

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 21 JANVIER 2006
à 14 h 00

CÉRAMIQUES

Collection P.L. de Tours

- 1 AUXERROIS - ASSIETTE** patronymique en faïence de grand feu au nom de "Marie Colasaut 1785". Décor polychrome représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus et un sceptre royal. Aile chantournée à filet et guirlandes fleuries.
XVIIIème. Diam. 22,5 cm. (égrenures).
- 2 AUXERROIS - ASSIETTE** patronymique en faïence de grand feu au nom de "Jean Baptiste Carreau 1788". Décor polychrome représentant Saint Jean et son agneau. Aile chantournée ornée de guirlandes en bordure.
XVIIIème. Diam. 22,5 cm.
- 3 AUXERRE (?) - ASSIETTE** en faïence de grand feu. Décor circulaire d'un pêcheur au bord d'une rivière dans le bassin. Aile chantournée ornée de guirlandes.
XVIIIème. Diam. 23 cm. (égrenures en bordure).
- 4 AUXERRE ou NEVERS - ASSIETTE** patronymique en faïence de grand feu au nom de "Pierre Menard 1786". Décor polychrome représentant Saint Pierre tenant ses clefs. Aile chantournée ornée d'arcs manganèse et jaune en bordure et de branches fleuries stylisées.
XVIIIème. Diam. 22,5 cm. (égrenures).
- 5 BLOIS - ULYSSE. PLAT** rond en faïence de grand feu à décor central de l'initiale "R" entourée d'entrelacs en quatre-feuilles, peints de dauphins fantastiques et de rinceaux en frise. Signé, daté et dédicacé au revers en bleu : " 20 novembre 1869, à Mademoiselle Renée Ulysse son respectueux et ... serviteur. Mal Filleaudeau, peintre céramiste chez Mr Ulysse à la croix des pèlerins. BLOIS ". Marqué. Seconde moitié du XIXème. Diam. 30 cm.
Ulysse Besnard, dit Ulysse est peintre faïencier établi à Blois de 1862 à 1886. Il copie les majoliques et les pièces à reflets métalliques de la Renaissance italienne ainsi que les faïences fines de Saint Porchaire. Sa marque évoque l'enseigne de l'ancienne hôtellerie-couvert occupée par sa manufacture.
- 6 CHOISY- 3 ASSIETTES** en faïence fine. Décor imprimé en noir de scènes des aventures de Télémaque et de Mathilde suivant Richard en Palestine. Aile à frise feuillagée. Marque écusson en

- creux P & H CHOISY.
Début XIXème. Diam. 21,5 cm.
- 7 **CHOISY et MONTEREAU - 3 ASSIETTES** en faïence fine. Décors imprimés en noir de l'Hôtel de Ville de Paris, du mois de Janvier, et de la veille d'une attaque. Marques en creux P & H CHOISY pour deux assiettes et LL & T (Montereau, 1825-1833) pour une assiette.
Début XIXème. Diam. 20,5 cm.
- 8 **EST - Suite de 8 ASSIETTES** en faïence de petit feu. Décor polychrome de fleurs. Aile à bordure festonnée. XIXème. Diam. 22,5 cm. (sautes d'émail).
- 9 **EST (?) - PLAT** Long en faïence de petit feu à décor peint d'une rose entourée de branches fleuries. Aile chantournée. Long. 51,5 cm. (petits éclats en bordure).
- 10 **EST - ASSIETTE** en faïence de petit feu à décor polychrome décentré peint de fleurs au naturel dans le bassin et sur l'aile chantournée. XVIIIème. Diam. 23,5 cm. (fèles).
- 11 **GIEN - SERVICE de TABLE** à décor Rocaille dit à la corne d'abondance d'après un modèle de Rouen vers 1775-1780. 56 pièces : 24 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 1 soupière couverte, 1 saladier, 2 plats rond, 3 coupes à fruit, 1 saucière. (accdt. au saladier).
Marque : Gien France, 1941-1950, "marque peinte à la main" - avec initiales MB, du décorateur ?.
- 12 **LANGEAIS - CORBEILLE** ajourée en faïence fine à anses mobiles à décor de pampres de vigne. Marque en creux de CH. de BOISSIMONT et Cie à LANGEAIS (INDRE ET LOIRE).
XIXème. Diam. 21,5, Haut. 11 cm. (accdt.).
- 13 **LA ROCHELLE - ASSIETTE** en faïence de grand feu. Décor polychrome de deux oiseaux et deux papillons en vis-à-vis et de corbeilles peintes sur l'aile chantournée d'où jaillissent des fleurs. XVIIIème. Diam. 22 cm. (égrenures).
- 14 **LA ROCHELLE - ASSIETTE** en faïence de grand feu. Décor polychrome circulaire d'un paysage à la barque et au pont dans le bassin. Aile chantournée à frise stylisée en arcs.
XVIIIème. Diam. 23 cm. (éclats et petites rest. en bordure).
- 15 **LA ROCHELLE - ASSIETTE** en faïence de grand feu. Décor polychrome d'un navire en grisaille dans un cartouche rocaille jaune entouré de fleurs de style Louis XV. Aile chantournée peinte d'une guirlande de fleurs en couronne. XVIIIème. Diam. 23 cm.
- 16 **LA ROCHELLE - Paire d'ASSIETTES** patronymiques en faïence de grand feu au nom de "Elisabeth Delande 1758". Décor polychrome de Sainte Elisabeth, princesse de Hongrie, fille du Roi de Hongrie André II, couronnée remettant une pièce à un pauvre. Aile chantournée en camaïeu bleu de branchages et de fleurs stylisées.
XVIIIème. Diam. 25 cm. (ques égrenures).
- 17 **LA ROCHELLE - Paire d'ASSIETTES** en faïence de grand feu. Décor polychrome fleuri à l'oiseau perché. Aile chantournée agrémentée d'insectes à bordure peinte d'un filet jaune. XVIIIème. Diam. 22,5 cm. (bordures rest.).
- 18 **LA ROCHELLE - ASSIETTE** en faïence de grand feu représentant la défense de l'entrée du port. Aile chantournée peinte de branches fleuries stylisées.
XVIIIème. Diam. 22,5 cm. (usures et rest. en bordure).
- 19 **LES ISLETTES - PLAT** rond en faïence de petit feu à décor "au chinois". Aile peinte de fleurs stylisées. XIXème. Diam. 27 cm.
- 20 **LIGRON. PICHET** dit "Jacquot" en terre vernissée vert, jaune, bleu et brun, représentant un homme au tricorne vêtu d'une redingote et d'une cape, portant un livre de la main gauche. Anse en

volute feuillagée à la tête d'enfant. Complet de son bouchon.
Travail ancien. Haut. 28,5 cm (accdt et rest.).

- 21 LUNEVILLE - KELLER et GUERIN.** Paire d'**ASSIETTES** en faïence à décor imprimé en bleu, dans le bassin, d'échassiers dans les marais s'approchant d'un vase fleuri. Aile polylobée à motifs pleins alternés de grecques. Marquées K et G Lunéville. Diam. 20 cm.
- 22 MALICORNE (?) . APPLIQUE** en faïence polychrome de grand feu. Plaque cintrée en partie supérieure, à l'effigie en relief de Jean DUNOIS, en armure, portant l'épée à la main gauche. Bras droit en haut relief formant bras de lumière. Partie inférieure en cul de lampe ornée d'une fleur de lys et de feuillage latéral en jaune et ocre sur fond bleu. Périphérie peinte en bleu de godrons. Marquée en noir "DUNOY". Dans le goût de la production nivernaise.
XIXème. Haut. 41, Larg. 29 cm. (fête de cuisson et petite rest. à la garde de l'épée).
Jean DUNOIS (1403-1468), surnommé Le Bâtard d'Orléans, fils naturel de Louis d'Orléans, frère de Charles VI. Il combattit les Anglais aux côtés de Jeanne d'Arc et contribua à les chasser de France après sa mort.
- 23 MARSEILLE - Gaspard ROBERT.** **ASSIETTE** en faïence de petit feu. Décor à tracé noir peint en vert d'un oiseau branché. Aile chantournée agrémentée de guirlandes. Marquée.
Fin XVIIIème. Diam. 22 cm. (petits éclats en bordure).
- 24 MARSEILLE (?) - ASSIETTE** en faïence de grand feu. Décor bleu, vert, manganèse et jaune de fleurs peintes au naturel sur l'aile polylobée, revenant au centre.
XVIIIème. Diam. 25 cm. (égrenures).
- 25 MARSEILLE - JOSEPH II FAUCHIER (?) .** Paire d'**ASSIETTES** en faïence de grand feu. Décor de branches fleuries au naturel sur émail jaune. XVIIIème. Diam. 24,5 cm.
- 26 MARSEILLE - Veuve PERRIN.** **Paire de PLATS** en faïence de petit feu. Fin décor polychrome "au chinois" d'après les gravures de Pillement. Aile chantournée, bordure à liseré vert et noir. Non marqués. XVIIIème. Diam. 25 cm.
Modèle comparable reproduit dans : "La faïence de Marseille au XVIIIème siècle, la manufacture de la veuve Perrin", éd. AGEP, 1990, n° 184, 185 et 186, p. 203 et 204.
- 27 MONTEREAU** - Suite de **4 ASSIETTES** en faïence fine. Décor imprimé en noir de scènes narratives et d'histoire. Aile à frise de feuillages stylisés. Marque en creux de Montereau (1806-1825). Marque imprimée Moreau & Compie sur une assiette.
Début XIXème. Diam. 21,5 cm. (petite égrenure).
- 28 MONTEREAU** - Suite de **3 ASSIETTES** en faïence fine. Décor imprimé en noir de rébuts. Aile à frise florale. Marque en creux de Montereau (1806-1825).
Début XIXème. Diam. 22 cm.
- 29 MONTEREAU** - Suite de **3 ASSIETTES** en faïence fine. Décor imprimé en noir de scènes des aventures de Chloé, Daphis et Dorcon. Aile à frise de feuillages et de fleurs. Marque en creux de Montereau (1806-1825).
Début XIXème. Diam. 22 cm.
- 30 MOULINS - ASSIETTE** en faïence de grand feu dite "au couple chinois". Décor polychrome d'un couple entouré de fleurs et végétaux stylisés, d'un oiseau et d'un dragon.
XVIIIème. Diam. 23,5 cm.
Modèle similaire reproduit dans : - Le Répertoire de la faïence française - "La faïence de Moulin" de Roger de QUIRIELLE.
- 31 MOUSTIERS - Fabrique OLERYS-LAUGIER.** **ASSIETTE** en faïence de grand feu. Décor "à grotesques" en camaïeu ocre. Aile chantournée soulignée de filets. Marque sur le revers de l'aile, en

ocre, du chiffre entrelacé : L et O suivi des initiales S C. XVIIIème. Diam. 24,5 cm. Sautes d'émail en bordure.

- 32** **MOUSTIERS - PLAT** ovale en faïence de grand feu. Décor polychrome "aux fleurs de pommes de terre". Aile chantournée peinte de filets et d'une frise stylisée. Marqué d'un croix au revers. XVIIIème. Long. 37 cm. (éclat en bordure).
- 32 B** **MOUSTIERS - Fabrique OLERYS-LAUGIER. ASSIETTE** en faïence de grand feu à bord ondulant. Décor polychrome de guirlandes sur l'aile. Marque sur le revers de l'aile, en ocre : D et chiffre entrelacé : L et O. XVIIIème. Diam. 23 cm. Fêle. Modèles proches reproduits dans : "Faïences françaises XVIème-XVIIIème", Exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 1980, n°163, p. 135. "IV siècles de faïences françaises", Exposition à Nevers, Maison de la Culture, 1987, n°575, p. 54.
- 33** Deux **PLATS** :
MOUSTIERS - PLAT en faïence de grand feu. Décor polychrome d'une frise fleurie sur l'aile chantournée. Bordure à filets manganèse. XVIIIème. Long. 30 cm. (accdt et fêles).
ANGLETERRE - PLAT en faïence fine. Décor bleu sous couverte de scènes antiquisantes dans des réserves, alternées de vases grecs. Aile chantournée. XIXème. Long. 28 cm. (fêles).
- 34** **MOUSTIERS - BASSIN** de fontaine en faïence de grand feu à profil mouluré reposant sur trois pieds. Prises latérales zoomorphes. Décor en camaïeu bleu "à la Bérain" à l'intérieur. Bandeau de "broderies" et filets à l'extérieur. XVIIIème. Long. 37 cm. (pieds refaits, accdt, fêles et égrenures).
- 35** **NEVERS** - Paire d'**ASSIETTES** en faïence de grand feu. Décor polychrome d'un aigle aux ailes déployées, sur une lance retenant un drapé, tenant une couronne de lauriers. Aile chantournée. XIXème. Diam. 22,5 cm.
- 36** **NEVERS** - **ASSIETTE** en faïence de grand feu. Décor polychrome circulaire dans le bassin d'un paysage au pont que deux personnages s'apprêtent à traverser. Aile chantournée peinte de guirlandes stylisées. XVIII - XIXème. Diam. 22,5 cm. (fêle et réparation ancienne).
- 37** **NEVERS** (?) - **ASSIETTE** en faïence de grand feu. Décor polychrome d'un personnage fumant une longue pipe. XVIII - XIXème. Diam. 19,5 cm.
- 38** **NEVERS** (?) - Paire d'**ASSIETTES** patronymiques en faïence de grand feu au nom de "René Joindel 1780". Décor polychrome représentant saint René, Evêque d'Angers guérisseur, tenant la crosse et bénissant un nouveau-né. Aile chantournée à décor de quadrillages et de fleurs alternés dans des compartiments polylobés. XVIIIème. Diam. 22,5 cm. (égrenures et rest. à une assiette).
- 39** **NEVERS** - **ASSIETTE** patronymique en faïence de grand feu au nom de "Louis de Lavande 1775". Décor polychrome représentant Saint Louis, roi de France (1226-1270), tenant les emblèmes de la Passion avec, en arrière plan, un navire à voile carrée. Aile chantournée ornée d'une frise en bordure. XVIIIème. Diam. 23 cm. (sautes d'émail).
- 40** **NEVERS** - **ASSIETTE** patronymique en faïence de grand feu au nom de "Martine, Doucette, 1770". Décor polychrome représentant Saint Martin, soldat puis Evêque de Tours en 371, partageant son manteau en deux pour le donner à un pauvre. Aile chantournée ornée d'une frise en bordure. XVIIIème. Diam. 22,5 cm.
- 41** **NEVERS** - **ASSIETTE** patronymique en faïence de grand feu au nom de "Jean Brosziere 1779". Décor polychrome représentant Saint Jean et son agneau. Aile chantournée ornée d'une frise en bordure. XVIIIème. Diam. 22,5 cm. (éclat).

- 42** **NEVERS - ASSIETTE** patronymique en faïence de grand feu au nom de "Pierre Lhurmeau 1779". Décor polychrome représentant Saint Pierre tenant ses clefs. Aile chantournée ornée d'un frise en bordure. XVIIIème. Diam. 23 cm. Modèle proche reproduit dans : "IV siècles de faïences françaises", Nevers, Maison de la Culture, 1987, catalogue d'exposition, n°245, p. 38.
- 43** **NEVERS (?) - ASSIETTE** en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu de trois oiseaux parmi des branches chargées de fruits et de fleurs, sur émail bleuté. Filets en bordure. XVIIIème. Diam. 21,5 cm. (fêle et sautes d'émail).
- 44** **NEVERS - ASSIETTE** en faïence à décor italo-nivernais en camaïeu bleu d'une scène allégorique au centre, et de personnages, oiseaux, architecture et fleurs sur l'aile, dans le goût des Conrade. XVII - XVIIIème. Diam. 23 cm.
- 45** **NEVERS - PLAT** circulaire en faïence de grand feu. Décor en camaïeu bleu d'un paysage animé de personnages dont l'un s'approche d'un fontaine. Aile peinte de branches fleuries, d'oiseaux et d'insectes. Début XVIIIème. Diam. 52 cm. (fêle et sautes d'émail).
- 46** **NEVERS - PLAT** rond en faïence de grand feu. Décor peint en camaïeu de bleu rehaussé de manganèse, représentant le repos pendant la fuite en Egypte. Large guirlande de fleurs sur l'aile. Seconde moitié du XVIIème siècle. Diam. 55 cm. Joint : Expertise de Georges Lefebvre, 24, rue du bac, Paris 7ème, en date du 11 octobre 1983.
- 47** **NEVERS - ASSIETTE** en faïence de grand feu polychrome "Exécution de Louis Capet 21 janvier 1793 " " L'An second de la République française". Aile chantournée. XIXème. Diam. 22 cm. (égr.)
- 48** **NIDERVILLER - POT** de chambre en faïence fine. Marqué. Diam. 21, Haut. 14,5 cm.
- 49** **NIDERVILLERS - STATUETTE** en faïence polychrome de petit feu représentant un berger et son mouton. XVIIIème. Haut. 17,5 cm. (accdots et rest.)
- 50** **NIDERVILLER - CUSTINE.** Deux **ASSIETTES** en faïence de petit feu. Décor en camaïeu pourpre finement peint d'un paysage au centre et d'insectes sur l'aile mouvementée. Marque du Comte de Custine au revers. Fin XVIIIème. Diam. 34,5 cm. (fêle à une assiette).
- 51** **NIDERVILLER - CUSTINE. PLAT** rond en faïence de petit feu. Décor en camaïeu pourpre finement peint d'un paysage au centre et d'insectes sur l'aile mouvementée. Marque du Comte de Custine au revers. Fin XVIIIème. Diam. 34,5 cm. (sautes d'émail, rest. en bordure).
- 52** **NORMANDIE - PICHET** à cidre en faïence de grand feu. Corps pansu moucheté manganèse à décor de fleurs dans des réserves en quatre-feuilles cernées de bleu. XIXème. Haut. 24 cm. (fêles et rest.).
- 53** **ONNAING - PICHET** anthropomorphe dit "Jacquot" en faïence barbotine à l'effigie de Camille Pelletan (1846-1915) tenant de sa main droite l'écusson "Réforme urgente" et de la main gauche une bourse. Marqué en creux 741. Début XXème. Haut. 28 cm.
- 54** **PARIS - VASE** cylindrique à col évasé en porcelaine. Pied et col à filets et bandeau or. XIXème. Haut. 11,5 cm.
- 55** **PARIS - POT** à eau couvert en porcelaine. Décor polychrome de fleurs peintes au naturel et de

- papillons. Poussoir coquille en bronze doré (mque). XIXème. Haut. 26,5 cm. (accdts et rest.).
- 56 PARIS - DARTE.** **Partie de SERVICE à CAFÉ** 5 pièces de forme balustre en porcelaine comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, une tasse et une coupe creuse évasée sur piédouche, à décor polychrome de fleurs : narcisses, oeillets, pavot, campanules, volubilis, hibiscus... au centre de larges bandeaux et surfaces dorées : anses, bec verseur, couvercles, intérieur de la coupe. Marques à l'or de DARTE.
Restauration. XIXème. Haut. de la verseuse et du pot à lait : 20, Diam de la coupe : 21,5 cm. (égrenure à un couvercle, légers fêles sur le corps de la tasse et au fond du pot à lait).
- 57 QUIMPER - DESSOUS** de **PLAT** carré en faïence à décor polychrome en médaillon d'un breton tenant un bâton, dans un entourage floral. Marqué HB Quimper France. Dim. 22 x 22 cm.
- 58 QUIMPER - SUCRIER** tripode en faïence à décor polychrome tournant d'une bretonne et de fleurs stylisées. Anses latérales et prise du couvercle en anneau. Marqué HB Quimper. Haut. 18 cm.
- 59 QUIMPER - SOUPIÈRE** ovale et son **DORMANT** en faïence à décor polychrome floral. Soupière reposant sur quatre pieds volutés, à anses latérales. Dormant à aile chantournée, bordure bleue et orange. Marqués HB Quimper.
Soupière : Haut. 26, Long. 40, Larg. 24 cm. Dormant : Long. 45,5, Larg. 33,5 cm.
- 60 QUIMPER - PLAT** à cake en faïence à décor polychrome floral. Marqué HB Quimper France.
Long. 32,5, Larg. 18 cm. (égrenures et sautes d'email).
- 61 QUIMPER** - Suite de 5 **ASSIETTES** à dessert et **COUPE** sur pied à décor polychrome floral. Respectivement marquées HB Quimper et HB Quimper France.
Diam. des assiettes : 18,5. Coupe : Haut. 15, Diam. 24 cm. (éclat à une assiette et accdt à la coupe).
- 62 QUIMPER** - Suite de 3 **RAMEQUINS** polylobés, **BEURRIER** couvert rectangulaire et **CENDRIER** quadrangulaire en faïence. Décor polychrome floral et d'une bretonne pour le cendrier. Marqués HB Quimper et HB Quimper France.
Diam. des rammequins : 12,5, Long. du beurrier : 19,5, cendrier : 6 x 6 cm. (fêle et sautes d'email).
- 63 QUIMPER** - Deux **PLATS** ronds à gâteaux en faïence polychrome. L'un à décor d'un coq entouré d'une guirlande de fleurs stylisées, bordure bleue à l'éponge. L'autre à rayures et motifs géométriques bruns, jaune et orange. Marqués Henriot Quimper et Henriot Quimper France.
Diam. 25,5 et 29 cm. (égrenures à l'un).
Joint : **VERSEUSE** en faïence polychrome marquée St Jean de Bretagne.
Haut. 14, 5 cm. (égrenures).
- 64 QUIMPER - PICHET** ventru en faïence à décor floral bleu, jaune, vert et noir. Marqué HB Quimper. Haut. 20,5 cm. (égrenures au talon et au bec verseur).
- 65 QUIMPER - PICHET** ventru en faïence à décor polychrome d'une bretonne entre deux larges feuilles stylisées. Marqué HB Quimper. Haut. 17,5 cm. (égrenures au talon et au bec verseur).
- 66 QUIMPER - VASE** évasé et petite **SOUPIÈRE** tripode en faïence à décor polychrome floral. Bordure et anses bleu à l'éponge. Marqués Henriot Quimper France.
Haut. respectives : 17 et 16 cm.
- 67 QUIMPER - POT** à cornichons en faïence à décor polychrome floral. Support latéral pour la pince (manquante). Marqué HB Quimper France. Haut. 15 cm.
- 68 QUIMPER - PICHET** en faïence à décor polychrome floral. Marqué HB Quimper France.
Haut. 19 cm.
- 69 ROUEN - BANNETTE** rectangulaire à pans en faïence de grand feu. Décor peint aux cinq couleurs

d'une corbeille fleurie en son centre. Bordure aux lambrequins bleus et rouges. Guirlandes de fleurs aux angles alternées de feuilles d'acanthe enserrant un fond quadrillé. Anses latérales à décor pointillé. XIXème. Long. 33,5, Larg. 23 cm.

- 70 ROUEN - PLAT à BARBE** en faïence de grand feu. Décor en bleu d'un vase fleuri dans le bassin et de "broderie" sur l'aile. XIXème. Diam. 32 cm. (rest.)
- 71 ROUEN - PLAT** en faïence de grand feu. Décor d'un paysage fleuri aux trois pagodes. Aile quadrillée de vert à décor en réserve de fleurs stylisées dans le goût "de la famille verte". XVIII - XIXème. Diam. 34 cm. (accdt, rest. et fèles).
- 72 ROUEN - PLAT** rond en faïence de grand feu. Décor en camaïeu bleu. Centre armorié : de gueules au lion d'hermines, couronné d'or - aux armes de Claude-Maur d'Aubigné, archevêque de Rouen de 1707 à 1719. Aile aux lambrequins. Louis XIV. Début XVIIIème.
Diam. 56 cm. Joint :
Expertise de Henri Métais, 12, rue Jean Prieur, 27340 Pont-de-L'Arche, en date du 30 octobre 1982.
- 73 SALINS - PLAT** à asperges en faïence barbotine. Extrémités simulant une vannerie. Marque en creux. Fin XIXème - début XXème. Long. 36,5, Larg. 24,4 cm. (égrenures).
- 73 B MOUSTIERS ou SAMADET. ASSIETTE** en faïence de grand feu à bord contourné. Décor peint vert et manganèse d'un oiseau entouré de guirlandes de feuillage sur émail blanc. XVIIIème. Diam. 23 cm. Éclat.
- 74 SARREGUEMINES -** Suite de **7 ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé de scènes humoristiques en noir dans le bassin. Aile légèrement chantournée à décor rayonnant bleu sous couverte. Marquées. XIXème. Diam. 20,5 cm. (accdt à une assiette).
Joint : **BORDEAUX - VIEILLARD. ASSIETTE** en faïence fine à décor imprimé en noir "Le passage du Pont d'Arcole". Marquée. XIXème. Diam. 20,5 cm. (éclat).
- 75 SARREGUEMINES - Deux ASSIETTES** décoratives en faïence. Décor imprimé de scènes "Troubadour". L'une représentant une scène galante en forêt, un château à l'arrière plan; l'autre une femme s'approchant d'un cours d'eau en forêt. Marquées. XIXème. Diam. 22 cm.
- 76 LOT** comprenant : **SARREGUEMINES - 3 ASSIETTES** à décor imprimé : Théorie sur le fusil, polychrome ; Mr Félix Faure en médaillon d'après Pierre Petit, dans un encadrement sépia ; Paysage aux cervidés, polychrome. Marquées. Diam. respectifs : 22, 22 et 24 cm. **STRASBOURG - CH.** et **G SIEFRIED FILS. ASSIETTE** à décor imprimé de branchages fleuris en bleu et d'une vue de format carte postale en sépia. Marquée. Diam. 21,5 cm.
- 77 STRASBOURG - Joseph HANNONG. BOUQUETIERE** d'applique en faïence de petit feu. Décor peint de fleurs au naturel. Marque de Joseph Hannong (1762-1781) en bleu et 42 en rouge. XVIIIème. Haut. 11,5, Larg. 20,5, Prof. 13 cm. (égrenures).
- 78 Ecole de TOURS**, dans le goût **d'Avisseau** - PLAT rustique circulaire en faïence barbotine. Bassin comportant, au centre sur un rocher un lézard saisissant sa proie, entouré de grenouilles, serpents et coquillages, sur fond de fougères. Aile à bordure bleu godronnée à décor de lierre sur fond brun. Fin XIXème - début XXème. Diam. 41,5 cm.
Référence bibliographique : Un bestiaire fantastique, Avisseau et le faïence de Tours (1840-1910). Exposition au Musée des Beaux-Arts de Tours du 19 oct. 2002 au 13 janv. 2003.
- 79 TOURS - BRARD. ASSIETTE** en faïence. **Trompe-l'œil** composée de trois sardines, une palourde et une gousse d'ail. Aile chantournée peinte d'une frise en bleu. Signature inclinée sur la face. Dernier quart du XIXème. Diam. 23 cm.
Léon BRARD (1830-1902) s'inspire à la fois de Palissy et des trompe-l'œil de Strasbourg en posant des poissons et des crustacées sur des fonds dans le style du XVIIème, notamment des "bleus et

blancs". Signature en caractères inclinés ou monogrammes.

Bibliographie : Un bestiaire fantastique, Avisseau et le faïence de Tours (1840-1910).

Exposition au Musée des Beaux-Arts de Tours du 19 oct. 2002 au 13 janv. 2003. Assiette semblable reproduite au n° 93, p. 159 du catalogue.

- 80** **VALLAURIS - SERVICE** en faïence comprenant 10 assiettes plates et 8 assiettes à dessert. Décor géométriques rayonnants et différents manganèse et vert. Monogramme RP au dos.
Diam. 23,5 et 18 cm.
- 81** **URNE** de forme balustre en terre cuite émaillée beige, le col orné de deux anses en forme de dragon. Chine, époque Tang. (618-907). Certificat du Musée de Stockholm.
Haut. 41 cm. Provenance : Bluett & Sons, London, n°141.
- 82** **ANGLETERRE - 11 CARREAUX** en faïence imprimée dont suite de 4 à décor de coquillages sur fond noir. Dim : entre 15 et 15,5 cm. de coté (égrenures).
Joint : 2 carreaux et fragment de carreau en faïence de grand feu (accdt).
- 83** **MINTON - 5 CARREAUX** en faïence imprimée : paire à décor de fleurs dans un entrelac octogonal sur fond brun ; cerf ; frise florale et décor stylisé. Marqués.
Dim : entre 15 et 15,5 cm. de coté. (petits éclats).
- 84** **ITALIE (?) - Petite COUPE** en faïence de grand feu à décor polychrome d'un paysage.
XVIII - XIXème. Diam. 17 cm.
- 85** **PAIRE de VASES** à pharmacie en faïence de grand feu polychrome, ornés de personnages en armure, sur piédouche. Sicile. XVIIIème. Haut. 28,5 cm.
- 86** **PLAT** rond en faïence à fond bleu. Décor polychrome peint d'une scène orientale au centre et, dans des réserves en éventail, de larges motifs ornementaux sur fond de points or : chimères, cartouches à figures hurlantes, dauphins, entrelacs, dans le goût de la Renaissance.
Fin XIXème. Diam. 42,5 cm. (sautes d'émail).
- 87** Deux **BOLS** couverts en porcelaine polychrome. L'un à décor de personnages. L'autre à décor d'un paysage. Filets dorés. Marques au cachet rouge. Japon.
Haut. 12,5 cm.
- 88** **VASE** à décor tournant peint en bleu de deux chinoises et de deux oiseaux branchés dans des encadrements en alternance. Fleurs en partie supérieure (Haut. 14,5 cm). POT cylindrique à décor peint en bleu sur le corps et le couvercle d'un personnage se faisant servir le thé. Anses latérales (Haut. 13,5 cm, égrenures à la prise du couvercle et au talon). Chine. XIXème.
- 89** **VASE** balustre en faïence à décor tournant polychrome de guerriers s'affrontant, sur fond blanc craquelé. Col, Chiens de Fô latéraux, épaulement et base à glaçure brune.
Japon. XIXème. Haut. 29 cm.
- 90** Paire de **VASES** en porcelaine de Canton à décor dans des réserves de scènes d'intérieur alternées de branches fleuries animées d'oiseaux et de papillons. Rehauts d'or. Cols polylobés et chiens de Fô placés latéralement.
Chine. XIXème. Haut. 36 cm. (accdt au fond d'un vase).
- 91** **JAPON - VASE** boule en céramique blanche craquelée à fin décor peint d'envol d'oiseaux polychromes dans une résille peinte à l'or. Haut. 7,5 cm.
- 92** Paire de **VASES** balustres en porcelaine de Chine à décor peint en bleu de fleurs et d'un oiseau perché dans un arbre fleuri. Haut. 24 cm.

- 93** **IZNIK - PLAT** en faïence. Début XVIIème. Diam. 29,5 cm. (égrenures).
- 94** **PLAT** rectangulaire creux en faïence de grand feu. Décor polychrome d'oiseaux, dans un parc paysagé. Bordure à contours. XVIII - XIXème.
Long. 29, Larg. 25,5 cm. (accdts, fêles et rest.).
- 95** **DELFT - ASSIETTE** en faïence de grand feu à décor polychrome d'un perroquet branché. Aile quadrillée alternée de réserves. XVIIIème. Diam. 26,5 cm. (égrenures).
- 96** Petite **SOUPIÈRE** couverte en faïence bleutée "Terre de fer" du service "Hollandais". Impression en bleu de fleurs et arbres stylisés dans le goût du Japon. Couvercle et dormant chantournés à décor de volutes en bordure. Prise en graine feuillagée.
Haut. 20,5, Diam. du dormant : 22 cm.
- 97** Deux **ASSIETTES** en faïence de grand feu. L'une à décor d'une fleur au centre, à aile ondulée. L'autre à décor peint du portrait de "L'abbé de l'Epée 1793", aile chantournée peinte de fleurs stylisées. XIXème.
Diam. respectifs : 22 et 23 cm. (fêles et éclats).
- 98** Deux **ASSIETTES** en faïence. L'une de grand feu à décor polychrome de palme surmontée d'une couronne enserrant la légende "Mr Raguet 1787". Branches fleuries sur l'aile. Diam. 22,5 cm.
L'autre à décor d'une fleur dans le bassin. Aile polylobée.
Diam. 24,5 cm. (décor repeint ou défaut de cuisson).
- 99** **SAUCIÈRE** en porcelaine, le corps pansu accolé de trois volutes reposant sur une base circulaire tripode. Décor de filets framboise et or. Prise en bouton feuillagé. XIXème. Haut. 23 cm. (accdt). Joint : 3 **TASSES** et une sous-tasse en porcelaine. L'une à décor doré mat et bruni de larges feuilles dans des encadrements volutés et feuillagés stylisés. Anse en volute feuillagée, marque de Limoges. Style Restauration. Les deux autres de forme litron en porcelaine blanche et dorée à décor polychrome de fleurs peintes (fêle et mque à l'une).
- 100** Petit **VASE** de mariée en porcelaine blanche et dorée, garni de fleurs en tissus, sous globe en verre cylindrique. XIXème. Haut. totale : 18,5, Diam. 8,5 cm.
- 101** Paire de **VASES** en porcelaine. Décor peint de fleurs polychromes. Pied à volutes et col évasé, ajourés d'ornements rocaille, rehaussé d'or. Napoléon III.
XIXème. Haut. 30,5 cm. (accdts, fêles et mques à un vase).
- 102** Suite de six **MAZAGRANS** en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs sur une vague stylisée. Filets dorés. Haut. 15,5 cm.
- 103** Ensemble de pièces en **PORCELAINE** de **WORCESTER** comprenant : une théière, un sucrier couvert, 3 tasses et leur sous-tasse, un bol, deux petits plats et trois soucoupes. Décor sous couverte en camaïeu de bleu de lambrequins et décor en relief de côtes rayonnantes.
XVIIIème siècle. (accdts).
- 104** **GARNITURE** de cheminée en faïence glacurée "bleu de four" comprenant une jardinière quadripode et une paire de vases soliflores. Montures en bronze doré, médaillon à treillage entouré de lauriers et guirlandes de feuilles de chêne retenues par des gaines pour la jardinière, cerclage du talon et du col pour les vases. Marqués "SÈVRES".
Style Louis XVI. Fin XIXème. Haut. des vases : 26,5, Long. de la jardinière : 22,5 cm.
- 105** Couple en porcelaine peinte polychrome. Deux **SUJETS** sur terrasse circulaire à motifs de fleurs et de rocaille. Haut. 11 et 11,5 cm. (accdt aux doigts de l'un).
- 106** "La musique". **GROUPE** en porcelaine polychrome rehaussée d'or représentant un pianiste, un

joueur de mandoline et une chanteuse à sa partition, sur socle ovale dans le goût du XVIIIème. Fin XIXème - début XXème. Haut. 12,5 cm. (accdots et rest.)

- 107 RENARD** (école danoise). Porcelaine de **VOLKSTEDT** (Thuringe). "La leçon de Flageolet". Groupe en porcelaine polychrome représentant un couple dans le goût du XVIIIème, d'après François BOUCHER. Fin XIXème - début XXème. Haut. 20 cm. (rest.)
- 108 NAPLES** - D'après **KESSLER** (1792-1882). "Enfant au panier de roses". Sujet en porcelaine sur base circulaire. XXème. Haut. 30 cm. (accdt et rest.).
- 109 E. BOHNE** Fils **RUDOLSTADT** (Thuringe) - "Amour à la colombe". SUJET en porcelaine polychrome. Marque en bleu. XXème. Haut. 16,5 cm. (rest.)
- 110** Deux **STATUETTES** en porcelaine rehaussée de rose représentant une fée de chambre et un valet de pied. XXème. Haut. 13,5 cm. (accdots et rest.)
- 111** "Les pêcheurs". Deux **SUJETS** en porcelaine biscuit polychrome représentant des enfants pêcheurs près de leur panier, l'un à la longue vue, l'autre à sa corde. XXème. Haut. 20,5 cm. (accdt).
- 112 ALLEMAGNE** - Les pêcheurs. **GROUPE** en porcelaine biscuit polychrome représentant trois enfants pêchant dans leur barque, sur une vague. XXème. Long. 36, Haut. 21 cm. (petites rest.)
- 113 COUPLE** en porcelaine biscuit. Deux statuettes polychromes sur base circulaire de style Louis XV. Rehauts d'or. Marque en creux VG 1. XXème. Haut. 29 cm. (rest.).
- 114 Nikolaus GYSIS** (1842-1901) (d'après) Allégories de la danse et de la musique. Deux plaques encadrées, formant pendants, en biscuit patinée. Enfants et anges musiciens en haut relief entourant une femme ailée. Signatures et marques en creux. Vers 1900. 31 x 18 cm. (chaque).
- 115** Pied de **LAMPE** balustre en faïence à décor uni moucheté bleu-gris. Corps et col montés de laiton repoussé doré d'entrelacs cordiformes simulant une vannerie, guirlandes de lauriers à l'épaulement. Style Louis XVI. Haut. 35 cm.
- 116 Jean-Baptiste NINI (1725- 1795).** Benjamin Franklin (1706-1790) : " B. FRANKLIN AMERIQUE" Terre cuite. Signée et datée sous la tranche du buste "NINI F 1777" ; datée en bas à droite "1777"; sur la tranche du buste blason. Célèbre portrait en médaillon, de Franklin couvert de son bonnet de fourrure, en castor. Diam. 11,8 cm (fête). Bibliographie : Jean-Baptiste Nini, 1717-1786 d'Urbino aux rives de Loire, sous la direction de Barbara Sibille. Catalogue exposition Blois, 2001. Exemplaire semblable, référencé n°94m, reproduit en photo pleine page, p.216
- 117 A. GAUY (?)** "Vieux cru". Terre cuite patinée. Cachet SUSSE Fres Edition en creux. Signée. Haut. 32,5 cm.
- 118 VASE** de forme balustre en terre cuite à décor métallisé de fleurs dans des rameaux. Col bagué à motifs de fleurs stylisées rayonnantes. Marqué en noir BFK 17, et en creux 165. Haut. 32 cm.
- 119 JAEGLE G.** Vase ovoïde en céramique craquelée parme. Signé. Haut. 31, diam. 23 cm. VEYLE (J. de). VASE pansu en grès brun nuancé de bleu. Signé et daté 23.7.34. Haut. 23, Diam. 22 cm. XXème.
- 120 ENSEMBLE** en faïence à engobe brun comprenant une soupière, prise du couvercle aux deux poissons (Haut. 21 cm) un lèchefrite (Long. 41 cm, fêle), et un plat rond (Diam. 39 cm).
- 121 ROYAL DUX Vasque**, couple à la coupe. Long. 36, Haut. 26 cm. (accdots. rest.)

- 122** **VALLAURIS.** Paire de vasques en barbotine sur piédouche, à couverte rouge et coulis brun. Bord à décor de feuilles renversées. Chacune repose sur une sellette assortie avec bord de feuilles recourbées. (petites égrenures) Marque ovale : Clément MASSIER. Fin XIXème-début XXème. Haut. 105, Diam. 46 cm.
- 123** **LONGWY.** Les oies. **50 carreaux carrés** (accdots. à 1) 155 x 78 cm. Présentation avec bordure marron et cadre doucine vert d'eau. 170 x 104 cm.
- 124** **CHOISY - 10 ASSIETTES** à décor polychrome sur fond blanc illustrant des rébus, la solution marquée au dos de l'assiette. Bordure de compositions fleuries. Diam. 21cm. Fin XIXème.
- 125** **CHOISY - 4 ASSIETTES** rondes à décor en grisaille : "Partage des trésors de Dagobert, Année 639, 20", "Rétablissement de l'Empereur d'Occident, Année 800, 21", "Charles le Simple rétabli sur le trône de ses pères, Année 892, 23", "Siège de Vienne par Louis et Carloman, Année 639, 24". Marque en creux P & H Choisy. Diam. 22cm. Début XIXème. (égrenures et éclats)
- 126** **CREIL-MONTEREAU (?) - 2 ASSIETTES** à décor en grisaille : "Mgr Le Duc de Berry, Colonel Général des Chasseurs" et "Caroline, Duchesse de Berry, Princesse des Deux Siciles". Bordure de guirlande de fleurs stylisées. Diam. 24 et 23cm.
- 127** **GIEN - PICHET** ventru en faïence à décor polychrome dit Renaissance italienne sur fond bleu, représentant Cupidon dans un cartouche entouré d'arabesques, de personnages à corps d'animaux, d'amours et dragons. Marqué GIEN France. Vers 1890. Haut. 23 cm.
- 128** **GIEN - Lot de douze ASSIETTES À DESSERT** carrées et un **PLAT À CAKE** rectangulaire en faïence à décor dit Renaissance italienne sur fond bleu. Les assiettes sont ornées en leur centre d'un amour dans un cartouche et bordées de feuilles jaunes. Le plat à cake est décoré du même motif d'amour, de part et d'autre, des personnages à corps d'animaux dans des arabesques. Marqués GIEN France. Vers 1941-1950. 14,5 cm de côté pour les assiettes, Long. 36 cm. pour le plat à cake.
- 129** **GIEN - ASSIETTE** en faïence à bord contourné, à décor dit Renaissance italienne sur fond bleu. Elle est ornée en son centre d'un amour dans un cartouche feuillagé, au bord de l'assiette, frise de fleurs trilobées jaunes. Marquée GIEN France. Entre 1938 et 1960. Diam. 22cm.
- 130** **GIEN - COUPE** en faïence godronnée munie de deux anses, à décor dit Renaissance italienne sur fond bleu. En son centre, un amour dans un cartouche, entourés de personnages à corps d'animaux, d'animaux fantastiques et d'arabesques. Marquée GIEN France. Entre 1941 et 1950. Diam. 27 cm.
- 131** **MONTEREAU** - suite de **11 ASSIETTES** rondes, série philhellénique "La Guerre des Grecs" : "Comité grec présidé par M. de Chateaubriand" (égrenure), "La veille d'une attaque", "Pacha fait prisonnier", "Les femmes de Missolonghi à la brêche", "Mavrocordatos prenant un fort détenu par des Turcs", "Quête pour les Grecs" (2 assiettes identiques), "Les Turcs emmenant les femmes et les enfants grecs", "Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi", "Constantin Canaris sur un brulot", "Marcos Botzaris dans le camp des Turcs". Décor polychrome portant sur l'aile couronnes de lauriers alternant avec des oriflammes sur lesquelles sont inscrites "Croix" et "Liberté". Dans les couronnes sont écrits six noms, à raison de deux par couronne : ceux de trois chefs grecs (Canaris, Miaoulis, Botzaris) et ceux de trois philhellènes (un Français le colonel Fabvier, un Anglais Byron, un Suisse le banquier Eynard). Marque "LL & T MONTau" en creux. Avant 1830. Diam. 21,5 cm. Réf. "L'Indépendance grecque dans la faïence française du 19è siècle" par A. Amandry, Fondation ethnographique du Péloponnèse", Athènes, 1982, p. 37 à 41.
- 132** **QUIMPER, ODETTA** - VASE pansu à décor floral géométrique polychrome. Monogramme en creux et signé Jacquet sur le décor. Vers 1930. Haut. 19cm.

- 133 SEVRES- 4 ASSIETTES** à décor imprimé en bistre, 3 représentant des scènes mythologiques et 1 Paul et Virginie. Bordures de trophées alternés de caducées . 2 marquées en creux "Sèvres", 2 marquées au cachet " A Sèvres par brevet d'invention". (usures).
Début XIXème. Diam. 23 cm.
- 134 BAYEUX.** Coupe ronde sur piédouche reposant sur 3 patins ; base et réceptacle ajourés en quadrillage. Porcelaine polychrome et or, à décor corail de plumes et feuillages.
XIXème. Haut. 22, Diam. 26 cm.
- 135 QUILLIVIC - COUPE** à décor celtique. Marquée HB Quimper Quillivic.
Diam. 32cm. Quelques égrenures.
- 136 QUIMPER - ROUEN (?)** - Diverses pièces, certaines à restaurer.
- 137 QUIMPER - PICHET** en forme de tête de Bretonne surmontée d'une coiffe. Marqué HB.
Haut. 20cm.
- 138 PORQUIER BEAU - COUPE** polylobée à décor botanique, bord jaune. Motif de ronces et mûres.
Marquée PB en bleu.
Diam 27,5cm. Réparation ancienne (agraphes)
- 139 PORQUIER BEAU - BOUQUETIÈRE (?)** triangulaire à décor botanique, avec "gobelets" d'angle indépendants. Marquée PB en bleu. Côtés : 23cm. Restaurations à prévoir.
- 140 ROUEN (?) - 2 ASSIETTES** avec motif floral au centre. Diam. 26,5cm.
- 141 GIEN - ASSIETTE** en "Porcelaine opaque", "Le Md de chevaux". Diam. 20cm.
- 142 CREIL ET MONTEREAU - 12 ASSIETTES À DESSERT** dont une accidentée, représentant "Nos bons villageois". Diam. 20cm.
- 143 CREIL-MONTEREAU - 4 ASSIETTES** dont une fêlée, à décor floral. Diam. 22,8cm.
On y joint : une petite **SOUPIÈRE** couverte décor "Bryonia" et 2 **ASSIETTES** à décor en bleu marquées HERON-C.M.
- 144 FAÏENCE DE L'EST - ASSIETTE** à décor floral. Diam. 23 cm.
- 145 LUNÉVILLE - PETIT DÉJEUNER** à décor de fleurettes, 2 tasses et leurs soucoupes.
- 146 MINTON - 2 ASSIETTES** à décor floral, représentant un oiseau au centre sur une branche.
Marquées E. Bourgeois.
- 147 PLAT**, "cul noir" marqué Saint Paul en creux. Diam. 32,5cm.
- 148 BC - 4 ASSIETTES** dont une accidentée, "Nos marins". Diam. 19,8cm.
- 149 ENCRIER** en porcelaine, XIXème siècle.
- 150 K et G - GUSTAFSBERG ET DIVERS** - Lot de 4 **ASSIETTES** en faïence.
- 151 IMARI (?) - ASSIETTE** décorée, filets bleus et motifs au revers. Diam. 22cm.

- 152** **SARGUEMINES - SERVICE de TABLE** à décor polychrome dit au Chinois, à bord coutourné.
60 pièces : 33 grandes assiettes, 8 assiettes à dessert, 9 assiettes à soupe, 2 plats ronds, 2 plats rectangulaires (1 accdté), 1 jatte (frétille manque), 1 soupière, 1 plat à gateaux, 1 coupe à gateaux, 1 saucière, 1 ravier.
Marque : SARGUEMINES FRANCE. XXème.
- 153** **QUIMPER** - 2 bols à décor polychrome d'un breton pour l'un et d'une bretonne pour l'autre (accdts). Marque : HB QUIMPER pour le premier bol.
Diam. respectivement : 14 et 13cm.
- 154** **BORDEAUX**. Soupière en faïence de grand feu. XVIIIème.
- 155** **NEVERS** ? Tonnelet en faïence.
- 156** **PORCELAINE**. Paire de coupes montées en porcelaine blanche à filets or. Seconde moitié du XIXème siècle.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189