

ROUILLAC



TOURS

ENCRIERS

*Collection Podevin-Bauduin,
3^{ème} partie*

MARDI 8 MAI 2012

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com

TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS
Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Mardi 8 Mai 2012,

à 14 h 00

**TOURS(37000) 5, boulevard Heurteloup
Salon de l'Hôtel de l'Univers**

ENCRIERS

Collection Podevin-Bauduin, 3^{ème} partie

auteur du livre

"Encriers & Écritoires - Outils et objets d'art", Éditions Pierron

EXPOSITIONS

Mardi 8 mai de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

FRANÇOIS PODEVIN-BAUDUIN

Encriers & Ecritoires



Outils et objets d'art

ÉDITIONS PIERRON

**L'auteur dédicacera son livre
pendant l'exposition le mardi 8 mai.**

LISTE DE LA COLLECTION

*Pour les objets reproduits dans l'ouvrage de
François Podevin-Bauduin, nous indiquons la pagination*

Ordre de vente

à 14 h 00

BRONZE ARGENTÉ n° 1 à 5

ARGENT et MÉTAL ARGENTÉ n°6 à 7

ÉTAIN n°9 à 10

RÉGULE n°11 à 19

CUIVRE et VARIA n°20 à 24

CLOISONNÉ n°25

BRONZE DORÉ et/ou PATINÉ n°26 à 80

FAÏENCE DE L'EST n°81 à 90

FAÏENCE du CENTRE n° 91 à 108

FAÏENCE DES PAYS DE LOIRE n°109 à 116

FAÏENCE DE L'OUEST n° 117 à 127

FAÏENCE DU NORD, NORMANDIE, ILE de FRANCE n°128 à 141

GRÈS n° 142 à 165

SUPPORT PUBLICITAIRE n° 166 à 181

À SYSTÈME n° 182 à 184

DE VOYAGE n° 185 à 190

À BASE DE MINÉRAUX n°191 à 214

AUTRES PAYS n° 215 à 217

ACCESOIRES AUX ENCRIERS et à L'ÉCRITURE n° 218 à 225

PRODUCTIONS XXème n°226 à 236

BRONZE ARGENTÉ n°1 à 5

- 1 **Encrier** en bronze argenté à la feuille, époque Empire à motifs coquilles et guirlandes, 350/450 pour un godet encrier en cristal bleu, sous couvercle charnière. Deux dauphins sur l'arrière à usage de repose plume.
(reproduit p. 35 ref. b 001)
- 2 **Encrier** en bronze argenté et doré à la feuille, époque Restauration forme d'un calice 350/450 soutenu par trois jeunes satyres sur un plateau coupelle en albâtre, pour un godet encrier en cristal, sous couvercle charnière.
(reproduit p. 36 ref. b 002)
- 3 **Encrier** en bronze argenté, la base forme d'un piédestal portant un personnage nu 40/100 accroupi, barbu tel un sage. Pour un godet encrier en cristal, sous couvercle charnière composé de la statue qui bascule. Circa fin XIXème.
(reproduit p. 36 ref. b 003)
- 4 **Encrier** en bronze argenté, forme d'un calice sur une coupelle décor rocaille. Pour un 30/60 godet encrier, sous couvercle charnière. Circa milieu XIXème.
(reproduit p. 36 ref. b 004)
- 5 **Écritoire** à sujets en bronze argenté sur une base marbre noir veiné beige. Pour un godet 150/250 encrier dans un réceptacle à décor godronné, sous couvercle charnière en vis à vis d'un sphinx. Circa fin XIXème.
(reproduit p. 37 ref. b 005)

ARGENT et MÉTAL ARGENTÉ n°6 à 7

- 6 **Parure d'écriture d'un encrier** et de deux bougeoirs en argent massif dans son coffret 300/400 de présentation. L'encrier est de forme cylindrique tronquée avec fermeture à charnière pour un godet encrier. Origine G B, poinçon de Birmingham. Circa 1928.
(reproduit p. 65 ref. a 092)
- 7 **Parure dans son coffret** d'origine d'un set d'écriture ou de bureau en métal argenté 400/600 finition niellée ou damasquinée, contenant le calendrier perpétuel, le bloc notes, le buvard, le coupe papier et l'encrier à un godet et fermoir à bascule. État neuf.
Circa 1930.
(reproduit p. 65 ref. a 093)

ÉTAIN n°9 à 10

- 9 **Écritoire Art Nouveau** forme plateau avec réceptacles plumiers pour un décor 250/400 animalier d'un lion couché. La tête dissimule un premier encrier, un second encrier se trouve dans le tronc d'arbre. Signature du sculpteur : ADT. NEUENS.
Circa 1900. (30cm, 26cm)
(reproduit p. 67 ref. e 097)
- 10 **Encrier Art Nouveau** à décor d'un Pierrot regardant un papillon. Le godet encrier est 20/60 dissimulé sous une fleur. Signature du sculpteur : B. ELIAS. Circa 1900.
(reproduit p. 67 ref. e 098)

RÉGULE n°11 à 19

- 11 **Écritoire Art Déco**, base en marbre beige sable avec rigole plumier, deux portes godets encriers encadrant un éléphant en régule à patine verte. 100/150
(reproduit p. 68 ref. r 100)
- 12 **Encrier** à patine verte d'un jeune gavroche avec deux porte godets encriers à couvercle charnière. Circa début 19ème. Long. 21, larg. 12, haut. 21 cm. Jamais utilisé, état neuf. 80/120
(reproduit p. 69 ref. r 105 à droite)
- 13 **Encrier** à patine dorée figuratif d'un reître à mine patibulaire sous son heaume à plumet qui à l'ouverture révèle le godet encrier en porcelaine. 150/250
Long. 11, larg. 10, haut. 14 cm.
(reproduit p. 70 ref. r 110)
- 14 **Encrier** à patine cuivrée figuratif d'une tête d'un noir hilare qui à l'ouverture de la partie supérieure du crâne révèle le godet encrier en porcelaine. 80/150
Circa 1850 / 1880. Long. 20, larg. 17, haut. 13 cm.
(reproduit p. 71 ref. r 111)
- 15 **Écritoire Art Déco** à patine cuivrée et ombrée pour deux godets encriers sous couvercles charnières, plumier et boîte à timbres Circa fin 1920. Long. 24, larg. 15 cm. 40/100
(reproduit p. 71 ref. r 113)
- 16 **Encrier** à patine verte figuratif d'une godasse éculée au bout ouvert, la partie supérieure de la tige révèle le godet encrier. Circa début 20ème. Long. 10, larg. 4, haut. 6 cm. 100/150
(reproduit p. 71 ref. r 114 à droite)
- 17 **Écritoire Louis XV** à patine bronze dorée pour deux godets encriers sous couvercle charnière. Circa fin 19ème. Modèle déposé n° 252. Long. 29, larg. 21, haut. 10 cm. 30/80
- 18 **Encrier N III** d'une pivoine à patine bronze dans son écrin d'origine. Au centre le godet encrier en verre est dissimulé sous un pétale couvercle charnière. 150/200
Long. 13, larg. 11, haut. 8,5 cm.
- 19 **Encrier tête de ménestrel** barbu et chapeauté patinée vert bronze pour un godet encrier sous couvercle charnière (le chapeau). Sur petite base circulaire en marbre griotte campan rouge. Circa fin 19ème. Diam. 8, haut. 13 cm. 180/250

CUIVRE et VARIA n°20 à 24

- 20 **Encrier Art Déco** à patine argenté, marqué n° 2167 / 2155, circa 1930. 5/15
Long. 14, larg. 8 cm.
- 21 **Encrier figuratif** à patine vert bronze sur tôle de fer, Hamlet un crâne en main est assis sur un banc à l'extrémité duquel le porte godet encrier est dissimulé sous un couvercle charnière. Circa 1920. Long. 35, larg. 18, haut. 17 cm. 50/100
(reproduit p. 72 ref. me 117)
- 22 **Encrier figuratif** à patine vert bronze sur fonte de fer, tête dont le chapeau fait couvercle charnière sur le godet encrier. 60/100
Circa fin 19ème. Haut. 12 cm.
(reproduit p. 72 ref. me 118)

- 23 **Parure de bureau** composée d'un grand plateau encrier à sujet animalier laqué noire sur fonte de fer, Tétrapode posé ailes déployées sur branchages et de son buvard. Le porte godet encrier est un tronc sous couvercle charnière. Circa fin 19ème. 80/150
(long. 40/ larg. 16 / haut. 17 cm)
- 24 **Écritoire** en fonte émaillée bleu décor en style oriental. Pour deux portes godets encriers sous couvercle pivotant. Circa fin 19ème. Long. 26, larg. 17 cm. 60/100
(reproduit p. 72 ref. me 118 en bas)

CLOISONNÉ n°25

- 25 **Encrier en émaux cloisonné** (champlevé). Pour un godet encrier à couvercle charnière sur plateau albâtre enchâssé avec griffes repose plume. Origine Limoges, circa début 20ème. Long. 13, larg. 8, haut. 8 cm. 100/140
(reproduit p. 73 ref. me 122 à droite)

BRONZE DORÉ et/ou PATINÉ n°26 à 80

- 26 Autour d'un bronze doré " L'enfant à la pomme " signé " **AUGUSTE MOREAU** ", une **parure de bureau** composée d'une écritoire, d'un tampon buvard, d'un range lettres, d'un essuie plume. 1600/2000
Le sujet et les accessoires sont en bronze doré à la feuille sur une base en onyx.
D'époque N III, l'écritoire porte entre les deux godets une statuette d'un enfant nu aux pommes, par le sculpteur AUGUSTE MOREAU (signature sur la base du sujet).
Long. 42, larg. 23, haut. 32 cm.
(reproduit p. 38 ref. b 007)
- 27 **Parure de bureau** composée d'une écritoire, d'un tampon buvard, d'un range lettres et d'une pendulette. Sur une base en marbre portor le sujet central de l'écritoire d'un aigle aux ailes déployées est en bronze patiné avec le bec en ivoire. D'époque Art Déco, l'écritoire offre deux portes godets cubiques pour encriers ronds en cristal. Circa 1920. 100/200
Long. 45, larg. 25, haut. 28 cm.
(reproduit p. 38 ref. b 008)
- 28 **Écritoire époque N III** sur une base en marbre noir. Le sujet central de l'écritoire reproduit le buste de Démosthène en bronze patiné. L'écritoire offre deux encriers en cristal soufflé de forme conique à facettes. Les bouchons sont en bronze patiné et ciselé avec des profils de personnages en médaillons. Gravé sur le socle: DEMOSTHENE, 200/300
Long. 40, larg. 20, haut. 23,5 cm.
(reproduit p. 39 ref. b 010)
- 29 Par Ferdinand Barbedienne, **encrier Art Nouveau** d'un plateau circulaire à deux anses recourbées. L'encrier positionné au centre est en cristal bleu dans son porte godet à couvercle charnière. Décor floral et prise en fleur bouton de pavot entouré d'un serpent. Signature gravée sur le bord inférieur de la coupelle : F. BARBEDIENNE, fin 19ème. 200/300
Long. 24, larg. 15, haut. 10 cm. (reproduit p. 39 ref. b 012)
- 30 Par Ferdinand Barbedienne, **encrier d'inspiration antique** sur plateau coupelle circulaire. L'encrier positionné au centre est en verre dans son porte godet en forme d'urne reposant sur trois pieds griffes à têtes de chimères, offrant une anse griffe pose plumes. Le couvercle en forme de coupole à croisillons est surmonté d'une prise tête étrusque. Signature gravée sur le bord inférieur de la coupelle : F. BARBEDIENNE, fin 19ème. Diam. 18, haut. 16 cm. 250/400
(reproduit p. 40 ref. b 014)

- 31** Par Ferdinand Barbedienne, **écritoire d'inspiration antique** sur plateau rectangulaire à deux anses plates avec têtes de personnages grecs, reposant sur quatre pieds. Au centre en forme d'urne cylindrique une boîte réceptacle des plumes avec couvercle charnière, au décor de guirlandes de fruits et raisins sous deux profils de Bacchus signé du sculpteur : F. LEVILLAIN, encadrée de deux portes godets encriers en cristal bleu avec couvercle charnière. Signature gravée sur le bord inférieur du plateau : F. BARBEDIENNE, fin 19ème. Long. 49, larg. 16, haut. 15 cm. 400/600
- 32** **Parure** en bronze doré composée d'un encrier Art Nouveau sur base demi-cercle en marbre vert et d'un presse papier. Le décor est à feuilles de marronnier et de bogues dont celle placée au centre révèle le godet encrier sous couvercle charnière. Signé BAUER, circa 1900. (encrier : long. 25, larg. 12 cm ; presse-papier : long. 16,5, larg. 7cm) 250/400
(reproduit p. 41 ref. b 017)
- 33** **Encrier cylindrique N III** en bronze doré sur une base carrée en marbre rouge du languedoc. Au centre le godet encrier est sous couvercle charnière feuillagé à prise pomme de pin. Larg. 16, haut. 13 cm. 80/150
(reproduit p. 42 ref. b 020)
- 34** **Encrier** en bronze doré tête de cheval de trait équipé de son collier, filet à œillères sur une base circulaire en marbre griotte campan rouge. Le godet encrier se découvre en soulevant la tête qui fait couvercle charnière. Diam. 11, haut. 13 cm. 200/400
(reproduit p. 43 ref. b 023)
- 35** **Encrier N III** d'une pivoine en bronze doré sur une base en marbre noir veiné blanc. Au centre le godet encrier en verre est dissimulé sous un pétale couvercle charnière. Long. 13, larg. 11, haut. 8,5 cm. 80/150
(reproduit p. 43 ref. b 024)
- 36** **Encrier** en bronze doré à sujet d'un lutin moqueur assis sur un tronc qui dissimule le godet encrier, entouré de champignons à usage de pose plume. 180/250
Diam. 10, haut. 12 cm.
(reproduit p. 44 ref. b 028)
- 37** **Encrier** en bronze doré à sujet animalier d'une tête d'éléphant des Indes en tenue d'apparat. Elle est posée sur un plateau plumier, à décor d'inspiration orientaliste, à deux prises latérales. Le godet encrier se découvre en soulevant la coiffe frontale. Long. 22, larg. 15, haut. 13 cm. 100/200
(reproduit p. 45 ref. b 029)
- 38** **Encrier** en bronze de Vienne à patine brune et ocre à sujet d'un joueur de tambour japonais. Le godet encrier est inséré dans le tambour. Long. 9,5 , larg. 5, haut. 8 cm. 60/120
(reproduit p. 45 ref. b 030 à gauche)
- 39** **Encrier** en bronze doré à sujet d'une tête d'un monstre moqueur. Le godet encrier est découvert en soulevant sa coiffure formée d'un masque. Les oreilles font office de pique plume. Diam. 6, haut. 7,5 cm. 40/100
(reproduit p. 45 ref. b 031 à droite)
- 40** **Encrier** en bronze à patine vert bronze à sujet d'une sorte de monstre à pattes griffues et faciès menaçant posé sur une base plateau plumier ovale. Le godet encrier est accessible en soulevant la partie supérieure du crâne qui semble être un masque. Les oreilles en cornet font office de pique plume. Long. 26, larg. 15, haut. 12 cm. 200/400
(reproduit p. 45 ref. b 031 à gauche)

- 41 **Parure de bureau** en bronze doré par A. MARIONNET composée d'une grande 800/1200
 écritoire, du classeur à courrier, du tampon buvard et du coupe papier. Le décor Art
 Nouveau repris sur chaque pièce représente des branchages, aiguilles et pommes de pin.
 L'écritoire offre deux porte- godets à couvercle charnière pour encriers en cristal, sur un
 grand plateau plumier à poignées en rameaux aux deux extrémités. Chaque pièce est
 signée A. MARIONNET, circa 1890. Long. 36, larg. 20cm.
 (reproduit p. 46 ref. b 033)
- 42 **Encrier** en bronze doré par A. MARIONNET, le décor Art Nouveau est au mûrier, 180/300
 feuillages et fruits. De forme circulaire le plateau plumier présente un porte-godet pour
 un godet en cristal, sous couvercle charnière. La pièce est signée A. MARIONNET, circa
 1890. Diam. 23, haut. 7 cm.
 (reproduit p. 46 ref. b 034)
- 43 **Parure de bureau** complète en bronze doré par A. MARIONNET composée d'une 1000/1500
 grande écritoire, du classeur à courrier, du tampon buvard, du plumier et du coupe
 papier(avec son écrin). Le décor Art Nouveau repris sur chaque pièce représente un aigle
 aux ailes déployées sur des branchages de chêne, feuilles et glands. L'écritoire offre deux
 porte- godets à couvercle charnière, sur un grand plateau plumier. Pièces signées A.
 MARIONNET sur le plateau, circa 1890. Long. 37, larg. 25, haut. 23 cm.
- 44 **Écritoire** en bronze doré par Guénardeau, décor Art Nouveau sur le thème de l'érable 250/400
 par les motifs de feuilles et de foènes sur le fond du plateau plumier, les porte godets
 encriers et leurs couvercles charnière ainsi que le dossier. Pièce signée Guénardeau
 scptr et SUSSE Fres Edt. circa fin 19ème. Long. 35, larg. 20, haut. 7 cm.
 (reproduit p. 47 ref. b 035)
- 45 **Encrier** en bronze doré à la symbolique militaire par les attributs du vainqueur (rubans, 180/300
 épée, lauriers, casque) sur le couvercle du porte godet recélant un encrier cristal sous
 couvercle charnière en arrière et au centre d'un plateau plumier de forme rectangulaire
 aux coins coupés. Pièce signée O. Lelièvre et SUSSE Fres FONDEUR. circa milieu
 19ème. Long.25, larg.14, haut.11,5 cm.
 (reproduit p. 47 ref. b 036)
- 46 **Encrier** en bronze doré à sujet militaire sur une base ovale, un poilu de 14-18 en 60/100
 observation, se cachant derrière un puits dissimulant un godet encrier cristal sous
 couvercle charnière. Pièce signée Ed. Delsuire. circa début 20ème.
 Long. 16, larg. 10, haut. 7cm.
 (reproduit p. 48 ref. b 038)
- 47 **Encrier époque N III** en bronze doré et patiné d'un globe à décor godron reposant sur 400/600
 un pied tripode posé sur une base triangulaire ainsi qu'une mappemonde. La demi-sphère
 supérieure est couverte de ramures en bronze à patine sombre et la demi sphère
 inférieure révèle le godet encrier en porcelaine blanche. circa fin 19ème.
 Diam. 11, haut. 12 cm.
 (reproduit p. 48 ref. b 040)
- 48 **Encrier** en bronze doré d'une forme calice d'inspiration antique cernée de quatre 30/80
 anneaux pique plumes dans des gueules de lions, fermée par un couvercle charnière et
 fixée au centre d'un plateau circulaire à décor de frises. circa fin 19ème.
 Diam. 14, haut. 13,5 cm.
 (reproduit p. 49 ref. b 042)

- 49 Encrier** en bronze doré d'une forme triangulaire posée sur trois pieds griffes aux angles décorés de têtes. D'inspiration antique les trois faces portent le même décor d'une tête, de guirlandes et mascarons. Il est fermé par un couvercle amovible à prise de forme pyramidale sur un godet encrier cristal bleu. Signé DAUBREE et marqué sous un pied : 3114. circa fin 19ème. Diam. 11, haut. 13 cm.
(reproduit p. 49 ref. b 043 à gauche) 80/150
- 50 Encrier** en bronze doré d'une forme triangulaire posée sur trois pieds griffes aux angles décorés de têtes reposant sur plateau circulaire. D'inspiration antique les trois faces portent le même décor d'une tête, de guirlandes et mascarons. Il est fermé par un couvercle charnière à prise d'un visage sur un godet encrier cristal.
Sans doute de l'artiste : DAUBREE, circa fin 19ème. Diam. 21, haut. 11cm.
(reproduit p. 49 ref. b 043 à droite) 100/200
- 51 Encrier** en bronze doré d'une forme calice d'inspiration antique avec deux anses amphores, fermé par un couvercle charnière et fixé au centre d'un plateau circulaire à décor de frises de pampres de vigne. circa fin 19ème. Diam. 13, haut. 12 cm.
(reproduit p. 49 ref. b 044) 80/150
- 52 Encrier** en bronze doré d'une forme calice à corps ciselé et ajouré, fermé par un couvercle charnière sur un godet cristal et fixé au centre d'un plateau carré à bords festonnés sur quatre pieds boules, circa fin 19ème. Long. 14, haut. 11cm.
(reproduit p. 50 ref. b 045 à gauche) 80/150
- 53 Parure** en bronze doré composée d'un buvard rouleau, d'un coupe papier et d'un encrier forme d'un calice à corps ciselé et ajouré, fermé par un couvercle charnière sur un godet porcelaine et fixé au centre d'un plateau circulaire à bords festonnés, circa fin 19ème. Diam. 20, haut. 14 cm.
(reproduit p. 50 ref. b 045 à droite) 100/200
- 54 Encrier** en bronze doré à la feuille, d'une urne forme pyramidale tronquée et inversée avec deux anses et piédouche posée sur plateau carré. D'inspiration antique les quatre faces sont ornées de personnages mythologiques ainsi que le plateau. L'encrier est fermé par un couvercle charnière sur un godet encrier en porcelaine blanche, circa 19ème. Long. 15, haut. 15 cm.
(reproduit p. 50 ref. b 046) 300/500
- 55 Encrier** en bronze doré forme rocaille style Louis XV avec des motifs de coquilles, volutes, feuilles d'acanthé et reliefs tourmentés finement ciselés. Il présente un porte-godet encrier fermé par couvercle charnière à décor de godrons torves et réceptacle plumier, circa 1870 - 1880. Long. 24, larg. 13, haut. 8 cm.
(reproduit p. 51 ref. b 048 à gauche) 200/300
- 56 Écritoire** en bronze doré forme rocaille style Louis XIV avec un plumier forme coquille surmonté à l'arrière du porte godet encrier dont le couvercle charnière représente un faciès de faune grimaçant, circa fin 19ème. Long. 22, larg. 17, haut. 6,5 cm.
(reproduit p. 51 ref. b 048 à droite) 80/160
- 57 Écritoire** en bronze doré forme rocaille avec en plateau un plumier à décor de coquilles, feuilles d'acanthé, de palmettes et un dosseret avec au centre un médaillon de cuivre rouge au décor symbolisant l'amour par des putti enlacés. De chaque côté, les deux porte godets sont à couvercles charnières, circa fin 19ème. Long. 30, larg. 23, haut. 13 cm.
(reproduit p. 52 ref. b 051) 60/120

- 58** **Écritoire** double de centre de bureau en bronze doré forme de plateau terrasse ovoïde reposant sur quatre pieds. Les deux faces sont identiques avec en leur centre un médaillon tête de femme encadré de guirlandes végétales à usage de pieds centraux. Aux extrémités les deux autres pieds sont à viroles réglables. De chaque côté d'une poignée centrale les deux portes godets sont à couvercles charnières, circa fin 19ème. Long. 42, larg. 16, haut. 11 cm. (reproduit p. 52 ref. b 052) 80/150
- 59** **Écritoire** à double plumier en bronze doré époque Restauration, sur le plateau terrasse central les deux godets encriers couverts sont situés de part et d'autre d'un poudreur et de quatre trous pique plume, circa fin 19ème. Long. 21, larg. 11, haut. 7 cm. (reproduit p. 53 ref. b 053) 180/300
- 60** **Écritoire** en bronze doré style Louis XVI, forme de plateau plumier terrasse ovoïde reposant sur trois pieds à viroles réglables. Aux extrémités les deux portes godets sont à couvercles charnières, et sur l'arrière le dossier porte en son centre un médaillon pour recevoir un chiffre, initiales ou armes encadré de deux paires d'ergots repose plumes, circa fin 19ème. Marquage gravé B T puis 31 et 60. Long. 28, larg. 15, haut. 12 cm. (reproduit p. 53 ref. b 055) 30/80
- 61** **Encrier** en bronze doré et patiné bronze d'une tête de chien aux yeux de verre pour un godet encrier révélé en soulevant le haut du crâne. Il est posé au centre d'une coupelle circulaire à bord festonné, circa fin 19ème. Diam. 15, haut. 12 cm. (reproduit p. 53 ref. b 057) 150/300
- 62** **Écritoire** en bronze doré sur le thème de la nature. Le plateau plumier reçoit deux encriers en cristal avec bouchon de bronze à prise d'une perdrix au nid. Sur la terrasse dossier centrale une perdrix a pivoté en restant accroché à un cep de vigne pour saisir le scarabée qui est à sa portée, circa fin 19ème. Signature gravée : P.COMOLERA . Long. 31, larg. 24, haut. 16 cm. (reproduit p. 54 ref. b 060) 250/400
- 63** **Écritoire** en bronze doré à deux encriers couverts sur plateau plumier en avant d'un dossier à décor de deux chevaux cabrés tenant double griffes repose plume et encadrant un médaillon au visage repris au centre du plateau, deux lionnes couchées décorent la bordure en façade du plateau, circa fin 19ème. Long. 26, larg. 16, haut. 12 cm. (reproduit p. 60 ref. b 076) 50/100
- 64** **Écritoire** en bronze doré à deux encriers couverts sur plateau plumier à deux anses et pieds feuilles d'acanthé. Les portes godets encriers en forme d'urnes ventruées ont leurs couvercles surmontés de prises en lion assis tenant un blason, circa fin 19ème. Long. 37, larg. 23, haut. 15 cm. (reproduit p. 61 ref. b 077) 100/200
- 65** **Encrier** en bronze doré type lampe à huile sur piédouche, la terrasse de forme losange porte un encrier cylindrique à couvercle charnière placé au centre, circa fin 19ème. Long. 27, larg. 18, haut. 9 cm. (reproduit p. 61 ref. b 078) 100/200
- 66** **Écritoire** en bronze doré type " Renaissance " (attribué à Japy ?), un plateau forme losange pour deux encriers cylindriques à couvercle charnière placés de part et d'autre d'un plumier coquille et à l'arrière un dossier porteur de deux ergots, circa fin 19ème. Long. 28, larg. 22, haut. 7cm. (reproduit p. 61 ref. b 079) 20/80

- 67 **Écritoire** en bronze doré type " Encrier Louis XIV " (attribué à Japy ?), à deux encriers couverts sur plateau plumier rectangulaire en avant d'un dossier à décor de deux lions encadrant un écu destiné à recevoir un chiffre ou monogramme et offrant deux ergots pique plume, circa fin 19^{ème}. Monogramme : A D. Long. 37, larg. 22 cm. (reproduit p. 61 ref. b 080) 60/120
- 68 **Encrier Art Nouveau** en bronze cuivré à décor ajouré et motifs floraux, (attribué à MAJORELLE) au centre sous le couvercle floral un godet encrier, circa 1900. Long. 20, larg. 16 cm. (reproduit p. 62 ref. b 082) 80/150
- 69 **Encrier Art Nouveau** en bronze doré à décor de motifs floraux, pour un godet encrier sur plateau plumier, circa 1890-1900. Long. 23, larg. 13, haut. 6 cm. (reproduit p. 62 ref. b 083 à gauche) 20/60
- 70 **Encrier Art Nouveau** en bronze doré à décor d'un couple de colombes côte à côte symbolisant la tendresse ou l'amour, sous le couvercle floral un godet encrier, circa 1890-1900. Marqué G F 308. Long. 21, larg. 11, haut. 5 cm. (reproduit p. 62 ref. b 083 à droite) 60/100
- 71 **Encrier Art Déco** sur base et coupelle ajourées en bronze doré, circa 1920. Diam. 16,5, haut. 7 cm. (reproduit p. 63 ref. b 086 à droite) 20/80
- 72 **Encrier Art Déco** en bronze à patine cuivrée en forme de cône tronqué à couvercle charnière pour un godet encrier, circa 1920. Diam. 17, haut. 10 cm. (reproduit p. 63 ref. b 087) 180/250
- 73 **Écritoire Art Nouveau** en laiton doré pour deux encriers cubiques en cristal à couvercle charnière sur plateau rectangulaire ansé et portant au centre une griffe repose plume. Signé GESCHUTZ et portant la dédicace suivante :
" Au Capitaine Génisson, les Commissaires et Délégués du 17^{ème} d'Infanterie. 1909 ". Long. 40, larg. 15 cm. (reproduit p. 63 ref. b 088) 450/600
- 74 **Écritoire Art Déco** en bronze à patine vert bronze à décor antique d'une coupelle ovale portant griffes repose plume entre les deux encriers sur une base plateau plumier ovoïde, circa 1920. Long. 35, larg. 17, haut. 11cm. (reproduit p. 64 ref. b 090) 100/200
- 75 **Écritoire Art Nouveau** en bronze doré forme plateau plumier ovoïde à décor floral portant deux encriers sous couvercle, circa 1900. Marque de fondeur " CARPE DIEM " et n° 115666. Long. 37, larg. 20, haut. 10 cm. 20/60
- 76 **Encrier** en bronze doré style Restauration forme plateau coupelle à deux anses et dossier avec griffes porte plume portant un encrier cristal sous couvercle, circa fin 19^{ème}. Long. 23, larg. 20, haut. 8 cm. 10/40
- 77 **Encrier** en bronze doré style Renaissance avec un plateau plumier, et porte godet encrier à couvercle charnière. Décor floral, circa fin 19^{ème}. Long. 28, larg. 14, haut. 8,5 cm. 10/30
- 78 **Encrier** en bronze doré style Louis XVI avec un plateau plumier, rectangulaire et un porte godet encrier à couvercle charnière en avant du dossier à ergots repose plume et à décor de symboles musicaux et décor floral, circa fin 19^{ème}. 10/30

- 79 **Encrier** bronze doré époque Directoire, urne ovale fermée par couvercle amovible recouvrant le réceptacle pour un encrier, un poudreur et deux trous pique plume sur piedouche en terrasse. Les décors sont faits de frises différentes, feuilles de chêne, feuilles d'acanthé et décor de godrons, circa 19^{ème}. Long. 13,5, larg. 9,5, haut. 19 cm. 200/300
- 80 **Écritoire** bronze doré, traces d'argenture, style Renaissance grand plateau ovale à deux anses pour deux encriers. Les décors sur le thème des lions (têtes de lions ou lions héraldiques dressés sur décor du centre du plateau), circa milieu 19^{ème}. Long. 46, larg. 25, haut. 13cm. 80/150

FAÏENCE de L'EST n°81 à 90

- 81 **Écritoire** de forme rocaille mouvementée pour deux godets encriers couverts et un rangement sous couvercle au centre du dosseret. Le décor grisé est à motifs champêtres dans le fond de la partie plumier repris entre les encriers. Les bordures sont surlignées de pourpre, vert et violette. 700/800
Attribué à : E. GALLE NANCY, circa 1877. (32cm / 20cm / 12cm)
- 82 **Écritoire** de forme buffet à fronton pour deux godets encriers et un tiroir rangement dans la base. Le décor pourpre et gris est à motif floral et d'oiseaux sur toutes les parties. Le dosseret présente en son centre un médaillon enrubanné à décor champêtre pourpre. Les bordures sont surlignées de pourpre, gris et or. Signature à la croix de Lorraine encrée rouge : GALLE et NANCY, circa 1879-1889. (30cm ; 20cm ; 21cm) ; (reproduit p. 95 ref. f 043) 900/1200
- 83 **Écritoire** de forme rocaille mouvementée pour deux godets encriers encadrant une boîte et quelques rangements sous forme de coquilles. Le décor est à fait d'insectes et de fleurs, les bordures sont surlignées d'or, de pourpre. Le dosseret présente en son centre un médaillon à décor champêtre pourpre. Signature encrée noire. Signée E. GALLE, SAINT-CLEMENT, circa 1870-1880. 400/600
(40cm / 21cm / 17cm) - (quelques petits sauts d'émaillage) - (reproduit p. 96 ref. f 047)
- 84 **Encrier** de forme losange pour deux godets encriers. Le décor est à motif floral et d'insectes. Les bordures sont surlignées d'or. Signature encrée noire GALLE NANCY, circa 1877-1878. Long. 19, larg. 15 cm, haut. 7cm. (absence de godets) 200/400
(reproduit p. 95 ref. f 044)
- 85 **Écritoire plumier** forme rocaille avec deux portes godets encriers couverts, sortes de gros boutons floraux. Décor à liseré pourpre et de fleurs. Signature cursive encrée rouge : SAINT CLEMENT. (24cm / 15cm / 9cm), (petites égrenures) 180/250
(reproduit p. 99 ref. f 059 à gauche)
- 86 Exceptionnels **encriers petit salon** de la même série " **Roses & Marguerites** " décorés de fleurettes, composés d'un canapé pour deux godets encriers et d'une chauffeuse pour un godet encrier. Les dossiers de chaque pièce sont équipés de porte montre. Les bordures sont traitées en rose. Marques encrées bistre identiques : Roses et Marguerites U & Cie Sarreguemines, vers 1930. (canapé ; 21cm / 10cm / 9cm) ; (chauffeuse; 11cm / 10cm / 9cm). (reproduit p. 114 ref. f 112) 700/900
- 87 **Écritoire en plateau plumier** portant deux porte godets, pour un encrier en cristal sous un cerclage pique plume en argent et un poudrier. Modèle en majolique noire à liseré or. Au revers elle porte la marque en creux SARREGUEMINES. Circa 1900-1930, (20cm / 13cm / 7,5cm) ; (reproduit p. 114 ref. f 110) 80/150

- 88** **Encrier à plateau plumier** triangulaire pour un porte godet encrier couvert cubique implanté dans l'angle supérieur. Traité dans un émaillage mordoré pailleté et ombré. Marque en creux au revers : SARREGUEMINES, circa 1900 - 1930. (22cm / 16cm / 8cm) ; (reproduit p. 114 ref. f 109) 40/80
- 89** **Écritoire Art Déco** en majolique bleue rehaussée d'or pour les bordures et quelques aplats. La forme comporte une base trapézoïdal plumier en avant d'un dossier qui présente trois rehauts pour deux encriers couverts de chaque côté de celui du centre qui porte une prise en bronze doré. Non marqué, attribué à : SARREGUEMINES, circa 1930. (28cm / 14cm / 15cm) ; (reproduit p. 114 ref. f 111) 30/60

FAÏENCE du CENTRE n°91 à 108

- 90** **Encrier** cubique Art nouveau sur plateau à bords relevés et marli vagues surligné or sur couverte bordeaux. Il porte un godet encrier couvert par bouchon coupole godronné. Les arêtes supérieures sont en vagues et l'une d'elle offre un repose plume. Au revers elle porte la marque en creux SARREGUEMINES. Circa 1900. (20cm / 17,5cm / 11cm) (reproduit p. 125 ref. p 015 à gauche) 80/150
- 91** **Encrier** forme cœur pour un godet avec bouchon et trois trous pique plume à décor de fleurs polychrome et bordure pourpre sur couverte blanche. Signature CR, 641 pour la Faïencerie Colas circa XXème. 60/120
- 92** **Écritoire**, style Louis XV chantournée en coloris gris bleu, bordurée ocre et rehaussée de jaune. Elle offre plumier et sur la terrasse deux encriers de part et d'autre d'un réceptacle coquille ainsi que les deux trous pique plume. (petites égrenures). Fin XIXème, marque en creux LONGCHAMP et 973. (21cm / 17cm / 8cm) ; (reproduit p. 132 ref. ba 007) 100/200
- 93** **Écritoire** coquille modèle n°101 à trois coupelles et deux godets encriers couverts, en décor aux guirlandes et paniers fleuris. Signature A M pour ANTOINE MONTAGNON et nœud vert, circa 1875 / 1889. (25cm / 16cm / 11cm) (petits accidents sous bordure d'un godet encrier) (reproduit p. 106 ref. f 080 à droite) 300/500
- 94** **Écritoire** coquille modèle n°101 à trois coupelles et deux godets encriers couverts, en décor aux guirlandes et nervures. Signature A M pour ANTOINE MONTAGNON et nœud vert, circa 1875 / 1889. (25 / 16 / 11cm) (égrenure à un bouchon) : (reproduit p. 106 ref. f 081 à droite) 300/500
- 95** Exceptionnelle et très rare **écritoire** rectangulaire aux extrémités arrondies à têtes de lion, pour centre de bureau. Elle porte sur la terrasse surélevée au centre deux godets encriers avec leurs bouchons entre deux plumiers. Le décor polychrome en bleu foncé et bleu clair et ocre est fait de feuillages et de rinceaux encadrant trois médaillons qui reproduisent : le Palais Ducal, la Porte du Croux, à Nevers ; au centre de la terrasse entre les godets encriers, le chiffre : A V et 1894. Signature au talon A M pour ANTOINE MONTAGNON et nœud vert, (37 / 26 / 10cm) 900/1200
- 96** Très rare **écritoire** terrasse rocaille modèle aux paniers fleuris. Deux godets encriers couverts sur une terrasse portant en son milieu une structure repose plume en forme de champignon de couleur ocre. Signature A M pour ANTOINE MONTAGNON et nœud vert, circa 1875 / 1889. (24,5 / 17 / 18cm) 800/1000

- 97 **Encrier** forme trèfle au décor floral en bleu de Nevers et liseré bleu, pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton et trois trous pique plumes. 80/150
Faïencerie Montagnon, Du Bout Du Monde, signature au nœud vert A.Montagnon et G d M pour Gérard Montagnon
- 98 Très rare **Écritoire** en plateau polylobé à décor floral et à dosseret coquille reposant sur cinq pieds en tête d'angelots, deux godets encriers. Signature Nevers et monogramme C.Z pour CHALANDRE & ZEVTVOGEL. Circa 1870 / 1880, (43 / 26 / 10cm) ; 600/800
(reproduit p. 108 ref. f 087)
- 99 **Petit encrier** de forme coquille portant un godet au centre avec petit bouchon. Le décor est floral avec un liseré de bordure en peigné bleu. Signature au talon F.COTTARD avec le nœud vert, circa 1908 / 1926. Long. 12, larg. 12, haut. 7 cm. 100/200
- 100 **Encrier** forme pyramidale pour un godet encrier couvert. Le décor est floral avec des oiseaux. Signature au talon, T C-N pour TROUSSEAU & CIE avec le nœud vert, circa 1889 / 1892. (14 / 14 / 10cm), - (éclat au bouchon et godet collé) 150/250
- 101 **Écritoire** forme commode en arrière d'un plumier coquille en avant d'une terrasse portant deux godets encriers devant un dosseret coquille à fonction de repose plume. Le style est rocaille à bordure à décor de guirlandes ocre et bleu encadrant des réserves à décor floral. Signature au talon T C-N pour TROUSSEAU & CIE avec le nœud vert, circa 1889 / 1892. Long. 7,5, arg. 9, haut.10 cm. (manque un godet) 200/300
- 102 **Écritoire** double de centre de bureau forme d'une terrasse ovale encadrée de quatre réceptacles coquilles au décor floral en bleu de Nevers et liseré bleu, pour deux godets encriers avec bouchons à prise coquille. 300/450
Marque de la Fabrique J. P. Georges à Nevers, et les deux nœuds verts.
- 103 **Encrier** plumier forme rocaille au décor floral en bleu de Nevers et liseré bleu, pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton. 130/250
Marque de la Fabrique J. P. Georges à Nevers, et les deux nœuds verts.
- 104 AUXERROIS / NIVERNAIS, 18ème, **encrier en forme cœur**, décor de guirlandes sur le pourtour et de larges bandes sur le dessus, pour un godet encrier et trois trous pique plume. Larg. 11, haut., 5cm. 120/250
(reproduit p. 108 ref. f 089 à droite)
- 105 AUXERROIS / NIVERNAIS, 18ème, **encrier en forme cœur**, décor de guirlandes sur le pourtour et à l'éponge sur le dessus, pour un godet encrier en étain et trois trous pique plume. Larg. 11, haut. 5 cm. Eclat sous le godet. 120/250
(reproduit p. 108 ref. f 089 à gauche)
- 106 AUXERROIS / NIVERNAIS, 18ème, **encrier en forme de croix** pour un godet encrier et quatre trous pique plume liseré jaune, et décor de fleurs. (11 / 11 / 6cm) 100/200
(égrenures d'usage).
(reproduit p. 109 ref. f 09 à droite)
- 107 AUXERROIS / NIVERNAIS, 18ème, **encrier** de forme cubique pour un godet encrier et quatre trous pique plume à décor de fleurs. Larg. 7,5 et 7 cm. 20/40
(reproduit p. 109 ref. f 090 à gauche)
- 108 NIVERNAIS, 18ème, **encrier** en forme de bougeoir pour un godet encrier et trois trous pique plume et deux réceptacles en oreilles en couverture blanche. Diam. 20, haut. 8,5 cm. 100/200
(petites égrenures d'usage)
(reproduit p. 107 ref. f 083)

FAÏENCE de LOIRE n°109 à 116

- 109** **Écritoire aux " Dauphins "** pour deux godets encriers couverts, décor Rouen monochrome n°7. Marque GIEN au château, circa 1876. (20cm / 14cm / 10cm) 300/500
(reproduit p. 92 ref. f 035 à gauche)
- 110** **Écritoire aux " Dauphins "** pour deux godets encriers couverts, décor Rouen à la corne d'abondance. Marque GIEN au Château, circa 1876. (20cm / 14cm / 10cm) 300/500
(godet encrier teinté par l'encre et un éclat sous un bouchon -)
(reproduit p. 92 ref. f 036 à droite)
- 111** **Écritoire aux " Dauphins "** pour deux godets encriers couverts, décor italien n° 28 sur fond jaune. Marque GIEN au château, circa 1876. (20cm / 14cm / 10cm) 180/300
(manque une queue et une queue recollée et égrenures)
- 112** **Écritoire Louis XVI** n°1 (n° 89/500) pour deux godets encriers couverts et plumier, décor Italien (réédition par le musée de la Faïencerie de Gien en une série limitée à 500 ex). Marque spéciale à ce tirage numéroté GIEN FRANCE Musée de la Faïencerie, 1970. (21,5cm / 14cm / 12cm) 300/500
- 113** **Écritoire aux "Têtes de lion"** pour trois godets encriers couverts, décor pourpre de Saxe. Marque GIEN au château, circa 1871 à 1876. (38cm / 20cm / 9cm) - (absence des bouchons) 300/400
(reproduit p. 92 ref. f 033 à gauche)
- 114** **Écritoire aux "Têtes de lion"** pour trois godets encriers couverts, décor de Marseille aux roses en fleurs. Marque GIEN au château, circa 1871 à 1876. (38cm / 20cm / 9cm) 350/500
(manque le bouchon central)
(reproduit p. 92 ref. f 033 à droite)
- 115** **Écritoire aux "Têtes de lion"** pour trois godets encriers couverts, décor Rouen bleu. Marque GIEN lettres entremêlées, circa 1871 à 1876. (38cm / 20cm / 9cm) 400/500
(égrenures aux prises coquilles)
- 116** **Écritoire** rocaille pour deux godets encriers. Le décor en bleu de Tours aux motifs de fleurs et rehauts or. Faïencerie SAINTE RADEGONDE, marque en creux à la hache pour GUSTAVE ASCH, Circa 1880. (26cm / 19cm / 9cm) 150/250
(Manque bouchons)
(reproduit p. 121 ref. f 127)

FAÏENCE de L'OUEST n°117 à 127

- 117** **Écritoire** forme coquille ovale à décor floral dans la partie plumier à marli peigné bleu 150/250 pour deux godets encriers avec petits bouchons à prises coquilles. Marque (encrée bleu) le Château et A (pour Angoulême) et monogramme FG en cursives entrelacées pour F Goras : circa 1880 - 1890. (22cm ; 15cm ; 7cm), (petites égrenures) (reproduit p. 80 ref. f 002)
- 118** **Écritoire** faïence forme cassette sur quatre pieds en feuilles d'acanthé, avec réceptacle 200/300 plumier en avant d'une terrasse portant deux godets encriers couverts et un troisième emplacement pour un poudreur. Le décor est de pampres de vigne sur toutes les faces et en médaillon deux putti endormis. Long. 24, larg. 18, haut 11 cm. Attribué à Angoulême (non signé). (godet central absent).
- 119** **Écritoire** en faïence composée d'un plateau plumier pour un encrier cubique amovible 150/300 avec un godet central, entre quatre trous pique plumes et couvert par un petit chapeau à prise bouton. Le décor est floral.
Au revers la pièce est signée en noir : AR A pour ALFRED RENOLEAU ANGOULEME, circa 1890 / 1900.
Long. 24, larg. 18, haut 11 cm.
- 120** **Écritoire** de forme fourneau reposant sur quatre pieds galbés pour deux godets encriers 80/150 sur la terrasse, en arrière d'une rigole plumier. Le décor japonisant de branchages fleuris en émaux (dans le goût de TH. DECK) dans les tons bleu et ocre brun sur couverte ivoire rehaussés de vert et rose. Signature en creux aux croissants : BORDEAUX JVB pour J. VEILLARD, circa 1878 / 1885. (28cm ; 14cm ; 13cm), (petits accidents à trois pieds et absence des godets) (reproduit p. 82 ref. f 010)
- 121** **Écritoire** de forme fourneau reposant sur quatre pieds galbés pour deux godets encriers 150/300 couverts en arrière d'une rigole plumier. Le décor de Rouen aux lambrequins dans des tons bleu, rouge ocre et vert. Signature cursive encrée bleue : JVBX et ROUEN pour J. VEILLARD BORDEAUX, circa 1850. (20cm ; 13cm ; 13cm) - (absence bouchons) (reproduit p. 82 ref. f 012)
- 122** **Encrier** en porcelaine forme boîte cylindrique portant un encrier avec bouchon au 20/60 centre de la terrasse ainsi qu'une rigole pose plume et un trou pique plume. Le décor Art Déco est souligné par un bandeau de fleurs stylisées rappelé sur le bouchon avec une couverte jaune. Pas de marque mais LIMOGES, ca 1930. Diam. 9, haut. 6 cm. (reproduit p. 125 ref. p 015 à droite)
- 123** **Nécessaire d'écriture** en porcelaine dans son écrin de présentation, comprenant un 100/200 encrier lentille avec son entonnoir pique plume et couvercle amovible et deux petits récipients pour accessoires (plume, éponge...) et un porte plume corps plume d'oie et embout pour plume métallique. Le décor émaillé nuagé bleuté est rehaussé de touches or. Pas de marque, mais LIMOGES vers 1930. Dam. 8,5, haut. 4,5 cm.
- 124** **Écritoire** forme rectangulaire à coins coupés en décor de Rouen au motif du poisson 200/400 chat qui fait office d'anse et dont les barbillons délimitent le plumier en creux, pour deux godets encriers. N S, origine POUPLARD-BEATRIX, vers 1897-1900. (24cm ; 22cm ; 19cm) - (godets encriers rapportés) (reproduit p. 103 ref. f 073)
- 125** **Encrier** forme cubique pour un godet et son bouchon, le décor est à motif d'un Breton 80/160 et de fleurs. Les arêtes sont soulignées d'un liseré bleu. Marque (en bleu) HB Quimper pour la Manufacture La Hubaudière dite (La Grande Maison), vers 1900. (5,5cm ; 5,5 cm ; 8cm) (reproduit p. 111 ref. f 097 au centre)

- 126 **Encrier** en grès forme cœur pour un godet et trois trous pique plume le décor est à glaçure émaillée brune, bleue, rouge rehaussé d'or. Pièce particulière appartenant aux séries des défournements évènementiels signés " ODETTA ". Marque au revers HB QUIMPER ODETTA pour la Manufacture La Hubaudière, 1922. (13cm ; 12 cm ; 5,5cm)
(reproduit p. 112 ref. f 100 à gauche) 150/250
- 127 **Encrier** forme de flacon pyramidal tronqué à bouchon pyramidion sur base représentant une feuille de papier à lettre parcheminée aux extrémités enroulées avec pour motifs en barbotine les symboles de l'écriture par la plume d'oie et l'enveloppe. Le coloris est rose et ocre brun. Marqué en creux et signature manuscrite CLEMENT MASSIER Golfe Juan A. M. Long.17, larg.11, haut.10 cm. (reproduit p. 131 ref. ba 006) 100/200

FAÏENCE du NORD, NORMANDIE, ILE DE FRANCE n°128 à 141

- 128 **Écritoire** forme plumier à plateau trilobé en avant d'une petite terrasse portant trois godets dont deux encriers couverts et le plus petit pour les plumes. Le décor en polychromie de Desvres mélangeant les motifs de Rouen et Quimper avec en plus les armoiries de la ville de St Brieuc. Signature GM pour Géo Martel, circa 1900 / 1924. (égrenures sous la base). Long. 29, larg. 16, haut. 8 cm.
(reproduit p. 87 ref. f 027) 40/80
- 129 **Encrier** de forme trilobé en trèfle pour un godet couvert à prise bouton et trois trous pique plume. Le décor de type Quimper peint à la queue de vache est à motif floral en polychromie. Marque HD autour d'une ancre pour Henri Delcourt à Boulogne / Desvres, circa 1915/1925
Long. 13, larg. 13, haut. 7 cm. (reproduit p. 88 ref. f 029) 80/150
- 130 **Encrier** de forme trilobé en trèfle pour un godet et trois trous pique plume. Le décor de type Art Nouveau Marque HD autour d'une ancre pour Henri Delcourt à Boulogne / Desvres, circa 1915/1925
Long.13, larg.13, haut .5 cm. 50/80
- 131 **Écritoire Art Déco** en triple niveau de forme trapézoïdale avec plumier sur la base, deux godets encriers avec bouchons sur la terrasse intermédiaire et boîte de rangement ou range plume en la partie supérieure qui fait office de dossier. Le décor est à motif floral rouge sur couverture blanche. Marque de la Faïencerie De Onnaing, circa 1920 / 1930.
Long. 23, larg. 12, haut. 13 cm. 80/180
- 132 **Encrier** porcelaine en blanc et or de la série des personnages militaires : ici la cantinière. circa XIXème. Haut. 14 cm.
(reproduit p. 127 ref. p 018) 20/40
- 133 **Encrier** porcelaine blanc et or de la série des petits métiers : ici la poissonnière vendant sa marchandise. circa XIXème. Haut. 13 cm. (manque une main).
(reproduit p. 127 ref. p 018) 15/30
- 134 **Écritoire** porte montre en porcelaine forme rocaille avec palmettes et coquilles dont une à fonction de plumier. Elle offre deux godets encriers et la plus grosse fleur du décor fait office de binet. Le décor polychrome style Charles X a dominante bleue rehaussé de motifs et filets or. circa XIXème. (Godets rapportés.) Long. 25, larg. 18, haut. 16 cm.
(reproduit p. 127 ref. p 019) 40/100

- 135** **Écritoire** en porcelaine forme commode avec dossier en anse feuillagée sur quatre pieds volutes en feuilles d'acanthé. La terrasse reçoit un godet encrier et un godet poudreux et deux trous pique plume. Décor polychrome typique des productions de l'époque très colorées. circa XIX^{ème} signature illisible. Long. 17, larg. 10, haut. 10 cm. (reproduit p. 128 ref. p 024) 120/250
- 136** **Encrier** en faïence d'un flacon forme lentille à bouchon boule sertissage laiton doré posé sur un plateau plumier rectangulaire de la forme d'un parchemin. Il est à décor de chrysanthèmes, d'une plume d'oie et un embout de plume. Un filet or souligne la bordure du plumier. Marque au cachet : carte de visite au coin replié encrée noire : G. DREYFUS PARIS circa 1884-1888. Long. 23, larg. 18, haut. 8 cm. (reproduit p. 110 ref. f 093) 180/250
- 137** **Encrier** en faïence en forme de cœur époque XVIII^{ème} siècle à décor de lambrequins, d'une fleur de lis et de feuillage traité en camaïeu de bleu sur couverte blanche. Pour deux godets encriers en faïence avec bouchons charnières en bronze et deux trous pique plume. Long. 15, larg. 15, haut. 9 cm. (égrenures d'usage) (reproduit p. 112 ref. f 102 à gauche) 400/600
- 138** **Écritoire** en faïence de forme rocaille reposant sur quatre pieds volutes et palmettes avec fonction de plumier. La terrasse porte deux godets avec bouchons. Elle est à décor de Rouen polychrome de rinceaux et lambrequins. Signé A.2, circa 1900. Long. 29, larg. 19, haut. 10 cm. (reproduit p. 113 ref. f 106) 100/200
- 139** **Encrier** en porcelaine forme de vase couvert sur plateau habillé de cuir. Le porte godet encrier est placé en arrière du réceptacle plumier et des ergots repose porte plume. Le décor est floral avec des roses mousses. Marque de Sèvres Maison Royale, époque début XIX^{ème}. Long. 20, larg. 14, haut. 10 cm. (reproduit p. 129 ref. p 028) 150/300
- 140** **Encrier** en porcelaine forme navette à deux prises latérales, pour un godet encrier et cinq réceptacles dont trois trous pique plume et deux plus larges pour un sceau et un bâton de cire. Le décor est fait de roses mousses et d'oiseaux avec des rehauts d'or sur fond bleu et blanc. Marque de Sèvres, époque fin XIX^{ème}. Long. 16, larg. 9, haut. 6 cm. (petit manque au godet) (reproduit p. 129 ref. p 029 à droite) 50/100
- 141** **Encrier** en porcelaine forme flacon lentille, pour un godet encrier couvert et un trou pique plume. Le décor est à faux godrons alternant des motifs floraux et des écailles ainsi que des fleurettes en relief. Marque de Sèvres, époque fin XIX^{ème}. Diam. 8, haut. 7 cm. (reproduit p. 129 ref. p 029 à gauche) 60/100

GRÈS n°142 à 165

- 142 **Encrier** cubique pour un godet sous un bouchon en laiton doré serti sur le col. Décor d'une couverte à l'émaillage ivoire et rouge sang de bœuf. Au revers la pièce est signée Baudin en creux en lettres cursives, vers 1900. (9cm ; 9cm ; 13cm) 80/150
- 143 **Encrier Art Nouveau** forme d'une fleur de nénuphar à couverte irisée bleue et verte pour un godet en son centre. Marqué en relief BAYER vers 1900. Diam. 15 cm, haut. 8,5 cm. [manque le bouchon] (reproduit p. 134 ref. g 005) 120/200
- 144 **Encrier Art Nouveau** en grès pour un godet avec bouchon, au centre de quatre arcades posées sur une base circulaire. Signature en creux au stylet : Ch Greber, vers 1900, Diam. 14, haut .8 cm. (reproduit p. 137 ref. g 015) 100/150
- 145 **Encrier Art Nouveau** en grès forme flacon pour un godet avec bouchon, au centre d'un décor floral à émaillage gris bleu et ocre. Signature en creux au stylet : Ch Greber, vers 1900, Diam. 12, haut .8 cm. (reproduit p. 137 ref. g 016 à droite) 130/250
- 146 **Encrier Art Nouveau** en grès forme plumier rectangulaire avec trois rainures repose plume et sur la terrasse, deux godets encriers couverts par bouchons, au décor en émaillage bleu nuagé. Signature en creux au stylet : Ch Greber, vers 1900, (18,5cm ; 10cm ; 5cm) (reproduit p. 137 ref. g 017) 130/200
- 147 **Encrier Art Nouveau** en grès forme naturaliste base carrée, couvert par bouchon, en émaillage bleu nuagé. Signature en creux au stylet : Ch Greber et France, vers 1900, (10,5 cm / 6,5 cm) 100/180
- 148 **Écritoire Art Nouveau** en grès, en forme d'une coque de moule adossée à un support rocailleux qui contient le godet encrier. Le décor de type naturaliste présente un émaillage de variations d'ocres avec cristallisations au fond du plumier vide-poche et du petit réceptacle proche du godet encrier. Signature en creux au stylet, a bigot, vers 1890 - 1900, (38cm ; 16cm ; 8cm) - (manque le bouchon) 150/300
- 149 **Encrier Art Déco** en grès, forme d'un petit flacon cylindrique pour un godet encrier centré, avec son bouchon et un trou pique plume dans un gainage laiton. Le décor typique de ce céramiste présente ici le fond nuagé en vert pâle. Signature encrée noire sur le flanc de la pièce, L.DAGE, vers 1920 - 1930. Diam. 9, haut. 6 cm. 60/160
- 150 **Encrier** en grès, à gradin forme octogonale pour un godet encrier centré, avec son bouchon et rainures repose plume. Le décor est typique par l'émaillage particulier de ce céramiste avec son célèbre coloris sang de bœuf. Signature en creux au stylet DALPAYRAT, vers 1887. (10cm ; 11cm ; 7cm), (manque le godet et émaillage légèrement craquelé). 300/500
- 151 **Encrier Art Nouveau** en grès, forme octogonale pour un godet encrier centré. Une monture filigrée en étain décore le porte godet et le bouchon charnière. L'émaillage coloris sang de bœuf est typique et particulier à ce céramiste. Signature peinte marron DALPAYRAT, vers 1887-1889. (12cm ; 12cm ; 9cm) (manque le godet). 700/900

- 152 Encrier Art Nouveau** en grès, forme d'un petit flacon carré aux bords relevés pour un godet encrier centré, avec son bouchon. Le décor est typique par l'émaillage particulier de ce céramiste avec son célèbre coloris sang de bœuf, avec ici du gris et du vert. Signature au stylet en creux DALPAYRAT et n°71, vers 1889-1899.(8cm ; 8cm ; 6cm) (bouchon recollé) 250/350
- 153 Encrier Art Nouveau** en grès, forme d'un petit flacon carré aux bords relevés pour un godet encrier centré, avec son bouchon. Le décor est d'un émaillage turquoise pâle. Signature au stylet en creux DALPAYRAT et n°71 vers 1889-1899. (8cm ; 8cm ; 6,5cm) 180/300
- 154 Encrier Art Nouveau** en grès, forme mouvementée bords relevés pour un godet encrier excentré. Le décor est typique par l'émaillage particulier de ce céramiste avec son célèbre coloris sang de bœuf, ici avec un bleu / vert. Signature au stylet en creux DALPAYRAT et n°65, vers 1889-1899. (8cm ; 8cm ; 6cm) 180/300
- 155 Encrier Art Nouveau** en grès, forme flacon lentille pour un godet encrier centré. Une monture filigrée en étain décore le porte godet et le bouchon charnière. L'émaillage coloris sang de bœuf est typique et particulier à ce céramiste. Non signé, mais attribué à Pierre Adrien DALPAYRAT, et la monture à Édouard Collonna, vers 1898-1903. Diam. 15, haut.11 cm. (reproduit p. 136 ref. g 010) 300/500
- 156 Encrier Art Nouveau** en grès, forme mouvementée bords relevés pour un godet encrier centré, avec son bouchon. Le décor est typique par l'émaillage particulier du coloris sang de bœuf, et bleu / vert. Signature au stylet en creux par les lettres L ET F (?), se chevauchant, (8cm ; 8cm ; 6cm), vers 1889-1900. (Petits éclats sur le bouchon) 150/250
- 157 Écritoire plumier Art Nouveau** en grès, forme plateau rectangulaire avec deux portes godets en arrière du plumier (modèle n° 296 au catalogue de 1930) pour deux godets encriers en grès. Le décor est à émaillage dans les tons bleu vert ocre et brun. Double signature Denbac encrée bleu. (23cm ; 14,5cm ; 5cm) 80/150
- 158 Encrier Art Nouveau** en grès, forme de feuille nervurée à base plumier, pour un godet encrier. Le décor est à émaillage dans les tons de vert, ocre et marron, (21cm ; 18cm ; 7,5cm), Signature et cachet en creux, Glatigny vers 1900. 150/300
- 159 Encrier Art Nouveau** en grès, d'inspiration japonisante sur une base coupelle cabossée à fonction plumier et sur laquelle est posé un petit godet encrier en forme de petit vase à épaulement. Le décor est à émaillage dans des tons sombres allant du noir à ocre en passant par des nuances de brun. Signature en creux à la pointe, Lion vers 1888-1910. (14cm ; 11cm ; 4cm) 100/150
- 160 Encrier Art Nouveau** en grès, à reflets métalliques cuivrés d'inspiration japonisante sur une base coupelle cabossée à fonction plumier et sur laquelle est posé un petit godet encrier en forme de petit vase à épaulement. Le décor reprend les feuilles de ginkgo biloba. Signature en creux à la pointe, Clément Massier Golf Juan (am) vers 1910. (19cm ; 14cm ; 5cm) 300/400
- 161 Encrier Art Nouveau** style nouille en grès, à reflets métalliques et irisations bleutées et traces sang de bœuf. Le plateau coupelle fait fonction de plumier dans lequel s'insère un petit godet encrier. N° de modèle : 152. Signature cachet en creux, Émile Muller Ivry Paris vers 1875. (24cm ; 14cm ; 5cm) - (reproduit p. 138 ref. g 019 à gauche) 250/400

- 162 Encrier Art Nouveau** style nouille en grès, à reflets métalliques et irisations. Le plateau de forme ovoïde curieusement créé en trois parties à la manière des assemblages architecturaux (spécialité d'E. Muller), fait fonction de plumier avec un réceptacle à plumes ou éponge entre les deux godets encriers mamelons de tailles différentes avec leurs petits bouchons respectifs. n° modèle : 19 ; (32cm ; 17cm ; 8cm). Signature cachet en creux, Émile Muller Ivry Paris et reproduction interdite vers 1875.
(reproduit p. 138 ref. g 019 à droite) 300/400
- 163 Encrier Art Nouveau** en grès sur le thème de la femme. Le plateau de forme ovoïde à bords irréguliers fait fonction de plumier et reçoit un godet encrier. A son côté un dossierer pyramidal décoré en bas-relief d'un visage de jeune femme dû au sculpteur J. DAMPT dont la signature figure en creux dans le coin droit au-dessus du visage. L'émaillage est dans des tons ocre, bleu, vert et violette, (24cm ; 22cm ; 14cm). Signature et cachet en creux sous la pièce: Émile Muller Ivry Paris et reproduction interdite sur le côté droit, un second cachet rond en creux comme un sceau avec son profil et au-dessus GRES EMILE MULLER, vers 1875.
(reproduit p. 138 ref. g 020) 500/600
- 164 Encrier Art Nouveau** en grès sur le thème de la femme. Le plateau de forme ovoïde à bords irréguliers fait fonction de plumier et reçoit un godet encrier. A son côté un dossierer pyramidal décoré en bas-relief d'un visage de jeune femme dû au sculpteur J. DAMPT dont la signature figure en creux dans le coin droit au-dessus du visage. L'émaillage est dans des tons rouge sang de bœuf, bleu, vert et violette, (24cm ; 22cm ; 14cm).
Signature et cachet en creux sous la pièce: Émile Muller Ivry Paris et reproduction interdite sur le côté droit, un second cachet rond en creux comme un sceau avec son profil et au-dessus GRES EMILE MULLER, vers 1875 600/700
- 165 Encrier Art Nouveau** en grès sur le thème de la femme. Le plateau de forme rocaille reçoit un godet encrier sur le devant d'un dossierer pyramidal décoré en bas relief d'une jeune femme assise sur une sphinge. Œuvre du sculpteur H. LEVASSEUR dont la signature figure en creux sur la base à droite. (30cm ; 23cm ; 42cm)
Signature et cachet en creux sous la pièce: reproduction interdite sur le côté droit, un second cachet rond en creux comme un sceau avec son profil et au-dessus GRES EMILE MULLER, vers 1875. 500/700

SUPPORT PUBLICITAIRE n°166 à 181

- 166** **Encrier pour le QUINQUINA St ROCH**, base cubique et porte plume en liège à la marque. Début 20ème. Larg. 7, haut. 4 cm. 60/100
(reproduit p. 157 ref. pu 001 à droite)
- 167** **Encrier** en fonte argentée reproduction des produits calorifères de la marque GODIN & CIE (SOCIETE DU FAMILISTERE DE GUISE -AISNE). Modèle "LE FOYER HYGIENIQUE" n° 13, le petit godet encrier est sous la trappe circulaire en haut du foyer. Sur l'arrière il porte deux ergots repose plume. Présenté dans le catalogue "Album Général de 1914" Début 20ème. Long. 10, larg. 6, haut. 11cm. 180/250
(reproduit p. 161 ref. pu 012 à gauche)
- 168** **Encrier** en fonte dorée reproduction des produits calorifères de la marque GODIN & CIE (SOCIETE DU FAMILISTERE DE GUISE -AISNE). Modèle "Le Foyer Hygiénique", pour un petit godet encrier sous la trappe de chargement en haut du foyer dont la poignée fait repose plume. Présenté dans le catalogue "Album Général de 1914", début 20ème. 200/300
Long. 11, larg. 8, haut. 12 cm.
- 169** **Écritoire** en fonte émaillée marbrée vert production de la marque GODIN & CIE (SOCIETE DU FAMILISTERE DE GUISE -AISNE). Modèle n° 2. Forme d'une base ovoïde pour deux godets encriers de part et d'autre d'un repose plume réplique de bois de cerf évocation des forêts giboyeuses de cette région. Présentée dans le catalogue "Album Général de novembre 1898" fin 19ème. 100/200
Long. 25,5, larg. 19, haut. 13,5 cm.
- 170** **Encrier modèle n° 14**, " Pot de Hainaut " en fonte couleur verte, anse chromée avec son godet encrier en verre d'origine. 80/120
Figure aux catalogues de 1914 & 1927 de Colin & Cie, Ancienne Maison GODIN (1840).
Diam. 9, haut. 10 cm.
- 171** **Encrier** en bakélite de couleur brune pour les appareils électriques de chauffage et de ménage de la marque THERMOR, forme conique et encoche porte-plume. Début 20ème. Diam. 9, haut. 4 cm. 10/30
(reproduit p. 161 ref. pu 014 à droite)
- 172** **Encrier** pour la marque de combustible ORIFLAMME en forme de bidon au centre d'une soucoupe aux bords festonnés pour servir de repose plume. 100/200
Diam. 13, haut.12 cm.
- 173** **Encrier** pour la marque de la SAVONNERIE DE MEZY modèle pour le savon D'OCCUBA en forme de bloc cubique. Larg. 8 cm. 100/200
(reproduit p. 164 ref. pu 022)
- 174** **Encrier** en bakélite imitant le marbre noir veiné ivoire et rouge avec bouchon et forme triangulaire pour " L'EXPRESS DE L'EST ". ca 1920, 40/80
Long. 18, larg. 14, haut. 9 cm. (reproduit p. 164 ref. pu 024)
- 175** **Encrier** sur terrasse en verre moulé bleu translucide au motif animalier (chien assis devant un récipient qui sert de godet encrier pour " PISTONS BHB FONDERIES DEBARD HIDUMINIUM RR "). 60/100
Long. 15,5, larg. 7, haut. 8 cm.

- 176** **Encrier** et pique plume en porcelaine d'un buste d'une élégante en fourrure d'hermine et capeline blanche. Pour " NOUVEAUTES 30 bis rue d'Arras Lille ".
Long. 12, larg. 7, haut. 12 cm. (reproduit p. 163 ref. pu 019 à gauche) 100/200
- 177** **Encrier** en grès à émailage brun rouge à reflets d'irisations de forme cubique avec trois goulottes et couvercle amovible sur le godet (recollé). Avec la mention : " RENE DE VEYLE LYON ".
Long. 10,5, haut. 9 cm. 30/80
- 178** **Encrier** en porcelaine blanche à décor de fleurettes autour du godet encrier inversable à ouverture entonnoir, avec son bouchon, un trou pique plume et quatre ergots pose plume. Support publicitaire pour les BAUME - DRAGEES BENGUE. Diam. 10, haut. 8 cm. (reproduit p. 163 ref. pu 021 à gauche) 120/200
- 179** **Encrier** en porcelaine blanche à décor de lion couché, le godet encrier se trouve sous la tête amovible et sur la base terrasse une goulotte pose plume. Support publicitaire pour les BAUME - DRAGEES - CHLORETHYLE - BENGUE.
Long. 16, larg. 7, haut. 11 cm. (reproduit p. 163 ref. pu 021 au centre) 100/200
- 180** **Encrier** en porcelaine blanche de Limoges à décor d'un estomac obèse et fatigué, assis sur un fauteuil. L'ouverture de l'encrier se trouve sur la tête. Support publicitaire pour les traitements facilitant la digestion : ERGEPATINE et NORMOGASTRYL.
Signé au revers : Tharaud Limoges.
Long. 11, larg. 6, haut. 8 cm. 80/150
- 181** Encrier en éclat de pierre brune taillée en cristaux. Le godet encrier en étain est serti au centre du support avec un couvercle charnière. Support publicitaire pour le tourisme Suisse portant la mention EIGER GLETSCHER (GLACIER DE L'EIGER). Diam. 10, haut. 5 cm. (reproduit p. 164 ref. pu 023 au centre) 40/100

À SYSTÈME n°182 à 184

- 182** **Encrier** " Le Plenum ", breveté encrier inversable et à longue conversation de l'encre. L'encrier est centré, en forme d'entonnoir avec bouchon, goulotte repose plume et trou de remplissage sur le côté avec son bouchon. Existait en plusieurs versions : porcelaine blanche avec réceptacle éponge (modèle présenté) ou sans, à décor de bluets, en verre ou en cristal. Marque LE PLENUM H & CIE PARIS. Début 20ème, 1912 / 1925. Diam. 13, haut. 8 cm. (reproduit p. 147 ref. s 008) 120/200
- 183** **Encrier** inversable en cristal soufflé de forme conique avec ouverture en entonnoir ce qui protège l'encre et assure le maintien de la plume. Diam. 5,5, haut. 6,5 cm. (reproduit p. 147 ref. s 007 en bas) 40/80
- 184** **Encrier** inversable en verre soufflé brun avec bec de prélèvement inséré dans socle stabilisateur en bois et fermoir charnière laiton doré. Il représente le modèle type des encriers des administrations d'Outre-Rhin, marqué " Patent Fortschritt ".
Long. 15, larg.10, haut. 6 cm. (reproduit p. 147 ref. s 009 à droite) 30/60

DE VOYAGE n°185 à 190

- 185** **Nécessaire à écrire** de voyage dans un étui en cuir durci, comprenant le petit flacon encrier obturé par bouchon liège et deux compartiments pour les plumes d'oie. 200/300
Anglais, début XVIIIème. Long. 11, larg. 3,5, haut. 2 cm.
(reproduit p. 74 ref. v 001)
- 186** **Encrier de voyage**, en forme de petit fût en buis. Sous le bouchon vissé, l'intérieur recèle le flacon encrier en cristal, début XXème. Diam. 2, haut. 3,5 cm. (couvercle fissuré). 10/30
- 187** **Encrier de voyage** publicitaire dans un étui de forme cylindrique en métal peint en bleu portant sur le couvercle la pub " Véritable Grains de Santé du Docteur Franck ", et au revers " Hotel Richelieu vis à vis La Rue D'Antin "Le couvercle est à charnière avec ouverture par bouton poussoir. L'intérieur recèle le flacon encrier cylindrique en verre obturé par un fermoir bouchon à système de cliquet. Fin XIXème. Diam. 4, haut. 3 cm. 60/100
- 188** **Encrier de voyage**, composé d'un flacon cubique en bakélite noir à double bouchon vissé. début 20ème. Larg. 5, haut. 4 cm. 5/10
- 189** **Écritoire de voyage** sous forme d'un étui en bronze à décor ciselé bambou et fleurs de cerisiers, sa forme curve permet une bonne prise en main. Ce nécessaire composé de deux compartiments contient l'encrier dans sa tête, et le grattoir et la plume d'oie se rangent dans la partie longue de l'étui, Japon, début XXème. Long. 18, larg. 2, haut. 3 cm. (reproduit p. 78 ref. v 014) 120/250
- 190** **Écritoire en laiton doré Art Nouveau** avec un porte godet à couvercle charnière sur plateau plumier en avant d'un dossier fait de deux arches rabattables faisant range lettres et repose plume. Marquage GES. GESCH. Pour GESCHUTZ, circa 1900. Long. 17, larg. 15, haut. 9 cm. 150/250

À BASE DE MINÉRAUX n°191 à 214

- 191** **Encrier en cristal de Baccarat** modèle ÉMILE ZOLA, d'une édition à tirage limité à 300, ici l'exemplaire n° 204 / 300. De forme cubique avec un bouchon couvrant le godet en cristal. Son décor alterne des bandes pointes de diamant avec des bandes sans motif. Gravage en lettres anglaises Baccarat et n° de l'exemplaire à la base d'une des faces et marque en rond gravé à l'acide au centre du revers. XXème. Présenté avec son coffret d'origine et son certificat. Larg. 12, haut. 15 cm. 2400/3000
(reproduit p. 151 ref. m 008)
- 192** **Encrier en cristal** de forme cubique aux arêtes biseautées au centre d'un plateau plumier en laiton doré avec râtelier repose plume (8 places). L'encrier se ferme par un bouchon laiton doré serti avec articulation charnière. Début XXème. Long. 32, larg. 17,5, haut. 13 cm. 120/200
(reproduit p. 154 ref. m 018)
- 193** **Parure de bureau** en pâte de verre noire composée d'un plateau portant deux porte godets encriers cubiques en cristal, fermés par couvercles noirs à charnière, d'un tampon buvard et d'un range lettre, assortis. Début XXème. Long. 26,5, larg. 19, haut. 10 cm. 80/160
- 194** **Encrier en cristal** forme losange offrant deux encoches pose plume. La base est enchâssée dans un cadre bandeau à motif de palmettes et la fermeture est assurée par un bouchon laiton cuivré à motif feuillagé avec articulation charnière. Fin XIXème. Long. 10, larg. 7,5, haut. 6,5 cm. (reproduit p. 153 ref. m 013 à droite) 120/200

- 195 Encrier Art Déco** en cristal forme d'un S offrant deux godets encriers de part et d'autre d'une goulotte repose plume. La fermeture des godets encriers est assurée par bouchons laiton doré avec articulation charnière. Vers 1920.
Long. 21, larg. 11, haut. 8 cm.
(reproduit p. 153 ref. m 016 à gauche) 80/160
- 196 Encrier Art Nouveau style LOETZ** forme d'un flacon carré en verre soufflé coloris irisé vert à décor de nervures d'inspiration végétale. Il est fermé par un bouchon en argent massif en chapeau conique avec articulation charnière serti autour du col. Début XXème. Larg. 7, haut. 5,5 cm. (reproduit p. 154 ref. m 017 à droite) 180/300
- 197 Porte encrier en verre** coloris bleu turquoise, forme d'une coupelle aux bords relevés et à décor en taille godron alterné à des bandes taille diamant. En son centre un réceptacle cylindrique destiné à recevoir le flacon encrier à bouchon entonnoir pour le prélèvement et le maintien de la plume. Marque E. PAGE & Cie Déposé, début XXème.
Diam. 18, haut. 7 cm.
(reproduit p. 154 ref. m 019) 100/200
- 198 Écritoire pour deux encriers** en verre moulé sur une base rectangulaire avec plumier en coloris bleu / violet et à décor en taille godron. Début XXème.
Long. 17, larg. 11, haut. 5,5 cm.
(reproduit p. 154 ref. m 020 à droite) 10/30
- 199 Encrier flacon** cubique appelé " courtine ", en verre soufflé coloris vert, très utilisé par les poilus durant la 1ère guerre mondiale. Le bouchon devait être en liège, le col étroit permet le maintien du porte plume ainsi que les rainures sur l'épaule du flacon. Début XXème. Long. 4,5, larg. 4,5, haut. 6 cm. (petit éclat à la base du col).
(reproduit p. 154 ref. m 021 en bas) 10/30
- 200 Écritoire pour deux encriers** avec bouchons en verre moulé translucide sur une base rectangulaire avec encoches plumier Début XXème.. Long. 19, larg. 10, haut. 7 cm. 20/40
- 201 Encrier cylindrique** sur une base à deux rainures repose plume et avec bouchon en verre moulé translucide Début XXème. Diam. 8, haut. 6 cm. 10/20
- 202 Encrier en cristal** de Lorraine soufflé, translucide. De forme flacon à arêtes en relief, l'embouchure évasée sur un col étroit reçoit un bouchon boule en cristal d'aspect sablé. D'une série à tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci porte le n° 001 / 100, la signature du créateur, St Siméon et au revers la marque gravée : CRISTALLERIE DE LORRAINE. Année 1994. Diam. 10, haut. 11 cm.
(reproduit p. 152 ref. m 010 au centre) 300/500
- 203 Encrier en cristal** de Lorraine soufflé, translucide. De forme lentille à la goutte bleue en relief. L'embouchure reçoit un bouchon boule en laiton doré à double charnière. Il porte la signature du créateur, St Siméon gravée sur le cristal et sur l'anneau de l'ouverture. An 1994. Diam. 9, haut. 8 cm. 180/300
- 204 Encrier en cristal** de Lorraine soufflé. De forme flacon sur petit talon coloris ambre, l'embouchure reçoit un bouchon boule en laiton doré avec charnière. Il porte la signature du créateur, St Siméon gravée sur l'anneau de l'ouverture. An 1994.
Diam. 8, haut. 7,5 cm. 80/120
- 205 Encrier en cristal** de Lorraine soufflé. De forme cubique, l'embouchure reçoit un bouchon boule en laiton doré avec charnière. Il porte la signature du créateur, St Siméon gravée sur l'anneau de l'ouverture. An 1994.
Larg. 6, haut. 7,5 cm. 180/250

- 206 Encrier Must de Cartier en cristal soufflé** de forme lentille à décor godron, bouchon cristal finition sablé sertissage aux trois anneaux symbole Cartier Il porte la marque Cartier et gravée à l'intérieur du bouchon son n° 011603. An 1993. Présenté dans son coffret d'origine avec ses documents. Diam. 8, haut. 6,5 cm. (reproduit p. 152 ref. m 010 à droite) 350/450
- 207 Encrier Nostalgia de Shaeffer en cristal soufflé** de forme flacon, bouchon et sertissage en argent massif. Il porte la marque Shaeffer England gravée. An 1992. Diam. 6, haut. 6 cm. (reproduit p. 152 ref. m 010 à gauche) 300/400
- 208 Encrier modèle Dragon par Montegrappa** (Italie), une édition en tirage limité à 500 exemplaires. Il s'agit ici du n° 101 / 500. L'encrier est taillé en un flacon cylindrique en cristal de roche posé sur un plateau laqué noir avec son encoche repose plume. Un dragon en argent massif dont les yeux sont deux rubis s'y agrippe et sa tête articulée vient faire office de bouchon. La marque Montegrappa est gravée sur le couvercle articulé et le n° du tirage 101 / 500 à l'intérieur du bouchon. An 1994. Présenté dans son emballage d'origine avec ses documents. Diam. 17, haut. 9 cm. 800/1000
- 209 Encrier d'un tirage limité, modèle Louxor par Montegrappa** (Italie). En forme de flacon de type amphore en labradorite (coloris vert irisé de bleu), fermé par un bouchon en argent massif représentant la tête du dieu Anubis dont les yeux sont deux saphirs. La base rétrécie est entourée d'un cobra en argent massif. La marque Montegrappa est gravée sur le bouchon et le n° du tirage 191 / 388 sur le corps du serpent. Année de sortie 1994. L'encrier est présenté dans son coffret d'origine, Pyramide en bois avec documents et certificat. Diam. 6, haut. 15,5 cm. 800/1000
- 210 Encrier en marbre vert** Sainte Anne des Pyrénées de forme cubique au centre d'une base plumier carrée sur petits pieds viroles. Il est fermé par bouchon charnière serti par bagues laiton doré sur un godet. début XXème. Long. 21, larg. 21, haut. 15 cm. (reproduit p. 155 ref. m 024 à gauche) 80/150
- 211 Encrier en marbre rouge** Griotte de Campan de forme cubique au centre d'une base plumier carrée sur petits pieds laiton. Il est fermé par couvercle charnière serti par plaques en laiton doré sur un godet. début XXème. Long. 16, larg. 16, haut. 9,5 cm. (un coin recollé). 50/100
- 212 Écritoire en bois style Renaissance** forme cassette à plusieurs compartiments fermés pour plumier et rangements divers sur quatre pieds boule. Elle a deux porte godets recouverts de plaques de bronze patiné, l'un pour l'encrier cubique en cristal et l'autre pour le poudreur en bronze. Long. 39, larg. 27, haut. 11 cm. (reproduit p. 165 ref. d 002) 80/150
- 213 Écritoire en acajou** et garniture en laiton doré, faite d'un plateau portant deux godets encriers cubiques en cristal à fermoir en bouchon laiton doré à articulation charnière, entre lesquels s'insère un calendrier perpétuel et une griffe repose plume. Vers 1940. Long. 29, larg. 17, haut. 10 cm. (reproduit p. 166 ref. d 006) 100/200
- 214 Écritoire bougeoir** en placage de bois de rose forme haricot pour deux godets, un encrier et un poudreur autour d'un réceptacle central et deux petits tubes pique plume. Elle repose sur trois pieds palmettes et sur l'arrière elle est équipée d'une poignée avec binet pour la chandelle. Fin XIXème. Long. 17, larg. 17, haut. 6 cm. 300/500

AUTRE PAYS n°215 à 217

- 215** **Encrier** cubique amovible avec petit bouchon en porcelaine dure placé au centre d'un plateau plumier rectangulaire à décor de fleurs et rameaux en bleu. Marque de la manufacture ROYAL COPENHAGUE DENMARK au revers des trois pièces. Circa XIXème. Long. 22, larg. 15,5, haut. 8 cm. (reproduit p. 124 ref. p 008) 100/200
- 216** **Écritoire** en barbotine d'époque Victorienne de forme rocaille polylobée à décor polychrome caractéristique du goût de l'époque, composée d'un plumier repose plume et de deux godets encriers couverts. Porte au revers le n° de modèle 4002. Circa XIXème. Long. 35, larg. 27, haut. 13 cm. (reproduit p. 132 ref. ba 008) 80/180
- 217** **Encrier** en faïence du XVIIème, forme de deux coquilles accolées à fonction plumier surmontées par la terrasse porte godet encrier avec bouchon. Le décor de Delft d'oiseaux et de fleurs en camaïeu de bleu sur couverte blanc laiteux. Au verso marqué du monogramme AK pour Keiser Cornelis, " Fabrique du Plat de Porcelaine " circa 1642 / 1671. (Long. 19, larg.15, haut. 7,5 cm. (Bulles de cuisson et petites égrenures d'usage) 60/100

ACCESSOIRES n°218 à 225

- 218** **Buvard Tampon** base bois, plaque décorative et prise bouton en bronze doré au décor de style Renaissance. 40/80
Fin XIXème, attribué à la manufacture JAPY FRERES & CIE.
- 219** **Coupe-papier** forme cimenterre en bronze doré sur son présentoir à décor ajouré. 10/30
Début XXème.
- 220** **Canivet ou taille plume** d'oie d'époque fin XVIIIème / début XIXème manche en corne. L'originalité de cette pièce tient également à la mise en valeur des veines de la corne qui ont été exploitées pour représenter un poisson dont un rivet sert d'œil. La lame courbée est à une extrémité, la pointe à l'opposé sert au débouchage et nettoyage du conduit de la plume. Rare. 300/400
- 221** **Encre bleue PELIKAN**, dans un flacon base carré en verre, contenance 1 litre avec boîtage d'origine. Marquage par étiquette, " Encre Stylographique PELIKAN " en quatre langues (Français, Anglais, Allemand, Italien) 60/80
Début XXème.
- 222** **Encre (bleu noir) WATERMAN - JIF**, dans un flacon ancien modèle réserve en verre, contenance 100 cl avec bouchon métal. 60/80
Marquage par étiquette : ENCRE Ideal Waterman " ECRIT BLEU - SECHE NOIR. "
Marquage en relief dessous " WATERMAN DEPOSE ", XXème. (état neuf, jamais servi).
- 223** **JIF WATERMAN**, flacon doseur, encrier en verre à bille régulatrice du niveau , 40/60
contenance 33 cl. Marquage en relief dessous " Flacon JIF Déposé " et JIF sur le bouchon. XXème. (absence étiquette papier).
- 224** **Encre (bleu noir) WATERMAN**, dans un flacon réserve en verre, contenance 100 cl 60/80
avec bouchon verseur accompagné de sa notice le tout dans sa boîte d'origine en carton renforcé. Marquage par étiquette : Permanente Encre WATERMAN Bleu -noir.
Marquage en relief dessous " WATERMAN Made in France Déposé " et sur le bouchon " WATERMAN ", XXème. (état neuf, jamais servi).

- 225** **Encre (bleue) WATERMAN**, dans un flacon réserve en verre, contenance 100 cl avec bouchon verseur accompagné de sa notice le tout dans sa boîte d'origine en carton renforcé. 60/80
Marquage par étiquette : Lumineuse Encre WATERMAN Bleue. Marquage en relief dessous " WATERMAN Made in France Déposé " et sur le bouchon " WATERMAN ", XXème. (état neuf, jamais servi).

PRODUCTION XXème n°226 à 236

- 226** **Encrier** forme trèfle pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton. Décor de Rouen. 15/30
Fabrique Massé-Fourmaintraux à Desvres.
- 227** **Encrier** forme cylindrique à flans godronnés pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton. Décor floral de Strasbourg. Fabrique Massé-Fourmaintraux à Desvres. 15/30
- 228** **Encrier** forme cœur au cavalier en bleu et liseré noir, reprise d'un modèle Vieux Desvres pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton et deux trous pique plumes. 20/40
Fabrique Fourmaintraux-Dutertre à Desvres.
- 229** **Encrier** forme cœur au cavalier en bleu et liseré noir, reprise d'un modèle Vieux Desvres pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton et deux trous pique plumes. 20/40
Fabrique Fourmaintraux-Dutertre à Desvres.
- 230** **Encrier** forme pyramidale au décor de Rouen en bleu et liseré jaune, pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton et quatre trous pique plumes. Fabrique Géo Martel à Desvres. 30/60
- 231** **Encrier** forme commode au décor de Rouen et liseré bleu, pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton et deux trous pique plumes. Le plateau amovible recèle une boîte de rangement. Fabrique Fourmaintraux-Dutertre à Desvres. 40/80
- 232** **Encrier** forme lampe à huile au décor de Moustiers et liseré bleu, pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton et deux trous pique plumes. 30/60
Fabrique Massé-Fourmaintraux à Desvres.
- 233** **Encrier** plumier forme rocaille au décor de Rouen et liseré bleu, pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton. 60/120
Fabrique Massé-Fourmaintraux à Desvres.
- 234** **Ecritoire plumier** forme rocaille au décor de Strasbourg avec palmettes et coquilles au marli pourpre, pour deux godets encriers avec bouchons à prise bouton sur terrasse dossier. 60/120
Fabrique Massé-Fourmaintraux à Desvres.
- 235** **Encrier** forme cubique à bords supérieurs festonnés pour usage de repose plume, décor de Moustiers et liseré jaune, pour un godet encrier avec bouchon à prise bouton et quatre trous pique plumes. Fabrique Lallier à Moustiers. 15/30
- 236** **Encrier** forme cœur au décor de type à la Berain et liseré bleu, pour un godet encrier et trois trous pique plumes. Fabrique Lallier à Moustiers. 15/30

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du 8 mai 2012 à Tours les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

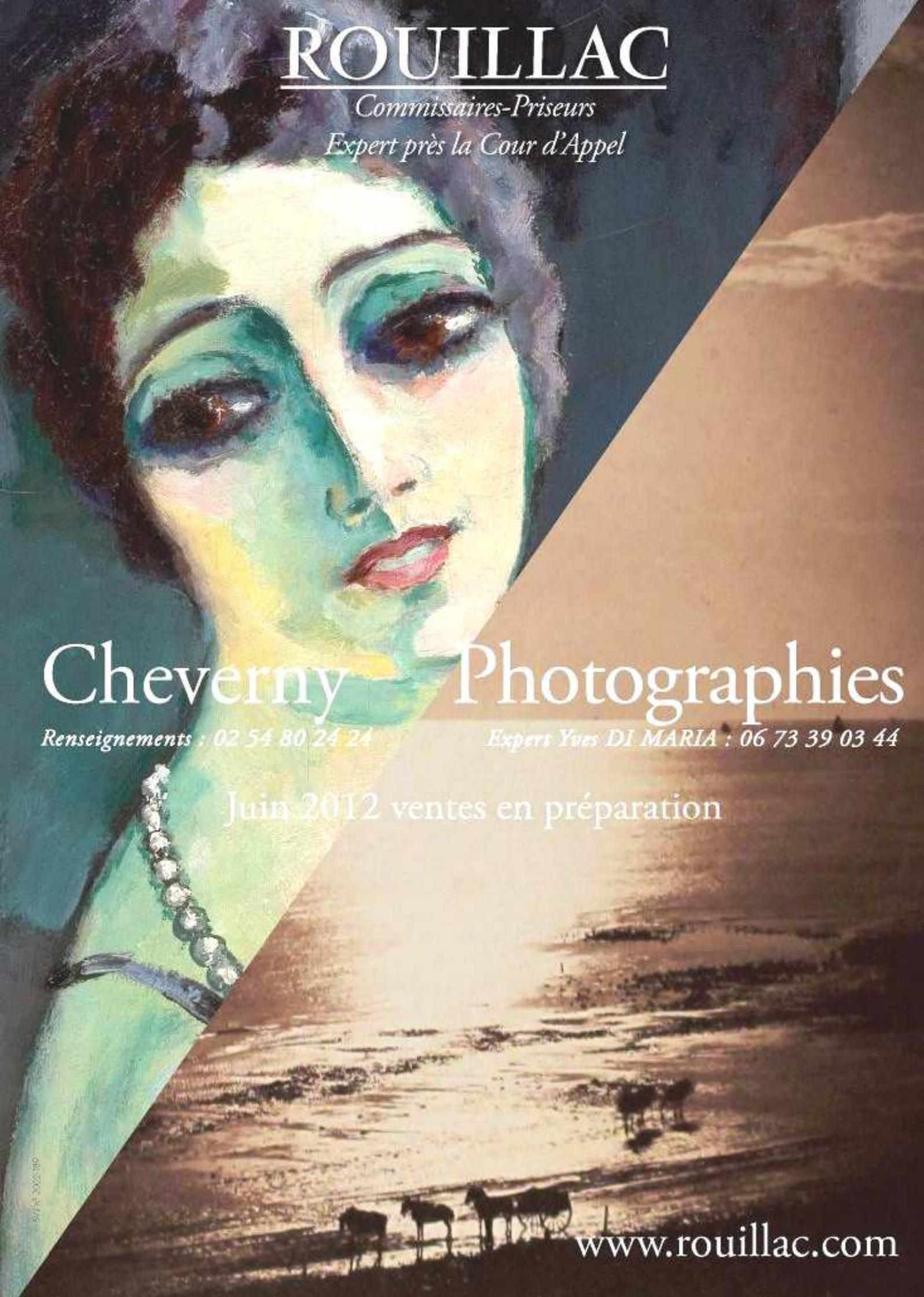
Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@r n ouillac.com

SVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Cheverny Photographies

Renseignements : 02 54 80 24 24

Expert Yves DI MARIA : 06 73 39 03 44

Juin 2012 ventes en préparation

www.rouillac.com