

PHILIPPE ROUILLAC
Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel

En provenance de grandes demeures et châteaux privés du Val de Loire

À l'Orangerie du château de Cheverny

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
pour la 21ème année

LUNDI 8 JUIN 2009, 14H

EXPOSITIONS PRIVÉES

à VENDÔME et à PARIS, chez les experts sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 5 juin de 15h à 20h

Samedi 6 juin de 10h à 17h

Dimanche 7 juin de 9h à 11h

Lundi 8 juin de 9h à 12h

SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

Hôtel des Ventes, route de Blois, 41100 Vendôme

Tél. : (33) 02 54 80 24 24 - Fax : (33) 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Tél. : (33) 01 45 44 34 34

E.mail : vendome@rouillac.com

Société de ventes volontaires aux enchères publiques sas agréée n°2002 189

CATALOGUE COMPLET SUR INTERNET

www.rouillac.com

*Avec l'aimable concours du Marquis et de la Marquise de Vibraye,
du Vicomte et de la Vicomtesse de Sigalas,
du Duc et de la Duchesse de Caraman,
de la Marquise de Brantes.*

PHILIPPE ROUILLAC
Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 8 JUIN 2009 à 14 H

ORDRE DE VENTE

<i>BIJOUX</i>	<i>250 – 289</i>
<i>ART RUSSE</i>	<i>290 - 318</i>
<i>TABLEAUX MODERNES</i> <i>PHOTOGRAPHIES</i>	<i>320 - 354</i>
<i>VIOLONS</i>	<i>360 - 364</i>
<i>EXTRÊME-ORIENT</i>	<i>370 - 405</i>
<i>ARMES ORIENTALES</i>	<i>410 - 489</i>

PHILIPPE ROUILLAC
Commissaire-Priseur
Expert près la Cour d'Appel

EXPERTS

Bijoux

Emeric PORTIER et Philippe SERRET
17, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 47 70 89 82
pour les numéros 250 à 289.

Violons

Jean-Paul RAMPAL
11 bis, rue Portalis, 75008 Paris, Tél. : 01 45 22 17 25
pour les numéros 360 à 364.

Extrême-Orient

Thierry PORTIER
26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 03 45
pour les numéros 370 à 405.

Armes

Jean-Claude DEY
8 bis, rue Schlumberger, 92340 Marnes La Coquette, Tél. : 01 47 41 65 31
pour les numéros 410 à 489.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Habilités

Philippe ROUILLAC, Fabien DROUELLE
SVV Vendôme Cheverny Paris n°2002-189

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

BIJOUX

- 250** **COLLIER** de quatre vingt-six perles de culture chocker, le fermoir cylindrique en or jaune. Diamètre des perles : 6/6,5. Longueur : 61 cm.
- 251** **COLLIER** de trente quatre perles de culture grises en légère chute, le fermoir perle (probablement Tahiti). Diamètre des perles : 11,90/12 à 9/9,50. Longueur : 41 cm.
Joint : quatre perles de culture grises, séparées.
- 252** **COLLIER** de soixante neuf perles de culture en légère chute, le fermoir en or gris serti de trois diamants ronds en ligne. Diamètre des perles : 8,5/9 à 6/6,5. Longueur : 60,5 cm.
- 253** **COLLIER** de quarante perles de culture grises en légère chute, le fermoir perle (probablement Tahiti). Diamètre des perles : 9,90/10 à 8/8,50. Longueur : 40,5 cm.
- 254** **COLLIER** deux rangs de 85 et 75 perles de culture en chute, le fermoir en or jaune. Diamètre des perles : 7,95/8 à 4,5/4,60. Longueur : 47 cm.
- 255** **BROCHE ET PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles formant parure, en or jaune, ornés de corail cabochon et supportant chacun trois pampilles. (transformation du système d'attache des pendants d'oreilles).
Travail étranger du XIXème.
Poids brut : 40 gr.
- 256** **BAGUE** en fil d'or jaune ornée d'un diamant rond de taille ancienne serti sur platine pesant 2,18 carats (égrenures). Signée JEAN FOUQUET.
Vers 1950.
Poids brut : 4 g. Tour de doigt : 55,5.
- 257** **BAGUE** "anneau" mouvementée en or jaune uni ornée d'un diamant demi-taille d'environ 1,65 carat serti sur platine.
Travail français vers 1940.
Poids brut : 8 g. Tour de doigt : 48.
- 258** **MONTRE BRACELET** de dame, en platine et or gris, sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses, et de pierres de synthèse vertes.
Vers 1930.
Poids brut : 17 g. Longueur : 16,5 cm.
- 259** **MONTRE-BRACELET** d'homme rectangulaire, à mouvement mécanique en or rose et trotteuse centrale. Le cadran (vissé) signé JAEGER LE COULTRE. Le bracelet en crocodile à double boucle dorée. (elle fonctionne, le mouvement n'a pas été ouvert).
Vers 1936, probablement calibre 413. Avec sa boîte.
Poids brut : 25,7 g.
Modèle proche reproduit dans : Jaeger Le Coultre, *voyage au centre du temps*, catalogue de l'exposition de 1991, page 69.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 260 BAGUE CHEVALIÈRE** en or, sertie de deux diamants de taille ancienne d'environ 3 carats.
Poids brut : 8 g.
- 261 BAGUE** en platine, sertie d'un diamant solitaire demi-taille d'environ 4,46 carats, la monture à huit griffes.
Poids brut : 5 g.
- 262 PENDENTIF** articulé piriforme en or gris ajouré serti d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,60 carat formant pampille entre deux saphirs ovales facettés, diamants taillés en roses, la bélière sertie de saphirs naturels et synthétiques calibrés. Avec une chaînette de suspension en or gris.
Travail français.
Poids brut : 7 g. Haut. 30 mm.
- 263 BAGUE** ornée d'un saphir ovale serti clos environ 2,20 carat, dans un entourage de petits diamants.
Poids brut : 5 gr.
- 264 BAGUE** "toi et moi" en or jaune sertie de deux diamants coussin de taille ancienne pesant respectivement 2.65 carats et 2.71 carats (égrenures).
Travail français.
Poids de la monture : 4 g. Tour de doigt : 67.
- 265 BAGUE** en platine et or gris sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés d'environ 2,50 carats dans un entourage de quatorze diamants de taille brillant d'environ 1,10 carat, à décor de feston.
Travail français.
Poids brut : 8 g.
- 266 BROCHE** barrette en or gris, sertie d'une ligne de vingt-trois diamants de taille ancienne d'environ 2 carats.
Poids brut : 6 g.
- 267 COLLIER** articulé en platine et or gris, serti de trente trois diamants de taille ancienne en chute, alternés de trente trois diamants baguettes, pour un poids total d'environ 20 à 23 carats.
Poids brut : 31 g. Longueur : 39 cm.
- 268 BAGUE** en platine, sertie d'un diamant solitaire demi-taille d'environ 3,14 carats.
Poids brut : 3 gr.
- 269 BAGUE** (accidentée) en platine, pavée de diamants taillés en huit-huit (manques), un diamant demi-taille au centre serti clos d'environ 1,90 à 2,10 carats.
Poids brut : 4 g.
- 270 CHAÎNE** tour de cou supportant un MOTIF coeur en or gris serti de seize diamants ronds de taille brillant, le centre orné d'un diamant mobile plus important taillé en coeur, d'environ 1 à 1,5 carat.
Poids brut : 5 gr. Longueur : 38 cm.
- 271 BAGUE** sertie d'un diamant solitaire demi-taille d'environ 4,90 à 5,10 carats, la monture en platine à huit griffes.
Poids brut : 5 gr.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 272** **BAGUE** sertie d'un rubis central de forme ovale, dans un entourage de 12 petits diamants de taille brillant, la monture en platine et or gris. (Une patte de l'épaulement à ressouder).
Poids brut : 5 g.
- 273** **BAGUE** en platine ornée d'un diamant solitaire demi-taille d'environ 6,79 carats, entre deux diamants baguettes.
Poids brut : 6 g.
- 274** **MONTRE** de forme losangique à pans en verre blanc, dans le style de la Renaissance.
- 275** **MONTRE** plate à clef, à remontage par le fond, en or jaune guilloché, cadran en argent à chiffres romains, échappement à cylindre. Cuvette signée LÉPINE, n° 3039.
Poids brut : 40 gr.
- 276** **MONTRE** de col à clef, à remontage par le fond, en or jaune guilloché et gravé de fleurs, cadran émaillé blanc, chiffres romains, échappement à cylindre.
Poids brut : 20 gr.
- 277** **MONTRE** de poche à clef, à remontage par le devant, à répétition sur timbre par poussoir au pendant, en or jaune guilloché de plusieurs tons partiellement émaillé. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. (Manque à l'émail, accidents à une aiguille et au cadran). Platine et cadran signés MALLET à Paris.
XVIIIème.
Poids brut : 53 gr.
- 278** **MONTRE** de poche à clef, à remontage par le devant en or jaune, le fond orné d'une miniature polychrome représentant une femme, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, mouvement à coq, échappement à cylindre, fusée à chaîne. Platine et cadran signés BERTHOUD à Paris.
XVIIIème.
Poids brut : 44 gr. (petit trou à la boîte, manques à l'émail).
- 279** **MONTRE** de poche à clef, à remontage par le devant, à répétition à toc par poussoir au pendant, en or jaune gravé à décor de " L'Autel de l'Amour " partiellement émaillé. Cadran émaillé blanc, carré de remontage à deux heures, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, mouvement à coq, fusée à chaîne, échappement à roue de rencontre. (Manques, accident à la charnière, restauration à l'émail). Platine et cadran signés LE ROY à Paris.
XVIIIème.
Poids brut : 50 gr.
- 280** **MONTRE** de poche à clef, à remontage par le devant, à répétition par poussoir au pendant, en or de plusieurs tons décoré d'attributs de musique, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Signée G. RILLET à Strasbourg.
XVIIIème.
Poids brut : 78 gr. (charnon à refixer, usures).

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 281** **MONTRE** de poche de forme savonnette à remontoir au pendant en or jaune gravé "A.M". (Manque cadran, aiguilles et une grande partie du mouvement).
Poids brut : 70 gr.
- 282** **MONTRE** de col en or jaune, à remontoir au pendant, cadran émaillé blanc, chiffres arabes.
Poids brut : 16 gr.
- 283** **MONTRE** de poche de forme savonnette, à remontoir au pendant en or jaune uni, à répétition minute par glissière au pendant, cadran émaillé blanc à chiffres romains, trotteuse à six heures, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensateur. Cadran et cuvette gravés "ROBIN, horloger de la marine".
Poids brut : 117 gr.
- 284** **MONTRE-BRACELET** d'homme, en or jaune, la montre de forme ronde, mouvement électronique, cadran à index en forme de bâtonnets, guichet dateur à trois heures, trotteuse centrale. Tour de poignet tressé en or. OMEGA. Modèle "F300 Electronic".
Poids brut : 91 g. Longueur : 19 cm.
- 285** **MONTRE-BRACELET** d'homme en or jaune de forme ronde, mouvement automatique, le cadran satiné "or" à index bâtonnets, le tour de poignet souple en or jaune tressé à boucle déployante. (rapporté - petit accident au bracelet).
JUVENIA, vers 1950 pour la montre.
Poids brut : 95 g.
- 286** **MONTRE-BRACELET** de dame, en or gris. La montre de forme ronde, tour de lunette serti de diamants, mouvement mécanique, bracelet souple tressé. JAEGER LE COULTRE. (Certificat joint).
Poids brut : 25 g. Longueur : 17 cm.
- 287** **MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, la montre de forme ronde, le tour de cadran serti de diamants, mouvement mécanique, le bracelet tressé. JAEGER LE COULTRE.
Poids brut : 45 gr. Longueur : 16 cm.
- 288** **MONTRE oignon**, boîte en laiton doré et gravé de dauphins, oiseaux et personnages, frise d'entrelacs en périphérie. Lunette en verre, cadran en cuivre ciselé et doré. Cercle des quarts et cartouches des heures en émail. Une seule aiguille, remontage au centre du cadran. Fusée et barillet à chaîne, échappement à foliot, ressort spiral. Piliers en balustres à pans. Coq en laiton finement repercé, gravé et doré, à décor de chiens, volatiles et profils dans un environnement feuillagé. Signé sur la platine arrière MOREAU PARIS.
Fin XVIIème.
Diam. 58, épaisseur : 35 mm (manque dix cartouches d'émail).

Joint : clé de remontage, ancienne.

À rapprocher pour le cadran et le mécanisme : Michel Hayard. Chefs-d'oeuvre de l'horlogerie ancienne. Collection du musée Paul-Dupuy de Toulouse, Paris, éd. Somogy : montre oignon de Turatte à Paris, reproduite, p. 205.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 289** **DIADÈME** en vermeil décoré de fleurettes, orné de petites perles fausses. (accidents et manques). Dans un écrin en forme, en cuir rouge gravé "GILBERT JOAILLIER de S.A.R. Madame Duchesse d'Angoulême, quai Voltaire, n° 17 à Paris".
XIX^{ème}.
Poids brut : 83 gr.

ART RUSSE

290 A Alex-Ceslas, prince RZEWUSKI (1892-1983)

C'est une vie peu commune que celle du prince Rzewuski. Authentique aristocrate, apparenté aux plus anciennes familles d'Ukraine et de Pologne, ce géant (il mesurait près de deux mètres !) est tour à tour chef du train sanitaire de la grande duchesse Wladimir de Russie (durant la Première Guerre mondiale), portraitiste mondain puis religieux dominicain... Ami du Félix Yousouppoff, de Winaretta de Polignac (née Singer), de Dolly Radziwill, de Misia Sert ou encore de Gaston Palewski, il est contraint de fuir la Russie des Soviets. Après un périple par la mer Noire, il parvient, ruiné, à Paris.

Doté d'un réel talent pour le dessin, il propose alors des caricatures des grandes figures de la vie mondaine à la presse magazine. Engagé à Fémina puis à La Vie Parisienne, son talent le fait bientôt remarquer outre-manche (Illustrated London News, Sketch).

La période d'activité de cet artiste qui connut un succès foudroyant grâce à ses portraits est extrêmement réduite. Commencée en 1920, elle prend fin en 1926, quand le prince Rzewuski, lassé par la vanité de ce monde, choisit d'entrer chez les Dominicains, au couvent de Saint-Maximin... Le style de Rzewuski est marqué par l'influence du peintre et dessinateur Helleu. On connaît assez précisément la façon de travailler d'Alex-Ceslas Rzewuski, grâce à ses émouvants mémoires, parus au Cerf sous le titre "À Travers l'invisible cristal".

Installé dans sa petite maison de la rue Théophile Gautier, à Paris, l'artiste recevait tous les jours de la semaine, de dix heures à midi, les personnes qui lui commandaient leur portrait, invariablement réalisé à la pointe sèche. La plupart des portraits étaient ensuite gravés par Rzewuski lui-même, à l'atelier de Jaquemin, passage des Favorites, dans le XIV^e arrondissement de Paris. Rzewuski expose à plusieurs reprises. Son exposition de portraits à la galerie Georges Petit, en juin 1922, connaît un franc succès. Elle est à l'origine de nombreuses commandes (dont le portrait de Dolly Radziwill présenté plus loin). Elle est aussi à l'origine d'une commande pour le cinéma : Rzewuski a en effet réalisé les décors d'un film de Blaise Cendrars.

Il passe peu d'œuvres d'Alex-Ceslas Rzewuski en vente publique. Du fait de la brièveté de sa carrière artistique mais aussi parce que nombre de ses portraits se trouvent toujours en mains privées. Maître Rouillac a proposé l'an dernier à la vente (Cheverny, juin 2008) un ensemble de quatre gravures au sein desquelles figurait le fameux portrait de la princesse Dolly Radziwill portant le célèbre « collier Radziwill ». Une autre épreuve de ce portrait, appartenant à la même série, est proposée cette année aux amateurs. Marquée du double sceau de la distinction et du raffinement, elle est typique d'une œuvre en pleine redécouverte et parfaitement représentative du High Life de l'entre-deux-guerres...
David Gaillardon.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

290 B Alex-Ceslas RZEWUSKI (1892-1983)

Portrait présumé de la marquise Pallavicini.

Gravure d'après pointe-sèche, vers 1923.

28 x 35,5 cm.

Célébrée pour sa beauté et son sens de la répartie, la marquise Pallavicini était une amie de la soeur de l'artiste, la princesse Cora Caetani. On sait que, trois siècles plus tôt, Rubens avait immortalisé une représentante de cette illustre famille italienne, réalisant au passage l'un de ses portraits les plus achevés.

291 Alex-Ceslas RZEWUSKI (1892-1983)

Portrait de la princesse Dolly Radziwill.

Gravure d'après pointe-sèche, vers 1923.

27,5 x 35,5 cm.

Personnage incontournable de la vie mondaine de l'entre-deux-guerres, la princesse Dolly Radziwill recevait dans son hôtel particulier du boulevard de La Tour-Maubourg, l'élite internationale. Elle était mariée en secondes noces au prince Loche Radziwill, ami de Marcel Proust et issu d'une des plus illustres familles polonaises. Elle arbore sur cette gravure (commandée par son époux à Rzewuski, au lendemain du succès de son exposition à la galerie Petit) le collier dit « collier Radziwill », fameux dans toute l'Europe pour la pureté de ses perles et jaloué en son temps par la princesse Mathilde, cousine de Napoléon III. N. B. : cette gravure appartient au même tirage (1/30) que celle qui figurait au catalogue Cheverny 2008.

292 Alex-Ceslas RZEWUSKI (1892-1983)

Portrait d'élégante au chapeau.

Gravure d'après pointe-sèche, vers 1923.

35,5 x 28 cm. Modèle non identifié, tout à fait dans la manière de Rzewuski : une femme mince et racée, assise avec élégance et habillée à la mode des années 1920.

293 Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894 - Londres 1974)

Bouquet de fleurs.

Toile signée en bas à gauche, située à Paris et datée 1954.

46 x 38 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

MAREVNA et MARIKA chez le docteur GERMAIN

Une histoire de l'art moderne à Montparnasse au début du XX^{ème} siècle.

Maria Vororbieff Stebelska (1892-1984), surnommée Marevna, c'est à dire petite princesse de la mer, par son ami le poète Maxime Gorki, est une comète resplendissante de la création artistique dans la première moitié du XX^e siècle. Première femme à intégrer le groupe cubiste, "reine" de La Ruche, confidente de Zadkine, d'Ehrenburg ou de Soutine, elle fut le grand amour parisien du peintre mexicain Diego Rivera qui lui donna sa seule fille : Maryka. Les cendres de Marevna reposent aujourd'hui à Mexico, dans le jardin de la fondation Dolores Olmedo, grand mécène de Rivera. Notre encre de Chine présentant une "Femme au tub" illustre cette vie de bohème : aux cafés crème du père Leblanc à la terrasse de La Rotonde succèdent les gaies nuits de bals mais aussi les froids soirs de guerre sous le feu de la grosse Bertha.

Élevée par son père entre les montagnes du Caucase et les dômes moscovites, Marevna arrive en France en 1912, où elle se lie d'amitié à Montparnasse avec les principales figures de l'art moderne. Elle s'intéresse d'abord au cubisme, dont elle garde le sens audacieux de la construction sans lui adjoindre l'agressivité, puis découvre le pointillisme de Seurat, cherchant à dégager sa palette de couleurs trop sombre. Elle explique ainsi son chemin : "À force de persévérance, je parviens à donner de la transparence, du volume, du relief à mes sujets et à mes paysages. En outre, je tenais à ce que mes tableaux fussent composés." On retrouve tous ces éléments dans notre "Nature morte", d'une facture semblable à la première achetée par l'État chez Gustave Kahn.

Privée de sa mère dès son plus jeune âge, Marevna construit sa vie de famille autour de sa fille Maryka née en 1919. Son existence aventureuse qu'elle décrit dans ses "Mémoires de nomade" se stabilise avec la rencontre du Docteur Raoul Germain et de son épouse Juliette, sur le pavillon russe de l'Exposition internationale des arts décoratifs en 1925. Le couple soutient financièrement l'artiste et accueille régulièrement Maryka dans la maison de Mios, en Gironde. C'est depuis le jardin des Germain que Marevna peint notre aquarelle montrant des pins au premier plan avec au loin quelques "Pinasses", ces barques typiques du bassin d'Arcachon. Le Docteur Germain secourut de nombreux autres artistes, comme la "cantinière" de Montparnasse Marie Vassilieff, dont il collectionna des toiles importantes ainsi que d'autres noms de l'art moderne : Albert Marquet, Dunand, Butheau...

La correspondance de l'artiste à sa fille et à ses mécènes est un témoignage unique de l'intimité familiale et de l'intégrité morale qu'avait cette femme, qui refusa toujours de devenir une "courtisane". Mère attentive, elle garda précieusement les dessins d'enfant de Maryka dont on voit au fil des pages de nos "Carnets" s'épanouir le style, s'affirmer le caractère et retenir les leçons de sa mère. Les "Photos" montrant Marevna sculptant le buste de son enfant devenue femme et actrice de cinéma à Athelhampton manor dans la campagne anglaise au détour des années 1950 montre le chemin parcouru depuis les longues journées de l'hôpital Baudelocque, boulevard de Port Royal où elle accoucha seule de sa fille bien aimée. Elle trompait alors le temps en croquant les "Malades" et les femmes de retour de couches !
Aymeric Rouillac.

Provenance : ancienne collection du Docteur Germain à Mios, collection Claude Bernès à Paris.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

294 Marie Voborieff MAREVNA

Le bassin d'Arcachon vu depuis le jardin du docteur Germain.

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée " 33 ".

60 x 45 cm.

295 Marie Voborieff MAREVNA

Nature morte aux fruits.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Inscription manuscrite au crayon au verso " A chère Madame Julliet Gairmen pour souvenir de Marevna Paris 1928, acseptes ces petit bagatel au defaux d'otro chose !! "

27,5 x 21,5 cm.

296 Marie Voborieff MAREVNA

La femme au tub.

Encre de Chine. Signée en bas à gauche et datée 31. Envoi dédié à droite : " Pour chere Juliette Germain très affectueusement Marevna ".

17,5 x 12 cm.

297 Marie Voborieff MAREVNA

Les lavandières.

Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 31. Envoi dans la marge à droite : " Tres amicalement A docteur / Germain / Marevna / Paris 1931 ".

13,5 x 18,5 cm.

Exposition : Caixanova, centre culturel, décembre 2003 à février 2004, reproduit p. 99.

298 Marie Voborieff MAREVNA

Hopitaux et malades.

Cinq dessins, graphite, signés Marevna

18 x 18 cm., 18,5 x 16 cm., 16 x 21 cm., 19,5 x 15,5 cm., 18,5 x 15 cm.

Joint coupure de presse et plaquette : " Marevna Extraits de presse. Galerie Claude 33, rue de Seine - Paris 6è ". 1953.

299 Marie Voborieff MAREVNA et Marika RIVERA

Carnet de vingt-quatre dessins d'enfant.

Crayon graphite. Carnet à spirale " Marika Paris 1929 ".

21 x 13,5 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

300 Marika RIVERA

Neuf dessins d'enfant.

Crayon graphite, aquarelle, gouache. Signés et datés : Marika Paris 1928, 1931....de 8 à 11 ans

32 x 23 cm, 20 x 27 cm...

301 Angus McBEAN (1904-1990)

Portrait de Maryka.

Tirage argentique signé en bas à gauche, titrée au dos et timbre à l'encre du photographe. 25 x 19,5 cm.

On joint : Mark GUDGEON Portrait de Marevna. Tirage argentique, timbre à l'encre du photographe au dos. 24,5 x 17,5 cm.

302 Portrait de Marevna sculptant le buste de sa fille Marika, à Athelhampton Manor, vers 1955. Envoi dédicacé au verso : " A docteur R. Germain avec : bon souvenir et affection / Marevna et Marika : 1955 "

20 x 24 cm.

Bibliographie : David Philipps, "Life with the Painters of La Roche : Marevna", Londres, 2007, p. 132.

303 Maria Vorobieff MAREVNA

7 L.A.S., 1929-1968 et s.d., au docteur Raoul Germain et à Mme Juliette Germain ; 23 pages formats divers, qqs adresses. Belle correspondance à ses amis et protecteurs.

De Neuvic sur l'Isle en Dordogne en 1929, elle vit à crédit à l'Hôtel de France. Elle travaille, a pu vendre son portrait pour 600 fr. Elle propose de faire une cape pour son amie pour 500 fr., ce qui lui permettra de quitter ce pays ; elle fera aussi une broderie pour sa fille (France). Elle a repoussé une proposition d'un éditeur. Elle fera le portrait de son amie avec ses cheveux blonds roux, et la supplie de l'aider... En août, elle s'inquiète des dessins qu'elle lui a envoyés et des sacs brodés à vendre : « ses tout ma fortune pour moi ».... En septembre, elle la pousse à vendre au plus vite le sac et au moins deux dessins, afin qu'elle puisse régler la note de son hôtel et partir ; elle fait un portrait... Elle a encadré un tableau pour le salon de Bordeaux...

Elle s'inquiète aux premiers froids pour sa fille Marika. Elle travaille mais est très fatiguée. Elle remercie Juliette Germain de ce qu'elle fait pour sa fille Marika. Elle travaille beaucoup pour avoir de l'argent pour le retour de Marika. Elle fait des progrès énormes. Elle voudrait faire un tableau pour Juliette...

Cagnes 7 janvier 1947. Elle charge le docteur Germain de placer toutes ses œuvres, pour 12.000 et même 10.000 francs l'ensemble, car elle a besoin d'argent. Elle travaille, prépare un album de Cagnes ; mais Marika lui a laissé des dettes, et elle doit chauffer pour pouvoir travailler. Si elle a 12.000 francs, elle enverra au docteur six jolis dessins de Cagnes. Elle décrit le beau paysage de Cagnes sous la neige. Il fait très froid : elle travaille dans la cuisine chauffée, et dort dans le grand atelier glacé...

Malaga 27 décembre 1968. Au sujet d'une tête en bronze de Rivera qu'elle veut vendre pour faire un petit magot à Marika et lui permettre d'aller au Mexique. Elle évoque son exposition à New

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

York et un projet d'exposition à Genève pour laquelle elle a besoin des toiles que possède le docteur, son livre sur Soutine, etc. De Genève, elle parle de son travail (des toiles modernes, souvent avec un pointillisme modernisé), de son désir de partir au Mexique où la vie est moins chère, etc.

On joint 2 L.A.S. de Marika aux enfants Germain (France dite « Poupée » et Pierre-Louis dit « Loup »), lettres de jeunesse ornées de charmants dessins à la plume évoquant leurs souvenirs de vacances passées ensemble.

304 Maria Vorobieff MAREVNA

L.A.S. avec dessin à sa fille Marika ; 4 pages in-8 au crayon (légère mouillure). Belle lettre ornée d'un dessin pour sa fille Marika (qu'elle avait eue avec Diego Rivera), en vacances chez ses amis Germain.

Elle se dessine penchée sur son balcon, regardant les toits de Paris, et commente cette soirée passée au balcon, regardant le spectacle de la rue, admirant le ciel orageux chargé de nuages... Elle fait à sa fille des recommandations (la petite ne sachant pas lire, la lettre sera lue par Mme Germain).

305 Marie VASSILIEFF (1884-1957)

Portrait de M. Nicolas, précepteur du roi de Siam.

Technique mixte sur isorel. Signé en bas à droite avec adresse 37, rue Froidevaux Paris 14ème.

65 x 54 cm.

Provenance : collection blésoise. Certificat Claude Bernès.

306 Marie VASSILIEFF (1884-1957)

Portrait de M. Nicolas, précepteur du roi de Siam.

Dessin préparatoire. Signé en bas à droite, daté 1926, et localisé Paris.

23,5 x 19 cm.

Provenance : collection Mme B. de Tours, vente Cheverny 11 juin 2007, n°336.
Certificat Claude Bernès.

307 Marie VASSILIEFF (Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)

Coupe au masque.

Céramique rehaussée en polychromie.

Signée. Haut . 12,5 Long. 12 cm.

Provenance : collection de Madame B. de Tours. Comme pour les 32 oeuvres de Vassilieff dispersées à Vendôme en janvier 2007, puis à Cheverny en juin 2007. Marie Vassilieff travailla avec le potier Lafourcade, qui l'aida en particulier pour des commandes de services de table. Notre céramique est plus personnelle, à mi-chemin entre le vide poche utilitaire et le masque de poupée chère à l'artiste. Elle a aussi probablement été cuite dans le four de l'atelier Lafourcade.

Certificat Claude Bernès.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

PAVLOVA - de BOULONGNE

Anna PAVLOVA, ballerine russe d'un talent et d'un charisme exceptionnels, fut, de son vivant, un mythe de la danse classique dans le monde entier. Née dans une famille modeste en 1881 à Saint-Pétersbourg, elle meurt en 1931 à La Haye d'une pleurésie.

Après avoir vu une représentation de la Belle au bois dormant en 1890, Anna Pavlova se sent attirée par la danse et se forme à l'École impériale de danse de Saint-Pétersbourg, elle entre au ballet du Théâtre Mariinsky devenant "prima ballerina". Engagée en 1908 par Serge Diaghiliev, elle participe en 1909 à Paris à la première des fameux Ballets russes. Elle part s'installer à Londres où elle fonde sa propre compagnie, dansant dans quelque 4000 villes sur les 4 continents. Longue et svelte, d'apparence frêle et délicate, elle incarne pour la postérité l'image de la danseuse romantique : "la Mort du cygne", "Les Sylphides", "Giselle" - sont ses duos célèbres avec Nijinsky. Tragédienne expressive aux dons de transformations inégalables, elle fuit la virtuosité. Elle acquiert la célébrité par sa présence éthérée, immatérielle, dans le plus pur des styles classiques. Parmi les nombreux artistes à la représenter, comme les photographes d'art - un sculpteur émerge : Boulongne.

Paul de BOULONGNE, né à Marseille en 1863, artiste, sculpteur, succomba à l'ensorcellement de la danseuse et reproduit en statuettes ses expressions les plus sensibles. Il travaillait à partir d'ébauche modelée avec du plâtre, réalisait une maquette en cire, et généralement la diffusait par des épreuves en bronze. Rares sont ses oeuvres en biscuit de porcelaine. Le triomphe de l'Etoile était de danser seule sur scène. C'est ainsi que La Pavlova est entrée dans la légende, à laquelle participa Boulongne par ses oeuvres. Il connut un grand succès, et la diffusion de ses réalisations, fut prolongée par la carte postale, reproduite en phototypie chez Moreau frères 159 boulevard Saint Germain à Paris. Sociétaire de la Nationale des Beaux-Arts en 1912, il s'éteignit en 1938, 7 ans après son modèle préféré, son égérie, la Pavlova.

Cet ensemble de 9 oeuvres par Paul de Boulongne - plâtre, cire, biscuit, bronzes - a été conservé dans sa famille - depuis ses origines, dans une demeure d'Amboise.

308 Paul de BOULONGNE

Tête.

Plâtre patiné. Haut. 16 cm.

309 Paul de BOULONGNE

La danseuse au tambourin.

Plâtre. Signé sur la terrasse.

Haut. 25 cm.

310 Paul de BOULONGNE

Pas de danse.

Cire de couleur ambre (accidents). Terrasse en marbre.

Haut. 36 cm.

PHILIPPE ROUILLAC
Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel

311 Paul de BOULONGNE
Le cygne.

Biscuit signé sur la terrasse en piédouche.

Haut. 24 cm (accidents).

312 Paul de BOULONGNE
Papillons.

Bronze à patine brune et mordorée. Signé sur la terrasse.

Haut. 35 cm.

313 Paul de BOULONGNE
La balle.

Bronze mordoré signé sur la terrasse.

Haut. 23 cm.

314 Paul de BOULONGNE
Nu.

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Socle en pyramide tronquée de marbre noir.

Haut. 39 cm.

315 Paul de BOULONGNE
La danseuse Anna Pavlova.

Bronze à patine médaille sur piédouche. Signé sur la terrasse.

Haut. 26 cm.

316 Paul de BOULONGNE
Anna Pavlova au voile.

Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse.

Haut. 30 cm.

317 Armand GODARD (XIX^{ème}-XX^{ème})
Danseuse à la bulle.

Sculpture chrysléphantine tenant une bulle de verre, sur un socle en onyx.

Haut. 51,5 cm. Signé sur la terrasse. La bulle accidentée a pu être changée.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Le modèle de cette sculpture est Georgia GRAVES, célèbre danseuse dans les années 1930 aux Folies- Bergère.

318 **Paul PHILIPPE (1870-1930)**

Danseuse russe.

Sculpture chrysléphantine, rehaussée d'émail polychrome. Socle en marbre, signé P. Philippe sur la terrasse. Porte le numéro 113 RG sur le pied.

Art Déco. Circa 1925.

Haut. 59,5 cm (accidents et manque au socle).

Paul Philippe est né à Berlin. Il arrive à Paris en 1900 et sera formé par Antonin Larroux. Il expose par la suite, de nombreuses années, au Salon de la Société des Artistes Français. Fasciné comme Demetrius Chiparus ou Claire-Jeanne-Roberte Colinet par la frénésie des Ballets Russes de Serge Daghibilev, il a saisi l'image d'une de ces belles danseuses dans l'ivoire et le bronze.

TABLEAUX MODERNES

320 **Paul Albert BESNARD (1849 - 1934)**

Homme à la cheminée.

Aquarelle signée en bas à droite et datée " Janvier 1885 ".

34 x 24 cm.

Notre aquarelle anticipe le thème du célèbre tableau " La femme qui se chauffe " de 1889 conservé au musée d'Art Moderne de Paris.

321 **Jules CAVAILLES (1901-1975)**

Fleurs bleues.

Gouache sur papier signé en bas à droite, titrée et située à Cannes au dos.

62,5 x 50 cm.

322 **Pierre BONNARD (1867-1947)**

Projet d'éventail : femme et fleurs - et, au verso, fillettes.

Encre sépia et mine de plomb, sur papier. Porte recto et verso le cachet monogrammé de l'atelier en bas à droite.

12 x 17 cm.

PHILIPPE ROUILLAC
Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel

323 Pierre BONNARD (1867-1947)

"Dimanche matin".

Encre de Chine sur papier, légendée, non signée.

15 x 24 cm.

324 Maurice DENIS (Grandville 1870 - Paris 1943)

Nativité.

Huile sur carton, signée en bas à droite.

39,5 x 58 cm.

Provenance : Exposition Nantes, n° 240.

Collection privée à Quimper depuis l'origine. Remerciements à Mme Claire Denis qui a bien voulu confirmer l'authenticité du tableau. Figurera au catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice Denis.

325 Raymond DESVARREUX (1876-1961)

Château de Fontainebleau.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 81 cm.

326 Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Fillette à l'ombrelle.

Pastel sur papier, signé en bas à droite.

50 x 41 cm.

327 Willem Van HASSELT (1882-1963)

Portrait en pied de Ginette de Sor.

Toile, signée en bas à gauche.

170 x 72 cm.

328 Jean-Pierre LAGRUE (né en 1939)

Café de Paris.

Huile sur toile signée et datée 4.02.08 en haut à droite.

60 x 73 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

329 Louis LATAPIE (1891-1972)

Les Trois Grâces.

Gouache sur carton signée en haut à droite.

47 x 63 cm.

330 Louis LATAPIE (1891-1972)

Nature morte aux fruits.

Toile signée en bas à droite, datée 50 au dos.

Certificat manuscrit au dos, sur le châssis et la toile, daté du 3/04/1987.

68 x 51 cm.

331 Louis LATAPIE (1891-1972)

Le modèle.

Huile et gouache sur carton marouflé sur toile, signée en haut à gauche, datée 45 au dos.

Certificat manuscrit au dos, sur le châssis et la toile, daté du 3/04/1987.

65 x 50 cm.

332 LA RUE ?

Paysage fluvial fauviste

Toile, signée et datée 1891 en bas à droite.

29 x 38,5 cm, à vue.

333 Paul MADELINE (1863-1920)

La Creuse en automne, Crozant 1904.

Toile. Porte le timbre de la signature en bas à droite (effacée), et le timbre de l'atelier au dos. 60 x 81 cm.

334 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Scène de Bunraku.

Aquarelle, monogrammée en bas à droite, circa 1914.

28,5 x 37 cm.

"Lors de son séjour - au Japon d'avril à aout 1914 - Méheut s'est rendu aux spectacles de Bunraku, spectacle de marionnettes de grandes tailles, créés à Osaka à la fin du XIXème siècle. Les manipulateurs des marionnettes sont totalement revêtus de noir et se déplacent devant un rideau noir."

Extrait "Voyage d'un peintre breton au Japon : Mathurin Méheut", par Elisabeth Hélène et Patrick Jude, éditions Ouest France, 2004.

Une aquarelle comparable est reproduite dans cet ouvrage p. 28, ill. 8.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

335 **Albert MARQUET (1875-1947)**

La plage de La Goulette.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 61 cm.

Provenance : collection particulière, Neuilly.

Bibliographie : Figure dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Albert Marquet publié par le Wildenstein Institute.

Oeuvres en rapport : Paris, Centre Pompidou et Bordeaux, Musée des Beaux-Arts.

Cette toile tunisienne de 1926 est à rapprocher des 6 oeuvres de cette même côte du Maghreb, exposées au Trocadéro : Albert Marquet - itinéraires maritimes - musée de la Marine, Paris (octobre 2008-février 2009).

Reproduites dans le catalogue, édition Thalia, pages 28, 29, 36, 59, 125 et 135.

336 **Bernard BOUTET de MONVEL (1884-1949)**

Les lévriers.

Aquatinte et eau-forte en couleur, signée en bas à droite, titrée et numérotée 200-2 en bas à gauche.

28,5 x 38,5 cm.

Longtemps considéré comme un peintre mondain, Boutet de Monvel ne pouvait manquer de déplaire à une époque qui fustige toute forme d'élitisme. Il aura fallu tout le succès de la rétrospective organisée en 2001 par la fondation Mona Bismarck et la publication d'un livre superbe, préfacé par Pierre Rosenberg, pour que le grand public mesure enfin le talent de celui qui fut aussi bien le peintre de Fès et de New York que l'héritier de cette « manière » française initiée par Clouet. Tout à fait représentative du style que développera l'artiste durant l'entre-deux-guerres, cette œuvre de jeunesse porte déjà en elle la plupart des thèmes chers à Monvel. Comme chez son contemporain Paul Morand (Ouvert la nuit, L'Homme pressé), un attrait certain pour le sport et la vitesse dans lesquels le mouvement futuriste italien a sa part ; un goût pour les architectures majestueuses (ici une réinterprétation du Cours-la-Reine, alors lieu de promenade en vogue) et enfin l'allusion à peine voilée à un mode de vie aristocratique où le dandysme est parfaitement assumé... Animal de prédilection de l'artiste, pour qui la chasse est une distraction noble par essence, le lévrier se retrouve fréquemment dans ses œuvres peintes ou gravées.

337 **HERMANN-PAUL (1874-1940)**

L'Assommoir ?

50 dessins au lavis, encre de Chine, sur mine de plomb - parfois avec rehauts de sanguine.

27 x 17 cm.

Contrecollé sur carton "Bristol AL" 31 x 23,5 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Peintre de scènes de genre, dessinateur, Hermman-Paul est connu aussi comme illustrateur. Ses dessins sont autant de satires de la société et des moeurs bourgeoises de son époque. Cette série de 50 dessins - présentés sous un emboîtement de cuir "dessins originaux " - pourrait être l'illustration du célèbre roman de Zola en 1900.

338 **Jean SOUVERBIE (1891 - 1981)**

Baigneuse.

Toile signée en bas à gauche, titrée "Baigneuse" et datée 1970 au verso.

90 x 60 cm.

Joint une étude préparatoire du tableau : Femme se coiffant, fusain sur papier calque (?), signé en bas à droite. 10,5 x 8 cm.

339 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Nature morte au bouquet de fleurs et compotier de fruits.

Pastel, crayon gras sur carton. Au verso : "Pour la Jacqueline à Feld " signé et daté " le 15.3.63 ".

9,5 x 3 cm.

Provenance : collection Feld.

340 **Pabo PICASSO (1881-1973)**

Portraits imaginaires.

Vingt-neuf lithographies réalisées par Marcel Salinas d'après des peintures sur carton. Editions Cercle d'Art, 1971.

In-folio sous chemise avec fenêtre en plexiglas et emboîtement.

29 lithographies, chacune annotée : E.A. Cachet timbre à sec. Tirage limité à 500 exemplaires et quelques épreuves d'artiste.

Avec la notice de présentation. Exemplaire sur arches.

50 x 65 cm. Bel ouvrage.

Provenance : offert par Picasso à Charles Feld, créateur du Cercle d'Art en 1950. Vente Cheverny 15 mai 1995, n° 566.

341 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Signature. Crayon bleu gras sur papier, numéro en graphite : XII.

20 x 26 cm.

Provenance : collection Feld.

De la série des 19 signatures - de la vente Feld, Cheverny 15 mai 1995, n° 605 - toutes numérotées, certaines ayant servi de modèle pour la reliure des ouvrages : Notre Dame de Vie et le Peintre et son modèle.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

342 Pablo PICASSO (1881-1973)

Signature.

Crayon bleu gras sur papier, numéro en graphite : XIII.

20 x 26 cm.

Provenance : collection Feld. De la série des 19 signatures - de la vente Feld, Cheverny 15 mai 1995, n° 606 - toutes numérotées, certaines ayant servi de modèle pour la reliure des ouvrages : Notre Dame de Vie et le Peintre et son modèle.

343 Pablo PICASSO (1881-1973)

Signature.

Crayon bleu gras sur papier, numéro en graphite : XIX. Au verso crayonnage.

20 x 26 cm.

Provenance : collection Feld. De la série des 19 signatures - de la vente Feld, Cheverny 15 mai 1995, n° 612 - toutes numérotées, certaines ayant servi de modèle pour la reliure des ouvrages : Notre-Dame de Vie et le Peintre et son modèle.

344 KOVATCHITCH Ivan Goran - et PICASSO Pablo (1881-1973)

La fosse commune.

Burin daté 9.12.47 et situé Golfe Juan dans le cuivre - et signé au crayon Picasso.
28,5 x 22,5 cm.

Illustration de l'ouvrage "La fosse commune" d'Ivan Goran Kovatchitch, poème présenté par Marko Ristitch, et précédé du Tombeau de Goran Kovatchitch par Paul Eluard. Édition la Bibliothèque Française, 1948. In-4 broché, 91 pages.

Tiré à 110 exemplaires sur Arches, 1 des 10 exemplaires hors commerce de collaborateurs.
Provenance : collection Feld.

345 ZAO WOU-KI (né en 1921)

Composition.

Toile signée en bas à droite, contresignée et datée au verso : 11.2.67.

73 x 60 cm.

Provenance : collection parisienne, acquis directement auprès de l'artiste.

« Les gens croient que la peinture et l'écriture consistent à reproduire les formes et la ressemblance. Non, le pinceau sert à faire sortir les choses du chaos. » Za Wou Ki.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Zao Wou Ki est l'un des plus illustres représentant du mouvement de l'abstraction lyrique, réalisant la synthèse entre la Chine et la France, l'Orient et l'Occident. Né à Pékin dans une famille de mandarins, il étudie la calligraphie avant ses premières expositions personnelles, inspiré par l'art moderne. En 1948, il décide de s'installer à Paris, à Montparnasse, où il suit les cours d'Othon Friesz à l'académie de la Grande-Chaumière. Il rencontre alors Jean-Paul Riopelle, Hans Hartung, Alberto Giacometti, Maria Helena Vieira da Silva ou Pierre Soulages avec lequel il réalisera un tour du monde. Sa découverte de Paul Klee au début des années 1950 lors d'une exposition à Berne lui ouvre les portes de l'abstraction. Il poursuit en parallèle de la peinture une intense activité d'illustrateur, avec notamment dix lithographies réalisées pour la « La tentation de l'occident » d'André Malraux en 1962. Notre tableau daté de 1967 correspond à une période rare de sa vie où l'artiste peint peu, affecté par la maladie de sa femme, se concentrant sur son œuvre de graveur. Recevant tous les honneurs et la reconnaissance tant en Chine qu'en France, en Europe ou en Amérique, Zao Wou Ki est resté fidèle à l'esprit qui l'anime : « *Peindre, peindre, toujours peindre, encore peindre, le mieux possible, le vide et le plein, le léger et le dense, le vivant et le souffle* ».

PHOTOGRAPHIES

350 Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)

" X " PORTFOLIO.

13 tirages argentiques.

Consisting of 13 archivally processed silver prints with a text by Edmund White. Published by the Robert Miller Gallery, New York and the Lunn Gallery, Washington D.C., in 1980.

Chaque photographie 19,5 x 19,5 cm est contrecollée sur carton fort, numéroté 14/25 et signé en bas à droite.

Emboîtage 37,5 x 35 cm.

Provenance : acquis en 1981, près de Robert Miller.

351 Louis BHASTRÉ

Précieux.

Argentique, noir et blanc, février 1952. Cachet de l'artiste au dos.

23,5 x 16,5 cm.

Installé rue de la Grande-Armée, à Paris, celui que, dans les années 1950, on surnommait « LB » a souvent travaillé dans l'univers de la mode. Ce tirage de presse original destiné au magazine Point de Vue, présente un modèle de chez Maggy Rouff (1896-1971) issu de la collection printemps-été 1952, intitulé " Précieux". Le chapeau accompagne une de ces fameuses étoles en fourrure que la célèbre maison de couture des Champs-Élysées devait lancer cette année-là. Elle est d'ailleurs décrite comme suit, au dos du cliché : "cravate six boucles en vison silverblue".

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

352 Claude ANGER
Saint-Jean-de-Luz.

Argentique, noir et blanc, 31 janvier 1952. Cachet de l'artiste au dos.

23,5 x 16,5 cm.

Photographe très en vogue après-guerre dans les milieux de la mode et de la publicité naissante, Claude Anger avait installé son studio rue La Fontaine, dans le XVI^e arrondissement de Paris. Ce tirage de presse original fait partie d'un reportage photo réalisé à l'hiver 1952 pour la collection printemps-été, commandé par le luxueux magazine Le Jardin de la mode. On y reconnaît une création de Suzanne Talbot, célèbre modiste parisienne établie à Paris depuis les années 1920.

353 Claude ANGER
Moustache.

Argentique, noir et blanc, 31 janvier 1952. Cachet de l'artiste au dos.

23,5 x 16,5 cm.

Ce tirage de presse original appartient au même reportage que le précédent. Il s'agit à nouveau d'un modèle de Suzanne Talbot, faisant partie de la collection printemps-été 1952.

354 Maurice PETIT
Mille-fleurs.

Argentique, noir et blanc, 24 mars 1952. Cachet de l'artiste au dos.

23,5 x 16,5 cm.

Installé avenue de l'Opéra, à Paris, le studio Maurice Petit réalisa après-guerre de nombreux reportages de presse. Ce tirage de presse original était destiné à l'hebdomadaire Point de Vue et représente la collection printemps-été 1952 de la maison Bruyère. La maison de couture Bruyère était installée place Vendôme, à Paris.

VIOLONS

360 VIOLON Mirecourt étiquette Breton.
Bon état.
Longueur : 359 millimètres.

361 VIOLON Mirecourt fait vers 1840 marque au fer à l'intérieur de F. Fent à Paris.
Assez bon état.
Longueur : 361 millimètres.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 362 VIOLON de Jérôme Thibouville Lamy** fait à Mirecourt début 20ème étiquette apocryphe Amati. Assez bon état.
Longueur : 353 millimètres.
- 363 VIOLONCELLE $\frac{3}{4}$ de Jérôme Thibouville Lamy** fait à Mirecourt début 20ème étiquette apocryphe.
Bergonzi
Cassure d'âme sur le fond.
- 364 VIOLON $\frac{1}{2}$ italien du 18ème de l'école de Venise.**
Tête remplacée - Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur le fond.

EXTRÊME-ORIENT

Collection de PORCELAINES de la CHINE constituée vers 1930, par Guy d'Ocagne pour sa propriété en Normandie, près d'Alençon.

- 370** Deux petits modèles de **VASES** en porcelaine émaillée vert.
Chine, XVIIIème. Haut. 13 et 11 cm (l'un accidenté).
- 371** **PORTE-BAGUETTES** d'encens en porcelaine émaillée vert.
Chine, XIXème. Haut. 5,5 cm (bord cerclé de métal).
- 372** **VERSEUSE** en forme de pêche en porcelaine émaillée vert, et petit **VASE** balustre en porcelaine émaillée vert.
Chine, XVIIIème. Haut. 10 et 14 cm (manques à la verseuse, col coupé au vase).
- 373** **VASE** bouteille et **BOL** en porcelaine émaillée vert. Au revers de la base du vase la marque Kangxi à six caractères.
Chine, XVIIIème. Haut du vase : 14,8 cm. Diam. du bol : 12,5 cm (accidents).
- 374** **VASE** de forme bouteille en porcelaine émaillée vert, l'épaule orné de deux anses en forme de masque de chimère.
Chine, XIXème. Haut. 18,5 cm (éclat à la base).
- 375** **POT** de forme balustre en porcelaine émaillée vert.
Chine, XVIIIème. Haut. 11,2 cm.
- 376** **PAIRE de petites VERSEUSES** en porcelaine émaillée rouge corail à décor réservé en blanc de calligraphies et fleurs.
Chine, XIXème. Haut. 11,6 cm (éclat au pavillon de l'une).
- 377** **BOL** à bord évasé en porcelaine, l'extérieur émaillé rouge corail.
Chine, époque KANGXI (1622-1722). Diam. 13 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 378** **VASE** de forme balustre en porcelaine émaillée rouge corail. Au revers de la base la marque Yongzheng à six caractères en bleu sous couverte.
Chine, XIXème. Haut. 19 cm.
- 379** **TOMATE** en porcelaine émaillée rouge corail, le pédoncule émaillé vert.
Chine, XIXème. Diam. 9 cm.
- 380** **Petit VASE** de forme tronconique en porcelaine émaillée rouge corail.
Chine, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 15,5 cm.
- 381** **Petit modèle de VASE** à panse basse en porcelaine émaillée rouge corail.
Chine, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 11 cm.
- 382** **Paire de petits VASES** de forme balustre en porcelaine émaillée jaune.
Chine, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 13 cm.
- 383** **Deux petits VASES** à panse basse en porcelaine émaillée jaune, formant pendant.
Chine, XIXème. Haut. 11,5 cm.
- 384** **Paire de BOLS** en porcelaine émaillée jaune, à décor gravé et émaillé vert de pêches de longévité et frises de lingzhi et motifs géométriques. Au revers de la base la marque Kangxi émaillé brun à six caractères.
Chine, époque KANGXI (1662-1722). Diam. 11,5 cm (restauration à l'un, fêlures à l'autre).
- 385** **BRÛLE PARFUM** de forme rectangulaire en porcelaine émaillée jaune, décorée en relief de dragons affrontés stylisés. Au revers du couvercle l'inscription "brûle parfum de la famille Zhou". Au revers de la base la marque Daoguang en zhuanshu gravé sous la couverte.
Chine, XIXème. Haut. 18, Long. 21,5, Larg. 14,5 cm (restauration à une anse).
- Provenance : acquis au début du XXème siècle au près de Mme Wannieck, femme antiquaire de grande réputation.
- 386** **Petit VASE** de forme bouteille en porcelaine émaillée jaune.
Chine époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 11 cm.
- 387** **BASE de VASE** bouteille en porcelaine émaillée jaune. Chine, époque QIANLONG (1736-1795).
Haut. 11 cm. (col coupé)
- 388** **Petit modèle de CRACHOIR** "zhadou" en porcelaine émaillée jaune. Au revers de la base la marque Guangxu à six caractères en brun.
Chine, époque GUANGXU. Haut. 8,9 cm (petite fêlure).
- 389** **BOL** en porcelaine émaillée jaune à décor gravé sous la couverte, de médaillons de fleurs nuages et frise de pétales stylisés. Au revers de la base la marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte.
Chine, époque KANGXI (1622-1722). Diam. 12 cm (petite égrenure et petite fêlure).

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 390** VASE de forme balustre et rectangulaire en porcelaine émaillée jaune, et JARDINIÈRE rectangulaire at quadripode en porcelaine émaillée jaune. Le vase, Chine XVIIIème. La jardinière de style chinois. Haut. du vase : 20, Larg. de la jardinière : 19,5 cm. (restaurations au vase)
- 391** Ensemble de trois CHIMÈRES assises, formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée blanc de Chine. Chine, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 13 cm (manque les porte-baguettes de l'une).
- 392** STATUETTE de chimère assise formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée blanc, une patte posée sur une sphère. Chine, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 19,5 cm (manques).
- 393** Deux COUPES libatoires en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine, décorées en relief sous la couverte de branches de prunier en fleurs et magnolia. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 7,5 et 7,7 cm (éclat et petites fêlures).
- 394** COUPE libatoire en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine, décorée en relief et gravé de branches de prunier en fleurs. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 10 cm.
- 395** Deux COUPES libatoires en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine décorée en relief sous la couverte de branches de prunier en fleurs, tigre, dragon et cerf. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 7 et 4,5 cm (ébréchures, et fêlures).
- 396** Deux COUPES libatoires en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine, décorée en relief sous la couverte, de grue, dragon, tigre et cerf sous un pin. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 6 et 5,5 cm.
- 397** Ensemble de quatre petits modèles de VASES balustres en porcelaine émaillée vert. Chine, XVIIIème. Haut. 6,5 cm (petites égrenures)
- 398** REPOSE-PINCEAUX en forme de colline à cinq pics en porcelaine émaillée vert. Chine, XVIIIème. Larg. 11 cm.
- 399** Trois petits FLACONS, cylindrique, quadrangulaire et de forme bouteille en porcelaine émaillée vert. Chine, XVIIIème (accident au col de l'un).
- 400** VASE de forme "yenyen" en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte dans la partie haute de lettrés regardant l'arrivée de la reine de l'Ouest, insectes parmi les fleurs, et lettré et enfants devant un pêcheur. Au revers de la base la marque Chenhua à six caractères en bleu sous couverte. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 46,5 cm (fêlures et restaurations).
- 401** TÊTE de divinité en grès émaillé jaune et vert, la coiffe ceinte d'un diadème ornée de divinités. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 20 cm (égrenures).

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 402 BRÛLE PARFUM** tripode et couvert en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes de rakan, les anses et la prise du couvercle en forme de chimères.
Japon, Satsuma, vers 1900. Haut. 66 cm.
- 403 POTICHE** de forme balustre, en porcelaine blanche décorée en bleu et brun sous la couverte et gravée d'un tigre sous un pin regardant un dragon parmi les nuages. Au revers de la base la marque Chenghua à six caractères en kaishu en bleu sous couverte.
Chine, époque KANGXI (1662-1722). H. 31,5 cm (manque le couvercle).
Provenance: marquis de Goulaine, château de Goulaine.
- 404 STATUETTE d'AMIDA SANZON** debout, devant une mandorle, en bois laqué or. Les yeux sont incrustés en verre.
Japon, période Edo, XVIIIème siècle. Haut. 60 cm (petits manques et restaurations).
- 405 PAIRE de DÉFENSES en IVOIRE** sculpté polychrome représentant le philosophe Lao-Tseu, entouré des personnages et animaux symbolisant la vie. Signés sous la base.
Chine, fin XIXème-début XXème.
Haut. 152 cm. Diam. à la base : 19 cm. Poids : 18 et 21 kg (accidents et manques).
Joint : dossier dont deux certificats intra-communautaires.

ARMES ORIENTALES

COLLECTION M.G.

Exposée à Paris, " Merveilles d'Orient ", du 4 février au 3 mars 2002 - au Rond Point des Champs-Élysées - sous le haut patronage de Monsieur Jacques Chirac Président de la République.

Objets du peuple de l'Orient et des civilisations du désert. De l'Afrique à l'Empire Ottoman, de la Perse jusqu'à l'Inde, depuis les Balkans jusqu'en Mongolie, et de la Chine jusqu'en Extrême Orient.

- 410 Ensemble CASQUE et CUIRASSE** Persan Kula-Kouch et Dhal :
CASQUE. Bombe demi-sphérique en fer forgé, ciselé et damasquiné d'or, à décor d'étoiles, d'anges sous couronne, fleurs et rinceaux feuillagés, bordé d'une frise circulaire, ornée d'écritures dans des cartouches damasquinées d'argent, surmonté d'une pointe à quatre pans, orné de quatre masques humains rayonnants en ronde-bosse. Portant sur le devant un nasal gravé et de part et d'autre deux porte plumails. Camail à dix dents.
RONDACHE à décor en suite, orné de cinq bossettes en ronde bosse, à masque humain, rayonnant, d'anges couronnant un vase, d'étoiles, de fleurs et rinceaux feuillagés, damasquiné d'or, bordé d'une frise circulaire ornée d'écritures dans des cartouches damasquinées d'argent, garni à l'intérieur de toile teintée rouge.
Diam. 52 cm.
B.E. Perse fin XVIIIème, début XIXè siècle.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 411** **Petite RONDACHE** dite « Dhal » en fer forgé à quatre bossettes dentelées, à décor damasquiné d'argent, de fleurs et feuillages.

Diam. 35 cm.

B.E. Indo -Persan, fin XVIIIème, début XIXème siècle.

- 412** **RONDACHE** dite « Dhal » en fer forgé bordé de laiton, à quatre bossettes dentelées, orné d'un soleil, cartouches avec écritures, fleurs et feuillages, damasquiné d'argent, pourtour à frise circulaire, gravé d'écritures entrecoupé de fleurs.

Diam. 47 cm.

A.B.E. Perse, début du XIXème siècle.

- 413** **CASQUE de CÉRÉMONIE** dit « Kula Kouch ». Bombe en fer forgé à masque humain, entièrement damasquiné d'argent et de points d'or, à décor de fleurs et feuillages, surmonté d'une pointe triangulaire à arête médiane et de deux cornes de part et d'autre, portant sur le devant un nasal travaillé à jours. Court camail à trois dents. Regarni d'une coiffe intérieure en toile rouge.

B.E. Indo-Persan, début du XIXème siècle.

- 414** **Petite RONDACHE** poignard de défense dite « Singha4ta », en fer forgé, à bordure et quatre bouches dentelées, en laiton, portant au centre une étoile surmontée d'une pointe à quatre pans. Poignée double en corne d'antilope mouvementée, faisant poignards, reliée par deux traverses en fer forgé.

Inde, début du XIème siècle.

- 415** **SABRE** Mahratte dit Phirangi. Poignée et monture en fer forgé, damasquiné d'argent, à décor de fleurs et feuillages. Pommeau disque surmonté d'une longue pointe. Garde à une branche et coquille découpée, à deux grands oreillons de renfort fixés sur le talon de la lame. Forte lame droite à dos plat, contre tranchant et quatre gouttières.

A.B.E. Inde, fin XVIIIème, début XIXème siècles (oxydation).

- 416** **POIGNARD** dit Katar. Poignée et monture en fer entièrement recouvert d'or (oxydation) à décor ciselé de fleurs et de tigres. Forte lame droite à deux tranchants, quatre gouttières et arête médiane, décorée de fleurs à l'or au talon.

A.B.E. Inde, fin XVIIIème, début XIXème siècles.

Fourreau en bois recouvert de velours vert, galon or, bouterolle en fer. XXème siècle.

- 417** **COUTEAU** Kard dit Chakchaki. Poignée en fer damasquiné d'argent, à décor de fleurs et feuillages, à pommeau ouvrant par bouton pour loger un second couteau à poignée décorée en suite. Lame à dos (oxydée). Fourreau en bois recouvert de cuir.

B.E. Perse, début du XIXème siècle (lame en partie piquée).

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

418 **COUTEAU** Kard. Poignée en fer damasquiné d'argent, montée avec une virole en vermeil. Lame à dos plat, incrustée d'argent au talon, à décor de fleurs et feuillages. Fourreau en bois recouvert de cuir à deux garnitures en une baguette en fer damasquinée en suite.

B.E. Perse, début du XIX^{ème} siècle.

419 **CASSE TÊTE** ou pic- marteau en fer forgé, damasquiné d'argent. Forte pic, courbe, à arête saillante, médiane, ornée au talon de deux lions couchés en vis à vis. Douille à pans décorés en suite, se prolongeant au dos d'une petite pointe à quatre pans. Manche rond à base demi sphérique.

Inde, XIX^{ème} siècle.

420 **MASSE D'ARME** de parement, Persane, à huit ailettes découpées, sur douille ronde, damasquiné d'argent. Manche en fer noirci à embout boule.

Perse, 1^{ère} partie du XIX^{ème} siècle (manque la pointe).

421 **MASSE D'ARME** de Cérémonie, Persane, en fer forgé, à tête d'animal cornu, damasquiné d'or. Manche rond damasquiné d'argent, l'ensemble à décor damas (manque une oreille).

B.E. Perse, 1^{ère} partie du XIX^{ème} siècle.

422 **EPÉE** Persane. Poignée en argent ciselé, à deux quillons vers le bas, se terminant en fleur et deux oreillons. Large lame droite à double tranchants à deux gorges au talon, à jours, gravée sur la gouttière centrale " NORTUNO - IN TOLEDO ".

B.E. 1^{ère} partie du XIX^{ème} siècle.

423 **COUTEAU** dit Kard. Poignée en jade céladon entièrement incrustée de rinceaux fleuris en or. Monture en argent ciselé. Lame droite, à dos, ornée sur une face d'écritures à l'or (oxydation). Fourreau en bois recouvert de maroquin noir (accident, manque) à un anneau de suspente. Anneau de chape et dard en argent.

A.B.E. Perse, 1^{ère} partie du XIX^{ème} siècle (lame piquée).

424 **Beau et long FUSIL** Indo Persan à mèche, à chien interne. Canon rond, légèrement tromblonné à la bouche et ciselé, marqué au tonnerre " J.PR/EXR12/8939 ", maintenu par 3 bagues en fils de cuivre.

Crosse et fût entièrement décoré de petites plaques de nacre. Talon en corne. Baguette en fer. Long. 157 cm.

B.E. Perse, 1^{ère} partie du XIX^{ème} siècle.

425 **POIGNARD** dit Djambya. Poignée et fourreau en fer entièrement ciselé de personnages, animaux, fleurs et rinceaux feuillagés. Lame courbe ciselée en suite se divisant vers la pointe en deux lames et deux ergots de côté.

B.E. Perse, XIX^{ème} siècle.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 426** Ensemble de **trois TRIDENTS** dits " Trisula " de cérémonie : Lames en fer forgé, à décor ciselé au talon de fleurs, feuillages et masques.
1-Entièrement ciselée de fleurs, feuillages et ceintures, sur douille ronde.
2- Entièrement ciselée de fleurs, feuillages et ceintures, et au talon d'un masque humain cornu, sur douille ronde.
3- À talon ciselé de fleurs et feuillages, sur douille ronde.

B.E. Inde XIXème siècle (oxydation).

- 427** **Forte ÉPÉE** Indo Persane. Poignée en fer forgé. Garde à deux quillons vers le bas, en fleurs et deux oreillons. Large lame droite entièrement gravée de personnages, d'écritures, de masque humain cornu et de serpents. Fourreau en bois recouvert de toile rouge à deux bracelets en fer.

Inde, XIXème siècle (monture très oxydée).

- 428** **SABRE** Oriental dit Quilidj.
Poignée en crosse de pistolet, en bois teinté (postérieur). Garde à deux quillons droits et oreillons damasquiné d'or. Lame courbe, à dos rond, poinçonnée d'un lion au talon.
Fourreau en bois à deux garnitures et deux bracelets en fer damasquinés d'or en suite. (très oxydée, piqûres lame, poignée postérieure).

- 429** **POIGNARD** dit Djambya. Poignée en fer entièrement ciselé, à décor de personnages dans des cartouches et d'inscription damasquiné d'or. Lame damas, courbe, à arête médiane et quatre pans creux en damas, se dédoublant vers la pointe et renforcée au milieu d'une trois lames à pointe arrondie, renforcée perce-maille. Talon ciselé de fleurs et de cartouches damasquiné d'or.
Fourreau en fer à quatre cartouches avec personnages, décoré en suite.

B.E. Perse, XIXème siècle.

- 430** **DEUX POIGNARDS** dits Djambya appairés : a- Poignée en fer entièrement ciselé de fleurs, rinceaux feuillagés et personnages avec reste d'or. Lame courbe en damas, à arête médiane et quatre pans. b- Poignée en fer entièrement ciselé de fleurs, rinceaux feuillagés et personnages avec reste d'or. Lame courbe, flamboyante, à arête médiane se divisant à la pointe en deux lames et, pointe renforcée, décorée au talon.

A.B.E. S.F. Perse, XIXème siècle.

- 431** **POIGNARD** dit Kandjar. Poignée en ivoire de morse entièrement sculpté de personnages de cour et orné de cartouches calligraphiques. Lame courbe à arête médiane. Fourreau en bois recouvert de galuchat vert à deux garnitures en argent découpé, à décor repoussé de fleurs, feuillages et oiseaux.

B.E. Perse XIXème siècle (petit accident de galuchat au dos).

- 432** **PULVÉRIN** à poudre en acier damasquiné d'argent et d'or (reste). Bouchon à ressort, deux anneaux de suspente.

B.E. Inde XIXème siècle.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 433 HACHE D'ARME DE PAREMENT** dite " Tabar " en fer forgé, nielle d'or et d'argent. Fer en croissant, orné d'une inscription en " NASTALIQ " sur les deux faces et bordé d'un chapelet de fleurs, à dos marteau. Douille ronde, torsadée, surmontée d'une boule. Manche en quatre parties en fer, à jours, niellé d'or et d'argent et de torsades. B.E. Perse, XIXème siècle.
- 434 POIGNARD** dit Kandjar. Poignée en argent, ciselée en tête de bélier. Monture en fer damasquiné d'or. lame courbe, à dos ondulé, en faux damas, décoré à l'or au talon. Fourreau en bois recouvert de velours bleu, à un bracelet en cuivre gravé et découpé à jours.
- B.E. Inde, art Moghol du XIXème siècle.
- 435 POIGNARD** dit Djambya. Poignée et fourreau en fer entièrement gravé de fleurs, feuillages et animaux. lame courbe, à arête médiane, ciselée au talon de deux animaux combattants.
- B.E. Perse XIXème siècle.
- 436 Petit POIGNARD** Djambya de ceinture. Poignée et fourreau en fer entièrement damasquiné d'argent à décor de fleurs et rinceaux. lame courbe avec écritures sur les deux faces.
- B.E. Perse XIXème siècle (petites traces d'oxydation).
- 437 COUTEAU** dit Kârd. Poignée à plaquettes d'ivoire. Monture damasquiné d'or (reste). lame à dos, nervurée, décorée à l'or d'un lion au talon. Fourreau en bois recouvert de cuir à un anneau de suspente en ivoire.
- A.B.E. Perse XIXème siècle.
- 438 POIGNARD** de l'Inde dit Pesh-Quabz. Poignée en fer en forme de tête d'oiseau, entièrement ciselée sur fond d'or (reste) de personnages et rinceaux feuillagés. lame courbe à large dos rond. Fourreau en fer entièrement ciselé en suite sur les deux faces.
- B.E. Inde XIXème siècle.
- 439 POIGNARD** dit Kandjar. Belle poignée en cristal de roche, sculptée en tête de cheval, ciselée de fleurs et rehaussé d'or et filets rouges. lame courbe en faux damas. Fourreau en bois recouvert de velours vert, à galon or.
- B.E. Inde moghole du XIXème siècle.
- 440 POIGNARD** dit Kandjar. Poignée en cristal de roche, montée avec une lame courbe à arête médiane, à talon niellé d'or (piqûres). Fourreau en bois recouvert de velours (accident), à bouterolle en argent, travaillée à jours.
- A.B.E. Inde mongole, fin du XIXème siècle, début du XXème siècles.
- 441 Petit COUTEAU** - cachet de bureau. Poignée en agate, à décor incrusté d'or, surmonté d'un cachet rond, doré, chiffré " B.C ". lame à dos gravée sur fond doré (petit accident au fil de la lame).
- B.E. Inde. Vers 1900.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

442 **POIGNARD** Indo Persan. Poignée en tête de tigre aux yeux de corail, entièrement et richement damasquiné d'or, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Lame courbe, à deux tranchants, damasquinée d'or, à décor en suite au talon. XIXème siècle. Fourreau en bois recouvert de velours à galon or. XXème siècle.

B.E. (petite piquêre sur la lame).

443 **SABRE** Marocain dit Nimcha. Poignée en corne blonde. Virole en argent ciselé. Garde à une branche et trois quillons courbes vers le bas, en fer forgé, damasquiné d'or. Fine lame légèrement cintrée, à dos rond et contre tranchant, à deux gouttières, frappée " ANDREA FERARA " . Fourreau en bois recouvert de tissu violet, à deux garnitures en argent, à décor de fleurs, motifs géométriques et au dos de cartouches à rinceaux feuillagés. Chape à un anneau de suspente.

Fin XVIIIème siècle (monture oxydée).

444 **Long PISTOLET** à silex. Canon rond à méplats sur le dessus et au tonnerre, poinçonné de St Etienne. Platine et chien col de cygne à corps plats, rehaussé de plaques d'argent ciselées. Bassinet en fer gravé. Garnitures en argent découpé, gravé et ciselé. Crosse en bois noirci, orné sur le dos et le long du fût d'incrustation de plaques d'argent découpées à jours et gravées, enjolivés de morceaux de corail. Baguette en bois.

B.E. Afrique du Nord, Maroc XIXème siècle (quelques petits manques).

445 **Long FUSIL** à silex Moukalah Marocain. Canon rond, légèrement tromblonné à la bouche, à pans au tonnerre, maintenu par 15 bagues, 12 en laiton et 3 en fer gravé. Platine à la chenapan. Pontet en laiton ciselé. Crosse en bois teinté à décor incrusté de fils et de plaques d'os gravé, polychrome, garni de laiton découpé. Talon de crosse en os de chameau gravé, renforcé aux extrémités de plaques de fer découpées. Baguette en fer.

Long. 165 cm. A.B.E. Maroc, milieu du XIXème siècle (manques 4 motifs et petits accidents).

446 **Long FUSIL** à silex Moukalah Marocain. Canon rond à pans au tonnerre, tulipé à la bouche, maintenu par 16 bagues en argent à décor repoussé et une bague en fer gravé. Platine à la chenapan. Pontet en fer gravé. Crosse en bois teinté profusément décoré d'incrustation d'argent découpé, ciselé, et de motifs en os de chameau gravé, polychrome. Talon de crosse en os de chameau renforcé aux extrémités de plaques de fer, découpées. Baguette en fer.

Long. 151 cm. B.E. Maroc, milieu du XIXème siècle.

447 **Long FUSIL** à silex Moukalah Marocain. Canon rond à pans au tonnerre, maintenu par 18 bagues en argent à décor repoussé et gravé de fleurs et rinceaux. Platine à la chenapan. Pontet en laiton découpé, recouvert d'une plaque d'argent ciselée. Crosse en bois teinté décoré de clous, bandes et plaques de laiton et de fer découpé, incrusté de morceaux d'os découpé, gravé, polychrome. Talon de crosse en os de chameau gravé, renforcé aux extrémités de plaques de fer, découpées. Baguette en fer.

Long. 155 cm. B.E. Maroc, milieu du XIXème siècle.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

448 Long et riche FUSIL Moukalah Algérien à silex. Canon rond à méplat damasquiné d'argent au tonnerre, maintenu par 6 bandes en argent découpé, à pans et gravées. Platine à la miquelet, gravée et signée, recouverte de plaques en laiton à motif en argent ciselé. Détente boule. Crosse et fût en noyer entièrement décorée d'incrustation de plaques d'argent découpé et travaillée à jours. Talon de crosse garni de laiton surdécoré d'argent ciselé, en suite.

Long. 159 cm. B.E. 1ère partie du XIXème siècle (manque la baguette et un motif).

449 FUSIL Tantchista des Balkans à silex. Canon rond, à pans, décoré d'une plaque de laiton ciselé, au tonnerre, maintenu par de larges bandes en laiton découpé, gravé, ciselé. Platine à la Morlaque gravée. Pontet en fer. Crosse et fût recouvert de fer profusément ciselé en suite. Anneau de selle côté contre platine. Baguette en fer.

Long. 155 cm. B.E. Balkans, 1ère partie du XIXème siècle (petits accidents au fût).

450 POIGNARD Marocain dit Koumya. Poignée en bois à garnitures en argent ciselé de fleurs et rinceaux. Lame courbe à dos plat et contre tranchant. Fourreau en bois à deux anneaux de suspente entièrement recouvert d'argent, gravé, à décor de rosaces et entrelacs.

B.E. Maroc XIXème siècle.

451 Paire de POIGNARDS Marocains dits Koumya. Poignées en bois, ornées de rosaces en partie haute. Garnitures en laiton ciselé, garni d'argent sur le devant. Lames courbes, à dos et contre tranchant. Fourreaux en laiton à deux anneaux de suspente, ciselés et gravés de rinceaux, surmontées de plaques d'argent découpées et gravées.

B.E. Maroc XIXème siècle (manque une virole, légère différence dans les décors).

452 POIGNARD d'apparat Marocain dit Koumya. Poignée en bois recouverte de laiton gravé, rehaussé sur le devant de plaques d'argent ciselé, gravé et niellé en partie émaillée et surmontée de cabochons garnis de pierreries. Lame courbe à dos rond et contre tranchant. Fourreau à deux anneaux de suspente décoré, gravé et décoré en suite (manque un cabochon).

B.E. Maroc XIXème siècle.

453 POIGNARD Marocain dit Koumya. Poignée en bois incrusté de morceaux d'os découpé. Garnitures en laiton, surmonté sur le devant de plaques d'argent ciselées de rinceaux. Lame courbe à dos plat et contre tranchant. Fourreau à deux anneaux de suspente en laiton, enrichi d'une plaque d'argent sur le devant, ciselée à décor en suite.

A.B.E. Maroc XIXème siècle (lame oxydée).

454 POIGNARD d'Afrique du Nord. Poignée en bois incrustée de laiton et décorée au feu. Lame courbe à dos plat et gouttière, gravée. Fourreau en laiton à deux anneaux de suspente et quatre bracelets ciselés sur le devant.

A.B.E. Algérie, fin XIXème, début XXème siècles.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

455 TROMBLON à silex. Canon rond, tromblonné à la bouche, à pans au tonnerre, entièrement damasquiné d'argent, à décor de rinceaux feuillagés et d'écritures. Platine et chien col de cygne à corps plats, décoré en suite. Bassinet en fer. Garnitures en fer et laiton. Baguette en bois. Crosse en noyer décorée d'incrustation de plaques d'os découpées et de petits clous.

A.B.E.. Afrique du Nord, XIXème siècle (oxydation, petits accidents).

456 Deux grands POIGNARDS d'apparat décoratifs, appairés pour le décor. a-Type Koumya, poignée façon ambre. Monture en argent profusément décoré d'entrelacs en fils d'argent et de pierre verte et rouge, à décor de fleurs et pétales. Lame courbe à dos rond et contre tranchant. Fourreau en bois recouvert d'argent, décoré en suite. b-Type Djambiya, poignée façon ambre. Monture en argent profusément décoré d'entrelacs en fils d'argent, surmonté de pierres rouge et verte. Lame droite à arête médiane. Fourreau en bois recouvert d'argent à décor en suite.

B.E. Maroc, vers 1900-1920.

457 PISTOLET à silex Ottoman. Canon rond à méplat au tonnerre, ciselé en relief de rinceaux. Platine et chien col de cygne à corps plats, ciselés. Bassinet rond. Garnitures en fer découpé, décoré en suite. Crosse recouverte d'une plaque d'argent, surmonté de cabochons garnis de corail et d'une améthyste. Fût maintenu par un long manchon en argent, à décor repoussé de motifs floraux.

B.E. Italie du Nord pour la Turquie, fin XVIIIème, début XIXème siècles (manque la baguette).

458 TROMBLON à silex. Canon rond, tromblonné à la bouche, à pans au tonnerre, à décor de rinceaux feuillagés damasquiné d'argent. Platine et chien col de cygne à corps ronds, gravés. Bassinet en fer. Garnitures en fer décoré en suite. Pontet recouvert d'un motif ciselé en argent et d'un cabochon garni de corail. Crochet de ceinture en fer. Crosse en bois noirci à joues ornées d'incrustations, à décor de fleurs et fils d'argent.

B.E. Balkans, XIXème siècle (oxydation).

459 Paire de PISTOLETS à silex. Canons ronds, à méplats aux tonnerres, damasquinés d'argent. Platines et chiens col de cygne à corps plats, damasquinés en suite. Bassinets à jours en fer. Garnitures en fer découpé, décoré en suite. Crosses en bois noirci et fûts entièrement sculptés, incrustés de fils d'argent à l'arrière et d'une pièce de pouce en étain. Baguettes en bois simulées.

B.E. Balkans XIXème siècle.

460 Paire de PISTOLETS à silex. Canons ronds, à méplats aux tonnerres, décorés sur le dessus d'une frise d'argent. Platines et chiens col de cygne à corps ronds. Pontets en fer découpé, argenté. Garnitures en argent à décor repoussé de fleurs et motifs végétaux. Crosses en noyer décorés de fils d'argent incrustés et ornés d'une pièce de pouce en argent, surmonté de fleurs et de deux cabochons avec corail.

B.E. Balkans XIXème siècle (petites traces d'oxydation).

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 461 Long COUTEAU** Kard. Poignée en agate entièrement incrusté de motifs en or. Virole en vermeil. Lame à dos rond, décorée à l'or au talon. Fourreau en bois entièrement recouvert de laiton, à décor repoussé et en partie à jours, surmonté de cabochons en partie émaillé. A.B.E. Art Ottoman Turc XIXème siècle (lame en partie oxydée).
- 462 Fort POIGNARD** Ottoman dit Kandjar. Poignée à plaquettes d'ivoire finement gravée de fleurettes et rinceaux, à quatre boutons de rivures dont trois en argent. Lame droite à arête médiane, à décor incrusté d'or au talon. Fourreau en bois recouvert de cuivre patiné, à décor repoussé de fleurettes et rinceaux feuillagés. Bracelet de suspente en cuir.
- B.E. Art Turc, fin XVIIIème, début XIXème siècle.
- 463 Rare COUTEAU** Kard. Poignée en jade vert à décor de végétaux, incrusté d'argent sur la partie supérieure. Virole en vermeil. Lame droite à dos plat. Fourreau en bois recouvert de cuir à deux grandes garnitures en vermeil découpé et ciselé.
- B.E. Art Ottoman, fin XVIIIème, début XIXème siècle (piqûre sur la lame).
- 464 POIGNARD** Ottoman dit Kindjal. Poignée en bois recouvert d'argent et d'argent doré, sur le devant entièrement enrichi de cabochons avec corail striés. Lame droite, à arête médiane. Fourreau bois recouvert d'argent, à décor ciselé et gravé et sur le devant en partie haute de morceaux de corail disposées en fleurs.
- A.B.E. (petit manque au dos de la poignée, lame piquée). Art Ottoman, 1ère partie du XIXème siècle.
- 465 Long SABRE** Ottoman dit Yatagan. Poignée à oreilles en argent gravé et ciselé de motifs et feuillages. Renfort de talon de lame en argent découpé, nielle, à décor en suite. Lame cintrée, à dos rond, gravé d'un cartouche orné d'écritures et poinçonnée. Fourreau en bois recouvert d'argent, à décor repoussé de fleurs, feuillages, fruits et rinceaux.
- B.E. Art Ottoman, 1ère partie du du XIXème siècle.
- 466 Beau SABRE** Ottoman dit Yatagan. Poignée en argent à deux larges oreilles à pans, découpées, enrichi de baguette filigranée, de clous et pastilles d'argent, surmonté de cabochons garnis de corail et de perles d'argent. Renfort de talon de lame décorée en suite. Lame cintrée, à dos rond, et gouttière, à décor incrusté d'or avec signature et verset du Coran. Fourreau en bois entièrement recouvert d'argent, à décor repoussé de fleurs, rinceaux feuillagés, trophées d'armes, voilier et mosquée.
- B.E. Art Turc du XIXème siècle.
- 467 SABRE** Ottoman dit Yatagan. Poignée en argent à deux larges oreilles en ivoire de morse. Monture en cuivre argenté, ciselé (accident, manque), rehaussé de cabochons de corail et de pierres rouge et verte. Lame cintrée, à dos rond, gravé sur une face d'une roue solaire et sur l'autre face d'un cartouche avec écritures, fleurs, et date de l'An 1 de l'hégire (1833). Fourreau en bois recouvert de laiton, à décor repoussé de rosaces, quadrillage et motifs.
- B.E. Art Ottoman du XIXème siècle.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

468 **POIGNARD** dit Kindjal. Poignée en fer damasquiné d'argent à trois boutons de rivure. Lame droite à gouttière centrale, décorée d'incrustation d'or au talon. Fourreau en fer à décor de rinceaux feuillagés or et argent, à un bracelet.

A.B.E. Turco Persan XIXème siècle (traces de piqûres sur la lame).

469 **SABRE** Ottoman du type Cimenterre. Poignée à plaquettes de bois teinté (postérieure). Monture en argent. Garde à deux quillons recourbés vers le bas et deux oreillons gravés et ciselés de feuillages. Lame légèrement cintrée, à dos plat. Fourreau en bois recouvert de peau à couture métallique en cuivre à chape et deux bracelets en argent ciselé et à dard et deux anneaux en fer (accident).

XIXème siècle (forte oxydation, lame collée).

470 **SABRE** Ottoman dit Yatagan. Poignée à oreilles à plaquettes d'ivoire de morse. Monture en argent, à décor de cabochons, perles, clous et fleurs. Renfort de talon en argent découpé, perlé. Lame cintrée à gouttière, ornée de cartouches avec écritures et signée. Fourreau en bois recouvert de maroquin à deux grandes garnitures en argent, à décor repoussé et surmontée de fleurs, feuillages, cartouche et rinceaux.

B.E. Art Turc, 1ère partie du XIXème siècle.

471 **POIGNARD** Ottoman dit Djambiya. Poignée en corne brune à deux boutons de rivure. Garnitures en laiton, à décor repoussé de fleurs. Lame courbe à arête médiane avec reste d'or au talon. Fourreau en bois recouvert de velours à deux garnitures en laiton, à décor repoussé sur fond argenté d'attributs et fleurs.

B.E. Turquie XIXème siècle (piqûre sur la lame).

472 **POIGNARD** Ottoman dit Djambya. Poignée et fourreau en laiton doré entièrement recouverts sur le devant de cabochons garnis de corail strié, et de perles en verrerie multicolore. Lame droite à deux tranchants, gravée d'écritures (oxydation).

A.B.E. Turquie, vers 1900-1920 (accident, manques).

473 **POIGNARD** dit Djambiya. Poignée et fourreau en bois entièrement et richement recouvert d'argent, joliment ciselé et gravé, travaillé à jours. Lame courbe à arête médiane (oxydation). Fourreau à six passants de suspente.

B.E. Péninsule Arabique, 1ère partie du XIXème siècle.

474 **POIGNARD** dit Djambiya. Poignée à deux boutons de rivure et fourreau en bois entièrement recouvert d'argent, joliment ciselé et surmonté de fils, pastilles et plaques d'argent. Lame courbe à arête médiane (oxydation). Fourreau à deux anneaux et un passant de suspente, garni au dos de cuir.

B.E. Péninsule Arabique XIXème siècle (lame piquée) .

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

475 Long et beau POIGNARD dit Pedang. Poignée en argent légèrement inclinée, à décor en haut relief de feuillages et végétaux. Garde gravée à quillons légèrement relevés. Lame droite à dos et contre tranchant en acier pamor. Fourreau en bois recouvert d'argent, à décor ciselé et repoussé de feuillages.

B.E. Bornéo Nord ou Soolou, fin XVIIIème, début XIXème siècle.

476 POIGNARD Chriss Malais. Poignée courbe en bois brun, sculptée en tête d'animal. Virole en laiton gravé. Lame flamboyante en acier. Fourreau en bois recouvert sur la partie droite d'une plaque en laiton gravée sur une face à motif de rinceaux feuillagés.

A.B.E. Malaisie (Célèbes), XIXème siècle.

477 POIGNARD Chriss Malais. Poignée en acajou sculpté, à joues plates. Virole en métal argenté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois à un bracelet en jonc tressé.

A.B.E. Java, XIXème siècle (lame oxydée).

478 POIGNARD Chriss Malais. Poignée en bois brun, sculpté de fleurs et feuillages. Virole en argent. Lame flamboyante en acier Pamor. Fourreau en bois marbré recouvert en partie droite de laiton gravé sur une face de fleurs et rinceaux .

B.E. Java, XIXème siècle.

479 POIGNARD Chriss Malais. Poignée en bois d'acajou à pans, sculpté à l'intérieur de deux " Patra ". Virole en laiton. Lame flamboyante en acier Pamor à deux gouttières au talon. Fourreau en bois marbré à une garniture supérieure en métal argenté, découpé. B.E. Sangkelat de Djodjakarta (Java) XIXème siècle.

480 POIGNARD Chriss Malais. Poignée en bois marbré, sculpté, à joues plates. Virole en laiton. Lame droite à arête médiane en acier pamor. Fourreau en bois clair marbré.

B.E. Java XIXème siècle.

481 Deux grands KRISS dit Kalis. a- Poignée en bois sculpté (petit manque). Monture en argent découpé, garni de trois bracelets tissés. Forte lame flamboyante à arête médiane, à talon évasé, découpé. b- Poignée en ivoire sculpté et bois filigrané. Forte lame flamboyante, à arête médiane, à talon évasé, découpé.

B.E. S.F. Archipel de Soolou XIXème siècle.

482 COUTEAU Népalais dit Koukri. Poignée en ivoire rainuré. Lame courbe, à dos rond, ciselée au talon. Fourreau en bois recouvert de cuir.

B.E. XIXème siècle (manque les batardeaux).

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

483 **COUTEAU** Siamois. Poignée en bois recouvert d'argent, à décor repoussé de fleurs et dragons. Lame droite à dos arrondi, à nervure centrale. Fourreau en bois recouvert d'argent, orné de trois bracelets ciselés.

B.E. XIX^{ème} siècle.

484 **PISTOLET** à silex Caucasien. Canon rond à méplats au tonnerre, poinçonné, entièrement damasquiné d'or. Petite platine à la Morlaque, rehaussé d'une plaque d'argent. Garnitures en vermeil niellé, ciselé de feuillages. Crosse en bois à pommeau rond et fût entièrement recouvert d'une feuille de vermeil niellée. Détente boule.

B.E. Caucase, fin du XVIII^{ème} siècle.

485 **Petit POIGNARD** de ceinture type Kindjal. Poignée et fourreau en argent gravé et niellé. Lame droite à arête médiane, poinçonné. (manque le cuir au dos du fourreau, piqûre sur la lame).

A.B.E. Caucase, 2^{ème} partie du XIX^{ème} siècle.

486 **Long POIGNARD** Caucasien dit Kindjal. Poignée à plaquettes de corne noire, à trois boutons de rivure en fer. Garnitures en fer damasquiné d'or. Lame droite, à gouttière médiane, décorée de rinceaux, fleurs et oiseaux. Fourreau en bois recouvert de cuir à deux garnitures en laiton découpé et un bracelet en fer niellé d'or.

B.E. XIX^{ème} siècle.

487 **Long POIGNARD** Caucasien dit Kindjal. Poignée à plaquettes de corne noire, rehaussé sur le devant d'une plaque d'argent niellé, ciselée de feuillages, poinçonnée 84, maintenue par trois boutons de rivure. Lame droite à six gouttières centrales en damas, poinçonnée au talon. Fourreau en bois à un bracelet recouvert d'argent niellé et ciselé, à décor de rinceaux, feuillages, oiseaux et fleurs et d'un cœur émaillé (reste). Dos à trois crevées cuir (manque). Poinçon de titre 84.

A.B.E. Art Islamique du Caucase, 2^{ème} partie du XIX^{ème} siècle.

488 **CASQUE et CUIRASSE d'OFFICIER** de la garde Nationale à cheval, modèle 1825. Époque Restauration (manque les cuirs des bretelles et la ceinture).

Provenance : château d'Ancise à Douy.

Probablement uniforme du comte de Laferrière, organisateur de l'École de cavalerie de Saumur Voir portrait et biographie sous numéro 82.

489 **BICORNE** de Général de division en feutre taupé, bordé de plumes noires. Ganse et bouton à l'aigle doré. Cocarde tricolore. Dans sa boîte de transport.

Époque Second Empire.