

ROUILLAC



VENDÔME

*LINGE
TEXTILES*

LUNDI 26 MARS 2012

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

**Lundi 26 Mars 2012,
à 14 h 00**

LINGE, TEXTILES ANCIENS

ORDRE DE VENTE

LINGE et TEXTILES

COLLECTION PERRIER

numéros

1 - 189

240 - 255

190 - 219

EXPOSITIONS

Vendredi 23 mars de 14h à 17h.

Lundi 26 mars de 10h à 12h00.

EXPERT

Aymeric de VILLELUME

17 rue de Pétrarque - 75016 Paris.

Tél. 01 56 28 04 12 - Fax. 01 53 28 04 13

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)

22, boulevard Béranger

02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

LINGES et TEXTILES ANCIENS n°1 à 189

1	QUATRE CORSAGES en linon, dentelle et fils tirés. Fin du XIXème.	40/50
2	CHEMISE DE NUIT en fil. Fin du XIXème.	30/50
3	ROBE de jeune fille en taffetas ivoire. Bustier et manches couverts de dentelle de Bruxelles. Fin du XIXème.	80/120
4	ROBE en satin rose. Vers 1950. (tâches de rouille)	10/20
5	SIX JUPONS en linon et dentelle. Fin du XIXème.	50/70
6	ROBE en crêpe ivoire couvert de tulle brodé. Fin du XIXème.	50/70
7	ROBE griffée GUY PAPA à Paris. Organza tabac. Bustier et ceinture plissés. Vers 1950.	30/50
8	ROBE griffée LARS à Paris. Satin gris perle . Vers 1950-1970.	20/30
9	ROBE à bustier en taffetas jaune paille couverte de dentelle de Calais. Vers 1950-1970.	50/70
10	ROBE en satin noir. Bustier couvert de Chantilly et perles de jais. Vers 1970.	20/30
11	CAPE en façonné noir. Vers 1900.	20/30
12	TROIS ROBES noires. XXème.	30/50
13	ROBE en satin noir couvert de volants de dentelle noire et bordée de dentelle blanche en incrustation. Début du XXème.	30/50
14	DEUX JUPES à bustier en dentelle. JOINT : MANCHON d'astracan et ÉVENTAIL	20/30
15	ROBE à taille haute griffée OLIVAN-BREVET à Paris. Satin fushia couvert de tulle et perles tubulaires. Style Empire, vers 1900.	80/120
16	RÉUNION d'un BUSTIER en velours noir, d'une ROBE en crêpe noir et d'une VISITE de dentelle noire. Début du XXème.	50/70

17	TROIS DRAPS à rangée de jours et fils tirés. Brodés "HB". Larg. 220 cm.	30/40
18	CINQ BONNETS en linon, dentelle ou broderie. Fin du XIXème - début du XXème.	50/70
19	CINQ BONNETS en linon, dentelle ou broderie. Fin du XIXème - début du XXème.	50/70
20	CINQ BONNETS en linon, dentelle ou broderie. Fin du XIXème - début du XXème.	50/70
21	RÉUNION DE DEUX TABLIERS , d'une CHEMISE DE NUIT et d'un CHEMISIER .	30/50
22	DEUX ROBES de petite fille en dentelle et tulle brodé. Début du XXème. JOINT : COURONNE de communiant.	30/50
23	DEUX NAPPERONS en dentelle et fond de bonnet.	30/50
24	MÉTRAGE DE CHANTILLY noir. Décor de draperies et chutes de fleurs. Haut. 31, Long. 425 cm.	100/150
25	COUVRE-ÉDREDON en façonné de coton et fils tirés.	30/60
26	DESSUS DE GUÉRIDON en dentelle. Diam. 190 cm.	50/70
27	ROBE CHARLESTON 1925 en crêpe café au lait brodé de perles de verre blanches et argent. (accros et usures aux épaules)	50/70
28	NAPPE damassée. Décor géométrique. 184 x 137 cm. (tâches)	20/30
29	NAPPE carrée en tulle avec applications d'Angleterre.	30/50
30	VOILE DE MARIÉE en dentelle de Calais pour le mariage de Mademoiselle Andrée Tallois le 30 octobre 1930 (photo du mariage jointe). JOINT : PAIRE DE GANTS DE BAL .	50/70
31	CHÂLE CARRÉ . Fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de palmes rayonnant autour d'une réserve noire. Fin du XIXème. 166 x 176 cm	100/150
32	SEPT PANNEAUX de satin pinceautés par Gaston GOUNAIN. Décor néorenaissant d'allégories.	150/200
33	DEUX TOILES PEINTES par GASTON GOUNAIN à décor de roses.	50/70
34	LOT de dentelles et divers.	10/20
35	DEUX PANS DE GILET démontés en taffetas brodé. Style Louis XVI.	20/30
36	11 BONNETS de dentelle.	50/70

37	HUIT BONNETS. XIXème.	50/70
38	CINQ BONNETS. XIXème.	50/70
39	HERMÈS Paris. Carré de soie "Prière au vent". Sans boîte.	80/120
40	HERMÈS Paris. Carré de soie "Rivières de Babel". Sans boîte.	80/120
41	HERMÈS Paris. Carré de soie "Fleuve sacré". Boîte.	80/120
42	HERMÈS Paris. Carré de soie "Trésor du Nil". Boîte	80/120
43	ENSEMBLE de VOLANTS DE CHANTILLY noire. Fin du XIXème.	50/70
44	DEUX DRAPS en lin. Rangées de jours à fils tirés. L'un brodé "DB". Larg. 205 cm et 225 cm. JOINT : DRAP en lin. Brodé "ES". Larg. 210 cm.	30/50
45	DEUX DRAPS à rangée de jours et fils tirés. Brodé "CB". Larg. 205 cm. JOINT : DRAP en lin. Brodé "EB". Bordé de dentelle. Larg. 220 cm. DRAP en lin. Brodé "DC". Larg. 224 cm.	30/50
46	NAPPE et HUIT SERVIETTES en toile de coton blanc brodées brun de rinceaux.	80/120
47	NAPPE et ses 12 SERVIETTES en lin. 300 x 160 cm. JOINT : CHEMIN DE TABLE en dentelle ajourée.	80/120
48	DEUX NAPPES. 330 x 192 et 160 x 180 cm.	40/60
49	15 MOUCHOIRS brodés.	30/40
50	25 MOUCHOIRS brodés.	10/20
51	MOUCHOIRS brodés. Une vingtaine de pièces environ.	10/20
52	NEUF VOLANTS EN DENTELLE. Dont Argentan.	50/70
53	NAPPE et ses NEUF SERVIETTES en lin ajouré et brodé en gris de fleurs et rinceaux. 220 x 160 cm.	50/70
54	RÉUNION DE COLS, GANTS et VOLANTS DE DENTELLE. Tulle et éléments de broderie. Une trentaine de pièces environ.	60/80
55	NAPPE en lin brodée au point de croix rouge de motifs géométriques ajourés de dentelle de lin. 150 x 138 cm.	100/150

56	NAPPE en lin brodé au point de croix rouge de motifs géométriques ajourés de dentelle de lin. 166 x 170 cm.	80/120
57	QUATRE ROBES DE BÉBÉ. JOINT : HUITS BONNETS et DEUX BAVOIRS.	50/70
58	RIDEAUX en tulle brodé. Une dizaine de pièces environ.	80/120
59	DESSUS DE LIT au crochet. JOINT : NAPPERONS	20/30
60	ROBE CHARLESTON. Crêpe brodé de perles de verre or, rouges et jais. Style péruvien, vers 1925.	100/150
61	NAPPE carrée et ses DOUZE SERVIETTES en lin brodé et ajouré de motifs chinois. 127 x 127 cm.	80/120
62	NAPPE en dentelle et fond de bonnet. 132 x 130 cm. (tâches et accrocs)	50/70
63	DEUX NAPPES en lin ajouré et fils tirés. (tâches)	50/70
64	LAIZE de lampas à disposition de style Empire. Fond satin lila. Décor lancé jaune d'une lyre et d'un vase dans des couronnes laurées. (usures et tâches). 142 x 62 cm.	50/70
65	COSTUME en coton rouge et bleu brodé de motifs géométriques et de dentelle : gilet, tablier. Travail d'Europe de l'Est. Début du XXème.	10/20
66	NAPPE damassée. Décor de rinceaux. Bordure laurée et guirlandes de feurs. Chiffre brodé. 315 x 232 cm.	50/70
67	16 SERVIETTES en linge œuvré à nid d'abeilles. Bordure de grecques.	50/70
68	12 SERVIETTES damassées. Semi de fleurettes. Bordure rouge de rinceaux. Chiffrées.	50/70
69	NAPPE RONDE en lin brodé. Diam. 170 cm. JOINT : UNE DOUZAINES DE SERVIETTES. Deux modèles différents (thé et cocktail).	30/50
70	LOT DE VÊTEMENTS D'ENFANT.	5/10
71	DRAP en coton brodé vert d'un chiffre.	10/20
72	ROBE EN COTON imprimé. Fond ramoneur. Décor violet, rouge et vert d'un semi de violettes. Bel état, vers 1830. JOINT : FOND DE ROBE en coton blanc.	200/300
73	LOT COMPRENANT : RIDEAU en tulle et dentelles et ÉLÉMENTS de dentelle.	30/50

74	LOT COMPRENANT : BONNETS et CORSAGES en dentelle.	30/50
75	LOT de VÊTEMENTS de POUPEE . SIX ROBES , un chapeau de paille et divers. Boîtes en tissu couvert.	50/70
76	17 SERVIETTES damassées. Dense décor de couronnes de fleurs et colombes amoureuses. Chiffrées "CA"	50/70
77	NAPPE et ses DOUZE SERVIETTES . Damassé rayé. Brodées au chiffre "SCD" sous un tortil de baron. 250 x 170 cm.	50/70
78	BOÎTE en bois avec sa clef. Contient des jupons.	20/30
79	BOÎTE DE DENTELLES DIVERSES.	30/50
80	RÉUNION d'un MANTEAU et de fourrures diverses. Manteau doublé d'un intéressant façonné Art Déco en satin bleu à décor de damiers.	30/50
81	RÉUNION d'un habit avec pantalon et veste d'habit, jaquette (pantalon rayé et veste de jaquette), veste noire et deux gilets noirs. (importantes tâches d'humidité)	30/50
82	CHÂLE en pointe en Chantilly noire. Dans sa boîte "Compagnie des Indes".	50/70
83	RÉUNION de TROIS VOLANTS en Chantilly noire.	100/150
84	BELLE et importante RÉUNION de dentelles diverses.	100/150
85	RÉUNION d'applications d'Angleterre.	50/70
86	DEUX MOUCHOIRS DE MARIÉE. Broderie et dentelle. L'un brodé d'une couronne de marquis. Fin du XIXème.	50/70
87	MOUCHOIR DE MARIÉE en linon. Brodé du chiffre "PC" sous une couronne de comte.	30/50
88	MOUCHOIR DE MARIÉE en linon. Brodé du chiffre "VM" (pour Vibraye Malessye) sous une couronne de comte. Bordé de dentelle.	30/50
89	MOUCHOIR DE MARIÉE en linon. Brodé du chiffre "VM" (pour Vibraye Malessye) sous une couronne de comte. Bordé de dentelle.	30/50
90	MOUCHOIR DE MARIÉE en linon Brodé du chiffre "VM" (pour Vibraye Malessye) dans une ceinture sous une couronne de comte. Incrustation d'un ruban de dentelle fleurdelisé.	30/50
91	MOUCHOIR DE MARIÉE en linon. Brodé du chiffre "VM" (pour Vibraye Malessye) sous une couronne de comte. Bordé de dentelle.	30/50
92	MOUCHOIR DE MARIÉE en linon. Brodé du chiffre "VM" (pour Vibraye Malessye) sous une couronne de comte. (tâches)	30/50
93	MOUCHOIR DE MARIÉE brodé aux armes Vibraye-La Ferté Seneclère sous une	100/150

couronne de marquis. Bordé de dentelle de Valenciennes.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 94 | MOUCHOIR DE MARIÉE en linon avec incrustation de dentelle au point à l'aiguille. Aux armes de La Ferté-Sénectère bordées de point à l'aiguille. | 50/70 |
| 95 | MOUCHOIR DE MARIÉE en linon. Brodé aux armes La Ferté-Sénectère sous une couronne de comte. Bordé de fleurs de lys et d'un volant bordé de dentelle de Valenciennes et de fleurs de lys. | 50/70 |
| 96 | TROIS MOUCHOIRS en linon avec broderie de couronnes et fleurs de lys. | 50/70 |
| 97 | VOLANT de dentelle de Valenciennes. Décor de fleurs, palmes et rinceaux. XVIIIème.
8 x 140 cm en deux coupes.
JOINT : Petit VOLANT de Valenciennes. | 100/150 |
| 98 | OMBRELLE ivoire, pommeau de lapis-lazuli. Pavillon de taffetas blanc (déchiré). | 30/50 |
| 99 | ROBE DE BAPTÊME en organdi et dentelle, et son BONNET . | 30/50 |
| 100 | TISSUS DIVERS dont brocatelle jaune et passementerie. | 10/20 |
| 101 | DEUX DRAPS à rangée de jours et fils tirés. Brodés "HB", à motif de fleurettes. Larg. 210 cm. | 20/30 |
| 102 | DEUX DRAPS à double rangée de jours et fils tirés, losanges et boules. Brodés "HB". Larg. 240 cm. | 20/30 |
| 103 | CHÂLE EN POINTE en Chantilly noire. | 50/70 |
| 104 | ENSEMBLE LITURGIQUE.
Chasuble, étole, manipule, voile et bourse.
Milieu du XIXème. (constitué de plusieurs taffetas verts, usures, tâches) | 30/50 |
| 105 | ENSEMBLE LITURGIQUE en drap d'or.
Chasuble, étole, manipule, voile et bourse. Orfroy de l'Agneau sur le Livre aux Sept Sceaux.
Milieu du XIXème. (bourse d'un tissu différent) | 100/150 |
| 106 | ENSEMBLE LITURGIQUE.
Chasuble, étole, manipule, voile et bourse dans un damas violet. Décor du triangle dans des rais de lumière au milieu de gerbes de fleurs.
Milieu du XIXème. (usures)
JOINT : DEUX BOURSES noires. | 50/70 |
| 107 | HUIT RIDEAUX CORNÉLI.
(usures et reprises) | 60/80 |
| 108 | SIX RIDEAUX en tulle brodé et dentelle mécanique.
Deux modèles différents. | 40/60 |
| 109 | NEUF RIDEAUX et NAPPES en dentelle mécanique, fil tiré et divers. Modèles différents. | 40/60 |
| 110 | NEUF RIDEAUX, VOLANTS, NAPPERONS et divers. | 20/30 |
| 111 | IMPORTANTE RÉUNION DE NAPPERONS en dentelles diverses. | 20/30 |

- 112 **NAPPE** à thé et ses **CINQ SERVIETTES** en lin vert ajouré brodé crème. 20/30
120 x 120 cm.
(tâches)
JOINT : **CINQ SERVIETTES**.
- 113 **NAPPE** en lin ajouré et brodé et ses **NEUF SERVIETTES**. 30/50
210 x 165 cm.
(tâches)
- 114 **NAPPE** en lin et ses **SEPT SERVIETTES**. Décor ajouré et fils tirés de poissons et motifs géométriques. 100/150
XIXème. 270 x 176 cm. (tâches)
- 115 **DESSUS DE LIT** en coton piqué. 20/30
Provence, Biotte.
- 116 **NAPPE** en lin brodé sur les côtés de fleurs en laine à dominante rouge. 100/150
XIXème. Grèce, Empire Ottoman.
(trous). 225 x 85 cm.
- 117 **RÉUNION** d'un façonné tapisserie florale, deux façonnés velours à l'imitation des tapis, lambrequins et deux coussins. 30/50
- 118 **NAPPE** damassée rectangulaire et ses **12 SERVIETTES**. Chiffrées "L.D" sous une couronne de comte. Décor d'un semi de fleurs, bordure de guirlandes de roses. 80/120
310 x 140 cm
JOINT : **NAPPE** carrée, décor cachemire. (tâches et trous)
- 119 **LAMPAS** de Syrie. Fond satin bleu, décor lancé polychrome et or de fleurs. 40/60
Vers 1930.
150 x 97 cm.
- 120 **DEUX CHAPEAUX** melon. L'un dans sa boîte. 10/20
- 121 **VESTE, CHEMISE** et **GILET** d'habit. 20/30
JOINT : Gants, cols durs et nœuds d'habits.
- 122 **RÉUNION** de **cinq TOQUES** et **CHAPEAUX** en paille et feutre. 10/20
JOINT : **Plumes**.
- 123 **RÉUNION** de **12 SERVIETTES** damassées et ajourées. Chiffrées "M.T". 30/50
- 124 **NAPPE** damassée, décor d'un semi de bouquets fleuris. Bordure de fleurs. 20/30
285 x 205 cm.
- 125 **RÉUNION** de **TROIS DRAPS** en lin. 10/20
- 126 LOT comprenant : 30/50
-**DRAP** en lin, deux rangées de jours Venise. Larg. 232 cm.
-**DRAP** en lin, jours Venise, chiffre brodé. Larg. 230 cm.
-**DRAP** en lin, jours et fils tirés. Larg. 224 cm.
- 127 **LOT de BOUTONS** de vêtements et d'uniformes en nacre (sur carton), verre et laiton doré. Nombreux boutons de marine (dont deux marqués "Kriegsmarine 1941") et d'infanterie. Dans un **COFFRET** en bois simulant deux livres superposés. Dim. du coffret : Haut. 7, Larg. 37,5, Prof. 21,5 cm. 10/20

JOINT : **BOÎTE** ronde en bois sculpté.

128	CARTON de dentelles noires.	30/50
129	DEUX SACS en sablé de verre, décor de fleurs. (l'un usé)	50/70
130	SAC en pailleron et SAC en satin et perles de verre.	10/15
131	DEUX boîtes en cuir.	5/10
132	CARRÉ en étamine de laine imprimé "Exposition Universelle 1889" avec la Tour Eiffel et le Palais du Trocadéro.	40/60
133	TAPIS de table en feutre bleu, brodé en laine polychrome en périphérie de fleurs stylisées avec applications dans des entourages à motifs géométrisants, bordure de glands. 126 x 172 cm. (quelques trous)	20/30
134	BOURSE constituée d'un damas crème XVIIIème brodé d'argent et d'une soie polychrome fleurie. XIXème, remontage tardif. JOINT : Une BOURSE et QUATRE ÉTOILES et MANIPULES .	20/30
135	NAPPE en granité. Décor de jours. 440 x 220 cm.	20/30
136	QUATRE CHASUBLES CHASUBLE en drap d'or avec orfroy de l'Agneau aux Sept Sceaux, CHASUBLE en damas vert avec orfroy du Sacré Coeur. CHASUBLE en satin violet, brodée corneli du chiffre IHS. CHASUBLE blanche, orfroy du pélican qui nourrit ses oilles. JOINT : RIDEAU liturgique violet. Provenance : Théophile Vernet (1851-1931) et/ou Benjamin Vernet (1863-1935), prêtres au Mosset (Pyrénées-Orientales).	150/200
137	GILET en velours vert brodé en fil d'or et paillerons d'une lampe de mosquée dans une couronne laurée et rinceaux. Boutons grelots en passementerie de fils d'or, doublure d'un damas cramoisi. Turquie ou Grèce ottomane, XIXème.	150/200
138	PACO RABANNE (attribué à). Robe-tunique en carreaux corail plastique. Circa 1967. Réalisée pour un film. (accidents au plastique).	100/150
139	NAPPE en lin rose incrustée d'un chemin de table en dentelle de lin. 280 x 170 cm. JOINT : NEUF SERVIETTES en lin rose.	30/50
140	18 SERVIETTES en damassé. Chiffre "BS" brodé en rouge.	30/50
141	NAPPE et DOUZE SERVIETTES en lin. Décor ajouré de fleurs. 242 x 180 cm.	50/70
142	NAPPE et 17 SERVIETTES brodées en application de feuilles de lierre vertes. 366 x 194 cm. (décolorations aux serviettes)	60/80
143	NAPPE en lin et ses DIX SERVIETTES . Décor de jours et fils tirés. 195 x 170 cm. (tâches)	40/60

144	NAPPE ET ONZE SERVIETTES. Décor de jours et fils tirés style Renaissance de rinceaux avec lions et personnages. Chiffrées "EW". 382 x 220 cm.	80/120
145	NAPPE damassée et ses 12 SERVIETTES. Décor d'un semi de fleurs. Bordure de fleurs et feuilles avec jours en fils tirés. 266 x 165 cm. (tâches de ruban)	70/90
146	NAPPE damassée et ses 12 SERVIETTES. Décor de pavots. Bordure d'une frise de pavots. Chiffrées "DD". 310 x 168 cm. (tâches de rouille)	100/150
147	NAPPE et ses 18 SERVIETTES en toile de coton. Chiffre brodé "PP". 458 x 188 cm.	70/90
148	NAPPE en toile de coton brodée et ajourée d'une grecque et de fleurs de nénuphars. 300 x 175 cm.	30/50
149	NAPPE en granité. Décor de jours et fils tirés. 260 x 160 cm.	20/30
150	NAPPE en toile de coton verte brodée blanc. Décor de jours. 198 x 166 cm.	10/20
151	DRAP en lin. Décor de jours. Chiffré "JJ". Larg. 234 cm.	20/30
152	DRAP en fil. Décor de jours et d'une draperie brodée au plumeti de pois. Larg. 240 cm.	30/50
153	DRAP en fil. Décor ajouré et brodé de motifs géométriques et de pois. Larg. 230 cm.	20/30
154	DRAP en fil. Décor de jours, fils tirés et broderie de pois. Larg. 236 cm.	30/50
155	DRAP en fil. Décor de jours et fleurs. Larg. 233 cm.	20/30
156	DRAP en fil. Décor de jours et de fleurs. Larg. 230 cm.	20/30
157	DRAP en lin. Décor de jours, brodé avec losange. Chiffre "PP". Larg. 235 cm.	30/50
158	DRAP en lin. Décor de jours et de fleurs. Larg. 236 cm.	20/30
159	RÉUNION de SIX DRAPS en lin. Décor de jours, broderies et chiffres. Larg. entre 170 et 210 cm. environ.	20/30
160	DEUX DRAPS brodés au plumeti de perles. Larg. entre 170 et 210 cm.	10/20
161	DIX DRAPS en lin. Jours Venise.	15/20

162	DIX DRAPS en lin. Jours Venise.	15/20
163	14 DRAPS en lin. Jours Venise.	15/20
164	TAPIS DE TABLE en perles de verre. Décor d'une fleur. XIXème. (usures)	5/10
165	DRAP en fil bordé de dentelle. Larg. 234 cm.	10/20
167	TOILE IMPRIMÉE d'après Jacques-Henri LARTIGUES. Corot éditions. Fleurs.	5/10
168	DEUX SARIS , gaze brochée noire et jaune. Décor losangique. Bordure d'éléphants.	10/20
169	TOILE IMPRIMÉE dans le goût de la tapisserie. D'après FUMERON. Vers 1950.	20/30
170	NAPPE et ses 13 SERVIETTES en damassé. Décor de brindilles fleuries. Bordure de fleurs des champs. 220 x 150 cm.	30/50
171	CINQ SERVIETTES damassées. Bordure rouge de rinceaux. Brodées en rouge du chiffre "CH".	5/10
172	DIX SERVIETTES en damassé. Chiffre brodé "DP".	10/15
173	LOT COMPRENANT : TROIS TAPIS DE TABLE. Un BONNET. Une ÉTOLE en vison. Un DRAPEAU français et divers.	10/15
174	RÉUNION DE TAPISSERIES AU POINT pour canapés et sièges. SEPT pièces XIXème et XXème.	50/70
175	GARNITURE DE SIÈGE en tapisserie au point. Fond brodé en soie crème. Décor polychrome de fleurs. XVIIIème.	50/70
176	GARNITURE DE SIÈGE en tapisserie au point. Fond brodé en soie crème. Décor de feuillages et fleurs. Probablement Angleterre, fin du XVIIème - début du XVIIIème.	50/70
177	MANNEQUIN de couturière tripode en bois, taille 42. Buste amovible en bois et toile rembourrée, pied réglable. Modèle fabriqué par la maison Girard. Marque "Buste Girard Paris". Haut. 155 cm.	80/120
179	BOÎTE DE FILS et divers.	5/10
180	RÉUNION de CINQ FORMES à CHAUSSURE en bois naturel. Deux poignées de tirage en bois tourné, un anneau en métal pour la troisième. Une forme partiellement gainée de cuir. Long. 27,5 cm.	5/10

181	LOT COMPRENANT : Une VESTE TROIS QUARTS en fourrure. Un MANTEAU façon astracan. Une ÉTOLE en renard. Un SAC en cuir verni.	20/30
182	LOT COMPRENANT : Un MANTEAU et une TOQUE en vison. DEUX CARRÉS de SOIE .	150/200
183	LOT COMPRENANT : Un SAC en cuir verni. DEUX SACS en serpent.	40/60
184	BOLÉRO griffé Jean-Claude JITROIS et numéroté "28368" en peau ivoire brodée de cercles de perles de verre. (tâches)	100/150
185	BLOUSON de cuir griffé Jean-Claude JITROIS. Patchwork de cuir aux drapeaux.	200/300
186	ROBE DE BAPTÊME et BONNET .	40/60
187	CHINE. ROBE de taffetas rouge bordé d'un galon noir brodée de papillons. Boutons grelots. Dynastie King. (doublure changée)	300/500
188	TABARD de théâtre. Feutre bleu couvert de feutre blanc brodé or. Personnages et armes de France.	100/150
189	VESTIGES d'une ROBE 1920. Damassé de drap d'or et noir à la Iribe. Mauvais état.	20/30

COLLECTION PERRIER n°190 à 219

- | | | |
|-----|--|---------|
| 190 | Ensemble de vêtements couture réalisés dans des tissus Robert Perrier pour Madame Robert Perrier par Balenciaga, Christian Dior, Courrèges... | |
| 191 | VESTE griffée BALENCIAGA dans une laine beige de Robert Perrier pour Madame Robert Perrier.
(usures) | 150/200 |
| 192 | ROBE de COKTAIL griffée BALENCIAGA , années 1950. Bustier de satin blanc, jupe en laine noire dans des tissus Robert Perrier pour Madame Robert Perrier. | 300/500 |
| 193 | ROBE à dos nu BALENCIAGA vers 1950. Satin Robert Perrier, fond bronze imprimé polychrome de fleurs. Pour Madame Robert Perrier.
(déchirure) | 200/300 |
| 194 | VESTE griffée BALENCIAGA , années 1950. Façonné gris de Robert Perrier pour Madame Robert Perrier. | 100/150 |
| 195 | ROBE FOURREAU et BOLÉRO griffés Christian DIOR, vers 1950. Jersey de laine bleu bordé d'un galon de satin bleu et boutons de satin bleu. Tissus de Robert Perrier pour Madame Robert Perrier.
(petits trous dans le dos) | 300/500 |
| 196 | MANTEAU griffé Christian DIOR , vers 1950. Reps blanc par Robert Perrier pour Madame Robert Perrier.
(tâches) | 300/500 |
| 197 | BOLÉRO griffé MADAME GRÈS , vers 1950. Faille noir par Robert Perrier. Double rangée de boutons. Pour Madame Robert Perrier. | 80/120 |
| 198 | ENSEMBLE de COKTAIL de Lucien LELONG, vers 1950. Ottoman de soie chocolat par Robert Perrier pour Madame Robert Perrier.
(non griffé) | 200/300 |
| 199 | MANTEAU COURRÈGES , vers 1950. Laine ivoire de Robert Perrier pour Madame Robert Perrier.
(non griffé) | 300/500 |
| 200 | MANTEAU griffé Pierre CARDIN , vers 1950, dans un lainage chiné gris de Robert Perrier pour Madame Robert Perrier. | 200/300 |
| 201 | IMPERMÉABLE CROISÉ , griffé Pierre Cardin, années 1950, en simili cuir noir. Pour Madame Robert Perrier. | 100/150 |
| 202 | VESTE 1930 en mousseline de soie noire brochée or à décor japonisant. Pour Madame Georges Perrier à Lyon. | 50/70 |
| 203 | ROBE style chinois. Lyon, 1930. Mousseline de soie brochée or et boutons grelots pour Madame Georges Perrier. | 100/150 |
| 204 | BOÎTE de soieries, taffetas imprimé sur chaîne, organdi et mousseline imprimés, soieries trame et or ect... Tissus Robert Perrier.
Importante réunion. | 50/701 |

- | | | |
|-----|---|-------|
| 205 | COLLECTION de 25 PHOTOS de Madame Jacques Perrier. Modèles Givenchy, Rochas, Lanvin, Hermès, Jacques Heim.
Années 1960-1970.
(Copyright, droits réservés) | 50/70 |
| 206 | Sonia DELAUNAY (1885-1979).
Gouache.
7,5/8 x 6,5 cm.
Entre 1925 et 1933.
Cachet de la collection Robert Perrier / Sonia Delaunay. | 20/30 |
| 207 | Sonia DELAUNAY (1885-1979).
Fleurs.
Crayons de couleurs, rehauts de gouache.
11 x 4,5 cm.
Cachet de la collection Robert Perrier / Sonia Delaunay. | 30/50 |
| 208 | Sonia DELAUNAY (1885-1979).
Fleurs stylisées.
Gouache.
20 x 20 cm.
Cachet de la collection Robert Perrier / Sonia Delaunay. | 30/50 |
| 209 | Sonia DELAUNAY (1885-1979).
Fleurs stylisées.
Gouache.
16 x 24 cm.
Cachet de la collection Robert Perrier / Sonia Delaunay. | 50/70 |
| 210 | CINQ ALBUMS comprenant environ 250 photos haute couture et 50 échantillons Perrier. Modèles de Paris, Londres, Madrid, Milan.
Années 1950. | 20/30 |
| 211 | QUATRE ALBUMS comprenant environ 120 photos haute couture et 40 échantillons Perrier.
Années 1950.
JOINT : PORTFOLIO contenant les dessins des deux sièges de la maison Perrier et des photos de Madame, Mademoiselle et Monsieur Perrier. | 20/30 |
| 212 | 12 PHOTOGRAPHIES de mode exposées du 21 février au 21 mars 2001 à la Mairie du 2ème arrondissement de Paris. | 20/30 |
| 213 | ENSEMBLE des documents de lancement par Robert Perrier contenant photos, échantillons et articles de presse pour les tweeds Ceemo, le Tricel de Grande-Bretagne, de la Lascara, des lainages Étoile, de l'Arnel et du Lurex d'Amérique.
JOINT : QUATRE CARNETS de Placiers Bradford et Perrier contenant environ 40 échantillons. Fin du XIXème - Début du XXème. | 20/30 |
| 214 | ENSEMBLE de 16 ALBUMS DE PRESSE contenant plusieurs milliers d'articles, photos, dessins et échantillons ainsi que les rapports de Madame Perrier sur les collections anglaises.
Années 1950. | 20/30 |
| 215 | ENSEMBLE de DESSINS D'ATELIERS lyonnais et parisiens. Certains sont authentifiés et accompagnés d'échantillons. Dans sept cartons à dessin. | 20/30 |

- 216 **ENSEMBLE d'environ 120 ÉCHANTILLONS** de soieries imprimées, lamées et imprimés coton. 20/30
Années 1950.
- 217 **ENSEMBLE d'environ 50 GRANDS ÉCHANTILLONS** de lainages. 20/30
Années 1950.
30 x 80 cm en moyenne.
- 218 **BLOC D'IMPRESSION** à la main en bois. Caractères en métal représentant un motif fleuri. Bradford et Perrier. 20/30
Fin du XIXème.
- 219 **VUITTON. TROIS MARMOTTES** en cuir fauve. 40/60
Fin du XIXème - Début du XXème.
JOINT : VALISE en simili cuir fauve. Fin du XXème.

LINGES et TEXTILES ANCIENS n°240 à 255

- 240 MOYNAT. Malle en bois** recouvert de toile enduite brune. Renforts en hêtre. Bordures et poignées en cuir. Coins, clous et fermetures en laiton. Garnie à l'intérieur de toile beige. Sous le couvercle, étiquette "Malles Moynat, objets de voyage / Paris 5, Place du Théâtre Français, 1, avenue de l'Opéra / Fabrique modèle 15, rue Coysevox / Adr. Moynamal Paris / Téléphone ancien 298-74, nouveau 2000-62" d'après le modèle d'Henri Rapin. Fermetures marquées "Moynat fabricant 5, Place du Théâtre français". Début XXème. Haut. 55, Larg. 80, Prof. 52 cm. 500/800
- La Maison Moynat est fondée en 1849 à Paris par la marchande d'articles de voyage Pauline Moynat. La fabrique est réputée pour la qualité, la légèreté et l'imperméabilité de ses malles. Grand nom de la maroquinerie de luxe, elle participe plusieurs fois aux Expositions universelles.
- 41 PARURE** de danseuse orientale en fer blanc estampé et pierres de synthèses bleues et blanches montées en cabochon. Diadème, ceinture, bracelet et chignon. 40/80
Travail moyen-oriental du XXème.
- 242 PANNEAU** en sablé de verre, 1820, bouquet de fleurs. Dans un cadre sous verre. 20/30
- 243 TAPISSERIE** au point. Motifs géométriques. 5/10
Début XIXème. 42 x 27 cm. Encadrée.
- 244 TROIS fragments** de toiles à personnages. Nantes, Normandie ou Alsace. 10/20
- 245 TISSU PARACAS FUNÉRAIRE** 30/50
- 246 TAPIS** mural évoquant le souvenir du voyage de Costes et Bellonte à bord de leur avion "le Point d'interrogation". 51 x 62 cm. 20/40
- 247 BANNIÈRE** compagnonnique en soie, brodée de symboles compagnonniques en langue germanique. 105 x 115 cm 200/300
"ASSOCIATION DES COMPAGNONS BOUCHERS"
De part et d'autre des armes : "TRAVAILLE ET TU SERAS RECOMPENSE"
En dessous : "DIEDENHOFEN ET SA REGION" et "SOLIDARITE ET AMOUR DANS NOTRE BELLE ASSOCIATION"
En dessous du motif : "CONSERVENT A LA VIE L'APPARENCE DE LA JEUNESSE"
- 48 Belle LIVRÉE DE DOMESTIQUE.** Veste en drap noir à parements rouges et galons or. Gilet de drap rouge et galons or. Complet de leurs boutons en bronze monogrammés "AS". Culotte noire à la française, une guêtre de drap rouge à bande noire. 120/150
Fin du XIXème.
JOINT : ceinturon porte-sabre en tissu noir et maroquin rouge
Provenance : château de Coulange en Sarthe, initiales AS pour Akermann.
- 249 GILET DE LIVRÉE** en feutre bordeaux, parements en feutre noir et frise de dents de loup en drap crème. Galons argent. Complet de ses quatre boutons argentés. (trous) 5/10
- 250 TROIS VESTES DE SAPEUR-POMPIER.** La première en tissu bleu avec insignes de col à la grenade (avec son pantalon à liseré rouge), les deux autres en feutre bleu à galons rouges et galons bleu blanc rouge à frise de losanges et insignes de col à la grenade. Cousues d'une étiquette "Tailleur / À la Belle Jardinière / Mon Godard & Cie / Blois". 30/40
Les trois complètes de leurs sept boutons argentés figurant un bûcher et marqués "SAPEURS POMPIERS".

Début du XXème.

JOINT : **TROIS KÉPIS** de SAPEUR-POMPIER (en l'état)

- 251 TROIS VESTES DE SAPEUR-POMPIER** en feutre bleu. Insignes de col à la grenade, galons rouges. Insigne aux deux haches croisées sur la manche gauche sur deux vestes. Cousues d'une étiquette "Tailleur / À la Belle Jardinière / Mon Godard & Cie / Blois". Les trois complètes de leurs sept boutons argentés figurant un bûcher et marqués "SAPEURS POMPIERS".

Début du XXème.

JOINT : **TROIS KÉPIS** de SAPEUR-POMPIER (en l'état)

- 252 TENUE D'OFFICIER SUPÉRIEUR DES SAPEURS-POMPIERS.** Veste en feutre bleu. Insignes de col à la grenade, galons rouges et or. Complète de ses 13 boutons argentés figurant un bûcher et marqués "SAPEURS POMPIERS". Cousue d'une étiquette "Tailleur / À la Belle Jardinière / Mon Godard & Cie / Blois". Avec son pantalon à liseré rouge et son képi (en l'état).

Début du XXème.

JOINT : **DEUX VESTES DE SAPEUR-POMPIER** en feutre bleu. Insignes de col à la grenade. Cousues d'une étiquette "Tailleur / À la Belle Jardinière / Mon Godard & Cie / Blois". Complètes de leurs sept boutons argentés figurant un bûcher et marqués "SAPEURS POMPIERS".

Début du XXème.

DEUX CEINTURONS en tissu bleu et rouge à garnitures de cuir noir.

- 253 AFFICHE** publicitaire pour le savon Blanche Leigh. Marquée "Imprimé sur la plus grande machine du monde". Procédé CAMIS, 172, quai de Jemmapes, Paris. Vers 1900. 160 x 250 cm. (importantes déchirures)

- 254 DRAP et TAIE** à motifs floraux ajourés et fils tirés. 20/30
Larg. 240 cm.

- 255 DRAP** à double rangée de jours et fils tirés et boules. Brodés "HB". 20/30
Larg. 240 cm.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du 26 mars 2012 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M

ADRESSE :

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐

5 %

☐

10 %

☐

20 %

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)

Vendôme (41100)

Paris (75006)

22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Cheverny Photographies

Renseignements : 02 54 80 24 24

Expert Yves DI MARIA : 06 73 39 03 44

Juin 2012 ventes en préparation

www.rouillac.com