

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DIMANCHE 7 JANVIER 2007

à 14 h 15

BEL AMEUBLEMENT

OBJETS D'ART N° 1 à 88

- 1 **PEUGEOT Frères.** Grand modèle de **moulin** à café de comptoir, en fonte de fer et laiton. Le mécanisme est actionné par une roue à rayons courbes. La partie supérieure en forme de coupe couverte, est supportée par une base cubique.
Haut. 49, Long. 34, Prof. 38 cm. (Mques)
- 2 **MIROIR triptyque** en métal argenté orné de deux plaques en matière éburnéenne. L' une sculptée à décor d'une allégorie de la musique dans un arbre surmonté d'un angelot, et l'autre ornée d'une branche fleurie peinte. La monture est gravée de feuillages, de barres torsadées et le fond à motifs d'écailles. Début XXème.
Miroir ouvert : 37 x 69 cm. Miroir fermé : 37 x 25 cm.
- 3 **BOÎTE à THÉ** octogonale en bois laqué à décor de personnages orientaux installés sur des feuillages. Le couvercle découvre une boîte en étain gravée d'un oiseau entouré de frises géométriques et de fleurettes. Un deuxième couvercle cachet un bouton en ivoire. La boîte repose sur 4 griffes de dragon (manque 1 griffe).
Travail oriental. Haut. 15 cm.
- 4 **COFFRET** de forme chantournée contenant un nécessaire à couture en métal doré. Couvercle centré d'un médaillon ovale de porcelaine, orné d'un bouquet de fleurs et entouré de rinceaux. Filets de bronze entourant le couvercle et la base. Piètement de feuilles d'acanthé.
Napoléon III. (accdts, mques).
Haut. 11, Larg. 28, Prof. 20 cm.
- 5 Ensemble de **deux MOUCHETTES** et un **ÉTEIGNOIR** à bougie en bronze de forme conique.
Fin du XIXème.
- 6 **Petit MIROIR** en bois sculpté. Gravure figurant une scène de salon dans la partie supérieure. Montants ornés d'une course de rubans. Sommé d'un ruban. Style Louis XVI.
Haut. 45, Larg. 23 cm. On y joint deux caches lumières pour bougies.

- 7 **COFFRET** en bois de placage contenant un nécessaire à couture. Couvercle centré d'une rosace de bronze doré. Placage de deux bandes de bois clair courant sur le couvercle et les faces avant et arrière. Il contient un miroir, trois gobelets dont deux sont couverts, deux bobines et une aiguille en nacre, un étui à aiguille en cristal taillé, une paire de ciseaux, un dès à coudre et un ustensile à manche d'ivoire. Milieu du XIXème. (accdts, certaines pièces sont rapportées)
Haut. 8, Larg. 19, Prof. 13 cm.
- 8 **ENCRIER** en bronze de forme triangulaire. Couvercle orné d'une frise de perles, sommé d'une pomme de pin. Corps triangulaire orné de fleurs et de feuillages. Flancs centrés de mascarons. Angles ornés de feuilles d'acanthé. Il repose sur une doucine se terminant sur une raie d'oves soutenue par une chimère à chacun des angles.
Fin du XIXème.
Haut.12, Larg. 14 cm.
- 9 **COUTEAU** de chasse. Manche en acier sculpté de profils féminins agrémenté de plaques en corne cloutées teintées noires et rouges. Lame en acier signée Haudeville en Albacette.
- 10 **POUPÉE** japonaise en bois et plâtre. Haut. 32 cm.
- 11 **ÉVENTAIL** en ivoire à décor peint d'une scène de l'Histoire Antique. XIXème siècle.
(accdts) Haut. 18, Larg. 32 cm.
- 12 **NÉCESSAIRE À COUTURE** en nacre dans un étui de cuir rouge garni d'un miroir. Il comprend, une paire de ciseaux la prise ajourée de dauphins, un étui à aiguilles centré d'un médaillon émaillé d'une fleur, un dès à coudre, une bobine et une aiguille.
Napoléon III. Haut. 3, Larg. 13, Prof. 8 cm.
- 13 **LEBRUN S.** Jeune femme constituant un bouquet de fleurs. Miniature sur ivoire signée en bas à droite. Fin XIXème, dans le goût du XVIIIème. Diam. 8cm.
- 14 **LANOREY.** Portrait de jeune femme. Miniature sur ivoire signée en bas à droite.
Milieu du XIXème. Haut. 7 cm.
- 15 **BARRE DE FOYER** en bronze doré. Une galerie ajourée de croix de Saint-André réunit deux socles, ornés de médaillons de porcelaine figurant des Amours dans le goût de Wedgwood, supportant des vases ovoïdes dont les anses reposant sur des figures à l'égyptienne se terminent en enroulements.
Style Louis XVI. Haut. 35, Larg. 90 cm.
- 16 **PENDULE** de forme rectangulaire en marbre noir, bronze patiné et doré. Frise centrale de bronze patiné présentant des personnages à l'antique centrée d'un carré de marbre noir contenant le cadran à chiffres romains. Corniche moulurée de marbre noir avec ressaut central. L'ensemble repose sur une plinthe de marbre noir ornée d'une frise de feuilles de laurier de bronze doré, dont le ressaut central souligne le cadran. Pieds griffus de bronze doré.
Fin du XIXème. Haut. 25, Larg. 54, Prof. 24 cm.
- 17 **Paire d'APPLIQUES** en plâtre. Elles sont constituées d'un amour, tenant un carquois entre ses jambes, soutenant une large draperie. Travail moderne. (accdts, mques)
Haut. 52, Larg. 35, Prof. 20 cm.
- 18 **Deux PIEDS de LAMPE**, une en bois doré, piétement en balustre à torsades, l'autre en céramique. Haut. respectives : 26 et 21 cm.

- 19** **Paire de CORBEILLES** à anses, décor ajouré, en métal argenté et cristal. Haut. 15 cm.
Joint : **BONBONNIERE** ronde en cristal, couvercle en métal argenté. Diam. 9 cm.
- 20** **Trois FLAMBEAUX** en bronze. Pieds quadrangulaires pour deux et circulaires pour un. Fût en colonnes cannelées. Décor de rangs de perles. XIXème.
Haut. 14,5, 15,5 et 16 cm. (accdts).
- 21** **SUCRIER** en bronze argenté et cristal à deux anses feuillagées. Le col décoré d'un rang de perles, la base à moulures concentriques. Le couvercle est orné d'un frêtel en fruit éclaté. Christofle. Haut. 14 cm.
- 22** **Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)** Petit **VASE** en bronze à décor en relief d'une femme libellule, sur le col, un amour volant et dans le champs du vase, deux papillons.
Signé E. Barrias, fonte Barbedienne. Haut. 14 cm.
- 23** **COFFRET à CIGARES** en chêne mouluré. Il ouvre à deux vantaux découvrant une série d'étagères amovibles et un tiroir. Ornementation de bronzes ciselés : entrées de serrure mouvementées et appliques en entrelacs. Il repose sur quatre pieds miche.
Fin XIXème. Haut. 25, Larg. 24, Prof. 21 cm.
- 24** **Paire de VASES** en porcelaine ornés de trophées de musique et de jeunes femmes à l'antique avec amours, dans des réserves sur fond bleu. La porcelaine est incrustée de petites pierres de couleur. Monture en bronze ciselé et doré, à décor de protomés, godrons, feuilles d'eau, rang de perles et cannelures torsés. Le socle en forme de colonne tronquée à cannelures.
XIXème. Manques. Haut. 23 cm.
- 25** **Paire de petits VASES** en porcelaine à décor de médaillons en réserve : bustes d'élégantes et bouquets fleuris, sur fond bleu azur. Monture en bronze ciselé et doré de protomés, tores de laurier, rang de perles, feuilles d'acanthé, sur une base en forme de croix.
XIXème. Haut. 15 cm.
- 26** **ÉCRITTOIRE** en acajou et placage d'acajou dans un coffret rectangulaire. Elle découvre un feutre vert et des compartiments pour les deux flacons. Un tiroir à mécanisme sur le côté. Elle porte un écusson en bronze monogrammé et surmonté d'une couronne comtale.
XIXème. Haut. 13, Larg. 27, Prof. 19 cm.
- 27** **STATUETTE** de femme en terre cuite, traces de polychromie. Mexique Central, culture du Michoacan (extension du complexe culturel de Chupicuaro). 800 avant JC 100 après.
Haut. 15,5 cm.
Bibliographie : Mangeurs d'hommes et jolies dames, Arts premiers dans le Mexique central du Golfe du Mexique) l'Océan Pacifique, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1971. Certificat expert Jean Roudillon.
- 28** **POTICHE** couverte en faïence de Delft, à panse godronnée et décor en bleu et blanc : bouquets fleuris dans des réserves. Le couvercle est surmonté d'un lion.
XXème. Haut. 45 cm.
- 29** **Petit CHEVALET** ajustable en bois recomposé. Haut. 79 cm.
- 30** **Paire de LAMPES BOUILLOTES** en métal argenté, à trois lumières, abat-jour en métal laqué vert foncé, à frise de feuilles dorées.
Fin XIXème. Haut. 47 cm.

- 31 **ENSEIGNE** publicitaire **NICOLAS** et **GLOU GLOU** en bois polychrome "fines bouteilles". XXème. Long. 31,5 Larg. 6,5 Haut. 31,5 cm.
- 32 **ENCRIER** de forme rectangulaire en marqueterie dite de Boule. Large terrasse accueillant deux encriers en cristal de part et d'autre d'un casier fermé d'un couvercle. À l'arrière, un large casier ouvert. L'ensemble repose sur une plinthe en doucine. Napoléon III. (mqes) Haut. 10, Larg. 36, Prof. 26 cm.
- 33 **École FRANCAISE du début du XIXème**. Portrait d'homme. Miniature dans un cadre quadrangulaire en acajou. Début du XIXème siècle. Diam. 7 cm
- 34 **TOILETTE** en métal argenté et cristal taillé. Elle comprend : deux brosses et deux pots couverts. Décor de médaillons enrubannés entourés de godrons sertis d'une guirlande de feuilles de laurier. Fin du XIXème siècle. Dimensions des pots : Haut. 3, Diam. 9; Haut. 6, Diam. 9 cm.
- 35 **BOÎTE** de forme chantournée en marbre rosé. Monture en argent moulurée et sculptée au repoussé d'une noix rocaille. Travail ancien dans le goût du XVIIIème siècle. (couvercle fendu) Haut. 3,5; Larg. 8,5; Prof. 6 cm.
- 36 **PESON**. En fer forgé. Il comporte trois crochets et un poids. Travail ancien. Long. 88 cm.
- 37 **Paire de FLAMBEAUX** en bronze argenté. Le pied circulaire à trois contours présente une doucine sur laquelle sont rapportées trois agrafes rocailles se prolongeant par des rameaux, le tout surmonté d'une moulure de joncs enrubannés. L'ombilic, formant doucine, porte des feuilles d'acanthé. Le collet inférieur est orné de godrons. La tige, de forme balustre, et le binet, constitué d'un vase, présentent un décor d'enroulements et de rocaille. Les bobèches sont de forme circulaire à contours ornés d'une bordure moulurée. Louis XV, XVIIIème siècle. Haut. 28 cm. (usures).
- 38 **Paire d'URNES** en bronze ciselé et doré en forme de vases Médicis sur une base cubique en marbre rouge. Les vases décorés de rangs de perles, feuilles d'eau, tores de lauriers. La base est ornée de motifs en bronze doré tels que personnages mythologiques ailés dont les jambes se terminent en entrelacs de feuilles d'acanthé, tores de lauriers à rubans. Restauration, XIXème. Haut. 33 cm.
- 39 **PENDULE** en bonze ciselé et doré. Un amour, surmontant la pendule, s'apprête à couronner une femme drapée à l'antique avec une couronne de fleurs. De l'autre côté, un arc et carquois, une ancre de marine. La base cubique est richement ornée de motifs de palmettes dans des losanges, de rubans et raies de cœurs. Elle repose sur quatre pieds boule décorés d'entrelacs et feuilles d'eau. Restauration, XIXème. Haut. 44, Larg. 32, Prof. 11 cm.
- 40 **Henri GODET (Paris 1863 - Vincennes 1937). Paire de BUSTES** de femmes en bronze doré s'épanouissant dans une corolle de fleur à patine brun-vert. Socle en onyx. Signé et mention : médaille d'or. Haut. 21 cm. Bibliographie : "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs", de Pierre Kjellberg, éditions de l'Amateur, 1987 ; reproduit p.363.
- 41 **DIDEROT et d'ALEMBERT. Paire de BUSTES** drapés à l'Antique, en bronze à patine médaille - avec identité des personnages sur la terrasse - montés sur une paire de colonnes-fûts en marbre blanc. Louis XVI, fin XVIIIème. Haut. 25 cm. Denis Diderot (1713-1784) et Jean le Rond d'Alembert (1717-1783), gens de lettres, furent les initiateurs et inlassables codirecteurs de la Grande Encyclopédie, somme de connaissances en 35 volumes.

- 42** **École FRANÇAISE du XVIIIème**, dans le goût de l'École française du XVIIIème siècle.
BUSTE de jeune femme. Sculpture en marbre blanc. Sur socle en marbre mouluré.
Haut. 51 cm.
- 43** **GARNITURE de CHEMINÉE** : PENDULE borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à pilastres cannelés et cassolettes. Elle est surmontée d'une urne d'où s'échappent des feuilles d'acanthé. Ornementation d'entrelacs fleuris et de trophées guerriers.
Elle repose sur quatre pieds patin. Cadran signé MEYER à Paris reçu maître en 1776. Louis XVI, XVIIIème. Paire de CASSOLETTES formant BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré reposant sur une base rectangulaire à décor de raies de cœur, le fût en colonne cannelée surmonté d'une urne à motifs d'entrelacs et guirlande fleurie.
Pendule : Haut. 39 cm. Flambeaux : Haut. 17 cm.
Provenance : Famille du Duc de Trévise, château de V. en Île de France.
- 44** **GARNITURE de CHEMINÉE** en bronze doré et ciselé comprenant : une PENDULE borne à cadran émaillé et riche décor de chimères, entrelacs, amortissement en urne et dessus de pendule en forme de toiture aux tuiles simulées. Elle repose sur quatre pieds à enroulement. Deux CHANDELIERS à trois feux, décorés d'entrelacs, pendeloques et chimères.
Napoléon III. (mque. une pendeloque).
Pendule : Haut. 53 cm. Chandeliers : Haut. 47 cm.
- 45** **GARNITURE de CHEMINÉE** en régule comprenant : une PENDULE à la fillette portant dans sa jupe un nid et des fleurs. Elle est adossée à un pilastre cannelé surmonté du cadran émaillé dans un encadrement octogonal. La pendule repose sur une base en marbre campan et quatre pieds miches. Deux VASES balustres formant paire, aux anses en cornes d'abondance et à décor de trophées de musique. Base en marbre campan, pieds miches.
Fin du XIXème.
Pendule : Haut. 47 cm. Vases : Haut. 40 cm.
- 46** Deux **DÉFENSES** d'éléphant en IVOIRE. Long. 140 et 145 cm. Poids 12,9 et 16 Kg. Certificat joint à la date du 26 mars 2001.
- 47** **PLAQUE DE CHEMINÉE** ancienne en fonte de fer. Centrée d'armoiries dans un cartouche de cuir découpé, orné à la base d'un mascaron, flanquées de levrettes et sommées d'une couronne royale. Deux pilastres engagés cantonnent l'ensemble.
Travail ancien. Haut. 87, Larg. 82 cm.
- 48** **Paire de LAMPES** en porcelaine Imari et monture de bronze doré. Style XIXème. Haut. 37 cm.
- 49** **MÉDAILLON** en plâtre figurant un homme de profil. Signé dans la pâte Ristori.
Cadre de bois noirci. Milieu du XIXème siècle. (tâches) Diam. 26 cm.
- 50** **ÉLÉMENT DE BALDAQUIN** de forme circulaire en bois mouluré, sculpté d'une frise de feuilles de chêne enrubannées et doré.
Début du XIXème siècle. (accdts) Diam. 95 cm.
- 51** **POTICHE ET SON PIÉTEMENT** en terre cuite vernissée brun. La potiche est ornée de godrons torsés, terminée d'un piédouche. Piétement également godronné et torsadé. Base octogonale ornée d'une frise d'oves. XIX-XXème. (accdts à la base)
Haut. 102, Diam. 39 cm.

- 52** **MIROIR** de forme rectangulaire en bois mouluré et sculpté. Base cannelée, d'où s'élèvent deux rosiers ornant la base des montants. Leur partie supérieure est ornée de chutes de bouquets enrubannés. Sommé d'un oculus enrubanné, flanqué de branches de gui et de cornes d'abondance, entouré de deux putti traités en ronde-bosse.
Style Louis XVI, milieu du XIX^{ème} siècle. (accdts) Haut. 210, Larg. 120 cm.
- 53** **PENDULE** "La naissance de l'Amour" en bronze doré et ciselé. Sur une borne contenant le cadran, l'Amour émerge d'un panier fleuri de roses. Il désigne du doigt une jeune femme se tenant auprès de lui. À droite de la borne une athénienne équilibre la composition.
L'ensemble repose sur une plinthe ornée de bas reliefs supportée par un piètement décoré d'une frise de feuilles d'acanthé. Elle est présentée sous une cloche de verre, supportée par un socle de bois. Cadran signé "Jouvin au Mans".
Restauration. Haut. 40, Long. 34, Prof. 14 cm.
Modèle à rapprocher de celui reproduit page 389 sous le numéro F de l'"Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^{ème} siècle" par Pierre KJELLBERG aux éditions de l'amateur.
- 54** **PAIRE DE LAMPES** à mécanisme d'horlogerie en porcelaine Imari et monture de bronze doré. Cheminées et sphères en cristal de Baccarat. La monture en bronze doré de frises d'entrelacs ajourées, contenant la mèche, repose sur un socle de bronze doré cannelé terminé par une bague, ornée d'une raie d'oves reposant sur un piédouche orné de frise de perles s'appuyant au sommet du vase de porcelaine. Vase de forme Meiping à décor floral. Il repose sur un socle rond de bronze doré à décor de frise d'entrelacs rythmée de quatre consoles de feuilles d'acanthé réunies par quatre guirlandes de laurier. Ce socle contient le mécanisme d'horlogerie. Les consoles reposent sur des dès de raccordement à fleurettes se terminant par des petits pieds en gaine. Signées sur la bague de bronze doré à la base de la cheminée "Ramier et Cie; 5, rue Bonaparte; Paris."
Fin du XIX, début du XX^{ème}. Haut. 81 cm.
Lampe aussi appelée "lampe Carcel" du nom de Guillaume Carcel (1750-1818), horloger à Paris, qui mit au point ce système, déposé en 1800, d'alimentation régulière de l'huile. ("Objets civils et domestiques", sous la direction d'André Chastel, Imprimerie Nationale, 1984, p. 419, ill. 2011).
- 55** **GLACE** de forme rectangulaire en bois mouluré, doré et sculpté. Montants sculptés d'une frise de feuilles de laurier. Dès de raccordements à fleurettes aux angles, agrémentés de plumeaux aux angles supérieurs. Le sommet, en décrochement, est orné d'une console en enroulement agrémentée d'une feuille d'acanthé, flanquée de branches de laurier et surmontée d'une coquille.
Style Louis XVI. Haut. 123, Larg. 71 cm.
- 56** **LAMPE BOUILLOTTE** en bronze à trois lumières. Bobèches réunies par une tablette triangulaire soutenue par trois cariatides faisant le fût. Socle circulaire ajouré. Style Restauration.
Haut. 47 cm.
- 57** **MIROIR** de forme rectangulaire en bois doré et sculpté de raie de cœurs, sommé d'un ruban noué. Style Louis XVI, fin XIX^{ème}. Haut. 250, Larg. 65 cm.
- 58** **GARNITURE DE CHEMINÉE** en albâtre et bronze doré comprenant une pendule et deux flambeaux. Pendule borne en albâtre surmontée d'une coupe reposant sur un piédouche à bulbe. Flambeaux en bronze doré à deux bobèches réunies par deux accolades flanquant une coupe surmontée d'une libellule reposant sur un piédouche s'appuyant sur un socle d'albâtre.
Style Napoléon III-Impératrice, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.
Dimensions de la pendule : Haut. 34, Larg. 22 cm.

- 59 PAIRE de CHENÊTS** en bronze ciselé et doré. Modèle rocaille, sur lequel est assis un chien. Louis XV, XVIIIème. Haut. 24, Long. 22 cm.
- 60 THERMOMÈTRE-BAROMÈTRE** en bois mouluré sculpté et doré, en forme de balancier. Le cadran est signé Delahaye, opticien, Passage Verdeau 17, Paris. Décor à jour d'un trophée à colombes, dans une couronne de laurier reposant sur deux dauphins affrontés. Riche ornementation de fleurs et feuilles d'acanthé. En chute, le thermomètre. Louis XVI, XVIIIème. Haut. 102, Larg. 37 cm. (accidents).
- 61 Gaston d'ILLIERS (1876-1952)** Cheval à l'arrêt. Bronze à patine vert foncé. Signé sur la base. Haut. 17, Larg. 20 cm.
- 62 Pierre Jules MÈNE (Paris 1810, Paris 1879)** d'après, Picador à Cheval, bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Hauteur : 72 cm. Longueur : 70 cm.
Bibliographie : "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs" de Pierre Kjellberg, édition de l'amateur, 1987, p. 475. Le modèle fut présenté au Salon par l'artiste en 1877.
Ce bronze correspond au modèle numéro trois du Catalogue des bronzes de Pierre Jules MÈNE édités par Susse frères à la fin du XIXème. L'exemplaire que nous présentons ne possède pas la mention "Susse fondeur, Paris" propre aux modèles fondus après le rachat des droits de reproduction de l'artiste par le fondeur en 1894. Il s'agit peut être d'une fonte antérieure ou d'une fonte plus récente exécutée par un autre fondeur.
- 63 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)** Le cheval libre. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Haut. 31 cm. Long. 37 cm.
- 64 BARYE.** Lion marchant. Bronze patine brune, signé sur la terrasse. Haut. 28, Long. 46 cm.
- 65 SAINT- LOUIS,** service de **VERRES** en cristal à décor de pointes de diamants comprenant 56 pièces : 5 flûtes à champagne, 12 verres à vin apéritif, 13 verres à vin, 12 verres à eau, 12 verres à digestif, 1 carafe et 1 pot à eau soit 56 pièces.
- 66 Lot de 11 COUTEAUX,** manche en nacre, lames en métal doré. XIXème.
- 67 BACCARAT,** service de verres en cristal à décor pointes de diamants, 45 pièces, comprenant : 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 10 verres à eau et 11 flûtes à champagne.
- 68 Paire FLAMBEAUX** en bronze doré et ciselé. Binets godronnés terminés en piédouches ornés d'une frise de perles s'appuyant sur des fût cintrés cannelés et rudentés reposant sur des socles circulaires ornés de palmettes rudentées, de frises de perles et de filets enroulés de feuilles d'acanthé. Début XIXème. Haut. 27 cm.
- 69 BACCARAT.** Service Talleyrand en cristal comprenant 43 pièces. Il comprend 12 coupes à sorbet, 12 coupes, 11 coupes basses, 6 verres à eau, une verseuse et une carafe.
- 70 Paire de FLAMBEAUX** en laiton. Binets cannelés, terminés en piédouches agrémentés d'une bague. Ils reposent sur des fûts cintrés cannelés et rudentés posés sur des socles de forme ronde. Fin du XVIIIème. Haut. 25 cm.
- 71 SAINT LOUIS** service de verres en cristal, 45 pièces : 2 brocs à eau, 11 flûtes à champagne, 10 verres à eau, 6 verres à vin, 4 verres à vin blanc et 12 verres à liqueur.

- 72** **Paire de FLAMBEAUX** en bronze doré et ciselé, de forme mouvementée. Binets torsadés, ornés de cannelures formant quatre pilastres. Ils reposent sur des fûts à trois pans d'agrafes accolées finis par un piédoche s'appuyant sur un socle de forme mouvementée orné de coquilles, d'agrafes, de filets formant trois compartiments.
Style Louis XV, milieu XIXème. Haut. 27 cm.
- 73** **LIMOGES** service en porcelaine à décor blanc et liseré or composé de pièces : 24 assiettes plates, 14 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert, 4 plats, soupière et couvercle, saladier, 2 rapiers et 1 saucière soit 53 pièces.
- 74** **Paire d'APPLIQUES** à deux lumières en bronze doré. Binets et bobèches cannelés, portés par deux feuilles d'acanthes stylisées réunies par le fût d'une colonne ajourée dont le chapiteau supporte un pot orné d'une guirlande de laurier et sommé d'une pigne de pin.
Style Louis XVI, fin XIXème. Haut. 33 cm.
- 75** **Paire de LUSTRES** en bronze ciselé et doré à neuf lumières. Ornementation de pendeloques, gouttes et grappes de raisin en cristal.
Style Louis XVI. Haut. 77, Diam. 49 cm.
- 76** **LUSTRE** en bronze doré à six lumières. Ornementation de cristaux : poignards, pendeloques et boule. Style Louis XVI. Haut. 65, Diam. 63 cm.
- 77** **LUSTRE** en bronze doré et patiné à 8 bras de lumières. Vasque surmontée d'une cassolette, retenue par des chaînes. Riche ornementation de palmettes stylisées, acanthes, pomme de pin, godrons, feuilles d'eau.
Style Empire- Restauration. XIXème. Haut. 64, Diam. 64 cm.
A rapprocher de "la lampe à l'antique" livrée par Duverger en 1809 à Napoléon, pour le grand cabinet-bibliothèque du petit appartement de l'Empereur, au rez-de-chaussée du palais de Fontainebleau. Bibliographie : Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le premier Empire, château de Fontainebleau, 1989, n° 76, p. 110.
- 78** **LANTERNE** en verre soufflé de forme globulaire et métal doré formant une couronne dans la partie supérieure. Le bas de la lanterne est fixé par des feuilles reliant l'amortissement au verre.
Fin du XIXème. Haut. 75 cm. Manques et accidents.
Provenance : Famille du Duc de Trévise, château de V. en Île de France.
- 79** **LUSTRE** à six lumières en fer forgé et une paire d'appliques à deux lumières. Ajouré d'une rosace, d'enroulements et de rinceaux ornés de feuilles d'acanthes. XXème.
Pour le lustre : Haut 97, Larg. 99 cm.
- 80** **LAMPADAIRE** en fer forgé à système de crémaillère permettant l'orientation de la lumière.
Années 1950. Haut. max. 185 cm
- 81** **MIROIR** trumeau en bois et stuc doré, moulure plate à décor appliqué de rosaces.
XIXème. 177 x 119 cm. (petits mques et accdt).
- 82** **PAIRE DE MIROIRS** rectangulaires en bois doré, relaqué gris et blanc. Parties supérieures en trumeau ornées de flèches entrecroisées pour l'un et d'un losange centré d'une rosace pour l'autre.
Début du XIXème siècle. (accdts) Haut. 98, Larg. 46 cm.
- 83** **GLACE ET SON TRUMEAU**, en bois doré. La toile figure un moulin au bord d'un lac. Style Louis XV. Dimension de la toile : 84 x 54 cm. Dimension de la glace : 33 x 54 cm.

- 84** Ensemble de trois **ENTOURAGES D'OEIL DE BOEUF** en bois mouluré, sculpté, peint et doré. Bases ornées d'un médaillon. Cadres sculptés d'une frise d'oves agrémentée de feuilles d'acanthé. Sommés d'entrelacs entourant une feuille d'acanthé surmontée d'une coquille. Milieu XIXème. (accdts) 80 x 66 cm.
- 85** **MIROIR** en bois doré de forme rectangulaire. Cadre orné de motifs d'entrelacs de style Régence. Fin XIXème. 95 x 75 cm.
- 86** **Paire d'APPLIQUES** aux chérubins ailés, en bronze patiné et doré. Enroulement feuillagé présentant un chérubin à mi-corps, cambré et bras ouverts, à patine brune, ailé, portant une ceinture dorée et une branche de feuillagée dans chaque main. Il soutient de sa tête une monture ajourée masquant le bec de gaz, de forme gobelet évasé, en bronze doré, ciselé et amati, à décor de feuilles d'acanthé. Clef de réglage à la base. Milieu XIXème. Haut. 33, Larg. 12, Prof. 24,5 cm. (transformées à l'électricité)
Joint : bec de gaz d'origine.
- 87** **Paire de LAMPES** en acier chromé et bronze doré de forme rectangulaire. Les pans coupés sont soutenus par quatre volutes en relief. Ornementation symétrique de chutes de feuilles et de fruits sur les quatre côtés et la partie supérieure arrondie. Art Déco, vers 1930. Fonte BARBEDIENNE. Signé.
Haut. 38 cm.
- 88** **KAMILAK**. Cerf bramant en bronze.
Haut. 58, Larg. 45, Prof. 17 cm.

VERRERIE et CRISTAUX N° 100 à 112

- 100** **SCHNEIDER. COUPE** basse en verre de type jade beige à bord grenat, reposant sur trois boules violettes. Rare signature en dessous Schneider Primavera. Circa 1925.
Haut. 6, Diam. 39 cm.
- 101** **SCHNEIDER. COUPE BIJOU** en verre couleur ambre, le pied soufflé dans un moule, bords étirés à la pince. Un filet violet clair, en application, ceinture le pied. Signature gravée Schneider à l'amphore. Circa 1928. Haut. 8 cm.
- 102** **SCHNEIDER. VASE** "jade" en verre de forme oblongue, à décor appelé "Mycellium", à anse orange. Il repose sur une base à coulures de verre, vert et brun partant vers le haut du vase. Signature SCHNEIDER gravée sur la base Circa 1925. Haut. 38 cm.
- 103** **DAUM. COUPE** en verre sur piédouche aux bords étirés à la pince en trois pointes. Elle est décorée d'un motif de résille intercalaire orangée à taches rouges sur fond jaune. Le résille devient bleu dans le fond de la coupe et sur le piédouche. Elle est dépolie à l'acide (technique Graal). Signature en réserve brillante formant écusson DAUM NANCY et une croix de Lorraine. Circa 1920. Haut. 18 cm.
Bibliographie : Daum dans les musées de Nancy, Claude Pétry, Société nancéienne Varin-Bernier, 1992. Œuvres en rapport, n°98 et 99.
- 104** **SCHNEIDER. VASE** en verre de forme obus sur talon violet rapporté. Décor de type jade à tâches formant fleurs. Le fond est marbré en vert et bleu, les fleurs grenat à cœur bleu marine. Circa 1925. Haut. 27 cm.
Bibliographie : revue ABC, n°214 de novembre 1982, reproduit en pleine page couleur.

- 105** **SCHNEIDER.** Paire de VASES en verre, de forme navette. Verre double couches à volutes marbrées intercalaires, tombant depuis le col. Le fond est rose orné de coulées vertes et oranges. Pièces du tout début de la production. Signés à l'or Schneider. Circa 1918. Haut. 30 cm.
- 106** **DAUM. COUPE** en verre tronconique à bords évasés, en verre brun à poudres et paillons d'or intercalaire éclatés. Signature gravée DAUM NANCY encadrant une croix de Lorraine. Forme moderniste rare. Circa 1920. Haut. 17,5 cm.
Bibliographie : Daum dans les musées de Nancy, Claude Pétry, Société nancéienne Varin-Bernier, 1992. Œuvres en rapport, n°102, 103 et 104.
- 107** **SCHNEIDER. COUPE** en verre bijou rouge nuancé de brun sur pied violet rapporté. Signature SCHNEIDER soulignée. Circa 1925. Haut. 13, Diam. 20 cm.
Bibliographie : SCHNEIDER, Édith Manoni, page 45.
- 108** **GALLÉ Émile (1846 - 1904) Grand VASE** en verre de forme rouleau à décor double couche de chrysanthèmes tournoyants, orangés sur fond blanc, dégagés à l'acide. Signé Gallé. Circa 1900. Haut. 75 cm.
- 109** **LE VERRE FRANCAIS. Grand PICHET** en verre, au décor de chardons dégagé à l'acide et repris à la roue, sur pied violet rapporté. Signature gravée sur la base Le verre Français. Circa 1924. Haut. 26 cm.
- 110** **CHARDER et LE VERRE FRANCAIS. COUPE** lenticulaire en verre à décor d'ancolies dégagées à l'acide et entièrement reprises à la roue. Il s'agit d'un des décors les plus élaborés de la gamme. Signature CHARDER en réserve et le Verre Français gravé sur le pied. Circa 1927. Haut. 8, Diam. 23 cm.
- 111** **LE VERRE FRANCAIS. VASE** en verre aux scarabées au col à lèvres retournées. Décor double couche gravé à l'acide en brun nuancé sur fond orange. Signature gravée Le Verre Français et berlingot tricolore. Circa 1919. Haut. 38 cm.
Bibliographie : SCHNEIDER, Maier et Joulin, reproduit page 99.
- 112** **SCHNEIDER. AIGUIÈRE** en verre soufflé, à bec étiré sur pied balustre. Décor rose à marbrures jaunes et ballottine brun-violet en verre étiré depuis le pied. Anse rapportée orange. Signature gravée Schneider à l'amphore. Circa 1922. Haut. 31 cm.

MOBILIER N° 150 à 223

- 150** **MOBILIER DE SALLE À MANGER** en chêne, placage de loupe d'orme et ornement de plaques de bronze. Il comprend :
- Un buffet de forme rectangulaire. Il ouvre dans les parties latérales par deux vantaux dont la partie supérieure est ornée de deux plaques de bronze patiné au décor repoussé de marguerites dont une est signée "Margot". Dans sa partie centrale il ouvre par deux vantaux (dont un vitré) séparés par une niche et un tiroir.
Hauteur : 199 cm. Largeur : 145 cm. Profondeur : 45 cm.
 - Une desserte de forme rectangulaire. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et un vantail. Les parties latérales sont ouvertes.
Hauteur : 140 cm. Largeur : 127 cm. Profondeur : 44cm.

- Une table de forme carrée. Elle repose sur quatre pieds reliés par une entretoise en "H" supportant un panneau vertical plaqué de loupe d'orme rattaché au plateau.

Hauteur: 74 cm. Largeur : 114 cm. Profondeur : 104 cm.

- Une série de huit chaises. L'assise canée, le dossier ajouré et orné en son centre d'une plaque de cuivre au décor repoussé de marguerites. Elle repose sur des pieds antérieurs droits et des pieds postérieurs sabre.

Hauteur : 98 cm. Largeur : 43 cm. Profondeur : 38 cm. France ? Art Nouveau / Art Déco, début XXème.

- 151 FAUTEUIL** club en cuir noir et bois naturel. Dossier en cuir noir légèrement enroulé, accotoirs droits en bois, supports d'accotoirs courbés rejoignant les flancs de l'assise. Repose sur un fût carré s'appuyant sur une tablette triangulaire dont le côté antérieur est terminé par deux sabots de bronze doré. La pointe postérieure se termine en spatule courbée, garnie de bronze doré et rejoignant le sol.
XXème. Haut. 84, Larg. 55, Prof. 60 cm.
- 152 Paire de TABOURETS** en cuir noir et piètements en métal chromés. Assises carrées en cuir. L'encadrement de l'assise s'ouvre sur deux côtés pour se prolonger en piètement constitué de deux tiges métalliques chromées accolées se terminant toutes les deux par un sabot répétant la largeur de l'assise.
XXème. Haut 45, Larg. 40, Prof. 40 cm.
- 153 Suite de treize CHAISES** en cuir bordeaux à piètement métallique. Dossier bandeau en cuir capitonné relié à l'assise par une bande de métal gainé de cuir. Assise carrée en cuir capitonné. Pieds droits unis par une entretoise en X.
Milieu du XXème. Haut. 73, Larg. 37, Prof. 42 cm.
- 154 SIÈGE DE BUREAU**, en bois mouluré, tourné, relaqué blanc. Dossier ajouré à balustres, montants, entretoises tournées. Assise canée.
Haut. 64, Larg. 52, Prof. 52 cm.
- 155 COMMODE** de forme rectangulaire en bois de placage. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs sans traverse. Les 4 montants sont ornés de fûts engagés, fuselés et cannelés; ceux antérieurs sont à pans coupés. Prises quadrangulaires à pans en ivoire. Ornements de nacre d'encadrements sur les flancs, les montants et les tiroirs. Dessus de marbre gris.
Art-Déco, premier quart du XXème. Haut. 82, Larg. 90, Prof. 44 cm.
- 156 SECRÉTAIRE** vertical à abattant en bois de placage marqueté de fleurs ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant un intérieur en bois clair de trois tiroirs et deux tablettes. Cuir doré aux fers. Façade et côtés galbés. Ornementation de bronze : chutes, sabots, poignées de tirage et entrées de serrure.
Style Louis XV. Haut. 141, Larg. 87, Prof. 43 cm.
- 157 VITRINE** plate en verre à structure en métal, fermant à clef, moderne.
Haut. 30, Larg. 111, Prof. 30 cm.
- 158 CHAISE** à dossier plat en bois naturel. Le haut du dossier rectangulaire se termine en chapeau de gendarme. Piètement en os de mouton réuni par une entretoise en accolade. Monogrammé "DL" au dos du dossier. Style Louis XIII. XIXème. Garniture en cuir d'imitation clouté.
Haut. 96, Larg. 57, Prof. 49 cm.
- 159 MIROIR PSYCHÉE OVALE de TOILETTE** en acajou et placage d'acajou. Les montants en forme de lyre sur une base socle ouvrant à un tiroir. Poignée de tirage en bronze doré. Restauration. Haut. 44, Larg. 27, Prof. 19 cm.

- 160** **COMMODE** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs séparés de deux traverses. Les montants en colonnes engagées cannelées se terminent en pieds toupies. Ornaments de bronzes dorés tels que : entrées de serrure, poignées, baguettes, encadrements, bagues au piétement. Dessus de marbre gris.
Louis XVI. Haut. 83, Long. 96, Prof. 47 cm.
- 161** **SECRÉTAIRE À ABATTANT** en bois naturel. Il ouvre à deux tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs, dont un secret, et un casier. Pieds gaine.
Dans le style de la fin du XVIIIème siècle. Haut. 107, Long. 89, Prof. 43 cm.
- 162** **COMMODE** en noyer de forme rectangulaire. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés. Pieds gaine. Ornaments de bronzes dorés tels que: poignées en anneaux, entrées de serrures, sabots.
Louis XVI. Haut. 100, Long. 116, Prof. 58 cm.
- 163** **TABLE** à allonges médianes en acajou. Piètement quadripode, fût à pans. Quatre pieds en acajou tourné escamotables sous le plateau quadrangulaire. Fin XIXème.
Haut. 71,5, Long. 108, Larg. 101 cm. Long. totale avec les deux allonges : 1,75 m.
Joint : 2 allonges en bois teinté de 33,5 cm chacune.
- 164** **SECRÉTAIRE VERTICAL À ABATTANT** de forme rectangulaire en placage d'acajou. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs. L'intérieur est plaqué de loupe d'orme. Dessus de marbre gris.
Restauration, début XIXème. Haut. 155, Long. 102, Prof. 43cm.
- 165** **FAUTEUIL** cabriolet en bois laqué blanc mouluré et sculpté. Les accotoirs reliés au dossier par un motif de feuille lancéolé, reposent sur des supports en colonne. La ceinture galbée est interrompue par les dés de raccordement sculptés de fleurettes. Pieds antérieurs en colonne fuselée, pieds postérieurs sabre.
Directoire, fin du XVIIIème. Haut. 84, Larg. 57, Prof. 49 cm.
- 166** **BERGÈRE GONDOLE** en acajou mouluré. Les accotoirs en enroulements en partie évidés. Elle repose sur des pieds antérieurs en console et postérieurs en sabre.
Restauration, XIXème. Haut. 90, Larg. 57, Prof. 50 cm.
- 167** **SEMAINIER** en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à sept tiroirs dont un en entablement. Les montants sont en demi-colonne. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que bagues à motifs de fleurettes, anneaux de tirage à mufle de lion. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Empire, début XIXème. Haut. 148, Larg. 98, Prof. 45 cm.
- 168** **SECRÉTAIRE formant SEMAINIER** en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un abattant dissimulant un rayonnage et trois tiroirs en placage de citronnier et bois noirci. Les montants à pans coupés et piétement en forme de plinthe.
Première moitié du XIXème. Haut. 127, Larg. 69, Prof. 38 cm.
- 169** **COMMODE** à colonnes détachées et plateau débordant en merisier. Elle ouvre en façade à cinq tiroirs dont un en entablement et un en traverse inférieure. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrures en cornes d'abondance, pognées de tirage et bagues.
Empire, début du XIXème. Haut. 90, Larg. 134, Prof. 64 cm.
- 170** **BIBLIOTHÈQUE** de forme rectangulaire en acajou mouluré et placage d'acajou. Elle ouvre par deux vantaux vitrés. Montants à pans coupés. Pieds moulurés.
Louis Philippe. Haut. 223, Long. 130, Prof. 42 cm Manque la corniche.

- 171** **BERGÈRE GONDOLE**, en acajou et placage d'acajou. Le bandeau du dossier en gondole se termine en accotoirs supportés par des consoles à enroulements. La ceinture est galbée. Pieds postérieurs sabre, pieds antérieurs en "cuisse de grenouille". Porte un estampille : BRACHET. Restauration, XIXème. Garniture de velours ocre. Haut. 83, Long. 57, Prof. 46 cm.
- 172** **COMMODE** de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer. Elle ouvre à quatre tiroirs sur quatre rangs dont un dissimulé. En avant du meuble, les montants sont agrémentés de colonnes supportant une architrave soutenant le plateau. Les pieds antérieurs dans le prolongement des socles des colonnes. Ornaments de bronzes dorés: bases et chapiteaux des colonnes, entrées de serrures, poignées. Dessus de marbre gris. Empire, début XIXème siècle. Haut. 90, Long. 130, Prof. 65cm.
- 173** **MOBILIER de SALON** en bois fruitier mouluré et teinté acajou, comprenant une suite de SIX FAUTEUILS, UN CANAPÉ. Joint un TABOURET de PIED. Dossiers carrés-légèrement incurvés pour les fauteuils et plat pour le canapé - se terminant par un enroulement. Supports d'accotoirs en forme de col de cygne prolongé. Ornementation de feuille d'eau pour le raccordement au montant du dossier. Ceinture légèrement bombée. Piétement sabre. Le tabouret repose sur quatre pieds patins. Début XIXème. Empire-Restauration.

	Haut.	Larg.	Prof.
Canapé	92	179	63 cm
Fauteuils	93	59	53 cm
Tabouret	9	41	36 cm

La blondeur du bois est désignée sous le terme d'acajou femelle. Le col de cygne, lancé par Marie-Antoinette, devint le motif de prédilection pour Joséphine et se retrouve en montants de lits, de consoles, de commodes et de sièges comme pour ce modèle.

- 174** **TABLE à JEU** en acajou, placage d'acajou et marqueterie. Elle repose sur quatre pieds fuselés, à section carrée et terminés par des petits sabots de bronze. Les pieds coulissants, permettent de déplier la table, découvrant un tapis de feutre. Style Louis XVI, XIXème. Haut. 71, Larg. 86, Prof. 43 cm (repliée) Plateau : 86 x 86 cm.
- 175** **Petit BUREAU** plat en acajou et placage d'acajou, le plateau garni de cuir, ainsi que les deux tirettes latérales. Il ouvre en ceinture à deux tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés à section carrée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure en cornes d'abondance, boutons de tirage et sabots cubiques. Style Louis XVI, XIXème. Haut. 72, Larg. 112, Prof. 54 cm.
- 176** **CONSOLE** demi-lune en bois sculpté et doré. De sa ceinture à décor ajouré de U renversés et de feuilles, s'échappe une guirlande de fleurs. Elle repose sur deux pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu fleuri, soutenu par une autre guirlande de fleurs. Dessus de marbre gris mouluré à deux ressauts. Louis XVI, XVIIIème. Haut. 86, Larg. 80, Prof. 37 cm. (accdts.)
- 177** **TABLE A JEU** demi-lune en acajou et placage d'acajou mouluré et incrustation d'amarante en filets. Le plateau, orné d'un feutre vert, est ceinturé d'une lingotière en laiton. La ceinture à encadrement de laiton repose sur 4 pieds fuselés et cannelés terminés en boule. Style Louis XVI. Haut. 73, Diam. 107 cm.

- 178** **BUFFET bas rustique** en noyer et bois de placage. Il ouvre en façade à deux tiroirs et deux vantaux. Les montants droits sont cannelés et rudentés, ils se terminent par des pieds en gaines. Le plateau marqueté, est ceint d'une corniche en laiton. Les tiroirs et les vantaux encadrés par des baguettes de laiton.
Louis XVI, fin XVIIIème. Haut. 93, Larg. 59, Prof. 118 cm.
- 179** **Paire de FAUTEUILS** cabriolet, à dossier médaillon, en bois laqué blanc mouluré et sculpté. Les supports d'accotoir galbés et cannelés. Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés en façade.
Louis XVI, XVIIIème. Haut. 87, Larg. 56, Prof. 52 cm.
- 180** **TABLE** de forme ronde en acajou et placage d'acajou. Pieds cannelés et fuselés. Ceinture moulurée ornée de baguettes de bronze doré. Style Louis XVI (accdt) Haut. 74, Diam. 100 cm.
- 181** **Ensemble de trois CHAISES** en bois naturel. Dossiers ajourés enroulés. Travail moderne. Haut. 83, Larg. 44, Prof. 38 cm.
- 182** **BUREAU** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à quatre tiroirs. Plateau gainé de cuir. La partie centrale ménage un renforcement. Les montants cannelés. Chaque côté possède une tablette dissimulée. Pieds fuselés cannelés terminés en toupies de bronze doré. Ornaments de bronzes dorés tels que : entrées de serrures, encadrements, garnitures de cannelures, bagues au piétement. Style Louis XVI. (accidents, manques)
Haut. 75, Long. 130, Prof. 70 cm.
- 183** **FAUTEUIL DE BUREAU** en acajou et placage d'acajou. Dossier bandeau, assise circulaire. Pieds antérieurs fuselés, cannelés, terminés par des toupies de bronze doré. Pieds postérieurs droits. Ornaments de bronzes dorés tels que : encadrements, bagues au piétement et garniture des cannelures. Style Louis XVI. Haut. 75, Diam. 49 cm.
- 184** **COMMODE** en bois naturel mouluré à façade légèrement galbée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures, reposent sur des pieds antérieurs en console. Ornementation de bronze tels qu'entrées de serrure à motif rayonnant, poignées de tirage. Travail rustique ancien, Transition Louis XV - Louis XVI. Haut. 90, Larg. 123, Prof. 59 cm.
- 185** **Suite de quatre FAUTEUILS** à la reine, à dossier plat violonné, en hêtre mouluré. Décor sculpté de fleurs en haut du dossier, sur la traverse inférieure et les pieds antérieurs. Les supports d'accotoir en retrait et les pieds sont galbés et nervurés. (Bouts de pieds refaits). Estampillés G. BOUCAULT et poinçon de jurande JME.
Louis XV, XVIIIème. Haut. 92, Larg. 65, Prof. 55 cm. Guillaume Boucault reçu maître, le 17 décembre 1766 à Paris.
- 186** **BUREAU** de forme rectangulaire en noyer. Plateau garni de cuir. Quatre tiroirs en façade, dont un, plus grand, imite un double tiroir et contient un casier fermé par une serrure. Ornaments de bronzes tel que : entrées de serrures, sabots.
XIXème siècle. (plateau voilé, manque un sabot au pied arrière droit)
Haut. 73, Larg. 147, Prof. 77 cm.
- 187** **SECRÉTAIRE** vertical en acajou et placage d'acajou. Montants colonnes supportant un entablement dissimulant un tiroir. Dans sa partie supérieure, un vantail découvre une niche et six tiroirs. Dans sa partie inférieure, deux vantaux ouvrent sur trois tiroirs sur trois rangs. Les socles des colonnes font piètement antérieur. Ornaments de bronzes dorés tels que palmettes, entrées de serrure, chapiteaux des colonnes. Dessus de marbre gris sainte Anne. Empire, début du XIXème.
Haut. 138, Larg. 37, Prof. 44 cm.

- 188** **COMMODE** rectangulaire en placage d'acajou à trois rangs de tiroirs. Les montants en colonnes engagées supportent un entablement dissimulant un tiroir. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Les socles des colonnes engagées font piètement antérieur. Ornements de bronzes dorés tels que entrées de serrures et bagues des colonnes. Dessus de marbre noir.
Empire. Haut. 91, Long. 128, Prof. 60 cm.
- 189** **CHEVET RECTANGULAIRE** en bois de placage à trois tiroirs et dessus de marbre blanc.
Travail ancien. Haut. 63, Larg. 48, Prof. 28 cm.
- 190** **BUREAU de PENTE** en bois de placage de palissandre. Il ouvre à un abattant découvrant une distribution de quatre tiroirs, un guichet et un tiroir secret. La partie inférieure ouvre à trois tiroirs sur deux rangs. Côtés et pieds galbés. Louis XV, XVIIIème. Modèle à rapprocher des productions de Jean POPSEL, reçu maître à Paris, le 5 juillet 1755. Ornementation de bronzes tels qu'entrées de serrures, sabots.
Haut. 96, Larg. 81, Prof. 39 cm. (accdts. au placage).
- 191** **COMMODE** à doucine en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle ouvre en façade à cinq tiroirs sur cinq rangs et repose sur des pieds patins. La façade du premier pivote et se transforme en écritoire découvrant un guichet et trois tiroirs. Ornementation de bronze ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure et pognées de tirage à décor floral. Dessus de marbre gris Sainte-Anne mouluré.
Louis-Philippe. Haut. 94, Larg. 124, Prof. 57 cm.
- 192** **TABLE** de nuit à volets en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, un vide-poche et un abattant. Pieds tournés et cannelés et plateau galbé.
XIXème. Haut. 68,5, Long. 55, Larg. 37 cm. (repliée). (mqes et accdts).
- 193** **Paire de COLONNES** torses en bois sculpté doré, à décor de pampres et chapiteau corinthien.
XVIIIème. Haut. 215, Diam 28 cm.
- 194** **JARDINIÈRE** ovale en bois noirci, marqueterie et placage de bois polychromes. Jardinière plaquée de panneaux marquetés de fleurs. Elle peut être fermée et transformée en table. Pieds mouvementés en bois noirci agrémentés de chutes de fleurs en bronze doré, réunis par une entretoise formant tablette plaquée et marquetée de fleurs.
Napoléon III. Haut. 76, Long. 45, Prof. 33cm.
- 195** **COMMODE** à battants intérieurs en bois de placage mouluré et marqueteries de bois d'essences diverses : bois de rose, loupe d'amboine, palissandre, sur ses trois faces. Décor en ailes de papillon dans des encadrements contournés. Elle ouvre en façade à un tiroir et deux vantaux découvrant une série de trois tiroirs. Les montants arrondis se terminent par des pieds légèrement galbés, réunis par une traverse inférieure contournés. Dessus de marbre blanc veiné de gris.
Estampillée "JEANSELME FILS GODIN ET C, EBENISTERIE, SIEGE ET TAPISSERIE, Rue Harlay 7 et 9 au Marais." Marque utilisée de 1863 à 1871.
Haut. 99, Larg. 122, Prof. 56 cm. (accdts au placage.)
- 196** **ARMOIRE HAUTE** à doucine dite homme debout en chêne mouluré. Décor en façade de panneaux sculptés de croix de Malte et de larges cannelures sur les montants. Elle ouvre à deux battants encadrant un tiroir, et repose sur une doucine inversée, elle même suportée par quatre pieds miche.
Travail rustique, XVIIIème. Haut. 204, Larg. 90, Prof. 53

- 197** **BUFFET BAS** en merisier teinté et chêne mouluré. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux battants à motifs d'accolades. Les montants arrondis, la traverse inférieure contournée. Les pieds antérieurs galbés ne sont pas d'origine, pied postérieur restauré. Travail rustique ancien. Haut. 96, Larg. 127, Prof. 62 cm.
- 198** **Petit BUREAU** en noyer mouluré, à plateau contourné, ouvrant à un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds galbés, traverse inférieure mouvementée. Style Louis XV. Haut. 73, Larg. 87, Prof. 49 cm.
- 199** **BERGÈRE - MARQUISE** à dossier en anse de panier, en bois noirci mouluré et sculpté. Les supports d'accotoir galbés, reposent sur des dés de raccordement sculptés de fleurettes. Les pieds, fuselés, sont cannelés. Louis XVI, XIXème. Haut. 91, Larg. 76, Prof. 55 cm.
- 200** **COMMODE** galbée sur trois faces, en bois de placage à encadrement de filets. Elle ouvre en façade à trois tiroirs. Elle repose sur quatre pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes d'angle et poignées en feuilles d'acanthé, entrées de serrure feuillagées. Dessus de marbre brèche rouge mouluré. Travail ancien style Louis XV. Haut. 83, Larg. 84, Prof. 45 cm. (accdts. au placage).
- 201** **ARMOIRE LORRAINE** en noyer mouluré. Elle ouvre par deux vantaux à compartiments, marquetés d'étoiles, séparés par un dormant et deux tiroirs dans la partie inférieure. La corniche, fortement moulurée, est en anse de panier, les montants arrondis. Elle repose sur des pieds boules. Lorraine, fin du XVIIIème siècle. Haut. 226, Larg. 177, Prof. 49 cm.
- 202** **FAUTEUIL à la Reine** en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, fleurettes et d'enroulements. Sommet du dossier galbé, sculpté de fleurettes. Accotoirs à manchettes terminés en enroulements, sculptés de feuilles d'acanthé. Supports d'accotoirs cambrés, sculptés de feuilles d'acanthé. Ceinture chantournée. Pieds cambrés, terminés en enroulements, sculptés de rosaces à l'avant. Premier tiers du XVIIIème. Haut. 89, Long. 69, Prof. 52 cm. (restauration de la base des pieds).
- 203** **FAUTEUIL à la Reine** en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, coquilles, enroulements. Dossier en anse de panier. Supports d'accotoir à manchettes, sculptés de treillis et de feuilles d'acanthé terminées en enroulements. Supports d'accotoirs cambrés sculptés de feuilles d'acanthé. Ceinture chantournée, centrée d'une coquille sur les trois côtés. Pieds cambrés, terminés en enroulements, sculptés de feuilles d'acanthé à l'avant. Régence, premier quart du XVIIIème. Le dossier est entièrement recouvert de velours. Haut. 100, Long. 67, Prof. 55 cm.
- 204** **CHAISE** en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier galbé, entretoise en H, pieds cambrés. Estampillée P BERNARD. Louis XV, XVIIIème. Haut. 91, Larg. 51, Prof. 47 cm. (rest.). Pierre BERNARD, vers 1715-1770.
- 205** **ARMOIRE LORRAINE** en chêne et noyer, moulurés et sculptés de volutes et fleurettes. Elle ouvre par deux vantaux à compartiments moulurés et deux tiroirs dans la partie inférieure. La corniche est droite, les montants arrondis sont ornés de fleurettes au sommet, de volutes à la base. Les côtés constitués de trois panneaux sont en chêne, la façade en noyer. La ceinture chantournée est sculptée de fleurettes. Pieds cambrés. Lorraine, XVIIIème siècle. Haut. 230, Long. 121, Prof. 0,55 cm Corniche rapportée.

- 206** **PETIT COFFRE** de forme rectangulaire en chêne mouluré et sculpté. Façade panneautée, sculptée de trois personnages. Côtés panneautés. Style Renaissance. Haut. 51, Larg. 98, Prof. 37 cm.
- 207** **Suite de TROIS CHAISES GONDOLE** en placage d'acajou. Dossier ajouré. Style Empire. (dont une sans garniture) Haut. 77, Larg. 48, Prof. 39 cm.
- 208** **VAISSELIER** rustique de forme rectangulaire en chêne mouluré. Sa partie supérieure présente trois rangs de gradins. La partie inférieure ouvre à trois tiroirs sur un rang et deux vantaux moulurés. Flancs panneautés. Pieds droits. Fin du XIX^{ème}. Haut. 224, Larg. 136, Prof. 61 cm.
- 209** **FAUTEUIL D'ENFANT** en bois naturel de style néo-rustique. Dossier ajouré, accotoirs droits, assise paillée, entretoise tournée. (manques). Haut. 64, Larg. 34, Prof. 32 cm.
- 210** **SUITE DE HUIT CHAISES** et de **DEUX FAUTEUILS** en bois naturel de style Louis XIV. Dossier en anse de panier. Entretoise en "H". Pieds en enroulement. (états divers). Style Louis XIV. Haut. 101, Larg. 45, Prof. 49 cm.
- 211** **Suite de TROIS FAUTEUILS** en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Dossiers cabriolet terminés par un enroulement. Accotoirs à feuilles de lotus. Début XIX^{ème}. Haut. 90, Larg. 57, Prof. 50 cm.
- 212** **CONSOLE BASSE**, en bois laqué noir mouluré, sculpté, et doré. Plateau rectangulaire repose sur une ceinture à entablement sculpté d'agrafes entourant des palmettes dorées sur fond noir. Piètement antérieur doré de jarrets griffus cannelures torsés dans leurs parties supérieures. Piètement postérieur en demi-colonnes dorées fuselées et cannelées. L'ensemble repose sur tablette faisant entretoise se terminant dans les angles par de petits pieds. Dessus de marbre. Travail étranger en partie du XIX^{ème} (composite). Haut. 62, Larg. 55, Prof. 38 cm.
- 213** **ARMOIRETTE** du val de Loire de forme rectangulaire en merisier mouluré et sculpté. Corniche droite. Partie supérieure sculptée d'une croie de Malte entourée de rinceaux. Elle ouvre à deux vantaux moulurés avec un faux dormant. Ceinture chantournée sculptée de rinceaux. Pieds cambrés. Travail néo-rustique. Haut. 177, Larg. 131, Prof. 44 cm.
- 214** **CHAISE LONGUE** en rotin. Dossier réglable. Bout de pied mobile. Haut. 104, Larg. 50, Long. 115.
- 215** **Petit GUÉRIDON** à plateau pivotant en bois noirci à décor japonisant façon laque. Le fût en balustre, piètement tripode. Napoléon III. Haut. 55 cm. Plateau : 38 x 38 cm.
- 216** **TABLE** à ouvrage, de forme rectangulaire en bois noirci et marqueterie de type Boulle. Plateau marqueté de laiton sur fond d'écaille rouge ouvrant sur un casier. Panneau de marqueterie d'écaille rouge et de laiton sur les quatre côtés. Pieds cambrés ornés de chutes d'angle et de chaussons de bronze doré. Signée "TAHAN". Napoléon III. (accdts au placage, mque la glace). Haut. 70, Long. 41, Prof. 32 cm.
Jean-Pierre-Alexandre Tahan, successeur de son père Pierre-Lambert Tahan, est un des ébénistes florissant du Second Empire. Fournisseur de l'Empereur, installé rue de La Paix, il jouit d'une grande clientèle. Il est spécialiste des petits meubles précieux. (cf. p. 593, "Les Ébénistes du XIX^{ème} siècle", Denise Ledoux-Lebard, édition de l'amateur, Paris)

- 217** **HORLOGE** de parquet de forme rectangulaire à pans coupés en chêne mouluré et sculpté. Fronton en anse de panier centré d'une coquille dans un entourage de feuilles d'acanthé. Caisse moulurée, sculptée de fleurettes et de feuilles d'acanthé. Socle panneauté. Sonne pour heure, quart, demi et trois-quarts. Caisse du XIXème. Mouvement du XVIIIème.
Haut. 284, Larg. 60, Prof. 30 cm.
- 218** **COMMODE** de forme galbée en bois de placage marquetée sur ses côtés de compositions florales sur fond de bois de rose, d'encadrements de filets sur la façade. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs en façade. Les montants galbés reposent sur quatre pieds à section rectangulaire. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrures en rubans, poignées. Estampillée à quatre reprises J-C ELLAUME et poinçon de maîtrise : JME.
Transition Louis XV - Louis XVI, XVIIIème. Haut. 83, Larg. 67, Prof. 38 cm.
Jean-Charles Ellaume, reçu maître à Paris, le 6 novembre 1754.
- 219** **CHAISE** paillée en bois naturel. Dossier ajouré de trois balustres tournées. Pieds antérieurs tournés, pieds postérieurs sabre. Entretoise tournées.
Milieu XIXème. Haut. 86, Larg. 43, Prof. 41 cm.
- 220** **TABLE de NUIT** en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle ouvre en ceinture à deux tiroirs sur deux rangs, un vide-poche, de l'autre côté, à un abattant découvrant un casier. Elle repose sur quatre pieds tournés, alternés d'une section octogonale fuselée. Roulettes.
Louis-Philippe. Haut. 66, Larg. 70, Prof. 51 (dépliée) Haut. 66, Larg. 31, Prof. 51 (repliée)
- 221** **HORLOGE** de parquet en chêne mouluré et sculpté. Fronton en agrafes affrontées orné d'une guirlande de feuilles de laurier. Partie supérieure à pans coupés ornés de consoles. Caisse sculptée d'accolades et de fleurettes. Socle panneauté et sculpté d'un linge tombant. Mouvement signé E. Mallien 1786. Travail du nord de la France.
Fin XVIIIème. Haut. 260, Larg. 40, Prof. 25 cm.
- 222** **FRONTON** en bois sculpté, mouluré et doré. De forme chantournée, il est centré d'un trophée réunissant un carquois et une torche enflammée entourés d'une guirlande de laurier et maintenu par un ruban. L'ensemble est sommé d'une coquille flanquée d'enroulements se terminant en feuilles d'acanthé.
Louis XVI. (accdts) Haut. 47, Larg. 84 cm.
- 223** **PAIRE DE CHAISES GONDOLES**, en acajou et placage d'acajou sculpté de palmette. Le dossier enveloppant ajouré est sculpté de palmettes. Pieds postérieurs sabre, pieds antérieurs en "cuisse de grenouille".
Style Restauration.
Haut. 82, Long. 48, Prof. 40 cm.

TAPIS N° 250 à 261

- 250** **TAPIS de CHINE** en soie à points noués, dit de prière à décor d'un mihrab formé par deux colonnes torsées soutenant une arcature, suspension de mosquée au centre, sur fond brun. Bordure à motifs stylisés sur fond beige. 1
54 x 93 cm.
- 251** **TAPIS d'Orient, SMYRNE**. Motifs géométrisés et végétaux stylisés à dominante rouge et bleu.
465 x 400 cm (usures).

- 252 TAPIS d'Orient, MELAHYER.** Décor de médaillons et de végétaux stylisés à dominante bleu, rouge et beige. 3 bordures à décor de fleurs.
320 x 205 cm (usures et rest.).
- 253 TAPIS d'ORIENT, BAKCHEICH,** nord-ouest de la Perse, à fond compartimenté à dominante brune. Bordure bleu azur à décor floral.
Vers 1870. 295 x 220 cm (usures, accidents)
- 254 GALERIE d'Orient MELAYER,** Perse, à motifs d'herati, bordure à fleurs à dominante carmin.
Vers 1930. 280 x 95 cm.
- 255 TAPIS PERSAN** d'Ispahan, en laine à médaillon central sur fond rouge. 370 x 260 cm.
- 256 TAPIS de CHINE,** manufacture de TIEN TSIN, à décor d'un dragon enroulé avec un oiseau, à bordures fleuries. 157 x 90 cm.
- 257 TAPIS d'Orient, PERSE.** Décors géométriques à dominante rouge. 154 x 108
- 258 TAPIS de CHINE,** manufacture de TIEN TSIN, à décor de compositions fleuries, couleurs pastels. 183 x 123 cm.
- 259 Important TAPIS d'Orient** en laine, Chiraz (?), à décor de fleurs polychromes stylisées sur fond brique, larges bordures à médaillons.
355 x 440 cm.
- 260 TAPIS** à motifs géométriques bleus sur fond blanc, bordures rouges. Travail moderne.
184 x 117 cm.
- 261 TAPIS BOUKHARA** à fond rouge et médaillons crème, bordure à motifs géométriques.
Travail moderne. 248 x 150 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189