

Me Philippe ROUILLAC

COLLECTION DE BRONZES - BEL AMEUBLEMENT D'ÉPOQUE - SAISIE JUDICIAIRE - 04/01/2004

N° 1

MAIGNAN M.

Homme se reposant sur un banc. Bronze à patine noire. Signé. Haut. 25, Long. 22 cm.

N° 2

CANONICA Pietro (1869-1959)

Femme pensive, assise sur un rocher. Chryséléphantine à patine argentée. Terrasse en pierre. Signé au dos. Haut. 24.

N° 3

SAUVAGE

Laurent de Médicis, d'après Michel-Ange. Bronze. Signé. Haut. 27,5 cm.

N° 4

DROUOT Édouard (1859-1945)

Tigres luttant. Bronze à patine dorée et brune. Signé. Cachet du fabricant de bronze. Initiales "B.D.". Haut. 27, Long. 50 cm.

N° 5

GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910)

Le forgeron. Bronze patiné. Signé. Cartouche "Offert par les chefs mécaniciens du P.L.M.". Haut. 38,5 cm.

N° 6

HOUDON, d'après. Louise Brongniart, âgée de cinq ans. Buste, terre cuite. Socle en marbre bleu turquin. (mqe). Haut. 47 cm.

N° 7

EPHEBE, fonte de fer. Statue d'après un modèle Antique. Haut. 61 cm.

N° 8

CAHIEUX Henry. COUPE circulaire en bronze doré et argenté à décor d'animaux : loup, mouton, canard et brebis. Anses en forme de branchages stylisés et ornées de fleurs et palmettes. Piédouche surmonté d'une tête de femme à l'Antique. Signé dans le décor. Inscriptions "F. BARBEDIENNE fondeur". Haut. 20,5 cm.

N° 9

STATUETTE en bronze à patine brune représentant Jésus en toge enseignant. Monté sur une terrasse en marbre noir et veiné vert, en hémicycle. Haut. 30 cm.

N° 10

GAUDEZ Adrien Étienne (1845-1902)

"Le Devoir". Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut. 76 cm.

N° 11

Paire de VASES en bronze à patine brune à décor d'iris et insectes en relief. Monture en bronze. Haut. 31 cm.

N° 12

VITTOZ. Cérès. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse à gauche. Haut. 38, Larg. 34 cm.

N° 13

DORIoT, XIXème. Vestale. Bronze à patine brune. Signé. Haut. 43 cm.

N° 14

CHARPENTIER Félix ? BUSTE en plâtre représentant Frédéric Mistral. Socle. Signé et daté 1915. Haut. 37 cm.

N° 15

Paire de petits VASES en bronze à patine médaille à décor d'oiseaux et fleurs polychromes. Haut. 8,5 cm. Joint VASE en bronze à long col godronné et à décor de motifs géométriques. Haut. 16 cm.

N° 16

STATUETTE en bronze représentant un faisan. Montée sur une terrasse en marbre noir. Haut. 8, Larg. 9,5 cm.

N° 17

GROUPE en marbre blanc représentant une bergère et son agneau. Signature illisible. Haut. 56 cm. (accdts et rest.)

N° 18

GAUDISSARD Emile (1872-1956)

Amies. Bronze patine brune. Signé. Cachet "Lamy cire perdue". Haut. 16,5 Long. 25,5 cm.

N° 19

GAUDISSARD Emile (1872-1956)

Amies. Bronze patine médaille et verte. Signé. Cachet "Lamy cire perdue". Haut. 22,5, Long. 20 cm.

N° 20

DROUOT Édouard (1859-1945)

L'artiste au stylet. Bronze patine médaille. Haut. 40 cm.

N° 21

BACCHUS et enfant à la grappe, jouant des cymbales près d'un cep surmonté d'une flûte de Pan.

Bronze doré et ciselé. Fin XIXème siècle. D'après un modèle tiré de l'Antiquité et repris à Florence. Haut. 29, Larg. 17 cm.

N° 22

STATUETTE en régule représentant un faune. Haut. 77 cm.

N° 23

HOUDON Jean Antoine, d'après. Statue de "DIANE". Bronze à patines noire et brune. Signée. Socle en marbre vert. Haut. 64 cm.

N° 24

CARTIER Thomas François (1879-1943). Tigre. Bronze à patine verte et mordorée. Signé. Socle en bois. Haut. 25, Long. 37,5 cm.

N° 30

VASE en verre orangé-flammé et monture métallique. Haut. 38 cm.

N° 31

LORRAIN. VASE boule en verre tigré orangé à col évasé. Signé. Haut. 21 cm.

N° 32

VASE bulbe sur piédouche, en verre orangé et flammé, à col évasé. Haut. 23,5 cm.

N° 33

René LALIQUE René (1860-1945).

Vase "Gui". Verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent et couleur. Signé R. LALIQUE. Haut. 17 cm.

Référence : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, n°948, p. 427. Modèle créé en 1920.

N° 34

René LALIQUE (1860-1945).

Vase "Esterel" dit aussi vase "Laurier-rose".

Verre blanc soufflé-moulé patiné et couleur. Signé R. LALIQUE en relief, moulé, et R. LALIQUE FRANCE à la molette. Haut. 15 cm.

Référence : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, n°941, p. 426. Modèle créé en 1923.

N° 35

SCHNEIDER. VASE boule en verre jaune-orangé et col vert. Signé. Haut. 20 cm.

N° 36

VASE boule en verre orangé et tâches bleutées, à col-corolle ; et 2 GOBELETS, l'un orangé et l'autre vert aux colorations changeantes. Haut. 8 cm.

N° 37

Paire de PLATS ronds à décor de bord de rivière polychrome. Signé DULAC. Diam. 29 cm.

N° 38

PLAT rond à décor d'un couple au repos dans le goût art Déco. Diam. 31 cm.

N° 39

ROYAL DUX. GROUPE en céramique représentant un bouvier conduisant deux boeufs. Marqué et numéroté. Haut. 28, Larg. 39 cm. (fêles)

N° 40

ROYAL DUX. GROUPE en céramique polychrome servant de jardinière en forme de coquillage et à décor de nymphes, tronc d'arbre et feuillage. Marqué et numéroté. Haut. 53, Larg. 43 cm. (accdts et rest.)

N° 41

MIROIR SORCIÈRE en écaille et résine en forme de soleil rayonnant. Dans le goût de Line Vautrin. Diam. 48 cm.

N° 42

Jean ROYÈRE (1902-1981). ARDOISE représentant un homme bondissant par-dessus un buffle. Signé en bas à gauche. 28,5 x 20 cm.
Provenance : garde-meubles Royère.

N° 43

Jean ROYÈRE (1902-1981) TABLE BASSE en ronce de noyer. Le plateau amovible a été offert à Jean Royère par une artiste finlandaise, signé TINXIT S.L. JADERHGLM et daté 1936.
Haut. 54, Long. 68, Larg. 42 cm. Provenance:garde-meubles Royère.

N° 44

BELGIQUE. LA LOUVIÈRE. 2 VASES. L'un à décor de fruits polychromes et rubans bleus sur fond craquelé. Décor 745. Initiales "CT" pour Charles CATTEAU ; l'autre à décor de cervidés bleu-turquoise sur fond craquelé. Forme 914. Décor 943. Cachet "Made in Belgium, BOCH Fes LA LOUVIERE". Haut. 30,5 et 34 cm.

N° 45

BELGIQUE. KÉRAMIS. VASE ovoïde à décor inspiré de la Grèce antique : "Persée et les Gorgones". Décor 2074. Cachet "Made in Belgium, KÉRAMIS". Haut. 30 cm.

N° 46

COPENHAGEN. VASE ovoïde à décor d'un moulin. Peint à la main. Cachet "Artistic Copenhagen Style". Haut. 26 cm.

N° 47

SÈVRES. VASE rouleau en céramique à col étroit, à décor de glycines et feuillage polychrome sur fond bleuté. Marque "Décoré à Sèvres, manufacture nationale, 1905". Haut. 41 cm.

N° 48

LORENZ. POTICHE en porcelaine blanche à décor d'oiseaux, feuillage et cannelures rehaussés d'or. Couvercle à prise en forme de perroquet. Marque. Haut. 28 cm (accdts et rest.)

N° 49

DAUM. VASE diablo en verre blanc et émeraude à décor d'iris et libellule rehaussé d'or, sur fond givré. Signature dorée sous le vase. Haut. 35 cm. (petits éclats)

N° 50

BUSTE de pharaon en céramique crème. Marque. Haut. 14,5 cm (petits éclats)

N° 51

Pierrot et Colombine. Paire de SERRES LIVRES en porcelaine de Limoges de Tharaud, vers 1920-1930. Haut.16, Long. 14 cm.

N° 52

ENCRIER en porcelaine polychrome, au chinois assis. Vers 1930. Haut. 10, Long. 12 cm.

N° 53

BONBONNIERE en porcelaine polychrome, sujet danseuse. Vers 1930. Haut. 14, Diam 10 cm.

N° 54

VEILLEUSE en porcelaine polychrome, au chat. Haut. 21,5 cm.

N° 55

MAYOYER ? Deux verreries translucides émaillées à décor floral polychrome. Vase pansu et coupe. Signées. Haut. 11 et 7,5 cm. (choc)

N° 56

NIMY (Belgique). 2 JARDINIÈRES en faïence polychrome en forme de cygnes. Marques. Haut. 27 et 32, Long. 36 et 41 cm.

N° 57

LURÇAT. PLAT ovale en céramique à décor polychrome d'une chouette. Signé "J. LurçatSant-Vicens" et numéroté "19/100". Long. 54 cm.

N° 58

DELPHIN MASSIER. Attelage tiré par une chèvre, conduit par Pierrot. Faïence.

Signée.

Long. 36, Haut. 21, Larg. 9 cm.

N° 59

MASSIER Clément. Importante VASQUE en céramique sur piedouche, reposant sur une colonne évasée à base circulaire. Modèle aux flots onvés, de couleur bleu-céladon flammé et jaspé.

Haut. 116, Diam. 46 cm.

N° 60

GALLÉ Émile (1846-1904)

VASE-BOULE en verre transparent incolore. Décor émaillé de branchages et fleurs de chardons, dans les tons noir, gris, rose et bordeaux, liserés or. Col orné d'une guirlande au même motif. Signature gravée à la pointe sous le vase : E. Gallé Nancy.

Haut. 17, Diam. 17 cm.

N° 61

GALLÉ. VASE en forme d'amphore parlante - en verre transparent fumé à taches bordeaux, panses à facettes. Beau décor émaillé orné d'enluminures et d'une légende : "Eginard tendrement aima la fille de Charles emperere Magne". Cabochons à fleur de lys.

Double signature : émaillée stylisée sous la base et initiales au pinceau sur la panse. Haut. 31 cm. Fêle au verso.

N° 62

GALLÉ. VASE piriforme en verre à décor de végétaux vert sur fond opalin. Signature en réserve dans le décor. Haut. 26 cm. (accdts et rest.)

N° 63

GALLÉ. VAPORISATEUR en verre à décor violet de fleurs et feuillage sur fond dépoli aux colorations changeantes, absinthe, mauve et ambre. Signature en réserve dans le décor. 21,5 cm. (accdts) Joint VASE en verre à panse et à long col-corolle à décor de rameaux orangé sur fond jaune. Signature en réserve dans le décor. Haut. 11 cm.

N° 64

GALLÉ. VASE conique en verre, décor tombant du col de dahlia étoilé prune finement dégagé à l'acide sur un fond jaune vif opalescent. Col cerclé d'une bague de bronze. Signé. Haut. 16 cm.

N° 65

MÜLLER. VASQUE circulaire suspendue en verre rose-violacé moucheté et attaches en métal à décor de roses. Signée "MULLER Fres Lunéville". Haut. 62, Diam. 42 cm.

N° 70

PANNEAU en bois polychrome, à décor de feuilles de laurier entourant une tête rayonnante. Travail ancien. Haut. 100 cm. Long. 100 cm.

N° 71

VALLAURIS. Lot de 25 céramiques : vases, pichet, tasse, brûle-parfum, coupes.
Division possible.

N° 72

MARTI G. 12 groupes en terre-cuite représentant des hommes nus. Signés et datés.
Division possible.

N° 73

PIGALLE Jean-Baptiste, d'après. Mercure attachant ses talonnières. Plâtre peint imitation bronze. Haut. 59 cm.

N° 74

LOT : "Aristodène", terre-cuite ; "Reveries of a bachelor", biscuit ; bas-relief.

N° 75

3 LAMPES en cuivre repoussé et reperlé à décor de fleurs exotiques. Haut. 46 cm.

N° 76

VASQUE en fonte de fer peinte en vert. Haut. 32, Diam. 46 cm.

N° 77

Paire de CANDÉLABRES en bronze à 8 bras de lumière et à décor d'acanthes stylisées. Haut. 91 cm.

N° 78

Petite COLONNE corinthienne en bois peint imitation marbre. Haut. 52,5 cm.

N° 79

Paire de POTICHES en faïence à décor flammé et motifs en relief. Extrême-Orient.
Haut. 34 cm.

N° 80

LUSTRE piriforme à 8 bras de lumière en bronze. et cristaux. Décor de poignards, pendeloques et boule. Style XVIIIème. Électrifié. Haut. 95, Larg. 47 cm (en l'état)

N° 81

SUSPENSION en forme de caravelle. Monture en bronze doré et ornementation en verre de pendeloques et rosaces. Haut. 85 cm.

N° 82

Paire de CONSOLES en bois naturel sculpté à décor d'acanthes. Haut. 21 cm.

N° 83

Paire de POTICHES BALUSTRES en porcelaine, dans le goût extrême-oriental, à décor polychrome d'oiseaux, insectes, fleurs et feuillages. Haut. 46 cm.

N° 84

STATUE en marbre blanc, représentant un amour assis sur un rocher tenant un coeur rocaille. Haut. 54 cm. (accdts).

N° 85

STATUE en marbre blanc, représentant un homme nu. Haut. 63 cm. (accdts).

N° 86

PIÈTEMENT en bronze argenté et doré. Socle triangulaire à décor d'entrelacs et fleurettes surmonté par trois volutes terminées en têtes d'enfant, le tout soutenant un plateau circulaire. Haut. 22 cm.

N° 87

COLONNE en céramique à décor polychrome de motifs géométriques. Dans le goût oriental. Haut. 79 cm.

N° 88

CASIER à musique rectangulaire en bois naturel, ouvrant à deux tiroirs. Piètement toupie. (accdts).

N° 89

GAINÉ en bois peint. Haut. 101, 47 x 47 cm.

N° 90

COLONNE corinthienne en bois naturel, cannelée et rudentée. Haut. 230 cm.

N° 91

PUPITRE de milieu monopode, en bois naturel, constitué de deux plans inclinés et de deux bougeoirs sur bras accordéon. Haut. 120 cm.

N° 92

TABLE REDRESSABLE circulaire en bois naturel, monopode. Haut. 75 cm. Diam. 80 cm.

N° 93

CONSOLE en bois doré et sculpté, à décor de guirlandes fleuries, feuillages, fleurs, rinceaux, rubans, acanthes et rocailles. Piètement console. Dessus de marbre rouge veiné. Style XVIIIème, dans le goût italien. (accdts). Haut. 107 cm. Larg. 100 cm. Prof. 40 cm.

N° 94

Paire de TABOURETS en bois relaqué blanc, à décor de fleurettes. Piètement galbé. Style Louis XV. Haut. 49 cm. Larg. 51 cm. Prof. 39 cm.

N° 95

Paire de CHAISES gondole, en placage de loupe et bois clair, à galette. Dossier ajouré, découpé en forme de lyre. Montants latéraux courbes, reliés au dossier par une ligne continue. Ceinture mouvementée. Ornementation de filets de bois noirci. Piètement avant console et piètement arrière sabre. Style Restauration. Haut. 85 cm. Larg. 47 cm. Prof. 54 cm.

N° 96

BUREAU en acajou, ouvrant à cinq tiroirs et deux tablettes à tirettes latérales. Piètement tourné et à canaux. XIXème. Haut. 72 cm. Long. 130 cm. Larg. 65 cm.

N° 97

SECRÉTAIRE VERTICAL en bois naturel, ouvrant à un tiroir à doucine dans la partie supérieure, à un abattant découvrant six petits tiroirs et casier - deux battants dissimulant un coffre et un tiroir dans la traverse inférieure. Riche ornementation de fleurs, feuillages, coqs et vases fleuris. Piètement avant boule. Travail rustique ancien. Haut. 147 cm. Larg. 97 cm. Prof. 40 cm.

N° 98

CLAVECIN en bois de placage. Clavier en bois. Inscriptions "Hieronumus Prager Urbi Angelorum fecit 1981". Haut. 88, Larg. 187, Prof. 67 cm.

N° 99

PIANO GAVEAU n° 56879 1/4 de queue en placage de palissandre (accdts). Clavier en ivoire et ébène. Cadre métallique. 3 pieds tronconiques à pans sur roulettes. n° 56879. Haut. 100, Long. 165, Larg. 137 cm.

N° 100

TABOURET de piano en bois naturel, monopode. Montant à pans coupés. Piètement en volutes. Haut. 50 cm.

N° 101

CHAISE en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier à deux barettes ornées de fleurs et feuilles d'acanthé. Montants amortis par des boutons en buste de femme. Traverses d'entrejambes sculptées à décor de fleurs et feuilles d'acanthé. Style Haute-Époque, ancien. (mques). Haut. 116, Larg. 51, Prof. 48 cm.

N° 102

CABINET en ébène et bois noirci, marqueterie d'écaille, bois exotique, ivoire-os. Il présente un grand tiroir à damiers encadré par deux séries de trois petits tiroirs et il ouvre à un large tiroir inférieur reposant sur un tiroir. Travail flamand, ancien. Haut. 37, Long. 41, Prof. 31 cm.

N° 103

TABOURET en bois laqué gris crème, en forme de ployant, piètement en X arqué. Pieds griffes et rosace d'intersection. Travail de qualité, de style fin XVIIIème. Haut. 44, Long. 55, Larg. 39 cm

N° 104

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE lyre. Modèle à pans coupés en verre églomisé à décor de palmettes stylisées et de rosaces en or sur fond blanc et bordeaux. Signé CANCARI à Bordeaux. Charles X, Restauration.
Haut. 87, Larg. 61 cm.

N° 105

PENDULE. Caisse en bois naturel mouluré à pans. Mouvement ancien de la fin de la Renaissance faisant réveil matin en bronze doré à décor de mascarons s'apparentant à ceux d'Augsbourg. XVIIème siècle. (État de marche). Haut. 50, Long. 35, Prof. 17 cm.

N° 106

CHAISE en acajou à dossier légèrement enroulé et ajouré à décor d'une palmette stylisée. Piètement avant en carquois et arrière sabre. XIXème. Haut. 86, Larg. 43, Prof. 45 cm.

N° 107

COUPE en bronze doré au répertoire iconographique du XVIIIème : anses feuillagées de pampres aux Amours, piètement, entrelacs et carquois de flèches. Le pourtour serti d'un verre (accdt) est en argent filigrané d'arabesques. Plaque de porcelaine centrale représentant en médaillon circulaire : une bergerade dans le goût de Watteau. Signé : Maison Alph. GIROUX à Paris. XIXème siècle.
Diam. hors-tout 45, Haut. 16 cm.

N° 108

BUREAU DOS D'ÂNE, dit secrétaire en pente, en ronce de noyer. Il ouvre à un abattant dissimulant 6 petits tiroirs, des casiers et un tiroir secret, et deux tiroirs en ceinture. Piètement cambré. Ornementation en bronze : entrées de serrure et poignées de tirage. Style Louis XV. (rest. à un pied). Haut. 109, Larg. 112, Prof. 54 cm.

N° 109

Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté et doré. Le pied circulaire à trois contours présente une doucine sur laquelle sont rapportées trois agrafes rocailles se prolongeant par des rameaux, le tout surmonté d'une moulure de joncs enrubannés. L'ombilic, formant doucine, porte des feuilles d'acanthé. Le collet inférieur est orné de godrons. La tige, de forme balustre, et le binet, constitué d'un vase, présentent un décor d'enroulements et de rocaille. Les bobèches sont de forme circulaire à contours ornés d'une bordure moulurée. Louis XV, XVIIIème siècle. Haut. 28 cm.

N° 110

TABLE À ÉCRIRE rectangulaire, en placage d'ébène et bois noirci, ouvrant à une rangée de trois tiroirs en acajou plein. Montants profilés cannelés réunis par un croisillon, pieds toupies.
Décor en application de laque noir et or façon Orient. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés : bagues, lingotières, ceintures, motifs feuillagés. Dessus recouvert d'un cuir.
Travail de qualité, inspiré de Weisweiler, attribué à DASSON.
Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème siècle.
Haut. 74, Long. 110, Larg. 63,5 cm.

N° 111

Paire de BOUGEOIRS en bronze doré et argenté. Fût en balustre. XIXème. Haut. 28 cm.

N° 112

BAROMÈTRE en bois doré et sculpté. Lunette octogonale ornée d'une frise de perles, de rais de coeur et de palmettes - surmontée d'une composition ajourée : panier de fruits, outils de jardinage et rameaux fleuris. Cadran signé "E. VIARD oculiste-opticien, seul fabricant, 32 rue de l'Hôtel de Ville, Troyes".

Début XIXème siècle. Haut. 86, Larg. 47 cm.

N° 113

ENCRIER en bronze doré et ciselé au répertoire iconographique de la fin du XVIIIème, reposant sur une terrasse en bois laqué corail à décor de scène lacustre. Style Louis XVI, XIXème siècle.

Haut. 11, Long. 28, Larg 19 cm.

N° 114

CHIFFONNIÈRE-TABLE À ÉCRIRE en bois de placage : bois de rose, satiné et sycomore. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse - le premier formant un écritoire. Décor toutes faces de marqueterie à décor de paysages de châteaux et manoirs, draperies et guirlandes fleuries. Montants à pans coupés. Pieds gainés. Ornementation en bronzes dorés et ciselés : galerie ajourée, entrées de serrure et sabots.

Estampillé J. HOLTHAUSEN et JME poinçon de jurande.

Transition Louis XV - Louis XVI, XVIIIème siècle.

Haut. 74, Long. 48,5, Prof. 32,5 cm. Dessus rapporté.

Jean HOLTHAUSEN, reçu maître le 17 août 1764.

N° 115

GUÉRIDON octogonal en placage de noyer. Décor de marqueterie alternant essences claires, sombres et teintées : étoiles à huit branches, rubans enroulés et figures géométriques diverses. Fût central reposant sur trois pieds sinueux. Style Charles X, XIXème siècle. Haut. 76, 75 x 75 cm.

N° 116

GARNITURE DE CHEMINÉE trois pièces en marbre noir et veiné vert comportant : une pendule surmontée de Magellan - Christophe Colomb ? en bronze, et d'une paire de candélabres aux arts libéraux : statues surmontées de cinq porte-lumières. Bronze signé SALMSON.

Mouvement signé MIROY Fres Btes Paris.

Fin XIXème siècle.

Haut. Long. Prof.

Pendule 60 46 27 cm

Candélabres 82 34 21 cm

Jules SALMSON (1823-1902), fils d'un graveur en médailles, débute au salon en 1859 puis travaille pour différents monuments parisiens (l'Opéra, les Tuileries). Puis, il gagne Genève où, à partir de 1876, il dirige l'École d'art industriel. Il produit de nombreuses statuettes de personnages célèbres.

N° 117

LIT en bois fruitier à décor de rosaces et losanges. Piètement toupies. Style Directoire, ancien. Long. 180, Larg. 110 cm.

N° 118

LAMPE tempête. Haut. 45 cm.

N° 119

TROMPE de CHASSE, de piqueux. Embout.

Signée : FRANCOIS PERINET RUE COPERNIC 27 PRES DE L'ARC DE L'ETOILE A PARIS

N° 120

TROMPE de CHASSE, de maître d'équipage.

Signée : FRANCOIS PERINET RUE COPERNIC 31 PRES DE L'ARC DE L'ETOILE A PARIS

EXPOSITION UNIVERSELE 1900

Embout : COUESNON PARIS

Selon la tradition familiale offerte par Périnet, au Président Grévy en 1900, lors de l'Exposition Universelle.

Conservée par ses descendants depuis. Château de Touraine.

N° 121

BUFFET DEUX-CORPS en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à 4 portes et à un tiroir en ceinture. Corps supérieur en retrait. Corniche légèrement arquée. Fronton à décor central de branches de laurier. Panneaux à décor sculpté de brûles-parfum, cornes d'abondance, couronnes et guirlandes de laurier, bouquets de roses et palmes.

Vantaux inférieurs moulurés à décor de rosaces. Travail rustique ancien, Louis XVI. (accdts).

Haut. 265, Larg. 155, Prof. 60 cm.

N° 122

OEIL de bronze circulaire à décor de frise enrubannée et perlée. Diam. 13 cm.

N° 123

Paire de FAUTEUILS à la Reine en bois laqué et anciennement doré. Dossier en chapeau de gendarme. Riche ornementation sculptée à décor de noeuds, d'entrelacs, de palmes et rosaces. Piètement avant et arrière à cannelures rudentées. Style Louis XVI, fin XIXème siècle. Haut. 102, Larg. 64, Prof. 58 cm.

N° 124

ÉCRAN DE CHEMINÉE en bois sculpté et doré, au répertoire iconographique de la Rocaille : coquilles, rinceaux, acanthes et volutes. Tablette d'entrejambe. Motifs de tapisserie au point (usures). Style Louis XV, XIXème siècle.

Haut. 102, Long. 61, Prof. 33 cm.

N° 125

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en bois noirci dans des encadrements de filets de cuivre, ouvrant à un battant. Bandeau et porte à marqueterie de cuivre et écaille rouge dans le goût de Boulle, à décor de rinceaux, feuillages et bouquets de fleurs. Ornementation en bronze doré et ciselé : cariatides, frises et chutes. Traverse inférieure mouvementée. Dessus de marbre blanc. Napoléon III. (accdts et mques). Haut. 106,5, Larg. 84, Prof. 39 cm.

N° 126

CHEVAL DE MANÈGE en bois polychrome orné d'une clochette en bronze. Haut. 53, Long. 86 cm.

N° 127

TABLE À OUVRAGE en coffret en bois noirci et rehauts dorés toutes faces. Elle ouvre par un abattant et par un tiroir vide-poche. Piètement en volutes inversées réuni par une entretoise mouvementée en X. Décor d'une scène sinisante et de fleurs et feuillages peints. Napoléon III, fin XIXème. Haut. 71, Larg. 54, Prof. 43 cm.

N° 128

PENDULE BORNE en bronze ciselé et doré ornée de palmettes, fleurettes et feuilles d'eau. Scène en façade représentant Uronie avec ses attributs, muse de l'astronomie et de la géographie. Cadran en émail et bronze doré signé SIRONVAL, Palais-Royal n°142. Restauration. Haut. 34,5, Long. 15,5, Prof. 9,5 cm.

N° 129

SECRÉTAIRE VERTICAL en placage d'érable moucheté. Il présente un tiroir à doucine dans sa partie supérieure, un abattant - découvrant 6 tiroirs et 2 tiroirs secrets - et 3 tiroirs dans la partie inférieure. Dessus de marbre gris Saint Anne. Restauration, XIXème. Haut. 150, Larg. 98, Prof. 45 cm.

N° 130

GARNITURE DE CHEMINÉE trois pièces en bronze doré et ciselé, de forme mouvementée, à décor rocaille d'enroulements, feuilles d'acanthé, fleurs et volutes feuillagées, comportant : un cartel juché sur un socle feuillagé. Cadran signé "Mon Auguste Lemaire, E. Lohse Sucr, Paris, rue Vieille du Temple, 121". Haut. 56, Larg. 42, Prof. 20 cm ; paire de candélabres à six feux. Haut. 62 cm. Style Louis XV, fin XIXème.

N° 131

BIBLIOTHÈQUE en bois noir et filets de cuivre, ouvrant à deux portes vitrées. Ornementation en bronze doré au répertoire iconographique Louis XVI : rais de coeur, oves, triglyphes, laurier. Pieds toupies. Napoléon III, fin XIXème. Haut. 220, Larg. 119, Prof. 38 cm.

N° 132

LUSTRE de billard en cristal de BACCARAT à deux bras de lumières. Fût central à décor de fleurs de lys et clochettes tombantes, pendeloques et perles. Bras godronnés surmontés de lampes à pétrole. Haut. 83, Long. 106 cm. (accdts et mques)

N° 133

TAPISSERIE D'AUBUSSON, verdure à décor de châteaux en arrière-plan, un chien aboyant après un groupe de volatiles pataugeant dans un cours d'eau, parterre de semis de fleurs au premier plan. Belle bordure florale, fruits et feuillage.

Fin XVIIème siècle.

300 x 457 cm.

Provenance : collection parisienne, avenue Victor Hugo.

N° 134

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en bois noir à marqueterie de cuivre et écaille rouge dans le goût de Boulle, ouvrant à une porte. Ornementation de face et latérales en bronze doré au répertoire iconographique Louis XVI : rais de coeur, oves, fleurs, coquilles, têtes de Bacchus, palmes et mascarons. Traverse inférieure mouvementée. Dessus de marbre gris Saint Anne (accdt).

Napoélon III, fin XIXème. Haut. 108, Larg. 83,5, Prof. 41,5 cm.

N° 135

GLACE rectangulaire en bois et plâtre patiné aux angles supérieurs arrondis. XIXème. Haut. 135, Larg. 95 cm.

N° 136

MÉRIDIENNE à dossier décliné en placage d'acajou. Deux chevets inégaux à enroulement. Piètement en volutes. Restauration, XIXème. Haut. 87, Larg. 125, Prof. 74 cm.

N° 137

MIROIR ovale en bois doré à décor de frises feuillagée et enrubannée. Haut. 36 cm.

N° 138

Suite de 4 CHAISES gondoles en placage d'acajou, à galette. Dossier ajouré découpé en forme de lyre. Montants latéraux courbes reliés au dossier par une ligne continue. Piètement sabre. Restauration, XIXème. Haut. 81, Larg. 48, Prof. 46 cm.

N° 139

GLACE rectangulaire en bois peint vert à décor polychrome de feuilles d'acanthé, oves et fleurs. Style XVIIIème. Haut. 104, Larg. 85 cm. (mqe)

N° 140

TAPISSERIE d'AUBUSSON, à deux personnages représentant le Char de Cérès, tiré par deux animaux fantastiques. Dans le lointain, une perspective de château et de moissonneurs. Belle bordure à fleurs, feuillages et rinceaux. Fin XVIIème, début XVIIIème siècle. 307 x 472 cm. Provenance : château du Poitou.

N° 141

Tapis d'ANATOLIE. Motifs géométrisés à dominante bleue et rouge. 400 x 100 cm.

N° 142

Lot d'ustensiles en CUIVRE comprenant une bassinoire, 2 bassines, 4 casseroles, poêle et deux récipients.

N° 143

Paire de FAUTEUILS en placage d'acajou. Dossier carré surmonté d'un petit fronton à décor d'enroulements et fleur de lotus. Accotoirs enroulés en crosse. Ceinture légèrement bombée. Pieds antérieurs galbés terminés en volutes et pieds postérieurs sabre. Restauration, XIXème. Haut. 94, Larg. 59, Prof. 55 cm.

N° 144

Deux paires de BOUGEOIRS en bronze, l'une à fût balustre, l'autre à fût rouleau. Haut. 23 et 20 cm.

N° 145

TABLE GATELEG ou TABLE PORTEFEUILLE à plateau rectangulaire en acajou. Dessus à une partie fixe et deux abattants à charnières. Double piètement tourné et annelé reposant sur des patins réunis par une entretoise. Angleterre, XIXème. Haut. 71, Long. 20 (dépliée 135), Larg. 99 cm.

N° 146

Paire de FLAMBEAUX de toilette en bronze. Fût cannelé et décor de perles et rai-de coeur. Haut. 12 cm.

N° 147

Deux COLONNES-SELLETTES - pouvant former paire - en marbre de Campan et brèche d'Alep, à décor en bronze doré d'oves, palmettes et tores de laurier. Haut. 112 et 112,5, 25 x 25 cm.

N° 148

Paire de BOUGEOIRS en bronze. Fût tronconique cannelé et ornementation de lauriers et perles. Style Louis XVI. Haut. 17 cm.

N° 149

Paire de FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou. Dossier gondole légèrement cintré. Accotoirs moulurés et sculptés de feuilles d'eau. Dés de raccordement à motifs de palmettes. Ceinture bombée. Pieds sabre. Empire, XIXème. (accdts et rest.) Haut. 92, Larg. 58, Prof. 50 cm.

N° 150

Paire de BOUGEOIRS en bronze doré. Pied circulaire à décor de perles et tores de laurier. Omphalos à canaux. Tige de forme balustre à canaux ornée de guirlandes de laurier. Binet en forme de vase à décor de godrons et canaux. Style XVIIIème. Haut. 28 cm.

N° 151

TAPISSERIE D'AUBUSSON, verdure à décor d'une église en arrière-plan et d'une forêt en premier plan. Bordure à fleurs. (usures).

XVIIème - XVIIIème siècle.
295 x 489 cm.
Provenance : propriété de Touraine.

N° 152

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en bois noirci dans des encadrements de filets de cuivre, ouvrant à un battant. Bandeau et porte à marqueterie de cuivre et écaille rouge dans le goût de Boulle, à décor de rinceaux, feuillages, vases, fleurs et mascarons. Ornementation en bronze doré et ciselé : cariatides, frises et chutes. Traverse inférieure mouvementée. Dessus de marbre blanc. Napoléon III. (accdts et mques). Haut. 103, Larg. 84, Prof. 37 cm.

N° 153

Paire de BOUGEOIRS en bronze doré. Fût en colonne corinthienne et ornementation de palmettes et godrons. XIXème. Haut. 26 cm.

N° 154

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en bois noirci dans des encadrements de filets de cuivre, ouvrant à une porte ornée en son centre d'un médaillon. Ornementation en bronze doré : montants, entrée de serrure, chutes à décor de cariatides, mascarons, instruments de musique, rinceaux, feuillages et frises. Dessus de marbre blanc. Napoléon III. (mques) Haut. 110, Larg. 87,5, Prof. 42 cm.

N° 155

GLACE rectangulaire en bois doré ornée d'un fronton et décor Rocaille. Style Louis XV. Travail ancien. Haut. 80, Larg. 59 cm.

N° 156

GARNITURE DE CHEMINÉE composée d'une PENDULE portique en marbre blanc à colonnes cannelées et ornementation en bronze anciennement doré au répertoire iconographique Louis XVI : guirlandes fleuries, rubans, lauriers, perles et Amour astronome. Cadran signé "Lemarchand". Haut. 41 cm. (accidents et restaurations). Paire de CANDÉLABRES en marbre blanc à colonne cannelée et bronze anciennement doré, à deux lumières. Style Louis XVI. Haut. 25 cm.

N° 157

ARMOIRE de MARIAGE en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par 2 vantaux. Corniche cintrée. Fronton à décor de guirlandes fleuries, gerbes de blé, têtes d'oiseau et coeurs enflammés. Portes divisées en panneaux richement ornés de bouquets et guirlandes fleuries, gerbes de blé, vigne, rinceaux, frises de feuillages et de perles formant médaillon à décor de caducées et attributs de marine. Traverse inférieure mouvementée et ornée de fleurs, rinceaux et acanthes. Piètement antérieur cambré à décor d'acanthes terminé en volutes. Travail régional ancien, Normandie, Pays de Caux. Haut. 243, Larg. 144, Prof. 54 cm.

N° 158

BACCARAT ? Paire de vases cornet sur piédouche en opaline blanche de couleur prune, ornée d'une scène d'oiseaux sur des branchages fleuries. Filets or. Restauration, milieu du XIXème siècle. (accdts et rest.) Haut. 30 cm. Diam 18 cm.

N° 159

HORLOGE de parquet en bois naturel. Gaine droite à décor de demi-colonnes. Cadran orné de bouquets fleuris et cornes d'abondance, et signé "Bailly à Dijon". XIXème. Haut. 241, Larg. 51, Prof. 28,5 cm.

N° 160

LAMPE BOUILLOTTE en bronze à trois lumières à décor de fleurettes, flèches et carquois. Abat-jour circulaire en tôle peinte. Style Empire. Haut. 60 cm.

N° 161

LAMPE BOUILLOTTE en bronze composée d'un réceptacle en rognon comprenant deux encriers dont un à couvercle, et orné d'une galerie ajourée et d'agrafes feuillagées. Il est surmonté d'une tige à deux lumières et d'un abat-jour ovale en tôle peinte à décor de scènes lacustres en réserve. Style XVIIIème. Haut. 50 cm.

N° 162

COFFRE en bois naturel mouluré ouvrant par un abattant. Anses latérales en fer forgé. Travail rustique ancien. Haut. 73, Larg. 109, Prof. 55 cm.

N° 163

GLACE en bois peint vert et doré à décor de bouquet de fleurs, feuillage, rinceaux et coquilles. Style Louis XV. Haut. 88, Larg. 63 cm.

N° 164

"VOYELLE" ou VOYEUSE assise en acajou. Accoudoir, dossier et siège garnis recouverts de cuir. Piètement cannelé et rudenté. Style Louis XVI, XIXème. Haut. 94, Larg. 55, Prof. 54 cm.

N° 165

CHAISE d'aisances en bois naturel mouluré, ouvrant par un abattant. Dossier et assise cannés. Montants cannelés et rudentés. Piètement fuselé. Travail rustique ancien. Haut. 89, Larg. 47, Prof. 39 cm.

N° 166

Paire de CHENÊTS en fer forgé. Long. 57 cm.

N° 167

PENDULE à l'Amour musicien en bronze doré en forme de mandoline et à décor d'un Amour, ruban et guirlande fleurie. Cadran émaillé à décor polychrome de fleurs. Style Louis XVI. 34 x 17 cm. (accdts)

N° 168

TABLE À ÉCRIRE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement arqué en X réuni par une entretoise chantournée. Dessus marbre noir. Louis-Philippe, XIXème. Haut. 75,5, Larg. 57,5, Prof. 39,5 cm.

N° 169

COMMODE-SCRIBAN en bois naturel ouvrant par un abattant découvrant 4 tiroirs et casiers - et 3 rangs de tiroirs. Marqueterie à décor d'étoiles et de motifs géométriques. Ornementation en bronze ciselé : poignées de tirage et entrées de serrure. Travail rustique ancien. Haut. 106, Larg. 120, Prof. 60 cm.

N° 170

Paire de LAMPES en bronze doré en forme d'athéniennes ornées de têtes et pieds de faunes. Montées sur terrasse en marbre blanc. Style Louis XVI-Impératrice. Haut. 67 cm.

N° 171

ENCOIGNURE en bois naturel ouvrant à un battant découvrant 3 tablettes et ornée d'une frise de denticules dans la partie supérieure. Travail rustique, XIXème. Haut. 103, Larg. 80, Prof. 55 cm.

N° 172

STATUETTE en bois exotique sculpté représentant un poisson. Signé "A. FAVIN". Haut. 30,5 cm.

N° 173

TAPIS CHIRUAN. Fond beige à décor compartimenté à dominante bleu et beige. Motifs géométrisés d'hératis aux losanges et fleurons, symbole d'immortalité. (usures). Caucase, XIXème siècle. 240 x 118 cm. Provenance : château de Villehouët, en Blésois.

N° 174

COMMODE en bois naturel, de forme rectangulaire, ouvrant à deux rangs de tiroirs. Entrées de serrure ornées d'écussons marquetés. Pieds gaines. Travail rustique ancien. Haut. 90,5, Larg. 102,5, Prof. 50 cm.

N° 175

TAPIS d'Orient, MAHAL. Motifs géométrisés et végétaux stylisés, à dominante rouge et bleu. Six bordures beige, rouge à motifs de fleurs, d'arabesques et volutes. (usures et restaurations).
415 x 315 cm.
Provenance : propriété blésoise.

N° 176

LUSTRE à vasque en porcelaine blanche et fer forgé à 6 bras de lumières. Haut. 85 cm.

N° 177

COMMODE en bois de placage à jeu de frisage et encadrements de filets clairs. Légèrement bombée, elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Traverse inférieure mouvementée. Ornementation en cuivre repoussé et doré à décor de portraits et d'urnes à têtes de bélier: entrées de serrure et poignées de tirage. Travail étranger, vraisemblablement anglais. Haut. 91,5, Larg. 106, Prof. 56 cm.

N° 178

TAPIS BAKHTIAR. Motifs compartimentés dans des carrés dominante rouge. 310 x 168 cm.

N° 179

LUSTRE en bronze doré à 6 bras de lumières. Décor de fleurs, rocailles et d'une chèvre mangeant un volubilis. Fin XIXème-début XXème. Haut. 75, Larg. 72 cm.

N° 180

TABOURET de bibliothèque en acajou ouvrant à un abattant dans la partie supérieure et découvrant un marche-pied dans la partie inférieure. Piètement en balustre tourné. Dessus recouvert de cuir. Haut. 47, Larg. 52, Prof. 47 cm.

N° 181

TABOURET d'aisances à nécessaire en acajou, de forme circulaire. Il ouvre à un abattant supérieur découvrant un siège et un vase de nuit couvert, et dissimule un petit marche-pied à tirette dans sa partie inférieure. Dessus recouvert de cuir. Haut. 48, Diam. 43 cm.

N° 182

Quatre COUSSINS garnis, fond beige. Tapisserie Louis-Philippe à décor de bouquets de fleurs. XIXème siècle. (rest.) 50 x 50 cm.

N° 183

ÉTAGÈRE suspendue en acajou à 4 niveaux, montants en chapelet. XIXème. Haut. 70, Larg. 75, Prof. 16 cm.

N° 184

Paire de FAUTEUILS cabriolet en bois sculpté et doré, au répertoire iconographique Rocaille : acanthes, fleurs, feuillages et volutes. Style Louis XV. Haut. 92, Larg. 58, Prof. 67 cm.

Joint CHAISE à la Reine en bois sculpté et doré, au même répertoire, décor différent. Style Louis XV. Haut. 91, Larg. 51, Prof. 57 cm.

N° 185

TAPIS du Caucase, KARABAGH. Motifs géométrisés, fleurs et oiseaux stylisés, à dominante rouge orangé. 3 bordures à motifs de fleurs stylisées. 300 x 145 cm.

N° 186

DESSERT-CONSOLE en bois de placage toutes faces, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture. Piètement gainé. Ornementation en bronze doré : cariatides à tête d'égyptienne, feuillages stylisés et pieds griffes. Style Retour d'Egypte. Haut. 84, Long. 130, Larg. 71 cm.

N° 187

BERGÈRE gondole en acajou et placage d'acajou. Accotoirs en crosse enroulée. Piètement antérieur en volutes et postérieur sabre. Restauration, XIXème. Haut. 90, Larg. 61, Prof. 60 cm.

N° 188

TAPIS d'Orient, MAHAL. Décor de médaillons et de végétaux stylisés à dominante bleu, rouge et beige. 3 bordures à décor de fleurs. (usures et restaurations). 320 x 205 cm.

N° 189

SECRÉTAIRE vertical en placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir à doucine, un abattant découvrant 6 tiroirs et une niche - et 2 battants dissimulant 3 rangs de tiroirs. Piètement avant boule. Dessus de marbre noir. Milieu XIXème. Haut. 143, Larg. 100, Prof. 43,5 cm.

N° 190

TAPIS persan, KIRMAN. Végétation luxuriante à dominante beige, jaune et bleu. 4 bordures à décor de fleurs stylisées. 210 x 135 cm.

N° 191

VITRINE rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée. Pieds avant boules. Louis-Philippe. XIXème. Haut. 134, Larg. 66, Prof. 33 cm.

N° 192

COMMODE tombeau en bois de placage à jeu de frisage. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure. Riche ornementation (postérieure) en bronze doré et ciselé en forme d'acanthes, rocailles et agrafes : entrées de serrure, poignées, chutes, sabots et culot. Dessus de marbre rouge brèche. Louis XV, XVIIIème. Haut. 89, Larg. 130, Prof. 57 cm.

N° 193

Mouvement de PENDULE au coq à droite. 2 poids. Haut. 37, Larg. 24 cm.

N° 194

FAUTEUIL de canne à la Reine en bois mouluré et sculpté. Dossier et siège canné. Décor Rocaille. Accotoirs et piètement mouvementés. Estampillé "CV. BARA", Charles-Vincent Bara, reçu maître en 1754. Louis XV. Haut. 91, Larg. 60, Prof. 63 cm.

N° 195

COMMODE-SCRIBAN en noyer et en bois de placage inscrit dans des réserves en loupe et filets de bois clair. Encadrements en bois noirci surlignant les bords. Elle ouvre par un abattant découvrant 6 tiroirs et casier - et par 3 rangs de tiroirs. Fin XVIIIème-début XIXème, dans le goût de Hache ou du travail italien. Haut. 104, Larg. 120, Prof. 50 cm. (mque)

N° 196

Tapis d'ORIENT, galerie à 7 bordures. Décor à motifs stylisés à dominante rouge et bleu. 485 x 85 cm. (usures)

N° 197

SECRÉTAIRE vertical en noyer ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant 4 tiroirs et casiers - et 2 rangs de tiroirs. Montants cannelés. Piètement en fuseau. Ornementation en bronze doré : entrées de serrure et poignées de tirage. Dessus de marbre blanc. Louis XVI rustique. Haut. 146, Larg. 92, Prof. 45 cm. (accdt)

N° 198

TABLE DE CHEVET ou de TRAVAIL en bois de placage et marqueterie à décor de filets, lotus et entrelacs. Elle ouvre par deux tiroirs superposés et comporte latéralement deux petits abattants. Piètement tourné. Roulettes. Restauration, XIXème. Haut. 71, Larg. 72, Prof. 53 cm.

N° 199

Tapis TURC à décor mosaïqué à dominante rouge. 170 x 245 cm.

N° 200

Paire de BERGÈRES en confessionnal en bois doré et sculpté. Dossier à orillons. Décor au répertoire iconographique Louis XVI : fleurs, rubans, perles et palmes. Piètement cannelé. Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème. Haut. 100, Larg. 74, Prof. 64 cm.

N° 201

Paire de TABOURETS de pied en bois anciennement doré et sculpté à décor de fleurettes et frise de rais-de-coeur. Piètement cannelé. Style Louis XVI. Haut. 16, Larg. 30, Prof. 24 cm.

N° 202

VITRINE en bois peint et doré ouvrant par deux portes vitrées. Ornementation sculptée au répertoire iconographique L.XVI : oves, rinceaux, guirlandes fleuries, rubans, couronne et tores de laurier, instruments de musique et pomme de pin. Piètement cannelé à décor de palmettes. Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème. Haut. 157, Larg. 97, Prof. 38 cm.

N° 203

TAPIS D'ASIE MINEURE fait main. 90 x 140 cm.

N° 204

GUÉRIDON circulaire en bois relaqué crème à décor de guirlandes fleuries, fleurettes et perles. Piètement cannelé réuni par une entretoise en X surmontée d'une urne godronnée. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI. Haut. 78, Diam. 59 cm.

N° 205

Tapis BOUKHARA à motifs de gül à dominante rouge. 215 x 260 cm.

N° 206

TABLE À OUVRAGE en coffret rectangulaire en bois noirci. Elle ouvre à un abattant foncé d'une glace dissimulant des casiers. Tiroir vide-poche dans la partie inférieure. Piètement galbé. Ornementation en laiton : filets, médaillon aux monogrammes "C.B." sur le plateau, et sabots. Fin XIXème. Haut. 72, Larg. 58, Prof. 40 cm.

N° 207

TABLE À ÉCRIRE rectangulaire en bois de placage ouvrant par un tiroir latéral. Sur le plateau mouvementé, marqueterie à décor d'un bouquet de fleurs et filet. Piètement cambré. Style Louis XVI. Haut. 65,5, Larg. 34, Prof. 22 cm.

N° 208

TABLE BOUILLOTTE en placage d'acajou dite bouillotte brisée. Table demi-lune devenant circulaire, garnie d'un tapis vert, servant au jeu de cartes. Ornementation en bronze dont grattoirs. 5 pieds cannelés. Style Louis XVI, XIXème. Haut. 76, Diam. 108 cm.

N° 209

Tapis PERSAN à décor de végétaux et branches fleuries, à dominante bleu-azur. 180 x 245 cm.

N° 210

Paire de PORTES vitrées en bois naturel mouluré et sculpté de cornes d'abondance, pommes de pin et rubans. Vitraux à décor peint représentant un porte-drapeau et un hallebardier en armure dans le goût de la Renaissance. (mques) Fin XIXème-début XXème. Haut. 255, Larg. 68 cm.

N° 211

Paire de CHAISES À BRAS en bois naturel mouluré et sculpté. Montants du dossier amortis par des "boutons", accotoirs incurvés terminés en volutes et supports en balustres tournés. Double entretoises en "blason". Entrejambe en H. Dossier et assise en cuir. Style Haute-Époque. Haut. 105, Larg. 56, Prof. 57 cm.

N° 212

TABLE À ÉCRIRE en bois de placage marqueterie bois de rose et satiné. Piètement cambré, elle ouvre à deux tiroirs latéraux. Ornementation en bronze doré et ciselé : sabots, astragales, ceinture, entrées de serrure. Plateau légèrement mouvementé. Style Louis XV. (rest.) Haut. 72, Long. 70, Larg. 47 cm.

N° 213

BUFFET de CHASSE en bois fruitier mouluré ouvrant à deux larges portes. Modèle à plinthe. Montants arrondis. Dessus rapporté ? Travail rustique ancien. Haut. 98, Larg. 195, Prof. 62,5 cm.

N° 214

Tapis TURC à décor mosaïqué à dominante rouge. 220 x 300 cm.

N° 215

3 CHAISES : une paire, plus une. Bois naturel tourné, dossier à bandeau. Assise paillée. Travail rustique ancien. Haut. 84, Long. 41, Prof. 41 cm.

N° 216

ARMOIRETTE en fruitier, ouvrant à deux portes à panneaux, pieds toupie. Dessus marbre gris Sainte Anne. Travail rustique ancien. Haut. 132, Long. 70,5 Prof. 38 cm.

N° 217

Paire de CHENETS et leurs fers en bronze doré et ciselé. Décor de vases ovoïdes couverts ornés de masques de vieillards, de frises d'entrelacs et d'urnes couvertes. Ils reposent respectivement sur une demi-colonne cannelée ornée en application d'une guirlande de feuilles de chêne et de glands et à la base, d'une frise de tore de laurier, et sur un dé orné en son centre d'un marguerite. De part et d'autre des anses du vase, repose une guirlande de laurier retombant sur le bandeau d'une guirlande de feuilles de chêne et de glands et à la base, d'une frise de tore de laurier, et sur un dé orné en son centre d'un marguerite. De part et d'autre des anses du vase, repose une guirlande de laurier retombant sur le bandeau décoré de frises d'entrelacs et de postes.
Style Louis XVI, 2nde moitié du XIX^{ème} siècle.
Haut. 38, Larg. 32 cm.

N° 218

LOT de 12 pièces encadrées.

N° 219

TAPIS à 6 bordures à dominante rouge. décor de fleurs et entrelacs. Laine. 400 x 300 cm.

N° 220

VASQUE circulaire en marbre blanc reposant sur un piètement à bulbe cannelée et terminée en griffes et coquilles. Haut. 40 cm. (accdts et rest.)

N° 221

Tapis d'ORIENT ancien à fond chocolaté-bleu. 120 x 170 cm.

N° 222

Tapis BOUKHARA à dominante sable. 90 x 135 cm.

N° 223

Tapis TURC à décor mosaïqué aux couleurs vives. 90 x 165 cm.

N° 224

Tapis d'ORIENT ancien à décor de mirhab sur fond rocaille. 125 x 150 cm.