

# ROUILLAC



*SWATCH,  
OBJETS  
DE VITRINE,  
CERAMIQUES*

**VENDÔME - LUNDI 3 FEVRIER 2014**

# ORDRE DE VENTE

Lundi 3 février, 10h

SWATCH (1985 – 1995)

1 - 99

Lundi 3 février, 14h

OBJETS DE VITRINE

100 - 162

PORCELAINES ÉTRANGÈRES

180 - 189

PORCELAINES FRANÇAISES

200 - 229

CÉRAMIQUES ÉTRANGÈRES ET FRANÇAISES

240 - 322

FLACONS DE PARFUM

340 - 380



*VENTE LIVE GRATUITE SUR*

*www.rouillac.com*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 3 Février 2014***

***Ventes aux enchères à 10h et 14h***

## **OBJETS DE VITRINE et DE COLLECTIONS**

### **EXPOSITIONS**

Vendredi 31 janvier de 14h à 17h

Lundi 3 février de 9h à 11h30

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

photos HD, liste complète et résultats  
sur notre site internet



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**SVV n°2002-189**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

## SWATCH n°1 à 99

- 1 **SWATCH HIGH TECH. GB 002.** 30  
High Tech, 1984.  
(accident à la collerette)  
Guide Swatchwatches p. 42.
- 2 **SWATCH YAMAHA RACER. GJ 700.** 30  
Coral Reef, 1985.  
Guide Swatchwatches p. 54.
- 3 **SWATCH CALYPSO DIVER. GM 701.** 30  
Coral Reef, 1985.  
Guide Swatchwatches p. 55.
- 4 **SWATCH PINSTRIPE. GA 102.** 30  
Carlton, 1985-1986.  
Guide Swatchwatches p. 55.
- 5 **SWATCH MCGREGOR. GJ 100.** 30  
Street Smart, 1985.  
Guide Swatchwatches p. 60.
- 6 **SWATCH MCSWATCH. LR 105.** 30  
Street Smart, 1985.  
Guide Swatchwatches p. 60.
- 7 **SWATCH JAEGERMEISTER. GB 404.** 30  
Richmond, 1985.  
Guide Swatchwatches p. 62.
- 8 **SWATCH TECHNO-SPHERE. GK 101.** 30  
Color Tech, 1985 et Swatch Classics, 1986.  
Guide Swatchwatches p. 62.
- 9 **SWATCH NAUTILUS. GK 102.** 30  
Aqua Love, 1986-1987.  
Version à aiguilles fines.  
Guide Swatchwatches p. 66.
- 10 **SWATCH OSIRIS. GM 102.** 30  
Nefertiti, 1986.  
Guide Swatchwatches p. 68.
- 11 **SWATCH HORUS. LL 101.** 30  
Nefertiti, 1986.  
Guide Swatchwatches p. 68.

- 12 **SWATCH COSMIC ENCOUNTER. GS 102.** 30  
Nefertiti, 1986.  
Guide Swatchwatches p. 69.
- 13 **SWATCH ROTOR. GS 400.** 30  
Calypso Beach et Devil's Run, 1986.  
Guide Swatchwatches p. 70.
- 14 **SWATCH RITZ. GA 400.** 30  
Morgans et Astoria, 1986 et Mayfair, 1987.  
Première version.  
Guide Swatchwatches p. 71.
- 15 **SWATCH MEZZA LUNA. GB 107.** 30  
Morgans, 1986.  
Guide Swatchwatches p. 72.
- 16 **SWATCH SOTO. GB 109.** 30  
Collection Morgans, 1986.  
Première version.  
Guide Swatchwatches p. 72.
- 17 **SWATCH LANCELOT. GB 110.** 30  
Coat of Arms, 1986.  
Guide Swatchwatches p. 75.
- 18 **SWATCH VALKYRIE. LP 101.** 30  
Coat of Arms, 1986.  
Guide Swatchwatches p. 75.
- 19 **SWATCH PAGO PAGO. GL 400.** 30  
Journey to Samoa, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 83.
- 20 **SWATCH BLUE NOTE. GI 400.** 30  
Indigo Blues, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 84.
- 21 **SWATCH NEWPORT TWO. GW 108.** 30  
Indigo Blues, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 85.
- 22 **SWATCH NEWPORT TWO. LW 115.** 30  
Indigo Blues, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 85.
- 23 **SWATCH VULCANO. GB 114.** 30  
Cool Chic, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 87.

- 24 **SWATCH GRAY FLANNEL. GA 104.** 30  
Cool Chic, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 87.
- 25 **SWATCH SILVER CIRCLE. GA 105.** 30  
Cool Chic et Blake's, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 87.
- 26 **SWATCH TUTTI FRUTTI. GW 109.** 30  
Malibu Beach et Nakiska Run, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 88.
- 27 **SWATCH X-RATED. GB 406.** 30  
Neo Geo, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 92.
- 28 **SWATCH BORGIO NUOVO. GF 102.** 30  
Pullman, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 94.
- 29 **SWATCH FOLLOW ME. GJ 101.** 30  
Nakiska Run, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 96.
- 30 **SWATCH NAVIGATOR. GB 707.** 30  
Nakiska Run, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 96.
- 31 **SWATCH HIGH MOON. GA 107.** 30  
Blake's, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 98.
- 32 **SWATCH SNOWWHITE. GK 104.** 30  
Blake's, 1987.  
Guide Swatchwatches p. 98.
- 33 **SWATCH NEEDLES. GB 408.** 30  
Signal Corps, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 105.
- 34 **SWATCH NAB LIGHT. LW 118.** 30  
Signal Corps, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 105.
- 35 **SWATCH CORAL GABLES. GB 407.** 30  
Miami Deco, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 106.

- 36 **SWATCH WHITE WINDOW. GB 711.** 30  
Wall Street, 1988 et Paris Costes, 1989.  
Guide Swatchwatches p. 107.
- 37 **SWATCH BACKSLASH. GS 103.** 30  
Waikiki Beach, 1988.  
Modèle sans calendrier.  
Guide Swatchwatches p. 112.
- 38 **SWATCH NEO RIDER. GG 103.** 30  
Neospeed, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 114.
- 39 **SWATCH FLUMOTION. GN 102.** 30  
Neospeed, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 114.
- 40 **SWATCH COLORED LOVE. GB 122.** 30  
Modern Fears, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 115.
- 41 **SWATCH LITTLE SNOWWHITE. LK 116.** 30  
Paris Costes, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 120.
- 42 **SWATCH FROZEN DREAMS. LB 120.** 30  
Modern Fears, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 115.
- 43 **SWATCH TIGER MOTH. GX 701.** 30  
Love Field, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 122.
- 44 **SWATCH COURIER. GX 703.** 30  
Love Field, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 123.
- 45 **SWATCH HEARTSTONE. GX 100.** 30  
Heavy Metal, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 125.
- 46 **SWATCH HEARTBREAK. GX 101.** 30  
Heavy Metal, 1988.  
Guide Swatchwatches p. 125.
- 47 **SWATCH ST. GERMAIN. GB 123.** 30  
Paris-Alger, 1989.  
Guide Swatchwatches p. 130.

- 48 **SWATCH BAR ORIENTAL. GR 104.** 30  
Paris-Alger, 1989.  
Version dite "noire".  
Guide Swatchwatches p. 130.
- 49 **SWATCH TAXI STOP. GB 410.** 30  
Street Smart, 1989.  
Guide Swatchwatches p. 131.
- 50 **SWATCH SHIBUYA. GG 104.** 30  
Street Smart, 1989.  
Guide Swatchwatches p. 132.
- 51 **SWATCH SHIBUYA. GG 104.** 30  
Street Smart, 1989.  
Guide Swatchwatches p. 132.
- 52 **SWATCH HARAJUKU. GB 124.** 30  
Street Smart, 1989.  
Guide Swatchwatches p. 132.
- 53 **SWATCH HARAJUKU. GB 124.** 30  
Street Smart, 1989.  
Guide Swatchwatches p. 132.
- 54 **SWATCH COLOR WINDOW. GB 715.** 30  
M.O.C.A., 1989.  
Guide Swatchwatches p. 138.
- 55 **SWATCH COLOR WINDOW. GB 715.** 30  
M.O.C.A., 1989.  
Guide Swatchwatches p. 138.
- 56 **SWATCH GREY LINE. GB 411.** 30  
M.O.C.A., 1989.  
Bracelet mat.  
Guide Swatchwatches p. 139.
- 57 **SWATCH ECLIPSES. GB 128.** 30  
True Stories, 1989.  
Guide Swatchwatches p. 142.
- 58 **SWATCH LUCRETIA. GB 126.** 30  
Rinascimento, 1989.  
Guide Swatchwatches p. 145.
- 59 **SWATCH MEDICI'S. GB 127.** 30  
Rinascimento, 1989.  
Guide Swatchwatches p. 145.



<b>60</b>	<b>SWATCH SANDY MOUNTAINS. GG 105.</b> Dream Waves, 1989.  Guide Swatchwatches p. 150.	30
<b>61</b>	<b>SWATCH PEAK SEASON. LJ 101.</b> Dream Waves, 1989.  Guide Swatchwatches p. 151.	30
<b>62</b>	<b>SWATCH PETRODOLLAR. GG 402.</b> Downtown Runners, 1989.  Guide Swatchwatches p. 154.	30
<b>63</b>	<b>SWATCH TENDER TOO. GB 131.</b> Portofino, 1990.  Guide Swatchwatches p. 165.	30
<b>64</b>	<b>SWATCH THE BURGLAR. GB 134.</b> Midnight Visit, 1990.  Guide Swatchwatches p. 168.	30
<b>65</b>	<b>SWATCH METROSCAPE. GN 109.</b> Mellini's, 1990.  Guide Swatchwatches p. 177.	30
<b>66</b>	<b>SWATCH IBISKUS. GL 101.</b> Flower Basket, 1991.  Guide Swatchwatches p. 197.	30
<b>67</b>	<b>SWATCH FRANCO. GG 110.</b> Color of Money, 1991.  Guide Swatchwatches p. 199.	30
<b>68</b>	<b>SWATCH, 700 YEARS CONFOEDERATIO HELVETICA, 1991.</b> QUATRE MONTRES : -FLÄCK, GZ 117, par Niklaus Troxler. 21ème série, n°5038. -TEST, GZ 118, par Silvie et Cherif Defraoui. 22ème série, n°3543. -360° ROSSO SU BLACKOUT, GZ 119, par Felice Varini. 22ème série, n°3311. -WHEEL ANIMAL, GZ 120, par Not Vital. 21ème série, n°5155.  Dans leur étui en carton (accidenté).  Guide Swatchwatches pp. 272 à 276.	120
<b>69</b>	<b>SWATCH SILVER STAR. SNC 102.</b> Chrono, 1991.  Guide Swatchwatches p. 283.	30
<b>70</b>	<b>SWATCH ROLLERBALL. SCB 107.</b> Chrono, 1991.  Guide Swatchwatches p. 284.	30

- 71 **SWATCH BLACK MOTION. SAB 100.** 30  
Automatic, 1991 et 1992  
2ème version.  
Guide Swatchwatches p. 292.
- 72 **SWATCH BLUE MATIC. SAN 100.** 30  
Automatic, 1991 et 1992  
2ème version.  
Bracelet vert.  
Guide Swatchwatches p. 293.
- 73 **SWATCH BLUE MATIC. SAN 100.** 30  
Automatic, 1991 et 1992  
2ème version.  
Bracelet vert.  
Guide Swatchwatches p. 293.
- 74 **SWATCH RUBIN. SAM 100 ?** 30  
Automatic, 1991.  
Guide Swatchwatches p. 294.
- 75 **SWATCH RED AHEAD. SAK 101.** 30  
Automatic, 1992.
- 76 **SWATCH GRAND PRIX. SCJ 101.** 30  
Chrono, 1992.
- 77 **SWATCH SAM FRANCIS. GZ 123.** 30  
Édition limitée justifiée 36 079 / 49 999, 1992.
- 78 **SWATCH SAM FRANCIS. GZ 123.** 30  
Édition limitée justifiée 96 677 / 49 999, 1992.
- 79 **SWATCH SAM FRANCIS. GZ 123.** 30  
Édition limitée justifiée 06 107 / 49 999, 1992.
- 80 **SWATCH, THE ARTISTS, 1995.** 180  
COFFRET DE SIX MONTRES :  
-TEMPS ZERO, GB 166, par Bengt Lindström.  
-FLOWERS, GK 207, par Lindsay Kemp.  
-BLUE PASTA, GG 138, par Miralda.  
-GRAPHICKERS, GK 208, par Hajime Tachibana.  
-VIVE LA PAIX, GK 206, par Corneille Guillaume Beverloo.  
-ENCHANTING FOREST, GL 106, par Riccardo Forest.  
Dans leur coffret de collection en plexiglas limité à 5 000 exemplaires.
- 81 **SWATCH, THE ARTISTS, 1996.** 180  
COFFRET DE SIX MONTRES :  
-BOXING, GN 163, par Eduardo Arroyo.  
-LENS HEAVEN, GK 214, par Constantin Boym.  
-FIZ N' ZIP, GN 164, par Kenny Scharf.  
-WILD LAUGH, GJ 117, par Yue Min Jun.  
-WANAYARRA TJUKURRPA, GJ 116, par Bridget Mutji.  
-CHEIK NADRO, GG 140, par Frédéric Bruly Bouabré.  
Dans leur coffret de collection en plexiglas limité à 5 000 exemplaires.

<b>82</b>	<b>SWATCH, 100 YEARS OF CINEMA 1895-1995, 1995.</b> COFFRET DE TROIS MONTRES : -EIGA-SHI, GZ 141, par Akira Kurosawa. -TIME TO REFLECT, GZ 143, par Robert Altman. -DESPISTE, GZ 142, par Pedro Almodovar.  Dans leur coffret en métal figurant un étui de bobine de film limité à 5 555 exemplaires. Il contient trois films montrant les réalisateurs créant leur montre ainsi qu'un appareil pour les visionner.  Boîte de protection en carton noir justifiée 3 683 / 5 555.	100
<b>83</b>	<b>SWATCH 4 MONTRES BRACELETS :</b> - FORTNUM, GB 136, dans sa boîte, 1991. - 93, JB 108, avec un protège cadran, 1991. - NUENI, GM 108, dans sa boîte, 1993. - IRONY, SW 803, chronomètre dans sa boîte, 1995	100
<b>84</b>	<b>SWATCH THE PEOPLE. GZ126.</b> Fall Winter, 1992.	30
<b>85</b>	<b>SWATCH TIME TO MOVE. SAK102.</b> Spring Summer, 1992.	30
<b>86</b>	<b>SWATCH TWEED. GB147.</b> Fall Winter, 1992.	30
<b>87</b>	<b>SWATCH LOTS OF DOTS. GZ121.</b> Collectores Swatch, NR.2. Dans son emballage, avec un pin's.  Guide Swatchwatches p. 250	30
<b>88</b>	<b>SWATCH CUPYDUS. GG112.</b> Fall Winter, 1991.	30
<b>89</b>	<b>SWATCH, 700 YEARS CONFOEDERATIO HELVETICA, 12ème édition, 1991.</b> QUATRE MONTRES : -FLÄCK, GZ 117, par Niklaus Troxler. N°4016. -TEST, GZ 118, par Silvie et Cherif Defraoui. N°2880. -360° ROSSO SU BLACKOUT, GZ 119, par Felice Varini. N°0362. -WHEEL ANIMAL, GZ 120, par Not Vital. N°0637.  Dans leur étui en carton.  Guide Swatchwatches pp. 272 à 276.  JOINT : 360° ROSSO SU BLACKOUT, GZ 119, par Felice Varini. N°0606 et WHEEL ANIMAL, GZ 120, par Not Vital. N°4016.	180
<b>89 B</b>	<b>SWATCH EUROPE IN CONCERT. SLB101.</b> Spring Summer, 1993.	30
<b>90</b>	<b>SWATCH TIMELESS. SCN 104.</b> Chrono, 1992	30
<b>91</b>	<b>SWATCH GOLDEN GLOBE. SCG 101.</b> Spring Summer, 1993.	30

<b>92</b>	<b>SWATCH ROLLBALL. SCB 107.</b> Chrono, 1991. Guide Swatchwatches p. 284.	30
<b>94</b>	<b>SWATCH WALL STREET. SCB 106.</b> Chrono, 1991. Guide Swatchwatches p. 284.	30
<b>95</b>	<b>SWATCH SILVER STAR. SCN 102.</b> Chrono, 1991. Guide Swatchwatches p. 283.	30
<b>96</b>	<b>SWATCH GOLDFINGER. SCM 100.</b> Chrono, 1991. Guide Swatchwatches p. 283	30
<b>97</b>	<b>SWATCH CHANDELIER. GZ125.</b> Fall Winter, 1992.	30
<b>98</b>	<b>SWATCH HOCUS POCUS. GZ 122.</b> Christmas1991, 1991. Dans son coffret. Guide Swatchwatches p. 245.	30
<b>99 A</b>	<b>SWATCH RAVENNA . GR107.</b> Mosaique, 1990. Guide Swatchwatches p. 172.	30
<b>99 B</b>	<b>SWATCH ASETRA. GK 137/138.</b> Caviars, 1991. Guide Swatchwatches p. 215.	30
<b>99 C</b>	<b>SWATCH GENJI. GB 723.</b> Classic Hereos, 1991. Guide Swatchwatches p. 204.	30
<b>99 D</b>	<b>SWATCH COFFEE BREAK. SSK100.</b> Fall Winter, 1991.	30
<b>99 E</b>	<b>SWATCH WHITE ONYX L. GK 160.</b> Spring Summer, 1993.	30

## OBJETS DE VITRINE n°100 à 162

- 100** **CANNE** à pommeau en corne figurant une main tenant une boule. Fût en bambou et bague en laiton. Haut. 91,5 cm. (éclats au pommeau et bouterolle manquante) 20/30
- 101** **CANNE** avec pommeau en corne recourbé. Bague en laiton. Fût et bouterolle en corne. Haut. 88,5 cm. 20/30
- 102** **CANNE ÉPÉE** en forme bambou. Fût dissimulant une lame quadrangulaire. Pommeau en ivoire à buste de femme. Travail de DIEPPE (?). XIX<sup>e</sup>. Long. 90 cm. (manque une bague). 150
- 103** **CANNE à SYSTEME**. Le pommeau dévissable en argent chiffré "AB" contenant une longue vue miniature en laiton. Bague en métal argenté. Londres, 1910 et Birmingham, 1901 (pour le bouchon du pommeau). Haut. 85,5 cm (chocs). JOINT : CANNE au pommeau en métal argenté. Haut. 89 cm. 50
- 104** **CANNE à SYSTEME**. Pommeau sculpté d'une tête de braque, extrémités vissées et démontables. (manques). Haut. 95 cm. Joint : deux CANNES à pommeaux recourbés, l'un en corne de bouquetin et l'autre à deux bagues en métal argenté. Haut. (les deux) 89 cm. 50
- 105** **Six CRAVACHES et FOUETS de CHASSE**. Trois aux pommeaux en bois de chevreuil, deux aux pommeaux en métal argenté et une au pommeau sculpté d'un dogue. Haut. 64 à 74 cm (manques et accidents). JOINT une canne à pommeau en andouiller de cerf. Haut. 86 cm. 50
- 106** **Trois CANNES ZOOMORPHES**. Une à pommeau à tête de chien en os (Haut. 82 cm, manques), une à tête de dogue en corne (Haut. 92 cm), une à corps de lion en résine (Haut. 91 cm). Joint : une OMBRELLE au pommeau à tête de chien en corne (Haut. 89 cm). 100
- 107** **COFFRET**, boîte à musique adoptant la forme d'un piano à queue en placage d'acajou et acajou flammé et marqueterie d'ivoire et d'ébène figurant le clavier. Repose sur cinq pieds en bois tourné et noirci. Contient un nécessaire à couture en argent et nacre. Le couvercle foncé d'une glace. Poinçon tête de lièvre. Époque Romantique, Restauration. Haut. 16,5, Larg. 19,5, Prof. 29,5 cm. (mécanisme grippé) 200/300
- 108** **BINOCLES**, la monture en métal doré. Les verres de forme ovale. Étui gainé tissu ciré marqué "C. CAILLAUD Opticien / 56 Rur Gambetta / POITIERS". Début du XX<sup>e</sup>. Long. 10,5, Larg. 3,4 cm. 20
- 109** **RUBAN** du paquebot "Liberté" de la Compagnie Général Transatlantique. Il est brodé en lettres or du nom du navire flanqué, à gauche, du drapeau français et à droite, du drapeau de la compagnie eux mêmes brodés. 1950 - 1961. Long. 65, Larg. 3 cm. 20

La Compagnie Générale Transatlantique offrait ces rubans aux passagers lors du dîner de gala (dîner du Commandant) qui clôturait la traversée.

Le paquebot "Liberté" quitte Le Havre pour son voyage inaugural (en tant que navire de plaisance) à destination de New York le 17 août 1950. Durant ces années, il est le plus grand paquebot français et le troisième du monde. Remplacé par le "France", il effectue son dernier départ pour New York le 2 novembre 1961 après 200 voyages.

- 110 BATTOIR À LINGE** de mariage en noyer. Il est sculpté d'une navette et d'un coeur à décor rayonnant, de feuillages stylisés, de frises de feuilles de laurier ainsi qu'au centre d'une médaille à cinq branches. Il porte l'inscription : "MON DESIRS / POUR L'AVENIRS / SERAIT DE BIEN / NOUS UNIR" et, sur la tranche : "AdELAIDE BRETEAU". Il est en outre monogrammé "JB". Val de Loire, XIXème. Haut. 43,5, Larg. 13,5 cm. 60
- Les lavandières utilisaient cet outil pour battre le linge sur une pierre afin de l'essorer.
- 111 VASE** en matière synthétique à incrustation de nacre. 20  
Philippines. XXè.  
Haut. 35 cm.
- 112 NÉCESSAIRE À COUTURE** en nacre comprenant une paire de ciseaux, la prise ornée de palmettes et la monture en vermeil, un étui à aiguilles orné de filets or, un dé à coudre centré d'un médaillon émaillé d'une pensée et filets or, un poinçon, un passe-fil, un flacon à sels en cristal taillé et bouchon en argent et quatre bobines. Poinçon de petite garantie sur le vermeil et l'argent. Paris, 1809-1819. Dans un COFFRET À MUSIQUE de forme rectangulaire en placage de loupe d'amboine et filets de bois sombre. Le couvercle centré d'une pièce de nacre marquetée et foncé d'un miroir. Entrée de serrure en nacre. Première moitié du XIXe. 200  
Haut. 8, Larg. 21,5, Prof. 14,5 cm. (petits manques, une paire de ciseaux rapportée)
- 113 SERINETTE** à huit airs et dix touches. Boîte en noyer. 200/300  
Fin XVIIIème ou début XIXème.  
Haut. 14,5, Larg. 27, Prof. 20 cm. (mécanisme à réviser)
- 114 Michel AUDIARD** (né en 1951) installé en Touraine à Rochecorbon. Stylo à plume, corps en résine et capuchon en bronze argenté à motif de colonne cannelée. Plume iridium. Long. 16 cm. 100/150
- 115 CÉSAR** (1921-1998) 200/400  
Stylo plume en étain argenté à effet papier froissé. Dans son étui avec un certificat d'authenticité daté 1995 et numéroté A688/1000.  
Long. 14,3 cm.
- 116 FLACON** tronconique en verre translucide, gravé "24" sur l'épaule. Bague en argent poinçon Minerve. Fin XIXème. Haut. 7,5 cm. 30/40
- Joint :
- **CANETTE** en argent filigrané à décor floral. XIXème. Haut. 2,5 cm.
  - **HOCHET** en argent à décor floral. XIXème. Haut. 6,5, Larg. 4 cm. (manques)
  - **MÉDAILLON** porte-photo en argent guilloché. Fin XIXème. Diam. 2,5 cm.
  - **ÉTUI de BRIQUET** en argent orné sur le couvercle d'une couronne en or jaune. XIXème. Haut. 5 cm. (bosselé)
  - **ÉTUI de BRIQUET** en métal argenté repoussé à décor de rinceaux feuillagés. XIXème. Haut. 4,5 cm.
  - **BRIQUET** en métal argenté. Haut. 4,5 cm.
- 117 PAIRE de COUTEAUX**, le manche en nacre bagué d'or et lame en métal. Long. 18,8 et 19 cm. Fin du XVIIIème, début du XIXème. (manques et accidents, lames oxydées). 50/60

- 118 BOURSE** côte de maille en métal. Le fermoir à décor partiellement ajouré de fleurs et rinceaux feuillagés. XIXème. Larg. 6 cm. ( petits accidents et manques) 20
- Joint :
- FLACON circulaire à panse aplatie en métal guilloché. Fin XIXème-début XXème. Diam. 5,5 cm.
  - FLACON en cristal facetté à décor polychrome de feuillages. Travail ancien. Haut. 8 cm. (éclats au col, usures)
  - PAIRE de BINOCLES en métal. Dans un étui "Goupy à Paris". XIXème. Long. 10 cm.
  - PORTE-MINE en métal doré. Anneau d'attache. Monnogrammé "J.F". Haut. 7 cm.
  - BOUTON circulaire en métal à décor floral. Diam. 3,4 cm.
- 119 BOUCLE DE CEINTURE** de forme rectangulaire en or damasquiné sur acier à décor de volutes feuillagées et fleurons. Probablement Tolède, début du XXème. 20
- Haut. 7, Larg. 5,5 cm.
- 120 VITRINE** rectangulaire en bois mouluré et teinté. Première moitié du XXème. Long. 51, Larg. 29,5, Prof. 5 cm. 20
- 121 ATTACHE de CHÂTELAIN** en or jaune et tissu moiré noir. Décor ajouré de rinceaux feuillagés. Poinçon tête d'aigle. Dans sa boîte marquée "J. Rossel et de Lacour / 10, rue de la Paix, Paris". XIXème. Long. 15,8, larg. 2,5 cm. 200
- 122 RELIURE** en velours, semi de fleurettes et fleur de lys au centre entourée de maroquin doré. Intérieur en soie. 80
- Signé : ESCALIER DE CRISTAL.  
21 x 14 cm.
- 123 4 RELIURES.** Une en velours vert et lie de vin (27 x 17 cm), une à velours bleu et tissus orné de fleurettes (25 x 19 cm), une en soie à fleurettes (20 x 14 cm), une en velours rouge à galon doré. XIXè. 80
- (19 x 17 cm)  
Joint : TISSUS moderne.
- 124 BOITE À MUSIQUE** de forme rectangulaire en plaquage de bois exotiques. Le couvercle, légèrement bombé reçoit un décor de grotesques tel que rinceaux feuillagés, oiseaux et dragons marqueté en bois clair. Il pose sur quatre petits pieds toupie en bois noirci. L'ouverture du couvercle déclenche un air musical. 10
- Fin du XXème  
Haut. 4,5, Larg. 16,5, Prof. 12,5 cm.
- 125 Quatre COFFRETS et un PORTEFEUILLE** en cuir et un en cartonnage. 10/20
- Fin XIXème et début XXème.  
Le plus grand : Long. 18, Larg. 11,5 cm. (usures)
- 126 COFFRET** en maroquin fauve à décor doré aux petits fers de rinceaux feuillagés et fleuris. 50
- Marqué "J. CHALMETTE".  
XIXème.  
Haut. 6,5, Larg. 13,5, Prof. 9,5 cm. (usures)
- 127 AGRAFE** de cape tourangelle en argent ciselé en cabochons. 50
- Poinçons Vieillard. Maître orfèvre J.B.R.  
Poids : 19 g. (accidents restauration)

- 128** **Quatre BOURSES** en perles d'époque Romantique comprenant : 40/60  
 - BOURSE à décor polychrome de roses sur fond bleu. Le bord en crochet ajouré jaune ceint d'un cordon. Haut. 24, Larg. 13 cm. (petites usures et manques)  
 - BOURSE à décor polychrome de guirlandes de fleurs. Le bord en cuir brun ceint d'un cordon. Haut. 17, Larg. 12,5 cm. (accidents et manques)  
 - BOURSE en crochet vert et perles argentées. Le bord et le fond frangés. Chaînette. Haut. 13,5, Larg. 10,5 cm. (petits manques et accidents)  
 - BOURSE dorée et argentée. Bord ceint d'un cordon perlé. Le fond frangé.
- 129** **ÉLÉMENT de DIADÈME et BRACELET** ovale en écaille incrusté de laiton et étain. 20/40  
 Décor de guirlandes de fleurs. Fin XIXème.  
 Diadème : Haut. 7,5, Larg. 14 cm.  
 Bracelet : Larg. 7 cm. (manques, accident)
- 130** **PENDULETTE** miniature, dite de poupée. Style étranger composite, signé A List sur la 100  
 platine arrière. Globe verre accidenté. Écrin en maroquin rouge ancien gainé de peau chamois.  
 Haut. écrin 11 cm.
- 132** **ARTICLES DE FUMEUR :** 60  
 - PIPE en écume, dans son étui SOMMER à Paris. Fin XIXème, début XXème. Long. 18 cm.  
 - **ÉTUI À CIGARETTES** en argent émaillé marqué "Sarajevo 1915", émaillé d'un blason couronné et gravé de 13 signatures. Début du XXème. Poids brut : 155 g.  
 - **Deux FUMES CIGARETTES** en ambre, laque et or, un monogrammé dans leur étui AU SUCCES à Paris. Fin XIXème, début XXème. Long. 8 cm.
- 134** **Jean-Baptiste NINI** (Urbino, 1717- Chaumont sur Loire, 1786) 300/600  
 « Benjamin Franklin Américain ».  
 Médaillon en terre-cuite titré, signé et daté deux fois 1777 sous l'épaule avec le blason. Au dos, une fleur de lys en creux.  
 XVIIIe siècle.  
 Diam. 12 cm.  
 Bibliographie :  
 - Barbara Sibille (dir.), "Jean-Baptiste Nini, 1717-1786 d'Urbino aux rives de Loire", Blois, 2001. Exemplaire semblable, référencé n°94m, reproduit en photo pleine page, p.216.
- 135** **Jean-Baptiste NINI** (Urbino, 1717- Chaumont sur Loire, 1786) 200/400  
 « B. Franklin Américain ».  
 Médaillon en terre-cuite titré, signé et daté deux fois 1777 sous l'épaule avec le blason.  
 Diam. 12 cm. (accidents).  
 Bibliographie :  
 - Barbara Sibille (dir.), "Jean-Baptiste Nini, 1717-1786 d'Urbino aux rives de Loire", Blois, 2001. Exemplaire semblable, référencé n°94m, reproduit en photo pleine page, p.216.
- 136** **LONGUE-VUE DE THÉÂTRE.** La monture en laiton ornée de plaquettes de nacre. Fin 30  
 XIXème, début XXème. Long. (dépliée) 10, Diam. 4 cm.
- 137** **TABATIÈRE** rectangulaire en bois noirci et corne. Le couvercle orné d'un paysage au 40  
 château sur un médaillon ovale en ivoire. Fin XVIIIème. Haut. 2, Long. 7, Prof. 3 cm.  
 (manques, usures)



- 138** **BOITE** circulaire en ronce de noyer à décor en relief sur le couvercle de deux profils d'homme à l'antique. L'intérieur plaqué d'écaille et de corne. Les bords cerclés de laiton. Travail ancien. Haut. 2, Diam. 8,5 cm. (petites fentes, manques et rayures) 40
- JOINT : **BOITE** en bois doré à décor stylisé en relief. Fin XIXème. Haut. 5,5, Long. 8, Prof. 5 cm. (usures)
- 139** **OEUF** miniature en ivoire renfermant un flacon en cristal facetté. Travail ancien. Haut. 4,5 cm. (col du flacon accidenté) 10/20
- Joint :
- **OEUF** miniature en os ajouré et gravé. Il s'ouvre en deux parties et renferme un petit chapelet (manque, accident). Avec un support en bois noirci. Haut. 4, Diam. 2,7 cm.
  - **URNE** miniature en os ajouré. Haut. 4,2 cm. (usures)
  - **CABOSSE** en ivoire végétal sculpté. Haut. 4 cm.
  - **OEUF** miniature en bronze doré à décor gravé de rosaces et filets. Il s'ouvre en deux parties et renferme quatre cartes à jouer miniatures et un mascaron en ivoire. Haut. 6,5 cm.
- 140** **ÉTUI à CIGARES** rectangulaire en écaille à décor incrusté au centre d'un cartouche mouvementé et de filets en argent. L'intérieur foncé de tissu moiré vert. Seconde moitié du XIXème. Long. 14, Larg. 7 cm. (fermoir accidenté, oxydation) 40/60
- JOINT : **PORTE-MONNAIE** en corne à décor incrusté de volutes. Seconde moitié du XIXème. Long. 6, larg. 4,5 cm. (accident, manques)
- 141** **Trois OBJETS** en écaille : 30/40
- **BOITE** ovale. Le couvercle bombé. XIXème. Long. 8,5, larg. 6 cm.
  - **PORTE-MONNAIE** à décor incrusté d'un cartouche mouvementé en laiton. L'intérieur en tissu moiré bleu.
  - **BINOCLE**. Fin XIXème. Haut. 16, larg. 12 cm.
- 142** **NATIVITÉ**. Petite plaque en nacre sculptée. Fixée sur une pièce de velours rouge dans un encadrement de galon en fil doré. Fin XIXème. 30/40
- Nativité : 2,5 x 3 cm. Pièce de velours : 7,5 x 10 cm. (manques)
- Joint :
- **URNE** miniature en ivoire et bois noirci. Le fretel amovible. XIXème. Haut. 7 cm.
  - **ÉTUI** rectangulaire en ivoire. Le fermoir en laiton. Il renferme huit épingles. Long. 5, larg. 2 cm.
  - **FLACON** en os sculpté adoptant la forme d'un parapluie. Le manche en forme de main. Long. 8,5 cm. (manques)
- 143** **BOITE** ovale en cuivre laqué noir. Le couvercle orné d'une étoile stylisée. Feuille d'acanthé au revers. Long. 5, Larg. 3 cm. (manque) 30
- Joint :
- **DEUX BOITES** ovales en métal doré. Le couvercle orné d'un petit camée à profil de femme. Long. 4, Larg. 3 cm. (accident)
  - "The Smallest French & English Dictionary". Dictionnaire français-anglais miniature dans une petite boîte en métal doré avec une bélière. Long. 3,5, Larg. 2,5 cm. (usures)
- 144** **TABATIÈRE** en corozo : couvercle aux carquois et pigeons se becquetant - dos à la rencontre d'un couple. XVIIIème. Long. 8,5 Larg. 3,5 cm. XIXème. (accdt. charnière) 50
- 145** **Eugène LELIEVRE** (1856 - 1945). Petit **VASE** en bronze patiné orné de fleurs et de lierres en demi relief. Art Nouveau. Circa 1900. 100
- Haut. 11 cm.

- 146 **SOUVENIRS DE VIERA DA SILVA :** 60
- BOÎTE ornée de cabochons de pierres fines (pierres de lune ?) enchâssées dans une monture en métal argenté. Haut. 5, Long. 14, Prof. 9 cm.
  - BOÎTE ronde en nacre à couvercle bombé. Monture en métal argenté. Haut. 6 cm. Diam. 9,5 cm.
  - Petite BOÎTE À PILULES de forme cylindrique en métal argenté. Monogrammée N. de D. Haut. 3,5 cm. Diam. 1 cm.
- Provenance :  
Offertes par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservées depuis.
- 147 **CANIF** en argent et métal à décor guilloché. Orné de deux médaillons de forme ovale, l'un gravé "Emma", le second "Van Duzer". Poinçons anglais sur la lame du couteau. Début du XXème. 20
- Long. 8,5, Larg. 2 cm. Poids brut : 45 g.
- 148 **ÉVENTAIL** en plumes d'autruche et monture en nacre, vers 1900. Haut. 36 cm 100
- 149 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une scène galante dans un entourage de fleurs et de rinceaux polychrome et or. Une scène pastorale animée de deux bergères et d'un berger devant un château au revers. Monture en nacre ajourée de cartouches et rinceaux or. Bélière et gland. 100
- Dans le goût du XVIIIème, seconde moitié du XIXème.  
Haut. 27, Larg. 51,5 cm. (accidents)
- 150 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en dentelle blanche ornée de chutes de fleurs brodée de sequins or. Monture en os incrustée d'un motif floral en métal argenté et doré. Dans une boîte signée "A Giroux & Cie / Rue du Coq St Honoré / à Paris". 80
- Seconde moitié du XIXème  
Haut. 27,5, Larg. 50 cm.
- 151 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en gaze noire brodée de sequins or et argent. Monture en ébène sculpté et rehaussé de peinture dorée. Fin du XIXème. 80
- Haut. 24, Larg. 45 cm.
- 152 **BACCARAT**. Boule en cristal fleurin signée et une boule signée MURANO. 20
- Diam. 6 et 5 cm.
- 153 **REVEIL JAZ. PENDULE** rectangulaire en métal doré, le cadran à fond de quadrillages, indique les heures en chiffres arabes, se découvre derrière deux vantaux coulissants. Orné de toutes faces de fleurs et feuillages sur fond guilloché. Reposant sur quatre pieds. 50
- Signé sur le cadran "JAZ DE LUXE".  
Vers 1960.  
Haut. 7,5, Larg. 9, Prof. 5 cm.
- JOINT :
- MEDAILLE en cuivre, à facettes, figurant des cadrans solaires. Inscription "CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS. MICHEL". Dimensions : 10 x 9 cm.
  - MAIN en métal tenant un fruit. l'attache du poignet cassée. Dimensions : 10,5 x 4,5 cm.
  - FLACON de parfum, en verre, à décors oriental polychrome. Haut. 7,5, Diam. 4 cm.
- 154 **BOÎTE** ronde en ivoire ornée sur le couvercle d'un portrait d'homme en buste cerclé de métal doré. 100/200
- XVIIIème siècle.  
Diam. 6,5 cm.
- Joint : MEDAILLON ovale figurant le profil de TALLEYRAND.  
Haut. 4,3, Larg. 3,5 cm.

- 155 CADRE PHOTO** de forme mouvementée, en métal doré et micro-mosaïque à fond bleu, figurant des fleurs et feuillages. Orné d'une frise entrelacée. (manques). 20/50  
XXème.  
Haut. 9, Larg. 7 cm.
- Joint : deux CADRES PHOTOS :  
- un de forme ovale en métal doré, avec frise d'eau, de perles et sommé d'un ruban. style Louis XVI. Haut. 10, Larg. 7,5 cm.  
- L'autre de forme circulaire en métal argenté cannelé et enrubanné. style Louis XVI. Diam. 9,5 cm.
- 156 LALIQUE. CHOUETTE** en cristal taillé et matifié. Haut. 8,5 cm. 20/50
- 157 MORDOIR**, constitué d'une tige en or jaune à 8 facettes, ornée de frises à décors géométriques, retenant un motif en nacre ouvragé. Anneau suspendu. 200  
Fin XIXème.  
Long. : 14 cm. Poids brut : 20,1 g.
- 158 SAINT-MICHEL** terrassant le dragon. Figurine en bronze patiné. 50  
XXème.  
Haut. 9 cm (manques)
- 159 CANIVET** rehaussé à la gouache, dans un encadrement floral, portrait de martyr. 100  
Encadrement en bois sculpté et doré.  
Travail ancien de communauté monastique.  
19,5 x 16 cm.
- 160 PAIRE d'ÉCRANS** à main de feu. Monture en bois tourné doré. Tissus fond noir orné de bouquets fleuris. 40  
Napoléon III.  
Haut. 45, Larg. 19 cm.
- 161 BILLET DOUX** en portefeuille. Tissus (soie ?) vert amande brodé de tourterelles parmi des fleurs. Serrure dorée. Travail ancien. 100  
14 x 21 cm. (usures)
- 162 PIPE** en écume en forme de tête d'oiseau. Fin XIXème. Long. 15,5 cm. 30

## PORCELAINES ÉTRANGÈRES n°1 à 99

- 180 CHINE. COMPAGNIE DES INDES.** 20  
**PLAT à BARBE** en porcelaine à décor imari : fleurs et pivoines. XIXe.  
Long. 26 cm. (restaurations).  
JOINT : ASSIETTE creuse en porcelaine à décor imari.  
(égrenure).
- 181 CHINE. COMPAGNIE DES INDES.** 30  
Suite de trois ASSIETTES plates en porcelaine de la famille rose. Ornées d'un bouquet de fleurs, frise de festons et fleurettes sur l'aile. XIXè.  
(égrenures).
- JOINT : Deux ASSIETTES creuses en porcelaine. Fleurs en camaïeu bleu. XIXè.  
(égrenures, restauration).  
Deux TASSES et sous tasses en porcelaine de la famille rose. Décor de fleurs et semi de fleurettes. (égrenures).

- 182** **COMPAGNIE des INDES. RÉUNION de QUATRE ASSIETTES** en porcelaine à décor polychrome "Imari". Filet bleu sur le bord. Époque Qianlong ? La plus grande, Diam. 23 cm. (fêles, petits éclats) 40/80
- JOINT : **TROIS ASSIETTES** en porcelaine aux émaux de la famille rose. Travail ancien. La plus grande. Diam. 23,5 cm. (accidents, fêles, restaurations)
- 183** **JAPON. Lot de TROIS ASSIETTES CREUSES IMARI** à décor de fleurs de chrysanthèmes et pivoines. 20  
XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>.  
Diam. de la plus grande : 24 cm (éclats).
- 184** **MEISSEN. JEUNE FILLE** à la corbelle de fleurs, sujet en porcelaine polychrome. Haut. 13, Larg. : 5 cm. 200/300
- Joint : deux **STATUETTES** en PORCELAINES émaillée polychrome, figurant des femmes. Comprendant :
- L'une cueillant des grenades et raisins. Sur un piétement mouvementé figurant une balance de la justice et des volutes d'acanthes. Signature "Meissen". Haut. 21,5, Diam. 9 cm.
  - L'autre avec une serpe, coupant la vigne. Signature "C" couronné. Haut. 12, Larg. 5 cm.
- XIX<sup>e</sup>me. (accidents, manque).
- 185** **SAXE (?) Grande VASQUE** de forme ovale en porcelaine décorée en émaux polychromes et or d'armoiries et bouquets fleuris de pivoines et grenades, le bord décoré de frise de fers de lance. Travail européen dans le goût de la Compagnie des Indes. 600  
Long. 42,5 cm.
- Provenance :
- Ancienne collection Paul Fesneault, vente Cheverny 25 juin 1990, n°717.
  - Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 186** **SAXE** (dans le goût de). **Maréchal MORTIER** (1768-1835) et **KELLERMANN** (1735-1620). **Deux sujets** en porcelaine polychrome figurant les deux militaires sur une base carrée à fond blanc, ornée d'aigles et frises de lauriers dorées marqués : "Maréchal MORTIER (1768-1835) : "né au Cateau-Cambrésis . Engagé 1791, Adjudant 1798, Général 1793, Maréchal 1804, Duc de Trévise 1807, Commandant en Espagne 1812. Mourut victime de Fieschi." et "KELLERMANN (1735-1620) : "né à Strasbourg. Général avec Duinounez à Valmy 1792, Maréchal de France et Duc de Valmy." 50/100  
Marque de Manufacture de Saxe en bleu, non garantie. XIX<sup>e</sup>me.  
Haut. 24, Larg. 6,5, Prof. 6 cm.
- 187** **SAXE. LOT de PORCELAINES** comprenant : 20/40
- **RÉUNION de CINQ ASSIETTES** creuses en porcelaine. Décor polychrome en plein de jetés de fleurs et filets or sur le bord. Fin XVIII<sup>e</sup>me - Début XIX<sup>e</sup>me. La plus grande, Diam. 23 cm. (fêles, accidents, restaurations, décolorations)
  - **CONFITURIER** double à plateau adhérent mouvementé en porcelaine. Décor polychrome en plein de jetés de fleurs et filets or sur le bord. Fin XVIII<sup>e</sup>me - Début XIX<sup>e</sup>me. La plus grande, Haut. 6,5, Larg. 23,5, Prof. 16 cm. (fêles, accident, restauration, manque un couvercle)
  - **TASSE** polygonale en porcelaine à fond vert. Décor or d'une scène champêtre dans une réserve, feuillages et filets or. XIX<sup>e</sup>me. Diam. 9 cm. (usures à l'or)
- 188** **SAXE. LOT de PORCELAINES** comprenant : 20/30
- MEISSEN. COUPELLE** en porcelaine à bords contournés. Décor polychrome figurant un berger et son chien, auprès de son troupeau. Dorure à motifs rocaille. Travail ancien. Diam. 14,5 cm. (égrenure sur le bord)
  - BERLIN. COUPELLE** en porcelaine à décor polychrome en plein de semis de fleurs. XIX<sup>e</sup>me. Diam. 13 cm. (fêles)

- 189 SAXE. Trois STATUETTES de MILITAIRES en PORCELAINES polychrome, dans le goût Saxe, tels que fantassin, grognard et cuirassier. 50/100  
Haut. moyenne :19, Diam. moyen : 5 cm. (manques, usures).

## PORCELAINES FRANÇAISES n°200 à 229

- 200 FRANCE. 5 TASSES ET 6 SOUS TASSES en porcelaine blanche et or. Base évasée à godrons rayonnants, fleurettes à l'anse. Initiales "GL". 50  
Marque à la cloche, "TV" France. XIXè.  
(égrenures).  
JOINT : TASSE et sous tasse en porcelaine blanche et bleue à décor de dentelles et rehauts d'or. XXè.
- 201 FRANCE. LOT de 9 pièces en porcelaine blanche et polychrome : 30  
- Un PIQUE PLUME au cavalier. Haut. 14 cm.  
- VIERGE rehaussée de filets dorés. Haut. 28 cm. (manque l'avant bras).  
- 5 BOUQUETS DE MARIÉE dont deux paires. Haut. 11 cm (égrenures).  
- 3 MASAGRANDES. Haut. 14 cm.  
Fin XIXè, début XXè.
- 202 LIMOGES. BOÎTE en porcelaine blanche à décor polychrome imprimé d'un bouquet de fleurs. Filet et semis de fleurs or. Signée. Fin du XXème. Diam. 6 cm. 10  
Joint :  
- TASSE COUVERTE PRESSE-AGRUME en porcelaine blanche à décor polychrome imprimé d'oiseaux branchés sur un cerisier en fleurs. Travail coréen de la fin du XXème. Haut. 10 cm.  
- GOBELET en porcelaine blanche à décor polychrome imprimé d'une vue de ferme sous la neige. Filet or. Haut. 9 cm. Travail Allemand de la fin du XXème. Signé "CROWN-BAVARIA".  
- BOL À THÉ en faïence polychrome à décor de branches feuillagées et fleuries et filets bruns. Marqué "F" en rouge sous couverte.
- 203 LIMOGES. SERVICE DE TABLE de 166 pièces en porcelaine à décor or et filet bleu 400  
comprenant : 44 grandes assiettes, 23 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 12 bols à bouillon et leurs 12 sous-tasses, 3 assiettes montées, 2 plats ovales, 3 plats creux, un légumier, une soupière, une saucière, un ravier, 12 tasses à thé et leurs 12 sous-tasses, 12 tasses à café et leurs 12 sous-tasses, une théière, un sucrier et un pot-à-lait.  
Signé "Chastagner & Cie / Limoges".  
Vers 1950-1960. (égrenures)
- 204 LIMOGES. SERVICE DE TABLE de 44 pièces en porcelaine blanche. Comprenant 24 100  
assiettes plates, 12 assiettes creuses, saladier, saucière, deux plats ronds, deux ravier, plat ovale, soupière. Décor de feuillage stylisé en relief sur l'aile.  
Signé "Limoges France".  
XXème.
- 205 LIMOGES. THARAUD. BONBONNIÈRE circulaire en porcelaine pâte sur pâte à 40  
fond bleu. Décor en blanc du Char d'Apollon tiré par quatre chevaux. Filets or sur le bord. Décor signé CT Limoges. Marque en bleu au revers C Tharaud et trace de marque de Limoges.  
Années 1930. Haut. 7, Diam. 20 cm.
- 206 COULEUVRE. SERVICE à DESSERT de 45 pièces en porcelaine à décor polychrome, 100  
modèle "VÈNERIE". Comprenant 15 assiettes, 15 sous tasses, 10 tasses, beurrier, confiturier, cafetière, pot à crème, pot à sucres, cendrier. Bordure ocre, prises dorées, décor de scènes de vènerie et trophées.

Marque au serpent au revers (égrenures).

- 207 COULEUVRE. SERVICE à DESSERT** de 67 pièces en porcelaine polychrome. 100  
Comprenant 13 assiettes, deux plateaux circulaires, deux plateaux rectangulaires, 11 tasses à café et leurs sous tasses, 13 tasses à thé et leurs sous tasses, cafetière, chocolatière, pot à crème, pot à sucres, deux récipients. Saynettes inspirées des amoureux de Peynet, guirlandes dorées et bordure de couleur amande.  
Marque au tampon au serpent au revers et décor signé "Peynet" (égrenures).  
JOINT : cafetière, théière, pot à crème, cinq cendriers de forme coquille. Modèle similaire sans la bordure de couleur amande.
- 208 SÈVRES MNF.** 150/300  
**Couple de fennecs.**  
Céramique à couverte émaillée blanche perlée pour les fennecs et brune pour la base.  
Signée «SEVRES MNF France».  
Vers 1930.  
Haut. 14, Larg. 18, Prof. 8 cm. (restauration)
- 209 SÈVRES MNF.** 300/600  
**Renard.**  
Céramique à couverte émaillée blanche perlée pour le renard et grise pour la base.  
Signée «SEVRES MNF France».  
Sur un socle de forme rectangulaire en noyer mouluré.  
Vers 1930.  
Haut. 23, Larg. 69,5, Prof. 16 cm. (restauration)
- "Paul Saily (né à Montpellier, vers 1878), ingénieur céramiste, 140, Grande Rue, dépose en 1929 les marques "SEVRES MNF France" et "XR Sèvres" ; pour des faïences artistiques. MNF pour "Manufacture Nouvelle de Faïences", mais ce sigle suivant le mot "Sèvres", ne pouvait manquer d'être confondu avec celui de la manufacture nationale de Sèvres. Celle-ci dut sans doute protester et en 1936, la S.A.R.L. dite VINSARE dépose : "SEVRES VINSARE France" pour "porcelaines, faïences et poteries". "L. Battut, 37, rue de Paradis" à Paris en a la représentation exclusive en 1930. Vinsare, qui comptait six ou sept ouvriers, figure encore dans l'Annuaire du Commerce en 1942. Cette entreprise a fabriqué des vases, des lampes et beaucoup de sculptures d'animaux recouverts d'un "émail chagrin" donnant un effet plus "crispé" que craquelé."  
in Florence SLITINE, "Sèvres mais pas Manufacture de Sèvres", Revue de la Société des amis du musée national de la Céramique n°12, 2003, p. 80.
- 210 SÈVRES. BOITE** en porcelaine. Décor signé "E. Collot". XIXème. 80
- 211 SÈVRES. VASE balustre** en porcelaine émaillée bleu poudré. Marque " S[...] " sur le col. Le fond coupé. Socle circulaire en bois noirci mouluré. 300  
Fin XIXe siècle.  
Haut. 79 cm. (col restauré).
- 212 SÈVRES. Trois ASSIETTES** : deux de types rustiques et l'autre en Sèvres surdécoré, datée 1873. 30  
XIXè (égrenures).
- 213 SÈVRES (?). AMOUR À LA MANDOLINE.** Figurine en biscuit. Signature de Sèvres dans le biscuit avec la lettre date "F" pour 1758 et le chiffre arabe "5". 100/150  
XIXème.  
Haut. 9 cm.

- 214 **SÈVRES** (dans le goût de). Paire de **POTS-POURRIS** en porcelaine à monture en bronze doré. Médaillons à bordures dorées d'oiseaux et de fleurs, encadrés par un semis de fleurettes dans des losanges bleus. Surmonté d'une frise d'oves ajourés. Ornementation de bronzes tels que : anses à têtes de femmes et feuilles d'acanthé, col en tore de laurier, prise feuillagée et quatre pieds à feuilles d'acanthé. Style Louis XV. XIX<sup>e</sup>.  
Haut. 24 cm. Larg. 16 cm. 100
- 215 **VIEUX PARIS. FLACON** en forme de balustre aplati à décor dit "boules de neige" et fleurs en reliefs. Porcelaine polychrome et filets dorés. Restauration. XIX<sup>e</sup>. 40  
Haut. 12 cm Long. 13 cm (manques et égrenures).
- 216 **VIEUX PARIS. TISANIÈRE VEILLEUSE** en forme de tour crénelée orné de scènes hivernales. Porcelaine polychrome. 70  
Circa 1850.  
Haut. 21 cm, Long. 11 cm (petite égrenure intérieure).
- 217 **PARIS (?) 2 TISANIÈRES** en porcelaine polychrome. Fond blanc à fleurs dorées pour l'un et à semi de fleurettes bleues et or encadrant l'inscription " Bonne Nuit " pour l'autre. 40  
Fin XIX<sup>e</sup>.  
Haut. 24,5 cm Diam. 11 cm. (manques à la polychromie, éclats, manque une cassolette).
- 218 **PARIS (?) BOÎTE en PORCELAINÉ** à fond blanc. Le couvercle centré d'un motif de fleurs et guirlandes de fleurs. Orné de métal doré représentant sur le couvercle des guirlandes de laurier, rubans et rang de perles. Le fermoir orné de volutes et coquille. La boîte cerclé de métal ajourée de quadrillages et bordée de frises de palmettes, cannelures et feuilles d'eau. XIX<sup>e</sup>me. 50/100  
Diam. 10,2, Prof. 5 cm.  
Joint : BOÎTE ronde en loupe de thuya. Diam. 21,5, Prof. 5,5 cm.
- 219 **PARIS (?) PENDULE BORNE BACHIQUE** en biscuit figurant Bachus enfant vendangeur assis sur un tonneau tenant une coupe à la main. Guirlandes et chutes de pampres sur les côtés. Cadran émaillé gradué des minutes, les heures en chiffres arabes, cerclé dans un col en bronze ciselés de perles, entrelacs et frises. Elle repose sur quatre pieds de laiton. XIX<sup>e</sup>me. 250  
Haut. 25 cm.
- 220 **PARIS.** Biscuit représentant la reine MARIE ANTOINETTE en buste sur piédouche, une fleur de lys ornant sa coiffe. Marque et signature apocryphe de Chaudet et Sèvres. Début XX<sup>e</sup>. 40  
Haut. 27 cm. Larg. 15 cm.
- 221 **PARIS. CACHE-POT** en porcelaine polychrome à décor de bouquets de fleurs dans des médaillons feuillagés sur fond bleu et filets dorés. Prises latérales figurant un masque de lion. Restauration, XIX<sup>e</sup>. 40  
Haut. 16,5 cm. Diam. 15 cm.
- 222 **PARIS. JACOB PETIT (1796-1868).** 200  
**PAIRE de FLACONS** à senteurs en porcelaine polychrome et or figurant un sultan et une sultane assis et accoudés contre des coussins. La femme tient une rose, l'homme fume la pipe. Marqués "JP" à l'encre bleue pour Jacob Petit.  
XIX<sup>e</sup>me siècle.  
Haut. 10,5, Larg. 8,5, Prof. 6,5 cm. (manque les bouchons, accidents, manques, restauration)  
Provenance : Ancienne collection Colonel Montréal, aide de camps du roi d'Italie Victor Emmanuel II.

- 223 PARIS. JARDINIÈRE** en porcelaine polychrome de forme ovale, frise imprimée animée de scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle. Godrons et réserves dans la partie inférieure. Anses latérales aux têtes de lion.  
Porcelaine signée à l'intérieur : A.GROUARD PARIS  
Intérieur réceptacle-cuvette en cuivre.  
Fin XIXème-début XXème.  
Long. 48, Haut. 18,5 Larg. 22 cm. 100/200
- 224 PARIS. LEROSEY RIHOUE'T. Paire d'ASSIETTES** en PORCELAINE à fond blanc et bleu céleste à décor polychrome de guirlandes de fleurs et ornée en son centre d'un bouquet. Liseret doré. Signé "LEROSEY RIHOUE'T. 7 RUE DE LA PAIX".  
Style Louis XVI, XXème siècle.  
Diam. 22 cm. 50/100
- Joint, **deux ASSIETTES**  
- L'une en forme de coquillage, à fond blanc à décors de feuillages polychrome. Style rocaille, XXème siècle. Diam. 19,5 cm.  
- L'autre à fond blanc, ornée d'un liseret or et piécettes. LIMOGES. Diam. 25 cm.
- 225 PARIS. OISEAU BLEU BRANCHÉ.** Figurine en porcelaine à décors peint, probablement d'après les oiseaux de Martinet publiés dans l'histoire naturelle de Buffon. Signature apocryphe de Meissen aux flèches, et inscription : "décoré à la main par Y Chauvin".  
XIX-XXème.  
Haut. 10,5 cm. 80
- 226 PARIS. TASSE COUVERTE** et sa soucoupe en porcelaine à décors peint de 7 médaillons en camées de personnages antiques, sur un fond de treille verte. Abeilles or sur fond blanc. Haut. 15, Diam 15 cm. 80
- Joint : 3 TASSES et 4 SOUCOUPES** en porcelaines chiffrée "N" et 1 THÉIÈRE en porcelaine peinte de deux portraits d'un couple de romains sur fonds rouge dans des filets d'or (Haut 14,5 cm, accidents, restaurations).
- 227 PARIS. THÉIÈRE** en porcelaine couverte de forme cylindrique à décor brun et or sur fond vieux rose d'angelots. L'un immole du raisin l'autre, drapé, s'appuie fièrement sur son arc. Décor or sur fond blanc de palmettes, feuilles de vigne et d'un serpent transpercé d'une flèche.  
Empire.  
Haut. 13, Diam. 10 cm. (égrenure au couvercle, bec verseur restauré, fêle à l'anse)  
Provenance : Château du Chinonais, Touraine. 200
- 228 PARIS. THÉIÈRE** en porcelaine couverte de forme cylindrique à fond blanc orné or de motifs feuillagés. Scènes villageoises traitées en camaïeu gris sur fond orangé dans deux réserves losangiques.  
Empire.  
Haut. 15,5, Diam. 11 cm. (usures, égrenures, long fêle)  
Provenance : Château du Chinonais, Touraine. 200
- 229 PARIS. VASE MÉDICIS** en porcelaine à fond doré décoré d'un cartouche peint de personnages dans des ruines, anses à double tête d'hercule.  
Restauration. Haut. 33 cm. 80
- 240 ITALIE. Paire d'ASSIETTES CREUSES en FAÏENCE** à fond d'engobe blanche et peint d'émail polychrome.  
L'une figurant Zeus et Ganymède dans un décors boisé. Le pourtour ponctué de fleurs, papillons, bouquets, cornes d'abondances, oiseaux de proie, chien et belette.  
L'autre figurant un paysage de ruine. L'entourage, centré d'un écu à deux lions et enrubanné, est animé de rinceaux acanthés. Travail ancien. 300



Prof. moyenne : 4, Diam. moyen : 24 cm. (fêles, usures)

- 241 ITALIE (?) DEUX SUJETS** en faïence polychrome représentant un couple de sarcelles. 10/15  
XXème.  
Haut. de l'un 8,5 cm, Long. 15,5 cm.
- 242 ESPAGNE. Paire de COUPE DE FRUITS** en faïence émaillée polychrome. Figurant 50/100  
oranges, pommes, raisins, bananes, grenades, prunes, citrons, framboises, poires, myrtilles et  
feuilles, dans une coupe. La vasque ornée de feuillages, godrons et rang de perles. XXe.  
Haut. 51, Diam. 16 cm.
- 243 ESPAGNE. PLAT** circulaire HISPANO MAURESQUE en faïence ocre lustrée sur fond 50  
chamois. Au centre un lion entouré de réserves rayonnantes à encadrement en demi relief,  
feuillage stylisé. Revers décoré de lignes concentriques. Travail ancien.  
Diam. 45 cm. (accidents, manques et restaurations).
- 244 CHINE (?) COUPLE de HÉRONS** en faïence. Les hérons en émail bleu craquelé et les 50  
rochers argentés.  
Haut. 37, Diam. 10 cm. (un bec accidenté)
- 245 DANEMARK ? SCULPTURE** en faïence polychrome figurant trois truites nageant à 50  
travers des algues. Cachet de manufacture inconnu.  
Début XXème.  
Haut. 15,5, Long. 31 cm.
- 246 RHIN. WESTERWALD. PICHET** à panse cylindrique en grès mouluré et émaillé à 50/60  
décor camaïeu bleu sur fond gris, sur le col de frises de pointes de diamants, mascarons,  
rinçaux, feuillages et filets. Sur l'épaule, de croisillons dans quatre réserves mouvementée,  
mascarons, feuillages et filets. Sur la panse, d'une frise de danseurs et musiciens sous une  
arcature, frises de pointes de diamants et filets bleus. La scène légendée en allemand : "Peifr  
gefer du mus plasen dan danssen die pauren als sweren sie rasend wer will halten seinen  
scietel gans der las den pauren ihren dans [...]".  
Dans le goût de la Renaissance, XIXème.  
Haut. 25,5 cm. (fêles)
- 247 ANGLETERRE. LOT de SUJETS** en faïence : 30/40  
- **STAFFORSHIRE. PAIRE D'ÉPAGNEULS** roux en faïence fine. XIXème. Haut. 32,  
Larg. 26, Prof. 10 cm. (fêle, manques d'émail)  
- **STAFFORDSHIRE. DEUX ÉPAGNEULS** en faïence fine. XIXème. Haut. 32, Larg.  
26, Prof. 10 cm. (fêle, accidents, restaurations)  
- **FOX TERRIER** en faïence fine. XIXème. Haut. 19, Larg. 21, Prof. 10 cm.
- 248 ANGLETERRE (?) PAIRE de PLAQUES** rectangulaires en faïence. Décor polychrome 100  
en relief représentant deux scènes d'intérieur à l'antique. Une femme baignant son enfant et  
une autre filant la laine. XIXème.  
Haut. 42, Larg. 23,5 cm. (accidents, restaurations)
- 249 PAIRE de PLATS** en céramique de forme circulaire - listel or et scènes peintes en  
polychromie de Vie galante de Cour à la Renaissance. Signé C ROS avec monogramme.  
Fin XIXè-début XXè.  
Diam. 43 cm.
- 250 MINTON.** Lot de céramiques comprenant : Deux TASSES et SOUS-TASSES à décor 50  
floral et réserve à fond rose réticulé, dans le goût de la Chine.  
Deux TASSES et SOUS-TASSES. Fleurs et objets mobiliers, à l'imitation de la famille rose.  
Une TASSE et un POT à CRÉME. Oiseaux branchés, fleurs, (égrenures).  
Une TASSE japonisante, oiseaux et bambous, (fêle au col).

- 251 **MINTON** (gendre de). Lot de 22 pièces de céramiques comprenant 11 tasses et 11 sous-tasses de divers modèles à camaïeu bleu, vert et rose. 50  
(égrenures, accidents et restaurations)
- 252 **TOURNAI**. Plat rond à bords contournés en porcelaine tendre, à décor en léger relief de godrons. Motifs floraux en camaïeu bleu. Marque aux épées croisées et croisettes au revers. 100/150  
Deuxième moitié du XVIIIème.  
Diam. 35 cm.
- 253 **FRANCE (?) PICHET** en faïence à camaïeu bleu. Décor de fleurs, godrons et lambrequins. XIXè. 20  
Haut. 25 cm (restauration).
- 254 **FRANCE (?) PLAT à BARBE** en faïence à décor floral. XIXè. 20  
Haut. 7 cm. Larg. 26 cm.
- 255 **FRANCE (?) TROIS FAÏENCES** : un PLAT ovale, deux ASSIETTES dont une " SCEAUX ". XXè. 20  
Long. (plat) : 38 cm. Diam. 20 et 23 cm.
- 256 **FRANCE et ITALIE. Lot de FAÏENCES et PORCELAINES** du XIXème et du 20/30  
XXème comprenant :  
- MIDI de la FRANCE. PAIRE de PETITES POTICHES couvertes en faïence. Décor camaïeu bleu de scènes champêtres dans un entourage polychrome de fleurs et feuillages. Couvercles surmontés de chiens de Fô. Marqués "AR". Haut. 20, Larg. 8,5, Prof. 7 cm. (accidents, manques, restaurations, couvercles collés)  
- ARROSOIR miniature en faïence. Décor floral. Haut. 8,5 cm.  
- PAIRE de VASES balustres en porcelaine de style japonais. Décor de pivoines et d'oiseaux branchés dans des cartouches mouvementés. Haut. 15,5 cm.  
- ITALIE. VASE en porcelaine à fond noir. Décor polychrome floral. Haut. 25,5 cm.
- 257 **FRANCE. ASSIETTE** en faïence fine à décor dans le bassin d'une vue de Valencia, 10/20  
animée de personnages. Aile de frise florale.  
XIXème.  
Diam. 24,5 cm. (infime éclat)
- 258 **FRANCE. Cinq ASSIETTES et SALADIER** en faïence rustique populaire dont une 30  
assiette au décor de cerf. XIXè et XXè.  
Haut. (saladier) : 7 cm. (égrenures, fente).
- 259 **FRANCE. LOT de FAÏENCES** comprenant : 20  
- **ASSIETTE** en grès vernissé à bord festonné. Décor polychrome de feuillages sur fond brun. Début XXème. Diam. 24 cm. (éclats, égrenures)  
- **PLAT** à bord polylobé. Décor polychrome dans le goût Imari. XIXème. Larg. 22 cm.  
- **PLAT** à oreilles à bord chantourné. Décor polychrome en plein sur fond crème d'une pagode dans un paysage lacustre, d'une pivoine, d'insectes et d'oiseaux branchés. Dans le goût de la Chine. Rehauts et filets or. XIXème. Larg. 28 cm (accidents, usures)  
- **PETIT PLAT** tripode à bord chantourné. Décor camaïeu bleu d'un pêcheur dans un paysage lacustre. Rinceaux bleus sur le bord. XIXème. Larg. 20 cm. (éclats, accidents, restaurations)  
- PETITE ASSIETTE en grès vernissé. Décor polychrome floral. Marquée au revers THOUNE. XIXème. Diam. 18 cm.  
- PETIT BOL à oreilles dans le goût des faïences de l'Est. XXème. Diam. 10 cm.  
- ASSIETTE à bord ajouré. Souvenir du Portugal. XXème. Diam. 20 cm.  
- CENDRIER en forme de capsule PERRIER. XXème. Diam. 12 cm.

- 260 **FRANCE. Lot de GRÈS ART NOUVEAU :** 20/40  
 - VASE tronconique émaillé bleu. Haut. 11, Base 8 cm.  
 - VASE tubulaire à quatre compartiments émaillé rouge. Haut. 14,5 cm.  
 - VASE tubulaire émaillé bleu, vert et jaune. Haut. 9 cm.  
 - VASE pansu émaillé ocre. Haut. 7,5 cm.  
 - QUATRE PETITS PICHETS émaillés. Haut. 11 cm.
- 261 **FRANCE. PLAT** creux en faïence rustique. XIXè. 20  
 Haut. 4 cm. (égrenure).
- 262 **FRANCE. PLAT** rond creux godronné en faïence. Décor polychrome au centre d'un bouquet de roses et marguerites. Jetés de fleurs sur l'aile. Filet rose sur le bord. 100  
 XVIIIème.  
 Diam. 23 cm. (cheveu, égrenure)
- 263 **FRANCE (?) COUPE MONTÉE** couverte en terre cuite polychromée. Fond noir et fond blanc à guirlandes de feuilles et de fleurs. Prise en toupie. 20  
 Fin XIXè.  
 Haut. 23 cm. Diam. 14 cm. (éclats).
- 264 **ROUEN. PLAT** circulaire en faïence stannifère. Décor en camaïeu bleu de grand feu d'une rosace au centre et de lambrequins sur l'aile. Porte au revers une marque peinte "OB / 2". Ancienne étiquette de collection : "Collection COTTEA..." 400  
 XVIIIème.  
 Diam. 40, Haut. 5,5 cm. (fêle, sauts à l'émail et petites restaurations)
- 265 **ROUEN. PLAT** circulaire à bordure légèrement godronnée en faïence stannifère. Décor en bleu et rouge de grand feu de broderies et paniers fleuris. Porte au revers une marque peinte "M". 200  
 Travail ancien.  
 Diam. 47, Haut. 6 cm.
- 266 **ROUEN. BANNETTE** rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses latérales à motifs de volutes. 50/80  
 XVIII-XIXème.  
 Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm. (fêle avec réparation ancienne, sautes d'émail)
- 266 **ROUEN. PLAT** ovale en faïence polychrome à bordure chantournée. Décor à la corne d'abondance d'où s'échappent des oeillets, des grenades, des papillons, oiseaux et phénix. 200  
 XVIIIe.  
 Long. 39 cm. Larg. 28 cm. (restauration et éclats).
- 267 **ALSACE. Manufacture ELCHINGER. LOT de FAÏENCES** comprenant : 40/60  
 - **VASE** pansu en faïence émaillée brun à l'extérieur et jaune à l'intérieur. Anses galbées jaunes. Marque en creux au revers. Années 1950 - 1960. Haut. 26, Diam. 12 cm. (petites usures à l'émail)  
 - **PLAT** ovale en faïence émaillée bleu à l'avant et noir au revers. Marque en creux au revers. Années 1950 - 1960. Long. 53,5, Larg. 33,5 cm.
- 268 **STRASBOURG. Paire d'ASSIETTES** à bord contourné, décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et sur l'aile de fleurettes. Manufacture de Joseph Hannong. 1000  
 Marquée "JH 39" et "JH 60".  
 XVIIIème siècle, circa 1764-1770.  
 Diam. 24,5cm.  
 Provenance : collection particulière, Orléans.

- 269 **EST. Trois PIÈCES** en céramique : 50  
 - Une **ASSIETTE** de **SAINT-CLÉMENT** au chinois, aile ornée de fleurs. Fin XVIIIè.  
 - Une **ASSIETTE** au coq surmontant un panier, aile ornée de fleurs. fin XIXè.  
 - Une **ASSIETTE MONTÉE** à décor de bouquet de fleurs, fin XIXè. (égrenures).
- 270 **EST. Deux ASSIETTES.** Une grande ASSIETTE à la rose et bordure à fleurettes. XXè. 20  
 (égrenures). Une petite ASSIETTE au chinois à aile ornée de fleurs et d'insectes. XIXè.
- 271 **SARREGUEMINES** (Carmen). Service de 17 pièces en faïence fine polychrome. 100  
 Composé de 10 assiettes plates, 10 assiettes à dessert, six assiettes creuses et saladier. Orné de bouquets de fleurs et d'insectes.  
**JOINT : BATAVIA**, terre de fer. 14 ASSIETTES plates à bordure chantournée : bouquets de fleurs et frise florale sur l'aile. (égrenures).
- 273 **SAINT-AMAND ET HAMAGE. DIX ASSIETTES "LES AUTOMOBILES"** en 20  
 faïence à décor imprimé en noir sur le bassin. Frise d'agrafes et feuillages sur fond de croisillons sur l'aile. Fin XIXème. Diam. 20,5 cm.
- 274 **MIDI. Trois ASSIETTES** en faïence dont une du sud de la France et une probablement 30  
 de Saint Clément.  
 XIXè. (égrenures).
- 275 **MOUSTIERS** (dans le genre de). Plat en faïence à bordure chantournée ornée de 50  
 lambrequins. En son centre : Halali du cerf d'après Tempesta.  
 XIXè.  
 Haut. 4 cm. Larg. 46. Prof. 35 cm.
- 276 **MOUSTIERS. PLAT** ovale à bordure contournée. Décor camaïeu orange de fleurs de 400  
 solanés.  
 XVIIIème siècle.  
 Long. 36 cm.  
 Provenance : Collection particulière, Orléans.
- 277 **MOUSTIERS. PLAT** ovale à bordure contournée. Décor en camaïeu orange d'un homme 400  
 en robe et d'un joueur d'instrument de musique, entourés de fleurs.  
 XVIIIème siècle.  
 Long. 36 cm.  
 Provenance : collection particulière, Orléans.
- 278 **DU PASSAGE.** 1 carton de céramiques de la fabrique du passage. 30
- 279 **NEVERS. FAÏENCE RÉVOLUTIONNAIRE.** 60  
**ASSIETTE** creuse, coq au canon. Fin XVIIIè.  
 Diam. 22 cm (égrenures et fêle).
- 280 **NEVERS. Grand SALADIER** en faïence à bord contourné à décor polychrome 2000/4000  
 patronymique représentant deux saints dans un paysage : Saint-Louis roi de France avec la Couronne d'Épines - et Marguerite avec le dragon. Guirlandes feuillagées et filet brun sur le bord.  
 Inscription dans le décor : " An II 6, juin 1803 - Louis Groïer - Marguerite Leblanc, femme de Louis Groïer". L'extérieur de l'aile orné de côtes torsées.  
 Début du XIXe siècle.  
 Diam. 33 cm. (très léger cheveu).  
 Provenance :  
 - Avant 1930, Rouen, collection Paul P....(1885-1955), ingénieur et amateur d'art.  
 - Par descendance collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

- 281 DENBAC. POT** à condiments en grès émaillé brun, bleu et vert orné d'un canard. 10/20  
France, avant 1952.  
Haut. 10,5, Larg. 14,5, Prof. 10,5 cm. (manque le couvercle du moutardier)
- 282 CHOISY. Série de SIX ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé en brun d'après 30/40  
Bernardin de Saint-Pierre "Paul et Virginie". Aile à frise florale. Marque en creux à l'écusson.  
Vers 1830. Diam 21 cm. (usures, fêle à deux assiettes et une assiette accidentée et restaurée)
- 283 CHOISY-LE-ROI. Ensemble de TROIS ASSIETTES** en faïence fine "Le Langage des 10/15  
Fleurs", décor imprimé en noir et bleu de scènes humoristiques légendées "2. La Marguerite Innocente / 5. Le Laurier Gloire / 11. La Rose capucine Qui s'y frotte s'y pique". Frises de rubans, perles, rosaces, torsades et filets. Marque au tampon "Médailles d'or / HB et Cie / Choisy-le-Roi" et en creux "A6".  
Milieu du XIXème.  
Diam. 19,8 cm. (légères usures)
- 284 CHOISY-LE-ROI ? SIX ASSIETTES** en barbotine à bord contourné. Décor 20  
polychrome, sur le bassin, de Jeanne d'Arc portant un étendard fleurdelisé devant une forteresse. trophées, feuilles d'acanthé et philactères portant les devises "Gloire / Honneur / Liberté / Patrie". XIXème.  
Diam. 22 cm. (fêles, usures, décolorations)
- JOINT : **CHOISY-LE-ROI. TROIS ASSIETTES** à décor imprimé de scènes de la vie de Jeanne d'Arc et **UNE ASSIETTE** à décor imprimé d'une scène de chasse. XIXème. Diam. 19 cm.
- 285 BEAUVAISIE. FLACON** en grès vernissé marron. Décor de trois couples de paysans, de 30/40  
pampres, de grappes de raisins, de rosaces, de frises de perles et de torsade. Bouchon en étain.  
Circa 1850.  
Haut. 16 cm. (accident et recollement, éclats)
- 286 Jacques BLIN (1920-1995). SERVICE A PUNCH AUX OISEAUX** en céramique 200/400  
vernissée comprenant un pichet et cinq gobelets, à décors en noir sur fond vert de volatiles.  
Signé J Blin sous chaque pièce.  
Haut. pichet 20 cm. Haut. d'un gobelet : 9,5 cm. (égrenures)  
Provenance : offert par Jacques Blin à l'occasion du mariage d'une de ses cousine, 1966.
- 287 DIVES-SUR-MER.** Une bouteille en faïence polychrome à décor circulaire, inspiré de la 10  
tapisserie de la Reine Mathilde, de soldats à l'assaut menacés par une pluie de flèches. Signée et marque " 569". XXème.  
Haut. 24 cm.
- 288 DESVRES, Manufacture de Jules Fourmaintraux. COUPE** oblongue en faïence stannifère 150  
à décor en polychromie de grand feu. De forme mouvementée, elle repose sur quatre petits pieds ornés de coquilles et feuillages. De part et d'autre, anses en forme de têtes de dragon.  
Riche décor peint dans le style de Rouen de fleurs, feuillages et coquilles.  
Marque au revers en manganèse : FF 982/2.  
Vers 1880.  
Haut. 17,5, Larg. 22, Long. 41 cm.
- 289 QUIMPER. Bel DELECOURT.** 50  
Ange, 1955.  
Faïence polychrome.  
Haut. 19 cm. Long. 21 cm. (accident).

- 290 QUIMPER. HENRIOT.** Notre Dame du Bon Secours. Vierge à l'Enfant en faïence polychrome. XXème, après 1922. 20  
Haut. 31 cm. (accidents, manques et restaurations)  
- Un modèle similaire dans L'Encyclopédie des Céramiques de Quimper, t. III, p. 130, MFQ, inv. A 89.
- 291 QUIMPER. LOT DE DEUX PIÈCES EN FAÏENCE.** 40  
Jean-Claude TABURET (1926-2013).  
ASSIETTE creuse en faïence polychrome à décor estampé à l'imitation d'émaux de cœurs fleuris et motifs géométriques. Médaillon central orné d'une Vierge à l'Enfant. Signé au revers et marque AS (Atelier du Steir). Diam. 18,5 cm.  
HENRIOT.  
Petite SOUPIÈRE à décor de motifs floraux et d'une bretonne. XXème.  
Haut. 17, Diam. 16 cm. (accidents et manques).  
Joint : CACHE-POT en barbotine ? à décor floral polychrome. Haut. 15 cm.
- 292 QUIMPER. Paul** (1899-1958) et **Maurice FOUILLEN** (1928). JATTE circulaire à bord festonné à décor polychrome sur le bassin de feuillages stylisés. Signée au revers "P. Fouillen/Quimper", le décor signé "M Fouillen". Années 1930-1940. 20  
Diam. 23,5 cm.
- 293 QUIMPER. SERVICE à POISSON** en faïence. Comprenant un plat et huit assiettes à bordure en forme de poisson et fleurs en son centre. 200  
Signé : HB Quimper F 865 D.F, P.M.  
Long. plat 58 cm.  
Ce modèle est reproduit dans : "Encyclopédie de la céramiques de Quimper", tome III, le XXè siècle, édition de la reinette, 2005, p. 481.
- 294 RENNES. Sainte Anne et la Vierge Marie.** Faïence polychrome en ronde bosse. XIXè. 50  
Haut. 46 cm Larg. 14 cm (accident au revers et restauration à la base).
- 295 BLOIS. Grand plat** rond en faïence à fond turquoise, à décor ajouré et polychrome de réserves feuillagées et blasons aux pattes d'hermine. Le centre est orné de l'hermine couronnée. 500  
Signé : Ulysse, coquille, Blois, G. BRUNEAU BALON Sr de E. Balon.  
Diam. 44,5 cm. (restaurations).
- 296 TOURS. SAINTE RADEGONDE** (?) Chevreau. Céramique à couverte émaillée blanche perlée. Vers 1930. 150/300  
Haut. 25,5 Larg. 24,5, Prof. 10 cm.
- 297 TOURS. SAINTE RADEGONDE** (?) Couple d'oies en vol. Céramique à couverte émaillée blanche perlée et grise pour la base. Vers 1930. 300/600  
Haut. 45 Larg. 45, Prof. 11 cm. (égrenures).
- 298 TOURS. SAINTE RADEGONDE** (?) Couple de setters. Céramique à couverte émaillée blanche perlée et grise pour la base. Vers 1930. 300/600  
Haut. 35 Larg. 54, Prof. 13 cm.
- 299 TOURS. SAINTE RADEGONDE** (?) Couple de faisans dorés. Céramique à couverte émaillée blanche perlée et grise pour la base. Vers 1930. 300/600  
Haut. 34,5 Larg. 63, Prof. 12,5 cm. (égrenures).

- 300 TOURS. SAINTE-RADEGONDE**, manufacture Gustave ASCH (1856-1911) 150/300  
**CACHE POT** de forme mouvementée en faïence. Décor polychrome dans deux réserves d'une salamandre, emblème de François Ier, et d'un cygne à la flèche, emblème de Claude de France, couronnés et flanqués de fleurs de lys. Entourage d'écus, coquilles, fleurettes, rinceaux et filets. Anses en forme de protomés de lions. Le bord mouvementé souligné d'un filet bleu. Il repose sur quatre pattes de lions. Marque à la hache en creux au revers. Seconde moitié du XIXe siècle.  
Haut. 18,5 Diam. 23 cm. (petit défaut à l'émail).
- 301 TOURS. SAINTE-RADEGONDE**. Lévrier bondissant. Céramique à couverte émaillée 300/600  
blanche perlée et grise pour la base. Signée «St Radegonde». Vers 1930.  
Haut. 28,5 Larg. 39, Prof. 10 cm. (égrenures).
- 302 GIEN. Jean BERTHOLLE** (1909-1996). **SERVICE Rambouillet**, 1953, 15 pièces. Il se 400  
compose de 12 assiettes à décors différents (lièvre, bécasse, perdrix...), plat ovale orné d'un daguet, plat rond représentant un sanglier et saucière en forme de perdrix. Faïence polychrome, signé.  
Diam. : assiettes : 26 cm. plat rond : 35 cm. Plat ovale : 45 cm. Saucière : 23 cm (restauration ancienne à la saucière).  
Ce modèle, dernier service de chasse livré à la République, est devenu aujourd'hui emblématique. Il a été commandé à Gien pour le président Vincent Auriol à l'occasion des chasses présidentielles du domaine de Rambouillet.
- 304 GIEN. PAIRE D'ASSIETTES CREUSES** en faïence polychrome, modèle dit " au 60  
pochoir ". Représentant un mousquetaire attablé entouré de branches et de glands.  
Tampon 1878.  
Diam. 26 cm (égrenure, manques à la glaçure).  
Une pièce identique est illustrée dans l'ouvrage de Marie-Cécile GILLARD, Faïence de Gien 1821-1900, Paris, Massin, 2008, p. 82.
- 305 GIEN. ENCRIER** en faïence à décor de lambrequins en camaïeu de bleu rehaussé de 100  
rouge sur fond céladon coiffé de deux dauphins encadrant un coquillage.  
GIEN, tampon 1866-1875.  
Long. 21 cm Larg. 13 cm (égrenures et manques à une prise).  
Un encrier de forme identique est illustré dans l'ouvrage de Marie-Cécile GILLARD, Faïence de Gien 1821-1900, Paris, Massin, 2008, p. 164.
- 306 GIEN. BONBONNIÈRE** circulaire en faïence à décor de lambrequins, de verdure et 50  
d'une scène aquatique à chevaux marins, prise en forme de pomme.  
Tampon 1871-1875.  
Diam. 11 cm, Haut. 13 cm (égrenures)
- 307 GIEN. Petit VASE ROULEAU "CALLOT"** en faïence, à décor imprimé rehaussé de 60  
couleur à quatre personnages de la Commedia dell'Arte, dans le goût de Jacques Callot.  
Fin du XIXème siècle.  
Diam. 4 cm Haut. 8 cm (éclat en bordure et petits manques de couleur).
- 308 GIEN. CHOPE À ANSE** en faïence orné de de deux oiseaux dans une réserve encadrée 50  
de deux carquois enrubannés, frise de perles et de piastres à la base et sur l'anse.  
Fin du XIXème siècle.  
Diam. 9 cm Haut. 12 cm (petits manques de couleur).
- 309 GIEN. GRAND VASE À ANSES** en faïence à décor polychrome sur fond bleu. Un 70  
angelot dans un cartouche couronné est entouré de grotesques, griffons et trophées dans le goût de la Renaissance italienne, encadré par deux frises de piastres.  
Tampon 1960-1970.  
Haut. 35 cm, Long. 16 cm.

- 310 GIEN. PAIRE de VASQUES PANSUES** en faïence à décor polychrome sur fond bleu. 200  
 Un angelot dans un cartouche couronné est entouré de grotesques, griffons et trophées dans le goût de la Renaissance Italienne, encadré par deux frises de piastres.  
 GIEN, tampon 1960 - 1970.  
 Haut. 26 cm Diam. 36 cm.
- 311 GIEN. Grand VASE ROULEAU** en faïence à décor polychrome. Orné d'un mendiant et 120  
 d'un joueur de vieille sur fond de décor bucolique. Il se termine d'une frise floral. Dans le goût de Jacques CALLOT.  
 Fin du XIXème.  
 Haut. 25 cm Diam. 12 cm.
- 312 GIEN. Paire de VASES JAPONAIS** en faïence polychrome à décor de prunus en fleurs, 200  
 feuillages et oiseaux exotiques sur fond blanc entourés d'idéogrammes stylisés et de volutes en relief blanc sur fond turquoise pâle.  
 Signé " Gien 56 " et lettre " H " pour 1860 (?), (fausse marque chinoise).  
 Haut. 35 cm Long. 13 cm (égrenures au col et à la base).  
 Une paire similaire datée de 1866 est illustrée dans l'ouvrage de Marie-Cécile GILLARD, Faïence de Gien 1821-1900, Paris, Massin, 2008, p. 177.
- 313 GIEN. Grand VASE CYLINDRIQUE JAPONISANT** en faïence polychrome à décor 150  
 de héron et d'oiseau parmi des herbes et des fleurs aquatiques en relief sur fond orange à renflements soulignés de brun pour imiter le bambou.  
 Signé à la main, circa 1870.  
 Haut. 26 cm Diam. 11,5 cm (petites égrenures à la base, légère restauration au col).  
 Une pièce identique montée sur bronze est illustrée dans l'ouvrage de Marie-Cécile GILLARD, Faïence de Gien 1821-1900, Paris, Massin, 2008, p. 64.
- 314 GIEN. Paire de LAMPES À HUILE** dites " hollandaise " en faïence de forme 400  
 légèrement ventrue à décor polychrome sur fond blanc de jets d'eau, amours, rinceaux, griffons et grotesques dans le goût de la Renaissance italienne (Urbino). Monture en bronze doré à motifs de rocailles, entrelacs et palmettes. Verres sablés à guirlandes feuillagées polie.  
 Circa 1870.  
 Haut. (verres compris) 70 cm, Long. 15 cm (monté pour l'électricité).  
 Une pièce identique est illustrée dans l'ouvrage de Marie-Cécile GILLARD, Faïence de Gien 1821-1900, Paris, Massin, 2008, p. 224 et 225.
- 315 GIEN. CACHE-POT ROND** en faïence polychrome sur fond blanc, à décor de chevaux 100  
 marins tirant une conque conduite par des oiseaux. Décor lacustre et frise à rocailles et feuillages stylisés encadrés de deux têtes de béliers en relief.  
 Tampon 1871-1875 et numéroté à la main " 39 ".  
 Haut. 16, Diam. 19 cm. (fond percé, petits manques à la couleur)
- 316 GIEN. MELONNIÈRE À ANSES** en faïence polychrome à décor extérieur sur fond 100  
 bleu orné de chérubins et d'une fontaine à masque de satyre en camaïeu jaune. Décorée à l'intérieur d'une rosace entourée d'une guirlande de feuilles d'acanthé. Prise cannelée en camaïeu brun et vert.  
 Tampon 1866-1871.  
 Haut. 8 cm Long. (avec anses) 34 cm.
- 317 GIEN. VASE** en faïence. Fond bleu sombre à décor de fleurs et de perles en émaux 40  
 turquoises et blancs agrémenté de branches, feuillages, rocailles et treillis à l'or fin.  
 Tampon 1875.  
 Haut. 42,5 cm Diam. 20 cm (chocs, stries et égrenure à la base)



- 318 GIEN. DEUX ASSIETTES CREUSES** en faïence polychrome, modèle dit " au pochoir ". Ornée d'un gentilhomme à la cape, marli décoré d'une frise en camaïeu vert et orange pour l'une et d'une femme tenant un bouquet dans un paysage champêtre pour l'autre. 60  
 Tampon 1878.  
 Diam. 26 cm (petits défauts de cuisson, égrenures).  
 Une pièce identique est illustrée dans l'ouvrage de Marie-Cécile GILLARD, Faïence de Gien 1821-1900, Paris, Massin, 2008, p. 83.
- 319 GIEN. ASSIETTE CREUSE** en faïence polychrome, modèle dit " au pochoir ". Ornée d'un personnage de la Renaissance sur son cheval tenant une lance. 30  
 Tampon 1878.  
 Diam. 25 cm (glaçure craquelée).
- 320 GIEN. ASSIETTE CREUSE** en faïence polychrome, modèle dit " au pochoir ". Ornée de deux soldats attablés entouré d'une guirlande de fleurs. 30  
 Tampon 1878.  
 Diam. 25 cm (taches brunâtres).
- 321 GIEN. 2 ASSIETTES CREUSES** en faïence polychrome, modèle dit " au pochoir ". Ornée d'une bécasse sur fond réticulé en camaïeu rouge, vert, bleu et d'un décor cynégétique de cerf à l'hallali. 60  
 Tampon 1878.  
 Diam. 26 cm (égrenures).
- 322 LOUVIERE émaux.** Panthère. Cachets : les bleus de Louvière. Emaux décorés à la main. 200  
 185-F. MC.  
 Long. 69, Haut. 29,5 Larg. 14 cm.
- 323 BEAUVAIS. LÉDA ET LE CYGNE.** Céramique craquelée, marquée Beauvais sur la terrasse et "édition Kaza" dessous. 100/150  
 Haut. 37, Larg. 44, Prof. 19 cm.  
 (léger éclat à une aile)
- 324 PAIRE de CANDÉLABRES en FAÏENCE** figurant deux chérubins tenant deux bobèches ornées d'une frise feuillagée. Socle à tores de lauriers et feuilles d'eau. 50  
 XIXe  
 Haut. 40 cm. Larg. 19 cm. (accidents, oxydations)
- 340 FLACON** en cristal à côtes torsées et garnitures d'argent. Bouchon et pied à décor de peignés. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. XIXème. Haut. 15 cm. (bosselé)  
 JOINT : **COUVERCLE** en métal doré. Le fretel en forme de graine. XIXème. Diam. 6 cm.
- 341 VERRE D'EAU** en cristal facetté et garnitures de vermeil. Il se compose d'un carafon orné de guirlandes de fleurs et d'une timbale à décor guilloché. Poinçon Minerve. XIXème. 40  
 Haut. 14 cm.
- 342 FLACON** triple en cristal et garniture en métal doré à décor de carquois, fleurs, rubans, frise de balustres et tore de laurier. Les bouchons facettés. Seconde moitié du XIXème. 40  
 Haut. 13, Diam. 7 cm.
- 343 BACCARAT.** Christian Dior. Miss Dior. Flacon à parfum en cristal, travail en overlay blanc et rehauts or. 100  
 Dans son écrin en velours cerise.  
 Haut. 17,5 cm.

- 344 FLACON DE PARFUM** piriforme en cristal. La monture en argent à décor ajouré de volutes feuillagées, fleurs et cartouche rocaïlle. La base marquée 999/1000 / FINE / 65 / PATENTED. 20  
Début du XXème. Haut. 10 cm. Poids brut : 115 g.
- 345 Cinq FLACONS miniatures :** 30  
- FLACON de forme poire en cristal taillé. Le bouchon en métal argenté portant un blason "Bretagne". Haut. 5,5 cm.  
- FLACON cylindrique en cristal à côtes torsées. Le bouchon en métal argenté godronné. Haut. 7 cm.  
- FLACON tronconique en cristal facetté. Haut. 5,5 cm. (manque)  
- FLACON de forme chantourné en cristal. Le bouchon en métal doré. Haut. 6 cm.  
- FLACON de forme balustre en métal argenté à décor en léger relief de nêfles. Haut. 6 cm. XIXème.
- 346 LOT de 23 FLACONS à PARFUMS** vides dont : "Diorissimo" de Dior, "N°5" de Chanel, Givenchy, Kenzo, "Insolence" de Guerlain et autres. Certains avec boîtes. (usures) 10
- 347 LOTS DE 72 ECHANTILLONS DE PARFUMS :** 5  
HERMES, DANA, JEAN-PAUL GAUTHIER, LANCOME, BALMAIN, SCHERRER, BOUCHERON NINO, CERRUTI, RENTA, RALPH LAUREN, BIAGIOTTI, MOSCHINO, HUGO BOSS, GOUTAL, ESCADA, JULIO EGLESIAS, CHANEL, ARMANI, LORD, CAPTAIN, JACOMO, QUARTZ, CARUEN, LEONARD, MOULINARD, SCHIAPSARELLI
- 348 COTY** 50  
**13 FLACONS :**  
L'ORIGAN, JASMIN DE CORSE, ÉMERAUDE, LA ROSE JACQUEMINOT (Haut. 5cm, coffret Coty 1904-2004); ÉMERAUDE (Haut. 8,5 cm, coffret, accident); CORDON ROUGE (Haut. 14 cm, coffret avec savon); JASMIN DE CORSE (Haut. 12 cm.); JASMIN DE CORSE (Haut. 12 cm.); L'AIMANT (Haut. 8,5 cm.); MUGUET (Haut. 6,5 cm, coffret); CHYPRE (Haut. 4,5 cm, boîte en plastique); MUGUET (Haut. 4,5 cm, boîte en platique); IMPRÉVU (Haut. 3 cm.).  
JOINT : coffret LAVANDE.  
  
Division possible lors de la vente.
- 349 DEUX CARTONS PUBLICITAIRES :** 10  
-VIOLET, "Fleurs de la Reine des Abeilles / Fête des Mères / Premier Mai".  
Papier gaufré.  
22 x 19 cm.  
-SCHIAPARELLI STOCKINGS  
"couturiere designed- / paris inspired- / worn by fashion's best dressed women.  
Papier glacé.  
29,5 x 22,5 cm.
- 350 JEAN-LOUIS SCHERRER** 50  
Nuits Indiennes  
Grand flacon.  
Haut. 48 cm.
- 351 DE JUSSY** 40  
**HUIT FLACONS :**  
CUIR DE RUSSIE (Haut. 6,5 cm, boîte); TOURBILLON DE PARIS, deux flacons, présentoir carosse (Haut. 4,5 cm.); BOUQUET FLEURI, présentoir carosse (Haut. 4,5 cm, accident); DUO DE FLEURS, présentoir calèche (Haut. 4,5 cm, accidents.); OEILLET (Haut. 6,5 cm.); EAU DE LAVANDE DES ALPES (Haut. 8 cm.); ORIGAN, Nacrolarsan (Haut. 4,5 cm.).

JOINT : CALENDRIER et DEUX CARTES publicitaires; PRÉSENTOIR éléphant et PRÉSENTOIR cheval.

Division possible lors de la vente.

**352 LOT DE 16 FLACONS :** 50

**LALIQUE**, trois flacons, Sylphide, Sirènes, Les Elfes. Coffret "Les Introuvables, The Ultimate Collection. (Haut. 6, 4,5 et 6,5 cm, coffret).

XS, PACO RABANNE, sept flacons, Les Sept Péchés Capitaux (Haut. 5 cm.).

FLORÉA, six flacons, Violette, Oeillet, Muguet, Narcisse (Haut. 3,5 cm, coffret).

Division possible lors de la vente.

**353 LOT DE 23 FLACONS :** 60

GIVENCHY, L'Interdit (Haut. 8 cm.); PIERRE DUNE, Évocation de Violette (Haut. 7,5 cm.); JEAN D'HENNER, Romero (Haut. 10 cm.); VANDA, Karu (Haut. 7 cm.); V DESRUE LARENE, Origan (Haut. 7,5 cm, étui en bois); MURY, Cuir de Russie (Haut. 6,5 cm.); MURY, Le Narcisse Bleu (Haut. 10 cm, coffret); REVILLON, Carnet de Bal (Haut. 8,5 cm.); JEAN PATOU, Eau de Joy (Haut. 9cm.); JAMY, Mimosa (Haut. 6 cm.); JAMY, Violette (Haut. 4,5 cm.); JAMY, Chypre (Haut. 6cm.); JAMY, Narcisse, présentoir lanterne (Haut. 3,5 cm.); JEAN DESPREZ, Bal à Versailles, deux flacons (Haut. 12 et 13,5 cm.); ESTÉE LAUDER, Cinnabar (Haut. 6 cm.); G. LENNE, Very Well (Haut. 6,5 cm, accident); CORYSE SALOMÉ, Opéra (5 cm.); CORYSE SALOMÉ, Péché Permis (Haut. 2,5 cm.); CORYSE SALOMÉ, Mai (Haut. 8,5 cm, boîte); GRÈS, Cabochard (Haut. 9 cm.); MIMOSA DU PALAIS DE LA JETÉE, "Souvenir Parfumé de Nice" (Haut. 10, boîte); KÖLNISCH WASSER FABRIK, N°4711 (Haut. 9 cm, boîte).

JOINT : KERKOFF, Djer-Kiss, boîte (Haut. 13 cm.); MOLINARD, Sketch, Lavande. Concreta, parfum solide (Haut. 2cm.) .

Division possible lors de la vente.

**354 LOT DE 12 FLACONS :** 60

MURATI, Fleurs de Murati (Haut. 10,5 cm.); VERLY, Sourire de Paris (Haut. 7 cm.); GERMAINE LECOMTE, Soir de Fête (Haut. 6 cm.); ROLSEN, N°7 (Haut. 7 cm.); GIRAUD FILS, Fleur de Muguet (Haut. 5,5 cm.); C. LEMOINE, Triple Extrait aux Fleurs (Haut. 8,5 cm.); DELIEUVIN, Muguet du Valsuzon (Haut. 7,5 cm.); LUBIN, Ferveur (Haut. 6,5 cm.); CARVEN, Ma Griffes (Haut. 7,5 cm.); LE GALION, Sortilège (Haut. 4,5 cm.); RAPHAEL, Flacon (Haut. 5 cm.); PACOMA, Swann (Haut. 8 cm.).

JOINT : RAUCOUR, Grande Époque, boîte. (Haut. 9 cm.).

Division possible lors de la vente.

**355 LALIQUE** 30

**FLACON "DEUX FLEURS"**. Verre blanc pressé-moulé et satiné.

Seconde moitié du XXème.

Haut. 11, Larg. 9,5 cm

Bibliographie :

MARCILHAC Félix, R. LALIQUE, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, p. 339, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994.

**356 LOT DE QUATRE FLACONS :** 80

**GABILLA**, Xantho, cristal de Baccarat, signé. Bouchon facetté en cristal rouge (Haut. 5,5 cm, accidents.); FLACON piriforme en verre sablé bleuté. Étiquette sous la base : "HÉLIOTROPE" (Haut. 12,5 cm.); FLACON en verre translucide adoptant la forme d'un fruit. Le bouchon figurant une branche feuillagée. (Haut. 10 cm.); FLACON en verre translucide orné de motifs floraux. (Haut. 13,5 cm.).

Division possible lors de la vente.

- 357 LOT DE SIX FLACONS :** 60  
 BAZAR DE L'HÔTEL DE VILLE (B.H.V), Eau de Cologne (Haut. 19,5 cm.); FELIX POTIN, Eau de Cologne (Haut. 22,5 cm.); ROSINE, La Véritable Eau de Cologne (Haut. 14 cm.); MOLINARD (Haut. 18 cm.); ED. PINAUD (Haut. 18,5 cm.); FLACON, cristal ? (Haut. 20 cm.)  
 Division possible lors de la vente.
- 358 BOURGEOIS** 40  
**30 FLACONS :**  
 SOIR DE PARIS, cinq flacons (Haut. 9,5, 9, boîte, 9,5 cm et Diam. 4,5 cm.); SOIR DE PARIS, Eau de Cologne, neuf flacons (Haut. 17,5, boîte, 11,5, 9, boîte avec savon, 9, 7, 5,5, 14,5, 9,5, coffret, 9,5 cm.); SOIR DE PARIS, Brillantine Vaporisable Parfumée (Haut. 11 cm.); RAMAGE, quatre flacons (Haut. 16, 13, 11, accident et 8,5 cm.); GLAMOUR, quatre flacons (Haut. 10, 10, 6,5 et 3 cm.); MAIS OUI, deux flacons (Haut. 6,5 et 3 cm.); FLAMME, deux flacons (Haut. 2,5 cm.); VIOLETTE (Haut. 8,5 cm.); OEILLET SAUVAGE (Haut. 5,5 cm.); PREMIER MUGUET (Haut. 6 cm.)  
 Division possible lors de la vente.
- 359 MARCEL ROCHAS** 20  
**8 FLACONS :**  
 EAU DE COLOGNE MOUSTACHE (Haut. 15 cm.); EAU DE COLOGNE FEMME (Haut. 5,5, boîte); FEMME (Haut. 8, dans son étui 11,5 cm.); MOUSTACHE, eau de cologne et after shave (Haut. 6,5 cm, écrin avec carte Air Afrique); MOUSTACHE, eau de cologne et after shave (Haut. 10 cm, écrin Air France); MADAME ROCHAS, FEMME (Haut. 8 cm, écrin Air France).  
 JOINT : MADAME ROCHAS, étui et écrin.  
 Division possible lors de la vente.
- 360 GUERLAIN, XIXème** 20  
 "Poudre Ladies de Guerlain Paris"  
 Lithographie publicitaire figurant la boutique de la rue de La Paix. 20 x 26,5 cm.
- 361 GUERLAIN** 60  
**18 FLACONS :**  
 LAIT DE ROSES (Haut. 18,5 cm.); CHANT D'ARÔMES (Haut. 12 cm.); FLACON type CUIR DE RUSSIE (Haut. 10 cm, accident); L'HEURE BLEUE (Haut. 11,5 cm.); SOUS LE VENT (Haut. 7 cm.); CHAMPS ÉLYSÉES, vaporisateur rechargeable (Haut. 14 cm.); CHAMPS ÉLYSÉES (Haut. 13,5 cm.); NAHEMA (Haut. 14 cm.); L'HEURE BLEUE, trois flacons (Haut. 5, boîte, 5,5 et 4 cm.); CHAMADE, trois flacons (Haut. 5, boîte, 7,5 et 3 cm.); INSOLENCE, SHALIMAR, MITSOUKO, IDYLLE, miniatures (coffret "The Mythical Collection).  
 JOINT : BAUME DE LA FERTÉ, boîte en étain (Haut. 3 cm.); ÉCRIN gainé de cuir bleu; ÉTUI à flacon de parfum, POUDRIER météorites, MIROIR de sac et POUDRIER.  
 Division possible lors de la vente.
- 362 GUERLAIN** 60  
**16 FLACONS :**  
 SHALIMAR, TROIS FLACONS (Haut. 14,5, 10, avec écrin et 7,5 cm.); SHALIMAR, EAU DE TOILETTE, deux flacons (Haut.12,5 et 7 cm.); FLACON (Haut. 16,5 cm.); SHALIMAR, trois flacons (4,5 cm.); MITSOUKO, cristal de Baccarat (Haut. 13 cm.); MITSOUKO, deux flacons (Haut. 6, écrin et 4 cm.); MITSOUKO, EAU DE TOILETTE (Haut. 12 cm.); EAU DE COLOGNE IMPÉRIALE (Haut. 19 cm.); EAU DE COLOGNE DU COQ (Haut. 16 cm.); EAU DE GUERLAIN (Haut. 10,5 cm.)  
 JOINT : ÉCRIN Shalimar, ÉCRIN Mitsouko et quatre BOUCHONS.  
 Division possible lors de la vente.

- 363 D'ORSAY** 100  
**13 FLACONS :**  
 LE DANDY, cristal noir (Haut. 20,5 cm, accident au bouchon); LE DANDY (Haut. 9 cm.); FLACON de forme carrée en cristal de Baccarat, bouchon facetté, étiquette gaufrée ornée de trois putti (Haut. 10 cm.); MILORD (Haut. 12,5 cm, boîte); EAU DE COLOGNE (Haut. 18 cm.); EAU DE COLOGNE (Haut. 15 cm.); EAU DE COLOGNE AMBRÉE (Haut. 9 cm.); ROSE, CHEVALIER ET MUGUET (Haut. 10,5 cm, coffret, accidents); LE DANDY (Haut. 6,5 cm.); EAU DE COLOGNE DU CHEVALIER (Haut. 5,5 cm.); Arome 3 (Haut. 3,5 cm.).  
 JOINT : TROIS CARTES PUBLICITAIRES.  
 Division possible lors de la vente.
- 364 PIVER** 100  
**HUIT FLACONS :**  
 CORYLOPSIS DU JAPON (Haut. 12,5 cm.); VIOLETTE DUCALE (Haut. 18 cm.), EAU DE LAVANDE DOUBLE (Haut. 19,5 cm.); LE TRÈFLE INCARNAT (Haut. 10,5 cm.); POMPEÏA (Haut. 11 cm.); FLORAMYE (Haut. 6,5 cm.); JASMIN (Haut. 12,5 cm.); PRÉLUDE (Haut. 8,5 cm, boîte).  
 JOINT : TROIS BOÎTES en carton : RÊVE D'OR, ESSENCE VIOLETTE DE PARME et OEILLET; 15 CARTES PUBLICITAIRES.  
 Division possible lors de la vente.
- 365 LESOURD** 30  
**SIX FLACONS :**  
 CRISTAL (Haut. 10 cm.); FLEUR DE TABAC (Haut. 8,5 cm.); MARJOLYS (Haut. 6 cm, boîte); CHYPRE DE PARIS (Haut. 6 cm, boîte); BOUQUET, avec présentoir LAMPADAIRE (Haut. flacon : 6, Haut. présentoir : 13 cm.); CRISTAL, atomiseur (Haut. 15 cm, boîte).  
 Division possible lors de la vente.
- 366 BERDOUES** 30  
**NEUF FLACONS :**  
 VIOLETTES DE TOULOUSE, porcelaine (Haut. 17 cm.); VIOLETTES DE TOULOUSE (Haut. 5,5 cm, écrin à monture en métal doré); VIOLETTES DE TOULOUSE (Haut. 5,5 cm, écrin), VIOLETTES DE TOULOUSE, coffret contenant deux flacons (Haut. 14 et 7,5 cm.); VIOLETTES DE TOULOUSE, verre opalescent peint et doré (Haut. 9 cm.); VIOLETTES À MA MIE, verre opalescent peint et doré (Haut. 9 cm.); FLACON, verre opalescent peint d'un bouquet de muguet et doré (Haut. 9 cm.); LAVANDE DE PROVENCE (Haut. 8,5 cm, écrin).
- 367 LANCÔME** 30  
**TROIS FLACONS :**  
 MAGIE NOIRE (Haut. 16 cm.); LA VALLÉE BLEUE (Haut. 6,5 cm, accident); ENVOL (Haut. 6 cm.).  
 Division possible lors de la vente.
- 368 CHERAMY** 40  
**NEUF FLACONS :**  
 OFFRANDE (Haut. 7 cm, boîte); MAÏDORI, modèle de démonstration (Haut. 10 cm, boîte); CIEL BLEU (Haut. 5 cm.); OEILLET CONCENTRÉ (Haut. 9 cm, accident); CHYPRE CONCENTRÉ (Haut. 9 cm.); OFFRANDE (Haut. 9 cm.); ESPACE (Haut. 4 cm.); SANDRINE (Haut. 4 cm.); VIOLETTE (Haut. 9,5 cm.).  
 Division possible lors de la vente.

- 369** JEAN D'ALBRET 30  
 QUATRE FLACONS :  
 ÉCUSSON (Haut. 17 cm, boîte); ÉCUSSON (Haut. 9,5 cm, boîte); PRINCESSE  
 D'ALBRET (Haut. 5 cm, coffret); LAVANDE (Haut. 10,5 cm.).  
 Division possible lors de la vente.
- 370** BALENCIAGA 40  
 TROIS FLACONS :  
 QUADRILLE (Haut. 9 cm.); QUADRILLE (Haut. 7 cm.); LE DIX (Haut. 9,5 cm, boîte).  
 Division possible lors de la vente.
- 371** GRENOVILLE 30  
 TROIS FLACONS :  
 OEILLET FANÉ (Haut. 8 cm, boîte); OEILLET FANÉ (Haut. 9 cm.); OEILLET FANÉ,  
 lotion (Haut. 14 cm.).  
 Division possible lors de la vente.
- 372** CHRISTIAN DIOR 50  
 CINQ FLACONS :  
 MISS DIOR, cristal de Baccarat (Haut. 17,5 cm); DIORELLA (Haut. 5,5 cm, boîte); MISS  
 DIOR (Haut. 5,5 cm, boîte); DIOR DIOR, deux flacons (Haut. 3 cm.).  
 Division possible lors de la vente.
- 373** HOUBIGANT 30  
 CINQ FLACONS :  
 QUELQUES FLEURS L'ORIGINAL (Haut. 6 cm); LE TEMPS DES LILAS (Haut. 7,5  
 cm, écrin); LA ROSE FRANCE (Haut. 10 cm.); CANTILLY (Haut. 4 cm, boîte);  
 FLACON À POWDRE À BRÛLER, l'étiquette marquée "Poudre / ? / pour Bruler /  
 Houbigant/ Parfumeur/ Rue du faubourg St Honoré N°19 / A Paris" (Haut. 8 cm.)  
 Division possible lors de la vente.
- 374** **CARON** 20  
**TROIS FLACONS :**  
 BELLOGIA (Haut. 6,5 cm, écrin); FLEURS DE ROCAILLE (Haut. 5,5 cm, écrin); EAU  
 DE CARON (Haut. 11 cm.).  
 Division possible lors de la vente.
- 375** **NINA RICCI** 60  
**CINQ FLACONS :**  
 FILLE D'EVE, flacon en cristal, modèle pomme, bouchon à une feuille. Signé "Lalique  
 France. (Haut. 6,5 cm); L'AIR DU TEMPS (Haut. 15 cm.); CAPRICCI (Haut. 6 cm, boîte);  
 SIGNORICCI, eau de toilette et after-shave (Haut. 6 cm, boîte).  
 Division possible lors de la vente.
- 376** **LANVIN** 30  
**TROIS FLACONS :**  
 ARPÈGE (Haut. 5,5 cm, coffret); EAU ARPÈGE (Haut. 15 cm, boîte); PRÉTEXTE  
 (Haut. 4,5 cm.).  
 Division possible lors de la vente.
- 377** **YVES SAINT LAURENT** 30  
**TROIS FLACONS :**  
 PARIS (Haut. 15 cm.); CHAMPAGNE (Haut. 6,5 cm.); Y (Haut. 14 cm.).  
 Division possible lors de la vente.

- 378 Lot de 106 échantillons de parfum** 50  
 GUERLAIN : 28 miniatures  
 NINA RICCI : 15 miniatures  
 LALIQUE : 4 miniatures  
 GIVENCHY : 11 miniatures  
 PACO RABANNE : 6 miniatures  
 CHRISTIAN DIOR: 10 miniatures  
 YVES SAINT LAURENT : 13 miniatures  
 46 miniatures :  
 DE FRESSANGE, EAU JEUNE, CLARINS, JAGUAR, CHEVIGNON, MAROUSSIA,  
 ROMEO, GIGLI, TRIBU, CORIANDRE, GUCCI, ZIBELINE, NIKOS, PATOU,  
 SALVADOR DALI, ESTEE LAUDER, TAN GIUDICELLI, HUBERT D ORNANAO,  
 LAGARFELD, FATH
- 379 LOT DE 66 ECHANTILLONS DE PARFUMS:** 30  
 ORLANE, LACOSTE, UNGARO, AMBRE, BOURGEOIS, PACO RABANNE,  
 LAPIDUS, AGNES B, THIERRY MUGLER, CARON, COURREGE, MONTANA,  
 BACHS, GRES, ROGER GALLET, PALOMA PICASSO, CARDIN, FABERGE,  
 BALENCIAGA, WORTH, CIALENGA, ROBERT BEAULIEU, PACOMA, KENZO,  
 ROCHAS
- 380 TROIS FLACONS DE PARFUM :** 50  
 -Le premier à panse aplatie de forme circulaire en verre rouge. Monture en argent ciselée de rinceaux feuillagés. Grande-Bretagne, début du XXème. Haut. 8, Diam. 5,5 cm.  
 -Le deuxième en verre moulé à côtes saillantes. Bouchon facetté. Étiquette : "Parfum Royal-Lubin / Parfumerie Lubin / 11, Rue Royale / Paris". Début du XXème. Haut. 10 cm.  
 -Le troisième de forme oblongue en verre facetté. Monture en laiton. Début du XXème. Haut. 13 cm.
- Provenance :  
 Offerts par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservés depuis.



# ROUILLAC

Commissaires-Preiseurs  
Expert près la Cour d'Appel

Rouillac  
**LIVE**



#### VENTES AUX ENCHÈRES

##### OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTION (260 n°)

Objets de vitrine, flacons de parfum, cannes (100 n°)  
Céramiques (100 n°) dont collection orléanaise de Gien  
Montres SWATCH (80 n°), collection blésoise Dr Spriet  
**Lundi 3 février à 10 h et à 14 h**

**VENDÔME** - Hôtel des ventes, route de Blois

##### 2 000 BOUTEILLES DE LA CAVE D'UN RESTAURANT GASTRONOMIQUE (260 n°)

Nombreux grands vins de Champagne, Bordelais, Loire, conservé dans la même cave tempérée depuis leur achat en primeur - Millésimes anciens (1955-2005) et à divers  
**Lundi 10 février à 15 h**

**VEIGNÉ (37)** - Restaurant « Le Moulin Fleuri »

##### TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

Tableaux, dessins, gravures dont : Annenkof, Bernard,

Courbet, de Cock, Domergue, Dumont, Fabra, Falcucci, Friesz, atelier d'Elisabeth Girard (60 œuvres), Gimeno y Araza, Harpignies, Isembart, Jonkind, Lachèvre, Leleu, Maillaud, Manago, Marec, Metzinger, Ortiz de Zarate, Pagnaud, Picasso, Pontoy, Prax, Seevagen, Szenes, Steinlein, Toffoli, Trouillebert, de Troy, Vasarely, Vimenet...

**Dimanche 16 février à 14 h**

**VENDÔME** - Hôtel des ventes, route de Blois

##### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Tableaux, dessins, gravures dont : Boucher, Boze, Carelli, Claesseins, Clérisseau, Chiffart, Colin de Vermont, Desportes, Desvareux, Dubufe, Manufacture Dufour, La Hyre, Lederer des Gobelins, Leloir, Hoet, Node, O'Connell, Maison Odiot, Perelli, Saint-Igny, Villeneuve...

**Lundi 17 février à 14 h**

**VENDÔME** - Hôtel des ventes, route de Blois

#### CONFÉRENCE

Authentification d'un tableau

**Samedi 15 février à 15 h**

**VENDÔME** - Hôtel des ventes, route de Blois

#### JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

**TOURS** chaque **MERCREDI**

les **mercredis 5, 12, 19, 26 février**

**PARIS 23**, quai Malaquais, et sur RDV

les **JEUDIS 6, 13, 20, 27 février**

**EN LIGNE** envoyez vos photographies à :  
rouillac@rouillac.com

DVD disponible

série **Arte** « commissaires-priseurs ! »

**CHEVERNY** « la » vente depuis 1989, dimanche 15 et lundi 16 juin 2014 : records, émotions, exception

Fax : 02 54 77 61 10

Photos HD, résultats et live sur  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**CHEVERNY « la » vente depuis 1989, dimanche 15 et lundi 16 juin 2014 : records, émotions, exception**

**TOURS (37000)**  
22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

**VENDÔME (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**PARIS (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34