113 cm.

(usures)

153

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

100/150

**Grande tenture**

Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines.

Haut. 125 Long. 180 cm.

(accidents et déchirures)

154

**Vietnam - vers 1900**

150/200

**Paire de panneaux rectangulaires**

Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines.

Haut. 115 Larg. 37 cm.

(accidents et taches)

Suspendus à des tiges de bambou.

## Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Petit vase**

Bronze à patine brune.

Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse.

Marque à deux caractères au revers.

Haut. 16 cm.

On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure.

Haut. 17 cm.

30/40

162



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de bougeoirs**

Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

150/200

163



**Japon, époque Meiji (1868-1912)**

**Vase**

Bronze patiné.

A décor de deux écureuils sur la lèvre.

Haut. 27,5 cm.

(manque le fond)

Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18

Long. 22 cm.

200/300

164



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Eléphant debout marchant**

Okimono en bronze à patine brune.

Haut. 13,5 Long. 29 cm.

300/500

165



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Toba sur son cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.

100/150

166



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Coq**

Bronze patiné.

Haut. 8 cm.

(une patte accidentée)

100/150

167

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

168

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

169

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

170

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/500

**Trépied**

formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 54 cm.

171

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase**

Bonze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

172

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

173

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase couvert et tripode**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

174

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200



**Vase**

Cuivre et émaux cloisonnés.

A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

175

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

100/150



**Vase de forme "gu"**

Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

800/1200



**Tigre**

Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

## Céramiques - n°181 à 197

181



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Vase balustre**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.

Marque au revers.

Haut. 30 cm.

(accidents et manques)

150/200

182



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de vases**

Porcelaine blanche.

Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.

Haut. 52 cm.

(fonds percés)

300/400

183



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 17 pièces de forme**

Porcelaine émaillée polychrome.

Comprenant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes.

Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm.

Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm.

Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm.

Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm.

Soucoupes : Diam. 12 cm.

(Accidents, manques et fêles)

Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.

300/400

184



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux.

Diam. de 21 à 23 cm.

(petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

185



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc.

Diam. de 21 à 23 cm.

(deux fêlées, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400



186

**Japon, fours de Satsuma - XXe siècle**

600/800

**Grand brûle-parfum tripode**

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire**

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Coupe et encrier**

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Paire de vases**

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

**Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Plat**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

**Japon - vers 1900**

300/400

**Grand plat**

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.  
 Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm. (accident et manques)

192

**Japon - XXe siècle**

400/600

**Couple de personnages debout**

Porcelaine blanche.

A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

193

**Japon**

500/600

**Grande coupe**

Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux.  
 Marque à six caractères au revers.

Haut. 12 Diam. 32 cm.

194

**Japon**

300/400

**Coupe polylobée**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de fleurs et de chauves-souries affrontées.

Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).

195

**Japon - XXe siècle**

100/150

**Paire de vases**

Porcelaine émaillée.

A décor céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm. (manques de laque)

196

**Japon - début XXe siècle**

20/30

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs.

Diam. 21 cm.

197

**Japon - XXe siècle**

80/100

**Paire de vases**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

## Estampes et peintures - n°210 à 228

210

**Chine et Japon - Fin XIXe siècle**

100/150



**Ensemble comprenant:**

- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm
- trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm
- encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm

211

**Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)**

200/300



**Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai**

Album d'estampes.

Daté de Bunka 8 (1811).

Dim. 25,5 cm.

(taches, coloriations sur une page).

212

**Ensemble comprenant :**

80/100



- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm.
- Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.

213

**Japon - XIXe siècle**

300/400



**Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika**

Six oban tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs

Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.

214

**D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

80/100



Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche.

Haut. à vue 22 Larg. 34 cm.

Encadré sous verre.

215

**Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)**

80/100



Estampe oban tate-e, de la série Shunshoku sanjūroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedô, le restaurant Matsushigedô à Fukagawayama.

Editeur Hiranoya Shinzo (Aikindo), 1869.

Haut. à vue 36 Larg. 24 cm.

Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**  
**D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

50/60



Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm. (rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Deux estampes**

200/300



Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, tirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300



Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido**

80/100



Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux tirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**  
**Réunion de 10 estampes**

300/400



Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriimoto.**

200/300



Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban tate-e,**

500/600



Série Edo Meisho Hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm. (Marges coupées)

223

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm  
(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retraitage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbô, Ejiri : Vues distante sur Miho.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm  
(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm  
(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/500



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.**

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.  
(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/400



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228

**Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.**

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

80/100



**Paysan marchand**

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

## Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 276

260

Indochine - vers 1900

600/800



**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

Bronze.

A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

261

Vietnam - XIXe siècle

3000/5000



**Cloche**

Bronze ciselé.

Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs.

Haut. 25 Diam. 14,5 cm.

Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.

262

Vietnam - vers 1900

1000/1500



**Candélabre au phénix dans les roseaux**

Fer.

Haut. 46 cm.

Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.

263

Vietnam - fin du XIXe siècle

500/600



**Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnages européens et vietnamiens dans des barques**

Encre et couleurs sur papier.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs)

Encadré sous verre.

265

Vietnam - vers 1900

100/150



**Fauteuil d'enfant**

Bois laqué.

A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)

266

**Sud Est Asiatique**

100/150

**Coffre sculpté**

Bois de camphre.

A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.

(enture et décoloration)

267

**Vietnam - vers 1900**

100/150

**Paire de chimères**

Céramiques vernisées.

Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm.

Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

268

**Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle.**

800/1000

**Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma**

Bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

269

**Chine - vers 1900**

500/600

**Lit à opium rectangulaire**

Bois sculpté aux pieds galbés.

Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm.

(accidents)

270

**Asie du Sud-Est - XXe siècle**

100/300

**Kriss malais**

Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor.

A.B.E

(oxydations)

Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté (lames oxydées).

271

**Kriss malais**

200/300



Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.

XIXe siècle.

A.B.E.



272

**Thaïlande, Inde et Chine**

100/120

**Ensemble comprenant :**

- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
- Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
- Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

**Asie**

30/50

**Objets de vitrine :**

- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
- Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
- Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joints :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

**Chine - XXe siècle**

300/400

**Guanyin**

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

800/1000

**Partie inférieure de brûle-parfum**

Grès émaillé.

Décor à dominante beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

1500/2000

**Partie (panse) de candélabre, 1589**

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.








daté par inscription incisée du premier juin de la 4e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

## Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

- |     |   |  |           |
|-----|---|--|-----------|
| 280 |    | <b>Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta</b><br><b>Tête de divinité</b>  | 1000/1500 |
|     |   | Grès rose.<br>Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.<br>Haut. 24 cm.<br>(manques)                         |           |
| 281 |    | <b>Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle</b><br><b>Coupe sur petit piédouche</b>   | 100/200   |
|     |   | Cuivre étamé à décor gravé.<br>Ornée de boteh et de motifs floraux.<br>Haut. 11 Diam. 17 cm.   |           |
| 282 |    | <b>Inde - XXe siècle</b><br><b>Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus</b>  | 1000/1200 |
|     |   | Marbre.<br>Haut. 31 Diam. 45 cm.   |           |
| 283 |  | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Grande peinture</b>   | 100/200   |
|     |   | Soie.<br>A décor d'une scène de chasse.<br>Haut. 91 Larg. 122 cm.<br>Montée sur châssis.   |           |
| 284 |  | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Scène de Palais</b>   | 50/80     |
|     |   | Gouache et aquarelle sur papier.<br>Haut. 22,5 Larg. 15 cm.<br>Encadrée sous verre, 40x 33 cm.   |           |
| 285 |  | <b>Tibet - moderne</b><br><b>Bouddha</b>   | 80/100    |
|     |   | Bronze patiné.<br>Haut. 10,5 cm.   |           |
| 286 |  | <b>Tibet - début XXe siècle</b><br><b>Statuette de Jambhala</b>  | 300/500   |
|     |   | Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.<br>Haut. 15,5 cm.<br>(petites déformations) |           |

## Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300



**Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis**

**Tapa cérémoniel**

Ecorces végétales et pigments.

Long. 413 Larg. 185 cm.

(petits accidents)

300/400

301



**Songye, République Démocratique du Congo,**

**Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »**

Bois dur sculpté et gravé, pigments.

Haut. 44 cm.

(petits accidents)

50/150

302



**Kissi, Guinée - début du XXe siècle.**

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuettes de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

100/200

303



**Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle**

**Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments**

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champléevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

1500/2500

**Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.








Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

## Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 310   | <b>Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon</b>   | 300/400 |
|    | Bois, lamelles et fils de cuivre.<br>Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.<br>Production tardive à patine inusuelle.<br>Haut. 40,5 Larg. 13 cm. |         |
| 311   | <b>Mahongwe, Gabon</b>   | 50/80   |
|    | <b>Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire</b><br>Bois, cuivre.<br>Haut. 40 cm.   |         |
| 312   | <b>Village de Mbigou, Gabon</b>  | 20/30   |
|    | <b>Elégante tête de femme</b><br>Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.<br>Haut. 17 cm.   |         |
| 313   | <b>Ife, Nigéria</b>  | 40/60   |
|  | <b>Belle reproduction d'une tête de reine</b><br>Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.<br>Haut : 28 cm.<br>(petit manque)  |         |
| 314   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | <b>Alliage cuivreux, patine verdâtre</b><br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 24,5 cm.  |         |
| 315   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | Alliage cuivreux, patine verdâtre.<br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 23,5 cm.  |         |
| 316   | <b>Bwa, Burkina Faso</b>   | 200/300 |
|  | <b>Deux masques de danse zoomorphes</b><br>Bois polychrome.<br>Haut. 27 et 36 Larg. 17,5 et 11 cm.   |         |

- 317 **Dan, Côte d'Ivoire** 300/400  
**Bois dur, patine d'usage brun-noir**  

 Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.  
 Haut. 21 Larg. 13 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 318 **Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire**  

 Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.  
 Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm.  
 (petits éclats)
- 319 **Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950** 250/350  
**Bois, patine noire**  

 Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.  
 Haut. 22 Larg. 13 cm.
- 320 **Dan, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque de course « Gunye ge »**  

 Bois dur, patine noire.  
 Haut. 21 Larg. 12 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 321 **Afrique - début du XXe siècle** 100/200  
**Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire**  

 Bronze et autres alliages.  
 Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.
- 322 **We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment**  







 Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.  
 Haut. 23 Larg. 15,5 cm.  
 (petit éclat avec manque)
- 323 **We/Guere, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque**  

 Bois dur, pigments, fibres.  
 Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.

- 324** **Baoulé, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Masque de danse**  
 Bois sculpté et patiné.  
 Haut. 31 cm.
- 
- 325** **Baoulé - première moitié du XXe siècle** 100/200  
**Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles**  
 Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.  
 Long. 27 cm et 32 cm.  
 (petits chocs anciens)
- 
- 326** **Gouro, Cote d'Ivoire - milieu du XXe siècle** 50/80  
**Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau**  
 Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres.  
 Haut. 43,5 Larg. 16 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 
- 327** **Senoufo, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Deux masques « Kpelié »**  
 Bois dur, patine inusuelle.  
 Haut. 31 cm et 31,5 cm.
- 
- 328** **Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 1000/1500  
**Bois, patine noire**  
 Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.  
 Haut. 36 Long. 75 cm.
- 
- 329** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950** 400/600  
**Bois dur, patine noire**  
 Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.  
 Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)
- 
- 330** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960** 150/250  
**Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »**  
 Bois dur, patine brun-foncé.  
 Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel.  
 Haut. 34 cm.
- 

331	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle</b>	200/300
	<b>Figure équestre « Syonfolo »</b>	
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture.	
	Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle</b>	600/800
	<b>Bois dur</b>	
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête.	
	Haut. 34,5 cm.	
333	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Statue anthropo-zoomorphe</b>	100/200
	Bois, patine noire.	
	Haut. 43 cm.	
	(sans le socle)	
334	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950</b> <b>Bois dur et dense, polychromie ancienne</b>	250/350
	Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.	
	Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.	
	Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)	
335	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Bois, patine noire</b>	150/250
	Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao.	
	Haut. 61 cm.	
336	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Statue féminine</b>	50/80
	Bois, patine noire.	
	Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau.	
	Haut. 68 cm.	
337	<b>Côte d'Ivoire - vers 1950/1960</b> <b>Réunion de douze figurines</b>	100/200
	Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques.	
	Haut. de 6,5 cm à 13 cm.	



338	<b>Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950</b> <b>Rare ensemble de douze figurines</b>	30/40
	Métal peint. Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.	
339	<b>Bamana, Mali</b> <b>Petit cimier « Tyi Wara »</b>	50/80
	Bois, patine noire. Haut. 37 cm. (sans le socle)	
340	<b>Bamana, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit</b>	200/300
	Bois, patine brun-foncé. Haut. 83 cm. (restaurations)	
341	<b>Bamana, région de Ségou, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées</b>	300/400
	Bois, patine noire. Haut. 102 Larg. 43 cm.	
342	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Joueur d'awalé</b>	30/40
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	
343	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Berger Sérère représenté debout</b>	40/60
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 29,5 cm.	
344	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône</b>	50/80
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 21 Larg. 28 cm.	
345	<b>Dermé Morou (1940-2000)</b> <b>Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel</b>	100/200
	Bronze, fonte à la cire perdue. Haut. 34 cm.	

346

**Afrique**

30/40

**Masque décoratif**

Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton.

Haut. 34 Larg. 31 cm.

347

**Afrique**

100/200

**Deux têtes**

Terre cuite, fragments de statue.

Haut. 9 et 13 cm.

348

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

**Sculpture en bois noirci représentant une chouette.**

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

**Madagascar, Trois affiches**

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoilée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoilées (déchirures et marques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétaqués, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Brûle-parfum  
en forme de 'bixie',  
Chine, époque  
Qianlong

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Arts d'Asie et Civilisations**

*Jeudi 22 janvier, Vendôme*

**L'atelier des derniers imprimeurs parisiens**

*Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt*

## EXPERTISES GRATUITES

**Vendôme (41)** – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

**Tours (37)** – *Le mercredi en nos bureaux*

**Paris (75)** – *Le jeudi à votre domicile*

**Mehun-sur-Yèvre (18)** – *Mercredi 7 janvier*

**Argenton-sur-Creuse (36)** – *Jeudi 8 janvier*

**Thouars (79)** – *Mercredi 14 janvier*

**Loches (37)** – *Vendredi 16 janvier*

**Orléans (45)** – *mardi 27 janvier*

## CONFÉRENCES

**Les Diamants de la Couronne**

*Vendredi 16 janvier, Tours*

**La précieuse boîte de Choiseul**

*Mercredi 21 janvier, Tours*

**Le casse du Louvre**

*Mercredi 21 janvier, Vendôme*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[f](#) [@](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

**ROUILLAC.COM**

---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE**

---

**Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme**

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

## Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

## Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-276
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

## Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

## EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286. - Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.  
Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271. - Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

## EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi  
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.

Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

### 1 Chine - fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200



#### Paire de bols

Laque noire.

A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

### 2 Canton fin XIXe

300/400



#### Boîte octogonale

Laque.

Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons pourchassant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés.

Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm.

(petits manques et accidents)

### 3 Chine - XIXe siècle

300/400



#### Deux statuettes de Guanyin

Bois.

Les deux autres assises sur des hauts socles.

Haut. 26,5 et 29,5 cm.

### 4 Chine - vers 1900

200/400



#### Groupe sur un rocher

Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge.

Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(usures, manques)

### 5 Chine - XIXe siècle

1000/1200



#### Cadre

Bois sculpté.

A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées.

Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm

(éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)



6

**Chine - T'sou-Sè-Wè**

40/60

**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

7

**Chine - moderne**

100/300

**Petit paravent à cinq feuilles.**

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)

10

**Chine - XIXe siècle**

120/150

**Verseuse**

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

JOINT : 12 amulettes d'immortels en argent et une en vermeil. Cinq soclées. Haut. diverses.

Ces amulettes d'immortels étaient cousues sur la partie frontale des fantastiques chapeaux d'enfants brodés. À la fin du XIXe, début du XXe siècle, les chapeaux pour enfants chinois étaient conçus pour protéger leur porteur de la maladie et éloigner les mauvais esprits -démons et fantômes, mais aussi pour imprégner l'enfant de qualités importantes telles que : la richesse, la santé, le courage, la réussite scolaire, le bonheur, la longue vie, la grâce et la beauté.

11

**Chine - XXe siècle**

30/50

**Bol**

Métal argenté.

Diam. 26 cm.

12

**Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**

600/800

**Vase de forme hexagonale et balustre**

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiven, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.

13

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

1500/2000

**Statuette de Guanyin**

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine

14

**Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

2000/3000

**Paire de lions**

Bronze à patine brune.

La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés.

Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

15

**Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle**

1500/2000

**Paire de vases balustres à panse basse et haut pied**

Bronze à patine brune.

Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles.

Haut. 31 cm.

A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.

16

**Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

3000/4000

**Importante cloche rituelle yongzhong**

Bronze à patine brune.

Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

17

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

8000/10000

**Statuette du gardien Wei Tuo**

Bronze à patine brune.

Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ails de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra.

Haut. 42 cm.

(petits accidents)

Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélie de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.

Provenance : château de Sologne depuis 1894.

Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.

18

**Chine - époque Qianlong (1736-1795)**

20000/30000

**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.

19

**Chine - fin du XIXe siècle**

1500/2000

**Gong**

Cuivre martelé.

Montant en bois noirci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

20

**Chine - XIXe siècle**

400/600

**Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :**

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune. Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).

21

**Chine**

50/60

**Cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.

22

**Chine - vers 1900**

200/300

**Vase cotelé et balustre**

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.

23

**Chine vers 1900**

100/150

**Grande coupe**








Emaux cloisonnés. A décor de papillons.

Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

## Céramiques - n°30 à 73

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
|    | <b>30</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Statuette</b><br>Terre cuite.<br>Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches.<br>Haut. 18,4 cm.   | 100/150   |
|    | <b>31</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Mingqi d'un homme debout</b><br>Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.<br>Haut. 21 cm. (manques)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|    | <b>32</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Guerrier</b><br>Terre cuite glaçurée beige.<br>Haut. 35 cm. (petits fêles)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.   | 150/200   |
|  | <b>33</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Homme de cour</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 14 cm.<br>Présenté sur un socle métallique.<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|  | <b>34</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Cheval sellé</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 20 Larg. 27 cm.<br>(manque la queue, petits accidents)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 300/400   |
|  | <b>35</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618 907)</b><br><b>Cheval harnaché</b><br>Terre cuite glaçurée bicolore.<br>Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.<br><br>Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien. | 3000/4000 |

<p>36</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Tuile faitière au cavalier mongol</b></p>	<p>200/400</p>
	<p>Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>37</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Chamelière</b></p>	<p>150/200</p>
	<p>Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>38</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Assiette</b></p>	<p>200/300</p>
	<p>Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.</p>	
<p>39</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Ensemble de 10 assiettes</b></p>	<p>400/500</p>
	<p>Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.</p>	
<p>40</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795)</b> <b>Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</b></p>	<p>400/600</p>
	<p>Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>41</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)</b> <b>Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</b></p>	<p>500/600</p>
	<p>Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>42</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795)</b> <b>Seize assiettes de plusieurs modèles</b></p>	<p>400/600</p>
	<p>Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

43

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Pot à lait couvert**

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).

44

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Verseuse**

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).

45

**Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

200/300

**Série de 6 assiettes creuses**

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm. (accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fêle).

46

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

600/800

**Ensemble de 13 pièces**

Porcelaine.

Comprenant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).

47

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

800/1200

**Ensemble 21 pièces**

Porcelaine bleu-blanc.

Comprenant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses: Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)

48

**Chine - XVIIIe siècle**

40/50

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49

**Chine - époque Guangxu (1875 - 1908)**

500/600

**Coupe polylobée**

Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes.

Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.

Diam. 18,9 cm. (usures)

50

**Chine - époque Guangxu (1875-1908)**

3000/5000

**Vase de forme shangping**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaulement orné de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

51

**Chine - XIXe siècle**

1000/1500

**Grande plaque**

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose.

A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons.

Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)

Provenance : collection particulière, Poitou.

52

**Chine - fin du XIXe siècle**

150/200

**Vase double gourde couvert**

Porcelaine émaillée.

A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris.

Haut. 45,5 cm. (accidents)

53

**Chine, Nankin - Vers 1900**

150/200

**Vase**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm. (monté en lampe)

54

**Chine, Canton - XIXe siècle**

500/600

**Paire de vases**

Porcelaine à émaux polychromes.

Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés.






La monture en bronze argenté.

Marquée "Renot Paris".

Haut. vases 36 cm.

Haut. totale 64 cm.

(montés en lampe, manque les globes, fonds percés)

	<p><b>55</b>      <b>Chine, Canton - XXème siècle</b>  <b>Vase</b></p>	50/60
	<p>Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose.  Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>	
	<p><b>56</b>      <b>Chine, Canton - début du XXe siècle</b>  <b>Grande coupe</b></p>	150/200
	<p>Porcelaine.  A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin.  Inscription à déchiffrer au revers.  Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>	
	<p><b>57</b>      <b>Chine, Canton</b>  <b>Assiette</b></p>	30/40
	<p>Porcelaine.  A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais.  Diam. 25 cm.</p>	
	<p><b>58</b>      <b>Chine - fin du XIXe siècle</b>  <b>Ensemble de 12 tasses à thé. Porcelaine.</b></p>	200/300
	<p>À décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. 11 marquées Da Qing et une marquée Tongzhi nianzhi au revers  Haut. de 5,5 à 6 cm.  Diam. 7,5 cm.  Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>	
	<p><b>59</b>      <b>Chine - fin du XIXème siècle</b>  <b>Coupe octogonale</b></p>	50/60
	<p>Porcelaine émaillée polychrome.  A décor de papillons dans des réserves et couverture turquoise.  Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>	
	<p><b>60</b>      <b>Chine - XXe siècle</b>  <b>Vase de forme suantouping</b></p>	300/500
	<p>Porcelaine à couverture céladon.  Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.  Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.  Haut. 33,9 cm.</p>	
	<p><b>61</b>      <b>Chine - XXe siècle</b>  <b>Vase balustre</b></p>	100/150
	<p>Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.  Marque apocryphe de Qianlong au revers.  Haut. 23 cm.</p>	



- 62** **Chine - XXe siècle** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.  
 Haut. 44,5 cm.  
 Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.
- 63** **Chine vers 1900** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.  
 Haut. 43 cm.
- 64** **Chine - début du XXe siècle** 150/200  
**Petit vase**  
  
 Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.  
 Marque à six caractères.  
 Haut. 26 cm.  
 Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.  
 Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)
- 65** **Chine - XXe siècle** 30/50  
**Zhadou**  
  
 Porcelaine.  
 A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.  
 Marque apocryphe Qianlong.  
 Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.
- 66** **Chine - XXe siècle** 80/100  
**Porte-perruque**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.  
 Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. 30 cm.  
 Monté en bronze.
- 67** **Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949)** 2000/3000  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose.  
 A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques.  
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 40,1 cm.  
 Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.
- 69** **Chine - moderne** 100/150  
**Vase bouteille**  
  
 Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 32,6 cm.

70

**Chine - moderne**

100/150

**Vase de forme 'yuhuchunping'**

Porcelaine céladon craquelée.

Haut. 26 cm.

71

**Chine**

50/80

**Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :**

- Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations).

- Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé).

- Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm.

- Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm.

- Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm.

On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.

72

**Chine - Moderne**

60/80

**Deux perroquets.**

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm. (restaurations)

73

**Chine - Vers 1900**

100/150

**Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire**

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm. (Restaurations, trou)

## Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80

Chine - fin du XIXe siècle

500/600



**Rocher de lettré**

Jade (néphrite) céladon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.

Haut. 19 cm.

Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.

81

Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820

1000/1200



**Flacon tabatière piriforme**

Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys.

Bouchon en tourmaline.

H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)

Provenance : collection particulière, Poitou.

82

Chine - XVIIIe siècle

800/1000



**Flacon tabatière à épaules tombantes**

Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide.

Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux.

Bouchon en verre bordeaux.

Haut. 5,4 cm. (éclats)

Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (*corallium rubrum*). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)

Provenance : collection particulière, Poitou.

83

Chine - XVIIIe siècle

600/800



**Grand flacon tabatière à épaules basses**

Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chalong s'entrelaçant.

Bouchon en jadéite et corail (*corallium rubrum*).

Haut. 7 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

84

Chine - XVIIIe/XIXe siècle

400/500



**Flacon tabatière**

Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chalong sautant.

Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)

85

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre overlay ambre sur fond bullé.

A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.

Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm. (infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

86

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière en forme de pêche de longévité**

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm. (égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.

87

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm. (infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.

88

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme aplatie**

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.

Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

89

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Petit flacon tabatière de forme diamant**

Verre imitant l'ambre, à facettes.

Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm. (petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre opaque bleu.

Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière globulaire**

400/600



Verre imitant le réalgar.  
 Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière à panse basse**

500/600



Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.  
 Bouchon en corail (corallium rubrum).

Haut. 6,1 cm.  
 (infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.

93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Deux flacons tabatières**

200/300



Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.  
 (importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.

94

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre**

150/200



Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.  
 Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

95

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

500/600



Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.

Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre**

300/400



Verre ambré.  
 Bouchon en fuchsite.

Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

97

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre rubanné corail.

Bouchon en verre orange.

Haut. 4,9 cm. (fêlures au col)

Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



98

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière aplati**

Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



99

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme double gourde**

Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée.

Bouchon en verre vert.

Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)

Provenance : collection particulière, Poitou.



100

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme arrondie**

Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux.

Bouchon en cornaline cerclé de métal.

Haut. 5,4 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



101

**Chine - XIXe/XXe siècle**

200/300

**Flacon tabatière**

Nacre en forme de melon dans son feuillage.

Bouchon en turquoise.

Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)

Provenance : collection particulière, Poitou.



102

**Chine - XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières :**

- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)



103

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière arrondi**

Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide.

A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.



104

**Chine - XIXe siècle**

400/500

**Deux tabatières :**

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

105

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Trois flacons tabatières**

dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au-dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

106

**Chine - XIXe-XXe siècle**

200/300

**Quatre flacons tabatières :**

- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

110

**Travail chinois du XXème siècle**

20/30

**Disque Bi**

Marbre noir.

Diam. 40 cm.

Soclé.

111

**Chine - fin du XIXe siècle**

600/800

**Portrait d'une famille de dignitaire**

Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.

Image : Haut. 155 Larg. 94 cm.

Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)

112

**Chine - 1900**

100/120

**Rouleau**

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.

Long. totale 180 cm. (accidents et manques)

113

**Chine - Début du XXe siècle**

60/80

**Composition au crabe et au panier.**

Paire d'aquarelles sur papier.

Haut. 30 Larg. 24 cm.

114

**Chine - XXe siècle.**

300/500

**Quatre boîtes de pains d'encre.**

Haut. 31,5 Larg. 20 cm

115

**Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906)**

1500/3000

**Vitrine**

Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.

Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornementations de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piètement.

Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm. (petits accidents et griffures)

Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXème siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.

150

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

300/400

**Bako**

Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.

Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)

151

**Japon**

100/300

**Do de Kendo**

Lattes de bambou et lanière en cuir crème.

Haut. 32 cm.

Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.

Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.

152

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Paysage lacustre**

Broderie.

A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix.

Haut. 160 Larg. 113 cm.

(usures)

153

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

100/150

**Grande tenture**

Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines.

Haut. 125 Long. 180 cm.

(accidents et déchirures)

154

**Vietnam - vers 1900**

150/200

**Paire de panneaux rectangulaires**

Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines.

Haut. 115 Larg. 37 cm.

(accidents et taches)

Suspendus à des tiges de bambou.



## Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Petit vase**

Bronze à patine brune.

Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse.

Marque à deux caractères au revers.

Haut. 16 cm.

On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure.

Haut. 17 cm.

30/40

162



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de bougeoirs**

Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

150/200

163



**Japon, époque Meiji (1868-1912)**

**Vase**

Bronze patiné.

A décor de deux écureuils sur la lèvre.

Haut. 27,5 cm.

(manque le fond)

Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18

Long. 22 cm.

200/300

164



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Eléphant debout marchant**

Okimono en bronze à patine brune.

Haut. 13,5 Long. 29 cm.

300/500

165



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Toba sur son cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.

100/150

166



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Coq**

Bronze patiné.

Haut. 8 cm.

(une patte accidentée)

100/150

167

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

168

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

169

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

170

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/500

**Trépied**

formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 54 cm.

171

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

172

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

173

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase couvert et tripode**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

174

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200



**Vase**

Cuivre et émaux cloisonnés.

A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

175

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

100/150



**Vase de forme "gu"**

Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

800/1200



**Tigre**

Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

## Céramiques - n°181 à 197

181



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Vase balustre**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.

Marque au revers.

Haut. 30 cm.

(accidents et manques)

150/200

182



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de vases**

Porcelaine blanche.

Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.

Haut. 52 cm.

(fonds percés)

300/400

183



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 17 pièces de forme**

Porcelaine émaillée polychrome.

Comprenant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes.

Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm.

Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm.

Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm.

Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm.

Soucoupes : Diam. 12 cm.

(Accidents, manques et fêles)

Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.

300/400

184



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux.

Diam. de 21 à 23 cm.

(petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

185



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc.

Diam. de 21 à 23 cm.

(deux fêlées, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

186

**Japon, fours de Satsuma - XXe siècle**

600/800

**Grand brûle-parfum tripode**

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire**

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Coupe et encrier**

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Paire de vases**

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

**Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Plat**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

**Japon - vers 1900**

300/400

**Grand plat**

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.  
 Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm. (accident et manques)

192

**Japon - XXe siècle**

400/600

**Couple de personnages debout**

Porcelaine blanche.

A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

193

**Japon**

500/600

**Grande coupe**

Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux.  
 Marque à six caractères au revers.

Haut. 12 Diam. 32 cm.

194

**Japon**

300/400

**Coupe polylobée**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de fleurs et de chauves-souries affrontées.

Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).

195

**Japon - XXe siècle**

100/150

**Paire de vases**

Porcelaine émaillée.

A décor céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm. (manques de laque)

196

**Japon - début XXe siècle**

20/30

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs.

Diam. 21 cm.

197

**Japon - XXe siècle**

80/100

**Paire de vases**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

## Estampes et peintures - n°210 à 228

210

**Chine et Japon - Fin XIXe siècle**

100/150



**Ensemble comprenant:**

- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm
- trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm
- encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm

211

**Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)**

200/300



**Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai**

Album d'estampes.

Daté de Bunka 8 (1811).

Dim. 25,5 cm.

(taches, coloriations sur une page).

212

**Ensemble comprenant :**

80/100



- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm.
- Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.

213

**Japon - XIXe siècle**

300/400



**Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika**

Six oban Tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs

Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.

214

**D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

80/100



Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche.

Haut. à vue 22 Larg. 34 cm.

Encadré sous verre.

215

**Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)**

80/100



Estampe oban Tate-e, de la série Shunshoku sanjūroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedô, le restaurant Matsushigedô à Fukagawayama.

Editeur Hiranoya Shinzo (Aikindo), 1869.

Haut. à vue 36 Larg. 24 cm.

Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**  
**D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

50/60



Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm. (rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Deux estampes**

200/300



Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, tirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300



Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido**

80/100



Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux tirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**  
**Réunion de 10 estampes**

300/400



Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriimoto.**

200/300



Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban tate-e,**

500/600



Série Edo Meisho hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm. (Marges coupées)



223

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm  
(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retraitage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbô, Ejiri : Vues distante sur Miho.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm  
(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm  
(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/500



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.**

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.  
(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/400



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228

**Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.**

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

80/100



**Paysan marchand**

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

## Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 276

260

Indochine - vers 1900

600/800



**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

Bronze.

A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

261

Vietnam - XIXe siècle

3000/5000



**Cloche**

Bronze ciselé.

Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs.

Haut. 25 Diam. 14,5 cm.

Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.

262

Vietnam - vers 1900

1000/1500



**Candélabre au phénix dans les roseaux**

Fer.

Haut. 46 cm.

Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.

263

Vietnam - fin du XIXe siècle

500/600



**Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnages européens et vietnamiens dans des barques**

Encre et couleurs sur papier.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs)

Encadré sous verre.

265

Vietnam - vers 1900

100/150



**Fauteuil d'enfant**

Bois laqué.

A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)

266

**Sud Est Asiatique**

100/150

**Coffre sculpté**

Bois de camphre.

A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.  
(enture et décoloration)

267

**Vietnam - vers 1900**

100/150

**Paire de chimères**

Céramiques vernisées.

Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm.  
Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

268

**Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle.**

800/1000

**Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma**

Bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

269

**Chine - vers 1900**

500/600

**Lit à opium rectangulaire**

Bois sculpté aux pieds galbés.

Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm.  
(accidents)

270

**Asie du Sud-Est - XXe siècle**

100/300

**Kriss malais**

Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor.

A.B.E

(oxydations)

Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté (lames oxydées).

271

**Kriss malais**

200/300



Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.

XIXe siècle.

A.B.E.

272

**Thaïlande, Inde et Chine**

100/120

**Ensemble comprenant :**

- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
- Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
- Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

**Asie**

30/50

**Objets de vitrine :**

- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
- Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
- Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joints :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

**Chine - XXe siècle**

300/400

**Guanyin**

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

800/1000

**Partie inférieure de brûle-parfum**

Grès émaillé.

Décor à dominante beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

1500/2000

**Partie (panse) de candélabre, 1589**

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.








daté par inscription incisée du premier juin de la 4e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

## Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

- |   |  |           |
|---|--|-----------|
| 280   | <b>Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta</b><br><b>Tête de divinité</b>  | 1000/1500 |
|    | Grès rose.<br>Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.<br>Haut. 24 cm.<br>(manques)                         |           |
| 281   | <b>Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle</b><br><b>Coupe sur petit piédouche</b>   | 100/200   |
|    | Cuivre étamé à décor gravé.<br>Ornée de boteh et de motifs floraux.<br>Haut. 11 Diam. 17 cm.   |           |
| 282   | <b>Inde - XXe siècle</b><br><b>Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus</b>  | 1000/1200 |
|    | Marbre.<br>Haut. 31 Diam. 45 cm.   |           |
| 283   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Grande peinture</b>   | 100/200   |
|  | Soie.<br>A décor d'une scène de chasse.<br>Haut. 91 Larg. 122 cm.<br>Montée sur châssis.   |           |
| 284   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Scène de Palais</b>   | 50/80     |
|  | Gouache et aquarelle sur papier.<br>Haut. 22,5 Larg. 15 cm.<br>Encadrée sous verre, 40x 33 cm.   |           |
| 285   | <b>Tibet - moderne</b><br><b>Bouddha</b>   | 80/100    |
|  | Bronze patiné.<br>Haut. 10,5 cm.   |           |
| 286   | <b>Tibet - début XXe siècle</b><br><b>Statuette de Jambhala</b>  | 300/500   |
|  | Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.<br>Haut. 15,5 cm.<br>(petites déformations) |           |

## Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300



**Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis**

**Tapa cérémoniel**

Ecorces végétales et pigments.

Long. 413 Larg. 185 cm.

(petits accidents)

300/400

301



**Songye, République Démocratique du Congo,**

**Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »**

Bois dur sculpté et gravé, pigments.

Haut. 44 cm.

(petits accidents)

50/150

302



**Kissi, Guinée - début du XXe siècle.**

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuettes de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

100/200

303



**Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle**

**Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments**

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champléevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

1500/2500

**Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.

Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm








Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.



## Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 310   | <b>Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon</b>   | 300/400 |
|    | Bois, lamelles et fils de cuivre.<br>Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.<br>Production tardive à patine inusuelle.<br>Haut. 40,5 Larg. 13 cm. |         |
| 311   | <b>Mahongwe, Gabon</b>   | 50/80   |
|    | <b>Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire</b><br>Bois, cuivre.<br>Haut. 40 cm.   |         |
| 312   | <b>Village de Mbigou, Gabon</b>  | 20/30   |
|    | <b>Elégante tête de femme</b><br>Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.<br>Haut. 17 cm.   |         |
| 313   | <b>Ife, Nigéria</b>  | 40/60   |
|  | <b>Belle reproduction d'une tête de reine</b><br>Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.<br>Haut : 28 cm.<br>(petit manque)  |         |
| 314   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | <b>Alliage cuivreux, patine verdâtre</b><br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 24,5 cm.  |         |
| 315   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | Alliage cuivreux, patine verdâtre.<br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 23,5 cm.  |         |
| 316   | <b>Bwa, Burkina Faso</b>   | 200/300 |
|  | <b>Deux masques de danse zoomorphes</b><br>Bois polychrome.<br>Haut. 27 et 36 Larg. 17,5 et 11 cm.   |         |

- 317 **Dan, Côte d'Ivoire** 300/400  
**Bois dur, patine d'usage brun-noir**  

 Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.  
 Haut. 21 Larg. 13 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 318 **Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire**  

 Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.  
 Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm.  
 (petits éclats)
- 319 **Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950** 250/350  
**Bois, patine noire**  

 Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.  
 Haut. 22 Larg. 13 cm.
- 320 **Dan, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque de course « Gunye ge »**  


 Bois dur, patine noire.  
 Haut. 21 Larg. 12 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 321 **Afrique - début du XXe siècle** 100/200  
**Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire**  








 Bronze et autres alliages.  
 Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.
- 322 **We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment**  

 Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.  
 Haut. 23 Larg. 15,5 cm.  
 (petit éclat avec manque)
- 323 **We/Guere, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque**  

 Bois dur, pigments, fibres.  
 Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.

- 324** **Baoulé, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Masque de danse**  
 Bois sculpté et patiné.  
 Haut. 31 cm.
- 
- 325** **Baoulé - première moitié du XXe siècle** 100/200  
**Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles**  
 Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.  
 Long. 27 cm et 32 cm.  
 (petits chocs anciens)
- 
- 326** **Gouro, Cote d'Ivoire - milieu du XXe siècle** 50/80  
**Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau**  
 Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres.  
 Haut. 43,5 Larg. 16 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 
- 327** **Senoufo, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Deux masques « Kpelié »**  
 Bois dur, patine inusuelle.  
 Haut. 31 cm et 31,5 cm.
- 
- 328** **Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 1000/1500  
**Bois, patine noire**  
 Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.  
 Haut. 36 Long. 75 cm.
- 
- 329** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950** 400/600  
**Bois dur, patine noire**  
 Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.  
 Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)
- 
- 330** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960** 150/250  
**Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »**  
 Bois dur, patine brun-foncé.  
 Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel.  
 Haut. 34 cm.
- 

331	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle</b>	200/300
	<b>Figure équestre « Syonfolo »</b>	
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture.	
	Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle</b>	600/800
	<b>Bois dur</b>	
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête.	
	Haut. 34,5 cm.	
333	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	100/200
	<b>Statue anthropo-zoomorphe</b>	
	Bois, patine noire.	
	Haut. 43 cm.	
	(sans le socle)	
334	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950</b>	250/350
	<b>Bois dur et dense, polychromie ancienne</b>	
	Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.	
	Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.	
	Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)	
335	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	150/250
	<b>Bois, patine noire</b>	
	Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao.	
	Haut. 61 cm.	
336	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	50/80
	<b>Statue féminine</b>	
	Bois, patine noire.	
	Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau.	
	Haut. 68 cm.	
337	<b>Côte d'Ivoire - vers 1950/1960</b>	100/200
	<b>Réunion de douze figurines</b>	
	Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques.	
	Haut. de 6,5 cm à 13 cm.	

338	<b>Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950</b> <b>Rare ensemble de douze figurines</b>	30/40
	Métal peint. Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.	
339	<b>Bamana, Mali</b> <b>Petit cimier « Tyi Wara »</b>	50/80
	Bois, patine noire. Haut. 37 cm. (sans le socle)	
340	<b>Bamana, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit</b>	200/300
	Bois, patine brun-foncé. Haut. 83 cm. (restaurations)	
341	<b>Bamana, région de Ségou, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées</b>	300/400
	Bois, patine noire. Haut. 102 Larg. 43 cm.	
342	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Joueur d'awalé</b>	30/40
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	
343	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Berger Sérère représenté debout</b>	40/60
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 29,5 cm.	
344	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône</b>	50/80
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 21 Larg. 28 cm.	
345	<b>Dermé Morou (1940-2000)</b> <b>Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel</b>	100/200
	Bronze, fonte à la cire perdue. Haut. 34 cm.	

346

**Afrique**

30/40

**Masque décoratif**

Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton.

Haut. 34 Larg. 31 cm.

347

**Afrique**

100/200

**Deux têtes**

Terre cuite, fragments de statue.

Haut. 9 et 13 cm.

348

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

**Sculpture en bois noirci représentant une chouette.**

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

**Madagascar, Trois affiches**

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoilée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoilées (déchirures et marques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétaqués, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Brûle-parfum  
en forme de 'bixie',  
Chine, époque  
Qianlong

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Arts d'Asie et Civilisations**

*Jeudi 22 janvier, Vendôme*

**L'atelier des derniers imprimeurs parisiens**

*Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt*

## EXPERTISES GRATUITES

**Vendôme (41)** – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

**Tours (37)** – *Le mercredi en nos bureaux*

**Paris (75)** – *Le jeudi à votre domicile*

**Mehun-sur-Yèvre (18)** – *Mercredi 7 janvier*

**Argenton-sur-Creuse (36)** – *Jeudi 8 janvier*

**Thouars (79)** – *Mercredi 14 janvier*

**Loches (37)** – *Vendredi 16 janvier*

**Orléans (45)** – *mardi 27 janvier*

## CONFÉRENCES

**Les Diamants de la Couronne**

*Vendredi 16 janvier, Tours*

**La précieuse boîte de Choiseul**

*Mercredi 21 janvier, Tours*

**Le casse du Louvre**

*Mercredi 21 janvier, Vendôme*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[f](#) [@](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

**ROUILLAC.COM**



---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE**

---

**Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme**

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

## Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

## Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-276
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

## Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

## EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286. - Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.  
Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271. - Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

## EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi  
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.

Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

### 1 Chine - fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200



#### Paire de bols

Laque noire.

A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

### 2 Canton fin XIXe

300/400



#### Boîte octogonale

Laque.

Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons pourchassant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés.

Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm.

(petits manques et accidents)

### 3 Chine - XIXe siècle

300/400



#### Deux statuettes de Guanyin

Bois.

Les deux autres assises sur des hauts socles.

Haut. 26,5 et 29,5 cm.

### 4 Chine - vers 1900

200/400



#### Groupe sur un rocher

Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge.

Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(usures, manques)

### 5 Chine - XIXe siècle

1000/1200



#### Cadre

Bois sculpté.

A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées.

Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm

(éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)

6

**Chine - T'sou-Sè-Wè**

40/60

**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

7

**Chine - moderne**

100/300

**Petit paravent à cinq feuilles.**

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)

10

**Chine - XIXe siècle**

120/150

**Verseuse**

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

JOINT : 12 amulettes d'immortels en argent et une en vermeil. Cinq soclées. Haut. diverses.

Ces amulettes d'immortels étaient cousues sur la partie frontale des fantastiques chapeaux d'enfants brodés. À la fin du XIXe, début du XXe siècle, les chapeaux pour enfants chinois étaient conçus pour protéger leur porteur de la maladie et éloigner les mauvais esprits -démons et fantômes, mais aussi pour imprégner l'enfant de qualités importantes telles que : la richesse, la santé, le courage, la réussite scolaire, le bonheur, la longue vie, la grâce et la beauté.

11

**Chine - XXe siècle**

30/50

**Bol**

Métal argenté.

Diam. 26 cm.

12

**Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**

600/800

**Vase de forme hexagonale et balustre**

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiven, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.

13

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

1500/2000

**Statuette de Guanyin**

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine

14

**Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

2000/3000

**Paire de lions**

Bronze à patine brune.

La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés.

Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

15

**Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle**

1500/2000

**Paire de vases balustres à panse basse et haut pied**

Bronze à patine brune.

Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles.

Haut. 31 cm.

A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.

16

**Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

3000/4000

**Importante cloche rituelle yongzhong**

Bronze à patine brune.

Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

17

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

8000/10000

**Statuette du gardien Wei Tuo**

Bronze à patine brune.

Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ails de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra.

Haut. 42 cm.

(petits accidents)

Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélie de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.

Provenance : château de Sologne depuis 1894.

Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.

18

**Chine - époque Qianlong (1736-1795)**

20000/30000

**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.

19

**Chine - fin du XIXe siècle**

1500/2000

**Gong**

Cuivre martelé.

Montant en bois noirsci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

20

**Chine - XIXe siècle**

400/600

**Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :**

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune. Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).

21

**Chine**

50/60

**Cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.

22

**Chine - vers 1900**

200/300

**Vase cotelé et balustre**

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.

23

**Chine vers 1900**

100/150

**Grande coupe**

Emaux cloisonnés. A décor de papillons.








Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

## Céramiques - n°30 à 73

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
|    | <b>30</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Statuette</b><br>Terre cuite.<br>Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches.<br>Haut. 18,4 cm.   | 100/150   |
|    | <b>31</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Mingqi d'un homme debout</b><br>Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.<br>Haut. 21 cm. (manques)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|    | <b>32</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Guerrier</b><br>Terre cuite glaçurée beige.<br>Haut. 35 cm. (petits fêles)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.   | 150/200   |
|  | <b>33</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Homme de cour</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 14 cm.<br>Présenté sur un socle métallique.<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|  | <b>34</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Cheval sellé</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 20 Larg. 27 cm.<br>(manque la queue, petits accidents)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 300/400   |
|  | <b>35</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618 907)</b><br><b>Cheval harnaché</b><br>Terre cuite glaçurée bicolore.<br>Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.<br><br>Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien. | 3000/4000 |



<p>36</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Tuile faitière au cavalier mongol</b></p>	<p>200/400</p>
	<p>Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>37</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Chamelière</b></p>	<p>150/200</p>
	<p>Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>38</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Assiette</b></p>	<p>200/300</p>
	<p>Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.</p>	
<p>39</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Ensemble de 10 assiettes</b></p>	<p>400/500</p>
	<p>Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.</p>	
<p>40</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795)</b> <b>Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</b></p>	<p>400/600</p>
	<p>Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>41</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)</b> <b>Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</b></p>	<p>500/600</p>
	<p>Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>42</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795)</b> <b>Seize assiettes de plusieurs modèles</b></p>	<p>400/600</p>
	<p>Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

43

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Pot à lait couvert**

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).

44

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Verseuse**

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).

45

**Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

200/300

**Série de 6 assiettes creuses**

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm. (accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fêle).

46

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

600/800

**Ensemble de 13 pièces**

Porcelaine.

Comprenant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).

47

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

800/1200

**Ensemble 21 pièces**

Porcelaine bleu-blanc.

Comprenant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses: Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)

48

**Chine - XVIIIe siècle**

40/50

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49

**Chine - époque Guangxu (1875 - 1908)**

500/600

**Coupe polylobée**

Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes.

Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.

Diam. 18,9 cm. (usures)

50

**Chine - époque Guangxu (1875-1908)**

3000/5000

**Vase de forme shangping**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaulement orné de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

51

**Chine - XIXe siècle**

1000/1500

**Grande plaque**

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose.

A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons.

Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)

Provenance : collection particulière, Poitou.

52

**Chine - fin du XIXe siècle**

150/200

**Vase double gourde couvert**

Porcelaine émaillée.

A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris.

Haut. 45,5 cm. (accidents)

53

**Chine, Nankin - Vers 1900**

150/200

**Vase**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm. (monté en lampe)

54

**Chine, Canton - XIXe siècle**

500/600

**Paire de vases**

Porcelaine à émaux polychromes.

Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés.





La monture en bronze argenté.

Marquée "Renot Paris".

Haut. vases 36 cm.

Haut. totale 64 cm.

(montés en lampe, manque les globes, fonds percés)

	<p><b>55</b>      <b>Chine, Canton - XXème siècle</b> <span style="float: right;">50/60</span></p> <p><b>Vase</b></p> <p>Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose.</p> <p>Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>
	<p><b>56</b>      <b>Chine, Canton - début du XXe siècle</b> <span style="float: right;">150/200</span></p> <p><b>Grande coupe</b></p> <p>Porcelaine.</p> <p>A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin.</p> <p>Inscription à déchiffrer au revers.</p> <p>Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>
	<p><b>57</b>      <b>Chine, Canton</b> <span style="float: right;">30/40</span></p> <p><b>Assiette</b></p> <p>Porcelaine.</p> <p>A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais.</p> <p>Diam. 25 cm.</p>
	<p><b>58</b>      <b>Chine - fin du XIXe siècle</b> <span style="float: right;">200/300</span></p> <p><b>Ensemble de 12 tasses à thé. Porcelaine.</b></p> <p>À décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. 11 marquées Da Qing et une marquée Tongzhi nianzhi au revers</p> <p>Haut. de 5,5 à 6 cm.</p> <p>Diam. 7,5 cm.</p> <p>Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>
	<p><b>59</b>      <b>Chine - fin du XIXème siècle</b> <span style="float: right;">50/60</span></p> <p><b>Coupe octogonale</b></p> <p>Porcelaine émaillée polychrome.</p> <p>A décor de papillons dans des réserves et couverture turquoise.</p> <p>Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>
	<p><b>60</b>      <b>Chine - XXe siècle</b> <span style="float: right;">300/500</span></p> <p><b>Vase de forme suantouping</b></p> <p>Porcelaine à couverture céladon.</p> <p>Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.</p> <p>Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.</p> <p>Haut. 33,9 cm.</p>
	<p><b>61</b>      <b>Chine - XXe siècle</b> <span style="float: right;">100/150</span></p> <p><b>Vase balustre</b></p> <p>Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.</p> <p>Marque apocryphe de Qianlong au revers.</p> <p>Haut. 23 cm.</p>

- 62** **Chine - XXe siècle** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.  
 Haut. 44,5 cm.  
 Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.
- 63** **Chine vers 1900** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.  
 Haut. 43 cm.
- 64** **Chine - début du XXe siècle** 150/200  
**Petit vase**  
  
 Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.  
 Marque à six caractères.  
 Haut. 26 cm.  
 Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.  
 Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)
- 65** **Chine - XXe siècle** 30/50  
**Zhadou**  
  
 Porcelaine.  
 A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.  
 Marque apocryphe Qianlong.  
 Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.
- 66** **Chine - XXe siècle** 80/100  
**Porte-perruque**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.  
 Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. 30 cm.  
 Monté en bronze.
- 67** **Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949)** 2000/3000  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose.  
 A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques.  
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 40,1 cm.  
 Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.
- 69** **Chine - moderne** 100/150  
**Vase bouteille**  
  
 Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 32,6 cm.

70

**Chine - moderne**

100/150

**Vase de forme 'yuhuchunping'**

Porcelaine céladon craquelée.

Haut. 26 cm.

71

**Chine**

50/80

**Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :**

- Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations).

- Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé).

- Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm.

- Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm.

- Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm.

On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.

72

**Chine - Moderne**

60/80

**Deux perroquets.**

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm. (restaurations)

73

**Chine - Vers 1900**

100/150

**Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire**

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm. (Restaurations, trou)

## Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80

Chine - fin du XIXe siècle

500/600



**Rocher de lettré**

Jade (néphrite) céladon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.

Haut. 19 cm.

Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.

81

Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820

1000/1200



**Flacon tabatière piriforme**

Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys.

Bouchon en tourmaline.

H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)

Provenance : collection particulière, Poitou.

82

Chine - XVIIIe siècle

800/1000



**Flacon tabatière à épaules tombantes**

Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide.

Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux.

Bouchon en verre bordeaux.

Haut. 5,4 cm. (éclats)

Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (*corallium rubrum*). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)

Provenance : collection particulière, Poitou.

83

Chine - XVIIIe siècle

600/800



**Grand flacon tabatière à épaules basses**

Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chalong s'entrelaçant.

Bouchon en jadéite et corail (*corallium rubrum*).

Haut. 7 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

84

Chine - XVIIIe/XIXe siècle

400/500



**Flacon tabatière**

Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chalong sautant.

Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)

85

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre overlay ambre sur fond bullé.

A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.

Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm. (infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

86

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière en forme de pêche de longévité**

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm. (égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.

87

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm. (infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.

88

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme aplatie**

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.

Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

89

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Petit flacon tabatière de forme diamant**

Verre imitant l'ambre, à facettes.

Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm. (petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre opaque bleu.

Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière globulaire**

400/600



Verre imitant le réalgar.  
 Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière à panse basse**

500/600



Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.  
 Bouchon en corail (corallium rubrum).

Haut. 6,1 cm.  
 (infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.

93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Deux flacons tabatières**

200/300



Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.  
 (importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.

94

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre**

150/200



Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.  
 Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

95

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

500/600



Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.

Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre**

300/400



Verre ambré.  
 Bouchon en fuchsite.

Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

97

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre rubanné corail.

Bouchon en verre orange.

Haut. 4,9 cm. (fêlures au col)

Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



98

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière aplati**

Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



99

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme double gourde**

Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée.

Bouchon en verre vert.

Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)

Provenance : collection particulière, Poitou.



100

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme arrondie**

Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux.

Bouchon en cornaline cerclé de métal.

Haut. 5,4 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



101

**Chine - XIXe/XXe siècle**

200/300

**Flacon tabatière**

Nacre en forme de melon dans son feuillage.

Bouchon en turquoise.

Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)

Provenance : collection particulière, Poitou.



102

**Chine - XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières :**

- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)



103

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière arrondi**

Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide.

A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.



104

**Chine - XIXe siècle**

400/500

**Deux tabatières :**

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

105

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Trois flacons tabatières**

dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au-dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

106

**Chine - XIXe-XXe siècle**

200/300

**Quatre flacons tabatières :**

- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

110

**Travail chinois du XXème siècle**

20/30

**Disque Bi**

Marbre noir.

Diam. 40 cm.

Soclé.

111

**Chine - fin du XIXe siècle**

600/800

**Portrait d'une famille de dignitaire**

Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.

Image : Haut. 155 Larg. 94 cm.

Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)

112

**Chine - 1900**

100/120

**Rouleau**

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.

Long. totale 180 cm. (accidents et manques)

113

**Chine - Début du XXe siècle**

60/80

**Composition au crabe et au panier.**

Paire d'aquarelles sur papier.

Haut. 30 Larg. 24 cm.

114

**Chine - XXe siècle.**

300/500

**Quatre boîtes de pains d'encre.**

Haut. 31,5 Larg. 20 cm

115

**Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906)**

1500/3000

**Vitrine**

Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.

Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornementations de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piètement.

Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm. (petits accidents et griffures)

Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXème siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.

150

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

300/400

**Bako**

Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.

Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)

151

**Japon**

100/300

**Do de Kendo**

Lattes de bambou et lanière en cuir crème.

Haut. 32 cm.

Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.

Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.

152

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Paysage lacustre**

Broderie.

A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix.

Haut. 160 Larg. 113 cm.

(usures)

153

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

100/150

**Grande tenture**

Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines.

Haut. 125 Long. 180 cm.

(accidents et déchirures)

154

**Vietnam - vers 1900**

150/200

**Paire de panneaux rectangulaires**

Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines.

Haut. 115 Larg. 37 cm.

(accidents et taches)

Suspendus à des tiges de bambou.

## Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Petit vase**

Bronze à patine brune.

Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse.

Marque à deux caractères au revers.

Haut. 16 cm.

On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure.

Haut. 17 cm.

30/40

162



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de bougeoirs**

Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

150/200

163



**Japon, époque Meiji (1868-1912)**

**Vase**

Bronze patiné.

A décor de deux écureuils sur la lèvre.

Haut. 27,5 cm.

(manque le fond)

Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18

Long. 22 cm.

200/300

164



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Eléphant debout marchant**

Okimono en bronze à patine brune.

Haut. 13,5 Long. 29 cm.

300/500

165



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Toba sur son cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.

100/150

166



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Coq**

Bronze patiné.

Haut. 8 cm.

(une patte accidentée)

100/150

167

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

168

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

169

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

170

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/500

**Trépied**

formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 54 cm.

171

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase**

Bonze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

172

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

173

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase couvert et tripode**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

174

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200



**Vase**

Cuivre et émaux cloisonnés.

A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

175

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

100/150



**Vase de forme "gu"**

Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

800/1200



**Tigre**

Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

## Céramiques - n°181 à 197

181



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Vase balustre**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.

Marque au revers.

Haut. 30 cm.

(accidents et manques)

150/200

182



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de vases**

Porcelaine blanche.

Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.

Haut. 52 cm.

(fonds percés)

300/400

183



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 17 pièces de forme**

Porcelaine émaillée polychrome.

Comprenant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes.

Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm.

Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm.

Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm.

Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm.

Soucoupes : Diam. 12 cm.

(Accidents, manques et fêles)

Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.

300/400

184



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux.

Diam. de 21 à 23 cm.

(petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

185



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc.

Diam. de 21 à 23 cm.

(deux fêlées, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400



186

**Japon, fours de Satsuma - XXe siècle**

600/800

**Grand brûle-parfum tripode**

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire**

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Coupe et encrier**

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Paire de vases**

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

**Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Plat**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

**Japon - vers 1900**

300/400

**Grand plat**

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.  
 Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm. (accident et manques)

192

**Japon - XXe siècle**

400/600

**Couple de personnages debout**

Porcelaine blanche.

A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

193

**Japon**

500/600

**Grande coupe**

Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux.  
 Marque à six caractères au revers.

Haut. 12 Diam. 32 cm.

194

**Japon**

300/400

**Coupe polylobée**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de fleurs et de chauves-souries affrontées.

Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).

195

**Japon - XXe siècle**

100/150

**Paire de vases**

Porcelaine émaillée.

A décor céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm. (manques de laque)

196

**Japon - début XXe siècle**

20/30

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs.

Diam. 21 cm.

197

**Japon - XXe siècle**

80/100

**Paire de vases**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

## Estampes et peintures - n°210 à 228

210

**Chine et Japon - Fin XIXe siècle**

100/150



**Ensemble comprenant:**

- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm
- trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm
- encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm

211

**Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)**

200/300



**Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai**

Album d'estampes.

Daté de Bunka 8 (1811).

Dim. 25,5 cm.

(taches, coloriations sur une page).

212

**Ensemble comprenant :**

80/100



- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm.
- Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.

213

**Japon - XIXe siècle**

300/400



**Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika**

Six oban Tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs

Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.

214

**D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

80/100



Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche.

Haut. à vue 22 Larg. 34 cm.

Encadré sous verre.

215

**Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)**

80/100



Estampe oban Tate-e, de la série Shunshoku sanjūroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedō, le restaurant Matsushigedō à Fukagawayama.

Editeur Hiranoya Shinzo (Aikindo), 1869.

Haut. à vue 36 Larg. 24 cm.

Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**  
**D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

50/60



Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm. (rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Deux estampes**

200/300



Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, tirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300



Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido**

80/100



Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux tirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**  
**Réunion de 10 estampes**

300/400



Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriimoto.**

200/300



Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban tate-e,**

500/600



Série Edo Meisho Hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm. (Marges coupées)

223

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm  
(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retraitage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbô, Ejiri : Vues distante sur Miho.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm  
(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm  
(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/500



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.**

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.  
(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/400



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228

**Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.**

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

80/100



**Paysan marchand**

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

## Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 276

260

Indochine - vers 1900

600/800



**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

Bronze.

A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

261

Vietnam - XIXe siècle

3000/5000



**Cloche**

Bronze ciselé.

Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs.

Haut. 25 Diam. 14,5 cm.

Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.

262

Vietnam - vers 1900

1000/1500



**Candélabre au phénix dans les roseaux**

Fer.

Haut. 46 cm.

Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.

263

Vietnam - fin du XIXe siècle

500/600



**Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnages européens et vietnamiens dans des barques**

Encre et couleurs sur papier.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs)

Encadré sous verre.

265

Vietnam - vers 1900

100/150



**Fauteuil d'enfant**

Bois laqué.

A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)

266

**Sud Est Asiatique**

100/150

**Coffre sculpté**

Bois de camphre.

A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.  
(enture et décoloration)

267

**Vietnam - vers 1900**

100/150

**Paire de chimères**

Céramiques vernisées.

Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm.  
Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

268

**Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle.**

800/1000

**Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma**

Bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

269

**Chine - vers 1900**

500/600

**Lit à opium rectangulaire**

Bois sculpté aux pieds galbés.

Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm.  
(accidents)

270

**Asie du Sud-Est - XXe siècle**

100/300

**Kriss malais**

Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor.

A.B.E

(oxydations)

Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté  
(lames oxydées).

271

**Kriss malais**

200/300



Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.

XIXe siècle.

A.B.E.



272

**Thaïlande, Inde et Chine**

100/120

**Ensemble comprenant :**

- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
- Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
- Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

**Asie**

30/50

**Objets de vitrine :**

- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
- Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
- Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joint :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

**Chine - XXe siècle**

300/400

**Guanyin**

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

800/1000

**Partie inférieure de brûle-parfum**

Grès émaillé.

Décor à dominante beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

1500/2000

**Partie (panse) de candélabre, 1589**

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.








daté par inscription incisée du premier juin de la 4e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

## Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

- |   |  |           |
|---|--|-----------|
| 280   | <b>Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta</b><br><b>Tête de divinité</b>  | 1000/1500 |
|    | Grès rose.<br>Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.<br>Haut. 24 cm.<br>(manques)                         |           |
| 281   | <b>Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle</b><br><b>Coupe sur petit piédouche</b>   | 100/200   |
|    | Cuivre étamé à décor gravé.<br>Ornée de boteh et de motifs floraux.<br>Haut. 11 Diam. 17 cm.   |           |
| 282   | <b>Inde - XXe siècle</b><br><b>Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus</b>  | 1000/1200 |
|    | Marbre.<br>Haut. 31 Diam. 45 cm.   |           |
| 283   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Grande peinture</b>   | 100/200   |
|  | Soie.<br>A décor d'une scène de chasse.<br>Haut. 91 Larg. 122 cm.<br>Montée sur châssis.   |           |
| 284   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Scène de Palais</b>   | 50/80     |
|  | Gouache et aquarelle sur papier.<br>Haut. 22,5 Larg. 15 cm.<br>Encadrée sous verre, 40x 33 cm.   |           |
| 285   | <b>Tibet - moderne</b><br><b>Bouddha</b>   | 80/100    |
|  | Bronze patiné.<br>Haut. 10,5 cm.   |           |
| 286   | <b>Tibet - début XXe siècle</b><br><b>Statuette de Jambhala</b>  | 300/500   |
|  | Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.<br>Haut. 15,5 cm.<br>(petites déformations) |           |

## Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300



**Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis**

**Tapa cérémoniel**

Ecorces végétales et pigments.

Long. 413 Larg. 185 cm.

(petits accidents)

300/400

301



**Songye, République Démocratique du Congo,**

**Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »**

Bois dur sculpté et gravé, pigments.

Haut. 44 cm.

(petits accidents)

50/150

302



**Kissi, Guinée - début du XXe siècle.**

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuettes de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

100/200

303



**Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle**

**Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments**

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champléevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

1500/2500

**Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.








Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

## Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 310   | <b>Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon</b>  | 300/400 |
|    | <p>Bois, lamelles et fils de cuivre.</p> <p>Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.</p> <p>Production tardive à patine inusuelle.</p> <p>Haut. 40,5 Larg. 13 cm.</p> |         |
| 311   | <b>Mahongwe, Gabon</b><br><b>Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire</b>   | 50/80   |
|    | <p>Bois, cuivre.</p> <p>Haut. 40 cm.</p>  |         |
| 312   | <b>Village de Mbigou, Gabon</b><br><b>Elégante tête de femme</b>  | 20/30   |
|    | <p>Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.</p> <p>Haut. 17 cm.</p>  |         |
| 313   | <b>Ife, Nigéria</b><br><b>Belle reproduction d'une tête de reine</b>  | 40/60   |
|  | <p>Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.</p> <p>Haut : 28 cm.</p> <p>(petit manque)</p>   |         |
| 314   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b><br><b>Alliage cuivreux, patine verdâtre</b>   | 50/80   |
|  | <p>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.</p> <p>Haut. 24,5 cm.</p>  |         |
| 315   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>   | 50/80   |
|  | <p>Alliage cuivreux, patine verdâtre.</p> <p>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.</p> <p>Haut. 23,5 cm.</p>  |         |
| 316   | <b>Bwa, Burkina Faso</b><br><b>Deux masques de danse zoomorphes</b>   | 200/300 |
|  | <p>Bois polychrome.</p> <p>Haut. 27 et 36 Larg.17,5 et 11 cm.</p>   |         |

- 317 **Dan, Côte d'Ivoire** 300/400  
**Bois dur, patine d'usage brun-noir**  

 Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.  
 Haut. 21 Larg. 13 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 318 **Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire**  

 Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.  
 Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm.  
 (petits éclats)
- 319 **Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950** 250/350  
**Bois, patine noire**  

 Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.  
 Haut. 22 Larg. 13 cm.
- 320 **Dan, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque de course « Gunye ge »**  

 Bois dur, patine noire.  
 Haut. 21 Larg. 12 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 321 **Afrique - début du XXe siècle** 100/200  
**Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire**  

 Bronze et autres alliages.  
 Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.
- 322 **We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment**  







 Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.  
 Haut. 23 Larg. 15,5 cm.  
 (petit éclat avec manque)
- 323 **We/Guere, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque**  

 Bois dur, pigments, fibres.  
 Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.

- 324** **Baoulé, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Masque de danse**  
 Bois sculpté et patiné.  
 Haut. 31 cm.
- 
- 325** **Baoulé - première moitié du XXe siècle** 100/200  
**Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles**  
 Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.  
 Long. 27 cm et 32 cm.  
 (petits chocs anciens)
- 
- 326** **Gouro, Cote d'Ivoire - milieu du XXe siècle** 50/80  
**Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau**  
 Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres.  
 Haut. 43,5 Larg. 16 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 
- 327** **Senoufo, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Deux masques « Kpelié »**  
 Bois dur, patine inusuelle.  
 Haut. 31 cm et 31,5 cm.
- 
- 328** **Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 1000/1500  
**Bois, patine noire**  
 Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.  
 Haut. 36 Long. 75 cm.
- 
- 329** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950** 400/600  
**Bois dur, patine noire**  
 Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.  
 Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)
- 
- 330** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960** 150/250  
**Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »**  
 Bois dur, patine brun-foncé.  
 Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel.  
 Haut. 34 cm.
- 

331	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle</b>	200/300
	<b>Figure équestre « Syonfolo »</b>	
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture.	
	Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle</b>	600/800
	<b>Bois dur</b>	
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête.	
	Haut. 34,5 cm.	
333	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Statue anthropo-zoomorphe</b>	100/200
		
	Bois, patine noire.	
	Haut. 43 cm.	
	(sans le socle)	
334	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950</b> <b>Bois dur et dense, polychromie ancienne</b>	250/350
		
	Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.	
	Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.	
	Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)	
335	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Bois, patine noire</b>	150/250
		
	Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao.	
	Haut. 61 cm.	
336	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Statue féminine</b>	50/80
		
	Bois, patine noire.	
	Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau.	
	Haut. 68 cm.	
337	<b>Côte d'Ivoire - vers 1950/1960</b> <b>Réunion de douze figurines</b>	100/200
		
	Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques.	
	Haut. de 6,5 cm à 13 cm.	



338	<b>Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950</b>	30/40
	<b>Rare ensemble de douze figurines</b>	
	Métal peint.	
	Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.	
339	<b>Bamana, Mali</b> <b>Petit cimier « Tyi Wara »</b>	50/80
		
	Bois, patine noire.	
	Haut. 37 cm. (sans le socle)	
340	<b>Bamana, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit</b>	200/300
		
	Bois, patine brun-foncé.	
	Haut. 83 cm. (restaurations)	
341	<b>Bamana, région de Ségou, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées</b>	300/400
		
	Bois, patine noire.	
	Haut. 102 Larg. 43 cm.	
342	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Joueur d'awalé</b>	30/40
		
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	
343	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Berger Sérère représenté debout</b>	40/60
		
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 29,5 cm.	
344	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône</b>	50/80
		
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 21 Larg. 28 cm.	
345	<b>Dermé Morou (1940-2000)</b> <b>Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel</b>	100/200
		
	Bronze, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 34 cm.	

346

**Afrique**

30/40

**Masque décoratif**

Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton.

Haut. 34 Larg. 31 cm.

347

**Afrique**

100/200

**Deux têtes**

Terre cuite, fragments de statue.

Haut. 9 et 13 cm.

348

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

**Sculpture en bois noirci représentant une chouette.**

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

**Madagascar, Trois affiches**

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoilée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoilées (déchirures et marques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétaqués, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Brûle-parfum  
en forme de 'bixie',  
Chine, époque  
Qianlong

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Arts d'Asie et Civilisations**

*Jeudi 22 janvier, Vendôme*

**L'atelier des derniers imprimeurs parisiens**

*Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt*

## EXPERTISES GRATUITES

**Vendôme (41)** – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

**Tours (37)** – *Le mercredi en nos bureaux*

**Paris (75)** – *Le jeudi à votre domicile*

**Mehun-sur-Yèvre (18)** – *Mercredi 7 janvier*

**Argenton-sur-Creuse (36)** – *Jeudi 8 janvier*

**Thouars (79)** – *Mercredi 14 janvier*

**Loches (37)** – *Vendredi 16 janvier*

**Orléans (45)** – *mardi 27 janvier*

## CONFÉRENCES

**Les Diamants de la Couronne**

*Vendredi 16 janvier, Tours*

**La précieuse boîte de Choiseul**

*Mercredi 21 janvier, Tours*

**Le casse du Louvre**

*Mercredi 21 janvier, Vendôme*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[f](#) [@](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

**ROUILLAC.COM**

---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE**

---

**Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme**

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

## Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

## Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-276
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

## Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

## EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286. - Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.  
Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271. - Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

## EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi  
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.

Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

### 1 Chine - fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200



#### Paire de bols

Laque noire.

A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

### 2 Canton fin XIXe

300/400



#### Boîte octogonale

Laque.

Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons pourchassant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés.

Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm.

(petits manques et accidents)

### 3 Chine - XIXe siècle

300/400



#### Deux statuettes de Guanyin

Bois.

Les deux autres assises sur des hauts socles.

Haut. 26,5 et 29,5 cm.

### 4 Chine - vers 1900

200/400



#### Groupe sur un rocher

Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge.

Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(usures, manques)

### 5 Chine - XIXe siècle

1000/1200



#### Cadre

Bois sculpté.

A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées.

Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm

(éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)



6

**Chine - T'sou-Sè-Wè**

40/60

**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

7

**Chine - moderne**

100/300

**Petit paravent à cinq feuilles.**

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)

10

**Chine - XIXe siècle**

120/150

**Verseuse**

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

JOINT : 12 amulettes d'immortels en argent et une en vermeil. Cinq soclées. Haut. diverses.

Ces amulettes d'immortels étaient cousues sur la partie frontale des fantastiques chapeaux d'enfants brodés. À la fin du XIXe, début du XXe siècle, les chapeaux pour enfants chinois étaient conçus pour protéger leur porteur de la maladie et éloigner les mauvais esprits -démons et fantômes, mais aussi pour imprégner l'enfant de qualités importantes telles que : la richesse, la santé, le courage, la réussite scolaire, le bonheur, la longue vie, la grâce et la beauté.

11

**Chine - XXe siècle**

30/50

**Bol**

Métal argenté.

Diam. 26 cm.

12

**Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**

600/800

**Vase de forme hexagonale et balustre**

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiven, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.

13

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

1500/2000

**Statuette de Guanyin**

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine

14

**Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

2000/3000

**Paire de lions**

Bronze à patine brune.

La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés.

Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

15

**Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle**

1500/2000

**Paire de vases balustres à panse basse et haut pied**

Bronze à patine brune.

Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles.

Haut. 31 cm.

A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.

16

**Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

3000/4000

**Importante cloche rituelle yongzhong**

Bronze à patine brune.

Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

17

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

8000/10000

**Statuette du gardien Wei Tuo**

Bronze à patine brune.

Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ails de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra.

Haut. 42 cm.

(petits accidents)

Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélie de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.

Provenance : château de Sologne depuis 1894.

Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.

18

**Chine - époque Qianlong (1736-1795)**

20000/30000

**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.

19

**Chine - fin du XIXe siècle**

1500/2000

**Gong**

Cuivre martelé.

Montant en bois noirci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

20

**Chine - XIXe siècle**

400/600

**Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :**

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune. Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).

21

**Chine**

50/60

**Cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.

22

**Chine - vers 1900**

200/300

**Vase cotelé et balustre**

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.

23

**Chine vers 1900**

100/150







**Grande coupe**








Emaux cloisonnés. A décor de papillons.

Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

## Céramiques - n°30 à 73

- 30** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 100/150  
**Statuette**  
  
Terre cuite.  
Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches.  
Haut. 18,4 cm.
- 31** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 150/200  
**Mingqi d'un homme debout**  
  
Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.  
Haut. 21 cm. (manques)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 32** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 150/200  
**Guerrier**  
  
Terre cuite glaçurée beige.  
Haut. 35 cm. (petits fêles)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 33** **Chine - dynastie Tang (618-907)** 150/200  
**Homme de cour**  
  
Terre cuite.  
Haut. 14 cm.  
Présenté sur un socle métallique.  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 34** **Chine - dynastie Tang (618-907)** 300/400  
**Cheval sellé**  
  
Terre cuite.  
Haut. 20 Larg. 27 cm.  
(manque la queue, petits accidents)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 35** **Chine - dynastie Tang (618 907)** 3000/4000  
**Cheval harnaché**  
  
Terre cuite glaçurée bicolore.  
Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  
Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien.

<p>36</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Tuile faitière au cavalier mongol</b></p>	200/400
	<p>Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>37</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Chamelière</b></p>	150/200
	<p>Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>38</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Assiette</b></p>	200/300
	<p>Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.</p>	
<p>39</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Ensemble de 10 assiettes</b></p>	400/500
	<p>Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.</p>	
<p>40</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795)</b> <b>Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</b></p>	400/600
	<p>Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>41</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)</b> <b>Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</b></p>	500/600
	<p>Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>42</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795)</b> <b>Seize assiettes de plusieurs modèles</b></p>	400/600
	<p>Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

43

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Pot à lait couvert**

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).

44

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Verseuse**

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).

45

**Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

200/300

**Série de 6 assiettes creuses**

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm. (accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fêle).

46

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

600/800

**Ensemble de 13 pièces**

Porcelaine.

Comprenant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).

47

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

800/1200

**Ensemble 21 pièces**

Porcelaine bleu-blanc.

Comprenant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses: Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)

48

**Chine - XVIIIe siècle**

40/50

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49

**Chine - époque Guangxu (1875 - 1908)**

500/600

**Coupe polylobée**

Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes.

Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.

Diam. 18,9 cm. (usures)

50

**Chine - époque Guangxu (1875-1908)**

3000/5000

**Vase de forme shangping**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaulement orné de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

51

**Chine - XIXe siècle**

1000/1500

**Grande plaque**

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose.

A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons.

Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)

Provenance : collection particulière, Poitou.

52

**Chine - fin du XIXe siècle**

150/200

**Vase double gourde couvert**

Porcelaine émaillée.

A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris.

Haut. 45,5 cm. (accidents)

53

**Chine, Nankin - Vers 1900**

150/200

**Vase**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm. (monté en lampe)

54

**Chine, Canton - XIXe siècle**

500/600

**Paire de vases**

Porcelaine à émaux polychromes.

Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés.






La monture en bronze argenté.

Marquée "Renot Paris".

Haut. vases 36 cm.

Haut. totale 64 cm.

(montés en lampe, manque les globes, fonds percés)

	<p><b>55</b>      <b>Chine, Canton - XXème siècle</b> <span style="float: right;">50/60</span>  <b>Vase</b>            Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose.            Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>
	<p><b>56</b>      <b>Chine, Canton - début du XXe siècle</b> <span style="float: right;">150/200</span>  <b>Grande coupe</b>            Porcelaine.            A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin.            Inscription à déchiffrer au revers.            Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>
	<p><b>57</b>      <b>Chine, Canton</b> <span style="float: right;">30/40</span>  <b>Assiette</b>            Porcelaine.            A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais.            Diam. 25 cm.</p>
	<p><b>58</b>      <b>Chine - fin du XIXe siècle</b> <span style="float: right;">200/300</span>  <b>Ensemble de 12 tasses à thé. Porcelaine.</b>            À décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. 11 marquées Da Qing et une marquée Tongzhi nianzhi au revers            Haut. de 5,5 à 6 cm.            Diam. 7,5 cm.            Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>
	<p><b>59</b>      <b>Chine - fin du XIXème siècle</b> <span style="float: right;">50/60</span>  <b>Coupe octogonale</b>            Porcelaine émaillée polychrome.            A décor de papillons dans des réserves et couverture turquoise.            Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>
	<p><b>60</b>      <b>Chine - XXe siècle</b> <span style="float: right;">300/500</span>  <b>Vase de forme suantouping</b>            Porcelaine à couverture céladon.            Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.            Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.            Haut. 33,9 cm.</p>
	<p><b>61</b>      <b>Chine - XXe siècle</b> <span style="float: right;">100/150</span>  <b>Vase balustre</b>            Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.            Marque apocryphe de Qianlong au revers.            Haut. 23 cm.</p>



- 62** **Chine - XXe siècle** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.  
 Haut. 44,5 cm.  
 Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.
- 63** **Chine vers 1900** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.  
 Haut. 43 cm.
- 64** **Chine - début du XXe siècle** 150/200  
**Petit vase**  
  
 Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.  
 Marque à six caractères.  
 Haut. 26 cm.  
 Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.  
 Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)
- 65** **Chine - XXe siècle** 30/50  
**Zhadou**  
  
 Porcelaine.  
 A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.  
 Marque apocryphe Qianlong.  
 Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.
- 66** **Chine - XXe siècle** 80/100  
**Porte-perruque**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.  
 Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. 30 cm.  
 Monté en bronze.
- 67** **Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949)** 2000/3000  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose.  
 A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques.  
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 40,1 cm.  
 Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.
- 69** **Chine - moderne** 100/150  
**Vase bouteille**  
  
 Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 32,6 cm.

70

**Chine - moderne**

100/150

**Vase de forme 'yuhuchunping'**

Porcelaine céladon craquelée.

Haut. 26 cm.

71

**Chine**

50/80

**Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :**

- Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations).

- Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé).

- Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm.

- Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm.

- Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm.

On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.

72

**Chine - Moderne**

60/80

**Deux perroquets.**

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm. (restaurations)

73

**Chine - Vers 1900**

100/150

**Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire**

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm. (Restaurations, trou)

## Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80

Chine - fin du XIXe siècle

500/600



**Rocher de lettré**

Jade (néphrite) céladon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.

Haut. 19 cm.

Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.

81

Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820

1000/1200



**Flacon tabatière piriforme**

Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys.

Bouchon en tourmaline.

H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)

Provenance : collection particulière, Poitou.

82

Chine - XVIIIe siècle

800/1000



**Flacon tabatière à épaules tombantes**

Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide.

Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux.

Bouchon en verre bordeaux.

Haut. 5,4 cm. (éclats)

Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (*corallium rubrum*). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)

Provenance : collection particulière, Poitou.

83

Chine - XVIIIe siècle

600/800



**Grand flacon tabatière à épaules basses**

Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chalong s'entrelaçant.

Bouchon en jadéite et corail (*corallium rubrum*).

Haut. 7 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

84

Chine - XVIIIe/XIXe siècle

400/500



**Flacon tabatière**

Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chalong sautant.

Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)

85

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre overlay ambre sur fond bullé.

A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.

Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm. (infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

86

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière en forme de pêche de longévité**

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm. (égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.

87

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm. (infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.

88

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme aplatie**

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.

Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

89

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Petit flacon tabatière de forme diamant**

Verre imitant l'ambre, à facettes.

Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm. (petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre opaque bleu.

Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière globulaire**

400/600



Verre imitant le réalgar.  
 Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière à panse basse**

500/600



Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.  
 Bouchon en corail (corallium rubrum).

Haut. 6,1 cm.  
 (infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.

93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Deux flacons tabatières**

200/300



Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.  
 (importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.

94

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre**

150/200



Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.  
 Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

95

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

500/600



Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.

Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre**

300/400



Verre ambré.  
 Bouchon en fuchsite.

Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

97

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre rubanné corail.

Bouchon en verre orange.

Haut. 4,9 cm. (fêlures au col)

Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



98

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière aplati**

Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



99

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme double gourde**

Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée.

Bouchon en verre vert.

Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)

Provenance : collection particulière, Poitou.



100

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme arrondie**

Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux.

Bouchon en cornaline cerclé de métal.

Haut. 5,4 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



101

**Chine - XIXe/XXe siècle**

200/300

**Flacon tabatière**

Nacre en forme de melon dans son feuillage.

Bouchon en turquoise.

Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)

Provenance : collection particulière, Poitou.



102

**Chine - XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières :**

- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)



103

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière arrondi**

Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide.

A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.



104

**Chine - XIXe siècle**

400/500

**Deux tabatières :**

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

105

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Trois flacons tabatières**

dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au-dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

106

**Chine - XIXe-XXe siècle**

200/300

**Quatre flacons tabatières :**

- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

110

**Travail chinois du XXème siècle**

20/30

**Disque Bi**

Marbre noir.

Diam. 40 cm.

Soclé.

111

**Chine - fin du XIXe siècle**

600/800

**Portrait d'une famille de dignitaire**

Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.

Image : Haut. 155 Larg. 94 cm.

Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)

112

**Chine - 1900**

100/120

**Rouleau**

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.

Long. totale 180 cm. (accidents et manques)

113

**Chine - Début du XXe siècle**

60/80

**Composition au crabe et au panier.**

Paire d'aquarelles sur papier.

Haut. 30 Larg. 24 cm.

114

**Chine - XXe siècle.**

300/500

**Quatre boîtes de pains d'encre.**

Haut. 31,5 Larg. 20 cm

115

**Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906)**

1500/3000

**Vitrine**

Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.

Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornementations de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piètement.

Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm. (petits accidents et griffures)

Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXème siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.

150

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

300/400

**Bako**

Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.

Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)

151

**Japon**

100/300

**Do de Kendo**

Lattes de bambou et lanière en cuir crème.

Haut. 32 cm.

Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.

Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.

152

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Paysage lacustre**

Broderie.

A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix.

Haut. 160 Larg. 113 cm.

(usures)

153

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

100/150

**Grande tenture**

Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines.

Haut. 125 Long. 180 cm.

(accidents et déchirures)

154

**Vietnam - vers 1900**

150/200

**Paire de panneaux rectangulaires**

Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines.

Haut. 115 Larg. 37 cm.

(accidents et taches)

Suspendus à des tiges de bambou.



## Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Petit vase**

Bronze à patine brune.

Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse.

Marque à deux caractères au revers.

Haut. 16 cm.

On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure.

Haut. 17 cm.

30/40

162



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de bougeoirs**

Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

150/200

163



**Japon, époque Meiji (1868-1912)**

**Vase**

Bronze patiné.

A décor de deux écureuils sur la lèvre.

Haut. 27,5 cm.

(manque le fond)

Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18

Long. 22 cm.

200/300

164



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Eléphant debout marchant**

Okimono en bronze à patine brune.

Haut. 13,5 Long. 29 cm.

300/500

165



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Toba sur son cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.

100/150

166



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Coq**

Bronze patiné.

Haut. 8 cm.

(une patte accidentée)

100/150

167

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

168

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

169

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

170

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/500

**Trépied**

formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 54 cm.

171

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase**

Bonze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

172

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

173

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase couvert et tripode**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

174

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200



**Vase**

Cuivre et émaux cloisonnés.

A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

175

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

100/150



**Vase de forme "gu"**

Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

800/1200



**Tigre**

Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

## Céramiques - n°181 à 197

181



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Vase balustre**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.

Marque au revers.

Haut. 30 cm.

(accidents et manques)

150/200

182



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de vases**

Porcelaine blanche.

Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.

Haut. 52 cm.

(fonds percés)

300/400

183



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 17 pièces de forme**

Porcelaine émaillée polychrome.

Comprenant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes.

Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm.

Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm.

Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm.

Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm.

Soucoupes : Diam. 12 cm.

(Accidents, manques et fêles)

Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.

300/400

184



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux.

Diam. de 21 à 23 cm.

(petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

185



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc.

Diam. de 21 à 23 cm.

(deux fêlées, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

186

**Japon, fours de Satsuma - XXe siècle**

600/800

**Grand brûle-parfum tripode**

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire**

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Coupe et encrier**

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Paire de vases**

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

**Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Plat**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

**Japon - vers 1900**

300/400

**Grand plat**

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.  
 Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm. (accident et manques)

192

**Japon - XXe siècle**

400/600

**Couple de personnages debout**

Porcelaine blanche.

A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

193

**Japon**

500/600

**Grande coupe**

Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux.  
 Marque à six caractères au revers.

Haut. 12 Diam. 32 cm.

194

**Japon**

300/400

**Coupe polylobée**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de fleurs et de chauves-souries affrontées.

Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).

195

**Japon - XXe siècle**

100/150

**Paire de vases**

Porcelaine émaillée.

A décor céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm. (manques de laque)

196

**Japon - début XXe siècle**

20/30

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs.

Diam. 21 cm.

197

**Japon - XXe siècle**

80/100

**Paire de vases**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

## Estampes et peintures - n°210 à 228

210

**Chine et Japon - Fin XIXe siècle**

100/150



**Ensemble comprenant:**

- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm
- trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm
- encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm

211

**Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)**

200/300



**Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai**

Album d'estampes.

Daté de Bunka 8 (1811).

Dim. 25,5 cm.

(taches, coloriations sur une page).

212

**Ensemble comprenant :**

80/100



- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm.
- Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.

213

**Japon - XIXe siècle**

300/400



**Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika**

Six oban Tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs

Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.

214

**D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

80/100



Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche.

Haut. à vue 22 Larg. 34 cm.

Encadré sous verre.

215

**Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)**

80/100



Estampe oban Tate-e, de la série Shunshoku sanjūroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedō, le restaurant Matsushigedō à Fukagawayama.

Editeur Hiranoya Shinzo (Aikindo), 1869.

Haut. à vue 36 Larg. 24 cm.

Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**  
**D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

50/60



Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm. (rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Deux estampes**

200/300



Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, tirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300



Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido**

80/100



Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux tirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**  
**Réunion de 10 estampes**

300/400



Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriimoto.**

200/300



Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban tate-e,**

500/600



Série Edo Meisho hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm. (Marges coupées)



223

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm  
(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retraitage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbô, Ejiri : Vues distante sur Miho.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm  
(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm  
(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/500



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.**

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.  
(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/400



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228

**Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.**

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

80/100



**Paysan marchand**

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

## Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 276

260

Indochine - vers 1900

600/800



**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

Bronze.

A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

261

Vietnam - XIXe siècle

3000/5000



**Cloche**

Bronze ciselé.

Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs.

Haut. 25 Diam. 14,5 cm.

Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.

262

Vietnam - vers 1900

1000/1500



**Candélabre au phénix dans les roseaux**

Fer.

Haut. 46 cm.

Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.

263

Vietnam - fin du XIXe siècle

500/600



**Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnages européens et vietnamiens dans des barques**

Encre et couleurs sur papier.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs)

Encadré sous verre.

265

Vietnam - vers 1900

100/150



**Fauteuil d'enfant**

Bois laqué.

A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)

266

**Sud Est Asiatique**

100/150

**Coffre sculpté**

Bois de camphre.

A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.

(enture et décoloration)

267

**Vietnam - vers 1900**

100/150

**Paire de chimères**

Céramiques vernisées.

Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm.

Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

268

**Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle.**

800/1000

**Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma**

Bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

269

**Chine - vers 1900**

500/600

**Lit à opium rectangulaire**

Bois sculpté aux pieds galbés.

Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm.

(accidents)

270

**Asie du Sud-Est - XXe siècle**

100/300

**Kriss malais**

Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor.

A.B.E

(oxydations)

Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté (lames oxydées).

271

**Kriss malais**

200/300



Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.

XIXe siècle.

A.B.E.

272

**Thaïlande, Inde et Chine**

100/120

**Ensemble comprenant :**

- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
- Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
- Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

**Asie**

30/50

**Objets de vitrine :**

- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
- Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
- Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joint :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

**Chine - XXe siècle**

300/400

**Guanyin**

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

800/1000

**Partie inférieure de brûle-parfum**

Grès émaillé.

Décor à dominante beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

1500/2000

**Partie (panse) de candélabre, 1589**

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.








daté par inscription incisée du premier juin de la 4e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

## Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

- |   |  |           |
|---|--|-----------|
| 280   | <b>Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta</b><br><b>Tête de divinité</b>  | 1000/1500 |
|    | Grès rose.<br>Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.<br>Haut. 24 cm.<br>(manques)                         |           |
| 281   | <b>Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle</b><br><b>Coupe sur petit piédouche</b>   | 100/200   |
|    | Cuivre étamé à décor gravé.<br>Ornée de boteh et de motifs floraux.<br>Haut. 11 Diam. 17 cm.   |           |
| 282   | <b>Inde - XXe siècle</b><br><b>Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus</b>  | 1000/1200 |
|    | Marbre.<br>Haut. 31 Diam. 45 cm.   |           |
| 283   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Grande peinture</b>   | 100/200   |
|  | Soie.<br>A décor d'une scène de chasse.<br>Haut. 91 Larg. 122 cm.<br>Montée sur châssis.   |           |
| 284   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Scène de Palais</b>   | 50/80     |
|  | Gouache et aquarelle sur papier.<br>Haut. 22,5 Larg. 15 cm.<br>Encadrée sous verre, 40x 33 cm.   |           |
| 285   | <b>Tibet - moderne</b><br><b>Bouddha</b>   | 80/100    |
|  | Bronze patiné.<br>Haut. 10,5 cm.   |           |
| 286   | <b>Tibet - début XXe siècle</b><br><b>Statuette de Jambhala</b>  | 300/500   |
|  | Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.<br>Haut. 15,5 cm.<br>(petites déformations) |           |

## Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300



**Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis**

**Tapa cérémoniel**

Ecorces végétales et pigments.

Long. 413 Larg. 185 cm.

(petits accidents)

300/400

301



**Songye, République Démocratique du Congo,**

**Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »**

Bois dur sculpté et gravé, pigments.

Haut. 44 cm.

(petits accidents)

50/150

302



**Kissi, Guinée - début du XXe siècle.**

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuette de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

100/200

303



**Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle**

**Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments**

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champléevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

1500/2500

**Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.

Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm








Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.



## Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 310   | <b>Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon</b>   | 300/400 |
|    | Bois, lamelles et fils de cuivre.<br>Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.<br>Production tardive à patine inusuelle.<br>Haut. 40,5 Larg. 13 cm. |         |
| 311   | <b>Mahongwe, Gabon</b>   | 50/80   |
|    | <b>Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire</b><br>Bois, cuivre.<br>Haut. 40 cm.   |         |
| 312   | <b>Village de Mbigou, Gabon</b>  | 20/30   |
|    | <b>Elégante tête de femme</b><br>Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.<br>Haut. 17 cm.   |         |
| 313   | <b>Ife, Nigéria</b>  | 40/60   |
|  | <b>Belle reproduction d'une tête de reine</b><br>Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.<br>Haut : 28 cm.<br>(petit manque)  |         |
| 314   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | <b>Alliage cuivreux, patine verdâtre</b><br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 24,5 cm.  |         |
| 315   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | Alliage cuivreux, patine verdâtre.<br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 23,5 cm.  |         |
| 316   | <b>Bwa, Burkina Faso</b>   | 200/300 |
|  | <b>Deux masques de danse zoomorphes</b><br>Bois polychrome.<br>Haut. 27 et 36 Larg. 17,5 et 11 cm.   |         |

- 317 **Dan, Côte d'Ivoire** 300/400  
**Bois dur, patine d'usage brun-noir**  

 Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.  
 Haut. 21 Larg. 13 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 318 **Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire**  

 Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.  
 Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm.  
 (petits éclats)
- 319 **Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950** 250/350  
**Bois, patine noire**  

 Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.  
 Haut. 22 Larg. 13 cm.
- 320 **Dan, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque de course « Gunye ge »**  


 Bois dur, patine noire.  
 Haut. 21 Larg. 12 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 321 **Afrique - début du XXe siècle** 100/200  
**Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire**  








 Bronze et autres alliages.  
 Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.
- 322 **We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment**  

 Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.  
 Haut. 23 Larg. 15,5 cm.  
 (petit éclat avec manque)
- 323 **We/Guere, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque**  

 Bois dur, pigments, fibres.  
 Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.

- 324** **Baoulé, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Masque de danse**  
 Bois sculpté et patiné.  
 Haut. 31 cm.
- 
- 325** **Baoulé - première moitié du XXe siècle** 100/200  
**Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles**  
 Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.  
 Long. 27 cm et 32 cm.  
 (petits chocs anciens)
- 
- 326** **Gouro, Cote d'Ivoire - milieu du XXe siècle** 50/80  
**Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau**  
 Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres.  
 Haut. 43,5 Larg. 16 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 
- 327** **Senoufo, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Deux masques « Kpelié »**  
 Bois dur, patine inusuelle.  
 Haut. 31 cm et 31,5 cm.
- 
- 328** **Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 1000/1500  
**Bois, patine noire**  
 Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.  
 Haut. 36 Long. 75 cm.
- 
- 329** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950** 400/600  
**Bois dur, patine noire**  
 Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.  
 Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)
- 
- 330** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960** 150/250  
**Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »**  
 Bois dur, patine brun-foncé.  
 Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel.  
 Haut. 34 cm.
- 

331	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle</b>	200/300
	<b>Figure équestre « Syonfolo »</b>	
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture.	
	Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle</b>	600/800
	<b>Bois dur</b>	
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête.	
	Haut. 34,5 cm.	
333	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	100/200
	<b>Statue anthropo-zoomorphe</b>	
	Bois, patine noire.	
	Haut. 43 cm.	
	(sans le socle)	
334	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950</b>	250/350
	<b>Bois dur et dense, polychromie ancienne</b>	
	Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.	
	Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.	
	Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)	
335	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	150/250
	<b>Bois, patine noire</b>	
	Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao.	
	Haut. 61 cm.	
336	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	50/80
	<b>Statue féminine</b>	
	Bois, patine noire.	
	Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau.	
	Haut. 68 cm.	
337	<b>Côte d'Ivoire - vers 1950/1960</b>	100/200
	<b>Réunion de douze figurines</b>	
	Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques.	
	Haut. de 6,5 cm à 13 cm.	

338	<b>Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950</b> <b>Rare ensemble de douze figurines</b>	30/40
	Métal peint. Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.	
339	<b>Bamana, Mali</b> <b>Petit cimier « Tyi Wara »</b>	50/80
	Bois, patine noire. Haut. 37 cm. (sans le socle)	
340	<b>Bamana, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit</b>	200/300
	Bois, patine brun-foncé. Haut. 83 cm. (restaurations)	
341	<b>Bamana, région de Ségou, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées</b>	300/400
	Bois, patine noire. Haut. 102 Larg. 43 cm.	
342	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Joueur d'awalé</b>	30/40
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	
343	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Berger Sérère représenté debout</b>	40/60
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 29,5 cm.	
344	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône</b>	50/80
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 21 Larg. 28 cm.	
345	<b>Dermé Morou (1940-2000)</b> <b>Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel</b>	100/200
	Bronze, fonte à la cire perdue. Haut. 34 cm.	

346

**Afrique**

30/40

**Masque décoratif**

Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton.

Haut. 34 Larg. 31 cm.

347

**Afrique**

100/200

**Deux têtes**

Terre cuite, fragments de statue.

Haut. 9 et 13 cm.

348

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

**Sculpture en bois noirci représentant une chouette.**

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

**Madagascar, Trois affiches**

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoilée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoilées (déchirures et marques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétaqués, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Brûle-parfum  
en forme de 'bixie',  
Chine, époque  
Qianlong

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Arts d'Asie et Civilisations**

*Jeudi 22 janvier, Vendôme*

**L'atelier des derniers imprimeurs parisiens**

*Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt*

## EXPERTISES GRATUITES

**Vendôme (41)** – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

**Tours (37)** – *Le mercredi en nos bureaux*

**Paris (75)** – *Le jeudi à votre domicile*

**Mehun-sur-Yèvre (18)** – *Mercredi 7 janvier*

**Argenton-sur-Creuse (36)** – *Jeudi 8 janvier*

**Thouars (79)** – *Mercredi 14 janvier*

**Loches (37)** – *Vendredi 16 janvier*

**Orléans (45)** – *mardi 27 janvier*

## CONFÉRENCES

**Les Diamants de la Couronne**

*Vendredi 16 janvier, Tours*

**La précieuse boîte de Choiseul**

*Mercredi 21 janvier, Tours*

**Le casse du Louvre**

*Mercredi 21 janvier, Vendôme*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[f](#) [@](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

**ROUILLAC.COM**



---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE**

---

**Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme**

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

## Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

## Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-276
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

## Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

## EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286. - Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.  
Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271. - Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

## EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi  
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.

Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

### 1 Chine - fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200



#### Paire de bols

Laque noire.

A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

### 2 Canton fin XIXe

300/400



#### Boîte octogonale

Laque.

Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons pourchassant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés.

Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm.

(petits manques et accidents)

### 3 Chine - XIXe siècle

300/400



#### Deux statuettes de Guanyin

Bois.

Les deux autres assises sur des hauts socles.

Haut. 26,5 et 29,5 cm.

### 4 Chine - vers 1900

200/400



#### Groupe sur un rocher

Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge.

Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(usures, manques)

### 5 Chine - XIXe siècle

1000/1200



#### Cadre

Bois sculpté.

A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées.

Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm

(éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)

6

**Chine - T'sou-Sè-Wè**

40/60

**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

7

**Chine - moderne**

100/300

**Petit paravent à cinq feuilles.**

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)

10

**Chine - XIXe siècle**

120/150

**Verseuse**

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

JOINT : 12 amulettes d'immortels en argent et une en vermeil. Cinq soclées. Haut. diverses.

Ces amulettes d'immortels étaient cousues sur la partie frontale des fantastiques chapeaux d'enfants brodés. À la fin du XIXe, début du XXe siècle, les chapeaux pour enfants chinois étaient conçus pour protéger leur porteur de la maladie et éloigner les mauvais esprits -démons et fantômes, mais aussi pour imprégner l'enfant de qualités importantes telles que : la richesse, la santé, le courage, la réussite scolaire, le bonheur, la longue vie, la grâce et la beauté.

11

**Chine - XXe siècle**

30/50

**Bol**

Métal argenté.

Diam. 26 cm.

12

**Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**

600/800

**Vase de forme hexagonale et balustre**

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiven, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.

13

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

1500/2000

**Statuette de Guanyin**

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine

14

**Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

2000/3000

**Paire de lions**

Bronze à patine brune.

La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés.

Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

15

**Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle**

1500/2000

**Paire de vases balustres à panse basse et haut pied**

Bronze à patine brune.

Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles.

Haut. 31 cm.

A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.

16

**Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

3000/4000

**Importante cloche rituelle yongzhong**

Bronze à patine brune.

Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

17

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

8000/10000

**Statuette du gardien Wei Tuo**

Bronze à patine brune.

Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ailerons de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra.

Haut. 42 cm.

(petits accidents)

Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélié de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.

Provenance : château de Sologne depuis 1894.

Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.

18

**Chine - époque Qianlong (1736-1795)**

20000/30000

**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.

19

**Chine - fin du XIXe siècle**

1500/2000

**Gong**

Cuivre martelé.

Montant en bois noirci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

20

**Chine - XIXe siècle**

400/600

**Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :**

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune. Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).

21

**Chine**

50/60

**Cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.

22

**Chine - vers 1900**

200/300

**Vase cotelé et balustre**

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.

23

**Chine vers 1900**

100/150







**Grande coupe**

Emaux cloisonnés. A décor de papillons.








Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

## Céramiques - n°30 à 73

- 30** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 100/150  
**Statuette**  
  
Terre cuite.  
Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches.  
Haut. 18,4 cm.
- 31** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 150/200  
**Mingqi d'un homme debout**  
  
Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.  
Haut. 21 cm. (manques)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 32** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 150/200  
**Guerrier**  
  
Terre cuite glaçurée beige.  
Haut. 35 cm. (petits fêles)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 33** **Chine - dynastie Tang (618-907)** 150/200  
**Homme de cour**  
  
Terre cuite.  
Haut. 14 cm.  
Présenté sur un socle métallique.  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 34** **Chine - dynastie Tang (618-907)** 300/400  
**Cheval sellé**  
  
Terre cuite.  
Haut. 20 Larg. 27 cm.  
(manque la queue, petits accidents)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 35** **Chine - dynastie Tang (618 907)** 3000/4000  
**Cheval harnaché**  
  
Terre cuite glaçurée bicolore.  
Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  
Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien.



<p>36</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Tuile faitière au cavalier mongol</b></p>	200/400
	<p>Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>37</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Chamelière</b></p>	150/200
	<p>Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>38</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Assiette</b></p>	200/300
	<p>Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.</p>	
<p>39</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Ensemble de 10 assiettes</b></p>	400/500
	<p>Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.</p>	
<p>40</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795)</b> <b>Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</b></p>	400/600
	<p>Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>41</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)</b> <b>Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</b></p>	500/600
	<p>Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>42</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795)</b> <b>Seize assiettes de plusieurs modèles</b></p>	400/600
	<p>Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

43

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Pot à lait couvert**

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).

44

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Verseuse**

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).

45

**Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

200/300

**Série de 6 assiettes creuses**

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm. (accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fêle).

46

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

600/800

**Ensemble de 13 pièces**

Porcelaine.

Comprenant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).

47

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

800/1200

**Ensemble 21 pièces**

Porcelaine bleu-blanc.

Comprenant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses: Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)

48

**Chine - XVIIIe siècle**

40/50

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49

**Chine - époque Guangxu (1875 - 1908)**

500/600

**Coupe polylobée**

Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes.

Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.

Diam. 18,9 cm. (usures)

50

**Chine - époque Guangxu (1875-1908)**

3000/5000

**Vase de forme shangping**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaulement orné de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

51

**Chine - XIXe siècle**

1000/1500

**Grande plaque**

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose.

A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons.

Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)

Provenance : collection particulière, Poitou.

52

**Chine - fin du XIXe siècle**

150/200

**Vase double gourde couvert**

Porcelaine émaillée.

A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris.

Haut. 45,5 cm. (accidents)

53

**Chine, Nankin - Vers 1900**

150/200

**Vase**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm. (monté en lampe)

54

**Chine, Canton - XIXe siècle**

500/600

**Paire de vases**

Porcelaine à émaux polychromes.

Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés.





La monture en bronze argenté.

Marquée "Renot Paris".

Haut. vases 36 cm.

Haut. totale 64 cm.

(montés en lampe, manque les globes, fonds percés)

	<p><b>55</b>      <b>Chine, Canton - XXème siècle</b>  <b>Vase</b></p>	50/60
<p>Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose.  Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>		
	<p><b>56</b>      <b>Chine, Canton - début du XXe siècle</b>  <b>Grande coupe</b></p>	150/200
<p>Porcelaine.  A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin.  Inscription à déchiffrer au revers.  Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>		
	<p><b>57</b>      <b>Chine, Canton</b>  <b>Assiette</b></p>	30/40
<p>Porcelaine.  A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais.  Diam. 25 cm.</p>		
	<p><b>58</b>      <b>Chine - fin du XIXe siècle</b>  <b>Ensemble de 12 tasses à thé. Porcelaine.</b></p>	200/300
<p>À décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. 11 marquées Da Qing et une marquée Tongzhi nianzhi au revers  Haut. de 5,5 à 6 cm.  Diam. 7,5 cm.  Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>		
	<p><b>59</b>      <b>Chine - fin du XIXème siècle</b>  <b>Coupe octogonale</b></p>	50/60
<p>Porcelaine émaillée polychrome.  A décor de papillons dans des réserves et couverture turquoise.  Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>		
	<p><b>60</b>      <b>Chine - XXe siècle</b>  <b>Vase de forme suantouping</b></p>	300/500
<p>Porcelaine à couverture céladon.  Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.  Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.  Haut. 33,9 cm.</p>		
	<p><b>61</b>      <b>Chine - XXe siècle</b>  <b>Vase balustre</b></p>	100/150
<p>Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.  Marque apocryphe de Qianlong au revers.  Haut. 23 cm.</p>		

- 62** **Chine - XXe siècle** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.  
 Haut. 44,5 cm.  
 Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.
- 63** **Chine vers 1900** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.  
 Haut. 43 cm.
- 64** **Chine - début du XXe siècle** 150/200  
**Petit vase**  
  
 Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.  
 Marque à six caractères.  
 Haut. 26 cm.  
 Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.  
 Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)
- 65** **Chine - XXe siècle** 30/50  
**Zhadou**  
  
 Porcelaine.  
 A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.  
 Marque apocryphe Qianlong.  
 Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.
- 66** **Chine - XXe siècle** 80/100  
**Porte-perruque**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.  
 Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. 30 cm.  
 Monté en bronze.
- 67** **Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949)** 2000/3000  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose.  
 A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques.  
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 40,1 cm.  
 Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.
- 69** **Chine - moderne** 100/150  
**Vase bouteille**  
  
 Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 32,6 cm.

70

**Chine - moderne**

100/150

**Vase de forme 'yuhuchunping'**

Porcelaine céladon craquelée.

Haut. 26 cm.

71

**Chine**

50/80

**Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :**

- Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations).

- Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé).

- Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm.

- Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm.

- Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm.

On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.

72

**Chine - Moderne**

60/80

**Deux perroquets.**

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm. (restaurations)

73

**Chine - Vers 1900**

100/150

**Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire**

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm. (Restaurations, trou)

## Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80

Chine - fin du XIXe siècle

500/600



**Rocher de lettré**

Jade (néphrite) céladon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.

Haut. 19 cm.

Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.

81

Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820

1000/1200



**Flacon tabatière piriforme**

Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys.

Bouchon en tourmaline.

H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)

Provenance : collection particulière, Poitou.

82

Chine - XVIIIe siècle

800/1000



**Flacon tabatière à épaules tombantes**

Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide.

Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux.

Bouchon en verre bordeaux.

Haut. 5,4 cm. (éclats)

Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (*corallium rubrum*). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)

Provenance : collection particulière, Poitou.

83

Chine - XVIIIe siècle

600/800



**Grand flacon tabatière à épaules basses**

Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chalong s'entrelaçant.

Bouchon en jadéite et corail (*corallium rubrum*).

Haut. 7 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

84

Chine - XVIIIe/XIXe siècle

400/500



**Flacon tabatière**

Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chalong sautant.

Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)

85

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre overlay ambre sur fond bullé.

A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.

Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm. (infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

86

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière en forme de pêche de longévité**

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm. (égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.

87

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm. (infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.

88

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme aplatie**

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.

Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

89

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Petit flacon tabatière de forme diamant**

Verre imitant l'ambre, à facettes.

Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm. (petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre opaque bleu.

Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière globulaire**

400/600



Verre imitant le réalgar.  
 Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière à panse basse**

500/600



Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.  
 Bouchon en corail (corallium rubrum).

Haut. 6,1 cm.  
 (infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.

93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Deux flacons tabatières**

200/300



Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.  
 (importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.

94

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre**

150/200



Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.  
 Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

95

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

500/600



Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.

Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre**

300/400



Verre ambré.  
 Bouchon en fuchsite.

Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

97

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre rubanné corail.

Bouchon en verre orange.

Haut. 4,9 cm. (fêlures au col)

Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



98

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière aplati**

Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



99

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme double gourde**

Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée.

Bouchon en verre vert.

Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)

Provenance : collection particulière, Poitou.



100

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme arrondie**

Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux.

Bouchon en cornaline cerclé de métal.

Haut. 5,4 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



101

**Chine - XIXe/XXe siècle**

200/300

**Flacon tabatière**

Nacre en forme de melon dans son feuillage.

Bouchon en turquoise.

Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)

Provenance : collection particulière, Poitou.



102

**Chine - XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières :**

- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)



103

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière arrondi**

Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide.

A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.



104

**Chine - XIXe siècle**

400/500

**Deux tabatières :**

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

105

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Trois flacons tabatières**

dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au-dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

106

**Chine - XIXe-XXe siècle**

200/300

**Quatre flacons tabatières :**

- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

110

**Travail chinois du XXème siècle**

20/30

**Disque Bi**

Marbre noir.

Diam. 40 cm.

Soclé.

111

**Chine - fin du XIXe siècle**

600/800

**Portrait d'une famille de dignitaire**

Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.

Image : Haut. 155 Larg. 94 cm.

Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)

112

**Chine - 1900**

100/120

**Rouleau**

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.

Long. totale 180 cm. (accidents et manques)

113

**Chine - Début du XXe siècle**

60/80

**Composition au crabe et au panier.**

Paire d'aquarelles sur papier.

Haut. 30 Larg. 24 cm.

114

**Chine - XXe siècle.**

300/500

**Quatre boîtes de pains d'encre.**

Haut. 31,5 Larg. 20 cm

115

**Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906)**

1500/3000

**Vitrine**

Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.

Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornementations de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piètement.

Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm. (petits accidents et griffures)

Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXème siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.

150

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

300/400

**Bako**

Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.

Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)

151

**Japon**

100/300

**Do de Kendo**

Lattes de bambou et lanière en cuir crème.

Haut. 32 cm.

Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.

Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.

152

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Paysage lacustre**

Broderie.

A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix.

Haut. 160 Larg. 113 cm.

(usures)

153

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

100/150

**Grande tenture**

Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines.

Haut. 125 Long. 180 cm.

(accidents et déchirures)

154

**Vietnam - vers 1900**

150/200

**Paire de panneaux rectangulaires**

Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines.

Haut. 115 Larg. 37 cm.

(accidents et taches)

Suspendus à des tiges de bambou.

## Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Petit vase**

Bronze à patine brune.

Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse.

Marque à deux caractères au revers.

Haut. 16 cm.

On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure.

Haut. 17 cm.

30/40

162



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de bougeoirs**

Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

150/200

163



**Japon, époque Meiji (1868-1912)**

**Vase**

Bronze patiné.

A décor de deux écureuils sur la lèvre.

Haut. 27,5 cm.

(manque le fond)

Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18

Long. 22 cm.

200/300

164



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Eléphant debout marchant**

Okimono en bronze à patine brune.

Haut. 13,5 Long. 29 cm.

300/500

165



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Toba sur son cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.

100/150

166



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Coq**

Bronze patiné.

Haut. 8 cm.

(une patte accidentée)

100/150

167

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

168

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

169

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

170

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/500

**Trépied**

formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 54 cm.

171

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase**

Bonze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

172

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

173

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase couvert et tripode**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

174

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200



**Vase**

Cuivre et émaux cloisonnés.

A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

175

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

100/150



**Vase de forme "gu"**

Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

800/1200



**Tigre**

Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

## Céramiques - n°181 à 197

181



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Vase balustre**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.

Marque au revers.

Haut. 30 cm.

(accidents et manques)

150/200

182



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de vases**

Porcelaine blanche.

Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.

Haut. 52 cm.

(fonds percés)

300/400

183



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 17 pièces de forme**

Porcelaine émaillée polychrome.

Comprenant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes.

Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm.

Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm.

Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm.

Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm.

Soucoupes : Diam. 12 cm.

(Accidents, manques et fêles)

Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.

300/400

184



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux.

Diam. de 21 à 23 cm.

(petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

185



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc.

Diam. de 21 à 23 cm.

(deux fêlées, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400



186

**Japon, fours de Satsuma - XXe siècle**

600/800

**Grand brûle-parfum tripode**

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire**

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Coupe et encrier**

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Paire de vases**

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

**Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Plat**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

**Japon - vers 1900**

300/400

**Grand plat**

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.  
 Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm. (accident et manques)

192

**Japon - XXe siècle**

400/600

**Couple de personnages debout**

Porcelaine blanche.

A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

193

**Japon**

500/600

**Grande coupe**

Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux.  
 Marque à six caractères au revers.

Haut. 12 Diam. 32 cm.

194

**Japon**

300/400

**Coupe polylobée**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de fleurs et de chauves-souries affrontées.

Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).

195

**Japon - XXe siècle**

100/150

**Paire de vases**

Porcelaine émaillée.

A décor céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm. (manques de laque)

196

**Japon - début XXe siècle**

20/30

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs.

Diam. 21 cm.

197

**Japon - XXe siècle**

80/100

**Paire de vases**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

## Estampes et peintures - n°210 à 228

210

**Chine et Japon - Fin XIXe siècle**

100/150



**Ensemble comprenant:**

- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm
- trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm
- encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm

211

**Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)**

200/300



**Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai**

Album d'estampes.

Daté de Bunka 8 (1811).

Dim. 25,5 cm.

(taches, coloriations sur une page).

212

**Ensemble comprenant :**

80/100



- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm.
- Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.

213

**Japon - XIXe siècle**

300/400



**Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika**

Six oban Tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs

Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.

214

**D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

80/100



Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche.

Haut. à vue 22 Larg. 34 cm.

Encadré sous verre.

215

**Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)**

80/100



Estampe oban Tate-e, de la série Shunshoku sanjūroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedō, le restaurant Matsushigedō à Fukagawayama.

Editeur Hiranoya Shinzo (Aikindo), 1869.

Haut. à vue 36 Larg. 24 cm.

Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**  
**D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

50/60



Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm. (rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Deux estampes**

200/300



Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, tirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300



Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido**

80/100



Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux tirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**  
**Réunion de 10 estampes**

300/400



Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriimoto.**

200/300



Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban tate-e,**

500/600



Série Edo Meisho hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm. (Marges coupées)

223

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm  
(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retraitage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban Tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbô, Ejiri : Vues distante sur Miho.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm  
(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm  
(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/500



**Estampe, oban Tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.**

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.  
(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/400



**Estampe, oban Tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228

**Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.**

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

80/100



**Paysan marchand**

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

## Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 276

260

Indochine - vers 1900

600/800



**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

Bronze.

A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

261

Vietnam - XIXe siècle

3000/5000



**Cloche**

Bronze ciselé.

Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs.

Haut. 25 Diam. 14,5 cm.

Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.

262

Vietnam - vers 1900

1000/1500



**Candélabre au phénix dans les roseaux**

Fer.

Haut. 46 cm.

Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.

263

Vietnam - fin du XIXe siècle

500/600



**Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnages européens et vietnamiens dans des barques**

Encre et couleurs sur papier.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs)

Encadré sous verre.

265

Vietnam - vers 1900

100/150



**Fauteuil d'enfant**

Bois laqué.

A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)

266

**Sud Est Asiatique**

100/150

**Coffre sculpté**

Bois de camphre.

A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.

(enture et décoloration)

267

**Vietnam - vers 1900**

100/150

**Paire de chimères**

Céramiques vernisées.

Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm.

Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

268

**Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle.**

800/1000

**Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma**

Bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

269

**Chine - vers 1900**

500/600

**Lit à opium rectangulaire**

Bois sculpté aux pieds galbés.

Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm.

(accidents)

270

**Asie du Sud-Est - XXe siècle**

100/300

**Kriss malais**

Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor.

A.B.E

(oxydations)

Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté (lames oxydées).

271

**Kriss malais**

200/300



Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.

XIXe siècle.

A.B.E.



272

**Thaïlande, Inde et Chine**

100/120

**Ensemble comprenant :**

- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
- Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
- Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

**Asie**

30/50

**Objets de vitrine :**

- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
- Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
- Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joints :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

**Chine - XXe siècle**

300/400

**Guanyin**

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

800/1000

**Partie inférieure de brûle-parfum**

Grès émaillé.

Décor à dominante beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

1500/2000

**Partie (panse) de candélabre, 1589**

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.








daté par inscription incisée du premier juin de la 4e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

## Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

- |     |   |  |           |
|-----|---|--|-----------|
| 280 |    | <b>Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta</b><br><b>Tête de divinité</b>  | 1000/1500 |
|     |   | Grès rose.<br>Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.<br>Haut. 24 cm.<br>(manques)                         |           |
| 281 |    | <b>Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle</b><br><b>Coupe sur petit piédouche</b>   | 100/200   |
|     |   | Cuivre étamé à décor gravé.<br>Ornée de boteh et de motifs floraux.<br>Haut. 11 Diam. 17 cm.   |           |
| 282 |    | <b>Inde - XXe siècle</b><br><b>Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus</b>  | 1000/1200 |
|     |   | Marbre.<br>Haut. 31 Diam. 45 cm.   |           |
| 283 |  | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Grande peinture</b>   | 100/200   |
|     |   | Soie.<br>A décor d'une scène de chasse.<br>Haut. 91 Larg. 122 cm.<br>Montée sur châssis.   |           |
| 284 |  | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Scène de Palais</b>   | 50/80     |
|     |   | Gouache et aquarelle sur papier.<br>Haut. 22,5 Larg. 15 cm.<br>Encadrée sous verre, 40x 33 cm.   |           |
| 285 |  | <b>Tibet - moderne</b><br><b>Bouddha</b>   | 80/100    |
|     |   | Bronze patiné.<br>Haut. 10,5 cm.   |           |
| 286 |  | <b>Tibet - début XXe siècle</b><br><b>Statuette de Jambhala</b>  | 300/500   |
|     |   | Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.<br>Haut. 15,5 cm.<br>(petites déformations) |           |

## Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300



**Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis**

**Tapa cérémoniel**

Ecorces végétales et pigments.

Long. 413 Larg. 185 cm.

(petits accidents)

300/400

301



**Songye, République Démocratique du Congo,**

**Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »**

Bois dur sculpté et gravé, pigments.

Haut. 44 cm.

(petits accidents)

50/150

302



**Kissi, Guinée - début du XXe siècle.**

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuette de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

100/200

303



**Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle**

**Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments**

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champléevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

1500/2500

**Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.








Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

## Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 310   | <b>Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon</b>   | 300/400 |
|    | Bois, lamelles et fils de cuivre.<br>Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.<br>Production tardive à patine inusuelle.<br>Haut. 40,5 Larg. 13 cm. |         |
| 311   | <b>Mahongwe, Gabon</b>   | 50/80   |
|    | <b>Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire</b><br>Bois, cuivre.<br>Haut. 40 cm.   |         |
| 312   | <b>Village de Mbigou, Gabon</b>  | 20/30   |
|    | <b>Elégante tête de femme</b><br>Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.<br>Haut. 17 cm.   |         |
| 313   | <b>Ife, Nigéria</b>  | 40/60   |
|  | <b>Belle reproduction d'une tête de reine</b><br>Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.<br>Haut : 28 cm.<br>(petit manque)  |         |
| 314   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | <b>Alliage cuivreux, patine verdâtre</b><br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 24,5 cm.  |         |
| 315   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | Alliage cuivreux, patine verdâtre.<br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 23,5 cm.  |         |
| 316   | <b>Bwa, Burkina Faso</b>   | 200/300 |
|  | <b>Deux masques de danse zoomorphes</b><br>Bois polychrome.<br>Haut. 27 et 36 Larg. 17,5 et 11 cm.   |         |

- 317 **Dan, Côte d'Ivoire** 300/400  
**Bois dur, patine d'usage brun-noir**  

 Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.  
 Haut. 21 Larg. 13 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 318 **Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire**  

 Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.  
 Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm.  
 (petits éclats)
- 319 **Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950** 250/350  
**Bois, patine noire**  

 Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.  
 Haut. 22 Larg. 13 cm.
- 320 **Dan, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque de course « Gunye ge »**  

 Bois dur, patine noire.  
 Haut. 21 Larg. 12 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 321 **Afrique - début du XXe siècle** 100/200  
**Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire**  

 Bronze et autres alliages.  
 Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.
- 322 **We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment**  







 Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.  
 Haut. 23 Larg. 15,5 cm.  
 (petit éclat avec manque)
- 323 **We/Guere, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque**  

 Bois dur, pigments, fibres.  
 Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.

- 324** **Baoulé, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Masque de danse**  
 Bois sculpté et patiné.  
 Haut. 31 cm.
- 
- 325** **Baoulé - première moitié du XXe siècle** 100/200  
**Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles**  
 Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.  
 Long. 27 cm et 32 cm.  
 (petits chocs anciens)
- 
- 326** **Gouro, Cote d'Ivoire - milieu du XXe siècle** 50/80  
**Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau**  
 Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres.  
 Haut. 43,5 Larg. 16 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 
- 327** **Senoufo, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Deux masques « Kpelié »**  
 Bois dur, patine inusuelle.  
 Haut. 31 cm et 31,5 cm.
- 
- 328** **Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 1000/1500  
**Bois, patine noire**  
 Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.  
 Haut. 36 Long. 75 cm.
- 
- 329** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950** 400/600  
**Bois dur, patine noire**  
 Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.  
 Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)
- 
- 330** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960** 150/250  
**Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »**  
 Bois dur, patine brun-foncé.  
 Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel.  
 Haut. 34 cm.
- 

331	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle</b>	200/300
	<b>Figure équestre « Syonfolo »</b>	
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture.	
	Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle</b>	600/800
	<b>Bois dur</b>	
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête.	
	Haut. 34,5 cm.	
333	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Statue anthropo-zoomorphe</b>	100/200
	Bois, patine noire.	
	Haut. 43 cm.	
	(sans le socle)	
334	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950</b> <b>Bois dur et dense, polychromie ancienne</b>	250/350
	Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.	
	Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.	
	Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)	
335	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Bois, patine noire</b>	150/250
	Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao.	
	Haut. 61 cm.	
336	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Statue féminine</b>	50/80
	Bois, patine noire.	
	Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau.	
	Haut. 68 cm.	
337	<b>Côte d'Ivoire - vers 1950/1960</b> <b>Réunion de douze figurines</b>	100/200
	Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques.	
	Haut. de 6,5 cm à 13 cm.	



338	<b>Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950</b>	30/40
	<b>Rare ensemble de douze figurines</b>	
	Métal peint.	
	Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.	
339	<b>Bamana, Mali</b> <b>Petit cimier « Tyi Wara »</b>	50/80
	Bois, patine noire.	
	Haut. 37 cm. (sans le socle)	
340	<b>Bamana, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit</b>	200/300
	Bois, patine brun-foncé.	
	Haut. 83 cm. (restaurations)	
341	<b>Bamana, région de Ségou, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées</b>	300/400
	Bois, patine noire.	
	Haut. 102 Larg. 43 cm.	
342	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Joueur d'awalé</b>	30/40
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	
343	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Berger Sérère représenté debout</b>	40/60
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 29,5 cm.	
344	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône</b>	50/80
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 21 Larg. 28 cm.	
345	<b>Dermé Morou (1940-2000)</b> <b>Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel</b>	100/200
	Bronze, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 34 cm.	

346

**Afrique**

30/40

**Masque décoratif**

Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton.

Haut. 34 Larg. 31 cm.

347

**Afrique**

100/200

**Deux têtes**

Terre cuite, fragments de statue.

Haut. 9 et 13 cm.

348

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

**Sculpture en bois noirci représentant une chouette.**

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

**Madagascar, Trois affiches**

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoilée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoilées (déchirures et marques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétaqués, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Brûle-parfum  
en forme de 'bixie',  
Chine, époque  
Qianlong

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Arts d'Asie et Civilisations**

*Jeudi 22 janvier, Vendôme*

**L'atelier des derniers imprimeurs parisiens**

*Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt*

## EXPERTISES GRATUITES

**Vendôme (41)** – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

**Tours (37)** – *Le mercredi en nos bureaux*

**Paris (75)** – *Le jeudi à votre domicile*

**Mehun-sur-Yèvre (18)** – *Mercredi 7 janvier*

**Argenton-sur-Creuse (36)** – *Jeudi 8 janvier*

**Thouars (79)** – *Mercredi 14 janvier*

**Loches (37)** – *Vendredi 16 janvier*

**Orléans (45)** – *mardi 27 janvier*

## CONFÉRENCES

**Les Diamants de la Couronne**

*Vendredi 16 janvier, Tours*

**La précieuse boîte de Choiseul**

*Mercredi 21 janvier, Tours*

**Le casse du Louvre**

*Mercredi 21 janvier, Vendôme*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[f](#) [@](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

**ROUILLAC.COM**

---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE**

---

**Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme**

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

## Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

## Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-276
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

## Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

## EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286. - Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.  
Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271. - Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

## EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi  
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.

Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

### 1 Chine - fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200



#### Paire de bols

Laque noire.

A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

### 2 Canton fin XIXe

300/400



#### Boîte octogonale

Laque.

Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons pourchassant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés.

Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm.

(petits manques et accidents)

### 3 Chine - XIXe siècle

300/400



#### Deux statuettes de Guanyin

Bois.

Les deux autres assises sur des hauts socles.

Haut. 26,5 et 29,5 cm.

### 4 Chine - vers 1900

200/400



#### Groupe sur un rocher

Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge.

Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(usures, manques)

### 5 Chine - XIXe siècle

1000/1200



#### Cadre

Bois sculpté.

A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées.

Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm

(éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)



6

**Chine - T'sou-Sè-Wè**

40/60

**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

7

**Chine - moderne**

100/300

**Petit paravent à cinq feuilles.**

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)

10

**Chine - XIXe siècle**

120/150

**Verseuse**

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

JOINT : 12 amulettes d'immortels en argent et une en vermeil. Cinq soclées. Haut. diverses.

Ces amulettes d'immortels étaient cousues sur la partie frontale des fantastiques chapeaux d'enfants brodés. À la fin du XIXe, début du XXe siècle, les chapeaux pour enfants chinois étaient conçus pour protéger leur porteur de la maladie et éloigner les mauvais esprits -démons et fantômes, mais aussi pour imprégner l'enfant de qualités importantes telles que : la richesse, la santé, le courage, la réussite scolaire, le bonheur, la longue vie, la grâce et la beauté.

11

**Chine - XXe siècle**

30/50

**Bol**

Métal argenté.

Diam. 26 cm.

12

**Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**

600/800

**Vase de forme hexagonale et balustre**

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiven, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.

13

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

1500/2000

**Statuette de Guanyin**

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine

14

**Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

2000/3000

**Paire de lions**

Bronze à patine brune.

La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés.

Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

15

**Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle**

1500/2000

**Paire de vases balustres à panse basse et haut pied**

Bronze à patine brune.

Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles.

Haut. 31 cm.

A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.

16

**Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

3000/4000

**Importante cloche rituelle yongzhong**

Bronze à patine brune.

Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

17

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

8000/10000

**Statuette du gardien Wei Tuo**

Bronze à patine brune.

Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ailes de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra.

Haut. 42 cm.

(petits accidents)

Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélie de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.

Provenance : château de Sologne depuis 1894.

Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.

18

**Chine - époque Qianlong (1736-1795)**

20000/30000

**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.

19

**Chine - fin du XIXe siècle**

1500/2000

**Gong**

Cuivre martelé.

Montant en bois noirci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

20

**Chine - XIXe siècle**

400/600

**Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :**

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune. Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).

21

**Chine**

50/60

**Cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.

22

**Chine - vers 1900**

200/300

**Vase cotelé et balustre**

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.

23

**Chine vers 1900**

100/150

**Grande coupe**








Emaux cloisonnés. A décor de papillons.

Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

## Céramiques - n°30 à 73

- 30** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 100/150  
**Statuette**  
  
Terre cuite.  
Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches.  
Haut. 18,4 cm.
- 31** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 150/200  
**Mingqi d'un homme debout**  
  
Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.  
Haut. 21 cm. (manques)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 32** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 150/200  
**Guerrier**  
  
Terre cuite glaçurée beige.  
Haut. 35 cm. (petits fêles)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 33** **Chine - dynastie Tang (618-907)** 150/200  
**Homme de cour**  
  
Terre cuite.  
Haut. 14 cm.  
Présenté sur un socle métallique.  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 34** **Chine - dynastie Tang (618-907)** 300/400  
**Cheval sellé**  
  
Terre cuite.  
Haut. 20 Larg. 27 cm.  
(manque la queue, petits accidents)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 35** **Chine - dynastie Tang (618 907)** 3000/4000  
**Cheval harnaché**  
  
Terre cuite glaçurée bicolore.  
Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  
Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien.

<p>36</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Tuile faitière au cavalier mongol</b></p>	200/400
	<p>Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>37</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Chamelière</b></p>	150/200
	<p>Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>38</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Assiette</b></p>	200/300
	<p>Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.</p>	
<p>39</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Ensemble de 10 assiettes</b></p>	400/500
	<p>Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.</p>	
<p>40</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795)</b> <b>Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</b></p>	400/600
	<p>Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>41</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)</b> <b>Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</b></p>	500/600
	<p>Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>42</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795)</b> <b>Seize assiettes de plusieurs modèles</b></p>	400/600
	<p>Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

43

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Pot à lait couvert**

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).

44

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Verseuse**

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).

45

**Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

200/300

**Série de 6 assiettes creuses**

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm. (accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fêle).

46

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

600/800

**Ensemble de 13 pièces**

Porcelaine.

Comprenant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).

47

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

800/1200

**Ensemble 21 pièces**

Porcelaine bleu-blanc.

Comprenant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses: Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)

48

**Chine - XVIIIe siècle**

40/50

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49

**Chine - époque Guangxu (1875 - 1908)**

500/600

**Coupe polylobée**

Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes.

Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.

Diam. 18,9 cm. (usures)

50

**Chine - époque Guangxu (1875-1908)**

3000/5000

**Vase de forme shangping**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaulement orné de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

51

**Chine - XIXe siècle**

1000/1500

**Grande plaque**

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose.

A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons.

Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)

Provenance : collection particulière, Poitou.

52

**Chine - fin du XIXe siècle**

150/200

**Vase double gourde couvert**

Porcelaine émaillée.

A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris.

Haut. 45,5 cm. (accidents)

53

**Chine, Nankin - Vers 1900**

150/200

**Vase**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm. (monté en lampe)

54

**Chine, Canton - XIXe siècle**

500/600

**Paire de vases**

Porcelaine à émaux polychromes.

Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés.






La monture en bronze argenté.

Marquée "Renot Paris".

Haut. vases 36 cm.

Haut. totale 64 cm.

(montés en lampe, manque les globes, fonds percés)

	<p><b>55</b>      <b>Chine, Canton - XXème siècle</b>  <b>Vase</b></p>	50/60
	<p>Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose.  Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>	
	<p><b>56</b>      <b>Chine, Canton - début du XXe siècle</b>  <b>Grande coupe</b></p>	150/200
	<p>Porcelaine.  A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin.  Inscription à déchiffrer au revers.  Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>	
	<p><b>57</b>      <b>Chine, Canton</b>  <b>Assiette</b></p>	30/40
	<p>Porcelaine.  A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais.  Diam. 25 cm.</p>	
	<p><b>58</b>      <b>Chine - fin du XIXe siècle</b>  <b>Ensemble de 12 tasses à thé. Porcelaine.</b></p>	200/300
	<p>À décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. 11 marquées Da Qing et une marquée Tongzhi nianzhi au revers  Haut. de 5,5 à 6 cm.  Diam. 7,5 cm.  Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>	
	<p><b>59</b>      <b>Chine - fin du XIXème siècle</b>  <b>Coupe octogonale</b></p>	50/60
	<p>Porcelaine émaillée polychrome.  A décor de papillons dans des réserves et couverture turquoise.  Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>	
	<p><b>60</b>      <b>Chine - XXe siècle</b>  <b>Vase de forme suantouping</b></p>	300/500
	<p>Porcelaine à couverture céladon.  Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.  Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.  Haut. 33,9 cm.</p>	
	<p><b>61</b>      <b>Chine - XXe siècle</b>  <b>Vase balustre</b></p>	100/150
	<p>Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.  Marque apocryphe de Qianlong au revers.  Haut. 23 cm.</p>	



- 62** **Chine - XXe siècle** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.  
 Haut. 44,5 cm.  
 Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.
- 63** **Chine vers 1900** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.  
 Haut. 43 cm.
- 64** **Chine - début du XXe siècle** 150/200  
**Petit vase**  
  
 Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.  
 Marque à six caractères.  
 Haut. 26 cm.  
 Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.  
 Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)
- 65** **Chine - XXe siècle** 30/50  
**Zhadou**  
  
 Porcelaine.  
 A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.  
 Marque apocryphe Qianlong.  
 Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.
- 66** **Chine - XXe siècle** 80/100  
**Porte-perruque**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.  
 Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. 30 cm.  
 Monté en bronze.
- 67** **Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949)** 2000/3000  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose.  
 A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques.  
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 40,1 cm.  
 Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.
- 69** **Chine - moderne** 100/150  
**Vase bouteille**  
  
 Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 32,6 cm.

70

**Chine - moderne**

100/150

**Vase de forme 'yuhuchunping'**

Porcelaine céladon craquelée.

Haut. 26 cm.

71

**Chine**

50/80

**Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :**

- Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations).

- Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé).

- Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm.

- Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm.

- Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm.

On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.

72

**Chine - Moderne**

60/80

**Deux perroquets.**

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm. (restaurations)

73

**Chine - Vers 1900**

100/150

**Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire**

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm. (Restaurations, trou)

## Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80

Chine - fin du XIXe siècle

500/600



**Rocher de lettré**

Jade (néphrite) céladon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.

Haut. 19 cm.

Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.

81

Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820

1000/1200



**Flacon tabatière piriforme**

Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys.

Bouchon en tourmaline.

H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)

Provenance : collection particulière, Poitou.

82

Chine - XVIIIe siècle

800/1000



**Flacon tabatière à épaules tombantes**

Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide.

Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux.

Bouchon en verre bordeaux.

Haut. 5,4 cm. (éclats)

Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (*corallium rubrum*). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)

Provenance : collection particulière, Poitou.

83

Chine - XVIIIe siècle

600/800



**Grand flacon tabatière à épaules basses**

Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chalong s'entrelaçant.

Bouchon en jadéite et corail (*corallium rubrum*).

Haut. 7 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

84

Chine - XVIIIe/XIXe siècle

400/500



**Flacon tabatière**

Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chalong sautant.

Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)

85

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre overlay ambre sur fond bullé.

A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.

Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm. (infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

86

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière en forme de pêche de longévité**

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm. (égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.

87

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm. (infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.

88

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme aplatie**

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.

Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

89

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Petit flacon tabatière de forme diamant**

Verre imitant l'ambre, à facettes.

Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm. (petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre opaque bleu.

Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière globulaire**

400/600



Verre imitant le réalgar.  
 Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière à panse basse**

500/600



Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.  
 Bouchon en corail (corallium rubrum).

Haut. 6,1 cm.  
 (infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.

93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Deux flacons tabatières**

200/300



Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.  
 (importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.

94

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre**

150/200



Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.  
 Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

95

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

500/600



Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.

Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre**

300/400



Verre ambré.  
 Bouchon en fuchsite.

Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

97

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre rubanné corail.

Bouchon en verre orange.

Haut. 4,9 cm. (fêlures au col)

Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



98

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière aplati**

Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



99

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme double gourde**

Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée.

Bouchon en verre vert.

Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)

Provenance : collection particulière, Poitou.



100

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme arrondie**

Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux.

Bouchon en cornaline cerclé de métal.

Haut. 5,4 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



101

**Chine - XIXe/XXe siècle**

200/300

**Flacon tabatière**

Nacre en forme de melon dans son feuillage.

Bouchon en turquoise.

Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)

Provenance : collection particulière, Poitou.



102

**Chine - XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières :**

- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)



103

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière arrondi**

Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide.

A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.



104

**Chine - XIXe siècle**

400/500

**Deux tabatières :**

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

105

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Trois flacons tabatières**

dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au-dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

106

**Chine - XIXe-XXe siècle**

200/300

**Quatre flacons tabatières :**

- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

110

**Travail chinois du XXème siècle**

20/30

**Disque Bi**

Marbre noir.

Diam. 40 cm.

Soclé.

111

**Chine - fin du XIXe siècle**

600/800

**Portrait d'une famille de dignitaire**

Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.

Image : Haut. 155 Larg. 94 cm.

Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)

112

**Chine - 1900**

100/120

**Rouleau**

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.

Long. totale 180 cm. (accidents et manques)

113

**Chine - Début du XXe siècle**

60/80

**Composition au crabe et au panier.**

Paire d'aquarelles sur papier.

Haut. 30 Larg. 24 cm.

114

**Chine - XXe siècle.**

300/500

**Quatre boîtes de pains d'encre.**

Haut. 31,5 Larg. 20 cm

115

**Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906)**

1500/3000

**Vitrine**

Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.

Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornementations de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piètement.

Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm. (petits accidents et griffures)

Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXème siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.

150

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

300/400

**Bako**

Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.

Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)

151

**Japon**

100/300

**Do de Kendo**

Lattes de bambou et lanière en cuir crème.

Haut. 32 cm.

Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.

Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.

152

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Paysage lacustre**

Broderie.

A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix.

Haut. 160 Larg. 113 cm.

(usures)

153

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

100/150

**Grande tenture**

Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines.

Haut. 125 Long. 180 cm.

(accidents et déchirures)

154

**Vietnam - vers 1900**

150/200

**Paire de panneaux rectangulaires**

Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines.

Haut. 115 Larg. 37 cm.

(accidents et taches)

Suspendus à des tiges de bambou.



## Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Petit vase**

Bronze à patine brune.

Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse.

Marque à deux caractères au revers.

Haut. 16 cm.

On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure.

Haut. 17 cm.

30/40

162



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de bougeoirs**

Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

150/200

163



**Japon, époque Meiji (1868-1912)**

**Vase**

Bronze patiné.

A décor de deux écureuils sur la lèvre.

Haut. 27,5 cm.

(manque le fond)

Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18

Long. 22 cm.

200/300

164



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Eléphant debout marchant**

Okimono en bronze à patine brune.

Haut. 13,5 Long. 29 cm.

300/500

165



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Toba sur son cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.

100/150

166



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Coq**

Bronze patiné.

Haut. 8 cm.

(une patte accidentée)

100/150

167

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

168

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

169

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

170

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/500

**Trépied**

formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 54 cm.

171

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase**

Bonze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

172

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

173

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase couvert et tripode**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

174

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200



**Vase**

Cuivre et émaux cloisonnés.

A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

175

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

100/150



**Vase de forme "gu"**

Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

800/1200



**Tigre**

Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

## Céramiques - n°181 à 197

181



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Vase balustre**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.

Marque au revers.

Haut. 30 cm.

(accidents et manques)

150/200

182



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de vases**

Porcelaine blanche.

Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.

Haut. 52 cm.

(fonds percés)

300/400

183



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 17 pièces de forme**

Porcelaine émaillée polychrome.

Comprenant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes.

Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm.

Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm.

Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm.

Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm.

Soucoupes : Diam. 12 cm.

(Accidents, manques et fêles)

Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.

300/400

184



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux.

Diam. de 21 à 23 cm.

(petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

185



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc.

Diam. de 21 à 23 cm.

(deux fêlées, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

186

**Japon, fours de Satsuma - XXe siècle**

600/800

**Grand brûle-parfum tripode**

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire**

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Coupe et encrier**

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Paire de vases**

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

**Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Plat**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

**Japon - vers 1900**

300/400

**Grand plat**

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.  
 Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm. (accident et manques)

192

**Japon - XXe siècle**

400/600

**Couple de personnages debout**

Porcelaine blanche.

A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

193

**Japon**

500/600

**Grande coupe**

Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux.  
 Marque à six caractères au revers.

Haut. 12 Diam. 32 cm.

194

**Japon**

300/400

**Coupe polylobée**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de fleurs et de chauves-souries affrontées.

Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).

195

**Japon - XXe siècle**

100/150

**Paire de vases**

Porcelaine émaillée.

A décor céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm. (manques de laque)

196

**Japon - début XXe siècle**

20/30

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs.

Diam. 21 cm.

197

**Japon - XXe siècle**

80/100

**Paire de vases**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

## Estampes et peintures - n°210 à 228

210

**Chine et Japon - Fin XIXe siècle**

100/150



**Ensemble comprenant:**

- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm
- trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm
- encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm

211

**Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)**

200/300



**Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai**

Album d'estampes.

Daté de Bunka 8 (1811).

Dim. 25,5 cm.

(taches, coloriations sur une page).

212

**Ensemble comprenant :**

80/100



- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm.
- Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.

213

**Japon - XIXe siècle**

300/400



**Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika**

Six oban tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs

Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.

214

**D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

80/100



Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche.

Haut. à vue 22 Larg. 34 cm.

Encadré sous verre.

215

**Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)**

80/100



Estampe oban tate-e, de la série Shunshoku sanjûroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedô, le restaurant Matsushigedô à Fukagawayama.

Editeur Hiranoya Shinzo (Aikindo), 1869.

Haut. à vue 36 Larg. 24 cm.

Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**  
**D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

50/60



Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm. (rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Deux estampes**

200/300



Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, tirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300



Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido**

80/100



Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux tirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**  
**Réunion de 10 estampes**

300/400



Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriimoto.**

200/300



Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban tate-e,**

500/600



Série Edo Meisho hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm. (Marges coupées)



223

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm  
(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retraitage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban Tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbô, Ejiri : Vues distante sur Miho.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm  
(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm  
(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/500



**Estampe, oban Tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.**

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.  
(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/400



**Estampe, oban Tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228

**Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.**

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

80/100



**Paysan marchand**

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

## Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 276

260

Indochine - vers 1900

600/800



**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

Bronze.

A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

261

Vietnam - XIXe siècle

3000/5000



**Cloche**

Bronze ciselé.

Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs.

Haut. 25 Diam. 14,5 cm.

Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.

262

Vietnam - vers 1900

1000/1500



**Candélabre au phénix dans les roseaux**

Fer.

Haut. 46 cm.

Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.

263

Vietnam - fin du XIXe siècle

500/600



**Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnages européens et vietnamiens dans des barques**

Encre et couleurs sur papier.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs)

Encadré sous verre.

265

Vietnam - vers 1900

100/150



**Fauteuil d'enfant**

Bois laqué.

A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)

266

**Sud Est Asiatique**

100/150



**Coffre sculpté**

Bois de camphre.

A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.  
(enture et décoloration)

267

**Vietnam - vers 1900**

100/150



**Paire de chimères**

Céramiques vernisées.

Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm.  
Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

268

**Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle.  
Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma**

800/1000



Bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

269

**Chine - vers 1900**

500/600



**Lit à opium rectangulaire**

Bois sculpté aux pieds galbés.

Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm.  
(accidents)

270

**Asie du Sud-Est - XXe siècle  
Kriss malais**

100/300



Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor.

A.B.E

(oxydations)

Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté (lames oxydées).

271

**Kriss malais**

200/300



Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.

XIXe siècle.

A.B.E.

272

**Thaïlande, Inde et Chine**

100/120

**Ensemble comprenant :**

- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
- Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
- Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

**Asie**

30/50

**Objets de vitrine :**

- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
- Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
- Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joints :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

**Chine - XXe siècle**

300/400

**Guanyin**

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

800/1000

**Partie inférieure de brûle-parfum**

Grès émaillé.

Décor à dominante beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

1500/2000

**Partie (panse) de candélabre, 1589**

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.








daté par inscription incisée du premier juin de la 4e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

## Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

- |   |  |           |
|---|--|-----------|
| 280   | <b>Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta</b><br><b>Tête de divinité</b>  | 1000/1500 |
|    | Grès rose.<br>Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.<br>Haut. 24 cm.<br>(manques)                         |           |
| 281   | <b>Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle</b><br><b>Coupe sur petit piédouche</b>   | 100/200   |
|    | Cuivre étamé à décor gravé.<br>Ornée de boteh et de motifs floraux.<br>Haut. 11 Diam. 17 cm.   |           |
| 282   | <b>Inde - XXe siècle</b><br><b>Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus</b>  | 1000/1200 |
|    | Marbre.<br>Haut. 31 Diam. 45 cm.   |           |
| 283   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Grande peinture</b>   | 100/200   |
|  | Soie.<br>A décor d'une scène de chasse.<br>Haut. 91 Larg. 122 cm.<br>Montée sur châssis.   |           |
| 284   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Scène de Palais</b>   | 50/80     |
|  | Gouache et aquarelle sur papier.<br>Haut. 22,5 Larg. 15 cm.<br>Encadrée sous verre, 40x 33 cm.   |           |
| 285   | <b>Tibet - moderne</b><br><b>Bouddha</b>   | 80/100    |
|  | Bronze patiné.<br>Haut. 10,5 cm.   |           |
| 286   | <b>Tibet - début XXe siècle</b><br><b>Statuette de Jambhala</b>  | 300/500   |
|  | Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.<br>Haut. 15,5 cm.<br>(petites déformations) |           |

## Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300



**Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis**

**Tapa cérémoniel**

Ecorces végétales et pigments.

Long. 413 Larg. 185 cm.

(petits accidents)

300/400

301



**Songye, République Démocratique du Congo,**

**Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »**

Bois dur sculpté et gravé, pigments.

Haut. 44 cm.

(petits accidents)

50/150

302



**Kissi, Guinée - début du XXe siècle.**

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuettes de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

100/200

303



**Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle**

**Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments**

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champléevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

1500/2500

**Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.

Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm








Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.



## Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 310   | <b>Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon</b>  | 300/400 |
|    | <p>Bois, lamelles et fils de cuivre.</p> <p>Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.</p> <p>Production tardive à patine inusuelle.</p> <p>Haut. 40,5 Larg. 13 cm.</p> |         |
| 311   | <b>Mahongwe, Gabon</b><br><b>Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire</b>   | 50/80   |
|    | <p>Bois, cuivre.</p> <p>Haut. 40 cm.</p>  |         |
| 312   | <b>Village de Mbigou, Gabon</b><br><b>Elégante tête de femme</b>  | 20/30   |
|    | <p>Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.</p> <p>Haut. 17 cm.</p>  |         |
| 313   | <b>Ife, Nigéria</b><br><b>Belle reproduction d'une tête de reine</b>  | 40/60   |
|  | <p>Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.</p> <p>Haut : 28 cm.</p> <p>(petit manque)</p>   |         |
| 314   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b><br><b>Alliage cuivreux, patine verdâtre</b>   | 50/80   |
|  | <p>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.</p> <p>Haut. 24,5 cm.</p>  |         |
| 315   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>   | 50/80   |
|  | <p>Alliage cuivreux, patine verdâtre.</p> <p>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.</p> <p>Haut. 23,5 cm.</p>  |         |
| 316   | <b>Bwa, Burkina Faso</b><br><b>Deux masques de danse zoomorphes</b>   | 200/300 |
|  | <p>Bois polychrome.</p> <p>Haut. 27 et 36 Larg.17,5 et 11 cm.</p>   |         |

- 317 **Dan, Côte d'Ivoire** 300/400  
**Bois dur, patine d'usage brun-noir**  

 Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.  
 Haut. 21 Larg. 13 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 318 **Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire**  

 Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.  
 Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm.  
 (petits éclats)
- 319 **Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950** 250/350  
**Bois, patine noire**  

 Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.  
 Haut. 22 Larg. 13 cm.
- 320 **Dan, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque de course « Gunye ge »**  


 Bois dur, patine noire.  
 Haut. 21 Larg. 12 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 321 **Afrique - début du XXe siècle** 100/200  
**Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire**  








 Bronze et autres alliages.  
 Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.
- 322 **We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment**  

 Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.  
 Haut. 23 Larg. 15,5 cm.  
 (petit éclat avec manque)
- 323 **We/Guere, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque**  

 Bois dur, pigments, fibres.  
 Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.

- 324** **Baoulé, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Masque de danse**  
 Bois sculpté et patiné.  
 Haut. 31 cm.
- 
- 325** **Baoulé - première moitié du XXe siècle** 100/200  
**Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles**  
 Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.  
 Long. 27 cm et 32 cm.  
 (petits chocs anciens)
- 
- 326** **Gouro, Cote d'Ivoire - milieu du XXe siècle** 50/80  
**Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau**  
 Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres.  
 Haut. 43,5 Larg. 16 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 
- 327** **Senoufo, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Deux masques « Kpelié »**  
 Bois dur, patine inusuelle.  
 Haut. 31 cm et 31,5 cm.
- 
- 328** **Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 1000/1500  
**Bois, patine noire**  
 Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.  
 Haut. 36 Long. 75 cm.
- 
- 329** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950** 400/600  
**Bois dur, patine noire**  
 Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.  
 Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)
- 
- 330** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960** 150/250  
**Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »**  
 Bois dur, patine brun-foncé.  
 Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel.  
 Haut. 34 cm.
- 

331	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle</b>	200/300
	<b>Figure équestre « Syonfolo »</b>	
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture.	
	Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle</b>	600/800
	<b>Bois dur</b>	
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête.	
	Haut. 34,5 cm.	
333	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	100/200
	<b>Statue anthropo-zoomorphe</b>	
	Bois, patine noire.	
	Haut. 43 cm.	
	(sans le socle)	
334	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950</b>	250/350
	<b>Bois dur et dense, polychromie ancienne</b>	
	Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.	
	Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.	
	Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)	
335	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	150/250
	<b>Bois, patine noire</b>	
	Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao.	
	Haut. 61 cm.	
336	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	50/80
	<b>Statue féminine</b>	
	Bois, patine noire.	
	Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau.	
	Haut. 68 cm.	
337	<b>Côte d'Ivoire - vers 1950/1960</b>	100/200
	<b>Réunion de douze figurines</b>	
	Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques.	
	Haut. de 6,5 cm à 13 cm.	

338	<b>Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950</b>	30/40
	<b>Rare ensemble de douze figurines</b>	
	Métal peint.	
	Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.	
339	<b>Bamana, Mali</b> <b>Petit cimier « Tyi Wara »</b>	50/80
		
	Bois, patine noire.	
	Haut. 37 cm. (sans le socle)	
340	<b>Bamana, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit</b>	200/300
		
	Bois, patine brun-foncé.	
	Haut. 83 cm. (restaurations)	
341	<b>Bamana, région de Ségou, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées</b>	300/400
		
	Bois, patine noire.	
	Haut. 102 Larg. 43 cm.	
342	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Joueur d'awalé</b>	30/40
		
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	
343	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Berger Sérère représenté debout</b>	40/60
		
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 29,5 cm.	
344	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône</b>	50/80
		
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 21 Larg. 28 cm.	
345	<b>Dermé Morou (1940-2000)</b> <b>Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel</b>	100/200
		
	Bronze, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 34 cm.	

346

**Afrique**

30/40

**Masque décoratif**

Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton.

Haut. 34 Larg. 31 cm.

347

**Afrique**

100/200

**Deux têtes**

Terre cuite, fragments de statue.

Haut. 9 et 13 cm.

348

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

**Sculpture en bois noirci représentant une chouette.**

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

**Madagascar, Trois affiches**

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoillée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoillées (déchirures et marques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétaqués, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Brûle-parfum  
en forme de 'bixie',  
Chine, époque  
Qianlong

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Arts d'Asie et Civilisations**

*Jeudi 22 janvier, Vendôme*

**L'atelier des derniers imprimeurs parisiens**

*Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt*

## EXPERTISES GRATUITES

**Vendôme (41)** – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

**Tours (37)** – *Le mercredi en nos bureaux*

**Paris (75)** – *Le jeudi à votre domicile*

**Mehun-sur-Yèvre (18)** – *Mercredi 7 janvier*

**Argenton-sur-Creuse (36)** – *Jeudi 8 janvier*

**Thouars (79)** – *Mercredi 14 janvier*

**Loches (37)** – *Vendredi 16 janvier*

**Orléans (45)** – *mardi 27 janvier*

## CONFÉRENCES

**Les Diamants de la Couronne**

*Vendredi 16 janvier, Tours*

**La précieuse boîte de Choiseul**

*Mercredi 21 janvier, Tours*

**Le casse du Louvre**

*Mercredi 21 janvier, Vendôme*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[f](#) [@](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

**ROUILLAC.COM**



---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE**

---

**Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme**

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

## Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

## Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-276
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

## Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

## EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286. - Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.  
Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271. - Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

## EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi  
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.

Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

### 1 Chine - fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200



#### Paire de bols

Laque noire.

A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

### 2 Canton fin XIXe

300/400



#### Boîte octogonale

Laque.

Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons pourchassant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés.

Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm.

(petits manques et accidents)

### 3 Chine - XIXe siècle

300/400



#### Deux statuettes de Guanyin

Bois.

Les deux autres assises sur des hauts socles.

Haut. 26,5 et 29,5 cm.

### 4 Chine - vers 1900

200/400



#### Groupe sur un rocher

Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge.

Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(usures, manques)

### 5 Chine - XIXe siècle

1000/1200



#### Cadre

Bois sculpté.

A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées.

Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm

(éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)

6

**Chine - T'sou-Sè-Wè**

40/60

**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

7

**Chine - moderne**

100/300

**Petit paravent à cinq feuilles.**

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)

10

**Chine - XIXe siècle**

120/150

**Verseuse**

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

JOINT : 12 amulettes d'immortels en argent et une en vermeil. Cinq soclées. Haut. diverses.

Ces amulettes d'immortels étaient cousues sur la partie frontale des fantastiques chapeaux d'enfants brodés. À la fin du XIXe, début du XXe siècle, les chapeaux pour enfants chinois étaient conçus pour protéger leur porteur de la maladie et éloigner les mauvais esprits -démons et fantômes, mais aussi pour imprégner l'enfant de qualités importantes telles que : la richesse, la santé, le courage, la réussite scolaire, le bonheur, la longue vie, la grâce et la beauté.

11

**Chine - XXe siècle**

30/50

**Bol**

Métal argenté.

Diam. 26 cm.

12

**Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**

600/800

**Vase de forme hexagonale et balustre**

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiven, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.

13

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

1500/2000

**Statuette de Guanyin**

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine

14

**Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

2000/3000

**Paire de lions**

Bronze à patine brune.

La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés.

Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

15

**Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle**

1500/2000

**Paire de vases balustres à panse basse et haut pied**

Bronze à patine brune.

Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles.

Haut. 31 cm.

A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.

16

**Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

3000/4000

**Importante cloche rituelle yongzhong**

Bronze à patine brune.

Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

17

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

8000/10000

**Statuette du gardien Wei Tuo**

Bronze à patine brune.

Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ails de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra.

Haut. 42 cm.

(petits accidents)

Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélie de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.

Provenance : château de Sologne depuis 1894.

Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.

18

**Chine - époque Qianlong (1736-1795)**

20000/30000

**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.

19

**Chine - fin du XIXe siècle**

1500/2000

**Gong**

Cuivre martelé.

Montant en bois noirci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

20

**Chine - XIXe siècle**

400/600

**Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :**

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune. Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).

21

**Chine**

50/60

**Cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.

22

**Chine - vers 1900**

200/300

**Vase cotelé et balustre**

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.

23

**Chine vers 1900**

100/150







**Grande coupe**

Emaux cloisonnés. A décor de papillons.








Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

## Céramiques - n°30 à 73

- 30** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 100/150  
**Statuette**  
  
Terre cuite.  
Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches.  
Haut. 18,4 cm.
- 31** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 150/200  
**Mingqi d'un homme debout**  
  
Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.  
Haut. 21 cm. (manques)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 32** **Chine - dynastie Sui (581-618)** 150/200  
**Guerrier**  
  
Terre cuite glaçurée beige.  
Haut. 35 cm. (petits fêles)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 33** **Chine - dynastie Tang (618-907)** 150/200  
**Homme de cour**  
  
Terre cuite.  
Haut. 14 cm.  
Présenté sur un socle métallique.  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 34** **Chine - dynastie Tang (618-907)** 300/400  
**Cheval sellé**  
  
Terre cuite.  
Haut. 20 Larg. 27 cm.  
(manque la queue, petits accidents)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 35** **Chine - dynastie Tang (618-907)** 3000/4000  
**Cheval harnaché**  
  
Terre cuite glaçurée bicolore.  
Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations)  
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  
Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien.



<p>36</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Tuile faitière au cavalier mongol</b></p>	200/400
	<p>Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>37</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Chamelière</b></p>	150/200
	<p>Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>38</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Assiette</b></p>	200/300
	<p>Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.</p>	
<p>39</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Ensemble de 10 assiettes</b></p>	400/500
	<p>Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.</p>	
<p>40</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795)</b> <b>Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</b></p>	400/600
	<p>Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>41</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)</b> <b>Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</b></p>	500/600
	<p>Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>42</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795)</b> <b>Seize assiettes de plusieurs modèles</b></p>	400/600
	<p>Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

43

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Pot à lait couvert**

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).

44

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Verseuse**

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).

45

**Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

200/300

**Série de 6 assiettes creuses**

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm. (accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fêle).

46

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

600/800

**Ensemble de 13 pièces**

Porcelaine.

Comprenant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).

47

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

800/1200

**Ensemble 21 pièces**

Porcelaine bleu-blanc.

Comprenant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses: Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)

48

**Chine - XVIIIe siècle**

40/50

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49

**Chine - époque Guangxu (1875 - 1908)**

500/600

**Coupe polylobée**

Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes.

Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.

Diam. 18,9 cm. (usures)

50

**Chine - époque Guangxu (1875-1908)**

3000/5000

**Vase de forme shangping**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaulement orné de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

51

**Chine - XIXe siècle**

1000/1500

**Grande plaque**

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose.

A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons.

Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)

Provenance : collection particulière, Poitou.

52

**Chine - fin du XIXe siècle**

150/200

**Vase double gourde couvert**

Porcelaine émaillée.

A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris.

Haut. 45,5 cm. (accidents)

53

**Chine, Nankin - Vers 1900**

150/200

**Vase**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm. (monté en lampe)

54

**Chine, Canton - XIXe siècle**

500/600

**Paire de vases**

Porcelaine à émaux polychromes.

Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés.





La monture en bronze argenté.

Marquée "Renot Paris".

Haut. vases 36 cm.

Haut. totale 64 cm.

(montés en lampe, manque les globes, fonds percés)

	<p><b>55</b>      <b>Chine, Canton - XXème siècle</b>  <b>Vase</b></p>	50/60
<p>Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose.  Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>		
	<p><b>56</b>      <b>Chine, Canton - début du XXe siècle</b>  <b>Grande coupe</b></p>	150/200
<p>Porcelaine.  A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin.  Inscription à déchiffrer au revers.  Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>		
	<p><b>57</b>      <b>Chine, Canton</b>  <b>Assiette</b></p>	30/40
<p>Porcelaine.  A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais.  Diam. 25 cm.</p>		
	<p><b>58</b>      <b>Chine - fin du XIXe siècle</b>  <b>Ensemble de 12 tasses à thé. Porcelaine.</b></p>	200/300
<p>À décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. 11 marquées Da Qing et une marquée Tongzhi nianzhi au revers  Haut. de 5,5 à 6 cm.  Diam. 7,5 cm.  Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>		
	<p><b>59</b>      <b>Chine - fin du XIXème siècle</b>  <b>Coupe octogonale</b></p>	50/60
<p>Porcelaine émaillée polychrome.  A décor de papillons dans des réserves et couverture turquoise.  Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>		
	<p><b>60</b>      <b>Chine - XXe siècle</b>  <b>Vase de forme suantouping</b></p>	300/500
<p>Porcelaine à couverture céladon.  Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.  Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.  Haut. 33,9 cm.</p>		
	<p><b>61</b>      <b>Chine - XXe siècle</b>  <b>Vase balustre</b></p>	100/150
<p>Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.  Marque apocryphe de Qianlong au revers.  Haut. 23 cm.</p>		

- 62** **Chine - XXe siècle** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.  
 Haut. 44,5 cm.  
 Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.
- 63** **Chine vers 1900** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.  
 Haut. 43 cm.
- 64** **Chine - début du XXe siècle** 150/200  
**Petit vase**  
  
 Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.  
 Marque à six caractères.  
 Haut. 26 cm.  
 Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.  
 Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)
- 65** **Chine - XXe siècle** 30/50  
**Zhadou**  
  
 Porcelaine.  
 A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.  
 Marque apocryphe Qianlong.  
 Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.
- 66** **Chine - XXe siècle** 80/100  
**Porte-perruque**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.  
 Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. 30 cm.  
 Monté en bronze.
- 67** **Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949)** 2000/3000  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose.  
 A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques.  
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 40,1 cm.  
 Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.
- 69** **Chine - moderne** 100/150  
**Vase bouteille**  
  
 Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 32,6 cm.

70

**Chine - moderne**

100/150

**Vase de forme 'yuhuchunping'**

Porcelaine céladon craquelée.

Haut. 26 cm.

71

**Chine**

50/80

**Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :**

- Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations).

- Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé).

- Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm.

- Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm.

- Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm.

On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.

72

**Chine - Moderne**

60/80

**Deux perroquets.**

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm. (restaurations)

73

**Chine - Vers 1900**

100/150

**Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire**

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm. (Restaurations, trou)

## Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80

Chine - fin du XIXe siècle

500/600



**Rocher de lettré**

Jade (néphrite) céladon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.

Haut. 19 cm.

Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.

81

Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820

1000/1200



**Flacon tabatière piriforme**

Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys.

Bouchon en tourmaline.

H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)

Provenance : collection particulière, Poitou.

82

Chine - XVIIIe siècle

800/1000



**Flacon tabatière à épaules tombantes**

Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide.

Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux.

Bouchon en verre bordeaux.

Haut. 5,4 cm. (éclats)

Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (*corallium rubrum*). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)

Provenance : collection particulière, Poitou.

83

Chine - XVIIIe siècle

600/800



**Grand flacon tabatière à épaules basses**

Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chalong s'entrelaçant.

Bouchon en jadéite et corail (*corallium rubrum*).

Haut. 7 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

84

Chine - XVIIIe/XIXe siècle

400/500



**Flacon tabatière**

Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chalong sautant.

Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)

85

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre overlay ambre sur fond bullé.

A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.

Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm. (infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

86

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière en forme de pêche de longévité**

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm. (égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.

87

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm. (infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.

88

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme aplatie**

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.

Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

89

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Petit flacon tabatière de forme diamant**

Verre imitant l'ambre, à facettes.

Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm. (petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre opaque bleu.

Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière globulaire**

400/600



Verre imitant le réalgar.  
 Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière à panse basse**

500/600



Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.  
 Bouchon en corail (corallium rubrum).

Haut. 6,1 cm.  
 (infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.

93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Deux flacons tabatières**

200/300



Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.  
 (importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.

94

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre**

150/200



Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.  
 Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

95

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

500/600



Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.

Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre**

300/400



Verre ambré.  
 Bouchon en fuchsite.

Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

97

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre rubanné corail.

Bouchon en verre orange.

Haut. 4,9 cm. (fêlures au col)

Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



98

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière aplati**

Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



99

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme double gourde**

Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée.

Bouchon en verre vert.

Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)

Provenance : collection particulière, Poitou.



100

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme arrondie**

Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux.

Bouchon en cornaline cerclé de métal.

Haut. 5,4 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



101

**Chine - XIXe/XXe siècle**

200/300

**Flacon tabatière**

Nacre en forme de melon dans son feuillage.

Bouchon en turquoise.

Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)

Provenance : collection particulière, Poitou.



102

**Chine - XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières :**

- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)



103

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière arrondi**

Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide.

A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.



104

**Chine - XIXe siècle**

400/500

**Deux tabatières :**

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

105

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Trois flacons tabatières**

dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au-dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

106

**Chine - XIXe-XXe siècle**

200/300

**Quatre flacons tabatières :**

- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

110

**Travail chinois du XXème siècle**

20/30

**Disque Bi**

Marbre noir.

Diam. 40 cm.

Soclé.

111

**Chine - fin du XIXe siècle**

600/800

**Portrait d'une famille de dignitaire**

Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.

Image : Haut. 155 Larg. 94 cm.

Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)

112

**Chine - 1900**

100/120

**Rouleau**

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.

Long. totale 180 cm. (accidents et manques)

113

**Chine - Début du XXe siècle**

60/80

**Composition au crabe et au panier.**

Paire d'aquarelles sur papier.

Haut. 30 Larg. 24 cm.

114

**Chine - XXe siècle.**

300/500

**Quatre boîtes de pains d'encre.**

Haut. 31,5 Larg. 20 cm

115

**Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906)**

1500/3000

**Vitrine**

Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.

Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornementations de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piètement.

Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm. (petits accidents et griffures)

Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXème siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.

150

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

300/400

**Bako**

Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.

Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)

151

**Japon**

100/300

**Do de Kendo**

Lattes de bambou et lanière en cuir crème.

Haut. 32 cm.

Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.

Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.

152

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Paysage lacustre**

Broderie.

A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix.

Haut. 160 Larg. 113 cm.

(usures)

153

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

100/150

**Grande tenture**

Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines.

Haut. 125 Long. 180 cm.

(accidents et déchirures)

154

**Vietnam - vers 1900**

150/200

**Paire de panneaux rectangulaires**

Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines.

Haut. 115 Larg. 37 cm.

(accidents et taches)

Suspendus à des tiges de bambou.

## Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Petit vase**

Bronze à patine brune.

Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse.

Marque à deux caractères au revers.

Haut. 16 cm.

On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure.

Haut. 17 cm.

30/40

162



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de bougeoirs**

Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

150/200

163



**Japon, époque Meiji (1868-1912)**

**Vase**

Bronze patiné.

A décor de deux écureuils sur la lèvre.

Haut. 27,5 cm.

(manque le fond)

Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18

Long. 22 cm.

200/300

164



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Eléphant debout marchant**

Okimono en bronze à patine brune.

Haut. 13,5 Long. 29 cm.

300/500

165



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Toba sur son cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.

100/150

166



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Coq**

Bronze patiné.

Haut. 8 cm.

(une patte accidentée)

100/150

167

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

168

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

169

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

170

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/500

**Trépied**

formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 54 cm.

171

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase**

Bonze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

172

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

173

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase couvert et tripode**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

174

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200



**Vase**

Cuivre et émaux cloisonnés.

A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

175

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

100/150



**Vase de forme "gu"**

Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

800/1200



**Tigre**

Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

## Céramiques - n°181 à 197

181



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Vase balustre**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.

Marque au revers.

Haut. 30 cm.

(accidents et manques)

150/200

182



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de vases**

Porcelaine blanche.

Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.

Haut. 52 cm.

(fonds percés)

300/400

183



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 17 pièces de forme**

Porcelaine émaillée polychrome.

Comprenant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes.

Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm.

Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm.

Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm.

Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm.

Soucoupes : Diam. 12 cm.

(Accidents, manques et fêles)

Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.

300/400

184



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux.

Diam. de 21 à 23 cm.

(petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

185



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc.

Diam. de 21 à 23 cm.

(deux fêlées, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400



186

**Japon, fours de Satsuma - XXe siècle**

600/800

**Grand brûle-parfum tripode**

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire**

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Coupe et encrier**

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Paire de vases**

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

**Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Plat**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

**Japon - vers 1900**

300/400

**Grand plat**

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.  
 Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm. (accident et manques)

192

**Japon - XXe siècle**

400/600

**Couple de personnages debout**

Porcelaine blanche.

A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

193

**Japon**

500/600

**Grande coupe**

Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux.  
 Marque à six caractères au revers.

Haut. 12 Diam. 32 cm.

194

**Japon**

300/400

**Coupe polylobée**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de fleurs et de chauves-souries affrontées.

Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).

195

**Japon - XXe siècle**

100/150

**Paire de vases**

Porcelaine émaillée.

A décor céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm. (manques de laque)

196

**Japon - début XXe siècle**

20/30

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs.

Diam. 21 cm.

197

**Japon - XXe siècle**

80/100

**Paire de vases**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

## Estampes et peintures - n°210 à 228

210

**Chine et Japon - Fin XIXe siècle**

100/150



**Ensemble comprenant:**

- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm
- trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm
- encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm

211

**Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)**

200/300



**Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai**

Album d'estampes.

Daté de Bunka 8 (1811).

Dim. 25,5 cm.

(taches, coloriations sur une page).

212

**Ensemble comprenant :**

80/100



- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm.
- Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.

213

**Japon - XIXe siècle**

300/400



**Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika**

Six oban Tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs

Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.

214

**D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

80/100



Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche.

Haut. à vue 22 Larg. 34 cm.

Encadré sous verre.

215

**Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)**

80/100



Estampe oban Tate-e, de la série Shunshoku sanjūroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedō, le restaurant Matsushigedō à Fukagawayama.

Editeur Hiranoya Shinzo (Aikindo), 1869.

Haut. à vue 36 Larg. 24 cm.

Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**  
**D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

50/60



Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm. (rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Deux estampes**

200/300



Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, tirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300



Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido**

80/100



Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux tirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**  
**Réunion de 10 estampes**

300/400



Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriimoto.**

200/300



Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban tate-e,**

500/600



Série Edo Meisho hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm. (Marges coupées)

223

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm  
(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retraitage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbô, Ejiri : Vues distante sur Miho.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm  
(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm  
(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/500



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.**

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.  
(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/400



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228

**Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.**

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

80/100



**Paysan marchand**

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

## Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 276

260

Indochine - vers 1900

600/800



**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

Bronze.

A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

261

Vietnam - XIXe siècle

3000/5000



**Cloche**

Bronze ciselé.

Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs.

Haut. 25 Diam. 14,5 cm.

Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.

262

Vietnam - vers 1900

1000/1500



**Candélabre au phénix dans les roseaux**

Fer.

Haut. 46 cm.

Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.

263

Vietnam - fin du XIXe siècle

500/600



**Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnages européens et vietnamiens dans des barques**

Encre et couleurs sur papier.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs)

Encadré sous verre.

265

Vietnam - vers 1900

100/150



**Fauteuil d'enfant**

Bois laqué.

A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)

266

**Sud Est Asiatique**

100/150



**Coffre sculpté**

Bois de camphre.

A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.  
(enture et décoloration)

267

**Vietnam - vers 1900**

100/150



**Paire de chimères**

Céramiques vernisées.

Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm.  
Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

268

**Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle.  
Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma**

800/1000



Bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

269

**Chine - vers 1900**

500/600



**Lit à opium rectangulaire**

Bois sculpté aux pieds galbés.

Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm.  
(accidents)

270

**Asie du Sud-Est - XXe siècle  
Kriss malais**

100/300



Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor.

A.B.E

(oxydations)

Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté (lames oxydées).

271

**Kriss malais**

200/300



Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.

XIXe siècle.

A.B.E.



272

**Thaïlande, Inde et Chine**

100/120

**Ensemble comprenant :**

- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
- Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
- Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

**Asie**

30/50

**Objets de vitrine :**

- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
- Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
- Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joints :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

**Chine - XXe siècle**

300/400

**Guanyin**

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

800/1000

**Partie inférieure de brûle-parfum**

Grès émaillé.

Décor à dominante beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

1500/2000

**Partie (panse) de candélabre, 1589**

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.








daté par inscription incisée du premier juin de la 4e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

## Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

- |     |   |  |           |
|-----|---|--|-----------|
| 280 |    | <b>Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta</b><br><b>Tête de divinité</b>  | 1000/1500 |
|     |   | Grès rose.<br>Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.<br>Haut. 24 cm.<br>(manques)                         |           |
| 281 |    | <b>Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle</b><br><b>Coupe sur petit piédouche</b>   | 100/200   |
|     |   | Cuivre étamé à décor gravé.<br>Ornée de boteh et de motifs floraux.<br>Haut. 11 Diam. 17 cm.   |           |
| 282 |    | <b>Inde - XXe siècle</b><br><b>Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus</b>  | 1000/1200 |
|     |   | Marbre.<br>Haut. 31 Diam. 45 cm.   |           |
| 283 |  | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Grande peinture</b>   | 100/200   |
|     |   | Soie.<br>A décor d'une scène de chasse.<br>Haut. 91 Larg. 122 cm.<br>Montée sur châssis.   |           |
| 284 |  | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Scène de Palais</b>   | 50/80     |
|     |   | Gouache et aquarelle sur papier.<br>Haut. 22,5 Larg. 15 cm.<br>Encadrée sous verre, 40x 33 cm.   |           |
| 285 |  | <b>Tibet - moderne</b><br><b>Bouddha</b>   | 80/100    |
|     |   | Bronze patiné.<br>Haut. 10,5 cm.   |           |
| 286 |  | <b>Tibet - début XXe siècle</b><br><b>Statuette de Jambhala</b>  | 300/500   |
|     |   | Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.<br>Haut. 15,5 cm.<br>(petites déformations) |           |

## Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300



**Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis**

**Tapa cérémoniel**

Ecorces végétales et pigments.

Long. 413 Larg. 185 cm.

(petits accidents)

300/400

301



**Songye, République Démocratique du Congo,**

**Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »**

Bois dur sculpté et gravé, pigments.

Haut. 44 cm.

(petits accidents)

50/150

302



**Kissi, Guinée - début du XXe siècle.**

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuettes de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

100/200

303



**Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle**

**Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments**

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champléevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

1500/2500

**Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.








Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

## Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 310   | <b>Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon</b>   | 300/400 |
|    | Bois, lamelles et fils de cuivre.<br>Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.<br>Production tardive à patine inusuelle.<br>Haut. 40,5 Larg. 13 cm. |         |
| 311   | <b>Mahongwe, Gabon</b>   | 50/80   |
|    | <b>Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire</b><br>Bois, cuivre.<br>Haut. 40 cm.   |         |
| 312   | <b>Village de Mbigou, Gabon</b>  | 20/30   |
|    | <b>Elégante tête de femme</b><br>Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.<br>Haut. 17 cm.   |         |
| 313   | <b>Ife, Nigéria</b>  | 40/60   |
|  | <b>Belle reproduction d'une tête de reine</b><br>Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.<br>Haut : 28 cm.<br>(petit manque)  |         |
| 314   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | <b>Alliage cuivreux, patine verdâtre</b><br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 24,5 cm.  |         |
| 315   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | Alliage cuivreux, patine verdâtre.<br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 23,5 cm.  |         |
| 316   | <b>Bwa, Burkina Faso</b>   | 200/300 |
|  | <b>Deux masques de danse zoomorphes</b><br>Bois polychrome.<br>Haut. 27 et 36 Larg. 17,5 et 11 cm.   |         |

- 317 **Dan, Côte d'Ivoire** 300/400  
**Bois dur, patine d'usage brun-noir**  

 Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.  
 Haut. 21 Larg. 13 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 318 **Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire**  

 Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.  
 Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm.  
 (petits éclats)
- 319 **Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950** 250/350  
**Bois, patine noire**  

 Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.  
 Haut. 22 Larg. 13 cm.
- 320 **Dan, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque de course « Gunye ge »**  

 Bois dur, patine noire.  
 Haut. 21 Larg. 12 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 321 **Afrique - début du XXe siècle** 100/200  
**Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire**  

 Bronze et autres alliages.  
 Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.
- 322 **We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment**  







 Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.  
 Haut. 23 Larg. 15,5 cm.  
 (petit éclat avec manque)
- 323 **We/Guere, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque**  

 Bois dur, pigments, fibres.  
 Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.

- 324** **Baoulé, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Masque de danse**  
 Bois sculpté et patiné.  
 Haut. 31 cm.
- 
- 325** **Baoulé - première moitié du XXe siècle** 100/200  
**Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles**  
 Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.  
 Long. 27 cm et 32 cm.  
 (petits chocs anciens)
- 
- 326** **Gouro, Cote d'Ivoire - milieu du XXe siècle** 50/80  
**Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau**  
 Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres.  
 Haut. 43,5 Larg. 16 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 
- 327** **Senoufo, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Deux masques « Kpelié »**  
 Bois dur, patine inusuelle.  
 Haut. 31 cm et 31,5 cm.
- 
- 328** **Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 1000/1500  
**Bois, patine noire**  
 Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.  
 Haut. 36 Long. 75 cm.
- 
- 329** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950** 400/600  
**Bois dur, patine noire**  
 Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.  
 Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)
- 
- 330** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960** 150/250  
**Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »**  
 Bois dur, patine brun-foncé.  
 Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel.  
 Haut. 34 cm.
- 

331	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle</b>	200/300
	<b>Figure équestre « Syonfolo »</b>	
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture.	
	Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle</b>	600/800
	<b>Bois dur</b>	
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête.	
	Haut. 34,5 cm.	
333	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Statue anthropo-zoomorphe</b>	100/200
	Bois, patine noire.	
	Haut. 43 cm.	
	(sans le socle)	
334	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950</b> <b>Bois dur et dense, polychromie ancienne</b>	250/350
	Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.	
	Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.	
	Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)	
335	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Bois, patine noire</b>	150/250
	Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao.	
	Haut. 61 cm.	
336	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Statue féminine</b>	50/80
	Bois, patine noire.	
	Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau.	
	Haut. 68 cm.	
337	<b>Côte d'Ivoire - vers 1950/1960</b> <b>Réunion de douze figurines</b>	100/200
	Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques.	
	Haut. de 6,5 cm à 13 cm.	



338	<b>Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950</b>	30/40
	<b>Rare ensemble de douze figurines</b>	
	Métal peint.	
	Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.	
339	<b>Bamana, Mali</b> <b>Petit cimier « Tyi Wara »</b>	50/80
	Bois, patine noire.	
	Haut. 37 cm. (sans le socle)	
340	<b>Bamana, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit</b>	200/300
	Bois, patine brun-foncé.	
	Haut. 83 cm. (restaurations)	
341	<b>Bamana, région de Ségou, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées</b>	300/400
	Bois, patine noire.	
	Haut. 102 Larg. 43 cm.	
342	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Joueur d'awalé</b>	30/40
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	
343	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Berger Sérère représenté debout</b>	40/60
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 29,5 cm.	
344	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône</b>	50/80
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 21 Larg. 28 cm.	
345	<b>Dermé Morou (1940-2000)</b> <b>Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel</b>	100/200
	Bronze, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 34 cm.	

346

**Afrique**

30/40

**Masque décoratif**

Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton.

Haut. 34 Larg. 31 cm.

347

**Afrique**

100/200

**Deux têtes**

Terre cuite, fragments de statue.

Haut. 9 et 13 cm.

348

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

**Sculpture en bois noirci représentant une chouette.**

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

**Madagascar, Trois affiches**

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoilée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoilées (déchirures et marques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétaqués, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Brûle-parfum  
en forme de 'bixie',  
Chine, époque  
Qianlong

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Arts d'Asie et Civilisations**

*Jeudi 22 janvier, Vendôme*

**L'atelier des derniers imprimeurs parisiens**

*Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt*

## EXPERTISES GRATUITES

**Vendôme (41)** – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

**Tours (37)** – *Le mercredi en nos bureaux*

**Paris (75)** – *Le jeudi à votre domicile*

**Mehun-sur-Yèvre (18)** – *Mercredi 7 janvier*

**Argenton-sur-Creuse (36)** – *Jeudi 8 janvier*

**Thouars (79)** – *Mercredi 14 janvier*

**Loches (37)** – *Vendredi 16 janvier*

**Orléans (45)** – *mardi 27 janvier*

## CONFÉRENCES

**Les Diamants de la Couronne**

*Vendredi 16 janvier, Tours*

**La précieuse boîte de Choiseul**

*Mercredi 21 janvier, Tours*

**Le casse du Louvre**

*Mercredi 21 janvier, Vendôme*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[f](#) [@](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

**ROUILLAC.COM**

---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE**

---

**Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme**

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

## Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

## Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-276
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

## Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

## EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286. - Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.  
Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271. - Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

## EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi  
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.

Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

### 1 Chine - fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200



#### Paire de bols

Laque noire.

A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

### 2 Canton fin XIXe

300/400



#### Boîte octogonale

Laque.

Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons pourchassant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés.

Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm.

(petits manques et accidents)

### 3 Chine - XIXe siècle

300/400



#### Deux statuettes de Guanyin

Bois.

Les deux autres assises sur des hauts socles.

Haut. 26,5 et 29,5 cm.

### 4 Chine - vers 1900

200/400



#### Groupe sur un rocher

Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge.

Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(usures, manques)

### 5 Chine - XIXe siècle

1000/1200



#### Cadre

Bois sculpté.

A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées.

Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm

(éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)



6

**Chine - T'sou-Sè-Wè**

40/60

**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

7

**Chine - moderne**

100/300

**Petit paravent à cinq feuilles.**

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)

10

**Chine - XIXe siècle**

120/150

**Verseuse**

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

JOINT : 12 amulettes d'immortels en argent et une en vermeil. Cinq soclées. Haut. diverses.

Ces amulettes d'immortels étaient cousues sur la partie frontale des fantastiques chapeaux d'enfants brodés. À la fin du XIXe, début du XXe siècle, les chapeaux pour enfants chinois étaient conçus pour protéger leur porteur de la maladie et éloigner les mauvais esprits -démons et fantômes, mais aussi pour imprégner l'enfant de qualités importantes telles que : la richesse, la santé, le courage, la réussite scolaire, le bonheur, la longue vie, la grâce et la beauté.

11

**Chine - XXe siècle**

30/50

**Bol**

Métal argenté.

Diam. 26 cm.

12

**Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**

600/800

**Vase de forme hexagonale et balustre**

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiven, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.

13

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

1500/2000

**Statuette de Guanyin**

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine

14

**Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

2000/3000

**Paire de lions**

Bronze à patine brune.

La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés.

Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

15

**Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle**

1500/2000

**Paire de vases balustres à panse basse et haut pied**

Bronze à patine brune.

Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles.

Haut. 31 cm.

A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.

16

**Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

3000/4000

**Importante cloche rituelle yongzhong**

Bronze à patine brune.

Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

17

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

8000/10000

**Statuette du gardien Wei Tuo**

Bronze à patine brune.

Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ails de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra.

Haut. 42 cm.

(petits accidents)

Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélie de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.

Provenance : château de Sologne depuis 1894.

Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.

18

**Chine - époque Qianlong (1736-1795)**

20000/30000

**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.

19

**Chine - fin du XIXe siècle**

1500/2000

**Gong**

Cuivre martelé.

Montant en bois noirci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

20

**Chine - XIXe siècle**

400/600

**Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :**

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune. Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).

21

**Chine**

50/60

**Cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.

22

**Chine - vers 1900**

200/300

**Vase cotelé et balustre**

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.

23

**Chine vers 1900**

100/150







**Grande coupe**








Emaux cloisonnés. A décor de papillons.

Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

## Céramiques - n°30 à 73

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
|    | <b>30</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Statuette</b><br>Terre cuite.<br>Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches.<br>Haut. 18,4 cm.   | 100/150   |
|    | <b>31</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Mingqi d'un homme debout</b><br>Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.<br>Haut. 21 cm. (manques)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|    | <b>32</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Guerrier</b><br>Terre cuite glaçurée beige.<br>Haut. 35 cm. (petits fêles)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.   | 150/200   |
|  | <b>33</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Homme de cour</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 14 cm.<br>Présenté sur un socle métallique.<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|  | <b>34</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Cheval sellé</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 20 Larg. 27 cm.<br>(manque la queue, petits accidents)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 300/400   |
|  | <b>35</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618 907)</b><br><b>Cheval harnaché</b><br>Terre cuite glaçurée bicolore.<br>Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.<br><br>Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien. | 3000/4000 |

<p>36</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Tuile faitière au cavalier mongol</b></p>	<p>200/400</p>
	<p>Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>37</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Chamelière</b></p>	<p>150/200</p>
	<p>Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>38</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Assiette</b></p>	<p>200/300</p>
	<p>Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.</p>	
<p>39</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Ensemble de 10 assiettes</b></p>	<p>400/500</p>
	<p>Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.</p>	
<p>40</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795)</b> <b>Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</b></p>	<p>400/600</p>
	<p>Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>41</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)</b> <b>Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</b></p>	<p>500/600</p>
	<p>Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>42</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795)</b> <b>Seize assiettes de plusieurs modèles</b></p>	<p>400/600</p>
	<p>Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

43

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Pot à lait couvert**

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).

44

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Verseuse**

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).

45

**Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

200/300

**Série de 6 assiettes creuses**

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm. (accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fêle).

46

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

600/800

**Ensemble de 13 pièces**

Porcelaine.

Comprenant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).

47

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

800/1200

**Ensemble 21 pièces**

Porcelaine bleu-blanc.

Comprenant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses: Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)

48

**Chine - XVIIIe siècle**

40/50

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49

**Chine - époque Guangxu (1875 - 1908)**

500/600

**Coupe polylobée**

Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes.

Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.

Diam. 18,9 cm. (usures)

50

**Chine - époque Guangxu (1875-1908)**

3000/5000

**Vase de forme shangping**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaulement orné de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

51

**Chine - XIXe siècle**

1000/1500

**Grande plaque**

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose.

A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons.

Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)

Provenance : collection particulière, Poitou.

52

**Chine - fin du XIXe siècle**

150/200

**Vase double gourde couvert**

Porcelaine émaillée.

A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris.

Haut. 45,5 cm. (accidents)

53

**Chine, Nankin - Vers 1900**

150/200

**Vase**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm. (monté en lampe)

54

**Chine, Canton - XIXe siècle**

500/600

**Paire de vases**

Porcelaine à émaux polychromes.

Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés.






La monture en bronze argenté.

Marquée "Renot Paris".

Haut. vases 36 cm.

Haut. totale 64 cm.

(montés en lampe, manque les globes, fonds percés)

	<p><b>55</b>      <b>Chine, Canton - XXème siècle</b> <span style="float: right;">50/60</span>  <b>Vase</b>            Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose.            Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>
	<p><b>56</b>      <b>Chine, Canton - début du XXe siècle</b> <span style="float: right;">150/200</span>  <b>Grande coupe</b>            Porcelaine.            A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin.            Inscription à déchiffrer au revers.            Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>
	<p><b>57</b>      <b>Chine, Canton</b> <span style="float: right;">30/40</span>  <b>Assiette</b>            Porcelaine.            A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais.            Diam. 25 cm.</p>
	<p><b>58</b>      <b>Chine - fin du XIXe siècle</b> <span style="float: right;">200/300</span>  <b>Ensemble de 12 tasses à thé. Porcelaine.</b>            À décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. 11 marquées Da Qing et une marquée Tongzhi nianzhi au revers            Haut. de 5,5 à 6 cm.            Diam. 7,5 cm.            Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>
	<p><b>59</b>      <b>Chine - fin du XIXème siècle</b> <span style="float: right;">50/60</span>  <b>Coupe octogonale</b>            Porcelaine émaillée polychrome.            A décor de papillons dans des réserves et couverture turquoise.            Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>
	<p><b>60</b>      <b>Chine - XXe siècle</b> <span style="float: right;">300/500</span>  <b>Vase de forme suantouping</b>            Porcelaine à couverture céladon.            Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.            Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.            Haut. 33,9 cm.</p>
	<p><b>61</b>      <b>Chine - XXe siècle</b> <span style="float: right;">100/150</span>  <b>Vase balustre</b>            Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.            Marque apocryphe de Qianlong au revers.            Haut. 23 cm.</p>



- 62** **Chine - XXe siècle** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.  
 Haut. 44,5 cm.  
 Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.
- 63** **Chine vers 1900** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.  
 Haut. 43 cm.
- 64** **Chine - début du XXe siècle** 150/200  
**Petit vase**  
  
 Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.  
 Marque à six caractères.  
 Haut. 26 cm.  
 Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.  
 Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)
- 65** **Chine - XXe siècle** 30/50  
**Zhadou**  
  
 Porcelaine.  
 A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.  
 Marque apocryphe Qianlong.  
 Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.
- 66** **Chine - XXe siècle** 80/100  
**Porte-perruque**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.  
 Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. 30 cm.  
 Monté en bronze.
- 67** **Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949)** 2000/3000  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose.  
 A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques.  
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 40,1 cm.  
 Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.
- 69** **Chine - moderne** 100/150  
**Vase bouteille**  
  
 Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 32,6 cm.

70

**Chine - moderne**

100/150

**Vase de forme 'yuhuchunping'**

Porcelaine céladon craquelée.

Haut. 26 cm.

71

**Chine**

50/80

**Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :**

- Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations).

- Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé).

- Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm.

- Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm.

- Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm.

On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.

72

**Chine - Moderne**

60/80

**Deux perroquets.**

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm. (restaurations)

73

**Chine - Vers 1900**

100/150

**Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire**

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm. (Restaurations, trou)

## Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80

Chine - fin du XIXe siècle

500/600



**Rocher de lettré**

Jade (néphrite) céladon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.

Haut. 19 cm.

Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.

81

Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820

1000/1200



**Flacon tabatière piriforme**

Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys.

Bouchon en tourmaline.

H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)

Provenance : collection particulière, Poitou.

82

Chine - XVIIIe siècle

800/1000



**Flacon tabatière à épaules tombantes**

Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide.

Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux.

Bouchon en verre bordeaux.

Haut. 5,4 cm. (éclats)

Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (*corallium rubrum*). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)

Provenance : collection particulière, Poitou.

83

Chine - XVIIIe siècle

600/800



**Grand flacon tabatière à épaules basses**

Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chalong s'entrelaçant.

Bouchon en jadéite et corail (*corallium rubrum*).

Haut. 7 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

84

Chine - XVIIIe/XIXe siècle

400/500



**Flacon tabatière**

Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chalong sautant.

Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)

85

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre overlay ambre sur fond bullé.

A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.

Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm. (infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

86

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière en forme de pêche de longévité**

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm. (égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.

87

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm. (infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.

88

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme aplatie**

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.

Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

89

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Petit flacon tabatière de forme diamant**

Verre imitant l'ambre, à facettes.

Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm. (petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre opaque bleu.

Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière globulaire**

400/600



Verre imitant le réalgar.  
 Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière à panse basse**

500/600



Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.  
 Bouchon en corail (corallium rubrum).

Haut. 6,1 cm.  
 (infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.

93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Deux flacons tabatières**

200/300



Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.  
 (importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.

94

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre**

150/200



Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.  
 Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

95

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

500/600



Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.

Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre**

300/400



Verre ambré.  
 Bouchon en fuchsite.

Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

97

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre rubanné corail.

Bouchon en verre orange.

Haut. 4,9 cm. (fêlures au col)

Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



98

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière aplati**

Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



99

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme double gourde**

Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée.

Bouchon en verre vert.

Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)

Provenance : collection particulière, Poitou.



100

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme arrondie**

Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux.

Bouchon en cornaline cerclé de métal.

Haut. 5,4 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



101

**Chine - XIXe/XXe siècle**

200/300

**Flacon tabatière**

Nacre en forme de melon dans son feuillage.

Bouchon en turquoise.

Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)

Provenance : collection particulière, Poitou.



102

**Chine - XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières :**

- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)



103

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière arrondi**

Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide.

A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.



104

**Chine - XIXe siècle**

400/500

**Deux tabatières :**

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

105

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Trois flacons tabatières**

dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au-dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

106

**Chine - XIXe-XXe siècle**

200/300

**Quatre flacons tabatières :**

- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

110

**Travail chinois du XXème siècle**

20/30

**Disque Bi**

Marbre noir.

Diam. 40 cm.

Soclé.

111

**Chine - fin du XIXe siècle**

600/800

**Portrait d'une famille de dignitaire**

Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.

Image : Haut. 155 Larg. 94 cm.

Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)

112

**Chine - 1900**

100/120

**Rouleau**

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.

Long. totale 180 cm. (accidents et manques)

113

**Chine - Début du XXe siècle**

60/80

**Composition au crabe et au panier.**

Paire d'aquarelles sur papier.

Haut. 30 Larg. 24 cm.

114

**Chine - XXe siècle.**

300/500

**Quatre boîtes de pains d'encre.**

Haut. 31,5 Larg. 20 cm

115

**Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906)**

1500/3000

**Vitrine**

Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.

Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornementations de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piètement.

Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm. (petits accidents et griffures)

Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXème siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.

150

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

300/400

**Bako**

Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.

Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)

151

**Japon**

100/300

**Do de Kendo**

Lattes de bambou et lanière en cuir crème.

Haut. 32 cm.

Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.

Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.

152

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Paysage lacustre**

Broderie.

A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix.

Haut. 160 Larg. 113 cm.

(usures)

153

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

100/150

**Grande tenture**

Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines.

Haut. 125 Long. 180 cm.

(accidents et déchirures)

154

**Vietnam - vers 1900**

150/200

**Paire de panneaux rectangulaires**

Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines.

Haut. 115 Larg. 37 cm.

(accidents et taches)

Suspendus à des tiges de bambou.



## Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Petit vase**

Bronze à patine brune.

Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse.

Marque à deux caractères au revers.

Haut. 16 cm.

On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure.

Haut. 17 cm.

30/40

162



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de bougeoirs**

Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

150/200

163



**Japon, époque Meiji (1868-1912)**

**Vase**

Bronze patiné.

A décor de deux écureuils sur la lèvre.

Haut. 27,5 cm.

(manque le fond)

Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18

Long. 22 cm.

200/300

164



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Eléphant debout marchant**

Okimono en bronze à patine brune.

Haut. 13,5 Long. 29 cm.

300/500

165



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Toba sur son cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.

100/150

166



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Coq**

Bronze patiné.

Haut. 8 cm.

(une patte accidentée)

100/150

167

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

168

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

169

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

170

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/500

**Trépied**

formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 54 cm.

171

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

172

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

173

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase couvert et tripode**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

174

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200



**Vase**

Cuivre et émaux cloisonnés.

A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

175

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

100/150



**Vase de forme "gu"**

Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

800/1200



**Tigre**

Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

## Céramiques - n°181 à 197

181



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Vase balustre**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.

Marque au revers.

Haut. 30 cm.

(accidents et manques)

150/200

182



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de vases**

Porcelaine blanche.

Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.

Haut. 52 cm.

(fonds percés)

300/400

183



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 17 pièces de forme**

Porcelaine émaillée polychrome.

Comprenant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes.

Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm.

Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm.

Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm.

Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm.

Soucoupes : Diam. 12 cm.

(Accidents, manques et fêles)

Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.

300/400

184



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux.

Diam. de 21 à 23 cm.

(petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

185



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc.

Diam. de 21 à 23 cm.

(deux fêlées, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

186

**Japon, fours de Satsuma - XXe siècle**

600/800

**Grand brûle-parfum tripode**

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire**

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Coupe et encrier**

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Paire de vases**

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

**Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Plat**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

**Japon - vers 1900**

300/400

**Grand plat**

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.  
 Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm. (accident et manques)

192

**Japon - XXe siècle**

400/600

**Couple de personnages debout**

Porcelaine blanche.

A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

193

**Japon**

500/600

**Grande coupe**

Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux.  
 Marque à six caractères au revers.

Haut. 12 Diam. 32 cm.

194

**Japon**

300/400

**Coupe polylobée**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de fleurs et de chauves-souries affrontées.

Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).

195

**Japon - XXe siècle**

100/150

**Paire de vases**

Porcelaine émaillée.

A décor céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm. (manques de laque)

196

**Japon - début XXe siècle**

20/30

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs.

Diam. 21 cm.

197

**Japon - XXe siècle**

80/100

**Paire de vases**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

## Estampes et peintures - n°210 à 228

210

**Chine et Japon - Fin XIXe siècle**

100/150



**Ensemble comprenant:**

- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm
- trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm
- encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm

211

**Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)**

200/300



**Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai**

Album d'estampes.

Daté de Bunka 8 (1811).

Dim. 25,5 cm.

(taches, coloriations sur une page).

212

**Ensemble comprenant :**

80/100



- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm.
- Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.

213

**Japon - XIXe siècle**

300/400



**Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika**

Six oban Tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs

Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.

214

**D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

80/100



Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche.

Haut. à vue 22 Larg. 34 cm.

Encadré sous verre.

215

**Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)**

80/100



Estampe oban Tate-e, de la série Shunshoku sanjūroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedō, le restaurant Matsushigedō à Fukagawayama.

Editeur Hiranoya Shinzo (Aikindo), 1869.

Haut. à vue 36 Larg. 24 cm.

Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**  
**D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

50/60



Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm. (rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Deux estampes**

200/300



Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, tirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300



Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido**

80/100



Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux tirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**  
**Réunion de 10 estampes**

300/400



Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriimoto.**

200/300



Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban tate-e,**

500/600



Série Edo Meisho hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm. (Marges coupées)



223

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm  
(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retraitage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban Tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbô, Ejiri : Vues distante sur Miho.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm  
(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm  
(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/500



**Estampe, oban Tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.**

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.  
(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/400



**Estampe, oban Tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228

**Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.**

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

80/100



**Paysan marchand**

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

## Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 276

260

Indochine - vers 1900

600/800



**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

Bronze.

A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

261

Vietnam - XIXe siècle

3000/5000



**Cloche**

Bronze ciselé.

Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs.

Haut. 25 Diam. 14,5 cm.

Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.

262

Vietnam - vers 1900

1000/1500



**Candélabre au phénix dans les roseaux**

Fer.

Haut. 46 cm.

Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.

263

Vietnam - fin du XIXe siècle

500/600



**Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnages européens et vietnamiens dans des barques**

Encre et couleurs sur papier.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs)

Encadré sous verre.

265

Vietnam - vers 1900

100/150



**Fauteuil d'enfant**

Bois laqué.

A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)

266

**Sud Est Asiatique**

100/150

**Coffre sculpté**

Bois de camphre.

A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.

(enture et décoloration)

267

**Vietnam - vers 1900**

100/150

**Paire de chimères**

Céramiques vernisées.

Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm.

Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

268

**Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle.**

800/1000

**Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma**

Bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

269

**Chine - vers 1900**

500/600

**Lit à opium rectangulaire**

Bois sculpté aux pieds galbés.

Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm.

(accidents)

270

**Asie du Sud-Est - XXe siècle**

100/300

**Kriss malais**

Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor.

A.B.E

(oxydations)

Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté (lames oxydées).

271

**Kriss malais**

200/300



Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.

XIXe siècle.

A.B.E.

272

**Thaïlande, Inde et Chine**

100/120

**Ensemble comprenant :**

- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
- Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
- Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

**Asie**

30/50

**Objets de vitrine :**

- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
- Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
- Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joints :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

**Chine - XXe siècle**

300/400

**Guanyin**

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

800/1000

**Partie inférieure de brûle-parfum**

Grès émaillé.

Décor à dominante beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

1500/2000

**Partie (panse) de candélabre, 1589**

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.








daté par inscription incisée du premier juin de la 4e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

## Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

- |   |  |           |
|---|--|-----------|
| 280   | <b>Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta</b><br><b>Tête de divinité</b>  | 1000/1500 |
|    | Grès rose.<br>Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.<br>Haut. 24 cm.<br>(manques)                         |           |
| 281   | <b>Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle</b><br><b>Coupe sur petit piédouche</b>   | 100/200   |
|    | Cuivre étamé à décor gravé.<br>Ornée de boteh et de motifs floraux.<br>Haut. 11 Diam. 17 cm.   |           |
| 282   | <b>Inde - XXe siècle</b><br><b>Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus</b>  | 1000/1200 |
|    | Marbre.<br>Haut. 31 Diam. 45 cm.   |           |
| 283   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Grande peinture</b>   | 100/200   |
|  | Soie.<br>A décor d'une scène de chasse.<br>Haut. 91 Larg. 122 cm.<br>Montée sur châssis.   |           |
| 284   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Scène de Palais</b>   | 50/80     |
|  | Gouache et aquarelle sur papier.<br>Haut. 22,5 Larg. 15 cm.<br>Encadrée sous verre, 40x 33 cm.   |           |
| 285   | <b>Tibet - moderne</b><br><b>Bouddha</b>   | 80/100    |
|  | Bronze patiné.<br>Haut. 10,5 cm.   |           |
| 286   | <b>Tibet - début XXe siècle</b><br><b>Statuette de Jambhala</b>  | 300/500   |
|  | Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.<br>Haut. 15,5 cm.<br>(petites déformations) |           |

## Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300



**Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis**

**Tapa cérémoniel**

Ecorces végétales et pigments.

Long. 413 Larg. 185 cm.

(petits accidents)

300/400

301



**Songye, République Démocratique du Congo,**

**Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »**

Bois dur sculpté et gravé, pigments.

Haut. 44 cm.

(petits accidents)

50/150

302



**Kissi, Guinée - début du XXe siècle.**

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuettes de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

100/200

303



**Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle**

**Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments**

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champlevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

1500/2500

**Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.

Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm








Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.



## Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 310   | <b>Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon</b>   | 300/400 |
|    | Bois, lamelles et fils de cuivre.<br>Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.<br>Production tardive à patine inusuelle.<br>Haut. 40,5 Larg. 13 cm. |         |
| 311   | <b>Mahongwe, Gabon</b>   | 50/80   |
|    | <b>Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire</b><br>Bois, cuivre.<br>Haut. 40 cm.   |         |
| 312   | <b>Village de Mbigou, Gabon</b>  | 20/30   |
|    | <b>Elégante tête de femme</b><br>Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.<br>Haut. 17 cm.   |         |
| 313   | <b>Ife, Nigéria</b>  | 40/60   |
|  | <b>Belle reproduction d'une tête de reine</b><br>Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.<br>Haut : 28 cm.<br>(petit manque)  |         |
| 314   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | <b>Alliage cuivreux, patine verdâtre</b><br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 24,5 cm.  |         |
| 315   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | Alliage cuivreux, patine verdâtre.<br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 23,5 cm.  |         |
| 316   | <b>Bwa, Burkina Faso</b>   | 200/300 |
|  | <b>Deux masques de danse zoomorphes</b><br>Bois polychrome.<br>Haut. 27 et 36 Larg. 17,5 et 11 cm.   |         |

- 317 **Dan, Côte d'Ivoire** 300/400  
**Bois dur, patine d'usage brun-noir**  

 Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.  
 Haut. 21 Larg. 13 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 318 **Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire**  

 Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.  
 Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm.  
 (petits éclats)
- 319 **Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950** 250/350  
**Bois, patine noire**  

 Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.  
 Haut. 22 Larg. 13 cm.
- 320 **Dan, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque de course « Gunye ge »**  

 Bois dur, patine noire.  
 Haut. 21 Larg. 12 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 321 **Afrique - début du XXe siècle** 100/200  
**Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire**  








 Bronze et autres alliages.  
 Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.
- 322 **We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment**  

 Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.  
 Haut. 23 Larg. 15,5 cm.  
 (petit éclat avec manque)
- 323 **We/Guere, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque**  

 Bois dur, pigments, fibres.  
 Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.

- 324** **Baoulé, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Masque de danse**  
 Bois sculpté et patiné.  
 Haut. 31 cm.
- 
- 325** **Baoulé - première moitié du XXe siècle** 100/200  
**Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles**  
 Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.  
 Long. 27 cm et 32 cm.  
 (petits chocs anciens)
- 
- 326** **Gouro, Cote d'Ivoire - milieu du XXe siècle** 50/80  
**Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau**  
 Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres.  
 Haut. 43,5 Larg. 16 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 
- 327** **Senoufo, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Deux masques « Kpelié »**  
 Bois dur, patine inusuelle.  
 Haut. 31 cm et 31,5 cm.
- 
- 328** **Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 1000/1500  
**Bois, patine noire**  
 Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.  
 Haut. 36 Long. 75 cm.
- 
- 329** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950** 400/600  
**Bois dur, patine noire**  
 Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.  
 Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)
- 
- 330** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960** 150/250  
**Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »**  
 Bois dur, patine brun-foncé.  
 Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel.  
 Haut. 34 cm.
- 

331	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle</b>	200/300
	<b>Figure équestre « Syonfolo »</b>	
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture.	
	Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle</b>	600/800
	<b>Bois dur</b>	
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête.	
	Haut. 34,5 cm.	
333	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	100/200
	<b>Statue anthropo-zoomorphe</b>	
	Bois, patine noire.	
	Haut. 43 cm.	
	(sans le socle)	
334	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950</b>	250/350
	<b>Bois dur et dense, polychromie ancienne</b>	
	Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.	
	Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.	
	Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)	
335	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	150/250
	<b>Bois, patine noire</b>	
	Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao.	
	Haut. 61 cm.	
336	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	50/80
	<b>Statue féminine</b>	
	Bois, patine noire.	
	Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau.	
	Haut. 68 cm.	
337	<b>Côte d'Ivoire - vers 1950/1960</b>	100/200
	<b>Réunion de douze figurines</b>	
	Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques.	
	Haut. de 6,5 cm à 13 cm.	

338	<b>Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950</b>	30/40
	<b>Rare ensemble de douze figurines</b>	
	Métal peint.	
	Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.	
339	<b>Bamana, Mali</b> <b>Petit cimier « Tyi Wara »</b>	50/80
	Bois, patine noire.	
	Haut. 37 cm. (sans le socle)	
340	<b>Bamana, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit</b>	200/300
	Bois, patine brun-foncé.	
	Haut. 83 cm. (restaurations)	
341	<b>Bamana, région de Ségou, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées</b>	300/400
	Bois, patine noire.	
	Haut. 102 Larg. 43 cm.	
342	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Joueur d'awalé</b>	30/40
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	
343	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Berger Sérère représenté debout</b>	40/60
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 29,5 cm.	
344	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône</b>	50/80
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 21 Larg. 28 cm.	
345	<b>Dermé Morou (1940-2000)</b> <b>Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel</b>	100/200
	Bronze, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 34 cm.	

346

**Afrique**

30/40

**Masque décoratif**

Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton.

Haut. 34 Larg. 31 cm.

347

**Afrique**

100/200

**Deux têtes**

Terre cuite, fragments de statue.

Haut. 9 et 13 cm.

348

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

**Sculpture en bois noirci représentant une chouette.**

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

**Madagascar, Trois affiches**

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoilée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoilées (déchirures et marques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétaqués, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Brûle-parfum  
en forme de 'bixie',  
Chine, époque  
Qianlong

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Arts d'Asie et Civilisations**

*Jeudi 22 janvier, Vendôme*

**L'atelier des derniers imprimeurs parisiens**

*Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt*

## EXPERTISES GRATUITES

**Vendôme (41)** – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

**Tours (37)** – *Le mercredi en nos bureaux*

**Paris (75)** – *Le jeudi à votre domicile*

**Mehun-sur-Yèvre (18)** – *Mercredi 7 janvier*

**Argenton-sur-Creuse (36)** – *Jeudi 8 janvier*

**Thouars (79)** – *Mercredi 14 janvier*

**Loches (37)** – *Vendredi 16 janvier*

**Orléans (45)** – *mardi 27 janvier*

## CONFÉRENCES

**Les Diamants de la Couronne**

*Vendredi 16 janvier, Tours*

**La précieuse boîte de Choiseul**

*Mercredi 21 janvier, Tours*

**Le casse du Louvre**

*Mercredi 21 janvier, Vendôme*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[f](#) [@](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

**ROUILLAC.COM**



---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE**

---

**Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme**

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

## Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

## Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-276
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

## Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

## EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286. - Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.  
Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271. - Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

## EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi  
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.

Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

### 1 Chine - fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200



#### Paire de bols

Laque noire.

A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

### 2 Canton fin XIXe

300/400



#### Boîte octogonale

Laque.

Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons pourchassant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés.

Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm.

(petits manques et accidents)

### 3 Chine - XIXe siècle

300/400



#### Deux statuettes de Guanyin

Bois.

Les deux autres assises sur des hauts socles.

Haut. 26,5 et 29,5 cm.

### 4 Chine - vers 1900

200/400



#### Groupe sur un rocher

Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge.

Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(usures, manques)

### 5 Chine - XIXe siècle

1000/1200



#### Cadre

Bois sculpté.

A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées.

Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm

(éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)

6

**Chine - T'sou-Sè-Wè**

40/60

**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

7

**Chine - moderne**

100/300

**Petit paravent à cinq feuilles.**

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)

10

**Chine - XIXe siècle**

120/150

**Verseuse**

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

JOINT : 12 amulettes d'immortels en argent et une en vermeil. Cinq soclées. Haut. diverses.

Ces amulettes d'immortels étaient cousues sur la partie frontale des fantastiques chapeaux d'enfants brodés. À la fin du XIXe, début du XXe siècle, les chapeaux pour enfants chinois étaient conçus pour protéger leur porteur de la maladie et éloigner les mauvais esprits -démons et fantômes, mais aussi pour imprégner l'enfant de qualités importantes telles que : la richesse, la santé, le courage, la réussite scolaire, le bonheur, la longue vie, la grâce et la beauté.

11

**Chine - XXe siècle**

30/50

**Bol**

Métal argenté.

Diam. 26 cm.

12

**Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**

600/800

**Vase de forme hexagonale et balustre**

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiven, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.

13

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

1500/2000

**Statuette de Guanyin**

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine

14

**Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

2000/3000

**Paire de lions**

Bronze à patine brune.

La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés.

Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

15

**Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle**

1500/2000

**Paire de vases balustres à panse basse et haut pied**

Bronze à patine brune.

Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles.

Haut. 31 cm.

A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.

16

**Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

3000/4000

**Importante cloche rituelle yongzhong**

Bronze à patine brune.

Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

17

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

8000/10000

**Statuette du gardien Wei Tuo**

Bronze à patine brune.

Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ails de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra.

Haut. 42 cm.

(petits accidents)

Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélie de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.

Provenance : château de Sologne depuis 1894.

Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.

18

**Chine - époque Qianlong (1736-1795)**

20000/30000

**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.

19

**Chine - fin du XIXe siècle**

1500/2000

**Gong**

Cuivre martelé.

Montant en bois noirsci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

20

**Chine - XIXe siècle**

400/600

**Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :**

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune. Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).

21

**Chine**

50/60

**Cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.

22

**Chine - vers 1900**

200/300

**Vase cotelé et balustre**

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.

23

**Chine vers 1900**

100/150

**Grande coupe**

Emaux cloisonnés. A décor de papillons.








Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

## Céramiques - n°30 à 73

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
|    | <b>30</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Statuette</b><br>Terre cuite.<br>Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches.<br>Haut. 18,4 cm.   | 100/150   |
|    | <b>31</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Mingqi d'un homme debout</b><br>Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.<br>Haut. 21 cm. (manques)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|    | <b>32</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Guerrier</b><br>Terre cuite glaçurée beige.<br>Haut. 35 cm. (petits fêles)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.   | 150/200   |
|  | <b>33</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Homme de cour</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 14 cm.<br>Présenté sur un socle métallique.<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|  | <b>34</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Cheval sellé</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 20 Larg. 27 cm.<br>(manque la queue, petits accidents)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 300/400   |
|  | <b>35</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618 907)</b><br><b>Cheval harnaché</b><br>Terre cuite glaçurée bicolore.<br>Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.<br><br>Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien. | 3000/4000 |



<p>36</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Tuile faitière au cavalier mongol</b></p>	200/400
	<p>Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>37</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Chamelière</b></p>	150/200
	<p>Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>38</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Assiette</b></p>	200/300
	<p>Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.</p>	
<p>39</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Ensemble de 10 assiettes</b></p>	400/500
	<p>Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.</p>	
<p>40</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795)</b> <b>Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</b></p>	400/600
	<p>Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>41</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)</b> <b>Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</b></p>	500/600
	<p>Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>42</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795)</b> <b>Seize assiettes de plusieurs modèles</b></p>	400/600
	<p>Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

43

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Pot à lait couvert**

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).

44

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Verseuse**

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).

45

**Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

200/300

**Série de 6 assiettes creuses**

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm. (accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fêle).

46

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

600/800

**Ensemble de 13 pièces**

Porcelaine.

Comprenant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).

47

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

800/1200

**Ensemble 21 pièces**

Porcelaine bleu-blanc.

Comprenant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses: Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)

48

**Chine - XVIIIe siècle**

40/50

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49

**Chine - époque Guangxu (1875 - 1908)**

500/600

**Coupe polylobée**

Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes.

Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.

Diam. 18,9 cm. (usures)

50

**Chine - époque Guangxu (1875-1908)**

3000/5000

**Vase de forme shangping**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaule orné de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

51

**Chine - XIXe siècle**

1000/1500

**Grande plaque**

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose.

A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons.

Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)

Provenance : collection particulière, Poitou.

52

**Chine - fin du XIXe siècle**

150/200

**Vase double gourde couvert**

Porcelaine émaillée.

A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris.

Haut. 45,5 cm. (accidents)

53

**Chine, Nankin - Vers 1900**

150/200

**Vase**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaule orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm. (monté en lampe)

54

**Chine, Canton - XIXe siècle**

500/600

**Paire de vases**

Porcelaine à émaux polychromes.

Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés.





La monture en bronze argenté.

Marquée "Renot Paris".

Haut. vases 36 cm.

Haut. totale 64 cm.

(montés en lampe, manque les globes, fonds percés)

	<p><b>55</b>      <b>Chine, Canton - XXème siècle</b>  <b>Vase</b></p>	50/60
<p>Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose.  Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>		
	<p><b>56</b>      <b>Chine, Canton - début du XXe siècle</b>  <b>Grande coupe</b></p>	150/200
<p>Porcelaine.  A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin.  Inscription à déchiffrer au revers.  Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>		
	<p><b>57</b>      <b>Chine, Canton</b>  <b>Assiette</b></p>	30/40
<p>Porcelaine.  A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais.  Diam. 25 cm.</p>		
	<p><b>58</b>      <b>Chine - fin du XIXe siècle</b>  <b>Ensemble de 12 tasses à thé. Porcelaine.</b></p>	200/300
<p>À décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. 11 marquées Da Qing et une marquée Tongzhi nianzhi au revers  Haut. de 5,5 à 6 cm.  Diam. 7,5 cm.  Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>		
	<p><b>59</b>      <b>Chine - fin du XIXème siècle</b>  <b>Coupe octogonale</b></p>	50/60
<p>Porcelaine émaillée polychrome.  A décor de papillons dans des réserves et couverture turquoise.  Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>		
	<p><b>60</b>      <b>Chine - XXe siècle</b>  <b>Vase de forme suantouping</b></p>	300/500
<p>Porcelaine à couverture céladon.  Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.  Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.  Haut. 33,9 cm.</p>		
	<p><b>61</b>      <b>Chine - XXe siècle</b>  <b>Vase balustre</b></p>	100/150
<p>Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.  Marque apocryphe de Qianlong au revers.  Haut. 23 cm.</p>		

- 62** **Chine - XXe siècle** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.  
 Haut. 44,5 cm.  
 Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.
- 63** **Chine vers 1900** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.  
 Haut. 43 cm.
- 64** **Chine - début du XXe siècle** 150/200  
**Petit vase**  
  
 Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.  
 Marque à six caractères.  
 Haut. 26 cm.  
 Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.  
 Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)
- 65** **Chine - XXe siècle** 30/50  
**Zhadou**  
  
 Porcelaine.  
 A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.  
 Marque apocryphe Qianlong.  
 Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.
- 66** **Chine - XXe siècle** 80/100  
**Porte-perruque**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.  
 Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. 30 cm.  
 Monté en bronze.
- 67** **Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949)** 2000/3000  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose.  
 A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques.  
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 40,1 cm.  
 Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.
- 69** **Chine - moderne** 100/150  
**Vase bouteille**  
  
 Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 32,6 cm.

70

**Chine - moderne**

100/150

**Vase de forme 'yuhuchunping'**

Porcelaine céladon craquelée.

Haut. 26 cm.

71

**Chine**

50/80

**Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :**

- Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations).

- Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé).

- Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm.

- Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm.

- Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm.

On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.

72

**Chine - Moderne**

60/80

**Deux perroquets.**

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm. (restaurations)

73

**Chine - Vers 1900**

100/150

**Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire**

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm. (Restaurations, trou)

## Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80

Chine - fin du XIXe siècle

500/600



**Rocher de lettré**

Jade (néphrite) céladon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.

Haut. 19 cm.

Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.

81

Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820

1000/1200



**Flacon tabatière piriforme**

Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys.

Bouchon en tourmaline.

H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)

Provenance : collection particulière, Poitou.

82

Chine - XVIIIe siècle

800/1000



**Flacon tabatière à épaules tombantes**

Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide.

Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux.

Bouchon en verre bordeaux.

Haut. 5,4 cm. (éclats)

Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (*corallium rubrum*). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)

Provenance : collection particulière, Poitou.

83

Chine - XVIIIe siècle

600/800



**Grand flacon tabatière à épaules basses**

Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chalong s'entrelaçant.

Bouchon en jadéite et corail (*corallium rubrum*).

Haut. 7 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

84

Chine - XVIIIe/XIXe siècle

400/500



**Flacon tabatière**

Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chalong sautant.

Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)

85

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre overlay ambre sur fond bullé.

A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.

Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm. (infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

86

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière en forme de pêche de longévité**

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm. (égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.

87

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm. (infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.

88

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme aplatie**

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.

Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

89

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Petit flacon tabatière de forme diamant**

Verre imitant l'ambre, à facettes.

Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm. (petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre opaque bleu.

Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre imitant le réalgar.

Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.

Bouchon en corail (*corallium rubrum*).

Haut. 6,1 cm.

(infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.

93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières**

Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.

(importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.

94

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme balustre**

Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.

Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

95

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.

Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre**

Verre ambré.

Bouchon en fuchsite.

Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

97

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre rubanné corail.

Bouchon en verre orange.

Haut. 4,9 cm. (fêlures au col)

Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



98

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière aplati**

Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



99

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme double gourde**

Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée.

Bouchon en verre vert.

Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)

Provenance : collection particulière, Poitou.



100

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme arrondie**

Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux.

Bouchon en cornaline cerclé de métal.

Haut. 5,4 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



101

**Chine - XIXe/XXe siècle**

200/300

**Flacon tabatière**

Nacre en forme de melon dans son feuillage.

Bouchon en turquoise.

Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)

Provenance : collection particulière, Poitou.



102

**Chine - XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières :**

- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)



103

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière arrondi**

Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide.

A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.



104

**Chine - XIXe siècle**

400/500

**Deux tabatières :**

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

105

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Trois flacons tabatières**

dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au-dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

106

**Chine - XIXe-XXe siècle**

200/300

**Quatre flacons tabatières :**

- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

110

**Travail chinois du XXème siècle**

20/30

**Disque Bi**

Marbre noir.

Diam. 40 cm.

Soclé.

111

**Chine - fin du XIXe siècle**

600/800

**Portrait d'une famille de dignitaire**

Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.

Image : Haut. 155 Larg. 94 cm.

Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)

112

**Chine - 1900**

100/120

**Rouleau**

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.

Long. totale 180 cm. (accidents et manques)

113

**Chine - Début du XXe siècle**

60/80

**Composition au crabe et au panier.**

Paire d'aquarelles sur papier.

Haut. 30 Larg. 24 cm.

114

**Chine - XXe siècle.**

300/500

**Quatre boîtes de pains d'encre.**

Haut. 31,5 Larg. 20 cm

115

**Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906)**

1500/3000

**Vitrine**

Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.

Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornementations de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piètement.

Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm. (petits accidents et griffures)

Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXème siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.

150

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

300/400

**Bako**

Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.

Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)

151

**Japon**

100/300

**Do de Kendo**

Lattes de bambou et lanière en cuir crème.

Haut. 32 cm.

Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.

Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.

152

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Paysage lacustre**

Broderie.

A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix.

Haut. 160 Larg. 113 cm.

(usures)

153

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

100/150

**Grande tenture**

Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines.

Haut. 125 Long. 180 cm.

(accidents et déchirures)

154

**Vietnam - vers 1900**

150/200

**Paire de panneaux rectangulaires**

Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines.

Haut. 115 Larg. 37 cm.

(accidents et taches)

Suspendus à des tiges de bambou.

## Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Petit vase**

Bronze à patine brune.

Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse.

Marque à deux caractères au revers.

Haut. 16 cm.

On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure.

Haut. 17 cm.

30/40

162



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de bougeoirs**

Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

150/200

163



**Japon, époque Meiji (1868-1912)**

**Vase**

Bronze patiné.

A décor de deux écureuils sur la lèvre.

Haut. 27,5 cm.

(manque le fond)

Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18

Long. 22 cm.

200/300

164



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Eléphant debout marchant**

Okimono en bronze à patine brune.

Haut. 13,5 Long. 29 cm.

300/500

165



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Toba sur son cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.

100/150

166



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Coq**

Bronze patiné.

Haut. 8 cm.

(une patte accidentée)

100/150

167

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

168

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

169

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

170

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/500

**Trépied**

formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 54 cm.

171

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase**

Bonze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

172

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

173

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase couvert et tripode**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

174

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200



**Vase**

Cuivre et émaux cloisonnés.

A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

175

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

100/150



**Vase de forme "gu"**

Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

800/1200



**Tigre**

Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

## Céramiques - n°181 à 197

181



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Vase balustre**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.

Marque au revers.

Haut. 30 cm.

(accidents et manques)

150/200

182



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de vases**

Porcelaine blanche.

Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.

Haut. 52 cm.

(fonds percés)

300/400

183



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 17 pièces de forme**

Porcelaine émaillée polychrome.

Comprenant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes.

Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm.

Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm.

Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm.

Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm.

Soucoupes : Diam. 12 cm.

(Accidents, manques et fêles)

Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.

300/400

184



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux.

Diam. de 21 à 23 cm.

(petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

185



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc.

Diam. de 21 à 23 cm.

(deux fêlées, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400



186

**Japon, fours de Satsuma - XXe siècle**

600/800

**Grand brûle-parfum tripode**

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire**

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Coupe et encrier**

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Paire de vases**

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

**Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Plat**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

**Japon - vers 1900**

300/400

**Grand plat**

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.  
 Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm. (accident et manques)

192

**Japon - XXe siècle**

400/600

**Couple de personnages debout**

Porcelaine blanche.

A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

193

**Japon**

500/600

**Grande coupe**

Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux.  
 Marque à six caractères au revers.

Haut. 12 Diam. 32 cm.

194

**Japon**

300/400

**Coupe polylobée**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de fleurs et de chauves-souries affrontées.

Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).

195

**Japon - XXe siècle**

100/150

**Paire de vases**

Porcelaine émaillée.

A décor céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm. (manques de laque)

196

**Japon - début XXe siècle**

20/30

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs.

Diam. 21 cm.

197

**Japon - XXe siècle**

80/100

**Paire de vases**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

## Estampes et peintures - n°210 à 228

210

**Chine et Japon - Fin XIXe siècle**

100/150



**Ensemble comprenant:**

- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm
- trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm
- encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm

211

**Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)**

200/300



**Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai**

Album d'estampes.

Daté de Bunka 8 (1811).

Dim. 25,5 cm.

(taches, coloriations sur une page).

212

**Ensemble comprenant :**

80/100



- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm.
- Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.

213

**Japon - XIXe siècle**

300/400



**Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika**

Six oban tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs

Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.

214

**D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

80/100



Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche.

Haut. à vue 22 Larg. 34 cm.

Encadré sous verre.

215

**Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)**

80/100



Estampe oban tate-e, de la série Shunshoku sanjūroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedô, le restaurant Matsushigedô à Fukagawayama.

Editeur Hiranoya Shinzo (Aikindo), 1869.

Haut. à vue 36 Larg. 24 cm.

Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**  
**D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

50/60



Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm. (rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Deux estampes**

200/300



Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, tirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300



Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido**

80/100



Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux tirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**  
**Réunion de 10 estampes**

300/400



Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriimoto.**

200/300



Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban tate-e,**

500/600



Série Edo Meisho Hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm. (Marges coupées)

223

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm  
(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retraitage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbô, Ejiri : Vues distante sur Miho.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm  
(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm  
(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/500



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.**

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.  
(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/400



**Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228

**Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.**

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

80/100



**Paysan marchand**

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

## Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 276

260

Indochine - vers 1900

600/800



**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

Bronze.

A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

261

Vietnam - XIXe siècle

3000/5000



**Cloche**

Bronze ciselé.

Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs.

Haut. 25 Diam. 14,5 cm.

Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.

262

Vietnam - vers 1900

1000/1500



**Candélabre au phénix dans les roseaux**

Fer.

Haut. 46 cm.

Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.

263

Vietnam - fin du XIXe siècle

500/600



**Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnages européens et vietnamiens dans des barques**

Encre et couleurs sur papier.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs)

Encadré sous verre.

265

Vietnam - vers 1900

100/150



**Fauteuil d'enfant**

Bois laqué.

A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)

266

**Sud Est Asiatique**

100/150



**Coffre sculpté**

Bois de camphre.

A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.  
(enture et décoloration)

267

**Vietnam - vers 1900**

100/150



**Paire de chimères**

Céramiques vernisées.

Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm.  
Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

268

**Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle.  
Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma**

800/1000



Bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

269

**Chine - vers 1900**

500/600



**Lit à opium rectangulaire**

Bois sculpté aux pieds galbés.

Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm.  
(accidents)

270

**Asie du Sud-Est - XXe siècle  
Kriss malais**

100/300



Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor.

A.B.E

(oxydations)

Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté (lames oxydées).

271

**Kriss malais**

200/300



Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.

XIXe siècle.

A.B.E.



272

**Thaïlande, Inde et Chine**

100/120

**Ensemble comprenant :**

- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
- Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
- Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

**Asie**

30/50

**Objets de vitrine :**

- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
- Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
- Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joints :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

**Chine - XXe siècle**

300/400

**Guanyin**

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

800/1000

**Partie inférieure de brûle-parfum**

Grès émaillé.

Décor à dominante beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

1500/2000

**Partie (panse) de candélabre, 1589**

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.








daté par inscription incisée du premier juin de la 4e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

## Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

- |     |   |  |           |
|-----|---|--|-----------|
| 280 |    | <b>Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta</b><br><b>Tête de divinité</b>  | 1000/1500 |
|     |   | Grès rose.<br>Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.<br>Haut. 24 cm.<br>(manques)                         |           |
| 281 |    | <b>Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle</b><br><b>Coupe sur petit piédouche</b>   | 100/200   |
|     |   | Cuivre étamé à décor gravé.<br>Ornée de boteh et de motifs floraux.<br>Haut. 11 Diam. 17 cm.   |           |
| 282 |    | <b>Inde - XXe siècle</b><br><b>Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus</b>  | 1000/1200 |
|     |   | Marbre.<br>Haut. 31 Diam. 45 cm.   |           |
| 283 |  | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Grande peinture</b>   | 100/200   |
|     |   | Soie.<br>A décor d'une scène de chasse.<br>Haut. 91 Larg. 122 cm.<br>Montée sur châssis.   |           |
| 284 |  | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Scène de Palais</b>   | 50/80     |
|     |   | Gouache et aquarelle sur papier.<br>Haut. 22,5 Larg. 15 cm.<br>Encadrée sous verre, 40x 33 cm.   |           |
| 285 |  | <b>Tibet - moderne</b><br><b>Bouddha</b>   | 80/100    |
|     |   | Bronze patiné.<br>Haut. 10,5 cm.   |           |
| 286 |  | <b>Tibet - début XXe siècle</b><br><b>Statuette de Jambhala</b>  | 300/500   |
|     |   | Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.<br>Haut. 15,5 cm.<br>(petites déformations) |           |

## Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300



**Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis**

**Tapa cérémoniel**

Ecorces végétales et pigments.

Long. 413 Larg. 185 cm.

(petits accidents)

300/400

301



**Songye, République Démocratique du Congo,**

**Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »**

Bois dur sculpté et gravé, pigments.

Haut. 44 cm.

(petits accidents)

50/150

302



**Kissi, Guinée - début du XXe siècle.**

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuettes de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

100/200

303



**Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle**

**Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments**

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champléevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

1500/2500

**Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.








Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

## Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 310   | <b>Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon</b>   | 300/400 |
|    | Bois, lamelles et fils de cuivre.<br>Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.<br>Production tardive à patine inusuelle.<br>Haut. 40,5 Larg. 13 cm. |         |
| 311   | <b>Mahongwe, Gabon</b>   | 50/80   |
|    | <b>Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire</b><br>Bois, cuivre.<br>Haut. 40 cm.   |         |
| 312   | <b>Village de Mbigou, Gabon</b>  | 20/30   |
|    | <b>Elégante tête de femme</b><br>Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.<br>Haut. 17 cm.   |         |
| 313   | <b>Ife, Nigéria</b>  | 40/60   |
|  | <b>Belle reproduction d'une tête de reine</b><br>Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.<br>Haut : 28 cm.<br>(petit manque)  |         |
| 314   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | <b>Alliage cuivreux, patine verdâtre</b><br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 24,5 cm.  |         |
| 315   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | Alliage cuivreux, patine verdâtre.<br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 23,5 cm.  |         |
| 316   | <b>Bwa, Burkina Faso</b>   | 200/300 |
|  | <b>Deux masques de danse zoomorphes</b><br>Bois polychrome.<br>Haut. 27 et 36 Larg. 17,5 et 11 cm.   |         |

- 317 **Dan, Côte d'Ivoire** 300/400  
**Bois dur, patine d'usage brun-noir**  

 Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.  
 Haut. 21 Larg. 13 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 318 **Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire**  

 Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.  
 Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm.  
 (petits éclats)
- 319 **Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950** 250/350  
**Bois, patine noire**  

 Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.  
 Haut. 22 Larg. 13 cm.
- 320 **Dan, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque de course « Gunye ge »**  

 Bois dur, patine noire.  
 Haut. 21 Larg. 12 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 321 **Afrique - début du XXe siècle** 100/200  
**Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire**  

 Bronze et autres alliages.  
 Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.
- 322 **We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment**  







 Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.  
 Haut. 23 Larg. 15,5 cm.  
 (petit éclat avec manque)
- 323 **We/Guere, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque**  

 Bois dur, pigments, fibres.  
 Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.

- 324** **Baoulé, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Masque de danse**  
 Bois sculpté et patiné.  
 Haut. 31 cm.
- 
- 325** **Baoulé - première moitié du XXe siècle** 100/200  
**Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles**  
 Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.  
 Long. 27 cm et 32 cm.  
 (petits chocs anciens)
- 
- 326** **Gouro, Cote d'Ivoire - milieu du XXe siècle** 50/80  
**Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau**  
 Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres.  
 Haut. 43,5 Larg. 16 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 
- 327** **Senoufo, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Deux masques « Kpelié »**  
 Bois dur, patine inusuelle.  
 Haut. 31 cm et 31,5 cm.
- 
- 328** **Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 1000/1500  
**Bois, patine noire**  
 Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.  
 Haut. 36 Long. 75 cm.
- 
- 329** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950** 400/600  
**Bois dur, patine noire**  
 Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.  
 Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)
- 
- 330** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960** 150/250  
**Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »**  
 Bois dur, patine brun-foncé.  
 Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel.  
 Haut. 34 cm.
- 

331	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle</b>	200/300
	<b>Figure équestre « Syonfolo »</b>	
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture.	
	Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle</b>	600/800
	<b>Bois dur</b>	
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête.	
	Haut. 34,5 cm.	
333	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	100/200
	<b>Statue anthropo-zoomorphe</b>	
	Bois, patine noire.	
	Haut. 43 cm.	
	(sans le socle)	
334	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950</b>	250/350
	<b>Bois dur et dense, polychromie ancienne</b>	
	Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.	
	Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.	
	Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)	
335	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	150/250
	<b>Bois, patine noire</b>	
	Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao.	
	Haut. 61 cm.	
336	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b>	50/80
	<b>Statue féminine</b>	
	Bois, patine noire.	
	Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau.	
	Haut. 68 cm.	
337	<b>Côte d'Ivoire - vers 1950/1960</b>	100/200
	<b>Réunion de douze figurines</b>	
	Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques.	
	Haut. de 6,5 cm à 13 cm.	



338	<b>Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950</b>	30/40
	<b>Rare ensemble de douze figurines</b>	
	Métal peint.	
	Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.	
339	<b>Bamana, Mali</b> <b>Petit cimier « Tyi Wara »</b>	50/80
	Bois, patine noire.	
	Haut. 37 cm. (sans le socle)	
340	<b>Bamana, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit</b>	200/300
	Bois, patine brun-foncé.	
	Haut. 83 cm. (restaurations)	
341	<b>Bamana, région de Ségou, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées</b>	300/400
	Bois, patine noire.	
	Haut. 102 Larg. 43 cm.	
342	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Joueur d'awalé</b>	30/40
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	
343	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Berger Sérère représenté debout</b>	40/60
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 29,5 cm.	
344	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône</b>	50/80
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 21 Larg. 28 cm.	
345	<b>Dermé Morou (1940-2000)</b> <b>Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel</b>	100/200
	Bronze, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 34 cm.	

346

**Afrique**

30/40

**Masque décoratif**

Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton.

Haut. 34 Larg. 31 cm.

347

**Afrique**

100/200

**Deux têtes**

Terre cuite, fragments de statue.

Haut. 9 et 13 cm.

348

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

**Sculpture en bois noirci représentant une chouette.**

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

**Madagascar, Trois affiches**

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoilée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoilées (déchirures et marques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétaqués, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Brûle-parfum  
en forme de 'bixie',  
Chine, époque  
Qianlong

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Arts d'Asie et Civilisations**

*Jeudi 22 janvier, Vendôme*

**L'atelier des derniers imprimeurs parisiens**

*Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt*

## EXPERTISES GRATUITES

**Vendôme (41)** – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

**Tours (37)** – *Le mercredi en nos bureaux*

**Paris (75)** – *Le jeudi à votre domicile*

**Mehun-sur-Yèvre (18)** – *Mercredi 7 janvier*

**Argenton-sur-Creuse (36)** – *Jeudi 8 janvier*

**Thouars (79)** – *Mercredi 14 janvier*

**Loches (37)** – *Vendredi 16 janvier*

**Orléans (45)** – *mardi 27 janvier*

## CONFÉRENCES

**Les Diamants de la Couronne**

*Vendredi 16 janvier, Tours*

**La précieuse boîte de Choiseul**

*Mercredi 21 janvier, Tours*

**Le casse du Louvre**

*Mercredi 21 janvier, Vendôme*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[f](#) [@](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

**ROUILLAC.COM**

---

# ROUILLAC

---



---

**ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE**

---

**Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme**

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

## Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

## Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-276
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

## Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

## EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286. - Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.  
Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271. - Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

## EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi  
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.

Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.  
Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

### 1 Chine - fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200



#### Paire de bols

Laque noire.

A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

### 2 Canton fin XIXe

300/400



#### Boîte octogonale

Laque.

Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons pourchassant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés.

Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm.

(petits manques et accidents)

### 3 Chine - XIXe siècle

300/400



#### Deux statuettes de Guanyin

Bois.

Les deux autres assises sur des hauts socles.

Haut. 26,5 et 29,5 cm.

### 4 Chine - vers 1900

200/400



#### Groupe sur un rocher

Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge.

Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(usures, manques)

### 5 Chine - XIXe siècle

1000/1200



#### Cadre

Bois sculpté.

A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées.

Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm

(éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)



6

**Chine - T'sou-Sè-Wè**

40/60

**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

7

**Chine - moderne**

100/300

**Petit paravent à cinq feuilles.**

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)

10

**Chine - XIXe siècle**

120/150

**Verseuse**

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

JOINT : 12 amulettes d'immortels en argent et une en vermeil. Cinq soclées. Haut. diverses.

Ces amulettes d'immortels étaient cousues sur la partie frontale des fantastiques chapeaux d'enfants brodés. À la fin du XIXe, début du XXe siècle, les chapeaux pour enfants chinois étaient conçus pour protéger leur porteur de la maladie et éloigner les mauvais esprits -démons et fantômes, mais aussi pour imprégner l'enfant de qualités importantes telles que : la richesse, la santé, le courage, la réussite scolaire, le bonheur, la longue vie, la grâce et la beauté.

11

**Chine - XXe siècle**

30/50

**Bol**

Métal argenté.

Diam. 26 cm.

12

**Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**

600/800

**Vase de forme hexagonale et balustre**

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiven, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.

13

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

1500/2000

**Statuette de Guanyin**

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine

14

**Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

2000/3000

**Paire de lions**

Bronze à patine brune.

La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés.

Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

15

**Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle**

1500/2000

**Paire de vases balustres à panse basse et haut pied**

Bronze à patine brune.

Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles.

Haut. 31 cm.

A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.

16

**Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644)**

3000/4000

**Importante cloche rituelle yongzhong**

Bronze à patine brune.

Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

17

**Chine - dynastie Ming (1368-1644)**

8000/10000

**Statuette du gardien Wei Tuo**

Bronze à patine brune.

Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ailerons de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra.

Haut. 42 cm.

(petits accidents)

Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélie de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.

Provenance : château de Sologne depuis 1894.

Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.

18

**Chine - époque Qianlong (1736-1795)**

20000/30000

**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.

19

**Chine - fin du XIXe siècle**

1500/2000

**Gong**

Cuivre martelé.

Montant en bois noirsci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

20

**Chine - XIXe siècle**

400/600

**Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :**

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune. Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).

21

**Chine**

50/60

**Cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.

22

**Chine - vers 1900**

200/300

**Vase cotelé et balustre**

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.

23

**Chine vers 1900**

100/150

**Grande coupe**








Emaux cloisonnés. A décor de papillons.

Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

## Céramiques - n°30 à 73

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
|    | <b>30</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Statuette</b><br>Terre cuite.<br>Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches.<br>Haut. 18,4 cm.   | 100/150   |
|    | <b>31</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Mingqi d'un homme debout</b><br>Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.<br>Haut. 21 cm. (manques)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|    | <b>32</b><br><b>Chine - dynastie Sui (581-618)</b><br><b>Guerrier</b><br>Terre cuite glaçurée beige.<br>Haut. 35 cm. (petits fêles)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.   | 150/200   |
|  | <b>33</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Homme de cour</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 14 cm.<br>Présenté sur un socle métallique.<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 150/200   |
|  | <b>34</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618-907)</b><br><b>Cheval sellé</b><br>Terre cuite.<br>Haut. 20 Larg. 27 cm.<br>(manque la queue, petits accidents)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.  | 300/400   |
|  | <b>35</b><br><b>Chine - dynastie Tang (618 907)</b><br><b>Cheval harnaché</b><br>Terre cuite glaçurée bicolore.<br>Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations)<br>Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.<br><br>Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien. | 3000/4000 |

<p>36</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Tuile faitière au cavalier mongol</b></p>	<p>200/400</p>
	<p>Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>37</p> 	<p><b>Chine dans le style Tang</b> <b>Chamelière</b></p>	<p>150/200</p>
	<p>Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
<p>38</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Assiette</b></p>	<p>200/300</p>
	<p>Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.</p>	
<p>39</p> 	<p><b>Chine - époque Kangxi (1654-1722)</b> <b>Ensemble de 10 assiettes</b></p>	<p>400/500</p>
	<p>Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.</p>	
<p>40</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795)</b> <b>Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</b></p>	<p>400/600</p>
	<p>Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>41</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)</b> <b>Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</b></p>	<p>500/600</p>
	<p>Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>42</p> 	<p><b>Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795)</b> <b>Seize assiettes de plusieurs modèles</b></p>	<p>400/600</p>
	<p>Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

43

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Pot à lait couvert**

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).

44

**Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**

150/200

**Verseuse**

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).

45

**Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

200/300

**Série de 6 assiettes creuses**

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm. (accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fêle).

46

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

600/800

**Ensemble de 13 pièces**

Porcelaine.

Comprenant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).

47

**Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**

800/1200

**Ensemble 21 pièces**

Porcelaine bleu-blanc.

Comprenant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses: Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)

48

**Chine - XVIIIe siècle**

40/50

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49

**Chine - époque Guangxu (1875 - 1908)**

500/600

**Coupe polylobée**

Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes.

Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.

Diam. 18,9 cm. (usures)

50

**Chine - époque Guangxu (1875-1908)**

3000/5000

**Vase de forme shangping**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaulement orné de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

51

**Chine - XIXe siècle**

1000/1500

**Grande plaque**

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose.

A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons.

Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)

Provenance : collection particulière, Poitou.

52

**Chine - fin du XIXe siècle**

150/200

**Vase double gourde couvert**

Porcelaine émaillée.

A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris.

Haut. 45,5 cm. (accidents)

53

**Chine, Nankin - Vers 1900**

150/200

**Vase**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm. (monté en lampe)

54

**Chine, Canton - XIXe siècle**

500/600

**Paire de vases**

Porcelaine à émaux polychromes.

Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés.






La monture en bronze argenté.

Marquée "Renot Paris".

Haut. vases 36 cm.

Haut. totale 64 cm.

(montés en lampe, manque les globes, fonds percés)

	<p><b>55</b>      <b>Chine, Canton - XXème siècle</b> <span style="float: right;">50/60</span>  <b>Vase</b>            Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose.            Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>
	<p><b>56</b>      <b>Chine, Canton - début du XXe siècle</b> <span style="float: right;">150/200</span>  <b>Grande coupe</b>            Porcelaine.            A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin.            Inscription à déchiffrer au revers.            Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>
	<p><b>57</b>      <b>Chine, Canton</b> <span style="float: right;">30/40</span>  <b>Assiette</b>            Porcelaine.            A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais.            Diam. 25 cm.</p>
	<p><b>58</b>      <b>Chine - fin du XIXe siècle</b> <span style="float: right;">200/300</span>  <b>Ensemble de 12 tasses à thé. Porcelaine.</b>            À décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. 11 marquées Da Qing et une marquée Tongzhi nianzhi au revers            Haut. de 5,5 à 6 cm.            Diam. 7,5 cm.            Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>
	<p><b>59</b>      <b>Chine - fin du XIXème siècle</b> <span style="float: right;">50/60</span>  <b>Coupe octogonale</b>            Porcelaine émaillée polychrome.            A décor de papillons dans des réserves et couverture turquoise.            Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>
	<p><b>60</b>      <b>Chine - XXe siècle</b> <span style="float: right;">300/500</span>  <b>Vase de forme suantouping</b>            Porcelaine à couverture céladon.            Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.            Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.            Haut. 33,9 cm.</p>
	<p><b>61</b>      <b>Chine - XXe siècle</b> <span style="float: right;">100/150</span>  <b>Vase balustre</b>            Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.            Marque apocryphe de Qianlong au revers.            Haut. 23 cm.</p>



- 62** **Chine - XXe siècle** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.  
 Haut. 44,5 cm.  
 Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.
- 63** **Chine vers 1900** 150/200  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.  
 Haut. 43 cm.
- 64** **Chine - début du XXe siècle** 150/200  
**Petit vase**  
  
 Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.  
 Marque à six caractères.  
 Haut. 26 cm.  
 Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.  
 Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)
- 65** **Chine - XXe siècle** 30/50  
**Zhadou**  
  
 Porcelaine.  
 A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.  
 Marque apocryphe Qianlong.  
 Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.
- 66** **Chine - XXe siècle** 80/100  
**Porte-perruque**  
  
 Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.  
 Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.  
 Haut. 30 cm.  
 Monté en bronze.
- 67** **Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949)** 2000/3000  
**Vase balustre**  
  
 Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose.  
 A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques.  
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 40,1 cm.  
 Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.
- 69** **Chine - moderne** 100/150  
**Vase bouteille**  
  
 Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux.  
 Marque apocryphe de Qianlong.  
 Haut. 32,6 cm.

70

**Chine - moderne**

100/150

**Vase de forme 'yuhuchunping'**

Porcelaine céladon craquelée.

Haut. 26 cm.

71

**Chine**

50/80

**Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :**

- Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations).

- Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé).

- Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm.

- Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm.

- Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm.

On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.

72

**Chine - Moderne**

60/80

**Deux perroquets.**

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm. (restaurations)

73

**Chine - Vers 1900**

100/150

**Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire**

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm. (Restaurations, trou)

## Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80

Chine - fin du XIXe siècle

500/600



**Rocher de lettré**

Jade (néphrite) céladon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.

Haut. 19 cm.

Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.

81

Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820

1000/1200



**Flacon tabatière piriforme**

Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys.

Bouchon en tourmaline.

H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)

Provenance : collection particulière, Poitou.

82

Chine - XVIIIe siècle

800/1000



**Flacon tabatière à épaules tombantes**

Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide.

Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux.

Bouchon en verre bordeaux.

Haut. 5,4 cm. (éclats)

Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (*corallium rubrum*). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)

Provenance : collection particulière, Poitou.

83

Chine - XVIIIe siècle

600/800



**Grand flacon tabatière à épaules basses**

Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chalong s'entrelaçant.

Bouchon en jadéite et corail (*corallium rubrum*).

Haut. 7 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

84

Chine - XVIIIe/XIXe siècle

400/500



**Flacon tabatière**

Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chalong sautant.

Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)

85

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre overlay ambre sur fond bullé.

A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.

Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm. (infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

86

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

600/800

**Flacon tabatière en forme de pêche de longévité**

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm. (égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.

87

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Flacon tabatière à panse basse**

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm. (infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.

88

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme aplatie**

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.

Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

89

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/500

**Petit flacon tabatière de forme diamant**

Verre imitant l'ambre, à facettes.

Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm. (petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**

400/600

**Flacon tabatière globulaire**

Verre opaque bleu.

Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière globulaire**

400/600



Verre imitant le réalgar.  
 Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm. (égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.

92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Flacon tabatière à panse basse**

500/600



Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.  
 Bouchon en corail (corallium rubrum).

Haut. 6,1 cm.  
 (infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.

93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle**  
**Deux flacons tabatières**

200/300



Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.  
 (importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.

94

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre**

150/200



Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.  
 Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

95

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

500/600



Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.

Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96

**Chine - XIXe siècle**  
**Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre**

300/400



Verre ambré.  
 Bouchon en fuchsite.

Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)

Provenance : collection particulière, Poitou.

97

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière de forme ovoïde**

Verre rubanné corail.

Bouchon en verre orange.

Haut. 4,9 cm. (fêlures au col)

Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



98

**Chine - XIXe siècle**

300/500

**Flacon tabatière aplati**

Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



99

**Chine - XIXe siècle**

500/600

**Flacon tabatière de forme double gourde**

Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée.

Bouchon en verre vert.

Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)

Provenance : collection particulière, Poitou.



100

**Chine - XIXe siècle**

150/200

**Flacon tabatière de forme arrondie**

Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux.

Bouchon en cornaline cerclé de métal.

Haut. 5,4 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



101

**Chine - XIXe/XXe siècle**

200/300

**Flacon tabatière**

Nacre en forme de melon dans son feuillage.

Bouchon en turquoise.

Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)

Provenance : collection particulière, Poitou.



102

**Chine - XIXe siècle**

200/300

**Deux flacons tabatières :**

- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)



103

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Flacon tabatière arrondi**

Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide.

A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches.

Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.



104

**Chine - XIXe siècle**

400/500

**Deux tabatières :**

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

105

**Chine - XIXe siècle**

300/400

**Trois flacons tabatières**

dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au-dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

106

**Chine - XIXe-XXe siècle**

200/300

**Quatre flacons tabatières :**

- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

110

**Travail chinois du XXème siècle**

20/30

**Disque Bi**

Marbre noir.

Diam. 40 cm.

Soclé.

111

**Chine - fin du XIXe siècle**

600/800

**Portrait d'une famille de dignitaire**

Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.

Image : Haut. 155 Larg. 94 cm.

Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)

112

**Chine - 1900**

100/120

**Rouleau**

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.

Long. totale 180 cm. (accidents et manques)

113

**Chine - Début du XXe siècle**

60/80

**Composition au crabe et au panier.**

Paire d'aquarelles sur papier.

Haut. 30 Larg. 24 cm.

114

**Chine - XXe siècle.**

300/500

**Quatre boîtes de pains d'encre.**

Haut. 31,5 Larg. 20 cm

115

**Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906)**

1500/3000

**Vitrine**

Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.

Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornementations de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piètement.

Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm. (petits accidents et griffures)

Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXème siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.

150

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

300/400

**Bako**

Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.

Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)

151

**Japon**

100/300

**Do de Kendo**

Lattes de bambou et lanière en cuir crème.

Haut. 32 cm.

Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.

Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.

152

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Paysage lacustre**

Broderie.

A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix.

Haut. 160 Larg. 113 cm.

(usures)

153

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

100/150

**Grande tenture**

Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines.

Haut. 125 Long. 180 cm.

(accidents et déchirures)

154

**Vietnam - vers 1900**

150/200

**Paire de panneaux rectangulaires**

Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines.

Haut. 115 Larg. 37 cm.

(accidents et taches)

Suspendus à des tiges de bambou.



## Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Petit vase**

Bronze à patine brune.

Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse.

Marque à deux caractères au revers.

Haut. 16 cm.

On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure.

Haut. 17 cm.

30/40

162



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de bougeoirs**

Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

150/200

163



**Japon, époque Meiji (1868-1912)**

**Vase**

Bronze patiné.

A décor de deux écureuils sur la lèvre.

Haut. 27,5 cm.

(manque le fond)

Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18

Long. 22 cm.

200/300

164



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Eléphant debout marchant**

Okimono en bronze à patine brune.

Haut. 13,5 Long. 29 cm.

300/500

165



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Toba sur son cheval**

Bronze à patine brune.

Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.

100/150

166



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Coq**

Bronze patiné.

Haut. 8 cm.

(une patte accidentée)

100/150

167

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

168

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

169

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

200/300

**Vase**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

170

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/500

**Trépied**

formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 54 cm.

171

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase**

Bonze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

172

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase brûle-parfum**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

173

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

400/600

**Vase couvert et tripode**

Bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

174

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

150/200



**Vase**

Cuivre et émaux cloisonnés.

A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

175

**Japon - époque Meiji (1868 - 1912)**

100/150



**Vase de forme "gu"**

Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

800/1200



**Tigre**

Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

## Céramiques - n°181 à 197

181



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Vase balustre**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.

Marque au revers.

Haut. 30 cm.

(accidents et manques)

150/200

182



**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

**Paire de vases**

Porcelaine blanche.

Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.

Haut. 52 cm.

(fonds percés)

300/400

183



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 17 pièces de forme**

Porcelaine émaillée polychrome.

Comprenant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes.

Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm.

Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm.

Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm.

Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm.

Soucoupes : Diam. 12 cm.

(Accidents, manques et fêles)

Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.

300/400

184



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux.

Diam. de 21 à 23 cm.

(petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

185



**Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912)**

**Ensemble de 20 assiettes de différents modèles**

Porcelaine émaillée.

Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc.

Diam. de 21 à 23 cm.

(deux fêlées, petits défauts de cuissons à l'émail)

300/400

186

**Japon, fours de Satsuma - XXe siècle**

600/800

**Grand brûle-parfum tripode**

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire**

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Coupe et encrier**

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

**Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)**

80/100

**Paire de vases**

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

**Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)**

150/200

**Plat**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

**Japon - vers 1900**

300/400

**Grand plat**

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.  
 Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm. (accident et manques)

192

**Japon - XXe siècle**

400/600

**Couple de personnages debout**

Porcelaine blanche.

A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

193

**Japon**

500/600

**Grande coupe**

Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux.  
 Marque à six caractères au revers.

Haut. 12 Diam. 32 cm.

194

**Japon**

300/400

**Coupe polylobée**

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor de fleurs et de chauves-souries affrontées.

Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).

195

**Japon - XXe siècle**

100/150

**Paire de vases**

Porcelaine émaillée.

A décor céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm. (manques de laque)

196

**Japon - début XXe siècle**

20/30

**Assiette**

Porcelaine.

A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs.

Diam. 21 cm.

197

**Japon - XXe siècle**

80/100

**Paire de vases**

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

## Estampes et peintures - n°210 à 228

210

**Chine et Japon - Fin XIXe siècle**

100/150



**Ensemble comprenant:**

- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm
- trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm
- encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm

211

**Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)**

200/300



**Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai**

Album d'estampes.

Daté de Bunka 8 (1811).

Dim. 25,5 cm.

(taches, coloriations sur une page).

212

**Ensemble comprenant :**

80/100



- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm.
- Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.

213

**Japon - XIXe siècle**

300/400



**Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika**

Six oban Tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs

Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.

214

**D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

80/100



Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche.

Haut. à vue 22 Larg. 34 cm.

Encadré sous verre.

215

**Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)**

80/100



Estampe oban Tate-e, de la série Shunshoku sanjūroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedō, le restaurant Matsushigedō à Fukagawayama.

Editeur Hiranoya Shinzo (Aikindo), 1869.

Haut. à vue 36 Larg. 24 cm.

Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**  
**D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

50/60



Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm. (rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Deux estampes**

200/300



Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, tirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300



Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido**

80/100



Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux tirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**  
**Réunion de 10 estampes**

300/400



Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriimoto.**

200/300



Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**  
**Estampe, oban tate-e,**

500/600



Série Edo Meisho Hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm. (Marges coupées)



223

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm  
(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retraitage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban Tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbô, Ejiri : Vues distante sur Miho.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm  
(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

150/200



Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm  
(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/500



**Estampe, oban Tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.**

Signé Hiroshige ga,  
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.  
(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227

**Utawaga Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

300/400



**Estampe, oban Tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.**

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228

**Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)**

150/200



**Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.**

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250

**Japon - époque Meiji (1868-1912)**

80/100



**Paysan marchand**

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

## Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 276

260

Indochine - vers 1900

600/800



**Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases**

Bronze.

A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)

261

Vietnam - XIXe siècle

3000/5000



**Cloche**

Bronze ciselé.

Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs.

Haut. 25 Diam. 14,5 cm.

Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.

262

Vietnam - vers 1900

1000/1500



**Candélabre au phénix dans les roseaux**

Fer.

Haut. 46 cm.

Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.

263

Vietnam - fin du XIXe siècle

500/600



**Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnages européens et vietnamiens dans des barques**

Encre et couleurs sur papier.

Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs)

Encadré sous verre.

265

Vietnam - vers 1900

100/150



**Fauteuil d'enfant**

Bois laqué.

A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)

266

**Sud Est Asiatique**

100/150



**Coffre sculpté**

Bois de camphre.

A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques.

Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm.  
(enture et décoloration)

267

**Vietnam - vers 1900**

100/150



**Paire de chimères**

Céramiques vernisées.

Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm.  
Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

268

**Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle.  
Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma**

800/1000



Bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

269

**Chine - vers 1900**

500/600



**Lit à opium rectangulaire**

Bois sculpté aux pieds galbés.

Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm.  
(accidents)

270

**Asie du Sud-Est - XXe siècle  
Kriss malais**

100/300



Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor.

A.B.E

(oxydations)

Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté (lames oxydées).

271

**Kriss malais**

200/300



Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.

XIXe siècle.

A.B.E.

272

**Thaïlande, Inde et Chine**

100/120

**Ensemble comprenant :**

- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
- Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
- Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

**Asie**

30/50

**Objets de vitrine :**

- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
- Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
- Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joints :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

**Chine - XXe siècle**

300/400

**Guanyin**

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

800/1000

**Partie inférieure de brûle-parfum**

Grès émaillé.

Décor à dominante beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

**Vietnam, fours de Bat-Trang, XVIe siècle**

1500/2000

**Partie (panse) de candélabre, 1589**

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.








daté par inscription incisée du premier juin de la 4e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

## Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

- |   |  |           |
|---|--|-----------|
| 280   | <b>Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta</b><br><b>Tête de divinité</b>  | 1000/1500 |
|    | Grès rose.<br>Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.<br>Haut. 24 cm.<br>(manques)                         |           |
| 281   | <b>Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle</b><br><b>Coupe sur petit piédouche</b>   | 100/200   |
|    | Cuivre étamé à décor gravé.<br>Ornée de boteh et de motifs floraux.<br>Haut. 11 Diam. 17 cm.   |           |
| 282   | <b>Inde - XXe siècle</b><br><b>Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus</b>  | 1000/1200 |
|    | Marbre.<br>Haut. 31 Diam. 45 cm.   |           |
| 283   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Grande peinture</b>   | 100/200   |
|  | Soie.<br>A décor d'une scène de chasse.<br>Haut. 91 Larg. 122 cm.<br>Montée sur châssis.   |           |
| 284   | <b>Inde, Moderne</b><br><b>Scène de Palais</b>   | 50/80     |
|  | Gouache et aquarelle sur papier.<br>Haut. 22,5 Larg. 15 cm.<br>Encadrée sous verre, 40x 33 cm.   |           |
| 285   | <b>Tibet - moderne</b><br><b>Bouddha</b>   | 80/100    |
|  | Bronze patiné.<br>Haut. 10,5 cm.   |           |
| 286   | <b>Tibet - début XXe siècle</b><br><b>Statuette de Jambhala</b>  | 300/500   |
|  | Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.<br>Haut. 15,5 cm.<br>(petites déformations) |           |

## Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300



**Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis**

**Tapa cérémoniel**

Ecorces végétales et pigments.

Long. 413 Larg. 185 cm.

(petits accidents)

300/400

301



**Songye, République Démocratique du Congo,**

**Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »**

Bois dur sculpté et gravé, pigments.

Haut. 44 cm.

(petits accidents)

50/150

302



**Kissi, Guinée - début du XXe siècle.**

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuettes de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

100/200

303



**Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle**

**Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments**

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champléevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

1500/2500

**Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.

Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm








Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.



## Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 310   | <b>Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon</b>   | 300/400 |
|    | Bois, lamelles et fils de cuivre.<br>Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.<br>Production tardive à patine inusuelle.<br>Haut. 40,5 Larg. 13 cm. |         |
| 311   | <b>Mahongwe, Gabon</b>   | 50/80   |
|    | <b>Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire</b><br>Bois, cuivre.<br>Haut. 40 cm.   |         |
| 312   | <b>Village de Mbigou, Gabon</b>  | 20/30   |
|    | <b>Elégante tête de femme</b><br>Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.<br>Haut. 17 cm.   |         |
| 313   | <b>Ife, Nigéria</b>  | 40/60   |
|  | <b>Belle reproduction d'une tête de reine</b><br>Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.<br>Haut : 28 cm.<br>(petit manque)  |         |
| 314   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | <b>Alliage cuivreux, patine verdâtre</b><br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 24,5 cm.  |         |
| 315   | <b>Edo, Royaume du Bénin, Nigéria</b>  | 50/80   |
|  | Alliage cuivreux, patine verdâtre.<br>Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.<br>Haut. 23,5 cm.  |         |
| 316   | <b>Bwa, Burkina Faso</b>   | 200/300 |
|  | <b>Deux masques de danse zoomorphes</b><br>Bois polychrome.<br>Haut. 27 et 36 Larg. 17,5 et 11 cm.   |         |

- 317 **Dan, Côte d'Ivoire** 300/400  
**Bois dur, patine d'usage brun-noir**  

 Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.  
 Haut. 21 Larg. 13 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 318 **Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire**  

 Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.  
 Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm.  
 (petits éclats)
- 319 **Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950** 250/350  
**Bois, patine noire**  

 Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.  
 Haut. 22 Larg. 13 cm.
- 320 **Dan, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque de course « Gunye ge »**  

 Bois dur, patine noire.  
 Haut. 21 Larg. 12 cm.  
 (petits éclats et manques)
- 321 **Afrique - début du XXe siècle** 100/200  
**Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire**  








 Bronze et autres alliages.  
 Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.
- 322 **We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 300/400  
**Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment**  

 Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.  
 Haut. 23 Larg. 15,5 cm.  
 (petit éclat avec manque)
- 323 **We/Guere, Côte d'Ivoire** 200/300  
**Masque**  

 Bois dur, pigments, fibres.  
 Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.

- 324** **Baoulé, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Masque de danse**  
 Bois sculpté et patiné.  
 Haut. 31 cm.
- 
- 325** **Baoulé - première moitié du XXe siècle** 100/200  
**Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles**  
 Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.  
 Long. 27 cm et 32 cm.  
 (petits chocs anciens)
- 
- 326** **Gouro, Cote d'Ivoire - milieu du XXe siècle** 50/80  
**Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau**  
 Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres.  
 Haut. 43,5 Larg. 16 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 
- 327** **Senoufo, Côte d'Ivoire** 50/80  
**Deux masques « Kpelié »**  
 Bois dur, patine inusuelle.  
 Haut. 31 cm et 31,5 cm.
- 
- 328** **Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle** 1000/1500  
**Bois, patine noire**  
 Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.  
 Haut. 36 Long. 75 cm.
- 
- 329** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950** 400/600  
**Bois dur, patine noire**  
 Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.  
 Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)
- 
- 330** **Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960** 150/250  
**Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »**  
 Bois dur, patine brun-foncé.  
 Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel.  
 Haut. 34 cm.
- 

331	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle</b>	200/300
	<b>Figure équestre « Syonfolo »</b>	
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture.	
	Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle</b>	600/800
	<b>Bois dur</b>	
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête.	
	Haut. 34,5 cm.	
333	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Statue anthropo-zoomorphe</b>	100/200
	Bois, patine noire.	
	Haut. 43 cm.	
	(sans le socle)	
334	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950</b> <b>Bois dur et dense, polychromie ancienne</b>	250/350
	Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.	
	Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.	
	Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)	
335	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Bois, patine noire</b>	150/250
	Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao.	
	Haut. 61 cm.	
336	<b>Senoufo, Côte d'Ivoire</b> <b>Statue féminine</b>	50/80
	Bois, patine noire.	
	Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau.	
	Haut. 68 cm.	
337	<b>Côte d'Ivoire - vers 1950/1960</b> <b>Réunion de douze figurines</b>	100/200
	Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques.	
	Haut. de 6,5 cm à 13 cm.	

338	<b>Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950</b>	30/40
	<b>Rare ensemble de douze figurines</b>	
	Métal peint.	
	Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.	
339	<b>Bamana, Mali</b> <b>Petit cimier « Tyi Wara »</b>	50/80
	Bois, patine noire.	
	Haut. 37 cm. (sans le socle)	
340	<b>Bamana, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit</b>	200/300
	Bois, patine brun-foncé.	
	Haut. 83 cm. (restaurations)	
341	<b>Bamana, région de Ségou, Mali</b> <b>Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées</b>	300/400
	Bois, patine noire.	
	Haut. 102 Larg. 43 cm.	
342	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Joueur d'awalé</b>	30/40
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	
343	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Berger Sérère représenté debout</b>	40/60
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 29,5 cm.	
344	<b>Diourbel, Sénégal</b> <b>Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône</b>	50/80
	Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 21 Larg. 28 cm.	
345	<b>Dermé Morou (1940-2000)</b> <b>Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel</b>	100/200
	Bronze, fonte à la cire perdue.	
	Haut. 34 cm.	

346

**Afrique**

30/40

**Masque décoratif**

Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton.

Haut. 34 Larg. 31 cm.

347

**Afrique**

100/200

**Deux têtes**

Terre cuite, fragments de statue.

Haut. 9 et 13 cm.

348

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

**Africanisme**

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

**Sculpture en bois noirci représentant une chouette.**

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

**Madagascar, Trois affiches**

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoilée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoilées (déchirures et marques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétaqués, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et d'AFRIQUE** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Brûle-parfum  
en forme de 'bixie',  
Chine, époque  
Qianlong

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Arts d'Asie et Civilisations**

*Jeudi 22 janvier, Vendôme*

**L'atelier des derniers imprimeurs parisiens**

*Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt*

## EXPERTISES GRATUITES

**Vendôme (41)** – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

**Tours (37)** – *Le mercredi en nos bureaux*

**Paris (75)** – *Le jeudi à votre domicile*

**Mehun-sur-Yèvre (18)** – *Mercredi 7 janvier*

**Argenton-sur-Creuse (36)** – *Jeudi 8 janvier*

**Thouars (79)** – *Mercredi 14 janvier*

**Loches (37)** – *Vendredi 16 janvier*

**Orléans (45)** – *mardi 27 janvier*

## CONFÉRENCES

**Les Diamants de la Couronne**

*Vendredi 16 janvier, Tours*

**La précieuse boîte de Choiseul**

*Mercredi 21 janvier, Tours*

**Le casse du Louvre**

*Mercredi 21 janvier, Vendôme*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[f](#) [@](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

**ROUILLAC.COM**