

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

en provenance de grandes demeures et châteaux privés

À l'Orangerie du château de Cheverny pour la 16ème année

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 7 JUIN 2004, 14 H 30

EXPOSITIONS PRIVÉES À VENDÔME et à PARIS, sur rendez-vous

BIJOUX : Lots 301 - 342

INSTRUMENTS DE MUSIQUE : Lots 350 - 355

SOUVENIRS HISTORIQUES : Lots 360 - 375

PARC D'ARTILLERIE : Lots 380 - 394

BRONZES : Lot 400 - 484

EXPERTS :

Bijoux, objets de vitrine : Emeric PORTIER et
Philippe SERRET, 17 rue Drouot, 75009 PARIS Tél. : 01 47 70 89 82

Instruments de musique : Gilles CHANCEREUL 33, rue Henri Barbusse, 75005 PARIS
Tél. 01 43 25 98 23

Souvenirs historiques, armes : Jean-Claude DEY, 8bis rue Schlumberger, 92340 MARNES LA
COQUETTE Tél. 01 47 41 65 31

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CHEVERNY

Vendredi 4 juin de 15 heures à 20 heures

Samedi 5 juin de 10 heures à 17 heures

Dimanche 6 juin de 9 heures à 11 heures

Lundi 7 juin de 9 heures à 11 heures

Frais légaux en sus : 17,94 %

Avec l'aimable concours du Marquis et de la Marquise de Vibraye,
du Vicomte et de la Vicomtesse de Sigalas,
du Duc et de la Duchesse de Caraman,
du Marquis et de la Marquise de Brantes

BIJOUX

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel*

BIJOUX pour partie, écrin de la marquise de Sade, et de L.L. actrice française du cinéma muet de l'entre-deux-guerres

301 .DEUX BOUTONS en argent niellé (petits accidents) à décor de vénerie.

Poids brut : 12 gr.

302 .BRACELET en argent orné d'une ligne d'émeraudes rondes.

Poids : 18 gr. Longueur : 17,5 cm.

303 .BRACELET articulé en argent orné d'une ligne de saphirs entre des petits diamants.

Poids brut : 16 gr.

304 .BAGUE en platine et or jaune, ornée d'un motif "noeud" serti de diamants et rubis (accidents aux rubis).

Doigt : 45. Poids brut : 8 gr.

305 .BOURSE cotte de mailles en or jaune.

Poids brut : 47 gr.

306 .MONTRE de voyage à éclipse montée en or jaune guilloché, le cadran satiné, guichet dateur à trois heures, retenue par une chaîne giletère en or à maillons chaîne d'ancre.

Poids brut : 84 gr.

307 .BOÎTE polylobée à bord découpé, et côtes pincées, le couvercle gravé d'un cerf dans un paysage forestier, dans des encadrements d'agrafes de feuillages. L'intérieur orné d'une miniature, représentant un couple dans un paysage.

Ancien travail étranger.

Poids brut : 79 gr. Dimensions : 85 x 65 x 30 mm.

308 .MONTRE-BRACELET d'homme, la montre de forme ronde en platine, cadran amati, mouvement mécanique, le tour de poignet en or gris tressé. Mouvement LEMANIA WATCH C°.

Poids brut : 82 gr.

309 .BROCHE fleur en or et argent entièrement sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne. (transformation).

Poids brut : 14 gr.

310 .BROCHE volute en or jaune, le centre partiellement serti d'une ligne de quatre diamants.

Poids brut : 20 gr.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel*

311 .PAIRE DE CLIPS D'OREILLES à décor de gerbes en platine et fils d'or, partiellement sertis de rubis et diamants, système à pince.

Poids brut : 12 gr.

312 .BRACELET souple en or jaune tressé, orné de motifs sertis de diamants et rubis.

Poids brut : 42 gr. Longueur : 17 cm.

313 .BRACELET LARGE articulé en or jaune, les maillons à décor d'écailles.

Poids brut : 112 gr. Longueur : 17,2 cm.

314 .MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune dite "diamanté", la montre rectangulaire, le tour de poignet articulé. Mouvement à quartz. BOUCHERON.

Poids brut : 69 gr.

315 .BAGUE en or jaune et gris sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre deux diamants trôidias.

Poids de l'émeraude : 9 carats.

316 .BOÎTE de forme rectangulaire émaillé noir, l'intérieur doublé d'écaille, la monture en or jaune, le couvercle à charnière orné d'une miniature représentant un maréchal dans un paysage. (accidents et manques).

XVIIIème siècle. (probablement PARIS 1783-1789).

Miniature signée en bas à droite : DUVIGEON LAISNEE.

Dimensions : 80 x 60 x 30 mm.

317 .LONGUE-VUE à deux lentilles repliables inscrites dans un cercle de perles fines, la monture en ors de plusieurs tons entièrement gravée de fleurs ainsi que l'anneau de suspension.

Dans un écrin de forme.

XIXème siècle, vers 1820-1830.

Poids : 27 gr. Longueur : 7,2 cm.

318 .BOÎTE rectangulaire en or jaune, décorée d'arcatures dans des encadrements feuillagés.

XIXème siècle.

Poids brut : 48 gr. Dimensions : 60 x 40 x 15 mm.

319 .BOÎTE de forme rectangulaire en or jaune, le couvercle à charnière orné de fleurs en ors de plusieurs tons dans un motif guilloché et dans des encadrements d'agrafes de feuillages. Le fond gravé d'une rosace.

XIXème siècle.

Poids : 52 gr. Dimensions : 65 x 45 x 18 mm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

320 .BOÎTE ovale en ors de couleur à décor de guillochages dans des réserves et dans un entourage de guirlandes feuillagées (usures, accidents). Paris, 1777.

Maître-orfèvre : Claude-François THIERRY.

Poids brut : 91 g. Longueur : 6,5 cm.

321 .BOÎTE de forme rectangulaire et bombée en or jaune gravée de filets dans des encadrements de feuillages. L'intérieur du couvercle à charnière, monogrammé. (petits accidents). PARIS 1798-1809.

Maître-orfèvre : Marie-François Antoinette LEJEUNE.

Poids : 102 gr. Dimensions : 78 x 50 x 16 mm.

322 .MONTRE DE POCHE à clef à remontage par le fond en or jaune et sa double boîte. La montre unie, cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le centre décoré d'un entrelac, guichet dateur à six heures. Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre. Double boîte décorée en repoussé de personnages à l'antique. Cadran et platine signés NOEL, London.

Travail Anglais, XVIIIème siècle.

Poids brut : 127 gr.

323 .BOÎTE de forme rectangulaire en or jaune entièrement gravée de motifs croissants dans des encadrements de guirlandes feuillagées.

1809- 1819.

Maître-orfèvre : illisible.

Poids : 123 gr. Dimensions : 86 x 52 x 18 mm.

324 .BAGUE composée de fils d'or jaune uni ornée d'un rubis de forme ovale d'environ 2 à 2,5 carats, entre huit diamants ronds ou navettes.

Poids brut : 7 gr.

325 .BROCHE en or figurant une jeune femme s'abritant sous un parapluie déployé, à côté d'une horloge, constituée d'une montre montée en lampadaire, l'ensemble partiellement serti de diamants.

Poids brut : 24 gr.

326 .BAGUE boule en or jaune godronné, ornée d'une émeraude cabochon, d'environ 12 à 15 carats.

CARTIER.

Doigt : 44. Poids brut : 26 gr.

327 .BRACELET articulé en or jaune, à décor de fils d'or torsadés, alternés de lignes de rubis et diamants.

VAN CLEEF & ARPELS.

Poids brut : 63 gr. Longueur : 18 cm.

328 .BAGUE bandeau en platine et or à décor de torsades composées de lignes de rubis et diamants alternés. (Peut former parure avec le bracelet décrit ci-dessus). VAN CLEEF & ARPELS.

Poids brut : 13 gr.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel*

329 .PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune, systèmes à pince décorés de lignes de diamants et rubis alternés, torsadées.

Poids brut : 16 gr.

330 .COLLIER draperie articulé en or jaune, composé de motifs gravés à décor de palmettes, le centre partiellement serti de diamants. VAN CLEEF & ARPELS.

Poids brut : 125 gr.

331 .CLIP à enroulement en platine et or gris, pavé de diamants de taille ancienne, demi-taille, taillés en 8/8, souligné de deux lignes de diamants baguettes.

Poids brut : 28 gr

332 .BROCHE en platine et or gris, figurant des roseaux, entièrement sertie de diamants, l'un de forme navette plus important, d'environ 1/1,20 carat.

Poids brut : 15 gr.

333 .PAIRE de CLIPS D'OREILLES à enroulements en platine et or gris, systèmes à pince, sertis de diamants ronds et baguettes. CARTIER.

Poids brut : 14 gr.

334 .BAGUE boule en platine et or gris, entièrement pavée de diamants de taille ancienne et demi-taille. CARTIER. Doigt : 43.

Poids brut : 16 gr.

335 .Ensemble formant PARURE, comprenant : une **BROCHE** et une **PAIRE DE CLIPS** de revers en platine et or gris, à décor de fleurs, entièrement sertis de diamants demi-taille, dont 2 d'environ 1/1,10 carat - ceux du centre dont un diamant plus important d'environ 1,4 carat. Montures CARTIER.

Poids brut total : 57 gr.

336 .Large BRACELET articulé en or gris, ajouré, entièrement pavé de diamants demi-taille, ceux du centre plus importants, dont 3 diamants d'environ 3 carats.

Poids brut : 96 gr. Longueur : 18,5 cm.

337 .BROCHE plaque de forme rectangulaire en platine et or gris ajouré, pavé de diamants ronds, au centre un diamant plus important serti clos entre deux diamants baguettes.

Poids brut : 12 gr.

338 .BRACELET articulé en platine orné d'une ligne de quarante-quatre diamants ronds d'environ 2,40 à 2,60 carats.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Poids brut : 18 gr.

339 .BROCHE oblongue en platine pavée de diamants de taille anicenne et sertie au centre d'une ligne de saphirs calibrés.

Poids brut : 11 gr.

340 .COLLIER articulé en platine orné au centre d'un motif ovale serti de diamants taillés en roses, retenant deux pampilles entièrement ornées de diamants, ceux du centre mobiles plus importants. XIXème siècle.

Poids brut : 17 gr.

341 .BROCHE de forme losangique en or gris ajouré ornée au centre d'un diamant demi-taille serti clos dans un entourage composé d'une guirlande de fleurs serti de diamants taillés en rose, d'environ 3/3,50 carats

Poids brut : 8 gr.

342 .RIVIÈRE-COLLIER articulé en or et argent composé d'une ligne de diamants taillés en roses, le devant formant draperie retenant des pampilles. L'ensemble serti de diamants de taille ancienne, le centre amovible formant noeud également orné de diamants de taille ancienne.

Vers 1840-1860.

Longueur : 40 cm Poids brut : 78 gr.

Provenance : Offert par le petit fils aîné du marquis Jean-Baptiste Donatien de Sade, Alphonse-Ignace de Sade en 1842 à Henriette-Anne de Cholet, à l'occasion de leur mariage. Conservé dans cette famille depuis.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

350 .ALTO anonyme, portant une étiquette apocryphe de " F. PILEMENTI " à Paris au millésime de 1742 - une autre étiquette, réparé par "SCHWARTZ" à Strasbourg 1833. Fond d'une pièce d'érable sans onde. Éclisses d'un autre bois. Table en épicéa. Instrument recoupé et refileté 385 mm. Tête faite au XXème siècle. Avec archet d'alto, baguette en pernambouc, hausse en ébène montée argent. Étui.

351 .ARCHET de VIOLON fait par Eugène SARTORY à Paris, dont il porte la marque au fer, fait vers 1900. Baguette ronde en beau bois de pernambouc un peu usé sur les pans. Hausse en ébène montée en argent, usée à l'emplacement du pouce, avec grains cerclés.

Bouton argent plein, 61 g.

352 .ARCHET d'ALTO fait par S. THOMACHOT à Paris, dont il porte la marque au fer. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse en écaille, montée or, avec grains cerclés, 72.7 g.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

353 .ARCHET de VIOLONCELLE fait par Eugène SARTORY à Paris, dont il porte la marque au fer, fait vers 1905/1908. Baguette ronde en beau bois de pernambouc, gerce au dessus des pans, un peu usée sur les pans. Hausse en ébène, montée argent, usée à l'emplacement du pouce, avec grains cerclés. Bouton argent plein, 81 g.

354 .VIOLON fait par Auguste Sébastien BERNARDEL à Paris en 1838, n°38, dont il porte l'étiquette originale, fait en modèle de Guarnerius. Fond d'une pièce d'érable aux ondes larges, flammées et régulières. Éclisses et tête du même bois. Table en épicea à pores larges au centre, plus serrées sur les bords. 357 mm. Vernis, en copie, brun dégradé sur fond doré. En bon état de conservation.

355 .VIOLON ITALIEN de HIERONIMUS AMATI, fils de Nicolaus AMATI, dont il porte l'étiquette originale, fait à Crémone au millésime de 1684. Fond de deux pièces d'érable aux ondes régulières descendantes sur les bords. Éclisses du même bois. Table en épicea aux pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. La tête est faite au XVIIIème siècle, d'un autre auteur. Le vernis est d'un beau brun doré typique de ce grand Maître crémonais. 352 mm. En bon état de conservation.

SOUVENIRS HISTORIQUES

360 .BAGUE en or à chaton bombé, rond, bordé d'émail bleu et blanc et orné d'une tresse de cheveux châtain roux protégée par un cristal. Au dos du chaton est gravée l'inscription : "Veri capilli infel(icis) Lud(ovici) XVI, die 21 jan(uarii) 1793" ("cheveux du malheureux Louis XVI, le jour du 21 janvier 1793"). Parfait état. Angleterre, 1793 ou peu après.

Un des privilèges du bourreau était de vendre les cheveux coupés pour dégager la nuque des condamnés. Louis XVI ne fit pas exception et cette opération fut faite au pied de l'échafaud dressé sur la place de la Révolution (l'actuelle place de la Concorde) le 21 janvier 1793. Après l'exécution (qui eut lieu à 10h22) les aides de Samson procédèrent à la vente des cheveux. (cf. Evelyne Lever, "Louis XVI", Fayard, 1985, p. 666 : "on se précipitait vers la guillotine pour se tremper les mains dans le sang de la victime expiatoire ; on se partageait ses vêtements, on achetait ses cheveux que le bourreau avait gardés..."). On sait également qu'avant de partir pour le supplice, il remit un paquet de ses cheveux et de ceux de sa famille à son fidèle valet Cléry (cf. "Mémoires sur le Temple de Cléry", Paris, éd. F. Didot, 1864, p. 105-6, une note précise que les cheveux furent envoyés à Monsieur, frère du Roi, alors en Angleterre). Des Anglais étaient présents à Paris ce jour-là, comme du reste pendant les tous débuts de la Révolution ; l'abbé Edgeworth de Firmont qui accompagna le Roi au supplice était d'ailleurs anglais. Il ne regagna son île qu'en 1796 où il se rendit auprès de Monsieur. Des cheveux conservés du Roi sont visibles au Musée Carnavalet à Paris, ils sont, comme le confirment les historiens, châtain roux. Ce type de bagues reliquaires est typiquement anglais (cf. Stephen Twycross, cité à Londres en 1800) et de cette époque (cf. C. Oman, "British rings", 1974, 90 E, datée 1795 ; cf. Martha Gandy Fales, "Jewelry in America", 1995, p. 104, datée 1800 ; cf. A. Ward et alia, "La Bague", 1981, n°279).

361 .Le Dauphin Louis XVII.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Dessin à la sanguine. École française de la fin du XVIIIème siècle. 23,5 x 13,5 cm.
Cadre doré XIXème siècle, aux armes de France. Porte cachet de collectionneur en bas à droite sur la feuille - et étiquettes de vente au verso : "Dessins anciens provenant de la collection du Mis de V... n° 220 Saint-Aubin (A. de) Portrait en pied du Dauphin Louis XVII."

362 .BAGUE en or, de forme rectangulaire, ornée d'un portrait présumé du Dauphin, Louis XVII. Profil gauche, cheveux longs.
Miniature en grisaille sur fond ardoisé. Verre protecteur avec éclats.

Provenance : ancienne collection de Mademoiselle Mireille de Beaumont, décédée en 1988 en sa villa des Sources (ancienne propriété de la Princesse de Madagascar) à Montvilliers près du Havre. Parente avec Tibéri enfant naturel de l'Empereur Napoléon. Selon la tradition familiale, Madame de Beaumont proche de la famille royale se vit remettre ce souvenir de la captivité du Dauphin, utilisé comme laissez-passer.

363 .ENSEMBLE ayant appartenu à Achille Ferdinand de La Croix de Beurepos. Gendarme de la Garde du roi Louis XVIII. 2ème escadron. 4ème brigade. Né le 24 avril 1790.

Rare **CASQUE** à cimier. Bombe, visièrre et couvre nuque en cuir noir garni sur les côtés de foudres avec éclairs. Cimier en ailes arrondies, estampé sur le masque de feuilles d'acanthes. Plaque à motif des armes de France sur foudre avec devise "QUO JUBET IRATUIS JUPITER" (c'est ainsi que Jupiter courroucé commande). Jugulaires à écailles sur velours noir. L'ensemble des garnitures en laiton estampé, découpé, doré. Bon état. (manque la chenille, une rosace, trois écailles de jugulaires et cordonnet d'attache). Très rare modèle d'essai. 1ère proposition (Voir Titeux, 2ème tome, page 14).

Joint 2 boîtes à casque en bois noir recouvertes de papier noir
Bibliographie : Histoire de la Maison du Roi 1814-1830 par Eugène Titeux.

Provenance : Conservé dans la famille depuis ses origines, château de la Mayenne.

364 .Bel ENSEMBLE comprenant :

a) HABIT à basques de Grande Tenue, en drap écarlate. Collet, parement et passepoils en velours noir à galons dorés. Motif des retroussis à la fleur de lys et boutons aux foudres, dorés. Doublure intérieure en toile blanche. (usure et petits manques aux parements de la manche gauche et droite et au dos du revers). Bon état.

b) ÉPAULETTES et contre-épaulettes d'Officier Subalterne à corps argenté. Torsades et franges à grains d'épinards dorés, doublure (usure) en drap bleu de roi. Bon état.

c) CULOTTE à pont, en peau, avec nom "Ferdinand de Bonrepos" marqué à l'encre à l'intérieur. Très bon état.

On y joint une photographie de la miniature représentant Achille Ferdinand de la Croix de Beurepos conservée par la famille.

Bibliographie : Histoire de la Maison du Roi 1814-1830 par Eugène Titeux.

Provenance : Conservé dans la famille depuis ses origines, château de la Mayenne.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

365 .École FRANÇAISE du XIXème siècle. Portrait du Comte de Chambord, enfant ceint du grand cordon bleu. Huile sur panneau. 31 x 25,5 cm. Oeuvre inspirée de la lithographie par de Fourange, représentant Henri de France en exil, en tenue écossaise. ... "Que mon nom soit caché puisqu'on le persécute... Tancrède acte II, 3 janvier 1835..."

366 .TESTAMENT du roi Louis XVI. Retranscription manuscrite ancienne anonyme et complète : " Testament de Louis Seize, écrit par luy, lû à la séance de la commune, le 21 janvier 1793 ". et " Testament de Louis XVI Roy de France du 21 Xbre 1792 ". 4 pages sur papier filigrané ancien. 32 x 20 cm.

367 .ÉVENTAIL à la MONTGOLFIÈRE. Monture à seize brins en os-ivoire ? gravés et argentés, ornés de montgolfière et rinceaux. Fine toile pliée, peinte de délicates gouaches présentant dans un cartouche une scène d'envol de montgolfière, encadrée d'un couple ébahi avec un enfant. Guirlandes, noeuds, branchages fleuris et pastilles dorées. Bélière en métal incrusté de pierre blanche. Louis XVI. Long. 28 cm.

368 .VERRE de forme cylindrique, gravée de pointes de diamants, de guirlandes de feuilles de chêne et de fleurs de lys, de l'écu de France couronné et fleurdéliné. Portrait présumé en médaillon ovale lithographié sur fond or du comte de Provence, le futur roi Louis XVIII. (usures) . Travail probable de Charpentier, début XIXème. Haut. 8,5 cm.

369 .Jean-Baptiste NINI (1725- 1795). Benjamin Franklin (1706-1790) : " B. FRANKLIN AMERICAIN " Terre cuite. Signée et datée sous la tranche du buste "NINI F 1777" ; datée en bas à droite "1777"; sur la tranche du buste blason. Célèbre portrait en médaillon, de Franklin couvert de son bonnet de fourrure, en castor. Diam. 11,8 cm. (fêlé). Bibliographie : Jean-Baptiste Nini, 1717-1786 d'Urbino aux rives de Loire, sous la direction de Barbara Sibille. Catalogue exposition Blois, 2001. Exemplaire semblable, référencé n°94m, reproduit en photo pleine page, p.216.

370 .COUTEAU DE VÉNERIE. Poignée en ébène à décor incrusté en argent d'une urne sur colonne. Pommeau et garde à deux quillons (accidents et manques). Très belle lame à dos, bleuie, gravée et dorée au tiers, marquée sur le dos, du fabricant "Clément LINDER et Fils à Solingen". Sur une face : dans un cartouche "Vive G. Washington" enrichi de rinceaux feuillagés ; sur l'autre face : dans un médaillon, un personnage en buste en uniforme représentant probablement le célèbre général. Vers 1780.

Malgré ces accidents, ce couteau de vénerie est des plus intéressants par sa lame. De forme et de fabrication française, cela n'a pu être fabriqué sur commande que pour en faire un présent, peut-être lorsque le général G. Washington réussit à reprendre Philadelphie, renforcé en 1780 par le corps français de Rochambeau, il termina victorieusement la guerre en obtenant la capitulation de Cornwallis à Yorktown le 19 octobre 1781.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

371 .SOIERIE lyonnaise commémorative. " The Declaration of Independence of the US of America - July 4th 1776 " " Manufactured by Wullschleger & Co. Inc. Lyons (France) 1928 " A. Travard dessinateur.

Tissé par Godard.

57 x 71 cm.

372 .BILLETS de BANQUE, relatifs à l'histoire de l'Indépendance américaine : "the colony of New-Jersey King George the third" : 3 shillings du 25 mars 1776 - "the united colonies" : 2 dollars 17 mars 1776 "the united states" : 30 dollars du 20 mai 1777.

373 .École AMÉRICAINNE vers 1830. La reddition de Cornwallis à Yorktown le 19 octobre 1781.

Toile.

61 x 81 cm.

La reddition des Britanniques à Yorktown met un terme à la guerre pour l'Indépendance, concrétisé par le Traité de Paris, signé le 3 septembre 1783. L'artiste représente l'épisode du point de vue américain : les Français sont absents de la scène. L'armée américaine, sur la gauche, est conduite par le général George Washington. Les Britanniques sur la droite sont représentés par des officiers. Le sujet de notre tableau se situe en arrière-plan. On distingue en effet le Général O'Hara, second de Charles Lord Cornwallis, remettre l'épée de ce dernier au Général Benjamin Lincoln, second du Général Washington.

Nous rapprocherons notre tableau de celui de John Trumbull, daté 1820, de sujet identique, et conservé dans la Rotonde du Capitole à Washington.

Provenance : collection parisienne.

374 .TROMBLON de voyage à silex. Canon rond, évasé vers la bouche, à pans au tonnerre, gravé et doré à la moitié. Platine et chien col de cygne à corps rond, gravés d'attributs militaires. Ressort à roulette.

Garnitures en argent découpé, ciselé et gravé. Crosse et fût en noyer à quadrillage vannerie, décoré sur le fût d'incrustation de fils en argent.

Vers 1780-1800.

375 .TAPISSERIE représentant George Washington (1732-1799) d'après le célèbre tableau de Gilbert STUART de 1796 Référence : paintings and photographs from the National Portrait Gallery Washington.

École américaine du XIXème siècle.

81 x 82,5 cm.

ARMES

COLLECTION de MAQUETTES d'ARTILLERIE

Réalisées par François Théodon, dit " Berry la Fraternité " Compagnon Armurier des Devoirs Unis. Né en 1933 à Chateauroux, après ses 6 années de Tour de France, reçu Maître, il a réalisé ces pièces d'une grande précision, à partir de 1958. Toutes ces pièces sont signées de son nom compagnonique. Maquettes à l'échelle 1/6 ou 1/7 du Premier et du Second Empire, en pièces attelées, pièces de marine ou de siège - reproductions fidèles d'exécution irréprochable en bronze, acier, et bois naturel fruitier, noyer ou merisier. Elles permettent de suivre l'avancement des techniques et d'évoquer la puissance de feu des Armées françaises du XVIIIème au XIXème siècle sur tous les champs de bataille et théâtres d'opération : l'artillerie

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel*

française était de beaucoup, la meilleure de l' Europe. Ainsi la suprématie du canon de Gribeauval, conçu sous le règne de Louis XV, perfectionné sous Louis XVI - a largement contribué aux conquêtes de la Révolution, comme à la gloire de l'empereur Napoléon. Ces maquettes de " Berry la Fraternité ", souvent classées hors concours, ont fait l'objet de nombreuses expositions, comme au Musée Compagnonnique à Tours et au Musée des Arts et Traditions Populaires à Paris. Le ministre de la Défense a eu l'occasion de lui remettre un diplôme d'honneur.

380 B.MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE GRIBEAUVAL PREMIER EMPIRE AVEC SON AVANT-TRAIN.

Échelle 1/6. (104 cm, 9300 gr).

Affût aux crosses renforcées de bandes de fer. Roues à rayons cerclées de fer. Position route et position tir. Le tube à bourrelet et deux poignées de déplacement s'ornent de feuillage entourant la lettre N et de l'inscription "Artillerie à cheval de la Garde Impériale". L'avant-train avec timon et roues cerclées de métal.

Accessoires : seau, goupillon et refouloir.

Les roues de l'affût et de l'avant-train sont d'un diamètre différent.

Signée du Compagnon. Le tube de Gribeauval pèse cent-soixante fois le poids de son projectile. Cette pièce fût la première normalisée de l'Histoire et participa à toutes les batailles de l'Empire. Elle pesait 1650 kg et était tractée par deux attelages de deux chevaux.

381 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE GRIBEAUVAL PREMIER EMPIRE AVEC SON AVANT-TRAIN.

Échelle 1/6. (104 cm, 8600 gr).

Affût aux crosses renforcées de bandes de fer. Roues à rayons cerclées de fer. Position route et position tir. Le tube, à bourrelet et deux poignées de déplacement, est gravé sur le premier renfort "WAGRAM" et, sur la volée d'un bandeau et de feuillage entourant la lettre N. L'avant-train avec timon et roues cerclées de métal.

Accessoires : seau, goupillon et refouloir. Les roues de l'affût et de l'avant-train sont d'un diamètre différent. Signée du Compagnon. Le tube de Gribeauval pèse cent-soixante fois le poids de son projectile. Cette pièce fût la première normalisée de l'Histoire et participa à toutes les batailles de l'Empire. Elle pesait 1650 kg et était tractée par deux attelages de deux chevaux.

382 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE GRIBEAUVAL PREMIER EMPIRE AVEC SON AVANT-TRAIN. Modèle 1765.

Échelle 1/7 (93 cm, 7900 gr).

Affût aux crosses renforcées de bandes de fer. Roues à rayons cerclées de fer. Position route et position tir. Le tube, à bourrelet et deux poignées de déplacement, est orné de feuillage entourant la lettre N et de l'inscription BORODINO sur le premier renfort et d'un bandeau sur la volée. L'avant-train avec timon et roues cerclées de métal.

Accessoires : seau, goupillon et refouloir. Les roues de l'affût et de l'avant-train sont d'un diamètre différent. Signée du Compagnon. Le tube de Gribeauval pèse cent-soixante fois le poids de son projectile. Cette pièce

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

fût la première normalisée de l'Histoire et participa à toutes les batailles de l'Empire. Elle pesait 1650 kg et était tractée par deux attelages de deux chevaux.

383 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE VALÉE SECOND EMPIRE, MODÈLE 1850, AVEC SON AVANT-TRAIN.

Échelle 1/5. (114 cm, 8200 gr).

Affût à flasques courtes. Roues à rayons cerclées de fer. Le tube, en bronze patiné avec deux poignées de déplacement, est orné de feuillage entourant la lettre N surmontés de la couronne sur le premier renfort et d'un bandeau sur la volée. Avant-train à système à crochet dont les roues sont identiques à celles de l'affût, il est muni d'un caisson à munitions.

Accessoires : seau, refouloir et goupillon.

Signée du Compagnon. Le tube pèse cinquante fois le poids de son projectile.

384 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE VALÉE SECOND EMPIRE, MODÈLE 1850, AVEC SON AVANT-TRAIN.

Échelle 1/6. (112 cm, 8200 gr).

Affût à flasques courtes. Roues à rayons cerclées de fer. Le tube, en bronze patiné avec deux poignées de déplacement, est orné de feuillage entourant la lettre N et de l'inscription "Artillerie à Cheval" sur le premier renfort et d'un bandeau sur la volée. Avant-train à système à crochet dont les roues sont identiques à celles de l'affût, il est muni d'un caisson à munitions.

Accessoires : seau, refouloir et goupillon.

Signée du Compagnon. Le tube pèse cinquante fois le poids de son projectile.

385 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE DE SIÈGE, MORTIER AUTRICHIEN, vers 1808.

Échelle 1/8. (4000 gr).

La bouche à feu est décorée d'un aigle couronné et le bandage des flasques est fixé par rivets. Il y a deux anneaux d'amarrage de chaque côté et un petit coffre à poudre amovible.

386 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE DE SIÈGE, MORTIER FRANCAIS, vers 1815.

Échelle 1/6. (4400 gr).

Sur la bouche à feu est gravé : "Général DESVAUX" (Général d'Artillerie). Un anneau d'amarrage de chaque côté des flasques. Coffre à poudre amovible.

387 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE DE PLACE OU DE CÔTE - Canonnade en service vers 1795 - Région Bretagne.

Échelle 1/6. (3200 gr).

Sur la bouche à feu on peut lire l'inscription gravée : LA MALOUINE. Un anneau d'amarrage sur chaque flasque.

Coffre à poudre amovible.

388 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE DE SIÈGE, MORTIER FRANCAIS.

Échelle 1/6. (3900 gr).

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Sur la bouche à feu sont gravés "G.A. MOSKOVA" sur la volée, et la lettre "N" sur le premier renfort. Un anneau d'amarrage sur chaque flasque.
Coffre à munitions amovible.

389 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE DE SIÈGE ET DE CAMPAGNE, MORTIER TOSCAN, XVIIIème siècle.

Échelle 1/6. (3900 gr).

La bouche à feu est gravée d'une feuille d'acanthe et d'un bandeau. Sur chaque flasque le bandage est fixé par des rivets et il y a un anneau d'amarrage.

Coffre à munitions amovible.

390 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE DE MARINE FRANCAISE, DU XVIIIème SIÈCLE.

Échelle 1/6. (3200 gr).

La bouche à feu est gravée d'une fleur de lys sur le premier renfort et d'un bandeau sur la volée. La batterie est installée sur glissière, elle comporte deux coffres à munitions et deux anneaux d'amarrage.

391 .MAQUETTE D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE DE MARINE SUR ROUES, DU XVIIIème SIÈCLE (vers 1730).

Échelle 1/6. (3200 gr).

La bouche à feu est gravée d'une fleur de lys sur le premier renfort et d'un bandeau sur la volée. La batterie comporte deux coffres à munitions et un anneau d'amarrage.

392 .MAQUETTE D'UNE SÉRIE DE 8 BOUCHES A FEU DE TYPE GRIBEAUVAL - COMPARAISON DES DIMENSIONS.

Échelle 1/8. (9000 gr).

Les bouches à feu sont toutes gravées d'un bandeau sur la volée et d'une fleur de lys sur le premier renfort (les fleurs de lys sont toutes différentes les unes des autres).

393 .MAQUETTE DE GUILLOTINE.

Échelle 1/7. (1800 gr).

Pièce originale portant l'inscription "1887", sur l'embase du montant gauche, d'où supposition de la date de réalisation; restaurée en 1998 (rainures guide, couteau, visserie remplacés). Noyer, fer.

Hauteur 53 cm, empattement : 26 x 22 cm.

394 .COMPAS COMPAGNONNIQUE ayant appartenu à un maître-verrier reçu Compagnon en 1766. 70 x 4,5 cm.

Ce compas porte les inscriptions suivantes :

- sur la branche double ou femelle : "G.S. POINTEVIN LA REIOUYSANCE - 1766".

- sur l'autre face : "JESUS-MARIA-JOSEP - 1766".

- sur la branche simple ou mâle : un écusson est frappé à chaud dans le fer.

Ce compas peut également être utilisé pour une équerre, en effet des repères sont tracés pour positionner les branches en conséquence.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

JESUS-MARIA JOSEP étaient les mots de reconnaissance des Compagnons du Tour de France, vitrier ou enlumineur de cathédrale, ainsi appelés à partir du Moyen-Age, reconnu dans le Compagnonnage en 1701, attesté au XVIIIème siècle et éteint à la fin du XIXème siècle.

G.S., devant son nom Compagnonnique, correspond à Géométrie Secrète. " POINTEVIN LA REIOUYSSANCE " est son nom de Compagnon reçu la nuit de sa réception.

Le premier mot fait allusion à la Province du Poitou, lieu de naissance du Compagnon. Le deuxième, souligne les traits de caractère du Compagnon : la joie et la réjouissance.

BRONZES - STATUAIRE

JEAN JÉGU 1918-2003

Un brillant magistrat, collectionneur éclairé de bronzes.

D'une famille de droite catholique marquée par la chouannerie, avec une ascendance paternelle dans la banque, après un diplôme supérieur de droit obtenu à Poitiers, Jean Jégu embrasse tout d'abord la carrière d'avocat. Puis délégué du Ministre de la Justice en 1944, comme directeur-adjoint de l'administration pénitentiaire il assiste à l'exécution capitale de Pierre Laval, ce qui le marquera à jamais - et est responsable de la sécurité du maréchal Pétain à l'Ile d'Yeu.

La magistrature debout ensuite l'accueille, faisant un véritable tour de France des différents parquets.

Entrecoupé d'un intermède de magistrature militaire à Oran comme procureur général, avec le grade de lieutenant-colonel. Il est successivement nommé à Laon, Annecy, Lyon, Saint-Marcellin, Verdun, Paris... Procureur général de Lyon entre 1973 et 1976 il est au coeur des affaires sensibles, et est appelé à la Cour de Cassation en 1976, puis à la prestigieuse première chambre civile en 1985.

Le point d'orgue de sa carrière est sa nomination au Conseil Supérieur de la Magistrature. Croix de la valeur militaire, chevalier des palmes académiques ; la cravate de commandeur de l'ordre national du Mérite lui est remise par le président Mitterrand, il est fait officier de la Légion d'honneur : autant de décorations que d'éminentes qualités professionnelles reconnues par tous.

Parallèlement, Jean Jégu est un collectionneur dans l'âme de tableaux, objets de curiosités et surtout de bronzes. Son appartement boulevard Soult à Paris devient bientôt un petit musée du bronze français du XIXème siècle. Il y consacre revenus, fait des recherches poussées, achetant le plus souvent chez les antiquaires ou en ventes publiques.

La collection devient peu à peu sa passion et les bronzes les enfants qu'il n'aura pas eu. De culture humaniste, les bronzes de Jean Jégu sont à son image : sujets humains, de facture classique, formant une collection homogène.

En décembre 2003 il s'éteint chez lui veillé par ses objets. Ses héritiers ont voulu livrer aux enchères cette collection de plus de 80 bronzes, sans prix de réserve, souhaitant comme pour les Goncourt que la joie qu'il avait eu à les réunir se répande sur de nouveaux amateurs, de belles patines et sujets recherchés.

400 .DESAULT P. "Le Discobole". Bronze à patine médaille. Signé en terrasse. Haut. 44 cm.

401 .Le coureur. Bronze argenté sur socle en marbre rouge. Haut. 25 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

402 . "Le tireur d'épine" ou "Spinario". Bronze à patine noire. Haut. 28 cm.

403 .Éphèbe nu. Bronze à patine vert antique. Haut. 27,5 cm.

404 .**MOULIN Hippolyte Alexandre (1832-1884)**. "Une trouvaille à Pompéi". Bronze à patine brune. Signé sur le socle "Moulins". Cachet "Thiebaut frères fondeurs, Paris". Socle marbre rouge. Haut. 49 cm.

405 .Éphèbe. Bronze à patine vert antique. Socle en marbre noir. Plaque dédicacée "au sénateur Ulysse Fabre, ses amis, 5 janvier 1936". Haut. 86 cm.

406 .Éphèbe près d'un tronc d'arbre. Bronze à patine brune. Inscriptions sur le socle "Aktien-Gesellsch. Gladenbeck Berlin". Haut. 62 cm.

407 .**MYRAN**. "Le Discobole", d'après Miron. Bronze à patine brune. Signé "Myran". Socle en marbre rouge brèche. Haut. 32 cm.

408 .Athlète brandissant une palme. Bronze à patine verte. Socle en marbre noir veiné. 1ère moitié du XXème siècle. Haut. 60 cm.

409 .**FREMIET Emmanuel (1824-1910)**. "Saint-Louis" ou "Louis IX". Bronze argenté. Signé. Socle en marbre rouge. Haut. 49 cm.

410 .**DUBOIS Paul (1827-1905)**. "Le courage militaire". Bronze à patine noire. Signé. Haut. 28 cm.

411 . "Bossuet prêchant". Bronze à patine brune et mordorée. Haut. 38 cm.

412 .**BOSIO**, d'après. "Michel-Ange". Bronze à patine brune. Haut. 28 cm.

413 . "Le Père Didon". Bronze à patine médaille. Initiales "JB" sur le socle. Haut. 37 cm.

414 .**HOUDON, d'après**. "Voltaire assis". Bronze à patine mordorée. Haut. 18 cm.

415 .**HOUDON, d'après**. Buste de Voltaire. Bronze à patine brune. Fondateur "F. BARBEDIENNE" et cachet "Reproduction mécanique A. Collas". Piédestal en marbre noir. Haut. 41 cm. Étiquette sous le socle "Exposition de Londres 1862, F. BARBEDIENNE, 30 bd Poissonnière Paris".

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

416 ."Voltaire" et "Rousseau". Paire de bustes en bronze à patine médaille. Piédestal à fût colonne en marbre noir (restaurations) à décor de bronzes dorés de perles. Socle en albâtre. Haut. 23 cm.

417 .Jupiter élevant Hercule. Bronze à patine noire. Haut. 14 cm.

418 ."Le satyre Marsyas enseignant la flûte à Olympos". Bronze à patine médaille. Haut. 32 cm.

419 .Persée et la tête de Méduse. Bronze à patine brune. Dedicacé "A ma tante, Achille" et daté "1er janvier 1904". Haut. 27 cm.

420 .Bacchus et le serpent, en support de lampe à pétrole aux palmettes stylisées "Hinks and Sons". Bronze pour Bacchus à patine vert antique. Socle en marbre griotte. Haut. 42 cm.

421 .Jupiter et la foudre. Bronze à patine médaille. Socle en marbre jaune. Haut. 19 cm.

422 ."Le Centaure". Bronze à patine brun-vert. Haut. 28 cm.

423 .GRAEFNER L. Soldat antique. Bronze à patine noire. Signé. Socle en marbre rose. Haut. 36 cm.

424 .DAVID D'ANGERS, d'après. Philopoemen. Bronze à patine noire. Haut. 21 cm.

425 .MELINGUE. "Histrion". Bronze à patine brune. Socle en marbre noir. Haut. 16 cm.

426 .L'enlèvement d' Héléne par Pâris. Superbe groupe en bronze à patine brune médaille. Socle en marbre. Haut. 86 cm.

D'après les groupes des Susini, sculpteurs italiens de l'Ecole florentine de la fin du XVIème, début XVIIème siècle. Jean de Bologne eut souvent recours aux Susini.

A rapprocher des groupes Susini et de Bologne, venant des collections Machault d'Arnouville - de Le Nôtre, puis de Louis XIV, aujourd'hui conservés au Musée du Louvre.

427 .Dracon et les Lois d'Athènes. Bronze à patine médaille. Haut. 22 cm.

428 .Bacchus. Bronze doré. Socle en marbre gris. Haut. 23,5 cm.

429 ."Trajan". Bronze à patine rose "Renaissance". Haut. 29 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

430 .Faune dansant. Bronze à patine noire. Socle en marbre blanc. Haut. 26 cm.

431 .Une sphinge. Bronze à patine médaille. Socle en marbre rouge brèche. Haut. 23 cm.

432 .Tête de Jupiter. Bronze à patine verte. Socle en marbre jaune. Haut. 19 cm.

433 .Bacchus tenant une grappe de raisin et levant une coupe. Bronze doré sur socle vert veiné. Haut. 32 cm. (accidents et restauration).

434 ."Faune dansant", d'après l'original découvert à Pompéï et conservé au musée de Naples. Bronze à patine vert antique. Inscriptions sur le socle "A Renée Richard 12 novembre 1881 A. C.", "Aïda, Prophète", "Favorite, Hamlet". XIXème siècle. Haut. 31 cm.

435 .**BACCHUS et enfant à la grappe**, jouant des cymbales près d'un cep surmonté d'une flûte de pan. Bronze à patine vert-noir. Haut. 29 cm.

436 ."Athéna". Bronze à patine médaille. Inscriptions sur le socle "Gesetzlich Geschützt" et numéroté "63/106". Piédestal en marbre. Haut. 29 cm. (manque).

437 ."Diane chasseresse". Bronze à patine médaille. Haut. 23 cm.

438 .**PRADIER** Jean-Jacques dit James (1790-1852). Amphitrite. Bronze à patine vert-doré. Signé. Socle en marbre noir et doré. Haut. 57 cm.

439 .**AIZELIN Eugène**. "Nyssia au bain". bronze argenté. Fondateur "Gautier et Albinet". XIXème siècle. Haut. 34 cm.

440 ."Vénus de Milo". Bronze à patine brune. Haut. 40 cm.

441 .Femme drapée à l'Antique. Bronze à patine médaille. Haut. 17 cm.

442 .**SCHAFFERT**. L'offrande. Bronze à patine noire. Signé. Socle en marbre noir. Haut. 33 cm.

443 .Femme courant, vêtue à l'Antique et coiffée d'une couronne de lauriers. Bronze à patine médaille. Socle en marbre. Haut. 32 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

444 .MOREAU. "Jeunesse". Bronze à patine noire. Signé "Moreau Paris". Piédestal en marbre noir. Haut. 43 cm.

445 .CARTIER Thomas François (1879-1943). Fauve rugissant. Bronze patine vert antique. Signé.

446 .BARYE Antoine Louis (1795-1875). Lionne et antilope. Bronze patine brune. Signé. Socle marbre rouge. Long. 21 cm

447 .CARTIER Thomas François (1879-1943). Tigre. Bronze à patine verte et mordorée. Signé. Socle en bois. Haut. 25, Long. 37,5 cm.

448 .DROUOT Édouard (1859-1945). Tigres luttant. Bronze à patine dorée et brune. Signé. Cachet du fabricant de bronze. Initiales "B.D.". Haut. 27, Long. 50 cm.

449 .Le Char de la Victoire. Bronze à patine médaille. Haut. 17, Long. 17 cm.

450 .Cheval. Bronze à patine brun-vert. Haut. 19 cm.

451 .JANTO. Don Quichotte et Sancho Pança au repos. Paire de bronzes à patine verte. Signé. 1ère moitié du XXème siècle. Haut. 28,5 cm.

Plaque commémorative "Souvenir de ses collaborateurs en témoignage de leur affectueuse reconnaissance, 1938".

452 .Deux Amours dont un au soufflet. Bronzes à patine médaille. Socles en bois et marbre. Haut. 19 cm.

453 .Amour et la foudre. Bronze à patine médaille. Socle en marbre rouge. Haut. 19 cm.

454 .Coupe cratère ronde sur piédouche en bronze à décor de pampres et de scènes d'Amours aux dauphins et aux volatiles. Haut. 15 cm.

455 .2 mortiers et un pilon en bronze à décor de mascarons stylisés. Haut. 9, Diam. 12,5 cm.

456 ."Saint-Martin partageant son manteau". Bronze à patine médaille. Signé et daté "AERMOTE 1935". Haut. 33 cm.

457 .Le chevalier Bayard en cavalier caparaçonné. Bronze à patine brune. Socle en marbre rosé. Haut. 37 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

458 .Porte-montre en bronze aux attributs militaires. Haut. 22 cm.

459 ."Le jeune tambour". Métal composite à patine noire. Signature peu lisible sur la terrasse à droite. Haut. 43 cm.

460 .**LAPORTE BLAIRZY Léo (1865-1923)**. Buste de soldat napoléonien. Bronze doré. Socle en bois naturel. Haut. 17 cm.

461 .Le clairon porte-étendard. Bronze à patine médaille. Socle en marbre noir. Haut. 23 cm.

462 .L'Astrologie. Bronze à patine brune. Socle en albâtre. Haut. 31, Long. 20 cm.

463 .**GAUDISSARD Emile (1872-1956)**. Amies. Bronze patine brune. Signé. Cachet "Lamy cire perdue". Haut. 16,5 Long. 25,5 cm.

464 .**GAUDISSARD Emile (1872-1956)**. Amies. Bronze patine médaille et verte. Signé. Cachet "Lamy cire perdue". Haut. 22,5, Long. 20 cm.

465 .**OMERTH Georges**. Gavroche. Bronze à patine médaille. Signé. Haut. 22 cm.

466 ."Paulin Menier, rôle de Pierre Chopard". Bronze à patine médaille. Haut. 24 cm.

467 .**GUIRAUD RIVIÈRE Maurice**. "La sentence", d'après Daumier. Bronze à patine brune. Cachet "Susse frères éditeurs Paris". Haut. 20 cm.

468 .La Justice aveugle. Bronze à patine brune. Socle en marbre noir. Haut. 39 cm.

469 .**ARSON ?** Avocat ailé. Bronze à patine brune. Signé "Aorson" en terrasse et numéroté "1259". Haut. 24 cm.

470 .La Justice aveugle. Bronze à patine médaille et dorée. Socle en marbre noir. Haut. 19 cm.

471 ."Le Barreau" et "La Magistrature". Paire de bronzes à patine médaille. Haut. 17 cm.

472 .Amour au tambourin. Bronze à patine médaille. Haut. 32 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

473 .BROQUET Gaston (1880-1947). Le métallurgiste. Bronze à patine médaille. Signé. Cachet "Cire perdue, Leblanc Barbedienne, Paris". Haut. 16 cm.

474 .DALOU Jules (1838-1902). Le terrassier. Bronze à patine mordorée. Cire perdue. Signé en terrasse. Haut. 14 cm.

475 .BROQUET Gaston (1880-1947). Femme portant un sac. Bronze à patine médaille. Signé. Socle en marbre noir. Haut. 15 cm.

476 .LONGEPIED, d'après. Le greffeur. Bronze argenté sur socle en marbre rouge veiné. Éditeur "Christofle & Cie", numéroté "1626835". Haut. 44 cm.

477 .DESCATOIRE Alexandre (1874-1949). "Infanterie Légère". Bronze à patine médaille. Signé et daté "1916" en terrasse. Haut. 15,5 cm.

478 .HUB Émile. "David à la fronde". Bronze à patine mordorée. Signé. Socle en marbre gris. Haut. 33 cm.

479 .VARNIER R. Buste d'homme. Bronze à patine mordorée. Signé. Socle en marbre noir brèche. Haut. 30, Long. 25 cm.

480 .BAZIN F. Le conscrit. Bronze à patine verte. Signé en terrasse. Cachet "H. Blanchet, fondeur, Paris". Haut. 26 cm.

481 .LE FORESTIER Étienne. Tête de femme aux raisins. Bronze à patine brune. Signé. Socle en marbre noir veiné. Haut. 40 cm.

482 .BLOCHET E. L'homme à la roue. Bronze à patine verte. Signé. Socle en marbre noir. Haut. 20, Long. 27 cm.

483 .de RONCOURT J. Homme à la fontaine. Bronze à patine médaille monté sur une terrasse en onyx. Signé sur la terrasse. Haut. 33, Long. 80 cm.

484 .DROUOT Édouard (1859-1945). Le duel à l'épée. Bronze à patine brune. Signé en terrasse. Socle en marbre rouge. Haut. 30, Long. 45 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com