

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

RÉSULTATS

DIMANCHE 28 JANVIER 2007

à 10h30

MONNAIES

Expert Bernard DIRY

MONNAIES OR ó ANTIQUITÉ n°1

- 1** **EMPIRE BYZANTIN** Romain III Argyre (1028- 1034), Nomisma histaménon, 4,87 g.
300p A/ Le Christ nimbé trônant de face
R/ Romain debout de face, tenant le globe crucigère est couronné par la Vierge. S. 1819, Fr. 242. TTB +

MONNAIES OR et ARGENT FRANÇAISES n°2 à 78

- 2** **CHARLES V (1364-1380)**, Franc à pied, 3,78g. A/ Le roi sous un dais accosté de lis. R/
420p Croix tréflée dans un quadrilobe anglé.
D. 360, Fr. 284. TTB.
- 3** **CHARLES IX (1560-1574)**, Écu d'or au soleil, 1565, Toulouse (M) et point cinquième, 3,37
350p g.
D. 1057 B, Fr. 378. TTB +
- 4** **CHARLES IX**, Écu d'or au soleil, (M) Toulouse, 3,36 g.
240p D. 1057 B, Fr. 378. TB/TTB
- 5** **LOUIS XIV (1643-1715)**, Louis d'or à la mèche longue, 1651 (A) Paris, 6,70 g.
530p D. 1422, Fr. 418. TTB +

- 6** LOUIS XV (1715-1774), Louis d'or dit " aux lunettes ", 1738, Rennes, 8,15 g.
330p D. 1640, Fr. 461. TTB / TTB +
- 7** LOUIS XVI (1774-1793), Double louis d'or dit "aux écus accolés", 1786, Paris, 15,24 g.
350p D. 1706, Fr. 474. TTB
- 8** LOUIS XVI, lot : deux louis d'or, 1786, Paris, 7,60 g, 7,60 g.
490p D. 1707, Fr. 475. TTB
- 9** LOUIS XVI, louis d'or dit " aux écus accolés ", 1786, Metz, 7,62 g.
370p D. 1707, Fr. 475 . TTB +
- 10** LOUIS XVI, louis d'or dit " aux écus accolés ", 1786, Nantes, 7,63 g.
250p D. 1707, Fr. 475 . TTB
- 11** LOUIS XVI, louis d'or dit " aux écus accolés ", 1787, Limoges, 7,63 g.
250p D. 1707, Fr. 475 .TTB
- 12** LOUIS XVI, louis d'or dit " aux écus accolés ", 1787, Paris, 7,67 g.
420p D. 1707, Fr. 475 .TTB +
- 13** LOUIS XVI, louis d'or dit " aux écus accolés ", 1787, Paris, 7,65 g.
410p D. 1707, Fr. 475 .TTB / SUP
- 14** LOUIS XVI, louis d'or dit " aux écus accolés ", 1787, Metz, 7,62 g.
270p D. 1707, Fr. 475 .TTB +
- 15** LOUIS XVI, louis d'or dit " aux écus accolés ", 1787, Lille, 7,65 g.
260p D. 1707, Fr. 475 .TTB / SUP
- 16** LOUIS XVI, louis d'or dit " aux écus accolés ", 1788, Limoges, 7,67 g.
245p D. 1707, Fr. 475 .TTB
- 17** LOUIS XVI, louis d'or dit " aux écus accolés ", 1789, Lyon, (stries au revers),
270p 7,63 g.
D. 1707, Fr. 475 .TTB
- 18** PREMIER EMPIRE : une pièce de 40 F or, 1808, A. TTB.
210p
- 19** PREMIER EMPIRE : Napoléon 1er, 20 F or, 1810, A. TTB.
90p
- 20** LOUIS XVIII : 40 F or, 1818, A. TTB.
200p
- 21** LOUIS XVIII : lot, 8 pièces de 20 F or. TTB.
720p
- 22** NAPOLÉON III : 10 F or, petit module, 1854, A. TTB.
310p

- 23** **SECOND EMPIRE**, Napoléon III (1852-1870) : 50 francs or, tête nue, 1855, Paris. F. 547, Fr. 571. SUP
350p
- 24** **LOT**, deux pièces de 50 francs or, tête nue, 1857, Paris. TTB / SUP
590p
- 25** **NAPOLÉON III** : 50 F or, 1858, A. TTB.
200p
- 26** **LOT, deux pièces** de 50 francs or, tête laurée, 1862, Paris. F. 548, Fr. 572. TTB +
500p
- 27** **LOT, deux pièces** de 50 francs or, tête laurée , 1862, Paris. TTB
490p
- 28** **50 francs or**, tête laurée, 1862, Paris. TTB
320p
- 29** **LOT, deux pièces** de 50 francs or, tête laurée, 1865, Paris. TTB
500p
- 30** **LOT, deux pièces** de 50 francs or, tête laurée, 1866, Paris. Les deux monnaies TTB
480p
- 31** **LOT, deux pièces** de 50 francs or, tête laurée, 1866, Paris et Strasbourg. TTB
490p
- 32** **50 francs or**, 1866, Paris. TTB / SUP
280p
- 33** **50 francs or**, 1867, Paris. TTB
250p
- 34** **100 francs or**, 1855, Paris, **tête nue**. F. 550, Fr. 569. TTB / SUP
460p
- 35** **100 francs or**, 1855, Paris, **tête nue**. F. 550, Fr. 569. TTB
460p
- 36** **100 francs or**, 1857, Paris, **tête nue**. F. 550, Fr. 569. TTB / SUP
460p
- 37** **100 francs or**, 1857, Paris, **tête nue**. F. 550, Fr. 569. TTB
460p
- 38** **100 francs or**, 1857, Paris, **tête nue**. F. 550, Fr. 569. TTB +
460p
- 39** **100 francs or**, 1857, Paris, **tête nue**. F. 550, Fr. 569. TTB
460p
- 40** **100 francs or**, 1857, Paris, **tête nue**. F. 550, Fr. 569. TTB
460p

- 41** 100 francs or, 1857, Paris, tête nue. F. 550, Fr. 569. TTB
460p
- 42** 100 francs or, 1857, Paris, tête nue. F. 550, Fr. 569. SUP
460p
- 43** 100 francs or, 1857, Paris, tête nue. F. 550, Fr. 569. TTB
460p
- 44** 100 francs or, 1858, Paris, tête nue. F. 550, Fr. 569. TTB
460p
- 45** 100 francs or, 1859, Paris, tête nue. F. 550, Fr. 569. TTB
460p
- 46** 100 francs or, tête laurée, 1862, Paris. F. 551, Fr. 580. TTB
490p
- 47** 100 francs or, tête laurée, 1868, Paris. F. 551, Fr. 580. TTB +
500p
- 48** 100 francs or, tête laurée, 1869, Paris, (légères rayures sur le visage).
460p F. 551, Fr. 580. TTB
- 49** TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1940), 100 francs or, type Génie, 1879, Paris. F. 552,
470p Fr. 590. TTB
- 50** TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1940), 100 francs or, type Génie, 1882, Paris. F. 552,
700p Fr. 590. TTB / SUP
- 51** TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1940), 100 francs or, type Génie, 1882, Paris. F. 552,
480p Fr. 590. TTB
- 52** TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1940), 100 francs or, type Génie, 1900, Paris. F. 552,
460p Fr. 590. TTB
- 53** TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1940), 100 francs or, type Génie, 1905, Paris. F. 552,
510p Fr. 590. TTB / SUP
- 54** TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1940), 100 francs or, type Génie, 1906, Paris. F. 552,
460p Fr. 590. TTB
- 55** TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1940), 100 francs or, type Génie, 1906, Paris (rayure).
390p F. 552, Fr. 590. TTB
- 56** TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1940), 100 francs or, type Génie, 1907, Paris. F. 553.
450p TTB
- 57** TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1940), 100 francs or, type Génie, 1909, Paris. F. 553.
510p TTB

- 58** **TROISIÈME RÉPUBLIQUE** (1870-1940), 100 francs or, type Génie, 1912, Paris. F. 553.
480p TTB
- 59** **LOT : 20 pièces françaises** de 20 F or. TTB.
1550p
- 60** **LOT : 15 MONNAIES d'OR**, dont 7 françaises de 20 F or, 1 hongroise de 8 forint/20 F or
1800p de Franz-Joseph, 2 suisses de 20 F or (type Vreneli), 4 pièces françaises de 10 F or et une serbe de 10 dinars or, Milan IV, 1882, flan légèrement voilé. TB+ à SUP.
- 61** **CHARLES IX**, monnayage au nom d'Henri II, teston (ar.), 1561, (M) Toulouse, point
90p cinquième, 7,68 g.
D. 1051. TTB
- 62** **LOUIS XIV**, écu aux trois couronnes, ar., 1709, Paris, 30,36g, (quelques tâches dans la
300p légende de l'avvers).
D. 1568. TTB / SUP
- 63** **LOUIS XIV**, écu aux trois couronnes, ar., 1709, Paris, 30,24 g.
210p D. 1568. TTB.
- 64** **LOUIS XIV**, écu aux trois couronnes, ar., 1709, Rouen, 30,52 g.
230p D. 1568. TTB
- 65** **LOUIS XIV**, écu aux trois couronnes, ar., 1710, Rennes, 30,54 g.
270p D. 1568. TTB
- 66** **LOUIS XIV**, écu aux trois couronnes, ar., 1711, Lyon, 30,44 g.
320p D. 1568. TTB/SUP
- 67** **LOUIS XIV**, écu aux trois couronnes, ar., 1711, Rennes, 30,56 g, stries au revers. D. 1568.
170p TTB
- 68** **LOUIS XIV**, écu aux trois couronnes, ar., 1711, Paris, 30,71 g, quelques stries au revers.
210p D. 1568. TTB
- 69** **LOUIS XIV**, écu aux trois couronnes, ar., 1712, Paris, 30,47 g.
650p D. 1568. TTB +
- 70** **LOUIS XIV**, écu aux trois couronnes, ar., 1712, Rennes, 30,24 g, rayure sur le buste.
150p D. 1568. TTB
- 71** **LOUIS XVI**, lot, un demi-écu dit " aux branches d'olivier ", ar. 1780, Lille, 14,59g, D. 1709,
170p un cinquième d'écu, même type, ar., 1782, le 2 regravé sur un 1, Paris,
5,69 g. D. 1710. Les deux monnaies TTB / SUP
- 72** **LOUIS XVI**, 30 sols dit " au génie ", type François, ar. 1791, Limoges, 10 g.
150p D. 1720. TTB +
- 73** **LOUIS XVI**, écu dit " au génie ", type François, ar., 1792, Paris, 29,60 g.
250p D. 1718. TTB / SUP

- 74 PREMIER EMPIRE**, Napoléon 1er (1804-1814) : 2 Francs, ar., 1811, Paris, 9,99g. F. 255.
180p SUP / TTB
- 75 LOUIS XVIII** (1814-1824) : pièce de 1 F, ar, 1817, A. SUP.
210p
- 76 LOUIS-PHILIPPE 1er** (1830-1848) : 5 Francs, 1er type Domard, tranche en relief, ar.,
160p 1831, Rouen, 25,21 g.
F. 320. TTB +
- 77 LOT : 4 pièces françaises** de 5 f, ar, 1811 A, 1828 W, 1832 I, 1847 A . TTB.
120p
- 78 LOT : 20 pièces françaises** de 5 F(type Semeuse, ar) et 14 pièces hollandaises de 2,5 gulden,
60p ar, et 40 de 1 gulden, ar. Soit l'ensemble de 74 pièces. TTB / SUP.
- 79. LOT : 10 monnaies françaises en or**, 4x20 F (1854, 1878 A, 1906, 19810)
550p 5x10 F (1858, 1859x2 A, 1906, 1910),1x5 F (1854 A). TB / TTB
- 80. PREMIER EMPIRE (1804-1814),**
430p lot : 2 pièces de **40 F or**, (1808 A, 1808 H). TB / TTB
- 81. PREMIER EMPIRE : lot : 3 pièces de 40 F or,**
500p (1810 W, 1812 x 2 A). TB / TTB
- 82. Royaume d'ITALIE (1805-1814) Napoléon 1^{er}**
190p 40 lires en or, tranche en creux, 1809, M. TTB
- 83. ITALIE , duché de Parme et Plaisance**
310p Marie-Louise d'Autriche (1814-1847), 40 lires or, 1815, Milan. TTB+
- 84. LOT : 2 pièces de 40 F or**
410p (Louis XVIII, 1817, A ; Charles X, 1830, A). TTB
- 85. LOT : 3 pièces de 40 F or (Louis-Philippe, 1834, A).**
510p
- 86. SECOND EMPIRE, 1852-1870, Napoléon III**
420p Lot de 2 pièces de **50 F or**, 1855, A. TTB+
- 87. NAPOLÉON III**, une pièce de **50 F or**, 1859, BB. TTB
250p
- 88. NAPOLÉON III**, une pièce de **100 F or**, 1858, A. TTB+
450p
- 89. NAPOLÉON III**, une pièce de **100 F or**, 1858, A. TTB
410p

MONNAIES OR et ARGENT ÉTRANGÈRES n°100 à 102

100 MEXIQUE : lot, 5 pièces de 50 pesos en or. SUP.
2500p

101 SUISSE : lot, 4 pièces de 20 F. SUP.
320p

102 AUTRICHE, ARCHIDUC LÉOPOLD, comté de Tyrol, thaler en argent, 1621,
130p Hall, 28,72 g. Dav. 3330. TTB

103 Lot : 3 pièces de 20 F or
230p (Belgique, Léopold II, 2x20 F, 1871, 1878) ; (Suisse, 1x20 F, 1930). TTB/SUP

104 Grande-Bretagne : lot de 30 souverains or
2900p

105 Grande-Bretagne : lot de 30 souverain or
2900p

106 Grande-Bretagne : lot de 32 souverains or dont un de Elisabeth II
3200p

JETONS n°120 à 122

120 LOT : Louis XIV, 6 jetons, Fe. 1972. TTB.
80p

121 LOT : Louis XV, 3 jetons, Fe. 814, 4386, 4387. TTB / SUP.
70p

122 LOT : Marine-Galères, 3 jetons, Fe. 1355 (2), 1451(cuivre, non répertorié en ar.).
60p TTB.

MÉDAILLES ARGENT et BRONZE n°130 à 136

130 LOUIS XVIII, Chambre des Députés, 1824, signée : Gayrard, ar. SUP.
110p

131 CHARLES X, couronnement, signée Gayrard, ar. SUP.
50p

132 NAPOLÉON III, Ministère de l'agriculture... , La Rochelle, 1859, signée : Caqué,
350 p attribuée à de Bonny, ar. SUP.

133 LOT de 12 médailles en bronze, (Louis XVIII, Duchesse de Berri, mines
200 p d'Aniche...). SUP.

134 LOT : **jetons téléphoniques**, épinglettes, jeton de tir aux pigeons d'Issy (17F), 14
10 p objets. États divers.

135 LOT de **7 médailles et plaquettes**, 19ème et 20ème siècles. TTB / SUP.
50 p

BILLETS n°140

140 LOT : **25 BILLETS**, Banque de France : cinq francs, 1933 ; cinquante francs, 1916, 1940 ; cent
500 p francs, 1922, 1924, 1927 (3), 1928 (2), 1939 (2), 1939 (Sully), 1940 ; cinq cents francs, 1921,
1937, 1939, 1940 ; mille francs, 1918, 1920, 1925, 1926, 1938, 1939, 1940 . États divers.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔ ME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

RÉSULTATS

DIMANCHE 28 JANVIER 2007

à 14h

ARGENTERIE ó BIJOUX ART SACRÉ

ARGENTERIE n°200 à 296

- 200** HOCHET en forme de poisson. Argenté. Anneau. Poids brut 20 g.
45p
- 201** HOCHET de forme polylobée, centré de motifs géométriques. Argent. Anneau. Poids brut 10 g.
35p
- 202** HOCHET de forme ronde, centré de l'inscription "BÉBÉ". Argent. Anneau. Poids brut 7g.
25p
- 203** HOCHET de forme chantournée, orné d'agrafes et de feuilles d'acanthé. Argent. Anneau.
40p Poids brut 10 g.
- 204** HOCHET de forme chantournée, orné d'une scène figurant une jeune fille nourrissant un cheval.
40p Argent. Anneau. Poids brut 9 g.
- 205** HOCHET à tête de chérubin. Argenté. Anneau. Poids brut 15 g.
40p
- 206** HOCHET en forme de coquille. Argent. Anneau. Poids brut 27 g.
70p
- 207** HOCHET en forme cloche ornée de feuilles de gui. Argent. Anneau. Poids brut 17 g.
35p

- 208** **HOCHET** de forme polygonale, orné de motifs géométriques. Argent. Anneau. Poids brut 8 g.
25p
- 209** **HOCHET** de forme ronde, orné d'une guirlande de feuilles de lauriers et d'un cygne. Argent.
40p Anneau. Poids brut 12 g.
- 210** **HOCHET** en forme de porcelet. Argenté. Anneau. Poids brut 16 g.
55p
- 211** **HOCHET** de forme ronde, orné de chutes de roses. Argent. Anneau. Poids brut 21 g.
40p
- 212** **HOCHET** en forme d'oeuf duquel sort un poussin. Argent. Anneau. Poids brut 13 g.
40p
- 213** **HOCHET** en forme d'un buste de chérubin. Argent. Anneau. Poids brut 38 g.
90p
- 214** **HOCHET** de forme ronde centré d'un chérubin entouré de cartouches ornés de guirlandes de laurier. Argent. Anneau. Poids brut 13 g.
80p
- 215** **HOCHET** de forme ronde orné de la figure d'Arlequin. Argent. Anneau. Poids brut 7 g.
45p
- 216** **HOCHET** de forme polygonale, orné d'un chat jouant. Argent. Anneau. Poids brut 11 g.
35p
- 217** **HOCHET** de forme chantournée, orné d'agrafes et de feuilles d'acanthé. Argent. Anneau.
55p Poids brut 10 g.
- 218** **HOCHET** de forme polylobée portant l'inscription "BÉBÉ" entourée d'une guirlande de lierre.
30p Argent. Anneau. Poids brut 4 g.
- 219** **HOCHET** de forme trapézoïdale, orné de deux chouettes. Argenté. Anneau. Poids brut 20 g.
45p
- 220** **HOCHET** en forme de lièvre bondissant. Argenté. Anneau. Poids brut 17 g.
60p
- 221** **FOURCHETTE** en argent. Modèle filets. Manche armoirié. Paris. XVIIIème. Poids 90 g.
60p
- 222** **Paire de FLACONS** de toilette en cristal taillé et couvercles en argent. Panse godronnée,
30p couvercles ornés de filets enrubanés en argent. Poinçon Minerve.
Fin du XIXème siècle. (accdts) Haut. 15, Diam. 7 cm.
- 223** **COUTEAU à GÂTEAU** en argent. Manche en argent fourré orné d'un double filet et de
90p végétaux stylisés. Lame en métal gravée d'agrafes et d'enroulements.
Style Louis XV. Poinçon Minerve. Long. 25,5 cm.

- 226** **12 COUVERTS** de table en argent, modèle filets. Aix en Provence, 1781-1789.
6000 p Maître-orfèvre Jean-Joseph BOURGARI. Poids : 2070 g.
- 227** **CAFETIÈRE** tripode en argent, sur pieds patins en applique à cartouche. Bec verseur "canard"
45p côtelé, prise de couvercle en bouton mouluré, manche latéral en bois. Paris, 1787. Maître-orfèvre
: Nicolas FAUCONNIER. Poids : 1040 g.
- 228** **Paire de PLATS ronds**, demi-creux, en argent, ornés d'une bordure de filets.
1800p Empire, 1809-1819. Diam. 30cm.
Poids : 1755 g.
- 230** **LÉGUMIER** couvert en argent, à fond plat muni de deux anses carrées à attaches en feuillage,
1300p prise de couvercle en pomme de pin.
Directoire, 1798-1809. Poids : 905 g.
- 232** **SUPPORT de BURETTES** en vermeil, à décor au repoussé de fleurettes, joncs et pampres de
200p vignes. Le bord est souligné d'une frise de feuilles d'eau. Poinçon Vieillard, 1819-1838.
Long. 28 cm. Poids : 235 g.
- 234** **HUILIER-VINAIGRIER**, en argent. Plateau de forme chantournée, repose sur quatre pieds
200p rainurés terminés en enroulements. Porte le poinçon de charge "A" couronné agrémenté d'une
branche de laurier pour Paris entre 1762 et 1768.
Poinçon de décharge de tête de chien pour les mêmes années. Poinçon de Maison Commune "B"
couronné pour 1765. Maître orfèvre "JFB" entourant une coquille couronnée, poinçon de Jacques-
François BOUCHOT, reçu maître à Paris pour Sens le 8 mars 1765. France, 1765.
Haut. 7, Long. 25, Prof. 14 cm. Poids 446 g.
- 235** **CUILLÈRE** en argent, modèle filets. Poinçon de titre au premier coq, Paris entre 1803 et 1809.
240p Long. 26 cm. Poids 109 g.
- 236** **HUILIER-VINAIGRIER** en argent. Prise ajourée ornée de chutes de feuilles d'acanthé, plateau
150p de forme chantournée, orné de feuilles d'acanthé aux extrémités et de médaillons enrubannés
monogrammés sur les côtés. Repose sur quatre pieds en griffe saisissant une boule. Poinçon
Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème.
Haut. 16, Long. 19, Prof. 10 cm. Poids 237 g.
- 237** **TIMBALE** en argent, ornée d'un double filet au col. Poinçon de titre "Vieillard", entre 1819 et
80p 1838. Haut. 8, Diam. 7,5 cm. Poids 62 g.
- 238** **CUILLÈRE** en argent. Modèle uni plat. Manche armoirié. Fin du XVIIIème.
50p Poids 79 g.
- 239** **TIMBALE** en argent. Frise de barbe en repoussé sous le col, cartouche rocaille monogrammé
60p "SB" sur le flanc. Poinçon Minerve. France, fin du XIXème siècle.
Haut. 8, Diam. 7 cm. Poids 59 g.
- 240** **PAIRE DE SALIÈRES DOUBLES** en argent et verre bleu. Prises en pommes de pin entourées
520p de feuilles d'acanthé, reposant sur un cadre ajouré réuni aux salières par quatre feuilles stylisées.
Salières en verre bleu, montures ajourées de rinceaux et médaillons monogrammés ornés de frises
de perles. Pieds en accolades affrontées entourant une feuille d'acanthé. Poinçon Minerve.

Fin du XIXème siècle. Haut. 11 cm, Larg. 14, Prof. 5 cm. Poids de l'ensemble 153 g.

- 241** **TASTE-ALCOOL** en argent. Décor patronymique gravé : Etienne Bortron ? orné de fleurettes et fraisier. Anse de serpent. Poinçon de maître orfèvre Jacques RIBREAU, reçu maître à Thouars (Deux-sèvres) en 1735, toujours en activité en 1775. Poinçon de Maison Commune pour Parthenay en 1775. Poinçon de la juridiction de Poitiers. Diam. 7 cm. Poids 86 g.
- 242** **Onze COUVERTS** en argent et **une CUILLÈRE** en argent. Ornés de branchages fleuris et d'agrafes de style rocaille. Poinçon Minerve. Fin du XIXème. Long 19 cm, Poids 1235 g.
- 243** **DEUX CUILLÈRES** en argent, modèle au filet. Monogrammées "CV" dans un écusson amati. Poinçons au premier coq pour Paris. Poinçons de grosse garantie pour Paris. Empire. Long. 21 cm. Poids : 179 g.
- 244** **PAIRE DE DOUBLE SALIÈRES** en argent et verres bleus. Les deux récipients en verre bleu sont réunis par une monture ajourée constituée au centre d'une tablette, ornée de deux médaillons enrubannés dont un monogrammé DR, supportant un pot couvert à deux anses en anneaux mobiles reposant sur un socle carré. L'ensemble repose sur huit pieds en sabot de chèvre. Poinçon Feuille de chêne. France fin du XVIIIème. Haut. 11, Larg. 14, Prof. 8 cm. Poids des deux 346g.
- 245** **PAIRE DE SALERONS** de forme ovale en Pompone. Piètement plein terminé en enroulements et agrafes affrontées. Haut. 3, Long. 7, Prof. 6 cm. Poids 226 g.
- 246** **SERVICE à THÉ et à CAFÉ**, en argent et manches en bois, orné de filets enrubannés et de feuilles de laurier; 6 pièces. Il comprend deux théières, une cafetière, une verseuse, un pot à sucre, un pot à lait. Début du XXème siècle. Poinçon Minerve. Haut. des théières : 27,5 et 24,5 cm. Haut. de la cafetière : 29 cm. Poids brut de l'ensemble : 2 414 g.
- 247** **SERVICE à SALADE** en argent fourré et ivoire, modèle à feuillages et lambrequins. Poinçon Minerve. Poids brut 135 g.
- 252** **Ensemble de 4 TASSES à CAFÉ et leurs SOUCOUPES** en argent. Premier modèle : décor de guirlandes de fleurs soutenues par des rubans, une grande et une petite tasse. Deuxième modèle : faisceaux de joncs, une grande et une petite tasse. Poinçon Minerve. Poids : 360 g.
- 253** **TASTE-VIN** en argent. Intérieur gravé de la figure de Saint Nicolas entouré de jeunes enfants, panse godronnée, gravée du patronyme "Nicolas Matras". Prise en serpent. Poinçon de jurande de la ville d'Orléans. Haut. 2,5 Diam. 8,5 cm. Poids 148 g.
- 254** **TIMBALE** en vermeil. Col gravé de motifs de coquilles, panse monogrammée, piédouche godronné et daté 1912 - 1962. Poinçon Minerve. Orfèvre Puiforcat. Haut. 13cm. Poids 363 g.
- 255** **SALIÈRE** en métal argenté et cristal. Assortie d'une cuillère en argent. Poinçon Minerve. Haut. 3, Diam. 4,5 cm. Poids 31 g.
- 256** **SERVICE à THÉ et à CAFÉ** 4 pièces, en argent comprenant : une théière avec un filtre à thé en argent, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Prises en colombe posée sur une fleurette, couvercles et cols gravés de feuilles d'acanthé. Panses gravées d'enroulements et de médaillons flanqués de feuilles d'acanthé et monogrammés. Pieds ajourés d'agrafes affrontées entourant des feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Milieu du XIXème siècle.

Dimensions de la théière : Haut. 17, Diam. 17 cm.
Dimensions de la cafetière : Haut. 24 , Diam. 17cm.
Dimensions du pot à lait : Haut. 13, Diam 11 cm.
Dimensions du pot à sucre : Haut. 17, Diam. 17 cm. Poids brut : 2 431 g.

- 257** **COUVERT** en argent. Modèle uni plat armorié. Pour la fourchette, poinçon de titre au premier coq passant pour Paris entre 1803 et 1809. Poinçon de moyenne garantie pour Paris. Pour la cuillère, poinçon de titre au vieillard pour Paris entre 1819 et 1838. Poinçon de garantie pour Paris. Poids 165 g.
80p
- 258** **MIROIR**, face à main de forme ovale en métal argenté. Début de XXème siècle.
80p Long. 28, Larg. 11 cm.
- 260** **COUPE DE MARIAGE** en argent. Anses à têtes de lion stylisées. Piédouche à décor d'une frise d'entrelacs, et godrons. Gravure " Ante Sauvaget de Santeney 1832 " Poinçon deuxième titre et de grosse garantie pour les départements. "Vieillard". 1819-1838.
1000p Haut. 11, Diam. 14 cm. Poids 237 g.
- 261** **COUPE HEXAGONALE** en argent. Pied élancé, base ronde. Gravure de feuillages. Intérieur vermeil. Poinçon deuxième titre pour l'exportation : tête de Mercure, entre 1840 et 1879. Seconde moitié du XIXème. Haut. 15, Diam. 5,5 cm. Poids 144 g.
180p
- 262** **TIMBALE** en argent. Col mouluré, piédouche godronné, monogrammé JB. Poinçon de jurande de la ville d'Orléans. Poinçon de maison commune pour Orléans entre 1780 et 1782. Premier coq chantant pour la province entre 1818 et 1838. Poinçon de petite garantie. Poinçon de titre au crabe pour les petites pièces. Fin XVIIIème. Haut. 11 cm. Poids 125 g.
600p
- 263** **LEGUMIER COUVERT** en argent à oreilles stylisées d'acanthes, fretel orné de feuillages, légumes et champignons, panse et ombilic aux flots ondes. Style Rocaille de qualité, inspiré des oeuvres de Thomas Germain. Travail du maître orfèvre CARDEILHAC. Poinçon Minerve. Poids 1.290 g. Long. 32, haut.15 cm.
1550p
- 264** **CENTRE de TABLE** en argent et cristal Baccarat. Décor de faisceaux de joncs, interrompus de médaillons rubanés et entourés de chutes de feuilles. Il repose sur quatre pieds griffes surmontés de feuillages et de fleurettes. Travail étranger. Haut. 13, Diam. 21 cm.
280p
- 265** **PLATEAU de SERVICE** rectangulaire à pans en argent, orné d'un large bordure de joncs rubannés. Anses latérales agrémentées de feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. 62,5 x 42,5 cm. Poids 2 760 g.
1000p
- 266** **TIMBALE** en argent, ornée sous le col de quatre cartouches d'agrafes affrontées réunis par un filet. Gravée Hubert sur le flanc. Poinçon Minerve. France seconde moitié du XIXème siècle.
60p Haut. 7,5; Diam. 6,5 cm. Poids 98 g.
- 271** **6 CUEILLÈRES** à glace en vermeil, ornées d'un décor rocaille. Poinçon Minerve. Monogrammées "AJ". Fin du XIXème siècle. Long. 13 cm. Poids 88 g.
60p
- 272** **2 FOURCHETTES** en argent, modèle filets. Gravées d'un blason flanqué de deux personnages.
100p Poinçon au premier coq passant pour Paris entre 1819 et 1838, poinçon de grosse garantie pour

Paris pour l'une. Pour l'autre poinçon de charge pour Poitiers entre 1781 et 1789.
Long. 20 cm. Poids des deux 175 g.

- 273** **SERVICE À DÉCOUPER** en argent et métal. Couteau à lame d'acier, manche en bois noirci et
650p monture d'argent. Fourchette à trois dents en argent, manche en bois noirci monture en argent.
Poinçon de titre premier coq pour Paris, poinçon de garantie pour Paris. Paris entre 1798 et 1809.
Long. 29 cm. Poids brut 184 g.
- 274** **Ensemble de 9 CUILLERES de TABLE** en argent. 8 à modèle uniplat, la 9ème à filet. 3
230p poinçons premier Coq (1798-1809), 5 poinçons Vieillard (1819-1838), 1 poinçon Minerve.
Poids : 165g.
- 276** **SERVICE à découper et à servir** comprenant un couvert à salade, un couvert à découper et un
200p manche à gigot. Manches en argent fourré à décor feuillage et coquilles stylisées.
Poinçon Minerve. Style Louis XV. Fin XIXème.
- 278** **CAFETIÈRE** tripode en argent, à pieds patins, prise de couvercle en bouton mouluré et anse en
5000p bois. Genève, 1774-1776. Maître-orfèvre Daniel MAGNIN. Poids : 780 g.
- 279** **SERVICE à GLACE** en argent et vermeil, modèle à filet et rubans, composé d'une pelle, d'une
300p cuillère et de 12 petites cuillères. Le modèle de la pelle est différent. Poinçon Minerve.
Poids : 485 g.
- 280** **2 CUILLÈRES à CAFÉ** en argent. Modèle uni plat. Poinçon de charge pour les menus objets de
130p Paris entre 1783 et 1789, poinçon de décharge pour les menus objets de Paris entre 1783 et 1789
pour l'une. Long. 14 cm. Poids 40 g.
- 282** **SAUCIÈRE** casque en argent sur plateau, reposant sur quatre pieds moulurés. Bordure à décor
2000p de feuilles d'eau, anse double fil à feuillage. Poinçon Minerve sur le plateau. Empire, 1809-1819.
Poids : 880 g.
- 283** **MOUTARDIER** de forme ovale sur son assiette de présentation en argent et verre bleu.
500p Couvercle godronné dans sa partie supérieure, en doucine gravé de rinceaux dans sa partie
inférieure. Prise en toupie. Récipient en verre bleu pris dans une monture de rinceaux ajourés
entourant des médaillons monogrammés. L'ensemble repose sur un double filet vertical orné d'une
frise de feuilles d'eau auquel se rattachent les quatre pieds en accolades affrontées entourant une
feuille d'acanthe. Assiette de présentation de forme ovale. Extrémités ornées de feuilles d'acanthe.
Contour souligné d'un filet enrubanné. Pieds en accolades affrontées entourant une feuille
d'acanthe. Poinçon Minerve. Joint, une cuillère à moutarde. Fin du XIXème siècle. Haut. 7, Long.
10, Prof. 7cm. Poids brut 142 g.
- 284** Ensemble de **huit COUTEAUX** et de **six COUTEAUX À ENTREMETS**, manches en argent
140p fourré, ornés d'un motif rocaille et monogrammés. Minerve.
Fin du XIXème.
Long. 21 et 25 cm.
- 286** **12 CUILLÈRES à DESSERT** en vermeil, modèle au filet. Poinçon Minerve. Fin du XIXème
180p siècle. Long. 13 cm, Poids 160 g.
- 287** **CUILLÈRE à ENTREMETS** en argent. Poinçon Minerve. Fin du XIXème siècle.
10p Long. 17 cm. Poids 26 g.

- 288** Christofle, **CHAUFFE PLAT** en métal argenté de forme ronde. Anses godronnées terminées en feuilles. Pieds toupies. Début du XXème siècle. Haut. 11, Diam. 25 cm.
80p
- 289** **PAIRE de BOUGEOIRS** en métal argenté. Binets et bobèches octogonales, fûts balustres octogonaux. Piédouches reposant sur des socles octogonaux. Style du XVIIIème siècle. Haut. 25 cm.
170p
- 290** **LÉGUMIER COUVERT** de forme ronde en métal argenté. Prise du couvercle en anse de panier à décor de perles reposant sur médaillon à godrons torsés. Corps orné d'une frise de godrons, prises torsadées. Piédouche orné d'une frise de godrons. Travail moderne. Haut. 16, Diam. 19 cm.
150p
- 291** **RAMASSE-MIETTES : BALAYETTE ET PLATEAU** en métal argenté, décor en amati et gravures d'initiales "N. L." avec lion. Travail de la Maison Christofle.
100p
- 292** **Grand PLATEAU de SERVICE** ovale en métal argenté, à fond guilloché et motifs gravés lancéolés au centre et à la périphérie. Bordure à doucine et anses latérales volutées et feuillagées. Fin XIXème. 78,5 x 54 cm.
350p
- 293** **Un PLATEAU et deux COUPELLES** en métal argenté. De forme chantournée, l'aile ornée d'agrafes rocaïlle. Travail moderne, style Louis XV. Diam 21 pour l'un, 16 cm pour les deux autres.
80p
- 294** **CHAUFFE-PLAT** de forme ronde en cuivre argenté. Prises balustre, attaches en enroulements ornées de feuilles d'acanthe. Pieds boule. Travail moderne. (usures au placage). Haut. 10, Diam. 24 cm.
120p
- 295** **MÉNAGÈRE** en métal argenté. Elle comprend douze cuillères, dix fourchettes, huit cuillères à entremets, neuf fourchettes à entremets et une louche. Ornées de motifs géométriques Art Déco.
120p

BIJOUX n°300 à 381

- 301** **MONTRE DE POCHE** en or de marque Bréguet n° 5385. Cadran émaillé à double affichage, secondes, aiguilles en acier. Monogrammée "CN".
300p
- 302** **BOUTONS DE MANCHETTES**, deux paires, en or au motif de feuilles de gui. Poids : 11,7 g
80p
- 304** **BROCHE** en or jaune, la monture ciselée en cartouche et émaillée bleu . Elle est ornée d'un profil à l'antique en camée. Le revers est entièrement gravé de motifs rocaïlle. Poids : 26,4 g. Quelques manques.
300p
- 306** **MONTRE-BRACELET** de dame en or jaune. La montre de forme carrée, mouvement mécanique, les attaches de forme rectangulaire ajourée, le tour de poignet à deux brins. BOUCHERON. (petit accident au verre). Vers 1941, modèle double cadre. Poids brut : 69 g. Long. : 19 cm. Pour un modèle similaire voir "Boucheron la joaillerie du temps", p. 139.
700p
- 307** **BAGUE** en platine et or gris, le chaton de forme ronde pavé de six diamants ronds d'environ 0,70 à 0,80 carat. (accidents aux diamants). Poids brut : 6 g.
300p

- 309** **BAGUE** en or jaune ornée d'une perle de culture. Poids brut : 2,2 g.
40p
- 310** **BAGUE** en or blanc sertie d'un saphir de Ceylan d'environ 3,51 carats, agrémenté de 6 diamants taille moderne d'environ 0.94 carat. Poids brut : 6,25 g.
1800p
- 327** **COLLIER de 54 PERLES** de culture, sans chute d'environ 1,1 à 1,3 grains. Le fermoir en or, est formé de 4 croissants enserrant une perle. Long. 48 cm.
500p
- 329** **CHEVALIÈRE DE DAME** en or, porte l'inscription "Mellerio Paris".
70p Poids : 7,3 g.
- 330** **BAGUE** en or blanc, sertie d'un saphir de taille rectangulaire dans un entourage de 8 diamants brillants ronds de taille ancienne, et 6 pierres blanches taillées en navette. Poids : 7,4 g.
1200p
- 331** **BRACELET RUBAN** en or jaune serti de sept petits saphirs et de cinq turquoises.
550p Poids : 48,4 g.
- 332** **BROCHE** en or jaune en forme de lys ajouré sertie de petites perles. Poids : 4 g.
80p
- 333** **BAGUE** en métal blanc (contrôle?), sertie d'un diamant de taille brillant. Poids : 2,5 g.
180p
- 334** **GOURMETTE** en or à doubles mailles de chaînes entrelacées, retenant 22 perles.
300p Long. 19 cm. Poids 26,4 g.
- 335** **MOVADO, MONTRE BRACELET DE DAME**, en or jaune, mécanique. Cadran doré muni d'index à bâtons, bracelet en or jaune. Poids : 40,7 g.
350p
- 336** **BROCHE** en or jaune de forme quadrilobée, entourée de motifs de fleurons ajourés. Elle est ornée d'une petite perle de culture en son centre. 2 x 2 cm. Poids : 5 g.
50p
- 337** **BAGUE SOLITAIRE** en or blanc et platine sertie d'un diamant taille brillant.
750p Environ 0,60 ct. Poids brut : 4 g.
- 338** **ENSEMBLE DE TROIS ALLIANCES**, en or. Deux en or jaune dont une s'ouvre latéralement.
80p La troisième en or blanc. Poids de l'ensemble : 8 g.
- 339** **BROCHE PENDENTIF** en or jaune, de forme circulaire, ajourée, elle est ornée en son centre d'une perle entourée d'une corolle de neuf tourmaline serties clos. Elle est agrémentée de trois pendeloques. Poids : 6 g.
100p
- 340** **BROCHE** en or entrelacs et arabesques, ornée de 3 perles et de roses. Fin XIXème. Poids 6,4 g.
220p
- 341** **ENSEMBLE** de petits bijoux, d'éléments divers (dans une mallette à bijoux) tels que : un boîtier de montre en or, une épingle de cravate en or, une dent en or, deux perles, divers sertissage en or, deux médailles, une petite boîte en bois circulaire.
120p

- 342** **BRACELET** ruban articulé, en or aux motifs floraux, ornés d'éclats de diamants sur 3 rangs.
800p Long. 18 cm. Poids 38,7 g.
Dans un écrin orné d'une couronne, et signé MELLERIO 9, rue de la Paix à Paris.
- 343** **SAUTOIR** en or jaune, constitué de maillons au décor filigrané. Poids : 37 g.
350p
- 344** Ensemble de **TROIS BROCHES** en or. Une ornée d'un camée, une de forme ronde à motif de feuilles de gui centré d'une perle, la troisième en forme de cravache (accdts).
50p
- 345** **MONTRE BRACELET** de dame JAEGER LE COULTRE, acier de forme rectangulaire, n° 947852. Bracelet croco noir.
150p
- 347** **MINIATURE** portrait d'homme au jabot en dentelle, montée sur nacre, cerclé de métal doré formant broche. XIXème. Haut. 5, Larg. 4 cm.
200p
- 352** **DEUX PORTES PHOTO DE POCHE**, en or, de forme ronde. L'un est guilloché sur ses deux faces, l'autre est poli. Poids de l'ensemble : 19 g.
130p
- 353** **CHAINE de MONTRE** en or, mailles fuseaux torsadées dans des ovales retenus par des anneaux. Long. 32 cm. Poids : 10,2 g.
120p
- 354** **BAGUE** sur or jaune ornée d'un diamant solitaire de taille moderne d'environ 0,60 carat.
400p Poids : 5,3 gr.
- 356** **BROCHE** plaque de forme rectangulaire ornée en son centre d'un diamant d'environ 0,60 carat et sertie de 14 diamants baguettes d'environ 2 carats et de 88 diamants ronds d'environ 2,20 carats. Épinglé en or blanc. Poids brut : 14,10 g.
3800p
- 358** Paire de **BOUCLES d'OREILLES** en or blanc serties au centre de perles grises agrémentées de 2 diamants d'environ 0.17 carat, entourées de 86 diamants taille moderne d'environ 1,28 carats.
1200p Poids brut : 10,25 g.
- 359** **BRACELET** en or blanc, orné de 45 saphirs calibrés taillés à facettes, agrémentés de 216 diamants taille moderne d'environ 0,95 carat. Poids brut : 17 g.
2800p
- 365** **MONTRE** de dame en or à petit cadran rond, bracelet fin à mailles géométriques articulées. Léar en Suisse. Poids brut : 15 g.
110p
- 366** **BAGUE** en or rose sertie clos d'une pierre bicolore. Poids : 4 g.
70p
- 367** **BRACELET** en or jaune, constitué de maillon ajourés de filigranes. Poids : 14,6 g.
250p
- 368** **BRACELET RUBAN** en or rose articulé. Poids : 30g.
290p
- 369** **MONTRE DE DAME** en or. remontoir à clef. Marque Huit. (verre absent)

80p

371 **BAGUE** ovale en or sertie au centre d'un rubis (probablement Birman) d'environ 3,50 carats, entouré de 12 diamants taille moderne d'environ 1,05 carats. Poids brut : 8,15 g.

372 **BAGUE** en or blanc sertie d'un saphir d'environ 3,09 carats, agrémenté de 38 diamants taille moderne en double entourage d'environ 1,56 carats. Poids brut : 9,40 g.

373 Paire de **BOUTONS d'OREILLES** en perles de cultures (7 x 7,5 mm).
150p Tige et système alpa en or.

378 **BAGUE** en or ornée d'une émeraude de Colombie d'environ 3,34 carats sur un coussin carré, rehaussée de diamants taille moderne d'environ 1,26 carats.
3500p Poids brut : 10,40 g.

379 **BROCHE** oblongue en platine et or gris pavée de diamants de taille ancienne et taillés en huit
300p huit, sertie au centre d'une ligne de saphirs calibrés. Poids brut : 12 g.

380 **BAGUE** en or jaune ornée d'une grande pierre bleue dans un entourage de petites pierres
180p blanches. Poids brut : 4,8 g.

ART SACRÉ n°400 à 458

400 Le Jugement de Salomon. **BAS-RELIEF** rectangulaire à pans en bronze à patine médaille, fixé
30p sur socle de marbre vert. Dim. hors socle : 9,5 x 6 cm.

401 **CHRIST** en fonte de fer. Fin du XIXème siècle. Haut. 55, Larg. 32cm.
20p

403 **PLAQUE DE PORCELAINES** de forme ovale figurant le Christ en bénédiction. Cadre de forme
150p ovale en bois noirci sculpté d'un frise de feuilles d'eau et de feuilles au naturel il est sommé d'un
cartouche centré de la lettre "G".
Fin du XIXème siècle. 50 x 30 cm.

404 **RELIQUAIRE** en bronze argenté et doré. La relique est présentée dans une fenêtre circulaire
450p qu'entourent des nuées peuplées d'anges. Des rayons de bronze doré émanent de l'ensemble. Fût
balustre à pans, socle rectangulaire. Napoléon III, style Louis XV.
Haut. 34, Long. 14, Prof. 8 cm.

405 **RELIQUAIRE** en bronze doré. La relique de l'épine est présentée dans une navette inscrite dans
900p une fenêtre à quatre lobes contenue dans une architecture. L'ensemble repose sur un fût à bulbe
orné de fleurettes se terminant en un socle hexagonal. Style gothique.
Milieu du XIXème siècle. Haut. 39 cm.

406 **RELIQUAIRE** en bronze doré présentant dans une baie à arc brisé un ensemble de reliques. La
600p baie est flanquée d'enroulements et de colonnes torsées surmontées de pinacles. Elle est sommée
d'un gable terminé par un crucifix. L'ensemble repose sur un bulbe s'appuyant sur un piédouche
compartimenté.
Milieu du XIXème siècle. Haut. 43 cm.

- 407** **RELIQUAIRE** en bronze doré présentant un ensemble de reliques dans une fenêtre ronde
500p contenue dans un médaillon à quatre lobes ornés de végétaux stylisés et surmontés d'une croix. L'ensemble repose sur un fût à bulbe orné d'une frise d'acanthes se terminant par un piédouche. Milieu du XIXème siècle. Haut. 38 cm.
- 408** **RELIQUAIRE** en bronze doré de forme cylindrique. La relique est présentée dans un cylindre de
900p verre flanqué de deux colonnes et surmonté d'une toiture circulaire miniature de bronze doré. L'ensemble repose sur un fût à pans agrémenté d'un bulbe, se terminant par un socle octogonal. Milieu du XIXème siècle. Haut. 40 cm.
- 409** **RELIQUAIRE** en bronze doré. Relique de la croix, présentée dans une navette inscrite dans une
650p fenêtre à quatre lobes contenue dans une architecture. L'ensemble repose sur un fût à bulbe orné de fleurettes se terminant par un socle hexagonal. Style gothique. Milieu du XIXème. Haut. 39 cm.
- 410** **RELIQUAIRE** en bronze doré présentant un ensemble de reliques dans une fenêtre ronde
500p contenue dans un médaillon à quatre lobes ornés de végétaux stylisés et surmontés d'une croix. L'ensemble repose sur un fût à bulbe orné d'une frise d'acanthes se terminant par un piédouche. Milieu du XIXème siècle. Haut. 38 cm.
- 411** **RELIQUAIRE** en bronze doré présentant dans une baie à arc brisé un ensemble de reliques. La
500p baie est flanquée d'enroulements et de colonnes torsées surmontées de pinacles. Elle est sommée d'un gable terminé par un crucifix. L'ensemble repose sur un bulbe s'appuyant sur un piédouche compartimenté. Milieu du XIXème siècle. Haut. 43 cm.
- 412** **Paire de RELIQUAIRES** en bois mouluré et sculpté, peint polychrome et doré. En forme
800p d'églises, les couvercles-toitures sont surmontés d'un trophée aux amours et les trois faces d'ornements rocailles - encadrant les ouvertures vitrées. XVIIIème (manques) Haut. 28, Larg. 32, Prof. 18 cm.
- 413** **THABOR** formant pupitre en bronze doré, ciselé et ajouré, orné de cabochons et de médaillons
320p émaillés. Le support de lecture à hauteur réglable en bronze doré gravé d'une croix. Il repose sur un socle de forme rectangulaire, ajouré sur ses quatre côtés d'un décor de compartiments garnis à jour de végétaux stylisés. Le côté face au lecteur est orné de douze cabochons. Huit sertissent des éléments de verre rouges et verts à l'imitation de pierres précieuses. Quatre contiennent des médaillons circulaires émaillés à fond bleu figurant le tétramorphe. Un lion ailé pour Saint Marc, un ange pour Saint Matthieu, un aigle pour Saint Jean et un boeuf ailé pour Saint Luc. Les deux autres côtés sont ornés de trois cabochons en fleurettes sertissant des éléments de verre rouges et verts. L'ensemble repose sur quatre pieds constitués de feuilles d'acanthé réunies par une coquille terminée par une patte de lion. Milieu du XIXème siècle. (manque un cabochon rouge) Haut. 15, Larg. 25, Prof. 31 cm.
- 414** **PAIRE D'APPLIQUES** à trois lumières en bronze doré et ciselé. Bobèches coniques ornées de
350p motifs géométriques. Elles reposent sur des enroulements figurant des pampres stylisées réunies en un fût que vient contenir l'attache murale constituée d'un balustre vertical se rattachant au centre d'un médaillon à quatre lobes orné de végétaux stylisés. Milieu du XIXème siècle. Haut. 22 cm.

- 415** **CARILLON** de célébration en bronze doré et argenté. Surmonté d'une croix. Constitué de quatre cloches en bronze argenté réunies par un "X" de bronze doré soutenu par un fût annelé terminé par un piédouche.
80p
Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. 15, Long. 19 cm.
- 416** **PAIRE DE CADRES** en bois noirci à la vitre bombée. L'un contient un médaillon en haut relief en plâtre figurant la Vierge Marie. L'autre est vide.
50p
- 417** **BÉNITIÈRE** souvenir de pèlerinage à Chartres. Cadre ovale de bois noirci contenant un haut relief de plâtre représentant une Vierge à l'Enfant. En dessous un coquillage naturel fait bénitier.
30p
Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. 19, Long. 14 cm.
- 418** **REPRÉSENTATION DE LA CÈNE** en figurines de cire revêtues de textiles. La scène, éclairée par deux lustres à huile, s'inscrit dans une architecture d'arcs en plein cintre garnis de draperies. L'ensemble est contenu dans un caisson vitré.
250p
Fin du XIX^{ème} siècle. Dimensions du caisson : Haut. 47, Long. 80, Prof. 25 cm.
La composition est à rapprocher de celle de Léonard de Vinci réalisée entre 1495 et 1497 pour le réfectoire de l'église Santa Maria delle Grazie à Milan.
- 419** **D'après GORSE**, "Pèlerinage de Notre Dame de Lourdes". Lithographie. Fin du XIX^{ème} siècle.
10p 56 x 74 cm.
- 422** **QUIMPER. "Ste ANNE" et la VIERGE.** Faïence polychrome à décor d'hermines sur une base rectangulaire à pans coupés. Marquée Henriot Quimper 8. Haut. 33 cm.
180p
- 423** **QUIMPER. "Ste VIERGE" et l'ENFANT.** Faïence polychrome. Signée HR Quimper.
140p Manufacture d'Henriot Haut. 26 cm.
- 424** Ensemble de **TROIS CRUCIFIX.** Deux en métal argenté et bois noirci, le troisième en métal argenté et nacre.
70p
Milieu du XIX^{ème} siècle. 18 x 9 cm.
- 425** **ICÔNE : LA VIERGE À L'ENFANT** trônant, au sommet de part et d'autre, ange ailé dans un nuage (usures et manques à la peinture). Encadrement à double bordure recouvert d'une mince feuille de métal doré à décor de feuillages en repoussé (petits manques au décor). École grecque, XVIII^{ème} siècle. Haut. 32, Long. 27,5 cm.
2600p
Expert Jean ROUDILLON, 206 boulevard Saint Germain 75007 Paris, tél 01 42 22 85 97
- 426** **ICÔNE : LA VIERGE MÈRE DE DIEU DE KAZAN.** Riza en vermeil datée probablement 1890 (en partie effacée). Russie, XIX^{ème} siècle. Haut. 17,5 Long. 14,5 cm.
1400p
Expert Jean ROUDILLON, 206 boulevard Saint Germain 75007 Paris, tél 01 42 22 85 97
- 427** **PAIRE DE BURETTES** en cristal et monture de bronze doré et leur plateau polylobé de forme ovale en bronze doré. Corps en cristal taillé, anses en bronze doré liées au col, opercules de bronze doré ornés d'une feuille de vigne sur laquelle repose une grappe de raisins pour l'une et un coquillage pour l'autre. Piédouches en bronze doré ornés de frises de perles.
90p
Fin du XIX^{ème} siècle.
Dimensions du plateau : Long. 24, Larg. 15 cm. Haut. des burettes : 13 cm.
- 428** **CRUCIFIX** en ivoire et bois noirci. Le corps du Christ en ivoire. Inscription INRI sur un papier

- 450p** d'ivoire. À ses pieds, un crâne et deux fémurs entrecroisés en ivoire. L'ensemble fixé à une croix en bois noirci. Fin du XIX^{ème} siècle.
Dimensions du Christ : 26 x 18 cm. Dimension de la croix : 61 x 31 cm.
- 429** Série de **QUATRE BRAS DE LUMIÈRE** en bronze doré. Le binet est agrémenté d'un pique
250p cierge. Bobèche conique ornée de motifs géométriques. Ils reposent sur un enroulement de bronze doré figurant des pampres stylisées. Attache murale constituée d'un médaillon quadrilobé orné de végétaux stylisés rattaché au bras de lumière par un balustre vertical.
Milieu du XIX^{ème} siècle. (manque deux attaches murales) Haut. 43 cm.
- 430** Ensemble de **DEUX CADRES** de forme ovale en bois noirci contenant des bouquets de fleurs
20p séchées constitués le 15 août 1894 et le 26 mai 1885.
Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. 25 et 32 cm.
- 431** Ensemble de **TROIS CADRES** fleurdelisés en bronze doré contenant des extraits en latin du
50p Nouveau Testament.
Fin du XIX^{ème} siècle. 26 x 40 cm pour l'un, 26 x 20 cm pour les deux autres.
- 433** Représentation en **CIRE** de l'Enfant Jésus, revêtu d'une tunique à franges dorées. Il repose sur un
80p promontoire entouré d'herbes séchées. L'ensemble est protégé par un globe de verre, portant une étiquette manuscrite, reposant sur un socle ovale en bois noirci. Fin du XIX^{ème}. (accdts, mques)
Haut. 36, Larg. 40, Prof. 24 cm.
- 434** **2 OUVRAGES : PAROISSIEN ROMAIN**, Gruel Engelmann, 10 rue Royale Saint-Honoré
80p Paris. Reliure en maroquin rouge, fermoir métal argenté. Tranche rouge fleurdelisée. 1858. LE MARIAGE CHRÉTIEN 29, rue de Tournon Paris. Reliure maroquin vert. Tranche dorée. 1909
- 435** **PLAQUE** émaillée dans le goût de la production de Limoges au XVII^{ème} siècle, figurant dans un
120p camaïeu de gris rehaussé d'or le Christ chez les Pèlerins d'Emmaüs. 14,5 x 10 cm.
- 437** **JONAS**. "Ave Maria". Lithographie dédicacée et datée 1942 en bas à droite. 53 x 36 cm.
130p
- 439** **MÉDAILLON DE PORCELAINES** représentant une Vierge à l'enfant. Entourage en bois ajouré
300p sculpté de feuilles de lierre.
Milieu du XIX^{ème} siècle. (accdts) Haut. 23, Long. 16 cm.
- 440** **PARURE** de première communion. Dans un coffret noir garni de velours gris : livre de messe
220p "paroissien romain" imprimerie Mame à Tours, porte gousset et carnet de bal "souvenir". Ivoire os ? avec peintures et fermoir en acier damasquiné. Napoléon III.
- 441** **MORTIER** en bronze et son pilon. Flanc orné d'accolades géométriques en relief. Travail ancien.
450p Haut. 12, Diam 17 cm.
- 442** **PLAQUE EN FAÏENCE DE GRAND FEU** figurant en haut relief le Christ et les deux larrons
1800p sur le mont Golgotha. Cadre architecturé en bois naturel constitué d'un fronton brisé, contenant une sellette portant un vase fleuri en bronze, soutenu par un entablement à triglyphes, portant sur quatre colonnes toscanes réunies deux à deux de part et d'autre de la plaque.
L'ensemble repose sur une base rectangulaire dont les ressauts aux extrémités servent de socles aux colonnes. Haut. 43, Larg. 36 cm.
- 443** **DEUX ANGES** agenouillés en bois sculpté, traces de polychromie et or. Travail baroque ancien,

- 800p** Italie ? XVIIIème siècle. (mques). Haut. 26,5 cm.
- 445** **ÉCOLE FRANCAISE** du début du XIXème siècle. Portrait de Saint Louis de forme ovale.
400p Huile sur toile. (accdts). 81 x 69 cm.
- 446** **PAIRE DE VITRAUX** au plomb, à motifs géométriques. Les verres constituant le pourtour sont
50p peints en grisaille d'une étoile. Les verres compartimentant le décor sont alternativement peints
d'une couronne ou d'un lis héraldique. Fin du XIXème siècle. (accdts) 51 x 41 cm.
- 447** **VIERGE À L'ENFANT**, huile sur toile. Cadre de bois doré sommé d'un ruban doré. Porte à
200p l'arrière une étiquette mentionnant : "Copie de la Madone du Bon Conseil, La Visitation Sainte
Marie du Mans, Mai 1857." Milieu du XIXème siècle. 46 x 38 cm.
- 448** **TABLEAU** en pierre calcaire reconstituée représentant une procession religieuse. Cadre en bois
300p et stuc doré à fond de velours rouge.
XIXème. Scène : 16 x 10 cm.
- 449** Ensemble de **DOUZE PIÈCES ENCADRÉES**, reproductions, gravures, photographies. "La
70p Sainte Face", La Vierge Marie, "Les Divins Modèles", "Der Ermit", "Sainte Thérèse", "Vierge à
l'Enfant". Fin du XIXème.
- 450** Ensemble de **QUATRE GRAVURES** sur carton. "Le Purgatoire", "L'Immaculée conception",
40p "Notre Dame du Sacré Coeur", "Les Mystères du très Saint Sacrement".
Fin du XIXème siècle. 57 x 44,5 cm.
- 452** **CARILLON** de célébration en bronze doré et argenté. Prise annulaire. Constitué de quatre
50p cloches en bronze argenté réunies par un "X" de bronze doré, orné d'enroulements et de feuilles de
lierre. Il repose sur un fût droit qui termine une base circulaire ornée de végétaux stylisés. Milieu
du XIXème siècle. Haut. 15, Larg. 22 cm.
- 453** D'après **LÉONARD DE VINCI**, La Cène, gravure au burin. Fin du XIXème siècle.
1450p 42 x 59 cm.
- 455** **PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré. Larges bobèches crénelées. Fûts droits à bulbes.
20p Piédouches circulaires. Milieu du XIXème siècle. Haut. 24 cm.
- 457** **CHRIST** en bois naturel. (accidenté) Haut. 36, Larg. 42 cm.
100p
- 458** **VIERGE A L ENFANT**. Statue en bois naturel sculpté, l'enfant tenant un oiseau. Haut. 33cm.
750p
- 459** **MÉDAILLON EN CIRE** de forme ovale représentant l'Agneau Pascal. Cadre ovale de bois
60p noirci. Napoléon III.
26 x 22 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com