

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Lundi 24 janvier 2005

OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE ART PRIMITIF - MÉTAL ARGENTÉ

OBJETS DE VITRINE

- 1 Rare paire d'AIGUIÈRES en émail : bleu, vert, blanc et or. Travail ancien, accidents et restaurations. Haut. 18 cm.
- 2 CROSSON Esther (élève de Sèvres). Portrait sur émail ovale. Inscrit au dos "Portrait de Mme Ferrrand Rabouin, 35 ans". Daté 1873. Encadrement en bronze doré de style Louis XVI, monté sur un panneau gainé portant le n° 2041. Email 8,5 cm
- 3 ÉVENTAIL plié, XVIIIème. Feuille en papier peinte à la gouache. Deux médaillons aux attributs symboliques encadrent une scène champêtre à l'Amour. Bouquets fleuris et dorure. Monture en ivoire repercée. Fleurs, oiseaux. Bélière en métal incrustée de pierres blanches. Hauteur : 27,5 cm. (Usures).
- 4 MANCHE D'OMBRELLE en ambre, pommeau en céramique décoré de guirlandes de roses et de rubans bleu avec encadrement de fond rose. Pierre semi-précieuse en cabochon. Long. 32 cm.
- 5 TANAGRA, femme drapée, terre cuite ancienne. Haut. 14 cm. (accdts)
- 6 ANGLETERRE. STAFFORDSHIRE et divers. Petit chien sur terrasse polychrome, paire de caniches émaillés blancs, paire de caniches porcelaine avec rubans bleus, paire de chiens dalmatiens sur terrasse verte, paire de King's-charles sur socle avec feuilles vertes.
- 7 NÉCESSAIRE DE COUTURE en argent et acier comprenant des ciseaux à broder, dé à coudre, étui à aiguilles, poinçons et passe-lacets. Coffret. 14 x 10 cm.
- 8 CINQ FLACONS à PARFUM ET SEL. Paire de flacons en verre et décor doré avec leurs bouchons d'origine. Flacon en forme de poire à décor de pointe de diamant et d'un symbole représentant un trèfle, un coeur et deux mains jointes. Flacon en forme de poire en verre à facette, bouchon en métal doré et ciselé. Flacon en verre décoré de jonc et d'un bouchon en métal. XIXème. Haut. 10 cm. Joint petite boîte en ambre ? à décor d'oiseaux (accdts)
- 9 SIX FLACONS à PARFUM en verre et en métal. Flacon en verre transparent à décor de chinoiseries. (accidentt à un flacon rouge). XIXème. Haut. 8 cm.
- 10 CHOPE en cristal-verre ? à décor gravé de fleurs et entrelacs. Inscriptions dans un coeur

- "Marie Rotrout 1792". Fin XVIIIème. Haut. 9,5 cm.
- 11 NOIX DE COCO, gravée d'une scène galante, de trophées, et tête d'animal. Travail de qualité vraisemblablement de ponton. Début XIXème. Long. 13 cm. (accdt).
 - 12 VERRE de concours, de quadriges ou bal. Piédouche, de forme conique soufflé à la bouche. Orné d'une scène peinte polychrome de décalcomanie, représentant une femme au fer à cheval. Haut. 38, Diam. 12,5 cm.
 - 13 LOT en ivoire ou imitation : CACHET avec manche pyramidal à décor de fleurs, CACHET à bouton godronné et bulbe à palmettes, BRACELET enroulé (rest.), LIVRE DE PRIÈRE avec couverture à décor de calice et de vigne. Long. 10,5 cm.
 - 14 Paire de CADRES dorés de style Louis XVI. 12 x 9 cm. Joint LOUPE avec manche en métal. "JME and co". Long. 17 cm.
 - 15 MONTRE-CARTEL d'applique en bronze doré et ciselé. Décor de guirlande de fleurs, ruban, perles et noeuds. Entourage de pierres blanches. Cadran émaillé à décor de fleurettes, signé Ed. Gleizes Paris 240, rue de Rivoli. Style Louis XVI. Diam. 9 cm.
 - 16 Paire de BOUCLES de chaussure fantaisie, fleurs ouvertes parsemées de pierres blanches.
 - 17 FACE à MAIN en argent, monté en pendentif fantaisie : chaîne et médaillon orné de marcassites.
 - 18 PAIRE DE MINIATURES peint sur ivoire, représentant Louis XV et Marie Leszczyńska. (accident à l'une). Haut. 8,5 cm.
 - 19 MINIATURE. Portrait de jeune femme. Dessin aquarellé. Milieu XIXème. Haut. 8 cm
 - 20 QUATRE MINIATURES représentant des portraits en buste dans des cadres en bois cerclé de métal. XIXème.
 - 21 QUATRE MINIATURES représentant des portraits en buste dans des cadres en bois cerclé de métal. XIXème siècle.
 - 22 LOT. BOUCHER d'après. LE DÉJEUNER. Reproduction photographique. 16 x 11 cm. CADRE de bois laqué et doré de même dimension.
 - 23 Jean-Baptiste NINI (1725- 1795). Benjamin Franklin (1706-1790) : " B. FRANKLIN AMERICAIN " Terre cuite. Signée et datée sous la tranche du buste "NINI F 1777" ; datée en bas à droite "1777"; sur la tranche du buste blason. Célèbre portrait en médaillon, de Franklin couvert de son bonnet de fourrure, en castor. Diam. 11,8 cm. (fêle). Bibliographie : Jean-Baptiste Nini, 1717-1786 d'Urbino aux rives de Loire, sous la direction de Barbara Sibille. Catalogue exposition Blois, 2001. Exemple semblable, référencé n°94m, reproduit en photo pleine page, p.216
 - 24 Paire de RASOIRS en corne dans un étui en cuir bordeaux. Papier familial plié dans le rasoir et signé indiquant "Ces 2 rasoirs me sont venus de mon oncle Ferdinand et ont appartenu à Louis XVI."
 - 25 ASSIETTE en faïence recouverte d'engobe blanche à décor de feuillage en relief. Déformation à la cuisson. Marque SAXE, porcelaine probablement allemande. Diam.27 cm. BOITE en porcelaine en forme de coquille décoré de fleur, papillon polychrome, cerclage de

- métal. Signé R. Larg. 6 cm , Haut. 3 cm.
- 26 MINIATURES, PORTRAITS en buste de 3 hommes et une femme. Haut.7cm.
- 27 MERCIEU. Portrait d'homme à la fraise dans le goût d'Henri IV. Médaillon-miniature en ivoire marin sculpté ? Encadrement à doucine en bois noirci ovale. Signé. (accdts.) XIXème. 8,5 x 6 cm.
- 28 PICHET en VERRE irisé. Travail ancien, provenant de fouilles archéologiques. Haut. 15 cm.
- 29 ÉTUI à CIGARETTES de poche en métal argenté repoussé à décor de style Louis XVI.
- 30 Petite CHAISE à PORTEUR formant vitrine, en vernis genre Martin, de style XVIIIème à décor d'amours. Glaces biseautées, intérieur capitonné. Napoléon III. Haut. 16,5 Long, 8,5 Larg. 10 cm
- 31 LOT de COQUILLAGES des mers du Sud
- 32 LOT de MINÉRAUX.
- 33 BUFFLE couché en pierre dure. Travail extrême-oriental. Long. 6 cm
- 34 FLACON en verre ancien à décor doré. Marque du pontil. Haut. 19 cm.
- 35 NETSUKE représentant un lapin accroupi en bois. Signé. Haut. 3 cm.
- 36 SUJET COLONNE de mariage, en ivoire ouvragé sculpté de personnages, surmonté d'un couple. Haut. 16 cm (accdts.)
- 37 COFFRET en ivoire à couture, nécessaire or et acier. Capiton moire et velours crème. Restauration, XIXème. 11 x 6 cm.
- 38 Série de 6 MÉDAILLONS en plomb aux Empereurs romains dont Claude, Néron. Diam. 10 cm.
- 39 MIROIR à main circulaire, monture à jonc argenté ouvragé - LORGNON de poche acier, argent - CARNET de bal avec crayon argentés.
- 40 Lot PETITES PIÈCES ivoire et os : étui couvercle coulissant, passant de ceinture, brosse manucure, onglie
- 50 TABATIÈRE, de forme ovale, en corne et couvercle en écaille de tortue (pet. mque). Décor floral en cuivre. Haut. 2, Long. 7,5, Larg. 3,5 cm. Joint 2 TABATIÈRES, de forme ovale, en corne et bois peint.
- 51 TABATIÈRE de forme rectangulaire en corne. Couvercle orné d'applications à damier en écaille de tortue et os (mques). Haut. 2,5, Long. 8, Larg. 3,5 cm. Joint 3 TABATIÈRES rectangulaires en corne et bois peint dont une à décor d'incrustation de nacre.
- 52 3 TABATIÈRES oblongues : tabatière en corne brune. Haut. 6, Long. 7 cm ; tabatière en corne claire, couvercle à anneau. Haut. 3,5, Long. 5,5 cm ; tabatière en corne claire et os, couvercle à anneau. Haut. 3,5, Long. 6 cm.
- 53 4 TABATIÈRES plates : tabatière en corne claire et veinée, armature en métal. Long. 8,

Larg. 5 cm ; tabatière en bois et métal, marque "La Jurassienne". Long. 8,5, Larg. 5 cm ; tabatière en bois et métal, décor en maillechort représentant un laboureur, marque "La Bretonne". Long. 8,5, Larg. 5 cm ; tabatière en bois et laiton. Long. 9, Larg. 5,5 cm.

- 54 2 TABATIÈRES ovales en écorce ouvragée avec queue de rat. Travail vosgien. L'une Haut. 7, Long. 10 cm. L'autre Haut. 4,5, Long. 6,5 cm.
- 55 3 TABATIÈRES : tabatière secouette en forme de poire et en corne. Haut. 6,5 cm ; tabatière ronde en écorce, couvercle avec anneau. Haut. 3,5, Diam. 4 cm ; tabatière en bois et placage genre laqué (accdts), bouchon liège à queue de rat. Haut. 9 cm.
- 56 4 TABATIÈRES : tabatière ovale en cuivre. Long. 12 cm ; tabatière ovale en métal, décor gravé floral inscriptions "Campagne de 1914-15-1916" "Souvenir de 17 mois de tranchée" et initiales "E.F.". Haut. 4, Long. 5 cm ; tabatière en bois en forme de sabot, anneau ; tabatière en composite verte en forme de fruit.
- 57 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme oblongue, à décor sculpté sur le couvercle représentant Napoléon Bonaparte les bras croisés, le pourtour et le fond sculptés de feuillages, guirlandes fleuries, et aigle aux ailes déployées. Haut. 4,5, Long. 10, Larg. 5,5 cm.
- 58 TABATIÈRE en noix de corozo, en forme de navire, à décor sculpté sur le couvercle figurant Neptune armé de son trident. Le pourtour sculpté représente la coque d'un vaisseau armé de canons et ornée de rinceaux. XVIIIème-XIXème. Haut. 5, Long. 12, Larg. 4 cm.
- 59 TABATIÈRE en noix de corozo, en forme de navire, à décor sculpté sur le couvercle représentant Napoléon Bonaparte et un aigle aux ailes déployées. Le pourtour représente une coque de vaisseau ornée de canons et baptisée "Flore". Début XIXème. Haut. 3,5, Long. 9,5, Larg. 4 cm. (accdts et mques)
- 60 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme oblongue, à décor sculpté sur le couvercle représentant Napoléon Bonaparte congratulant un groupe d'officiers. Le pourtour et le fond sculptés d'une scène figurant la République et Napoléon, surmontés d'un aigle aux ailes déployées, et d'une tête stylisée. Fin du XVIIIème-début XIXème. Haut. 4,5, Long. 11, Larg. 5 cm. (restaurations)
- 61 TABATIÈRE en noix de corozo, en forme de navire, à décor sculpté sur le couvercle d'une scène figurant un empereur romain entouré de soldats armés de lances et boucliers. Le pourtour et le fond sculptés représentant une coque de vaisseau armée de canons et ornée de coquillages et feuillages stylisés. XVIIIème-XIXème. Haut. 5,5, Long. 15, Larg. 6 cm. (manque)
- 62 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme oblongue, à décor sculpté sur le couvercle représentant un forgeron travaillant dans son atelier. Signé : "Dubuisson". Le pourtour et le fond sculptés de guirlandes fleuries et feuillages stylisés et d'une scène figurant un couple assis autour d'une table. XVIIIème. Haut. 4,5, Long. 8, Larg. 4,5 cm. (mques)
- 63 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovale, à décor sculpté sur le couvercle du portrait de profil du roi Louis Philippe, entouré de branches de laurier. Le fond sculpté est orné de feuilles de palmier et de fleurs. XIXème. Haut. 2,5, Long. 7,5, Larg. 4,5 cm. (fentes)

- 64 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovale, à décor sculpté sur le couvercle de Neptune jaillissant armé de son trident, sur un char tiré par des monstres mi-cheveux, mi-serpents. Le pourtour et le fond sculptés d'entrelacs, mascarons et écusson. XVIIIème-XIXème. Haut. 4, Long. 8, Larg. 5 cm. (accdts et rest.)
- 65 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovale, à décor sculpté sur le couvercle de Neptune jaillissant armé de son trident, monté sur un char tiré par des monstres mi-cheveux, mi-serpents. Le pourtour et le fond sculptés à décor de guirlandes fleuries et feuillages stylisés. XVIIIème-XIXème. Haut. 3,5, Long. 7, Larg. 4,5 cm. (accdts)
- 66 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovale, à décor sculpté sur le couvercle d'instruments de musique. Le pourtour et le fond sculptés de guirlandes fleuries et feuillagées. XVIIIème. Haut. 3,5, Long. 7,5, Larg. 4,5 cm. (accdts et rest.)
- 67 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovale, à décor sculpté sur le couvercle d'une scène figurant deux femmes assises vêtues à l'antique et un Amour, et inscriptions "L'Amour médecin". Le pourtour et le fond sculptés à décor de grappes de raisin, guirlandes fleuries, mascarons, carquois et flèches. XVIIIème-XIXème. Haut. 3,5, Long. 7,5, Larg. 5,5 cm. (accdts et rest.)
- 68 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovale, à décor sculpté sur le couvercle d'une scène illustrant l'Annonce aux bergers. Le pourtour et le fond sculptés à décor de d'instruments de musique, fleurs et feuillages. XVIIIème. Haut. 3,5, Long. 8, Larg. 5 cm. (petits mques)
- 69 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovale, à décor sculpté sur le couvercle d'une scène représentant la Nativité. Le pourtour et le fond sculptés figurant le Christ enfant et l'Agneau Pascal, entouré des attributs de l'Église chrétienne. XVIIIème-XIXème. Haut. 3, Long. 9, Larg. 5,5 cm. (fentes)
- 70 TABATIÈRE en bois naturel en forme de chapeau napoléonien à décor incrusté et gravé de fleurs et inscriptions : "III N". XIXème. Haut. 4, Long. 10, Larg. 3,5 cm.
- 71 TABATIÈRE en bois naturel en forme de sabot à décor teinté et incrusté de fleurs et feuillages stylisés. Inscriptions "Souvenir". Haut. 5, Long. 14, Larg. 3 cm.
- 72 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme rectangulaire, à décor sculpté sur le couvercle d'une scène représentant des attributs liés au domaine de la chasse : gibier, chien, chevreuil, fusil, trompe, cor, etc. Sur le fond figure une scène animée d'un piqueux et d'une déesse au milieu d'un étang, habitations en arrière-plan. Le pourtour est constitué de plaques teintées en ivoire-os. XIXème. Haut. 4, Long. 7, Larg. 5 cm.
- 73 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme oblongue, à décor sculpté sur le couvercle d'une scène figurant un groupe d'hommes et de femmes en habits révolutionnaires. Le pourtour et le fond sculptés de feuillage et de fleurs. Fin XVIIIe-début XIXe. Haut. 4, Long. 10, Larg. 5 cm.
- 74 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme rectangulaire, à décor sculpté sur le couvercle et le fond représentant des scènes galantes. Le pourtour est orné de roses et têtes d'ange. XVIIIe-XIXe. Haut. 3,5, Long. 10,5, Larg. 5 cm. (accdts et mques)

- 75 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme rectangulaire, à décor sculpté sur le couvercle représentant deux anges entourant la Bible. Le pourtour et le fond sont ornés de roses et feuillage. XVIIIe-XIXe. Haut. 4, Long. 11, Larg. 5 cm.
- 76 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme rectangulaire, à décor sculpté et ajouré sur le couvercle figurant deux putti jouant de la trompe entourés d'entrelacs. Le fond est orné d'une scène représentant deux putti jouant de la harpe et flûte. Le pourtour sculpté de fleurs. XVIIIe-XIXe. Haut. 2,5, Long. 9, Larg. 4,5 cm.
- 77 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme rectangulaire, à décor sculpté sur le couvercle et sur le fond de scènes animées et festives. XVIIIe. Haut. 4, Long. 10, Larg. 5 cm. (pet. mque)
- 78 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme rectangulaire, à décor sculpté sur le couvercle et sur le fond de scènes à caractère historique (délivrance d'esclaves par Napoléon ?). Le pourtour est orné de portraits, fleurs et feuillages. Fin XVIIIe - début XIXe. Haut. 3, Long. 9, Larg. 5 cm.
- 79 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovale, à décor sculpté et ajouré sur le couvercle, et sur le fond représentant des allégories la justice et Napoléon. Le pourtour est orné de fleurs, de l'aigle impérial couronné et d'attributs relatifs à la guerre et aux Arts. Début XIXe. Haut. 4, Long. 7, Larg. 5 cm. (rest.)
- 80 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovale, à décor sculpté sur le couvercle d'une scène antique figurant la capitulation ? Le fond est orné d'une cuirasse, casque, boucliers et étendards et le pourtour de mascarons et rinceaux. XVIIIe-XIXe. Haut. 3,5, Long. 9, Larg. 5 cm.
- 81 TABATIÈRE en buis ?, de forme octogonale, à décor sculpté sur le couvercle d'une scène animée représentant la soumission. Le fond est orné d'un paysage montagneux et d'habitations. XVIIIe-XIXe. Haut. 2, Long. 9, Larg. 6 cm.
- 82 TABATIÈRE ? en noix de corozo, de forme ovoïde, à décor sculpté représentant d'un côté casque, cuirasse et étendards, et de l'autre instruments de musique et parchemin. Couvercle à vis orné d'un tore de laurier et percé de 5 orifices. XVIIIe-XIXe. Haut. 8 cm.
- 83 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovoïde, à décor sculpté de scènes galantes, tête stylisée et fleurs. XVIIIe-XIXe. Haut. 8,5 cm. (mques)
- 84 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovoïde, à décor sculpté représentant des Amours dansant et jouant de la musique, tête stylisée et feuillage. XVIIIe-XIXe. Haut. 9 cm. (mques)
- 85 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovoïde, à décor sculpté d'une scène de bataille napoléonienne, figurant Napoléon entouré de ses officiers à cheval et soldats faisant le siège. Fin XVIIIe-début XIXe. Haut. 7,5 cm. (pet. mques).
- 86 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovoïde, à décor sculpté d'une scène de bataille napoléonienne représentant un affrontement de cavaliers dont Napoléon. Fin XVIIIe-début XIXe. Haut. 8,5 cm (pet. accdts)
- 87 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovoïde, à décor sculpté de cavaliers armés, un groupe figurant l'armée de Napoléon et un autre représentant celle d'Alexandre le Grand. Fin

XVIIIe-début XIXe. Haut. 7 cm. (mques)

- 88 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovoïde, à décor sculpté sur le thème de la chasse à courre : piqueux, cheval, selle, chien, trompe. Une extrémité est ornée d'une tête stylisée et de l'autre un portrait. Travail anglais ? XVIIIe-XIXe. Haut. 7 cm.
- 89 TABATIÈRE ? en noix de corozo, de forme ovoïde, à décor sculpté et ajouré représentant Napoléon tournant le dos et montrant une direction, entouré d'officiers et soldats. Fin XVIIIe-début XIXe. Haut. 5 cm. Incomplet dont couvercle.
- 90 TABATIÈRE en noix de corozo, de forme ovoïde, à décor sculpté représentant deux hommes, l'un tenant un parapluie, l'autre une canne, tête stylisée et rinceaux. Travail anglais ? XVIIIe-XIXe. Haut. 10 cm.
- 100 CINQ BOÎTES en céramique et métal. Coffret à bijoux s'ouvrant par un couvercle en verre, décorée de putti. 4 boîtes en céramique ornées de châteaux et d'emblèmes royales. Style Louis XV.
- 101 CINQ BOÎTES en porcelaine polychrome décorée de partitions de musique, d'un ballon, d'une maisonnette, et de diligence. Style Louis XV.
- 102 BOÎTE circulaire en écaille de tortue à motifs de rayures mouvementées. Couvercle ornée en son centre d'une rosace stylisée. Monture en métal argenté. XVIIIème siècle. (accidents). Haut 4cm, Diam. 9 cm.
- 103 COFFRET à BIJOUX rectangulaire en nacre. Ornementation toutes faces de fleurs et feuillages dans des losanges. Au centre du couvercle, un écusson aux initiales WC coiffé d'une couronne de marquis. Montures en métal argenté. Haut. 4, Long. 12,5, Larg. 6 cm.
- 104 BOÎTE rectangulaire en nacre. Ornementation toutes faces de fleurettes stylisées dans des compartiments. Monture en cuivre. Accidents. Haut. 3,5, Long. 7,5, Larg. 6 cm.
- 105 BOÎTE ronde à pans coupés en pierre dure, porphyre rouge. Couvercle orné d'un bouton représentant une pomme de pin en métal argenté. Travail suédois ?. Haut. 10, Diam. 12 cm.
- 106 Petit ENCRIER rectangulaire en peau teintée verte imitant le galuchat. Contient deux flacons en verre et leurs bouchons, un porte-plume en métal argenté. XIXème siècle. Haut. 4, Long. 7,5 cm.
- 107 COFFRET à BIJOUX en métal doré et verres biseautés, faisant vitrine pour porte montre. Intérieur capitonné cerise. Style Louis XV. Haut. 11 cm.
- 108 BOÎTE en vermeil de forme circulaire, à décor de feuilles stylisées et de stries en points de Hongrie. Couvercle orné d'une miniature, huile : deux personnages et ours (?). Diam. 6 cm. Poids brut : 79 g.
- 109 BOÎTE rectangulaire en argent, gravée d'une scène de château dans un cartouche fleuri. Poinçon Minerve. Poids brut : 71 g.
- 110 BOÎTE en écaille de tortues de forme rectangulaire avec poignée sur le dessus. Haut. 5,5, Long. 14,5, Larg. 10,5 cm. Joint BOÎTE ronde en métal à décor gravé et repoussé de scènes

animées et animaux, travail oriental. Diam. 18 cm.

- 111 BOÎTE ronde en ivoire représentant sur le couvercle un portrait d'homme en buste et de profil cerclé de métal. Intérieur de marqueterie de paille à décor de fleur. XVIIIème siècle. Diam. 6 cm.
- 112 BOITE à FARD en ivoire, cerclage doré, décorée d'un valet de trèfle. Haut. 3, Diam. 3 cm.
- 113 BOITE ronde en ivoire décorée d'un portrait de jeune femme, cerclé de métal. Diam. 4 cm.
- 114 BOÎTE ronde en ivoire à décor de guirlandes de roses et portant la devise "De nos coeurs, amour n'en fait qu'un". Diam. 5,5 cm.
- 115 BOÎTE argent guiloché en amati. Couvercle émaillé vert d'eau. Diam. 8,5 cm. Poids 130 g.
- 116 BOÎTE ovale en ors de couleur à décor de guilochages dans des réserves et dans un entourage de guirlandes feuillagées (usures, accidents). Paris, 1777. Maître-orfèvre : Claude-François THIERRY. Poids brut : 91 g. Longueur : 6,5 cm.
- 117 BOÎTE de forme rectangulaire et bombée en or jaune gravée de filets dans des encadrements de feuillages. L'intérieur du couvercle à charnière, monogrammé. (petits accidents). PARIS 1798-1809. Maître-orfèvre : Marie-François Antoinette LEJEUNE. Poids : 102 gr. Dimensions : 78 x 50 x 16 mm.
- 118 BOÎTE de forme rectangulaire en or jaune entièrement gravée de motifs croissants dans des encadrements de guirlandes feuillagées. 1809- 1819. Maître-orfèvre : illisible. Poids : 123 gr. Dimensions : 86 x 52 x 18 mm.
- 119 BOÎTE rectangulaire en or jaune, décorée d'arcatures dans des encadrements feuillagés. XIXème siècle. Poids brut : 48 gr. Dimensions : 60 x 40 x 15 mm.

ART PRIMITIF

- 130 MASQUE à jambes et à ailettes. Bois sculpté. Côte d'Ivoire. Sénoufo.
- 131 MASQUE en bois sculpté patine noire, bouche ouverte avec dents. Côte d'Ivoire. Dan.
- 132 MASQUE en bois sculpté patine noire, bouche ouverte avec dents. Côte d'Ivoire. Dan.
- 133 MASQUE à cornes. Bois sculpté. Côte d'Ivoire. Baoulé. Brûlé sur un côté.
- 134 MASQUE à corne. Bois à coloration noire et traces de peinture. Côte d'Ivoire. Gouro.

ARGENTERIE

- 135 CUILLÈRE à ragoût en argent modèle uniplat, poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 150 g

- 136 CUIILLÈRE à ragoût en argent modèle à filets, XIXème. Poids : 155 g
- 137 LOUCHE en argent modèle à filets, chiffrée CC, poinçon Minerve. Poids : 240 g.
- 138 LOUCHE en argent modèle à filets, Chiffrée MV dans un écusson, poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 260 g.
- 139 LOUCHE en argent modèle à filets, poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 235 g.
- 140 LOUCHE en argent modèle à filets, XVIIIème (poinçons effacés). Poids : 290 g.
- 141 LOUCHE en argent modèle uniplat chiffrée SD, poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 205 g.
- 142 LOUCHE en argent, modèle uniplat, chiffrée AB, poinçon Minerve. Poids : 200 g
- 143 SALERON en argent, piètement quadripode terminé en sabots, à décor ajouré et repoussé de palmettes. Poinçon 2ème Coq (1809-1819). Poids : 354 g (manques).
- 144 ROND DE SERVIETTE en argent à décor guilloché quadrillé et pois en frise, chiffré dans un ovale à décor d'étoiles. Poinçon Minerve. Poids : 30 g
- 145 BOUILLON COUVERT et son plateau à contours chantournés en argent à décor repoussé d'entrelacs, feuillages, coquilles, perles, aigles et putti sur fond amati. Oreilles aux mascarons. Frételet en forme de chou. Copie d'un modèle du XVIIIème d'après le maître orfèvre Jacques de Brie, reçu à Paris en 1777. Modèle d'apparat de style Louis XIV. Diamètre du plateau : 21 cm. Poids : 895 g
- 146 MOUTARDIER en argent, piètement tripode à feuilles d'acanthes et sabots, corps à décor repoussé et ajouré d'angelots soutenant des cartouches, alternés de consoles galbées et cannelées, frises de perles et de pampres de vigne. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids : 120 g. Intérieur en cristal bleu.
- 147 RAVIER en argent à décor d'une frise godronnée en bordure, poinçon Vieillard (1819-1838). Long. : 25,3 cm. Poids : 190 g (restaurations).
- 148 COUPE en argent à côtes pincées, anses en enroulements perlés, reposant sur 4 pieds patins en console renversée. Travail étranger. Poids : 75 g
- 149 TASTE-VIN en argent uni. Anse aux deux serpents entrelacés. Maître-orfèvre A-D NESME, reçu maître vers 1730 à Lyon. XVIIIème . Poids : 115 g
- 150 TIMBALE en argent et vermeil à décor d'une guirlande feuillagée et d'un écusson monogrammé surmonté d'une coquille et entouré de tores et branches de laurier. Poinçon Minerve. Poids 45 g. Haut. 8 cm.
- 151 Lot comprenant : 2 SAUPOUDREUSES, COQUETIER, PINCE à SUCRE, 4 CUIILLERES à café (modèles divers). Poinçon Minerve. Joint : cuillère à café, poinçon Vieillard et cuillère à café en métal argenté. Poids total 350 g.
- 152 TIMBALE en argent à décor de fleurs et guillochis. Poinçon Minerve. Haut. 8,5 cm.

Poids : 70 g.

- 153 TIMBALE en argent à décor de guirlande fleurie. Poinçon illisible. Haut. 9 cm. Poids : 70 g.
- 154 PASSOIRE à THÉ en argent à décor de tores de laurier. Poinçon Minerve. Poids : 40 g.
- 155 TASSE A VIN en argent à décor de godrons et oves. Poinçon Minerve. Poids : 45 g.
- 156 SALERON ? en argent massif, en forme de bateau orné d'Amours soulevant un globe aux fleurs de lys, boucliers et poissons stylisés. Travail ancien. Poids : 95 g. Haut. 7 cm.
- 157 2 COUTEAUX à tartiner, lame acier à décor de guirlande fleurie, virole argent et manche nacre. Long. 19 cm. Ecrin.
- 158 PELLE et FOURCHETTE à servir en argent. Spatule au riche décor ajouré. Manche nacre (accdt). Poinçon Minerve. Poids total 320 g. Joint FOURCHETTE à découper en acier, virole en argent et manche en nacre.
- 159 COUVERT à salade en ivoire et argent. Monogrammes. Poinçon illisible.
- 160 SERVICE à LIQUEUR en argent, à décor de feuilles d'eau, comprenant 6 GOBELETS à liqueur, CARAFE en cristal et bouchon argent, PLATEAU de service. Poinçon Minerve. Poids : 140 g.
- 161 SUCRIER en argent et vermeil (à l'intérieur), quatre pieds volutes et anses fondues et rapportées à motif d'enroulements feuillagés, graine composée d'une guirlande et de roses, de style Louis XVI. Armoirie. XIXe. Poinçon minerve. Poids : 536g.
- 162 Suite de 10 CUILLÈRES à soupe en argent. Modèle à coquille et à filet, armorié. Poinçon Minerve. Poids : 875 g
- 163 Suite de 12 COUTEAUX à DESSERT, manches violonnés en argent fourré monogrammés A.D. à décor de palmettes stylisées et de cartouche fleuri adjoints de volutes. Lames en acier gravées d'architectures dans des encadrements. Travail étranger.
- 164 PLAT EN ARGENT de forme ovale à bordure géométrique. Art déco. Initiale gravée. Poinçon. Poids: 980g
- 165 PLATEAU de SERVICE en argent à contours au riche décor de coquilles, acanthes et feuillages. Poinçon Minerve, "Maison ODIOT Paris". Long. 66,5 cm. Poids : 2545 g.
- 166 JATTE creuse en argent à décor de cannelures. Chiffrée. Poinçon Minerve. Diam. 24 cm. Poids : 530 g.
- 167 12 COUTEAUX de table et 12 COUTEAUX à dessert, lame en métal argenté, virole en argent et manche en nacre. Ecrin.
- 168 4 CUILLÈRES de TABLE en argent à décor de double filets. Monogrammes. Poinçon Minerve. Poids : 335 g.
- 169 12 COUVERTS de TABLE en argent à décor de filets, style Art Déco. Monogrammes D.R.

Poinçon Minerve. Poids : 1200 g.

- 170 PLAT EN ARGENT de forme ovale, à huit contours, bordure de filets et agraffes feuillagées, de style Louis XV. XIXème. Poinçon Minerve. Poids : 969 g.
- 171 AIGUIÈRE en argent martelé, à large panse et long col, à mi-corps, appliquée d'un banc de poissons stylisés, ornés de navettes en nacre, l'anse mouvementée, également stylisée d'un poisson plus important, dont la tête et la queue sont ornées, comme les écailles qui recouvrent son corps, de plaquettes de burgau. Signée Los Castillo - Mexico. Haut. : 28 cm. Poids brut : 1790 gr. Provenance : ancienne collection Maria Felix, vente Paris, salon Vendôme au Georges V, Mes Ader-Picard-Tajan, 6 juin 1990, n° 171.
- 172 CAFETIERE tripode en argent. La panse unie, de forme renflée et évasée, repose sur trois pieds à ressauts et à attaches en cartouches bordés d'enroulement. Le bec versoir cannelé, en forme de culot, est muni d'un couvre-bec. Le couvercle, monté à charnière, muni d'un appui-pouce, la graine figure un bouton à la rose. Manche latéral en bois noir tourné. Orléans, 1780-1782. Maître-Orfèvre répertorié à Orléans mais non identifié. Haut. 21 cm. Poids : 525 g. (réparations).
- 173 CONFITURIER argent de forme ovoïde. Triple montants repercés et ornés de têtes et griffes de lion reposant sur une base tripode. Couvercle à doucine ornée d'un lévrier tenant un écu. Décor de feuilles d'eau, palmettes stylisées, et filets à la grecque. 12 cuillères rayonnantes. Poinçon Maître-Orfèvre pour le confiturier : Nicolas-Richard MASSON, Orfèvre à Paris, au 44 quai des Orfèvres. En service à partir de 1798. Autre orfèvre pour les petites cuillères. Paris, poinçon Association des Orfèvres, et Premier Coq. Haut. 28 cm. Poids total : 820 g. Intérieur réceptacle en verre.
- 174 LOT de COUVERTS de table en argent, modèles divers. Poinçons au Coq et Minerve. Poids : 975 g.
- 175 COUVERT de table en argent, à décor de feuillage et rubans. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Joint COUVERT de table en argent à décor de coquilles et palmettes, style Louis-Philippe. Poinçon Minerve. Poids : 335 g.
- 176 6 COUVERTS de table en argent. Modèle à filets et feuillage. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids : 995 g.
- 177 VERSEUSE en argent, section circulaire présentant un fond plat. L'encolure se relève à l'avant pour former le bec couvert, lequel est agrémenté à sa partie inférieure de canaux. Le couvercle, monté à charnière, est bordé d'une bande de feuilles d'eau ; bouton central en forme de toupie. L'anse, en bois noirci, est maintenu par une hotte à décor de fleurs. Poinçon Vieillard (1819-1838). Haut. 20 cm. Poids : 465 g.
- 178 BOUGEOIR en argent posant sur une base ronde et mouvementée gravée de filets. Le fût et le binet à pans. L'ombilic monogrammé postérieurement. Avec sa bobèche. (réparations). Paris 1759. Maître-orfèvre : Alexis MICALLEF. Haut. 24 cm. Poids : 443 g.
- 179 HUILIER-VINAIGRIER, en argent, plateau navette recourbée ornée de coquilles, rinceaux, pampres. Écusson armorié. Paris 1776. Maître-orfèvre illisible. Poids : 612 g. Long. 29 cm. Haut. 8,5 cm. Larg. 16 cm. Joint : paire de flacons à anse en cristal soufflé à la bouche et

taillé à la main de fleurs ; avec couvercles argent.

- 180 5 COUVERTS de table en argent. Modèle à filet. Initiales dans un écusson. Bordeaux, 1774-1780. Poids : 885 gr.
- 181 6 COUVERTS de table en argent, modèle filet. Poinçon Vieillard Paris, 1819-1838. Poids : 1010 g.
- 182 LOT en argent comprenant : BOUILLON couvert et son présentoir (Poids : 632 g) et JARDINIÈRE en forme de corbeille (Poids : 167 g), style Louis XV. BOITE RONDE émaillée verte sur le couvercle à décor géométrique (Poids : 132 g).
- 183 5 COUVERTS de table en argent, modèle uniplat chiffré dans un médaillon. Dijon, XVIIIème. Maître-Orfèvre DUMONT. Poids 675 g.
- 184 HUILIER VINAIGRIER. Monture en argent doré, base rectangulaire à décor de croisillons et rangs de perles reposant sur 4 pieds griffes, surmontée de porte-carafes à décor de bacchantes et frise de feuilles d'eau. Fût en gaine terminé par un buste de bacchante janiforme. Directoire. Poinçon Association des Orfèvres (1793-94) et au deuxième Coq (1809-1819). Hauteur : 32 cm. Poids : 765 g. Joints : flacons en cristal double couche blanc et bleu, gravés à la roue.
- 185 HUILIER VINAIGRIER. Monture en argent, base rectangulaire ajourée de palmettes stylisées enfermées dans des coeurs reposant sur 4 pieds griffes à muffles de lions, surmontée de porte-carafes à décor de caryatides et frise de feuilles. Fût en gaine terminé par un buste de caryatide janiforme supportant une corbeille de fruits, prise anneau. Maître Orfèvre : A. MOUTET, Grenoble. Poinçon Association des Orfèvres et poinçon Deuxième Coq (1809-1819). Directoire. Hauteur : 34 cm. Poids : 635 g Joints : flacons en cristal double couche blanc et bleu, gravés à la roue (manque les bouchons).
- 186 HUILIER VINAIGRIER. Monture en argent, base rectangulaire reposant sur 4 pieds griffes, surmontée de porte-carafes à décor de palmettes et frise de rais de coeur. Fût lotiforme et rang de perles, prise anneau perlé. Empire. Poinçon au deuxième Coq (1809-1819). Hauteur : 30,5 cm. Poids : 730g Joints : flacons en cristal double couche blanc et bleu, gravés à la roue (manque les bouchons).
- 187 SERVICE À LIQUEUR en argent. Base circulaire reposant sur 4 pieds griffes, galerie ajourée, supportant 3 Porte-carafes aux sphinges ailées. Fût lotiforme terminées par une prise en forme d'anneau godronnée, avec ses trois carafes et six gobelets en cristal taillé. Empire. Maître Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER, en service de 1797 à 1809. Poinçon Premier Coq (1797-1809). Hauteur : 29 cm. Diamètre : 25,5 cm. Poids : 1030 g.
- 188 3 COUVERTS et 6 FOURCHETTES en argent, monogrammés JB. Modèle à double filet. On y joint deux cuillères à café en argent, modèle uniplat. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 960 g
- 189 Suite de 12 FOURCHETTES À MELON en métal argenté, avec manches en argent fourré à décor de lauriers croisés et feuilles d'acanthe. Style Louis XVI.
- 190 COUPE circulaire en argent reposant sur trois pieds en forme de poissons, à décor ajouré et

repoussé à décor indonésien. Poids : 80 g

- 191 PIQUE TÉLESCOPIQUE À SERVIR en cuivre à décor d'étoiles
- 192 LOUPE en bronze doré, le manche terminé par un singe jockey.
- 193 Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté et doré. Le pied circulaire à trois contours présente une doucine sur laquelle sont rapportées trois agrafes rocailles se prolongeant par des rameaux, le tout surmonté d'une moulure de joncs enrubannés. L'ombilic, formant doucine, porte des feuilles d'acanthé. Le collet inférieur est orné de godrons. La tige, de forme balustre, et le binet, constitué d'un vase, présentent un décor d'enroulements et de rocaille. Les bobèches sont de forme circulaire à contours ornés d'une bordure moulurée. Louis XV, XVIIIème siècle. Haut. 28 cm.
- 194 PASSE-THÉ en argent à trois branches, à décor d'un rang de perles. Poinçon illisible. Poids : 35 g (manque le manche)
- 195 PELLE À GATEAU armoriée en argent, spatule à décor ajouré de feuilles d'eau. ODIOT, Paris. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 120 g (manque le manche).
- 196 TIMBALE en argent, chiffré RC dans un entourage de fleurs et feuilles stylisées. Poinçon Minerve. Poids : 65 g.
- 197 TIMBALE en argent, à décor de frise de feuillages et d'entrelacs sur fond amati. Poinçon Minerve. Poids : 100 g.
- 198 LOUCHE À PUNCH en argent, manche en argent à décor torsadé et en bois. Poinçon Minerve. Poids brut : 35 g. (accdts).
- 199 ECUELLE couverte en argent et son PLATEAU en argent de forme ronde à décor géométrique concentrique à bordure moulurée. Attaches et poignées à motif feuillage. XIXème. Poinçon Minerve. Poids : 552 g

MÉTAL ARGENTÉ

- 200 Paire de DESSOUS DE CARAFE en métal argenté à décor ajouré et fond en bois. Diam. 13 cm.
- 201 Lot de métal argenté : paire de TIMBALES à décor d'entrelacs, Christofle ; COQUETIER et sa CUILLÈRE, (écrin) ; TIMBALE et ROND de SERVIETTE.
- 202 MÉNAGÈRE en métal argenté ERCUIS, comprenant 127 pièces : 11 couverts de table, 1 cuillère et 12 couteaux de table, 12 couverts à dessert, 12 couteaux à dessert, 8 cuillères à café, 11 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 11 fourchettes à huître, 1 louche, 1 pelle à tarte, 1 manche à gigot, couvert à salade, 2 cuillères à servir, 1 cuillère à arroser, 1 saupoudreuse, service à hors-d'oeuvres comprenant 1 cuillère à olives, 2 fourchettes, 1 pelle à servir et 1 pelle coupante. Décor d'acanthes et coquille. Style Louis XV. Joint CUILLÈRE à café en argent, poinçon Minerve. Poids 25 g.

- 203 12 PORTE-COUTEAUX en métal argenté à décor de coquilles. Joint 7 PORTE-COUTEAUX en métal argenté ornés de boules et fleurettes.
- 204 SEAU à CHAMPAGNE en métal argenté, Christofle. Haut. 19,5 cm.
- 205 SAUCIÈRE et moulin à poivre en métal argenté, décor de godrons, Ercuis.
- 206 LÉGUMIER et SAUCIÈRE en métal argenté. Couvercle à décor de pomme de pin et feuillage. Maillechort. Diam. 24 cm.
- 207 3 PLATS en métal argenté, Christofle dont un à poisson, un à viandes et un à légumes. Monogrammes. Long. 60, 45 et 33 cm.
- 208 COUPE en métal argenté, anses, ornée de palmettes. Christofle. Haut. 26, Diam. 18,5 cm.
- 209 LÉGUMIER couvert sur piédouche en métal argenté à décor de frises de perles. Diam. 29 cm.
- 210 Grand PLAT ovale en métal argenté. Long. 51 cm. Joint PLAT ovale à contours et PLATEAU de service en métal argenté, "Orfèvrerie gauloise". Long. 40,5 et 43 cm.
- 211 Service à THÉ-CAFÉ en métal argenté à décor de feuillages, comprenant cafetière, théière, sucrier, pot à lait. Christofle.
- 212 Paire d'ASSIETTES montées et JATTE creuse en métal argenté à décor de tores enrubannés. Long. 28 cm.
- 213 BOL à CAVIAR et son couvercle en métal argenté et cristal. Diam. 21 cm.
- 214 PLAT à MENDIANTS trilobé en métal argenté et cristal. Christofle. Larg. 31 cm.
- 215 Paire de CORBEILLES à anses, décor ajouré, en métal argenté et cristal. Haut. 15 cm. Joint BONBONNIERE ronde en cristal, couvercle en métal argenté. Diam. 9 cm.
- 216 Lot de métal argenté : DESSOUS de PLAT à décor de fleurs de lys et feuillage ajourés, Maison Cailar Bayard ; PICHET ; 2 grands GOBELETS. Haut. 14,5 cm.
- 217 PANIÈRE et sa LOUCHE en métal argenté, en forme de feuillage. Long. 29 cm. Joint JATTE à contours. Diam. 22 cm.
- 218 Lot de métal argenté : paire de COQUETIERS et leurs cuillères, SONNETTE de service - bouton ivoire - POIVRIER, RÂPE et PRESENTOIR à tête de cygne.
- 219 Partie de ménagère en métal argenté, modèle à filet, comprenant 12 COUVERTS de table, 12 COUTEAUX de table - lame acier, manche imitation ivoire - 11 CUILLÈRES à café, 12 COUTEAUX à dessert et 1 LOUCHE.
- 220 Partie de ménagère en métal argenté, modèle à filet, comprenant : 18 COUVERTS de table, 11 COUTEAUX de table - lame acier, manche composite - 17 CUILLÈRES à café, 10 COUTEAUX de table et 1 LOUCHE.

- 221 Lot de métal argenté : RAMASSE-MIETTES, COUVERT de table à décor d'acanthes, 5 COUTEAUX - lame acier - et CUILLÈRE à sauce.
- 222 BOÎTE ovale en métal argenté repoussé à décor de scènes animées : danse et jeu de cartes. Joint 2 BOÎTES à pilules.
- 223 Lot de COUVERTS en métal argenté, modèles divers dont 7 fourchettes et 9 cuillères de table, 1 louche.
- 224 Paire de CHANDELIERS à 3 bras de lumière en métal argenté. Haut. 30 cm.
- 225 PLAT couvert en métal argenté et son réceptacle en céramique blanche avec marque "Carlton Ware". Angleterre. Long. 34 cm. Poids 1355 g. (sans réceptacle).
- 226 LOT de 6 COUVERTS de table et 12 CUILLÈRES À DESSERT en métal argenté. Modèle à double filets et feuilles d'acanthes. Monogrammes.
- 227 Lot de métal argenté: 3 TIMBALES, CENDRIER, PORTE-BOUGIES signé Christofle, CORBEILLE, CHANDELIER à 2 bras.
- 228 LOT MÉTAL ARGENTÉ : chauffe plat individuel art-déco, salière double style Louis XV à motif de ruban et pieds à volute feuillagé.
- 229 Suite de 12 COUTEAUX de table et 12 COUTEAUX à dessert, manche ivoire monogrammés JP, lames inox SHEFFIELD.
- 230 MÉNAGÈRE en métal argenté de 141 pièces comprenant : 12 couverts et 12 fourchettes de table, 12 cuillères à entremet, 12 couverts à dessert, 2 pelles à tarte, 12 cuillères à glace et une pelle à glace, 12 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à huîtres, 1 couvert à servir le poisson, 12 couverts à poisson, 1 cuillère à ragoût, 1 cuillère à sauce, 1 louche, 1 pince à asperge. Modèle violonné à filets. Vers 1940 (écrins dépareillés).
- 231 Suite de 12 COUTEAUX DE TABLE, manche ivoire. On y joint une suite de 12 couteaux, manche en nacre et 1 couvert à gigot, manche ivoire.
- 232 MÉNAGÈRE en métal argenté, monogrammé JP, de 198 pièces comprenant : 12 couverts de tables, 12 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 couverts à dessert, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, 12 cuillères à glace, 1 pelle à glace, 12 petits couteaux 12 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à escargot 1 service à hors-d'oeuvre 7 pièces, 1 couteau à beurre, 1 couvert et 1 pince à gigot, 2 pelles à tarte, 2 pinces à sucre, 1 pelle à fraises, 1 couvert à salade, 1 saupoudreuse, 1 couteau à fromage, 1 cuillère à servir, 1 couvert à servir le poisson, 1 cuillère à sauce, 1 louche, 1 louche à crème, 1 couvert à ragoût, 1 pelle à riz, 1 pince à asperge. RAVINET D'ENFERT. Vers 1930-1940.
- 233 SERVICE À THÉ en métal argenté et en bois exotique à décor repoussé de côtes nervurées comprenant 4 pièces : 1 plateau, 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier. Art Déco. Dim. du plateau : Long. 57,5, Larg. 36,5 cm.
- 234 Suite de 11 COUVERTS et 1 COUTEAU à poisson en métal argenté ERCUIS. Modèle à double filet, feuille d'acanthes et coquille stylisée. Style Louis XV.

- 235 Paire de BOUTS DE TABLE en métal argenté. Modèle à décor godronné. Style Louis XVI.
- 236 Lot comprenant : 1 RECHAUD en métal argenté, 1 BOL à caviar en métal argenté à décor de coquillages, 7 CUILLERES à café en métal argenté, modèle à double filet, 1 SAUCIERE en métal argenté CHRISTOFLE, Epoque Art déco, 1 CUILLERE en métal argenté à tête de cygne. Joint : mesure en étain.
- 237 CACHE-POT en métal argenté ajouré, à décor de guirlandes, mufles de lions et bordure de pampres de vigne. Hauteur : 11,5 cm

ARGENTERIE

- 238 Suite de 6 CUILLÈRES à entremet en argent à spatule violonée. Modèle à filet. Poinçon Minerve. Poids : 255 g
- 239 Deux COUVERTS en argent. Modèle uniplat. XVIIIème. Poinçons effacés. Poids : 295 g
- 240 Suite de 3 COUVERTS en argent. Modèle uniplat . Poinçon Premier coq (1809-1819). Poids : 450 g
- 241 Suite de 4 COUVERTS en argent. Modèle uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 500 g
- 242 SAUPOUDREUSE en argent. Modèle à coquille et à filet. Chiffrée. Poinçon Minerve. Poids : 90 g
- 243 Lot comprenant : PINCE A SUCRE en argent, se terminant en griffes de lion, à décor de cartouche feuillagé COUTEAU à BEURRE, lame argent, à décor gravé de feuillages, manche en argent fourré guilloché à médaillon feuillagé. Poinçon Minerve. Poids brut : 95 g
Joints : chausse-pied et croche-bottine en métal et argent fourré de style Régence.
- 244 Lot dépareillé de 10 CUILLÈRES À CAFÉ en argent. Modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids : 190 g (accdts).
- 245 Lot dépareillé de 10 CUILLÈRES À CAFÉ en argent. Modèle uniplat et filet. XVIIIème. Poids : 180 g
- 246 Suite de 6 COUVERTS à entremet. Modèle violon à filets chiffré BR. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 555 g
- 247 Suite de 6 CUILLÈRES à café en argent. Modèle à filet. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 105 g
- 248 7 COUVERTS de table dépareillés en argent. Modèle uniplat. Poinçon Deuxième coq (1809-1819). Poids : 980 g

- 249 12 CUILLÈRES à café dépareillées en argent. Modèle à filet. Poinçon Minerve. Poids: 245 g
- 250 9 CUILLÈRES à café en argent. Modèles à filet. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 185 g
- 251 2 CUILLÈRES et 2 FOURCHETTES en argent dont un poinçon de Michel Delachaize, reçu maître au Mans en 1754. Modèle uniplat . Poids : 285 g
- 252 11 CUILLÈRES à café en argent. Modèle uniplat. Poinçons Premier coq (1798-1809), Vieillard (1819-1838) et Minerve. Poids : 180 g
- 253 9 CUILLÈRES à café en argent. Modèle à filet. Armoriées ou chiffrées. Poinçons Premier coq (1798-1809), Deuxième coq (1809-1819) et Minerve. Poids : 185 g
- 254 Suite de 5 CUILLÈRES et un COUVERT en argent, armoriés. Modèle à filet. Travail étranger. Poids : 505 g.
- 255 Un COUVERT de table en argent, chiffré LD 128. Modèle uniplat. Poinçon de Nicolas-Martin VATINELLE, reçu maître à Paris en 1769. Paris, 1781-1783. Poids : 160 g
- 256 4 COUVERTS, 4 CUILLÈRES et une FOURCHETTE en argent. Modèles uniplat et filet. Poinçons Premier coq (1798-1819) et Deuxième coq (1809-1819). Poids : 975 g
- 257 9 CUILLÈRES et 3 FOURCHETTES en argent. Modèles à filet. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 955 g.
- 258 6 COUVERTS en argent. Modèle à filet et uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 930 g
- 259 4 CUILLÈRES et 7 FOURCHETTES en argent. Modèle uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1938). Poids : 745 g.
- 260 6 CUILLERS et 5 FOURCHETTES en argent. Poinçon Minerve, XIXème. Poids : 840 g.
- 261 Lot en argent comprenant : un couvert uniplat, 3 cuillères à entremet, une cuillère, une fourchette à spatules violonées. Poinçon Minerve. Poids : 310 g

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
 Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles
aux enchères publiques n°2002-189 le 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe.Rouillac