

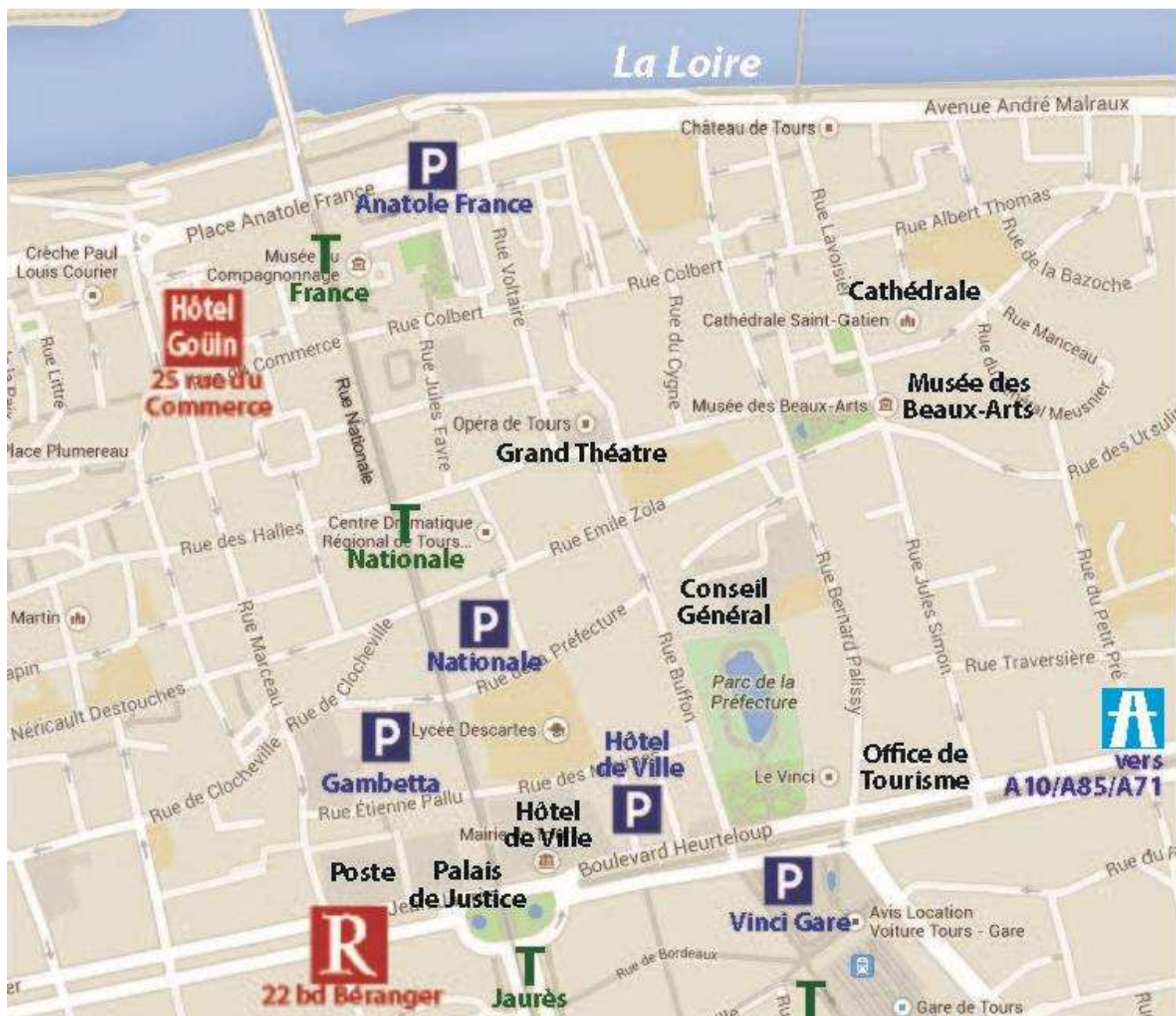
# ROUILLAC



**ARTS D'ASIE**

**TOURS - JEUDI 23 MARS 2017**





## Hôtel GOÛIN

25, rue du Commerce -37000 TOURS

## CONFÉRENCE

"Un fabuleux cabinet de curiosités"

le dimanche 19 mars à 15h30

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

***Jeudi 23 Mars 2017  
Ventes aux enchères à 14h***

## ARTS d'ASIE

**Hôtel GOÛIN - 25 rue du Commerce 37000 TOURS**

Rare vestige de l'architecture de la Renaissance à Tours,  
Propriété du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

### EXPOSITIONS

Samedi 18 mars de 14h30 à 17h30.

Dimanche 19 mars de 14h30 à 17h30.

Lundi 20 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h30.

Mardi 21 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h30

Mercredi 22 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h30

Jeudi 23 mars de 9h à 12h.

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

photos HD, liste complète et résultats  
sur notre site internet



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**OVV n°2002-189**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

# ORDRE DE VENTE

## ARTS d'ASIE

*Jeudi 23 mars, 14h*

ASIE DU SUD-EST	1 - 21
SOUS-CONTINENT INDIEN	30 - 65
HIMALAYA	70 - 91
CHINE : DESSINS, SCULPTURES et PORCELAINES	100 - 236
JAPON : ESTAMPES, SCULPTURES et PORCELAINES	250 - 309

## CABINET de CURIOSITÉS

*Vendredi 24 mars, 14h*

HISTOIRE NATURELLE	401 - 430
VOYAGES en AMÉRIQUES, OCEANIE et TERRES d'ISLAM	500 - 549
AFRIQUE	600 - 691
OBJETS de CURIOSITÉ ET MOBILIER	700 - 759

## CHOMO – 101 OEUVRES

*Lundi 27 mars, 14h*



*VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS*

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)





# Vivre chaque moment, en pleine conscience

À 95 ans, quelques jours avant sa mort, tôt le matin à son habitude, notre oncle, **GÉRARD TIRY** méditait dans l'ancre mystérieux qu'il s'était créé en haut de son nid d'aigle, après avoir écrit quelques pensées philosophiques ou un poème sur l'essence des choses, annoté un article sur l'ordinateur quantique, ou le cerveau.

Il grimpait sur son vélo d'appartement pour 20 mn d'entraînement, il mettait un point d'honneur à ce que son corps reste aussi alerte que son esprit.

Puis il sortait, entouré d'oiseaux et de chats qu'il nourrissait et regardait vivre avec tendresse, et lançait dans les airs sa dernière acquisition, un drone qui voyageait pour lui au-dessus des gorges du village vers un lointain château.

Il se préparait à prendre ses quartiers d'hiver à Lille, dans son merveilleux cabinet de curiosités, non sans projets pour les semaines qui suivraient :

. Bayonne, pour assister à la remise de Légion d'honneur de son frère Bernard. Parachutés en Hollande ils avaient tous deux pris une part active à la libération du nord de la France.

. Londres, où il aimait tant aller, depuis toujours, pour ses ambiances diverses, ses expositions, ses marchés aux puces...

Humaniste, d'une curiosité insatiable, aventurier du monde, il était passionné, il était passionnant !

Au fil de ses voyages, aventurier dans l'âme d'un monde en mutation, parcourant l'Inde des années 50, participant à un stage Zen au Japon, arpentant l'Afrique, l'Asie, l'Amérique, essuyant les tempêtes de la Mer du Nord qu'il affectionnait tout particulièrement, mais aussi insatiable « vadrouilleur » de brocantes et de boutiques étranges, il s'est entouré d'objets insolites et bizarres, d'animaux naturalisés dont chacun porte un sens, une petite leçon de vie.

Sans oublier ses importants dons au Musée de Lille, devant notre admiration de toujours pour ce monde merveilleux, il n'hésitait pas à nous offrir les objets collectés de par le monde...ce qui laissait de la place pour les acquisitions à venir !



# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

**CHOMO**  
DESSINS, PEINTURES, SCULPTURES  
101 œuvres

Ventes  
aux enchères  
sans prix  
de réserve,  
mises à prix  
uniques :  
500 €

**LUNDI 27 MARS 2017 A 14H**  
**HÔTEL GOÛIN, TOURS**

EXPOSITION du 18 au 27 mars.

CONFÉRENCE le dimanche 26 mars  
« Une seule porte de sortie : le rêve ! »

**www.rouillac.com**

**Tél. 02 47 61 22 22**

## EXPERTS

**Cabinet Thierry PORTIER**

*Tél. 01 48 00 03 41*

*pour les numéros : 4, 6, 7, 8, 12 à 16, 19, 20, 45, 83 à 129, 131, 133, 135 à 140, 157, 158, 162, 166, 172, 177 à 180, 183, 191, 194 à 202, 207 à 217, 219, 220, 222 à 224, 229, 235 à 252, 254 à 262, 264 à 266, 268 à 272, 275, 276, 282, 285 à 288, 290, 292 à 294, 296, 299 à 304, 306 et 307.*

**Marie-Christine DAVID**

*Tél. 01 45 62 27 76*

*pour les numéros 30 à 32, 36, 46, 47, 55, 62, 64*

**Jean-Luc ESTOURNEL**

*Tél. 01 39 12 14 47*

*pour les numéros 48, 49, 50, 53, 54*

**Jean ROUDILLON**

*Tél. 01 42 22 85 97*

*pour le numéro 9*

**Françoise VINCHON-  
BERTHELOT**

*Tél. 01 42 97 50 00*

*pour le numéro 134*

## ASIE DU SUD EST n°1 à 21

- 1 **INDOCHINE.** BUFFLE en terre cuite. 50  
Haut. 10 cm.
- JOINT : MATRICE** pour imprimer un tissu (Long. 13 cm), **PLAT à ÉPICES** en pierre (Diam. 17 cm), **POIGNARD** de femme Indonésien (Long. 27 cm), **SERPE** (Long 19 cm), **POIGNARD** rehaussé de pierres dures (Long. 22 cm).
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 57
- 2 **INDOCHINE. ENFANT** sur son **BUFFLE** en bois polychrome sculpté. 50  
Haut. 19, Long. 21 cm. Sous un dôme. Haut. 37 cm.
- 3 **INDOCHINE. CARIOLE** en bronze, tirée par deux zébus et deux personnages. 50  
Haut.10, Larg. 12,5, Prof. 8 cm.
- 4 **INDOCHINE. CLOCHE** en laiton de deux tons (or et cuivré) à décor circulaire 80/150  
d'animaux fantastiques et de besants sur quatre registres. Une frise de grecques en partie inférieure. Prise figurant deux têtes de dragon.  
Fin XIXe.  
Haut. 18, Diam. 16,5 cm. (la prise ressoudée à l'étain)
- 5 **INDOCHINE. MAIN** en bois sculpté sur un socle (Haut. 19 cm), **FIGURINE** en 50  
bronze (Haut. 18) **ÉTUI** en bronze avec un oiseau (Haut. 10,5 cm).
- 6 **INDOCHINE. VASE** ovoïde en bronze à décor incrusté de métal. 150/200  
Fin XIXe.  
Haut. 47 cm.
- Provenance : Collection André SALLET
- André SALLET né en 1909, après de brillantes études de lettres, philo, médecine, et psychologie, Il est fait prisonnier de guerre en Allemagne. A la libération il part au Brésil, crée l'Alliance Française à Belo Horizonte et Sao Paulo, devient professeur à la Faculté de philosophie. Il poursuit sa carrière en Afrique comme inspecteur de l'enseignement - puis part aux INDES comme directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959. A Brazzaville à partir de 1960, il crée l'école d'infirmières et de médecine, puis part aux Comores comme directeur d'enseignement. Il rentre en France en 1967, et finit comme inspecteur d'académie à Loches en Touraine Brillant conférencier, il est fait officier des Palmes académiques. Décédé en 1986, il est salué par le monde universitaire.  
Cette collection a été acquise auprès d'antiquaires, dans le continent indien entre 1957 et 1960.*
- 7 **INDOCHINE,** Tonkin - Vers 1900. **PLATEAU** de forme rectangulaire en bois 50/100  
incrusté de nacre à décor de crabes, langoustes et poissons dans une réserve ovale entourée de fleurs et oiseaux.  
Dim. 51 x 30,5 cm.  
(taches, gerces, manques, accident).
- Provenance : collection de Sercey, par descendance, propriété du Morvan.
- 8 **BIRMANIE. Deux TSATSAS** en terre cuite laquée rouge et or figurant un bouddha 200/300  
(idéogrammes au dos) pour l'une et une divinité pour l'autre.  
Haut. 8 et 8,5, Larg. 6 et 7 cm. (accidents)
- JOINT :** enfant assis en plâtre polychrome. Haut. 16 cm.
- 9 **BIRMANIE. COIFFE** en coquillages, perles, graines et ambres. 400/500  
Sur un présentoir en métal. Haut. totale 34 cm.

- 11 **BIRMANIE - SHAN - XVIIe. SCULPTURE SHAN KINNARI** figurant l'oiseau sacré au buste et visage féminin (Garuda) posé sur les épaules du roi des singes (Hannuman) en bois de teck sculpté. 50  
Haut. 140, Larg. 17, Prof. 17cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 31
- 12 **CAMBODGE** - Style Khmer. Statuette en bronze à patine brune représentant GANESH assis sur un socle. 50  
Haut. 14 cm.
- 13 **THAÏLANDE** - Début XXe. **Petit BOUDDHA** en bois sculpté à traces de laque or assis sur un socle faisant le bhumisparsa mudra. 50  
Haut. 15 cm.(gerce naturelle du bois, accident)
- 14 **THAÏLANDE - XVIIIe. BOUDDHA.** Tête en bronze sur socle de bois. 400/600  
Haut. 17, Haut. totale : 25,5 cm.
- 17 **VIETNAM - BAHNAR- XIXe. SCULPTURE FUNÉRAIRE** anthropomorphe en bois sculpté. 50  
Haut. 62 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 59
- 18 **VIETNAM. FAUCILLE** pour la récolte du riz, en bois sculpté d'une tête de serpent. 50  
Long. 55 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.8
- 19 **VIETNAM. FRAGMENTS de MEUBLE.** 4 éléments rectangulaires en bois avec incrustations de nacre à décor d'éléphants, chevaux, buffles et coqs. 80/150  
Vers 1900.  
20 x 4 cm.
- 20 **LAOS - XVIIIe. STATUETTE** de bouddha en bronze, assis en padmasana sur une haute base à degrés. 200/300  
Haut. 39 cm. (usures, manque à une oreille)
- 21 **INDOCHINE. CARQUOIS-GIBECIÈRE** en vannerie avec 31 **FLÊCHES** et un ARC. 50  
Haut. 60 cm.  
Selon G.TIRY ce carquois aurait pu être pygmée.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.23



## SOUS-CONTINENT INDIEN n°30 à 64

- 30 INDE - RAJASTHAN** - Fin XIXe, début XXe. Ensemble de bijoux en métal : un collier et une paire de boucles d'oreilles. 50/80  
Long. collier : 40 cm
- 31 INDE - RAJASTHAN** - Fin XIXe. Ceinture composée de huit plaques en laiton. 100/120  
Long. 63, 5 cm.
- 32 INDE - RAJASTHAN** - Fin XIXe. Deux colliers ras de cou en laiton. 100/120  
Diam. 14,5 et 12 cm.
- 33 INDE - RAJASTHAN. BOUCHON de GOURDE** de chameau en bois sculpté à la manière d'une pagode. Sur un socle en bois noirci. 50  
Haut. 31 cm.  
Provenance : désert du Thar.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 15
- JOINT** : une main en métal AFRIQUE du NORD et un ÉTUI en bois sculpté à la manière du vieux cuir.
- 34 INDE - RAJASTHAN. CHEVAL à ROULETTES** en bronze. 50  
Haut. 11, Long. 12, Larg. 9 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 18
- 35 INDE - XXe. VASE À LASSI** de forme tronconique en laiton et laiton argenté. Le col souligné de filets. Il reçoit un décor de rinceaux, feuillages stylisés, dents de loup et losanges. 10/50  
Haut. 17,5, Diam. 9,5 cm.
- 36 INDE du SUD, TAMILADU**, début XXe. Deux LAMPES À HUILE en laiton. 150  
Haut. 13 et 13,5 cm.  
**JOINT** : INDE. PORTE-BOUGIE en laiton. Fin XIXe-début XXe. Haut. 15,5 cm.
- 37 INDE**, désert du THAR. LANTERNE carrée en torchis et miroir en forme de pagode. 50  
Haut. 38 cm, Larg. 20 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.55
- 38 INDE. LANTERNE** sphérique à cardan de palanquin à éléphant en fer forgé. 50  
Diam. 22 cm. Sur une sellette en fer forgé. Haut. 48 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.19  
Ces lanternes étaient portées par les éléphants.
- 39 INDE. GUIDE** pour baratte en bois sculpté et fer. 50  
Long. 27 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.17
- 40 INDE. PARVATI** et son serpent en bois sculpté. 50  
Haut. 27 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.6
- 41 INDE. POIGNARD SIKH** corne et fer. 50  
Long. 72 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 14

- 42 **INDE.** Statue en bronze figurant Shiva Vinadhara. 100  
Haut. 41 cm.  
Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.
- 43 **INDE.** STATUETTE figurant une Shiva Vinadhara. 100  
Haut. 42 cm.  
Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.
- 44 **INDE.** STATUETTE en bronze figurant une divinité au léger déhanché. 100  
Haut. 41 cm.  
Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.
- 45 **INDE.** SHIVA et PARVATI en bronze patiné. 50  
Haut. 12, Larg. 10 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 7
- 46 **INDE,** XIXe. Statue de SHIVA dansant dans un cercle de flammes. Elle repose sur un socle. 150/200  
Bronze.  
Haut. 28,5 cm.  
Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.
- 47 **INDE,** RAJASTHAN, XIXe. Ensemble de TREIZE STATUETTES de divinités, notamment Shiva debout ou assise en laiton. 250/300  
Haut. de 4,3 à 10,5 cm.
- 48 **INDE** Méridionale - Tamil Nadu - XIXe. Statue de DIPA LAKSHMI. Alliage cuivreux. 300/500  
Belle lampe d'autel modelée en forme de la déesse, épouse de Vishnu, debout dans l'attitude de la triple flexion (tribhanga) sur un lotus épanoui, tenant la coupe à huile de ses deux mains. On notera la présence d'un perroquet reposant sur son épaule faisant écho aux plus anciennes représentations indiennes de divinités féminines associées à la nature.  
Haut. 26,5 cm.  
Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.
- 49 **INDE Méridionale - Tamil Nadu - XIXe. LAKSHMI.** Statuette en alliage cuivreux. 300/500  
La déesse, épouse de Shiva, est figurée debout dans un aspect classique à quatre bras, deux de ses mains maintenant traditionnellement des lotus et les deux autres faisant le geste d'absence de crainte et celui de don.  
Haut. 44 cm. (patine oxydée)  
  
Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.
- 50 **INDE** Méridionale - Tamil Nadu - XIXe. AYYANAR. Alliage cuivreux. 500/800  
Le dieu protecteur des villages d'Inde du Sud est représenté assis en attitude de délasserment (sukhasana) sur un socle lotiforme, la jambe gauche retenue par un yogapatta et brandissant un fouet de la main droite.  
Haut. 55, Larg. 32 cm.  
  
Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.

- 51 **INDE.** DIVINITÉ monté sur un éléphant, bronze. 50  
Haut. 22 cm.  
**JOINT:** Poire à poudre en bois polychrome (Long.27 cm), figure de femme voilée en plâtre (Long. 21 cm) un vase en bois (Haut. 20 cm).
- 52 **INDE ? SUSPENSION** en bois sculpté polychrome, figurant Garuda? 30/50  
Haut. 24, Long. 37, Larg. 62 cm.
- 53 **INDE** Méridionale, Tamil Nadu - Fin XIXe - début XXe. SHIVA NATARAJA. 200/300  
Pigments, gesso et dorure sur panneau.
- Le dieu est représenté en train d'effectuer sa danse cosmique, piétinant le démon de l'ignorance Apasmârapurusa au sein d'une architecture sacrée. Il est entouré de son épouse Parvati et d'un officiant qui lui rend le culte. A ses pieds, Nandin, le taureau et son véhicule est allongé entre des représentations d'offrandes. Les parures et l'architecture sont traités " a pastiglia " et dorés.*
- Haut. 46,5, Larg. 35 cm. (à vue). (usures visibles, cadre en bois).
- Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.
- 54 **INDE Méridionale, Tamil Nadu - c. XVIIe-XVIIIe siècle. MANASA DEVI** (Skt : 1000  
Manasâ Devî).  
Granite.  
Haut. 52, Larg. 19 cm. (quelques rebouchages de surface)
- Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.
- Rare représentation de la déesse serpent (nâgî) " Née de l'esprit ", mère de tous les serpents et fille de Kasyapa leur roi. La vision de dos permet d'observer son corps ondulant s'achevant en un capuchon déployé marqué de cinq têtes de cobras venant abriter la face principale anthropomorphe (ici surdimensionnée) de la divinité.*
- Le front est marqué d'un large bindu circulaire au dessus de la jointure des sourcils. La chevelure dont la partie inférieure remonte comme des flammes à l'instar des divinités courroucées du panthéon shivaïte est partiellement abritée par un haut karanda-mukuta en forme de mitre, caractéristique de l'art dravidien.*
- La partie inférieure, circulaire et moins soignée, indique que cette œuvre se trouvait initialement dans son contexte sacré, fichée sur une base lui étant rituellement associée, à l'instar des Shiva liṅga et des yoni.*
- Manasa a probablement vu son culte naître au Bengale, et est toujours très vénérée dans l'Est de l'Inde. En Inde Méridionale, elle est particulièrement associée à la fertilité féminine et terrestre.*
- De telles représentations de la déesse Manasa sont excessivement rares, et à notre connaissance aucune autre aussi artistiquement aboutie n'est à ce jour recensée dans une collection publique ou privée occidentale.*
- Essentiellement craints pour leurs morsures, les serpents sont en Inde depuis la nuit des temps, l'objet d'un culte populaire intensif. Plus subtilement, ils sont considérés comme le lien entre les eaux primordiales, les mondes souterrains, la vie terrestre et le cosmos, et ont été associés aux grands événements de la cosmologie hindoue classique. Ainsi, Shesa, le frère de Manasa, est particulièrement lié au cycle des ères cosmiques, en ce qui concerne la création, le soutien et la destruction de l'univers durant chacune d'entre elles. C'est également lui qui supporte Vishnu durant le sommeil cosmique, et qui sous la forme de Patañjali apparaît comme porteur de culture, se trouvant à la fois initiateur du yoga, transmetteur de l'ayurveda et grammairien suprême du Sanskrit.*
- Pour un développement synthétique sur les divinités serpent du panthéon Hindou et la place que Manasa y occupe : Cf. G.Michell, C. Lampert & T. Holland ; " In the Image of Man - The Indian perception of the Universe through 2000 years of painting and sculpture " Hayward Gallery London 1982 pp 98-99.*
- André Sallet (1909-1986) est fait prisonnier de guerre en Allemagne après de brillantes études de lettres, philosophie, médecine, et psychologie. À la Libération, il part au Brésil, crée l'Alliance Française à Belo Horizonte et Sao Paulo, et devient professeur à la Faculté de philosophie. Il poursuit sa carrière en Afrique comme inspecteur de l'enseignement - puis part aux Indes comme directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959.*



*À Brazzaville à partir de 1960, il crée l'école d'infirmières et de médecine, puis s'embarque pour les Comores comme directeur d'enseignement. Il rentre en France en 1967, et finit Inspecteur d'académie à Loches en Touraine. Brillant conférencier, il est fait officier des Palmes académiques. Sa collection a été acquise auprès d'antiquaires, dans le continent indien entre 1957 et 1960*

- 55 INDE, BENGALÉ**, début XXe. **Deux STATUETTES** représentant un couple indien en bois doré. 200  
Haut. 14 cm.
- 56 INDE. ANCIEN ÉLÉMENT de RETABLE** figurant SHIVA (?) en bois sculpté, traces de polychromie, la divinité richement parée, portant ses différents attributs. 50  
Haut. 54 cm.  
Son CHAPITEAU à décor feuillagé. Haut. totale 102 cm
- 57 INDE. BAS-RELIEF** en bois de char représentant la déesse Agni chevauchant un bouc. 50  
Haut. 36, Larg. 17 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.3
- 58 INDE. SHIVA, PARVATI et GANESH** en bois sculpté. 50  
Haut. 18, Larg. 10 cm. Présentée dans un amusant cube orné, d'un hublot sur un tabouret en bois tourné. Haut. totale 45 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.13
- 59 INDE. TÊTE de CHEVAL** de bois de char (?), en bois sculpté. 50  
Haut. 32 cm.
- 60 INDE ? BOIS de CHAR** sculpté figurant un bovin. 50/80  
Haut. 8, Long. 22 cm.
- 61 GANDHARA. BUDDHA** bas-relief en schiste gris, faisant le geste de l'absence de crainte (abhaya-mudra). 50  
Époque Gréco-bouddhique.  
Haut. 29 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, page de couverture et p.10
- 62 INDE du NORD - MURSHIDABAD - XIXe.** Couple dans un paysage. 100/200  
**Miniature** sur pages d'album. Ils sont assis sur des tabourets se faisant face et tenant une fleur.  
19,5 x 12 cm.
- 63 INDE.** Miniature figurant une scène de palais, 50  
Haut. 26, Larg. 15 cm.
- 64 INDE du NORD - XVIIe.** Folio coranique, page de papier inscrite de huit lignes de texte à l'encre noire en écriture naskhi, intercalées de huit lignes de commentaire naskhi disposées en biais. Notes de lecture à l'encre rouge et nom de Dieu inscrit à l'or cerné de rouge. 200/400  
33 x 25 cm.
- 65 INDE - XIX, XXe - RÉUNION de 6 BOIS DE CHAR (RÂTHA)** sculptés : 120/150  
- Suite de 3 bas-reliefs figurant une divinité.  
Haut. entre 26 et 28, Larg. entre 11 et 12 cm.  
- Une grande et deux petites consoles. La première figure une chimère, les autres un homme barbu et une chimère. Haut. 28, 15 et 16, Prof. 13 et 12 cm.  
(petits accidents et manques)  
Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.

## HIMALAYA n°70 à 91

- 70 TIBET ? TAMBOURIN** rituel, bois, peau et une ceinture en soie tressée d'idéogrammes avec des fils d'or. Monté sur un socle. Haut. totale 62 cm. 50
- 71 TIBET ? POIGNARD**, la poignée ornementée de pièces trouées. Haut. 39 cm. Socle 43 cm. 50
- 72 TIBET - XVIe ? BOITE TANTRIQUE** de forme triangulaire en métal avec ses accessoires rituels, haches, pointes en fer. Larg. 22 cm 50  
Ces objets rituels sont utilisés durant la cérémonie d'accompagnement vers la mort. Ils sont les attributs de Mahakala, une des formes de Shiva aux multiples bras,  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 50  
Référence : Conférence au musée Guimet sur les objets tibétains. Exposition au musée Guimet du 06/11/02 au 24/02/2003 RITUELS TIBETAINS
- 73 TIBET. CONQUE SHANKA**, recouverte d'une feuille argentée et de pierres dures. Long. 23 cm. 50  
"Symbole de l'absence du mal, sonne la gloire du Saint Nom."  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 51
- 74 TIBET. COUPE LIBATOIRE**, recouverte d'une feuille d'argent et ornée de têtes de mort. Haut. 7 cm. Long. 17, Larg. 13 cm. 50  
"Quand un bonze meurt, son corps est exposé dans la neige jusqu'à ce que les oiseaux rapaces et les vautours dévorent la totalité de sa peau, de ses muscles et viscères. Quand la chair a quitté les os, ceux-ci sont utilisés comme objets rituels. Les os longs comme les tibias et les fémurs deviennent des instruments de musique. Ce crâne, lui, est devenu un bol rituel."  
Bibliographie :  
Jean-Marie ANDRÉ, Du barreau au cabinet de curiosités ou... l'itinéraire de Gérard Tiry en quête du réel, in Hegel Vol. 6 n°4.  
G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 39  
Côte d'Opale magazine. D'Octobre/ Novembre 2010- N° 47, p.13
- 75 TIBET. MASQUE dit "KAPALA"**, orné de têtes de mort, carapace et feuille de métal argenté. Haut.12, Larg. 10,5 cm. Monté en pendentif, le collier en cauris. 100/200  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 24  
Le kapala est utilisé dans le bouddhisme tibétain comme support de méditation sur la mort et l'instabilité de l'univers mais aussi comme coupe rituelle. Il recueille les offrandes sacrificatoires faites aux divinités courroucées (sang, organes, viscères...)

- 76 **TIBET. MOULIN à PRIÈRE** en os, métal et parchemin. 50  
Long. 26 cm.
- JOINT : SCULPTURE** bas-relief figurant un moine en prière (haut. 17 cm), **PETIT COFFRE** en bois laqué rouge, ouvrant par deux vantaux (Haut. 20 cm), une **BOUSSOLE** de géomancie Feng Shui, petite **BOITE** en bois laqué rouge avec un oiseau et un **FIXÉ SOUS VERRE** figurant une joueuse de cithare dans un jardin dans un encadrement (36 x 26,5 cm).
- Bibliographie :  
G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.13 présente la boussole de géomancie  
G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 27 présente le moulin à prière.
- 77 **TIBET. RELIQUAIRE de VOYAGE** Bouddhique, en cuir et métal argenté, une 50  
logette laissant voir le Buddha, ceinte d'un décor de fleurs.  
Dans son étui avec sa bandoulière.  
Haut. 15, Larg. 10,5 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.41
- 78 **TIBET. TROMPE** en métal en forme de dragon, traces de polychromie. 50  
Long. 44, 5 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 43
- 79 **NÉPAL. MASQUE de CHAMAN** en bois, scarifié. Fixation en raphia. 50  
Haut. 27 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 23
- 80 **NÉPAL. TAMBOUR de CHAMAN** en bois sculpté et cuir. La dague ornée de 80/100  
masques et motifs géométriques.  
Long. 71, Larg. 40 cm.
- 81 **NÉPAL. TAMOUR de CHAMAN** en bois, fibres et peau. La pointe en pyramidion 50  
sculpté de figure humaine.  
Haut. 75 cm.
- Bibliographie :  
Jean-Marie ANDRÉ, Du barreau au cabinet de curiosités ou... l'itinéraire de Gérard Tiry en quête du réel, in Hegel Vol. 6 n°4.  
G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 34
- 82 **TIBET ? ÉTUI** en bronze, cuivre et rehauts de pierres dures. 50  
Long. 24 cm.
- JOINT : Un COUTEAU et un POIGNARD.**
- 83 **TIBET** - Fin XIXe siècle. Statuette en bronze à patine brune représentant **GARUDA** 150/200  
accroupi sur un lotus faisant l'anjali mudra (geste de salutation).  
Haut. 10,5 cm.
- 84 **TIBET** - Fin XIXe siècle. **Statuette** en bronze à patine brune représentant 200/250  
**MAHAKALA** et sa SAKTI en yab-yum sur un lotus.  
Haut.11,5 cm.
- 85 **TIBET** - Vers 1900. Petite **STATUETTE** de bouddha en bronze, assis en padmasana 150/200  
sur le double lotus.  
Haut. 15 cm. (usures)



- 86 **TIBET** - XIX<sup>e</sup> siècle. **Statuette** en cuivre à patine brune représentant **400/600**  
**TSONGKHAPA** assis sur un double lotus, faisant le geste dharmacakra mudra (mise  
 en brale de la roue de la loi).  
 Haut. 16 cm. (Restaurations).
- 87 **TIBET. VAJRA** en bronze patiné. 50  
 Long. 25 cm.
- Le Vajra est le foudre diamant symbole bouddhique tantrique. Il représente la  
 compassion et les moyens à mettre en œuvre pour l'éveil. Il est tenu dans la main droite,  
 symbole du masculin. La main gauche tient la clochette, symbole du féminin.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 9
- 88 **TIBET. ASIE. BUDDHA** et trois personnages, papier entoilé. 50  
 Haut. 96, Larg. 42,5 cm.  
 Monté sur un rouleau peint (110 x 47 cm).
- 89 **JAPON - XIX<sup>e</sup>. ENCRE** et couleurs sur papier représentant une scène du Genji 100  
 monogatori.  
 Haut. 42, Larg. 48 cm.
- 90 **TIBET** - Début du XX<sup>e</sup>. **TANGKA**, scènes de la vie de Bouddha. 500/600  
 Haut. 73,5. Larg. 53,5 cm. (Petits accidents)  
 MONTÉ sur un tissu en soie brodée de dragons. Haut totale.123, Larg. 70 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 42.
- 91 **TIBET** - Début XX<sup>e</sup>. **MAHUKALA**. Fragment de soie peinte. 100/150  
 27 x 24 cm.

## CHINE : DESSINS, SCULPTURES et PORCELAINES n°100 à 234

- 100 CHINE** - XVIII-XIXe. BIOGRAPHIE du CHEVALIER à la BARBE FRISÉE (feng chen san xia). 100/300  
Encre polychrome sur soie.  
69 x 40 cm. (accidents, entoilé). Encadré.  
Provenance : Drouot, 21 janvier 1925, Me Flagel, n°328
- 101 CHINE.** Les Trois Dieux Etoile. Peinture et broderie sur soie. 400/500  
Haut. 97, Larg. 45 cm. (coupée et accidentée)
- 104 CHINE** - XIXe. Lettré et son serviteur. DEUX PEINTURES sur soie. Une signée Shi Dao Ren. 200/300  
Dim. à vue: 27,5 x 22 cm et 34 x 26 cm.
- 105 CHINE** - XXe. Deux ENCREs : une représentant un oiseau perché sur une branche de saule pleureur sur papier; l'autre représentant deux canards nageant dans l'eau, entourés de fleurs sur soie. 200/300  
27 x 38,5 cm et 33 x 27,5 cm.
- 106 CHINE** - XIXe. Encre sur papier représentant une femme debout derrière un rocher percé, tenant un chasse-mouches. 200/300  
Dim. à vue: 28,5 x 22 cm. (accidents)
- 107 CHINE.** Paire d'ENCREs sur soie figurant un paysage lacustre. Idéogrammes. 50/100  
30 x 40 cm.  
JOINT : encre figurant un paysage lacustre.
- 108 CHINE** - XXe. Encre et couleur sur soie, représentant des lettrés dans un jardin avec leurs serviteurs. 300/400  
Encadrée sous verre  
Dim. à vue: 85 x 45 cm.
- 109 CHINE** - XIXe. Encre et couleurs sur soie, représentant la déesse de la lune, Chang E avec sa servante. Signature apocryphe de LENG Mei en haut à droite. 300/400  
Encadrée  
Dim. à vue: 98,5 x 40 cm. (taches, restaurations)
- 110 CHINE** - CANTON - Fin du XIXe. Ensemble de trois fines gouaches sur papier de riz représentant une scène d'opéra du Siam, des coléoptères et papillons, une jonque. 150/200  
19 x 31, 20 x 32, 20 x 30,5 cm.
- 111 CHINE.** ROULEAU peint de deux personnages dans les champs, une inscription manuscrite. 50  
Haut. 81, Larg. 27, Haut totale. 129 cm. (déchirures).
- 112 CHINE** - Début XIXe. Encre et couleurs, femme allaitant. 800/1000  
Haut. 67, Larg. 77 cm. Dans un encadrement en bois noirci (83 x 93)  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 28.
- 113 CHINE. FEMME** au kimono bleu à la grue, trônant, peinture sur papier. Dans un cadre en bois noirci. 50  
Haut. 91,5, Larg. 69 cm. (en l'état).

- 114 **CHINE. CORTÈGE** au dragon vert, gouache sur papier. Signé. 50  
Haut. 26, Larg. 93 cm. Dans un encadrement en bambou.
- 115 **CHINE - XXe siècle. ENCRE** et couleurs sur soie représentant des lotus blancs. 150/200  
Haut.156, larg. 86 cm.
- 116 **CHINE - XXe siècle. Petit MANDALA**, détrempe sur toile, Heruka dans une étoile. 50  
Haut. 28, Larg. 22 cm.
- 117 **JAPON. PEINTURE** sur soie représentant une femme debout. 50  
Haut. 78, Larg. 28 cm.  
Haut. totale 144, Larg. 42 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 49
- 118 **CHINE - XIXe. Encre** et couleurs sur papier, portraits d'ancêtres. 400/600  
Haut. 177, Larg. 77 cm. (manques et restaurations)
- 119 **CHINE. PEINTURE** à l'encre de **CHINE**, figurant la remise d'un rouleau entre deux lettrés dans un paysage. Cachet et caractères en bas à droite. 50  
Haut. 107, Larg. 51 cm. (en l'état). Montée sur rouleau, portant des caractères. Haut. totale 188, Larg. 66 cm.
- 120 **CHINE - XXe. ESTAMPE.** Lettré observant une grue au bord d'une rivière. Cachet 20/30  
en bas à gauche, un tampon au dos.  
26,5 x 28 cm.
- 121 **CHINE - XIXe ? PEINTURE** sur soie marouflée figurant une divinité masculine 50  
tenant un chasse-mouche, assise sur un lotus épanoui, dans une mandorle.  
Haut. 57, Larg. 32 cm.
- 122 **CHINE - XIXe ? PEINTURE** sur soie marouflée figurant une divinité masculine 50  
assise sur un lotus soutenu par un dragon.  
Haut. 60, Larg. 33 cm.
- 124 **CHINE - Début XXe. Petite COUPE** en agate grise et brune en forme de feuille de 100/200  
lotus et sculptée en relief et détachée de feuillage.  
Long. 8,5 cm. (égrenures).  
Provenance : collection de Sercey, par descendance, propriété du Morvan.
- 125 **CHINE - XIXe. COUPE** de forme ronde à bord légèrement évasé en néphrite verte. 400/600  
Diam. 17,5 cm.  
Provenance : collection de Sercey, par descendance, propriété du Morvan.
- 126 **CHINE - XIXe. PLATEAU** en néphrite ambrée en forme de feuille de lotus reposant 800/1200  
sur son socle en bois ajouré.  
Long. 29 larg.12,5 cm.
- 127 **CHINE - Vers 1900. COUPE LIBATOIRE** à la façon d'une corne de rhinocéros en 80/150  
jade calcifié ornée de quatre dragons. Marque apocryphe Qianlong.  
Haut. 7,2 Larg. 9, Long. 14 cm
- 128 **CHINE - XIXe. 4 PIERRES DURES :** 400/600  
- Pendentif de forme ronde ajouré de rinceaux et d'un taureau en serpentine. Diam. 5cm.  
- Deux carpes sculptées en néphrite. Long. 4,5 et 4 cm.  
- Canard sculpté tenant en son bec un rameau ajouré en néphrite. Haut. 5, Long. 6,5cm.



- 129 **CHINE - XIXe. BOL** à bords évasés en néphrite vert épinard. Le col cerclé de métal. 100/300  
Diam. 16,5 cm.
- 130 **CHINE - XXe. PIERRE** encadrée. Idéogrammes. 50/100  
53,5 x 28 cm.
- 131 **CHINE. DISQUE BI** en néphrite à décor d'enroulements. 50  
Diam .14 cm.
- 132 **CHINE - XXe. RÉUNION de TROIS STATUETTES** en stéatite sculpté. Une 60/80  
femme tenant un vase, un homme portant un panier, une femme tenant un rameau.  
Socles en pierre.  
Haut. hors socle : 19,5, 16,5 et 12,5 cm.
- 133 **CHINE - Fin XIXe. VASE** en laque rouge sculpté et monté en lampe. 100/300  
Haut. 37 cm. Haut. 73 totale cm.
- 134 **CHINE. MONNAIES.** 66 sapèques en bronze. 200/400  
Présentation et précisions manuscrites sous cadre. État divers.
- 135 **CHINE - COROMANDEL - XVIIIe.** Deux ÉCRANS orné de poèmes et de scènes 100/300  
de palais polychromes. Articulation en bois noirci et laiton.  
Chaque : Haut. 22,5 x 12,5 cm.
- 136 **CHINE - XXe. Trois FLACONS TABATIÈRES** en agate, l'un sculpté de cyprins, le 80/120  
second de personnages, le troisième d'une chauve-souris tenant une sapèque.  
Haut. de 4,6 à 6 cm. (deux bouchons manquent, égrenures)
- 137 **CHINE - XXe. Trois FLACONS TABATIÈRES** en verre, l'un marbré blanc et 50/100  
noir, le bouchon en verre rouge cerclé de métal, le second en verre blanc à décor de  
qilong et de chauve-souris, le troisième en verre overlay à décor en bleu sur fond blanc  
d'un sage.  
Haut. de 5,8 à 6,5 cm. (deux bouchons manquent, égrenures, éclats)
- 138 **CHINE - XXe. INSTRUMENT de MUSIQUE** à cordes. Caisse oblongue de forme 100/300  
chantournée ouvrant en façade par un petit tiroir recelant un marteau de laiton. Le  
couverture laqué or sur fond noir d'un texte et, dans une réserve, d'un rocher et de  
bambous sur fond quadrillé à fleurs.  
Haut. 9,5 x 72,5 x 28 cm. (accidents)
- 139 **CHINE - CANTON - fin XIXe. PAIRE de SUJETS** en plâtre polychrome à tête 150/200  
mobile. Dignitaires portant un plat de forme ronde.  
Haut. 37 et 38 cm. (accidents et manques)
- 140 **CHINE - Début XXe. PORTE-PINCEAUX** en bambou sculpté d'une scène 200/300  
représentant Zhong Kui chassant des démons. (Electrifié). Haut. 36 cm.  
**JOINT : POTICHE** couverte en céramique dans le goût de Delft, socle bois noirci  
(électrifiée). Haut. 32 cm.
- 141 **CHINE. PANNEAU** de bois en bas-relief sculpté et laqué d'une scène de palais 50  
Haut. 43, Larg. 42,5 cm.
- Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 45
- 142 **CHINE. PLATEAU** de forme circulaire, à décor de laque or et verte sur fond noir. 50  
Monté en table sur piètement en bois torsadé.  
Haut. 58, Diam. 65 cm. (accidents)

- 143 **CHINE. SOCLE** en bois sculpté à gradin reposant sur quatre pieds en volutes ornés de dragons et de chimères. Trois encoches pour des écrans en partie supérieure.  
Haut.17, Larg. 27, Prof. 21 cm. 50
- 144 **CHINE - Fin XIXe. PIPE à OPIUM** en os et métal gravé à décor d'une figure de vieillard et de dragon dans les nuages. Inscription. Long. 45 cm. 50  
Avec un nécessaire à opium de forme octogonale en os gravé et métal à décor du Ying et du Yang.  
Travail asiatique de la fin du XIXe.
- 145 **CHINE. PIPE à OPIUM** en bambou noueux et métal à la façon d'un corps de serpent, avec un étui à opium en cuir en forme de fleurs de pavot. 50  
Long. 38 cm.
- 146 **CHINE. BALANCE à OPIUM** en bois, os et métal. 50  
Long. 30 cm.
- 147 **CHINE. PIPE** en porcelaine à décor en camaïeu de bleu craquelé d'enfants jouant. 50  
Cachet.  
Haut totale. 12,5 cm.  
  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 29
- 148 **CHINE. PÊCHEUR** vêtu de son manteau de pluie en papier mâché, tissus et fibres. 50  
Haut. 37 cm. (accidents).  
  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie p. 33
- JOINT : JAPON. GESIHA** en porcelaine polychrome (accidents et restaurations).
- 149 **CHINE. CARAPACE** divinatoire sculptée d'idéogrammes, utilisée pour la 50  
scapulomancie  
Haut. 24, Larg. 19,5 cm. Sur un socle en bois sculpté.
- 150 **CHINE. COLIER MIAO GUIYANG** en fer 50  
Diam. Environ. 23 cm.  
  
**JOINT : CONTRE-POIDS DONG** en métal. Haut. 13, Larg. 19 cm. **INDE. HUIT STUPA**( ?) en forme petites boîtes en laiton à couvercle bombé à décor de motifs géométriques. Haut de 2 à 5 cm.
- 151 **CHINE. MANNEQUIN MÉDICINAL** articulée en bois sculpté. Cachet d'import 50  
au dos  
Haut. 30,5, Larg. 12,5 cm.  
Présenté sur un SOCLE (29 x 15 cm).
- 152 **CHINE - CONQUE, LAMA, DANSEUSE** de diverses cultures en diverses 50  
matières.  
**JOINT : CUIVRE** pour graver une vignette de livre figurant un navire.
- 153 **CHINE ? PETITE SELLETTE** en gradin en bois laqué rouge avec deux colonnes à 50  
section rectangulaire.  
Haut. 49, Larg. 29, Prof. 27 cm.
- 154 **CHINE. MATRICE** d'impression en bois gravé d'idéogrammes, recto-verso. 50  
Haut. 67, Larg. 32 cm.  
  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 47

- 155 **CHINE. PLATEAU** en forme de coquille en papier mâché, laqué noir, or rouge. 50  
Long. 37, Larg. 28  
**JOINT : BOÎTE à THÉ** en bois laqué et métal. Haut. 11, Larg. 15, Prof. 11 cm.
- 156 **CHINE - Dans le goût de. PLATEAU** circulaire en tôle laquée à décor sinisant. 50  
Diam. 45 cm.  
**JOINT : PLATEAU** de forme rectangulaire en laque noir et rouge à décor d'oiseaux branchés.  
Long. 75, Larg. 43 cm.
- 157 **CHINE - Vers 1900. DEUX BANDEROLLES D'ENSEIGNE** de magasin en soie 200/300  
brodée de fils d'or et polychrome, surmontés de phénix.  
160 x 28 cm. (légèrement insolées)  
Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.
- 158 **CHINE - XIXe. Paire de BANDES DE MANCHES DE MANDARIN** en soie 150/200  
jaune brodée de sujets mobiliers. (montées en banderolle)
- 159 **CHINE. MASQUE/BONNET** de théâtre chinois en soie brodée. 50  
Haut. 20 cm. Sur un socle.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.22
- 160 **CHINE du SUD. VESTE** de Prêtre YAO en tissu brodé. Le dos richement décoré 50  
d'une scène mythologique.  
Haut. 130, Larg. 48 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 62
- 162 **CHINE - XIXe. RÉUNION de SOIERIES.** Deux paires de bandes de manches, 200/400  
une bande de manche, soie brodée à décor de grue, soie brodée à décor d'un oiseau  
debout sur un rocher. Encadrés.
- 163 **CHINE - Fin XIX - début XXe. TENTURE** en soie noire brodée des dragons 200/400  
impériaux dans un médaillon.  
Haut. : 260, Long. : 110 cm.  
Provenance :  
Offerte pour la basilique de sainte Anne d'Auray en remerciement de son séjour à  
Vannes en janvier 1901 par Mgr Alphonse Favier, évêque de Pékin, à Mgr Amédée-  
Jean-Baptiste Latieule, évêque de Vannes.  
Ce fut la réalisation du vœux du défenseur de la cathédrale de Pékin par l'enseigne de  
vaisseau Paul Henry et ses vingt marins bretons pendant les cinquante-cinq jours du  
siège de Pékin par les boxers.
- 164 **INDOCHINE - DEUX PAIRES de BANNIÈRES** en soie. L'une à fond jaune, 200/400  
l'autre à fond rouge, à décor du dragon impérial. Origine Viet-Nam.  
Haut. 130, Larg. 55 cm. (en l'état)  
Provenance : Palais impérial d'Huê. Chef de la guerre indigène qui gardait l'empereur  
déchu Than-Thai.  
Même provenance que le lit de l'empereur et le pouce de la reine mère Tu Minh  
vendu le 13 juin 2014 à Cheverny.

- 165 COCHINCHINE. ENSEMBLE DE 9 TENTURES et une paire d'embrases en soie brodée :** 4000/6000
- Paire de tentures brodées d'un dragon et d'un chien de Fô. 250 x 100 cm.
  - Tenture brodée de trois personnages dont l'un tient un enfant. Bordures ornées de chiens de dragons et phoénix. Un texte en idéogramme flanqué de deux personnages en partie haute. Porte l'inscription : "Souvenir à Mr Lafont / Maire de la ville de Cholon. / Namhee. Emile". 355 x 175 cm.
  - Paire de tentures brodées d'idéogrammes, motifs floraux, phoénix et chiens de Fô. 350 x 75 cm.
  - Tenture brodée d'idéogrammes noirs, animaux et motifs floraux. 90 x 305 cm.
  - Tenture brodée de trois personnages dont l'un tient un enfant. Bordures ornées d'idéogrammes et d'un décor animalier. Un paon flanqué de dragons et phoénix en partie haute. Porte l'inscription : "Les Conseillers muni / cipaux annamites à Monsieur Laffont adminis / trateur maire de la / ville de Cholon". 320 x 150 cm.
  - Tenture ornée de deux dragons enroulés autour d'une colonne. 55 (sans franges), 72 (avec franges) x 156 cm.
  - Tenture brodée de dragons et phoénix. 33 (sans franges), 34,5 (avec franges) x 265 cm.
  - Paire d'embrases brodées de motifs floraux, papillons et chauves-souris. 70 (sans franges), 84 (avec franges) x 8 cm.
- Cochinchine, fin du XIXe.
- Provenance : ancienne collection Louis Saturnin Edouard Laffont, Maire de la Ville de Cholon (1898-1901).
- 166 CHINE - XVIIIe ? AUTEL de VOYAGE TAOÏSTE** en bois sculpté et laqué rouge et or, orné de huit divinités. Idéogrammes en ancien chinois. 50  
Haut. 47, Larg. 41, Prof. 48 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, pp. 35-38
- 168 CHINE - XIXe ? QUATRE PANNEAUX** assemblés en cèdre laqué à décor d'oiseaux (martin-pêcheur) et de feuillages. 50  
Haut. 126, Larg. 180 cm.
- 169 CHINE - XIXe. MIROIR À PARE-CLOSES** en bois laqué. 100/300  
Haut. 124, Larg. 96 cm. (accidents, manques, glace changée).
- 170 CHINE - Dans le goût de. ÉTAGÈRE** en forme de pagode en bois laqué rouge avec un caisson central et trois tiroirs. Travail français vers 1940. 50  
Haut. 108, Larg. 40, Prof. 24 cm.
- 171 CHINE. STATUETTE** en bois sculpté polychrome figurant une dame de qualité tenant une courge. Haut. 35 cm. (usures) 10/50  
**JOINT : CHIMÈRE** en bois sculpté ouvrant par une trappe à charnière en-dessous. Yeux incrustés en verre rouge. Asie du Sud-Est. Haut. 10,5, Long. 15 cm.
- 172 CHINE - SICHUAN. Deux STATUETTES** taoïste en bois polychrome. L'une figurant le Général Tigre et Dragon. 250  
Haut. 31 et 26,5 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.53
- 173 CHINE. TROIS ÉLÉMENTS** en bois sculpté, certains polychromes, d'autres avec incrustation de nacre. 50  
Long. de 32 à 60 cm.
- 174 CHINE. GUANYING** en bois sculpté polychrome. 50  
Haut. 31 cm.

- 175 **CHINE - HUN NAN - fin de la dynastie Ming ? GUAN YIN** en bois polychrome sculpté, assise sur une fleur de lotus, entourée de personnages montant des chimères, surmontée d'un moine en méditation. 50  
Haut. 46, Larg. 20, Prof. 12cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 60
- 176 **CHINE du SUD. Important BAMBOU** et racine sculpté représentant une tête de vieillard dans une mandorle en flammes. 50  
Haut. 82 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.1
- 177 **CHINE - Vers 1900. GUANYIN** en bois sculpté polychrome, la divinité debout, parée, vêtue d'un manteau richement paré, tient un sceptre ruyi dans une main et fait le geste Vitarka-mudra signe d'argumentation de l'autre. 150/200  
Haut. 61 cm. (soulèvements et petits manques)
- 178 **CHINE - Début XIXe. Grand BOUDDHA** en bois sculpté et redoré, sur un bulbe de lotus avec une mandorle. 1000/1500  
Bouddha : Haut. 99 cm. Haut. totale 160 cm. (redoré à la peinture)
- 179 **CHINE - NINGPO - Fin XIXe. ENCADREMENT** de porte composé de 3 éléments en bois sculpté et doré à décor de scènes guerrières. 600/800  
Haut. totale 175 cm.  
**JOINT : CHINE. PANNEAU** de bois à décor laqué de personnages. XXe. 50 x 100 cm.
- 180 **CHINE - XIXe. BODHISATVA** en bronze, assis en padmasana sur un socle loti forme et tenant un lotus. Inscription apocryphe : "vingt-huit ans de Yongle ". 300/500  
Haut : 25,5 cm. (traces de dorure et de polychromie)
- 181 **CHINE - Probablement d'époque Ming - XVIIe. STATUETTE de GUANYIN** en bronze patiné. 100  
Haut. 21 cm (accidents et manques)  
**JOINT : STATUETTE** en bois sculpté et anciennement doré figurant un serviteur du culte.  
Haut. 33 cm.  
Provenance :  
- ces deux objets ont été rapportés du Tonkin au début du XXe siècle, par le commandant Raymond Triol, commandant dans l'infanterie coloniale.  
- Conservé dans la famille par descendance, collection particulière, Tours.
- 182 **CHINE. LAO-TSEU** sur son âne en bronze. 50  
Haut. 15 cm.  
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 20
- 183 **CHINE - Époque Ming (1368 - 1644). Statuette de SHANCAI** debout en bronze à patine brune à traces de laque or, tenant une coupelle avec offrandes. 400/500  
Haut. 25 cm.
- 184 **CHINE - XIX-XXe. Cavalier** sur sa monture. Bronze. 500  
Haut. 41 cm. (accidents et restaurations)



- 185 **CHINE - XXe. BRÛLE-PARFUM** adoptant la forme d'un CHEVAL en bronze à décor d'émaux cloisonnés. 1000/1200  
Haut. 40, Long. 48, Larg. 17 cm.
- 186 **CHINE - XVIIIe ? PILLULIER** de forme hexagonale en émail cloisonné, à motif de fleurs. 50  
Haut. 2,5 cm.
- 187 **CHINE - XIXe. PIPE** en bronze et laiton à décor d'émaux cloisonnés figurant des papillons et de fleurs sur un fond turquoise. 50  
Haut. 35 cm.  
Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.5
- 188 **CHINE. VASE BALLUSTRE** en émail cloisonné. Le fond percé. 50/100  
Haut. 25,5 cm.
- 189 **CHINE - XXe. VASE** en émail cloisonné à décor de faisans dorés dans un environnement floral et feuillagé. 100/150  
Haut. 77, Larg. 39 cm.  
Il repose sur un socle en bois noirci à décor ajouré.
- 192 **CHINE - Milieu XXe. COUPE** en émaux cloisonnés à décor floral polychrome sur fond rouge. 50/100  
Diam. 19,5, Haut. 7 cm. (accidents)
- 193 **CHINE - Fin XIXe. POT** circulaire en émaux polychromes cloisonnés à motifs de pivoines et de feuillages sur fond bleu. 50/100  
Haut. 9,5, Diam. 15 cm. (accident)
- 194 **CHINE - Style Ming. STATUETTE DE CHEVAL** debout HARNACHÉ en terre cuite à trace de polychromie. 300/500  
Haut. 25, Long. 30, Prof. 9,5 cm. (restaurations, petits manques)  
Provenance : XIIe vente à Cheverny, 4 juin 2000, n°153.
- 195 **CHINE - Époque Han (206 av. JC - 220 ap. JC). Statuette de CAVALIER** à cheval en terre cuite, à traces de polychromie. 4000/6000  
Haut. 47,8 cm. (restaurations).  
Test de thermoluminescence d'Oxford.  
Provenance : collection particulière, Clamart.
- 198 **CHINE - Époque Kangxi (1661-1722), dans le style Imari. 16 ASSIETTES** à décor polychrome émaillé bleu sous couverte, rouge de fer et rehauts or : 300/500  
-SUITE DE 7 ASSIETTES à décor de fleurs, grenades et rinceaux feuillagés. Diam. 21,5 cm. (égrenures, restauration à une)  
-SUITE DE 5 ASSIETTES à décor au rocher percé, fleurs, bambous et oiseaux. Diam. 22,5 cm. (léger cheveu à deux)  
-3 ASSIETTES CREUSES à décor de barrière, branche de cerisier en fleurs et motifs floraux. Diam. 21,5 cm. (égrenures, cheveu à deux, fêle à une)  
-COUELLE à décor de cailles, fleurs et gerbes de blé. Diam. 11 cm.  
**JOINT : ASSIETTE IMARI** à décor d'un arbre fleuri. (accidents, manques et restaurations)

- 199 **CHINE - Époque Kangxi (1661-1722), dans le style Imari. 7 PIÈCES** en 100/300  
porcelaine à décor émaillé bleu, rouge et or.  
-**ENSEMBLE** à décor au rocher percé, tiges fleuries et insectes tels que papillons, libellules et mantes religieuses. Les bordures à frises d'entrelacs et coquilles. Il se compose d'un **POT COUVERT** et deux **TASSES À CAFÉ** et leurs **SOUS-TASSES**.  
Pot couvert : Haut. 15,5, Diam. 12,5 cm. Diam. Sous-tasses : 13 cm. (le couvercle du pot recollé, petites égrenures)  
-**PLAT** de forme ronde à décor au rocher percé agrémenté d'un conifère et de fleurs de chrysanthèmes émaillé rouge, vert et or. L'aile à frise fleuronée.  
Diam. 28,5 cm. (fêles, petite égrenure)  
-**TASSE** évasée à anses latérales. Haut. 7,5 cm (fêles, égrenures)  
  
Provenance : collection d'un château Bourguignon.
- 200 **CHINE - Époque Kangxi. VASE** balustre en céladon aux chrysanthèmes, avec 200/400  
quatre réserves en bleu sur fond blanc de haies fleuries.  
Haut. 37 cm. (fond percé, égrenures à la base, monté en lampe sur un socle, col coupé ?)  
  
Provenance : ancienne collection Gaston Douchement, secrétaire d'ambassade, château de Meung-sur-Loire. Rapporté vers 1929 de **CHINE**.
- 201 **CHINE - Époque Qianlong (1735-1796). 20 ASSIETTES** et à décor en bleu sous 200/400  
couverte :  
-**SUITE DE 8 ASSIETTES** à décor au rocher percé, barrière et fleurs. Diam. 23 cm. (petites égrenures, cheveux à une)  
-**SUITE DE 7 ASSIETTES CREUSES** à décor d'un semi de fleurs et frises de piastres. Diam. 23,5 cm. (égrenures, cheveux à 6)  
-**3 ASSIETTES** à décor de barrière, bambous et motifs floraux. Diam. 23 et 23,5 cm. (petites égrenures)  
-**2 ASSIETTES** à décor végétal. Diam. 23 et 22 cm. (égrenures et cheveux)
- 202 **CHINE - XVIIIe. VASE** en porcelaine bleue et blanche monté en lampe. 200/400  
Haut. 32 cm. Haut. totale : 93 cm.
- 203 **CHINE - COMPAGNIE DES INDES - XVIII-XIXe. SAUCIÈRE COUVERTE** 80/120  
et son **PLATEAU** en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs. Une frise de ferronneries or sur les pourtours. Fretel en coque de pavot dorée.  
Haut. 11,5, Long. 23 cm.
- 204 **CHINE - COMPAGNIE DES INDES - XVIIIe. BASSIN** circulaire en porcelaine à 100/300  
décor imari d'oiseaux et de branchages.  
Haut. 7,5 Diam. 36 cm (égrisures à l'aile)  
**JOINT : DELFT. PLAT CREUX** de forme circulaire en faïence à décor bleu et blanc façon de la **CHINE** représentant des personnages dans un jardin. Diam. 35 cm. (accidents, manques)
- 205 **CHINE - Fin XIXe. POTICHE** de forme balustre en porcelaine à fond blanc à décor 400/500  
polychrome d'une scène de palais et rochers. Cachet en bleu sous couverte.  
Haut. 28, Larg. 23,5 cm.
- 206 **CHINE - Fin XIXe. RAVIER** en porcelaine polychrome. Marque. 150/200  
Haut. 7,5, Long. 22 cm.
- 207 **CHINE - NANKIN - XIXe. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome de 200/400  
scènes de bataille. Anses figurant une branche de cerisier en fleurs. Cachet sous la base.  
Haut. 45 cm.

- 208 **CHINE - SHIWAN - fin XIXe. Deux PERSONNAGES** formant un couple en grès vernissé. 150/200  
Haut. 35 et 36 cm.
- 209 **CHINE - XIX-XXe. COUPLE** en terre cuite à décor d'engobe et glaçure bleu et brune. 80/150  
Haut. 17 et 18 cm. (accidents, restaurations).  
Provenance : collection particulière, Saint-Cyr-sur-Loire
- 210 **CHINE - Vers 1900. VASE** balustre à large panse et haut col en porcelaine à décor polychrome de dragons et de fleurs sur fond noir. 100/300  
Haut. 54 cm.
- 211 **CHINE - XIXe. Paire de VASE ROULEAUX** en porcelaine bleue et blanche. 80/150  
Marque apocryphe de Xuande.  
Haut. 31 cm. (un égrené, l'autre accidenté et restauré)
- 212 **CHINE - XIXe. POTICHE** de forme balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes dit de "la famille rose" de pivoines dans des réserves blanches sur fond jaune. Monté en lampe et percé pour l'électricité. 300/500  
Haut. 40, Haut. totale : 92 cm.
- 213 **CHINE - XIXe. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome d'une scène de palais. Marque apocryphe de Kangxi. 100/300  
Haut : 46 cm.
- 214 **CHINE - XIXe. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome rayonnant d'une scène de palais. 300/400  
Haut. 30 cm. (importante restauration au col, monté en lampe sans percement)
- 215 **CHINE - YIXING. VASE rouleau en grès de YIXING** orné en bas-relief d'un dragon serpentant dans des nuées. Cachets. 200/400  
Haut. 30, Diam. 13,5 cm.
- 216 **CHINE - Époque QING, vers 1900. THÉIÈRE** en grès rouge de YIXING de forme pansue avec une anse en boucle à la manière d'un arbre fruitier taillé. La prise du couvercle en rocher stylisé. Idéogrammes de l'artiste Wang Rongqing sous le couvercle. 300/500  
Haut. 14 Larg. 13,5 Prof. 15,5 cm.  
(éclat sous le rebord intérieur du couvercle).  
  
Provenance : offert par la famille Roche (Roche et Bobois) avant 1960 à leur chauffeur livreur, par descendance, Touraine.  
  
Une théière avec une anse comparable est conservée au musée de Shangai.
- 217 **CHINE - CANTON - XIX-XXe. Paire de POTICHES** en porcelaine polychrome et dorée ornée de scènes de palais et bouquets avec des papillon dans des reserves fleuries. Anses aux chiens de Fô affrontés et quatre lézards dorés en applique. 400/600  
Haut. 46 Diam. 20 cm. (éclats aux prises en chiens de Fô)
- 218 **CHINE - CANTON - XIX-XXe. RÉUNION de CINQ PORCELAINES** à décor polychrome et or : POT-À-PINCEAUX (Haut. 12,5, Diam. 11 cm); BOL (diam. 20 cm); deux assiettes (diam. 20 cm) et une TASSE-À-CAFÉ (haut. 6 cm). (en l'état) 60/80
- 219 **CHINE - CANTON - XIXe. Grand VASE** en porcelaine à décor polychrome et or décorée de scènes de palais et d'oiseaux branchés. 800/1200  
Haut. 62, Diam. 40,5 cm.

- 220 **CHINE - CANTON - XIXe. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome de dragons pourchassant la perle sacrée dans des nuées. 100/300  
Haut. 43 cm. (monté en lampe, nombreux accidents et restaurations)
- 221 **CHINE - Dans le goût. FRAGMENT de TUILE FAÏTIÈRE** en terre cuite émaillée jaune. 10/50  
Haut. 10, Long. 18 cm.
- 222 **CHINE - Début XXe. COUPLE ENLACÉ** en porcelaine polychrome sur un divan pourpre. Groupe érotique. 500/800  
Haut. 15,5 Lonf. 24, Larg. 12,5 cm.
- 223 **CHINE - Début XXe. Grand PLAT** de forme circulaire en porcelaine à décor polychrome sur fond jaune de deux faisans, l'un branché dans un cerisier en fleurs. Aile noire à motifs floraux. 10/50  
Diam. 40 cm.
- 224 **CHINE - Début XXe. VASE** balustre en porcelaine à décor floral polychrome. 200/300  
Haut. 35 cm.
- 225 **CHINE - Début XXe. VASE** en porcelaine à décor émaillé. Marque. 300/500  
Haut. 13,5 cm. (recollé, manque)
- JOINT :**  
- **FLACON à KOHL** en pierre rouge sculptée. Haut. 5 cm. (manque le bouchon)  
- **PERSONNAGE** au sceptre sur une carpe en bois sculpté. Haut. 24 cm.
- Provenance : ancienne collection de Mme Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Daï, dernier Empereur d'Annam.
- 226 **CHINE - Travail moderne. DEUX PIÈCES :** 100  
- **VASE** à pans coupés de forme hexagonale porcelaine polychrome à décor de fleurs aquatiques. Marque. Haut. 28,5 cm.  
- **POT COUVERT à GINGEMBRE** de forme circulaire en porcelaine polychrome à décor de chevaux. Haut. 17,5, Diam. 14 cm.
- 227 **CHINE - Travail moderne. THÉIÈRE** couverte en porcelaine à décors peint de scènes de jardin, poèmes. Marque rouge. 50/100  
Haut. 17 cm.
- JOINT :**  
- **TASSE ET SA SOUS-TASSE** en porcelaine à décor polychrome d'enfants dans un jardin. **CHINE.**  
- **THÉIÈRE** couverte en céramique à décor polychrome de pivoines épanouies. À la façon de la **CHINE.**
- 228 **CHINE - XXe. PETIT VASE GOURDE** bianhu en porcelaine à décor en bleu et blanc de bouquets de fleurs. Travail moderne. 10/50  
Haut. 15 cm, Diam. 10,5 cm. (éclats)
- 229 **CHINE - XXe. PLAT** en porcelaine polychrome à décor de dragons et phénix. 100/300  
Marque apocryphe.  
Haut. 5, Diam. 23 cm.
- 230 **CHINE - XXe. Paire de VASES** à section carrée en porcelaine à décor érotique. 100  
Haut. 32 cm.

- 231 CHINE - XXe.** Suite de **trois VASES** rouleau en porcelaine polychrome à motif de coqs dans des branchages. Marques  
Haut. 28,5 cm. 120
- JOINT : CHINE. Paire de SORBETS** couverts de forme circulaire en porcelaine blanche et bleue. Marques. Haut. 9, Diam, 11 cm.
- 232 CHINE - XXe. VASE ROULEAU** à décor de scènes de jardin et poème. Marque. 100/300  
Haut. 28,5 cm.
- Provenance : collection particulière, Rochefort.
- 233 CHINE et JAPON - XIX- XXe.** Importante réunion de PORCELAINES, 33 pièces, dont : suite de trois assiettes, verseuse imari, 10 bols à saté et leurs sous-tasses, 7 assiettes... 60/80  
En l'état.
- 234 CHINE. CHIEN de PHÔ** en céramique craquelée jaune. 50  
Haut. 23 cm.



## JAPON : ESTAMPES, SCULPTURES et PORCELAINES n°250 à 308

- 235 **CHINE, CANTON - Fin XIXe. VASE** côtelé de forme balustre en porcelaine céladon à décor bleu d'objets rubanés et médaillons. Col plissé à anses figurant des chimères affrontées. 400/500  
Haut. 44 cm.
- 236 **CHINE - fin XIXe. Partie de PARAVENT** en laque de Coromandel, deux feuilles, à décor polychrome d'une scène de palais sur fond or. . 200/300  
Une feuille : 192 x 51 cm.
- 250 **JAPON - XVIII-XIXe. Quatre DESSINS** à l'encre sur papier, Daruma et Shoki. L'un signé Tomochika. 100/200  
Dim. environ 13 x 10 cm. Encadrés dans le même cadre.  
Provenance : Paris, Drouot, 21 janvier 1925, Me Flagel, n° 321.
- 251 **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912). SINGE assis.** 200/300  
Encre sur soie. Signature apocryphe de Sosen.  
Dim. de peinture à vue: 15 x 18 cm.  
**JOINT** : xylogravure. 32 x 44,5 cm.
- 252 **JAPON. Deux ROULEAUX** représentant un rocher feuillagé et un immortel. 200/300  
Encre sur papier.  
60 x 27,5 cm et 147 x 44 cm.  
**JOINT** : ROULEAU figurant un paysage lacustre. Idéogrammes. 96 x 66 cm.
- 253 **JAPON - XXe. DEUX PEINTURES** encadrées. 100/200  
Carpe et cerisier en fleurs.  
18 x 40 cm. (piqûres et taches)
- 254 **KUNISADA. Scène de guerre en mer. Scène de guerre.** 150/200  
Deux triptyques.  
25,5 x 57 cm.
- 255 **HIROSHIGE. TROIS ESTAMPES** : Pont, Personnages sous un pin et Vue de Tokyo. 100/150  
25,5 x 19 cm.
- 256 **EISEN (1790-1848). Femme lisant.** 100/150  
36,5 x 26 cm.
- 257 **TOYOKUNI III (1786-1865). Femme assise devant un paysage.** 80/120  
36 x 24,5 cm.
- 258 **TOYOKUNI III (1786-1865). Femme portant un sabre caché dans un fagot.** 40/60  
Oban Tate-e, partie de triptyque.  
Époque Edo (1603-1868).  
36 x 25 cm.
- 259 **TOYOKUNI III (1786-1865). Dame de qualité et suivantes.** 200/300  
Pintaptyque.  
37 x 126 cm.
- 260 **TOYOKUNI III (1786-1865). Scène animée.** 200/300  
Quatre planches (partie de pintaptyque).  
38 x 102 cm.

- 261 **TOYOKUNI III (1786-1865)**. Estampe figurant une geisha. 40/60  
Partie de tryptique.  
36,5 x 25,5 cm.
- 262 **SHUNSHO (1726-1792)**. **Diptyque** hosoban tate-e, représentant deux portraits d'acteurs en pied. 100/200  
Signé Shunsho ga.  
  
Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie, Anjou.
- 263 **UTAMARO, d'après ?**. **DEUX ESTAMPES** : 80/120  
- Deux jeunes femmes puisant de l'eau. 24,5 x 12,5 cm.  
- Personnage et oiran. 29 x 20,5 cm.  
  
**JOINT** :  
**EISHI**, d'après ? Oiran et komusao. 29 x 20,5 cm.
- 264 **KOSON**. Deux cyprins. 50/100  
39 x 25,5 cm.
- 265 **YOSHICHIKA**. Samourais et cavaliers. **Quatre diptyques**. 150/200  
16,5 x 25 cm.
- 266 **JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)**. **CINQ ALBUMS** illustrant des décors de tsuba et de tissus. Tirages Meiji. 100/150
- 267 **ESTAMPE** figurant l'entrée d'une armée dans l'enceinte fortifiée d'un château. 150/250  
Série des 53 stations du Tokaido. Caractères **JAPONAIS** en bas à gauche et dans un éventail en haut à droite. 35,5 x 24,5 cm. (petits manques)
- 268 **RÉUNION de NEUF ESTAMPES** par différents artistes, dont un oban par Toyokuni III, une double page par Utamaro représentant des jeunes femmes et colporteurs, quatre pages d'album par Imao Keinen, un chuban par Hiroshige représentant un oiseau et un oban tirage d'après Hokusai, planche Eijiri de la série des 36 vues du Mont Fuji. 400/600  
(taches, accidents)  
  
Provenance : château de l'Aiglerie, Anjou.
- 269 **RÉUNION de CINQ ESTAMPES**, dont deux par Toyokuni III (coupées), deux par Yoshitoshi, et un tirage d'après Eishi. 150/200  
Haut. de 24 à 38, Larg. de 22 à 26 cm. (auréoles)  
  
**JOINT** : gravure de la "chronologie de l'Histoire sainte depuis la création du monde jusqu'à la consommation des siècles".
- 270 **JAPON - XIXe**. **ESTAMPE** polychrome en trois feuillets, figurant un atelier de calligraphie. 50  
Haut. 34, Larg. 73 cm.
- 271 **JAPON**. Ensemble comprenant : 100/150  
- **10 ESTAMPES** dont deux encadrées par différents artistes, dont Toyokuni III.  
(taches, accidents)  
- **GOUACHE** sur papier, portrait d'un acteur.  
- **4 ALBUMS**.  
**JOINT** : éventail.

- 272 **JAPON - XIXe. IMORTANT AUTEL DOMESTIQUE** en bois doré à la feuille d'or et bois noir. La niche centrale surmontée d'un toit en forme de pagode, et divisé en trois parties soutenues par des colonnes avec de chapiteaux en chimère, éléphant, décor de nuages et instruments de musique. En partie basse, il ouvre par deux tiroirs et deux portes coulissantes. Son piètement orné de dragons affrontés dans les nuages en bois sculpté ajouré et doré. Ornementation de pièces en cuivre gravé de motifs fleuris. Haut. 150, Larg. 80, Prof. 38 cm. (accidents) 500/600
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.48.
- 273 **JAPON. Deux PANNEAUX** en laque figurant une scène de chasse impériale au cerf. Signé. 50  
Encadrement en bois bordeaux.  
Haut. totale 55, Larg. totale 79 cm.
- 274 **JAPON - Dans le goût de. PARAVENT** à quatre feuilles en bois laqué noir à décor or de branches fleuries à l'imitation du laque. Le revers rechampis bleu et argent. 50  
Travail européen du XXe.  
Haut. 170, Larg. 200 cm. (en l'état)
- 275 **JAPON - XVII-XVIIIe. Grand PARAVENT** à fond de feuille d'or figurant une scène de montagne et de paysage. 6 larges feuilles de papier. 500/800  
165 x 62 cm par feuille. (très abîmé)
- Provenance : Maison L. Michon bd Haussmann à Paris.
- 276 **JAPON - Fin d'époque Edo (1603 - 1868). PARAVENT** à six feuilles, encre polychrome sur feuille d'or, représentant une scène du "Genji Monogatari". Le prince Genji dans un intérieur, entouré de sa femme et de ses servantes. 1500/2000  
Haut. 136 cm. Larg. d'une feuille 47,5 cm. (accidents, restaurations)
- 277 **JAPON - Fin XIXe. COFFRET** en bois laqué rouge sur fond noir. Il ouvre à un abattant et un tiroir en façade. Décor d'oiseaux sur le couvercle, feuillages et éventails sur les côtés. 50  
Haut. 24, Larg. 33, Prof. 23 cm.
- 278 **JAPON. KATANA**, poignée en os sculpté en bas-relief de chasseurs à cheval, tsuba en bronze orné de poissons. Dans son fourreau en cuir bordeaux. 50  
Long. 65 cm.
- 279 **JAPON. POUPÉE** représentant un DIGNITAIRE assis en bois laqué et tissu, sur une terrasse en bois sculpté et ajouré. 50  
Long. 21, Larg. 43, Prof. 22 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 30
- JOINT : ÉLÉMENT** en écaille sculptée. Larg. 17 cm. (accidents)
- 280 **JAPON. DEUX PIERRES de LETTRÉS.** 50  
Haut. 10 et 5 cm.
- 281 **JAPON. FIGURINE** en bois laqué et tissu, accroupie. 50  
Haut. 21 cm
- 282 **ASIE. PIERRE à ENCRE** sculptée sur l'avant de branches fleuries, le revers orné d'un rocher de lettré entouré de bambous et d'arbres fleuris. 50  
Haut. 3,5, Long. 16,5, Larg. 11,5 cm. Dans sa boîte en palissandre.

- 283 **JAPON et CHINE. RÉUNION d'objets de vitrine :** 80/120  
 - **QUATRE NETSUKES** sculptés. Trois figurent un rat, un bouddha et une femme; le dernier un personnage chaussant ses sandales. Le plus grand : 6 cm. **JOINT** : singe en stéatite.  
 - **CANTON** Suite de **30 JETONS** et deux **Gobelets** sculptés de scènes de palais. La moitié des pièces teintée rouge. Diam. 3,3 cm. Haut. gobelets : 7 cm. **JOINT** : deux dés.  
 - **CANTON. BOÎTE** de forme ronde à décor ajouré. Diam. 6 cm.  
 XIX-XXe. (en l'état)  
**JOINT : ÉTUI À CARTES** marqueté d'os. Afrique du Nord. Haut. 10, Larg. 7,5 cm.
- 284 **JAPON - Début XXe. RÉUNION de TROIS BOÎTES** de forme rectangulaire en laque à décor polychrome et or (accidents) 100/150  
 - La première à fond noir ornée d'une scène figurant un canard volant dans des roseaux. Encadrement vert. Haut. 7, Larg. 20, Prof. 17 cm.  
 - La deuxième à fond rouge-orangé à décor de galinacées dans des bambous. Signée. Haut. 8, Larg. 19,5, Prof. 18 cm.  
 - La troisième à fond rouge-orangé à décor d'un passereau branché en bord de mer. Signée. Haut. 7, Larg. 19,5, Prof. 16 cm.
- 285 **JAPON - Fin Époque Edo (1603 - 1868). Statuette de BOUDDHA** en laque or debout sur le lotus devant sa mandorle, les mains en vitarka mudra (geste de l'enseignement) 1200/1500  
 Haut. 70 cm. (Accidents, manques et restauration).
- 286 **JAPON - Époque Edo (1603 - 1868). STATUETTE** en bois sculpté laqué polychrome et doré de FUDO NYO assis devant une mandorle. 200/300  
 Haut. 17 cm. (usures, petits manques)
- 287 **JAPON - Époque Edo (1603-1868). BOUDDHA** en bois laqué or, avec sa mandorle. 300/500  
 Haut. 50 cm.
- 288 **JAPON - Vers 1900. OKIMONO** en bronze à patine brune et dorure, jeune femme assise sur un éléphant jouant du qin, un enfant à terre lui tendant un rouleau. 300/400  
 Haut. 16,5 cm.
- 289 **Paire de POTICHES** en porcelaine à décor de bouquets floraux et rochers percés dans des réserves. Fond bleu à décor or de pivoinés. Un chien de Fô sur les couvercles. Travail XIX-XXe dans le goût de la Chine, Bayeux ou Samson ?  
 Haut. 52 cm. (fêle)
- 290 **JAPON - Vers 1900. Paire de VASES** à panse basse en bronze patiné à décor en haut-relief d'oiseaux dans des branchages fleuris. Signés Yoshida. 200/400  
 Haut. 30 cm.
- 291 **JAPON - XIXe. Grande BOÎTE** de forme ronde aux oiseaux branchés en émail cloisonné sur fond bleu ciel dans un entourage de rochers fleuris ; l'extérieur du couvercle aux perdrix dans un entourage fleuri, l'intérieur aux mésanges aux feuilles d'automne et l'intérieur de la boîte aux cannes dans un entourage de fruits. 1000  
 Haut. 14, Diam. 30 cm. (deux infimes chocs à l'intérieur de la boîte)
- 292 **JAPON - Vers 1900. Grand BRÛLE-PARFUM** tripode en bronze patiné à décors laqué or surmonté d'un lion. Travail JAPONAIS pour le Vietnam, vers 1900. 200/400  
 Haut. 50, Larg. 53, Prof. 33 cm.

- 293 **JAPON - Vers 1900. VASE** à panse en forme de navette et col évasé, en bronze patiné, figurant un dragon enroulé le long du col. 100/200  
Haut. 15 cm.
- 294 **JAPON - Vers 1900. Paire de VASES** balustre en bronze patiné, ornés de dragons s'enroulant autour du col. 200/400  
Haut. 34 cm.
- 295 **JAPON - Vers 1900. Paire de VASES** balustre en bronze à décor de motifs floraux et géométriques en émaux cloisonnés. Anses à têtes d'éléphants. Signature. 800/1000  
Haut. 46, Larg. 27 cm. (restaurations, une anse à ressouder)
- 296 **JAPON - Vers 1900. Paire de VASES** en bronze à décor d'émaux cloisonnés de personnages et de feuillages. Panse en bas-relief ornée d'oiseaux dans des branchages, les anses à têtes d'éléphants stylisés. Cachet sous la base. 1500/1800  
Haut. 50 cm.
- 297 **JAPON. PETIT THÉÂTRE** de figurines en céramique. 50  
**JOINT : PAIRE de SANDALES** en bois laqué.
- 298 **JAPON - IMARI - XIX-XXe. Paire de VASQUES** en porcelaine à décor polychrome et or d'oiseau volant au-dessus d'iris en alternance avec un oiseau branché sur un prunier en fleurs. Un vase fleuri dans le fond. 300/400  
Haut. 15,5, Diam. 32 cm. (usures à l'or).
- 299 **JAPON - XVIIIe. VASE** en porcelaine à double bulbe et décor Imari. 400/600  
Haut. 26,5 cm.  
  
Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.
- 300 **JAPON - XVIII-XIXe. Paire de grands PLATS** en porcelaine polychrome et or, à décor de scènes animées dans un paysage montagneux de palais, rivière. 800/1200  
Cartouches aux animaux fantastiques, et fleurs composées.  
Diam. 64 cm.
- 301 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912). Paire de VASES** en céramique bleue et blanche à décor de fleurs et plantes, le col orné de grues dans les nuées. 80/150  
Haut. 18 cm.  
  
Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.
- 302 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912). PLAT** de forme ronde à bords chantournés en porcelaine à décor imari de fleurs et feuillages stylisés polychromes. 100/200  
Diam. 33 cm.
- 303 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912). Paire de VASES balustre COUVERTS** en porcelaine recevant un décor imari bleu, rouge et or à la barrière, rocher percé et prunus en fleurs. Col hexagonal. 400/600  
Haut. 43 cm. (égrenures)
- 304 **JAPON - Époque Meiji (1868-1912). PLAT** en porcelaine blanche et or, dite Imari à décor polychrome d'un panier fleuri. 200/400  
Diam. 45,5 cm.
- 305 **JAPON - SATSUMA. VASE** cornet en porcelaine à riche décor polychrome et or de passereaux branchés dans une glycine en fleurs, coq et poule. Marques. 50  
Haut. 30 cm.



- 306 **JAPON - SATSUMA - Époque Meiji (1868-1912). CACHE-POT** de forme losangique en porcelaine craquelée à décor polychrome et or de trois guerriers, trois lettrés et de buissons fleuris animés d'oiseaux. Cachet en creux.  
Haut. 17, Long. 29, Larg. 26 cm. 40/60
- 307 **JAPON - SATSUMA - Époque Meiji (1868-1912).. BOUTEILLE** de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de chrysanthèmes et passereaux.  
Haut. 9 cm. 50/100
- JOINT : DEUX STATUETTES** en terre cuite émaillée :  
- Personnage barbu. **CHINE**, Shiwan, XIXe. Haut. 15, Larg. 8 cm. (manques)  
- Deux personnages sur une souche. **CHINE**, Kangxi. Haut. 12, Larg. 9,5 cm. (nombreux accidents, têtes restaurées, probablement européennes)
- 308 **JAPON - Travail moderne. VASE** piriforme à large base, en porcelaine peinte d'une pivoine et d'un oiseau. Poème sous la base.  
Haut. 14 cm. 10/20
- 309 **JAPON - RÉUNION de 5 ESTAMPES :** 80/120  
- HIROSHIGE II (?) Combat de sumos. 24 x 15 cm.  
- Suite de quatre estampes, pages d'album découpées. 23,5 x 16,5 cm..
- 310 **JAPON, XVIII-XIXe. Grand PLAT** de forme quadrangulaire en porcelaine à décors kakiemon d'un bouquet de fleurs sur fonds blanc, les ailes ornées de phénix et cerisiers en fleurs dans des réserves. Bords chantournés.  
Coté : 44 cm. (éclats) 150/200
- 311 **HIROSHIGHE (1797-1858)** 300/500  
**Suite de 6 estampes de la série des 53 stations du Tokaido.**  
23 x 36 cm. (marge coupées, manques et accidents à l'une)
- JOINT : ESTAMPE sur papier crépon. 45,5 x 32,5 cm.



# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

Château d'Artigny



## VENTE AUX ENCHÈRES

### CABINET DE CURIOSITÉS DE M<sup>re</sup> TIRY

DONT ARTS D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE ET DU PACIFIQUE  
Vendredi 24 mars, 14h. Tours, Hôtel Goüin.

## VENTE AUX ENCHÈRES

### CHOIX - 101 ŒUVRES

DESSINS, PEINTURES, SCULPTURES  
Lundi 27 mars, 14h. Tours, Hôtel Goüin.

## VENTE AUX ENCHÈRES

### ARTS D'ASIE

Jeudi 23 mars, 14h. Tours, Hôtel Goüin.

## EXPERTISES GRATUITES

la valeur de vos trésors

**TOURS** - En nos bureaux  
Chaque mercredi, avec et sans rendez-vous  
**PARIS** - À votre domicile  
Chaque mardi sur rendez-vous.  
**EN LIGNE** - rouillac@rouillac.com  
Envoyez-nous vos photos

rouillac@rouillac.com



2 000 photos sur

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

CALENDRIER SUR DEMANDE

## CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre

Un fabuleux cabinet de curiosités.  
Dimanche 19 mars, 15h. Tours, Hôtel Goüin.

« Une seule porte de sortie... le rêve ! »  
Dimanche 26 mars, 15h. Tours, Hôtel Goüin.

Fax 02 54 77 61 10

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 11 juin 2017 : records, émotions, exception - Château d'Artigny

**TOURS** (37000)  
22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

**VENDÔME** (41100)  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**PARIS** (75006)  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34



# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente d'ART d'ASIE, le 23 mars 2017 à l'Hôtel GOÛIN de Tours, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	ORDRE FERME DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%                      10%                      20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature :

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189  
Fax : 02 54 77 61 10

# Château d'Artigny, en Touraine

Le plus  
bel écrin...

... pour  
vos trésors !

La Vente  
*Garden Party*  
depuis 1989



Grand sceau de deuil d'Anne de Bretagne



Pièce de plaisir de Louis XIII\*



Profil du bien-aimé roi Louis XV

Dimanche 11 juin 2017

**ROUILLAC**

Clôture du catalogue  
Pâques 2017

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)  
**02 54 80 24 24**