

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

*CÉRAMIQUES
et OBJETS DE
VITRINE*

VENDÔME - JEUDI 25 JANVIER 2018

ORDRE DE VENTE

CÉRAMIQUES, OBJETS DE VITRINE

Jeudi 25 janvier, 14h

| | |
|-------------------------------|-----------|
| FAÏENCES et PORCELAINES | 1 - 99 |
| OBJETS de VITRINE et de VERTU | 119 - 170 |

BEL AMEUBLEMENT

Dimanche 28 janvier, 14h

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| BRONZES | 200 - 228 |
| FIN DE SIÈCLE et ART DÉCO | 250 - 316 |
| de la HAUTE ÉPOQUE et NÉOCLASSICISME | 350 - 442 |
| TAPIS | 460 - 485 |

FONDS DE PROPRIÉTÉS, ARTS SACRÉ

Lundi 29 janvier, 14h

| | |
|---------------------|-----------|
| ART SACRÉ | 500 - 517 |
| FONDS DE PROPRIÉTÉS | 550 - 697 |

CONFÉRENCE

"Visite commentée à travers les styles du mobilier"

le samedi 27 janvier à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Jeudi 25 Janvier 2018
Vente aux enchères à 14 h*

CÉRAMIQUES & OBJETS DE VITRINE

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS
Jeudi 25 janvier de 9h30 à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

FAÏENCES et PORCELAINES n°1 à 99

- 1 **GIEN. PLAT** de forme circulaire en faïence polychrome. Décor en plein représentant le château de Gien surmonté de la date "Gien 1939". Signé "Gien France am" au dos. 50 / 100
Milieu du XXe.
Diam. 46 cm. (rares égrenures)
- 2 **GIEN.** Important **VASE** balustre pansu à décor polychrome dit persan de cartouches feuillagés dans le goût des émaux de Longwy sur fond blanc craquelé. Anses aux tortues émaillées bleu. 800 / 1000
Marque, 1875.
Haut. 47, Diam. 34 cm. (petits fêles)
- Nous remercions Michèle-Cécile Gillard qui précise : "Peu courantes, ces prises en applique en forme de tortue peuvent se rencontrer sur d'autres objets. À titre d'exemple nous retiendrons un cache-pot ventru plus large que haut, une jardinière ovale basse et ventrue et un imposant brûle-parfum de 51 cm de diamètre. Ces prises sont généralement réalisées en monochrome. En outre, on remarque que toutes ces pièces ont été réalisées en craquelé de Longwy dans des motifs, frises et coloris identiques à notre pièce."*
- 3 **GIEN. Partie SERVICE DE TABLE, 67 PIÈCES**, en faïence fine à décor pourpre de cassius de scène lacustres, insectes et filets. Il se compose de 24 assiettes, 17 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, deux plats de forme ovale, deux plats de forme ronde, deux plats creux de forme ronde, deux assiettes montées, un pot-à-oille, un légumier couvert, un saladier, une saucière et deux ravieres. 200 / 300
1938-1960. (bon état général, quelques petits accidents et manques)
- 4 **LANGEAIS.** Importante **collection de FAÏENCES, 21 PIÈCES**, dont jardinière, porte-pipes, pots à tabac, pot à cigares, vases, pique-fleurs... Détail sur demande. 100 / 150
Fin XIXe-début XXe.
En l'état.
- 5 **BLOIS. Ulysse BESNARD**, dit ULYSSE (1826-1899). **DEUX PLATS** de forme ovale formant paire, à décor de personnages Renaissance, hommes armés d'épées et costumés à la mode du XVIe siècle, encadrés de frise d'arabesques, de dauphins et de salamandres. Signés dans le décor et au revers "Ulysse à Blois" et datés l'un 1884, l'autre 1885. 100 / 150
Fin XIXe.
Haut. 32, Larg. 23 cm.
- 6 **BLOIS. Ulysse BESNARD**, dit ULYSSE (1826-1899) **Importante URNE** couverte de forme balustre en faïence à riche décor polychrome d'une réserve figurant un soldat renaissance sur fond de camp militaire. De forme ovale, encadrée de cuirs découpés, elle s'inscrit sur un fond de grotesques à décor de chimères et personnages phytomorphes dans des rinceaux. Les anses adoptent la forme d'un mascarone à cornes enroulées. Il repose sur un piédoche à enroulements. Signature à la coquille "Ulysse Blois". Daté de mars 1870. 300 / 500
Haut. 57, Larg. 30 cm. (petit éclat au couvercle)

Provenance : château du Vendômois.

Notre urne est à rapprocher de celles reproduites pp. 38 et 40 dans l'ouvrage de Martine Tissier de Mallerai, "La Faïence de Blois 1862-1953".

- 7 **BLOIS. Ulysse BESNARD**, dit ULYSSE (1826-1899)
GARNITURE de CHEMINÉE au chiffre de François Ier et armes d'alliance,
 en faïence polychrome sur fond bleu à motifs de rinceaux feuillagés. Elle se compose
 d'une vasque et d'une paire de lampes à pétrole.

La VASQUE dite de "FRANÇOIS Ier"

de forme pansue sur piédouche est ornée de huit cartouches polylobés dont deux à la Salamandre couronnée et au chiffre "F". Les anses en forme de serpents enroulés.

Signature olographe sous la base "ULYSSE à BLOIS", 1877.

Haut. 28,5, Diam. 51 cm. (restaurations).

La PAIRE de LAMPES à PÉTROLE en forme de bouteille avec un cartouche à enroulements de cuir. Elles sont ornées d'armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale. Les armes de dextre (d'azur à deux fasces d'or) sont celles de la famille de Beaucorps. Monture métallique et récipient en verre taillé à facettes.

Blois, Ulysse Besnard, vers 1877.

Haut. totale 64 cm.

Provenance : château de la vallée du Loir.

Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) fut l'élève à Paris de Victor Chavet, peintre de genre et de portrait. Il expose aux Salons de 1857 à 1861. De retour dans sa ville natale de Blois, dès 1858, il se met progressivement à la faïence pour fonder sa propre maison, en octobre 1862. L'influence des céramiques françaises et italiennes de La Renaissance ainsi que du style hispano-mauresque est très présente dans son oeuvre. La période 1872-1884 marque l'apogée de ses céramiques. À sa mort en 1899, les décorateurs Émile Balon (1859-1929) puis Gaston Bruneau (1881-1965) lui succèdent jusqu'à la fermeture de la fabrique en 1953.

- 8 **BLOIS. Émile BALON, DEUX FAÏENCES** polychromes : 60 / 80
 - **BONBONNIÈRE** quadrilobée au couvercle à la prise en forme de fleur de lys, à décor de rinceaux et d'une salamandre couronnée. Signée et datée "1901. Ulysse, Blois, E. Balon.". 1901
 Haut. 15, Larg. 13 cm.
 - **COUPE** trifoliée, prises en forme de mascarons de satires aux cornes en enroulements, à décors de fleurs de lys, de dauphins et d'une salamandre couronnée. Signée et datée "1900. Ulysse, Blois, E. Balon.". 1900.
 Diam. 17, Haut. 6 cm.
- 9 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** à décor polychrome d'un paysage dans un cartel 20 / 30
 rocaïlle. Fin du XVIIIe.
 Diam. 22 cm. (petites égrenures)
- 10 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** portant au centre l'inscription "Aux mannes de 80 / 120
 Mirabeau la Patrie reconnaissante". Datée 1791. Époque révolutionnaire.
 Diam. 23 cm. (petits éclats)
- 11 **NEVERS (?) CINQ ASSIETTES et deux plats en faïence polychrome.** 50 / 80
 France, XVIII-XIXe.
 Diam. de 12,5 à 23 cm, Long. de 25 à 42 cm. (égrenures et éclats)

JOINT: un carreau de faïence à décor de bateau dans le goût de Delft, une assiette à dessert en porcelaine à décor de fruits, un pot à lait en porcelaine à décor de fleurs polychromes, trois soucoupes et une tasse en faïence à décor de chinoiserie.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

- 12 **NEVERS. ASSIETTE PATRONYMIQUE** en faïence au nom de "Françoise Jaineté", datée de 1780. Décor polychrome figurant sainte Françoise et son ange gardien qui lui présente un livre. Aile chantournée ornée d'une frise en bordure. XVIIIe.
Diam.22,5 cm. (petits éclats).
JOINT : DELFT ? ASSIETTE en faïence à décor polychrome de fleurs. 80 / 120
- 13 **CHAROLLES. Grande STATUETTE** en faïence émaillée polychrome figurant sainte Barbe. Elle est couronnée et repose sur un tertre herbeux. Socle de forme trapézoïdale. Marquée au dos en bleu sous couverte "Charolles". Milieu du XIXe.
Haut. 60 cm. (manques à une main et à la couronne)
Provenance : château du Vendômois.
Expert : Cyrille Froissart. 100
- 14 **ROUEN. BOUQUETIÈRE** d'applique à pans coupés en faïence de petit feu, à décor bleu et rouge de lambrequins et de fleurs. XVIIIe.
Haut. 12, Larg. 23, Prof. 13 cm. (éclats et manques). 50 / 100
- 15 **ROUEN. BOUQUETIÈRE** d'applique à pans coupés en faïence polychrome à décor de fleurs. Fin XVIIIe.
Haut. 10, Larg. 18,5, Prof. 9,5 cm. (éclats, égrenures). 50 / 100
- 16 **ROUEN. FONTAINE** d'applique de forme balustre en faïence polychrome de petit feu, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. Le fronton formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille. Le déversoir en forme de coquille. XVIIIe.
Haut. 33 cm. (fêle, égrenures). 100 / 180
- 17 **ROUEN. FONTAINE** d'applique de forme balustre en faïence polychrome de petit feu, à décor de fleurs, lambrequins et palmettes. Le fronton formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille. Le déversoir en forme de coquille. Marqué d'un "M" au revers. XVIIIe.
Haut. 38 cm. (petits éclats, égrenures, restauration). 100 / 180
- 18 **ROUEN. BANNETTE** rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses latérales à motifs de volutes. XVIII-XIXe.
Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm. (fêle avec réparation ancienne, sautes d'émail) 80 / 100
- 19 **ROUEN. PLAT** circulaire en faïence stannifère. Décor en camaïeu bleu de grand feu d'une rosace au centre et de lambrequins sur l'aile. Porte au revers une marque peinte "OB / 2". Ancienne étiquette de collection : "Collection COTTEA..." XVIIIe.
Diam. 40, Haut. 5,5 cm. (fêle, sauts à l'émail et petites restaurations) 100 / 300
- 20 **ROUEN. RAFRAÎCHISSOIR à BOUTEILLES** en faïence de forme circulaire à anses. La panse godronnée à décor en camaïeu bleu de lambrequins feuillagés et coquilles. Une marque au revers. XVIIIe.
Haut. 16, Diam. 20,5 cm. (égrenures et fêle) 80 / 100
- 21 **ROUEN. JARDINIÈRE** octogonale à anses en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et rinceaux feuillagés, reposant sur trois petits pieds. XVIIIe.
Haut. 9,5, Larg. 29,5, Prof.20 cm. (fêles, éclats, une anse recollée) 30 / 50

- 22 **dans le goût de ROUEN. SEAU À BOUTEILLES** en FAÏENCE à décor de lambrequins. 50
 XIXe
 Haut. 18, Diam. 19 cm.
 Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.
- 23 **STRASBOURG. PAIRE D'ASSIETTES** à bord contourné, décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et sur l'aile de fleurettes. Manufacture de Joseph Hannong. 200 / 400
 Marquée "JH 39" et "JH 60".
 XVIIIe, circa 1764-1770.
 Diam. 24,5cm.
- 24 **SAINT-CLÉMENT. JARDINIÈRE** de forme oblongue à anses fixes en faïence polychrome. Les bords ajourés chantournés. Le fond à décor d'un paysage lacustre. Piètement quadripode. Marque au revers "K & G" pour Keller et Guérin. 50 / 80
 Fin XIXe- début XXe.
 Haut. 10,5, Larg. 38, Prof. 19 cm. (une anse cassée)
- 25 **SAINT-CLÉMENT**, faïence fine. Important **POT POURRI** de forme balustre. 400 / 600
 Couvercle ajouré. XIXe.
 Haut. 85 cm.
 Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.
- 26 **SAINT CLÉMENT. KELLER et GUÉRIN. JARDINIÈRE** circulaire à col évasé et mouvementé en faïence polychrome, à décor de symboles lorrains tels que chardons, croix de lorraine, alerions et fleurs dans des cartouches. Elle repose sur six petits pieds en arcades. Marqué au revers "SCT K.G". 60 / 80
 XIXe.
 Haut. 22, Diam. 30 cm. (petits accidents, restaurations).
- 27 **DESVRES. AIGUIÈRE** en faïence à décor polychrome à la façon de Rouen et aux armoiries de Bretagne et de la ville de Quimper. Le col en forme de coquille, l'anse torsadée, la base hexagonale. 200 / 250
 Signé "PB" pour Porquier Beau Quimper sous la base.
 Haut. 43 cm.
- 28 **DESVRES. Paire d'ASSIETTES** en faïence dans le goût de ROUEN, à bords chantournés et décor de corne d'abondance, d'oeillets épanouis, d'oiseaux perchés et de papillons. Signé "FC" au revers pour FOURMAINTRAUX. 30 / 50
 Vers 1900.
 Diam. 24 cm. (éclats)
- 29 **2 grands PLATS** en FAÏENCE : 50 / 80
 - **DESVRES, PLAT** à décor bleu et rouge de lambrequins rayonnants dans le goût de Rouen. Signé au dos "FC 39 473 FRANCE" pour FOURMAINTRAUX.
 XIXe-XXe. Diam. 53,5 cm. (cheveux, éclats)
 - **GUALDO TADINO. PLAT** à lustre métallique à décor d'une scène classique de légionnaires romains dressant un cheval. Frise de grotesques alternant griffons et cornes d'abondance. Signé au dos "Gualdo Tadino, italia" et "Duello tra Quinzio crispino e badio di Capua, Richi".
 Travail italien dans le goût des majoliques de la Renaissance, XXe.
 Diam. 44 cm. (fêle, restauration)

- 30** **PLAT** en faïence polychrome à décor de petit feu d'un jardin sinisant. Marqué au dos. 50
Travail du Nord de la France XIXe.
Diam. 35 cm.
- 31** **MOUSTIERS, genre de. BOÎTE asymétrique** de forme chantournée en faïence à 30 / 50
décor polychrome d'une scène galante, de paysages lacustres et d'agrafes feuillagées.
Monture en laiton.
Fin du XIXe.
Haut. 4,5, Larg. 9,5, Prof. 7 cm.
- 32** **MOUSTIERS. PLAT** ovale à bordure contournée. Décor camaïeu orange de fleurs de 100 / 300
solanées. XVIIIe.
Long. 36 cm.
- 33** **MOUSTIERS. PLAT** ovale à bordure contournée. Décor en camaïeu orange d'un 100 / 300
homme en robe et d'un joueur d'instrument de musique, entourés de fleurs. XVIIIe.
Long. 36 cm.
- 34** **PONT-AUX-CHOUX, TERRINE** couverte en faïence fine et son plateau de forme 200 / 300
ovale. Prise en forme d'artichaut. Décors de rinceaux à fleurs. Le forme de cette terrine est
inspirée de l'orfèvrerie.
XVIIIe.
Haut. 21, Larg. 30, Prof. 18 cm. Plat : Larg. 25, Long. 33 cm. (accidents et anciennes
restaurations)

Provenance : succession Nabon, vendue au profit de l'Association diocésaine de Blois.
- 35** **MONTEREAU.** Plat présentant un décor mécanique aux armes et à la vue de la ville de 30 / 50
Montereau "Urbs Antiqua Condite". Marque "FAÏENCERIE DE MONTEREAU,
S&M" au revers.
XIXe.
Diam 30,5 cm.

JOINT : GIEN. Plat à décors de grotesques à fond bleu, à la façon des majoliques de la
Renaissance italienne. Marque "GIEN FRANCE" au-dessous. XXe Diam. 32 cm.
- 36** **CREIL & MONTEREAU.** Le Cirque Franconi. Suite de NEUF ASSIETTES en faïence 300 / 500
fine à décor polychrome : "La culbute aérienne"; "Le clown Aurioi"; "Mme Lejeurs dans
les dames colonels"; "Le Poussah" (cheveux); "Partisan, monté par Baucher"; "Le grand
saut périlleux" (fêle et infime égrenure); "Quadrille équestre"; "Valse équestre" (égrenures)
et "Les jeunes athlètes Loisset". L'aile ornée de trophées et médailles.
Vers 1840.
Diam. Entre 20,5 et 21,5 cm.
- 37** **CREIL & MONTEREAU, LM&Cie. Partie de SERVICE dit WALTER-** 100
ROUSSEAU, 2 assiettes montées en faïence fine à décor polychrome d'une libellule et
d'une coccinelle sur des branches fleuries. L'aile ornée de peignés or. Cachet.
Diam. 22,5 cm.

Le musée d'Orsay a acquis plusieurs pièces de forme du service Walter-Rousseau en 2007.
- 38** **CREIL & MONTEREAU, LM&Cie. Partie de SERVICE dit ROUSSEAU, 25** 200
pièces : 1 saladier, 23 assiettes plates + 1, en faïence fine à crêtes, à décor polychrome
japonisant d'après les dessins de Félix Bracquemond.
Cachet.

Diam. assiette 25,5 cm. Diam. saladier 26,5 cm.

- 39 **KERALUC, QUIMPER. Michel FURIC. PIED DE LAMPE** de forme balustre figurant une bouteille en faïence émaillée bleu noir et brun. Décor feuillagé stylisé et étoiles. Signé. Haut. 45 cm. 30 / 50
- 40 **ENSEMBLE de CÉRAMIQUES :** 200
- **NEVERS : Montagnon : aiguière** et son plateau de style XVIIIe. Haut. 40 cm. (accidents, restaurations)
 - **QUIMPER (ou genre de) : Saladier, bol et cassolette.** Saladier: Diam. 25, Haut. 8 cm. Bol: Diam. 16, Haut. 7 cm. Cassolette: Diam. 9,5, Haut. 5 cm. (accidents)
 - **LIMOGES : Haviland, suite de six coupelles** ornées d'insectes. Diam. 11 cm.
 - **VIEILLARD à Bordeaux : six assiettes à dessert " Expédition du Tonkin";** trois assiettes à dessert "corrida de toros". Diam. 20 cm. (accidents)
 - **GIEN : seize assiettes à dessert " Histoire de Jeanne d'Arc".** Diam. 20 cm. (accidents)
- 41 **MARSEILLE, genre de. VASE à ANSES** en forme de têtes de boucs à la Boizot, en faïence à relief et décor polychrome, rehauts d'or. Le col rétréci à figures de godrons. La panse à frise en relief de taures de laurier au naturel, décor de fleurs. La base arrondie au relief feuillagé sur un piédouche au décor de fleurs, rang de perles et socle carré. Marque apocryphe VP au revers. Paris, XIXe. Haut. 23 cm. (importantes restaurations) 30 / 50
- 42 **Auguste JEAN (1830-1890), Paire de RAFRAICHISSOIRS** à bouteilles, à décor polychrome de putto musicien chevauchant un bouc, de pampres de vignes, et de têtes de bouc. Signés "Jean" au-dessous de la pièce. Début XXe. Haut. 16,5, Diam. 14 cm. 120 / 180
- 43 **PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE** en faïence céladon, laiton doré et verre. Le corps est en forme de vase chinois en faïence vert céladon, monté sur un socle en laiton doré et couronné par un système d'allumage à décor de godrons et d'acanthé. Le tout est surmonté d'un globe en verre sablé à décor rocaille feuillagé, tenu par une cheminée de verre. Cachet sur la monture du col "SUIREAU, fabricant LAMPISTE, 16 BOULD MONTMARTRE, PARIS". Seconde moitié XIXe. Haut. 68,5, Diam. 17 cm. 200
- Suireau, lampiste parisien est mentionné par Flaubert dans sa correspondance avec sa nièce Caroline le 14 juin 1871.*
- 44 **DENBAC. Petite JARDINIÈRE** à anses latérales en grès flammé dans les tons gris-bleutés. Monture en bronze ciselé et doré telle que rais de perles, frises à décor de guirlandes de fleurs, nœuds rubanés et le piètement cerclé d'une frise de lauriers ajourés entre deux frises de câbles. Début du XXe. Haut. 9,5, Larg. 17, Prof. 10 cm. (petit manque à la monture) 30 / 50
- 45 Probablement **GLATIGNY. Petit VASE** balustre en grès porcelaineux émaillé gris-bleuté et brun. Monture en vermeil ajourée à motifs feuillagés stylisés par PIAULT-LINZELER. Poinçon Minerve. Fin XIXe, début XXe. Haut. 11 cm. 80 / 120
- 46 **REVERNAY. Paire de BOUTEILLES** à côtes pincées en grès flammé émaillé ocre à décor de coulures. Signées et datées 1896. Haut. 30,5 cm. 120 / 180

- 47 **VASE** balustre à corps pansu et petit col, en faïence noir, le décor géométrique or et argent à l'imitation de la dinanderie. Marque au revers "Made in France"
Travail français dans le style Art Déco, XXe.
Haut. 42 cm. (éclat au pied, perforations pour électrification). 100 / 200
- 48 **DIGOIN et SARREGUEMINES. 12 ASSIETTES à DESSERT** en céramique à décor de scènes de chasse à tir, vignettes noir et blanc. 50
Diam. 18 cm. (égrenures)
- 60 **NIMY. MOUZIN LECAT & CIE. PLAT à ASPERGES** et son **PLATEAU** en faïence polychrome. Décor en trompe-l'oeil d'asperges et de feuilles. Marque au revers. 30 / 50
Belgique, fin XIXe- début XXe.
Haut. 11,5, Long. 31,5, Larg. 24,5 cm. (un pied cassé, éclats)
- 61 **NEVERS. Petit VASE** à double renflement en faïence à décor bleu et manganèse de Chinois dans des paysages lacustres. Fin du XVIIe. 80 / 120
Haut. 18,5 cm. (éclats)
- 62 **DELFT. DEUX VASES** balustres couverts en faïence, à décor en camaïeu bleu de scène galante dans un cartouche rocaille en relief ceint de rinceaux fleuris et bouquets. La prise du couvercle en forme d'oiseau à la graine. Au revers l'un marqué " AP ", l'autre " W ". 80 / 100
XVIIIe- XIXe.
Haut. 36,5 cm. (éclats et restauration à l'un)
JOINT : **VASE** balustre pansu en faïence à décor en camaïeu bleu de vues de villes dans des cartouches rocailles en relief.
- 63 **DELFT, genre de. TULIPIÈRE** polylobée en faïence polychrome à six orifices à décor de papillons, fleurs et oiseaux branchés dans des cartouches. Marque apocryphe au revers en bleu "AK". Fin du XIXe. Haut. 23 cm. (restaurations) 30 / 50
- 64 **DELFT. PLAT** circulaire à bord ondé, à décor de bouquets fleuris en camaïeu de bleu. 200
XVII-XVIIIe.
Diam. 35 cm.
- 65 **PAIRE de VASES sur piédouche en faïence polychrome**, paire de chimères sur les côtés. Scènes rustiques de pêche et de tonte de moutons. 100
Travail italien du XIXe. Signé A. MINGHETTI
Haut. 41,5 cm. (accidents et restaurations)
Angelo Minghetti (1822-1885) céramiste de Bologne s'est inspiré avec succès des productions italiennes de la Renaissance et du XVIIIe siècle.
- 66 **LION RUGISSANT** en faïence vernissée blanche. Signature olographe et cachet d'une manufacture européenne au-dessous. 50 / 150
XIX-XXe.
Haut. 43, Long. 49, Larg. 26 cm.
- 80 **PARIS. PAIRE de SAUCIÈRES et leur DORMANT** ovales en porcelaine blanche à larges filets d'or et monogrammés "AD". La prise aux dauphins affrontés. 80 / 120
Première moitié du XIXe.
Haut. 17, Larg. 27 cm. (légers fêles aux couvercles).
- 81 **PARIS. 2 PAIRES de VASES** en porcelaine : 150 / 200

- **2 petits vases** de forme Médicis, décorés de scènes galantes et de paysages polychromes, fond or. XIXe. Haut. 17 cm. (usures sur le décor d'or)

- **2 petits vases** de forme bouteille, décorés sur toute la panse d'un paysage animé l'un par un gentilhomme, l'autre par une dame. Liseret d'or sur le col et sur la base.

XIXe. Haut. 16,5 cm. (manque sur le col du vase au gentilhomme)

- 82 SERVICE À DESSERT, NEUF PIÈCES** en porcelaine, décor de roses enrubannées de bleu sur fond rose sur le marlis et le pied agrémenté de filets et de rinceaux feuillagés or dans les plats. Chaque pièce monogrammée "LF". Il se compose de DEUX COUPES et de SEPT ASSIETTES MONTÉES.
XIXe-XXe.
Haut. 12,5 et 5, Diam. 21,5 et 22,5 cm. (usures à l'or, éclats sur un plat et deux assiettes) 100 / 150
- 83 PARIS. TROIS COUPES** ronde sur piedouche, en porcelaine polychrome et or. Décor plein de semis de fleurs au naturel et tulipes.
Restauration, Louis-Philippe.
Haut. 12,5, Diam. 21,5 cm. (accidents et manques). 100 / 180
- 84 PARIS. VASE en PORCELAINE** de forme balustre à décor floral de roses, ipomées, bourraches et de cynorrhodons sur la panse. Le col orné d'une frise de godrons et de palmettes aux rehauts d'or sur fond rose.
Fin XIXe.
Haut. 33 cm. 70 / 100
- 85 PARIS. PAIRE de POTS À PHARMACIE** en porcelaine, à couvercle surmonté d'une prise en forme de goutte, à décor de sur lesquels viennent s'enrouler des serpents dorés. Paysage de palmier à la pyramide et au mastaba en arrière-plan. Liserets dorés courant sur le pourtour. Inscriptions "UNG: EPISP" et "UNG: POPUL:" sur le devant, pour unguens epispaticum (onguent épispatique) et unguens populéum (onguent aux bourgeons de peuplier).
XIXe
Haut. 29,5, Diam. 12,4 cm. (usures à l'or, sauts sur l'émaillage au niveau des inscriptions, éclat sur la base de l'un des pots) 80 / 120
- 86 MONGINOT. Petite COUPE** sur piédouche de forme décagonale en porcelaine émaillée polychrome. L'intérieur présente un décor de guirlandes feuillagées retenues par des rubans noués sur fond noir semé de pois or en relief. Le bassin orné d'un fleuron. Le bord agrémenté d'un rais de perles. L'extérieur en partie émaillé vert reçoit des frise feuillagées. Signée "Monginot".
Deuxième quart du XIXe.
Haut. 9, Diam. 11 cm. 50 / 80
- Située au 132, rue du Faubourg Saint-Denis à Paris, la manufacture de porcelaines de François Antoine Monginot acquiert ses lettres de noblesse sous l'Empire et la Restauration. Elle livre notamment un service au duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe, pour son château de Dreux.*
- 87 Attribué à la maison SAMSON. COFFRET à BIJOUX** du SATYRE ENIVRANT L'AMOUR en porcelaine polychrome et doré. De forme rectangulaire à pans coupés le coffret repose sur quatre pieds mouvementés ; il est décorée de scènes amoureuses peintes dans des cartouches entourés de guirlandes fleuries en appliques. Le couvercle, articulé par une charnière, est surmonté d'un groupe en biscuit figurant un petit satyre dyonisiaque enivrant un amour ailé assoupi. Marques aux sabres surmontant une étoile.
Travail de qualité attribué à la maison Samson, dans le goût de Saxe XVIIIe.
Haut. 27 Larg. 27 Prof. 18 cm (accidents et manques). 150 / 250

- 88 **Louis-Simon BOIZOT (Paris, 1743-1809)** 200 / 300
La marchande d'amour.
 Groupe en biscuit. Marque en creux au revers.
 Sèvres, XIXe.
 Haut. 30, Larg. 26 cm. (petits manques)
- 89 **Aristide de RANIERI (1865-1929)** 200 / 300
"Trois Amours vendangeurs", groupe en biscuit.
 Signé sur la terrasse "A. de Ranieri".
 Fin du XIXe- début du XXe siècle
 Haut. 51 cm.
- 90 **Groupe en BISCUIT** figurant une scène galante avec un gentilhomme, vêtu à la mode du règne de Louis XV, offrant un bouquet de roses à une dame occupée à recoudre son chapeau. Une table de style Louis XVI sépare les deux personnages, sur laquelle se trouve une boîte à couture et des tissus. Marque en creux au deux L entrelacés comme pour imiter Sèvres sous la pièce.
 Dans le goût du XVIIIe, XIXe.
 Haut. 39 cm, Larg. 40, Prof. 24 cm. (accident sur le dossier de la chaise de la couturière)
- 91 **6 personnages en BISCUIT de PORCELAINES, fin XIXe** 100 / 150
 - 1 ivrogne débouchant une bouteille, signé Edouard, Haut. 21 cm
 - 1 lavandière buvant le thé, signé Edouard, Haut. 20 cm (accident et restauration)
 - 1 dame vêtue à la mode de Marie-Antoinette tenant un loup, inscription "Etrennes de 1878, Haut. 23 cm (accident)
 - 1 homme en cape, le pied en avant, inscription "Etrennes de 1878, Haut. 25 cm (un doigt cassé)
 - 1 paire de jeune fille et de jeune garçon au panier de fleurs, Haut. 36 cm
- 92 **MEISSEN, dans le goût de. SUJET en porcelaine**, allégorie de la guerre à la figure de Vulcain tenant une masse d'armes, une épée et un casque à ses pieds, une enclume derrière lui. Rehauts d'or. Socle mouluré à reliefs d'instruments de musique. Inscription en creux "E 27" au dos, marque aux épées croisées dans la glaçure sous la pièce.
 XVIIIe.
 Haut. 27 cm. (restaurations, fêle à l'arrière)
- 93 **SAMSON, dans le goût de Meissen. SUJET en PORCELAINES**, vendeur ambulancier de soufflet, en habit de gentilhomme et coiffé d'un tricorne, un panier rempli de soufflets sur le dos. Socle à ornements rocailles. Rehauts d'or. Marque aux épées dans la glaçure sous la pièce.
 XIXe.
 Haut. 23 cm. (restaurations, usures à l'or)
JOINT : SUJET en porcelaine polychrome, vendeur d'eau ambulancier. Haut. 17,5 cm. (importantes restaurations)
- 94 **MEISSEN. Paire de sujets en PORCELAINES** polychrome figurant une vendangeuse et un gentilhomme galant. Ce dernier adossé à un tronc s'apprête à tendre une rose cueillie dans un bouquet qu'il a disposé dans son chapeau. La jeune femme tient dans son tablier des grappes de raisin blanc et noir et baisse la tête avec timidité.
 Marque bleue de Meissen aux épées entrecroisées au-dessous.
 Numéro "56" et "C. 73" sous le socle de l'homme.
 Fin du XIXe, vers 1880.
 Haut. 17,5 et 17 cm. (petit manque sur le socle du gentilhomme)

- 95 **MEISSEN. BOL à BOUILLON** avec couvercle et présentoir en porcelaine à décor d'oiseaux sur des branches, de papillons et d'autres insectes volants. Les anses du bol et la prise du couvercle sont en relief et peintes en vert imitant le végétal. L'ensemble est souligné de filets d'or sur les bords. Marque bleue aux épées croisées sous le bol et le présentoir. 80 / 120
XIXe. La décoration effectuée en dehors de la manufacture
Diam. 23,5 (présentoir), 14,7 (bol); Haut. 13 cm. (petite usure à l'or)
- 96 **DRESDE. Paire de BANETTES** de forme oblongue à bords chantournés en porcelaine à riche décor polychrome et or de bouquets de fleurs au naturel. Le marli présente une frise figurant, en alternance, des bouquets inscrits dans des couronnes de lauriers, et des guirlandes florales. Petites anses ajourées. Marque au D couronné et marque en creux. 30 / 50
Style XVIIIe, XXe. Haut. 5, Long. 32,5, Larg. 20,5 cm.
- JOINT : suite de CINQ ASSIETTES À DESSERT** de forme ronde à bords chantournés à décor en décalcomanie de bouquets floraux et insectes. Aile vert d'eau à filet or. XXe. Diam. 22,5 cm. (éclats)
- 97 **ROYAL BONN GERMANY, VASE** en porcelaine de Bonn monté en lampe, à décor polychrome de fleurs sur un fond céladon, rehauts d'or. Anses et pieds dorés aux élégantes formes rocailles. Montage électrique. Marque "Royal Bonn 1735, Germany" au-dessous de la pièce pour la manufacture de Franz Anton Mehlem, actif entre 1890 et 1920. Signé "M" et numéroté. 80 / 120
Vers 1900.
Haut. 85, Diam. 60 cm. (usures à l'or)
- 98 **Réunion de DIX PIÈCES en CÉRAMIQUE :** 50 / 80
- **BERNARDAUD, LIMOGES. THÉIÈRE** et son couvercle, SOUPIÈRE et son couvercle en porcelaine. Décor végétal bleu et blanc reproduit d'un modèle de la manufacture de Chantilly, prise en forme de pomme de pin. XXe. (Théière) Haut. 21, Larg. 22, Prof. 16 cm. (Soupière) Haut. 16, Larg. 28, Prof. 20 cm.
 - **DEVON WARE, ANGLETERRE. THÉIÈRE** et son couvercle, POT À LAIT, POT À SUCRE, en céramique de forme néoclassique au décor argenté. Marque "GEORGIAN SILVERINE" et fabrique "DEVONWARE FIELDING'S, STOKE-ON-TRENT, ENGLAND". XXe. (Théière) Haut. 11, Larg. 18,5, Prof. 9 cm. (Pot à lait) Haut. 7, Larg. 8,5, Prof. 6 cm. (Pot à sucre) Haut. 5, Larg. 10,5, Prof. 7 cm.
 - **BELLEEK, IRLANDE, TASSE et SOUS-TASSE** en porcelaine nacrée imitant le coquillage. Marque "BELLEEK, FERMANAGH IRELAND" sur le dessous. XXe. (Tasse) Haut. 5,5, Diam. 7,5 cm. (Sous-tasse) Diam. 14 cm. (fêlure sur la tasse)
 - **TASSE et SOUS-TASSE** de forme rocaille végétale et au décor doré et à l'intérieur rosé. XXe. (Tasse) Haut. 6, Diam. 7,5 cm. (Sous-tasse) Diam. 13 cm. (usures à l'or)
 - **TASSE** au décor d'une scène de Napoléon à cheval sur fond vert, prise en forme de bambou, dorures. Miniature signée "G.Fasquier 1951". Haut. 6, Diam. 6 cm.
 - **TASSE** au décor de paysages encadrés d'une frise de corbeilles de fleurs et d'un treuillage doré sur fond bleu. Haut. 6,5, Diam. 7 cm. (ébrêchures au col)
- JOINT:**
- **SOUS-TASSE** en porcelaine de LIMOGES, Haut. 11 cm.
 - **Petit VASE ALBARELLO** à décor polychrome et inscription VALERIANA sur le renflement de la panse. Haut. 6 cm.
- 99 **Théodore HÉBERT (1829-1913)** 400 / 600
Amphitrite.
Porcelaine signée et datée 1868 sur la base. Marque en bleu sous couverte : 82 ?
Haut. 43,5, Larg. 33,5, Prof. 27 cm. (petite restauration à l'arc d'un putto)

Sculpteur parisien, Théodore Hébert expose au Salon entre 1848 et 1880. Le musée de

Rochefort conserve de lui "Le Dieu Pan instruisant un faune".

OBJETS DE VITRINE et DE VERTU n°119 à 170

- 119** **ÉVENTAIL** en ivoire (elephantidae SPP) sculpté polychrome, 22 brins, la feuille ornée d'une gouache avec rehauts de mica d'une scène champêtre. XVIII-XIXe. 60/80
Long. 25 cm. (accidents et manques)
- 120** **ÉVENTAIL** en plumes d'autruche et monture en nacre, vers 1900 20
Haut. 36 cm
- 121** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en dentelle blanche ornée de chutes de fleurs brodée de sequins or. Monture en os incrustée d'un motif floral en métal argenté et doré. Dans une boîte signée "A Giroux & Cie / Rue du Coq St Honoré / à Paris". 80
Seconde moitié du XIXe.
Haut. 27,5, Larg. 50 cm.
Provenance : Éventail de mariage de Madame Henri Gouin, par descendance.
- 122** **BACCHANALE d'ENFANTS**, vers 1760. 100 / 300
ÉVENTAIL de type plié. Feuille en peau peinte à la gouache. Monture en nacre blanche, repercée, sculptée, gravée et rehaussée à la gouache, à décor de personnages et instruments de musique. Les panaches gravés et appliqués d'un décor en or.
(nombreux acc. Et manques à la feuille et la monture)
Des amours dansent autour d'un buste de Priape. Assis face à eux, un satyre les regarde, une peau de panthère sur les genoux tandis qu'une femme joue de la musique. A gauche, un pâtre est endormi près d'une fontaine. Un couple de chasseurs s'approche à droite.
Au dos, l'Amour pleure.
Dans un **CADRE À ÉVENTAIL** en forme, en bois doré, doublé de velours cramoisi.
Diamètre 58 cm. H. 59 cm
Provenance : château du Bourbonnais.
- 123** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier marouflé sur parchemin peint à la gouache de scènes galantes près d'une rivière dans un entourage de fleurs et de rinceaux. Monture en nacre ajourée de personnages et rinceaux fleuris rehaussés or et argent. 100
XVIIIe.
Haut. 28,5, Larg. 54 cm. (manques et accidents)
- 124** **ÉVENTAIL** en bois exotique et filets de bois clair la feuille ornée de scènes "les ruses de l'Amour", papier de 7 vignettes illustrées, lithographie rehaussée au pochoir. 40
XIXe. Étui de Creusy.
Haut. 52, Larg. 27,5 cm.
- 125** **DEUX ÉVENTAILS** : 30
- **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier orné d'une gravure gouachée figurant un paysage animé d'une scène galante. Monture en os sculptée et ajourée.
Style XVIIIe, fin du XIXe. Haut. 27, Larg. 51 cm. (accidents)
- **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier centrée d'une gravure gouachée figurant une scène galante flanquée de motifs feuillagés rose et argent. Monture en os sculptée et ajourée.
Style XVIIIe, fin du XIXe. Haut. 26,5, Larg. 49 cm. (manques et accidents)
- JOINT : MANCHE D'OMBRELLE** en ivoire sculpté (elephantidae SPP) et teinté à l'imitant de branches tressées agrémentées d'un écu. Terminé par un anneau mobile. L'extrémité en bois naturel tourné. Fin du XIXe. Long. 28 cm. (manque)
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de réexport sera nécessaire. Celui-ci sera à la charge de l'acquéreur.

- 126 Réunion de TROIS ÉVENTAILS** des XVIII^e et XIX^e siècles : 300 / 400
- **ÉVENTAIL** plié en toile peinte à la gouache figurant une scène galante à trois personnages et ornée de sequins cousus en arabesques. Monture en os ajouré, gravé et rehauts d'or et d'argent. 14 brins. Vers 1780. Haut. 27.cm. Larg. 49.cm.
 - **ÉVENTAIL** plié en toile peinte à la gouache figurant des motifs floraux et décoratifs, et ornée de sequins cousus. Inscription "28 Avril – 1905" Monture en ivoire ajouré, gravé et rehaussé d'or. 16 brins. Haut. 18.5.cm. Larg. 35.cm.
 - **ÉVENTAIL** plié en soie ornée de sequins formant un motif floral. Monture en écaille blonde pastillée. Porte une signature "Duvelleroy". 17 brins. XIX^e siècle. Haut. 20.5.cm. Larg. 36.cm.
- 127 ÉVENTAIL** plié en soie doublée, ornée de sequins. Monture en nacre rehaussée d'or et d'argent. 30 / 50
 XIX^eème siècle (accidents sur la monture et la soie).
 Haut. 26,5, Larg. 45 cm.
 Avec son étui d'origine "Fabrique d'éventails de la Grande Maison de Blanc, Paris".
- 128 RÉUNION de CINQ ÉVENTAILS :** 200 / 300
- Éventail en bois et tissu à décor de fleurs argentées et rehauts de blanc, début XX^e
 - Éventail en ivoire (elephantidae SPP) et soie peinte de fleurs en couleur, XIX^e. (accidents)
 - Éventail en ivoire (elephantidae SPP) ajouré, XIX^e
 - Éventail en ivoire (elephantidae SPP) et tulle peinte et brodée de fleurs, fin XIX^e
 - Éventail en forme de plumes d'autruche, peint en or et rehauts de noirs, XX^e.
- 129 ÉVENTAIL** en nacre et papier peint sur le thème d' "Apollon et les Muses" 200 / 300
 Fin du XVIII^e (accidents)
- Joint : un ÉVENTAIL** en nacre vers 1900
- 130 POIRE à TALC pour les GANTS** en ivoire finement sculptée et réticulée de branches fleuries, frises de grecques et bulbe de lotus. Embout et talon en argent. 300 / 500
 Travail de grande qualité vers 1900.
 Haut. 16 cm Poids brut 100 g. (accident et manque)
- JOINT : 3 FLACONS à EAU DE COLOGNE** en cristal gravé de frises grecques de forme rectangulaire. Bouchons en argent et vermeille par les Frères Keller. Poinçons Minerve. Haut. 11 cm. Fondée en 1856 par Gustave Keller, la maison Keller atteint son apogée lors des expositions universelles, notamment celle de 1900, où elle fournit les cours de Russie, d'Espagne de Grèce et de Roumanie.
- Provenance : offert par Monsieur Médéric Piger, majordome de la famille Rotschild à Paris, à une jeune voisine vers 1965.
- 131 PASSE THÉ en argent**, modèle filet rubanné avec aggraffe fleurie. 150 / 200
 Maître orfèvre Mappin & Webb à Londres. Poinçon au lion passant.
 Long. 15 cm. Poids 40 g.
- JOINT :**
- **COUPELLE à ANSES de MARIAGE** (?) argent de forme circulaire polylobées sur talon. Poinçons étrangers anciens. Pays Bas ?. Diam. 5,5 Poids 34 g.
 - **GONDOLE** en argent conduite par deux Godoliere. Poinçons étrangers anciens. Italie ? Long. 11 cm. Poids 22,1 g.
- Provenance : offert par Monsieur Médéric Piger, majordome de la famille Rotschild à Paris, à une jeune voisine vers 1965.

- 132 JEU de DOMINO** dans une boîte en argent à l'intérieur en bois exotique. 200 / 300
 Maître orfèvre Cohen & Charles. Albert Cohen & Charles Soloman – Cohen & Charles, établi en 1890 au 11 Thavies Inn, Holborn, London.
 Poinçon au lion passant, Londres, letter date "k" pour 1905.
 Haut. 3,5 Long. 18,5 Prof. 6 cm.
 Poids brut 716 g.
 Provenance : offert par Monsieur Médéric Piger, majordome de la famille Rotschild à Paris, à une jeune voisine vers 1965.
- 133 BOÎTE à CIGARETTES en argent**, l'intérieur compartimenté en bois exotique. 180 / 250
 Maître orfèvre Mappin & Webb à Londres. Poinçon au lion passant.
 Haut. 4,5 Long. 14 Prof. 9 cm.
 Poids brut 277 g.
 Provenance : offert par Monsieur Médéric Piger, majordome de la famille Rotschild à Paris, à une jeune voisine vers 1965.
- 134 ALLUME-CIGARE**, la prise en bois de cervidé. Monture et brûleur en argent. Il repose 50 / 80
 sur deux pieds à enroulement.
 Travail étranger, fin XIXe-début XXe.
 Haut. 19,5, Long. 11 cm.
- 135 RÂPE À TABAC en buis** sculpté d'un coq et datée 1751. Le revers à décor de frises de 200 / 300
 dents de loup formant deux cœurs.
 Travail provincial du milieu du XVIIIe.
 Long 21 cm. (accidents, manques et restaurations)
- 136 Réunion de QUATRE CANNES** en bois à pommeau en argent : 80 / 120
 - **CANNE** à poignée en demi-lune à décor d'algues et masque féminin. Poinçon à la hure de sanglier, bout en corne. Art Nouveau. Haut. 86 cm.
 - **CANNE** à poignée recourbée à décor de motifs floraux et rinceaux feuillagés. Poinçon losangique. Haut. 85 cm. (chocs sur le pommeau)
 - **CANNE** à pommeau droit à décor de guirlandes, feuilles et fleurettes. Poinçon à la hure de sanglier. Haut. 89.5 cm.
 - **CANNE** à poignée en demi-lune à décor cannelé entouré de rubans. Poinçon étranger.
 Haut. 90 cm.
 Fin XIXe – début XXe.
- 137 DEUX ÉTUIS** de forme cylindrique en ivoire (elephantidae spp) sculpté et ajouré de 30 / 50
 croisillons et d'angelots. XIXe.
 Haut. 10 et 8 cm.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de réexport sera nécessaire. Celui-ci sera à la charge de l'acquéreur.
- 138 BOÎTE** en placage géométrique de ronce et marqueterie d'os de forme rectangulaire 80 / 120
 ouvrant par un abattant rehaussé d'un cartouche orné d'une graine stylisée. Losange en cabochon sur mes côtés.
 Travail ancien dans le goût du XVIIe.
 Haut. 8,5 Larg. 28,5 Prof. 18,5 cm.
- 139 NÉCESSAIRE À COUTURE** en or et acier composé d'une paire de ciseaux, d'un 80 / 120
 poinçon et d'un étui à aiguilles (enfoncements) à décor de rinceaux. Étui en ivoire (elephantidae SPP) de forme oblongue à bords chantournés monogrammé "JA" et signé "TAHAN rue de la Paix".
 Seconde moitié du XIXe.
 Long. 10,5, Larg. 5 cm. (manque le dé à coudre et l'aiguille à broder)

- 140 **OBJETS DE VITRINE :** 20 / 30
- **Réunion d'objets en os** sculpté dont : deux étuis à aiguilles, édicule ajouré contenant une statue de la Vierge Marie, panier ajouré et trois coupe-papiers porte-plumes.
 - **Réunion de 19 ÉVENTAILS** dont un "Souvenir de l'Exposition Universelle" de 1900, un en corne ajourée, neuf du Bon Marché et un en os peint d'un scène bucolique du XIXe.
 - **COUPE-PAPIER** en agate teintée bleu et métal argenté dans sa boîte de la Taillerie de Royat. Long. 13,5 cm.
 - **FUME-CIGARETTES** en bois tourné et marqueterie de paille. Long. 10,5 cm.
- 141 **RÉUNION D'OBJETS DE VITRINE, 17 PIÈCES,** dont : **BUSTE** en faïence polychrome figurant Anne de Bretagne (Haut. 16 cm); petit **PORTE-MONNAIE** gainé de galuchat; **DEUX empreintes** de médailles religieuse en corne; **VIDE-POCHE** au chat en grès porcelaineux de Montigny-sur-Loing; **FLACON** en cristal taillé, monture en argent; **FLACONS À SELS**, l'un dans son étui, **FLACON** en cristal taillé, **FLACON** en verre irisé bleu, **CACHET**... etc. 100
- XIX-XXe.
En l'état.
- 142 **CINQ OBJETS DE VITRINE :** 10 / 20
- **PORTRAIT** photographique sur plaque de cuivre de forme rectangulaire figurant un homme de profil. Dans un écrin en cuir caramel doré aux petits fers. Haut. 4, Larg. 3 cm.
 - **PORTE-MONNAIE** en cuir de chevreau brun portant une plaque d'argent ajourée chiffrée "H". Haut. 6, Larg. 8 cm. (accident)
 - **CADRE-MÉDAILLON** de forme ovale en laiton présentant une photographie de femme assise. Haut. 7,5, Larg. 6 cm.
 - **DEUX CANIFS** miniature. L'un à plaquettes de nacre. (accidents)
- XIX-XXe.
- 143 **Réunion de CINQ SCEAUX à CACHER :** 80 / 100
- **Cachet** figurant un buste de déesse antique en bronze patiné. Matrice monogrammée "CC" timbré d'une couronne comtale. Haut. 9,5 cm.
 - **Cachet** de forme balustre en bronze ciselé et doré à décor d'enroulements feuillagés. Matrice monogrammée "MA" Haut. 6 cm.
 - **Cachet** en bronze figurant une fillette tenant un éventail d'une main et ce qui devait être une torche de l'autre (manque). Matrice monogrammée "MB". Haut. 10 cm.
 - **Cachet** en plomb patiné figurant un buste d'élégante. Haut. 9 cm.
 - **Cachet** en métal argenté figurant un buste de hussard de l'Empire. Haut. 8 cm.
- XIX-XXe.
- 144 **Réunion de QUATRE SCEAUX à CACHER :** 50 / 80
- **Cachet en métal doré** figurant une main gantelée tenant un bâton de commandement. Le fût guilloché découvre 15 matrices gravées de motifs végétaux à l'avant et d'une maxime au revers. Haut. 7,5 cm.
 - **Cachet en ivoire** finement sculpté et patiné. Matrice en argent monogrammée "FP". Haut. 9 cm.
 - **Cachet en balustre d'os** et de **bois** (?) tourné. Matrice en métal argenté monogrammée "UM". Haut. 7,5 cm.
 - **Cachet** de forme balustre en **nacre**. Matrice vierge en argent. Haut. 6,5 cm.
- XIX-XXe.

- 145 **Réunion de QUATRE SCEAUX à CACHETER** en argent fourré : 40 / 60
- Cachet en vermeil à pans coupés à décor de ferronneries et motifs végétaux. Matrice monogrammée "AQ". Poinçon à la hure de sanglier, style Louis XIV. Haut. 7, Poids brut : 20 g.
 - Cachet à décor d'entrelacs et motifs feuillagés. Matrice monogrammée "MT". Poinçon Minerve, style Louis XIV. Haut. 8,5 cm. Poids brut : 15,5 g.
 - Cachet figurant un buste de l'Apollon du Belvédère sur un socle trapézoïdal orné d'agrafes. Matrice vierge. Poinçon d'importation au charançon. Haut. 4,5, Poids brut : 10,5 g.
 - Cachet à décor de motifs feuillagés. Poinçon à la hure de sanglier, style Louis XV. Haut. 6 cm. Poids brut : 8 g.
- XIX-XXe. Poids brut total : 54 g.
- JOINT : CACHET** en métal argenté à décor de gui. Matrice monogrammée "MP".
Art Nouveau.
- 146 **Réunion de TROIS SCEAUX à CACHETER** : 80 / 120
- **Le premier en argent** à décor ajouré d'enroulements et d'une fleur de lys à l'amortissement. Matrice gravées d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Poinçon crabe, époque XIXe. Haut. 2,5, Larg. 2,8 cm. Poids : 15 g.
 - Le deuxième en argent et vermeil figure un lévrier levant la patte antérieure droite. Anneau de bélière. Matrice en cornaline gravée du monogramme "JL". Époque XIXe. Haut. 2, Larg. 2 cm. Poids brut : 8 g.
 - La troisième en métal ajouré. Matrice figurant saint Dominique. Époque XVIIIe. Haut. 3,5, Larg. 2,3 cm.
- 147 **Réunion de NEUF SCEAUX à CACHETER miniature** : 100 / 150
- **Manche en agate à pans**, bague de matrice en argent ciselé, matrice en améthyste facetée. Haut. 3,5 cm.
 - Manche en jaspe à pans, bague de matrice en argent ciselé, matrice en jaspe. Haut. 2,8 cm.
 - **Manche en cornaline à pans**, bague de matrice en argent ciselé, matrice en nacre monogrammée "CB". Haut. 3,2 cm.
 - **Manche en écaille de tortue (?)** de forme pyramidale incrusté d'or. Bague de matrice en vermeil ciselé, matrice n améthyste facetée gravée en intaille d'une mouche à miel. Haut. 5 cm. (cassé, recollé)
 - **Manche en pierre semi-précieuse** laiteuse à pans, bague de matrice en vermeil ciselé, matrice en pierre semi-précieuse laiteuse gravée en intaille d'une ruche. Haut. 3,7 cm.
 - **Manche en pierre semi-précieuse** (agate ?) à pans, bague de matrice en argent ciselé, matrice en améthyste facetée gravée en intaille d'une ruche. Anneau de bélière. Haut. 2,8 cm.
 - **Manche en pierre semi-précieuse savonneuse** à pans, bague de matrice en argent ciselé, matrice en jaspe gravée en intaille d'une fleur. Haut. 2,7 cm.
 - **Manche en calcédoine** tourné en balustre, bague de matrice en argent ciselé, matrice en améthyste facetée gravée en intaille d'une fleur. Haut. 4,8 cm.
 - **Manche en nacre** tourné en balustre, bague de matrice en argent ciselé, matrice en cornaline gravée en intaille d'un buste. Haut. 3,8 cm.
- Époque XIXe. (petits accidents)
- 148 **SCEAU à CACHETER en or** jaune à décor ajouré d'entrelacs, perles et fleurons. Matrice en cornaline gravée en intaille de Cupidon tenant une colombe de la main droite et un arc de la main gauche. Légende : "Gage d'Amitié". Poinçon "E" (lettre-date ?) et poinçon hibou. Époque XVIIIe. Haut. 3,7, Larg. 3 cm. Poids brut : 9,5 cm. 150 / 200

- 149 SCEAU à CACHETER rotatif en argent** à deux ailerons feuillagés. Matrice à trois faces gravées d'armoiries timbrées d'une couronne comtale et flanquées d'entrelacs. La première à armes pleines; la seconde à armoiries d'alliances (aux armes de la première face) et la dernière aux armes de la famille de Bicquilly alliées aux armes de la première face. Époque XIXe.
Haut. 4, Larg. 3 cm. Poids : 24 g.
- Le premier à porter ces armes Bicquilly est Pierre-Marie de BICQUILLEY (1771-1809), baron de l'Empire par lettres patentes du 26 octobre 1808, nommé général de brigade le 14 novembre 1808 et commandeur de la Légion d'honneur le 11 juillet 1807.*
- 149 B Maison Alphonse GIROUX. Curieux SCEAU À CACHETER** de forme circulaire en bronze doré. Il est centré d'une matrice de forme ovale monogrammée "PR" inscrite dans un carré ouvrant par une charnière. Elle est encadrée d'une rosace gravée. Le dessus, gravé d'une étoile à huit branches pommelées est signé "Alph GIROUX & Cie / Paris" et marqué "Brevet d'invo SGDG / M. FROMONT / en France & à l'étranger". Tranche cannelée. Milieu du XIXe.
Diam. 5,5 cm.
- 150 NOTARIAT - Réunion de CINQ SCEAUX à CACHETER :**
- **AVIGNON.** Matrice de forme ovale en bronze figurant un homme drapé, une plume à la main, regardant une gloire. Un aigle se tient à ses côtés. Légende : "AVENIONIS SIGILUM COLLEGII NOTARIORUM". XVIIIe. Haut. 5, Larg. 4 cm.
 - **NOTAIRE APOSTOLIQUE DE L'ORDRE DES FRÈRES MINEURS.** Matrice de forme ronde en bronze figurant les plaies du Christ. Légende : "SIGIL NOTAR APOSTJUR ORD FF MIN RECOLL". XVIII-XIXe. Diam. 2,5 cm. Manche.
 - **BAYEUX.** Matrice de forme ronde en bronze figurant les armes de France. Légende : "DVHAMEL NOTTAIRE RL & AP BAYEVX". XVIIIe. Diam. 2,5 cm.
 - **LOCHES.** Matrice de forme ronde en bronze figurant les armes de France. Légende : "L.D. GIRAULT NOTAIRE ROal A LOCHES (DEPt D'INDRE & LOIRE)".
Restauration. Diam. 3,5 cm.
 - **ATHÉE.** Matrice de forme ronde en bronze figurant les armes de France. Légende : "L. GUIERCHE, NOTAIRE A ATHÉE, T.D.P DE BLÉRÉ (INDRE-ET-LOIRE)".
Restauration. Diam. 3,5 cm. Manche.
- 151 NOTARIAT : 11 MÉDAILLES** dont :
- **TOURS. "PRESIDENCE DE LA CHAMBRE DE DISCIPLINE"**, argent. Diam. 6 cm, poids : 95 g.
 - **PARIS. "A.J.A. THOMAS DOYEN DES NOTAIRES DE PARIS"**, 1881, argent. Diam. 6 cm, poids : 89 g.
 - **LYON. 'IL S'EST DÉVOUÉ POUR SES CONCITOYENS'** (Démophile Lafort), 1848, cuivre. Diam. 6 cm.
 - **TOURS. "PRESIDENCE DE LA CHAMBRE DE DISCIPLINE" / "CENTENAIRE 1804-1904 Me LANGLOIS Nataire à Tours"**, cuivre. Diam. 6 cm.
 - **PARIS. "LEX EST QUODCUMQUE NOTAMUS CHAMBRE DES NOTAIRES DE PARIS"**, métal argenté. Diam. 6 cm.
 - **LYON. "COMITE DES NOTAIRES DV RESSORT DE LA COVR D'APPEL DE LYON CENTENAIRE DE LA LOI ORGANIQUE DV NOTARIAT"**, métal argenté. 6,5 x 5,5 cm. Deux médailles, l'une dans son écrin.
 - **"CONGRES des NOTAIRES de FRANCE. NANCY 1914"**, métal argenté. 3,5 x 4 cm. Deux médailles dans leur boîte.

- 152 ENCRIER double en ÉMAIL** bleu de Bresse, à la monture en bronze doré. 300
 Ses deux godets à encre au couvercle retenu par une charnière sont en forme de coupe balustre et reposent sur un plateau ovoïde soutenus par quatre pieds en bronze doré à décor d'entrelacs et de feuilles de chêne. Le plateau est muni d'une poignée de transport en forme d'enroulements en C à feuilles d'acanthe. Le décor à l'émail présente un fond bleu à arabesques en filigrane, à filet de paillons d'or figurant des rinceaux et des festons abritant de petites perles d'émail. Un décor floral polychrome à fond blanc cerne le plateau et les godets dont les couvercles sont ornés de trois médaillons avec même décor. Cerclage de bronze doré à rang d'oves et de balustres.
 Napoléon III, XIXe.
 Haut. 14, Larg. 22, Prof. 15 cm.
- 153 CADRAN SOLAIRE** horizontal de poche de type BUTTERFIELD en laiton. Platine octogonale avec boussole et style "à l'oiseau". 500
 Signé BARADELLE PARIS.
 Dans son écrin en velours et cuir brun.
 Époque XVIIIe.
 Haut. 8, Larg. 6,7 cm.
- 154 Petite LOUPE "de COL"** en or jaune 18K, le manche à motifs de dauphins entrelacés, le tour de la lunette ornée de 15 perles couleur corail. 100 / 150
 Travail Français de la Restauration.
 Long. 58 mm. Poids brut 7,2 g.
- 155 GRAIN TERMINAL DE CHAPELET MEMENTO MORI** en os sculpté d'une part de la tête du Christ et d'autre part d'un crâne. Travail ancien. 50 / 80
 Haut. 1,9 cm.
- 156 RÉUNION de 17 MÉDAILLES** dont : Michel-ange, "M ANGELVS . BONAROTVS PATRIIVS FIORINIIVS" plomb (Diam. 5,5 cm); Société Générale de Crédit Industriel et commercial / 7 mai 1859, jeton octogonal, argent (Diam. 3,8 cm, poids : 20 g); "Aux députés du dépt de la Vendée élus en 1818 leurs commettants et amis 1820 (Diam. 6 cm), cuivre; Louis Marie de Cormenin, cuivre (Diam. 5 cm)... 80 / 120
 XIX-XXe.
 En l'état.
- 157 Petite CLOCHE À MAIN** en bronze, à large manche en bois. 50 / 100
 Décor de croix latines à inscription "RAMON + I.D.F. PRIEVI?" sur le col.
 Travail rustique ancien.
 Haut. 17, Diam. 8 cm.
- 158 ÉLÉMENT en bronze** ciselé et patiné figurant une **TÊTE de CHIMÈRE**, gueule ouverte, terminée par une griffe. Cet élément faisait probablement partie d'un ensemble de bronzes d'ameublement. Époque XIXe. Haut. 10,5 cm. 10 / 20
- 159 MICROSCOPE C. REICHERT binoculaire** en laiton et métal laqué noir. Marqué Wien et numéroté 41706. Début du XXe. 200 / 300
 Haut. 38,5 cm. Présenté sous un globe.
- 160 DEUX LÉZARDS en bronze** à patine verte. 30 / 50
 Travail français XIX-XXe. Long. 6,5 et 11 cm.
- 161 BRONZE DE VIENNE. Perdrix grise.** 100
 Bronze polychrome.
 Haut. 6, Long. 11 cm.

- 162 Dans le goût des BRONZES DE VIENNE. CERF et BICHE.** 30 / 50
Bronze polychrome.
Hauteur: 19 et 12 cm.
- 163 Paire de STATUETTES** en terre cuite représentant des femmes péplophores assises. 30 / 50
L'une est drapée dans son himation et assise sur un roc brut, l'autre est vêtue d'une robe à l'antique ceinte sous la poitrine et assise sur un socle rectangulaire. Traces de polychromie au bleu, rose, or sur la terre cuite et effets de patine. Mention "L.I." en creux sous la base de la femme à la robe.
Dans le style des statuettes de Tanagra, XIXe-XXe
Haut. 23,5 et 21 cm.
- 164 Paire de SUJETS en ivoire** (elephantidae SPP) finement sculpté figurant un "Incoyable" et une "Meveilleuse". L'Incoyable en bicorne, redingote à larges revers et jabot de dentelle, esquissant un geste de la main. La Meveilleuse en robe bouffante corsetée, coiffée d'un grand chapeau orné de rubans, tenant une ombrelle dentelée et portant sa balantine. 200 / 300
XIXe.
Haut. 22,5 cm.
- Sous le Directoire, la mode parisienne est à l'extravagance après l'austère période de la Terreur. Les jeunes gens se plaisent alors à se parer d'atours recherchés et affectent une attitude maniérée. Ils adoptant également une prononciation "à l'anglaise" qui à l'avantage d'omettre le "R" de Révolution. Ils emploient alors nombre de superlatifs tels "incroyables", "merveilleux", ce qui conduit à les baptiser Meveillenses et Incroyables. Le parfum de muscade est en vogue et leur vaut aussi le nom de "Muscadins".*
- Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de réexport sera nécessaire. Celui-ci sera à la charge de l'acquéreur.
- 165 Paire de VASES CORNET** à pans coupés en verre à bordures polylobées. Ils sont gravés de motifs de fleurs et de feuilles. Montures en bronze figurant une branche de tilleuil dont deux feuilles servent de piètement. 50 / 80
Début XXe.
Haut. 29, Diam. 14 cm. (quelques éclats aux lèvres)
- 166 KARLSBAD. NÉCESSAIRE de TOILETTE en cristal de Bohême** teinté violet dans la masse en partie haute, à décor de fleurs gravées comprenant 4 flacons losangiques, un flacon à parfum, un gobelet, une boîte à coton, une boîte à poudre et 2 coupes. 100 / 150
Certaines pièces portent une étiquette "Cristallerie de Karlsbad - 20bd des Italiens".
Époque Art Nouveau, c. 1900.
Haut du plus grand flacon. 17 cm. (un petit éclat au couvercle de la boîte à coton)
- Fournisseur de la Cour Impériale de l'Empereur d'Autriche en 1904 et, quatre ans plus tard, du roi Edouard VII, la cristallerie Moser à Karlsbad a été fondée en 1857 en Bohême.*
- JOINT : Paire de FLACONS** en cristal à décor à l'or et NÉCESSAIRE de TOILETTE en cristal moulé-pressé comprenant 2 flacons, un porte-savon et un pot à fard.
- 167 LORRAIN (Verrerie d'art lorrain, Verrerie de la Belle Etoile, Daum et Cie, Croismare) SERVICE DE TOILETTE, TROIS PIÈCES** en verre dépoli bleu marbré noir. Il se compose d'un grand flacon, d'un petit flacon et d'une coupelle. Signés "Lorrain" à l'émail. 30 / 50
Années 1920-1930.
Haut. du grand flacon : 13 cm. Long. de la coupelle : 13 cm. (éclats)

- 168 Réunion de **QUATRE VERRES SOUVENIR** de forme tronconique en verre : 20 / 30
- **VERRE "Souvenir de l'Exposition Universelle de Paris 1889"**. Orné des armes de Paris, du Palais du Trocadéro, de la Tour Eiffel, du Dôme Central et gravé "Georgette L". Haut. 8,5 cm.
- **VERRE** en verre teinté vert émaillé d'une pêcheuse à pied. Titré à l'or "Côte de Grâce". Marqué en dessous "Importé de Bohem". Haut. 10 cm.
- **Paire de VERRES gravés** à la roue d'une guirlande feuillagée, de la date "1908" et du prénom Georgette pour l'un et Firmin pour l'autre. Haut. 10,5 cm.

- 169 **SERVICE à ORANGEADE, SEPT PIÈCES**. Il se compose d'UN PICHET et de SIX VERRES en verre opalin, à décor d'élégants cavaliers du XIXème siècle. Marque "ORWAL FRANCE". 10 / 30
Travail des années 1950-1960.
Pichet : Haut. 32, Diam. 10 cm. Verres : Haut. 14, Diam. 7 cm. (accident au bec de la carafe, égrenures, réparation)

- 170 **STATUETTE en ivoire (elephantidae SPP) sculpté figurant un pêcheur du Pollet. Dieppe, XIXe.** 30/50
Haut. 8 cm. (tête recollée, traces de colle)

Les Polletais, pêcheurs à pied habitant le quartier Pollet à Dieppe, devinrent au début du XIXe siècle un thème de prédilection pour les ivoiriers de la ville.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de réexport sera nécessaire. Celui-ci sera à la charge de l'acquéreur.

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de *céramiques et objets de vitrine*,
le 25 janvier 2018 à l'*Hôtel des ventes de Vendôme* les numéros suivants
aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

| NUMERO | DESIGNATION | LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE |
|--------|-------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres
d'achat, nous vous remercions d'adresser vos
ordres via notre interface sur rouillac.com
la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient
des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner
dans les deux jours suivant la vente, afin de
s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2018

VENTES AUX ENCHÈRES *la transmission du patrimoine*

JANVIER

Montres, bijoux au profit du Sanctuaire de Lourdes
Dimanche 14 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Monnaies, or, argenterie - Arts de la table
Lundi 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Enchères et en eaux
Samedi 20 janvier, Bateau Ivre à TOURS

Chapelle néo-gothique, lapidaire
Lundi 22 janvier, château près de VENDÔME

Bel Ameublement et tapisseries
d'un château de l'Indre
Dimanche 28 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Objets d'art, collection de verreries XIX^e
Lundi 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Tableaux et Dessins anciens d'un château de la Sarthe
Dimanche 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins modernes
Mardi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

33 333 cartes-postales, collection Bonin
Mercredi 7 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Karl Reille, une collection tourangelle
Jeudi 8 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Bibliothèque du manoir de La Roche-Musset
Jeudi 8 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Bibliothèque du docteur Henri Tardif
Vendredi 9 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Château de Conon
Dimanche 18 mars, sur place en BLÉSOIS

AVRIL

Collections - Antiques - Extrême-Orient
Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Grande maison bourgeoise
Lundi 16 avril, sur place à AMBOISE

CONFÉRENCES *regards approfondis - l'instant d'une œuvre*

JANVIER

Armand Queyroy, peintre de la ruralité
Samedi 6 janvier, Hôtel de Conny à MOULINS

Les arts de la table à travers les âges
Samedi 13 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS
Le guéridon du roi Jérôme au château de Villandry
Mercredi 17 janvier, Chapelle Saint-Libert à TOURS
Visite commentée à travers les styles du mobilier
Samedi 27 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME
Tournage du film « Curiosa »
Dimanche 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Le tableau de Rembrandt et
la commode en laque du duc de Choiseul
Samedi 10 février, Musée des Beaux-Arts de TOURS
Visite commentée à travers les Écoles de peinture
Samedi 17 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Karl Reille, peintre veneur en Touraine
Dimanche 4 mars, Hôtel Goüin à TOURS

AVRIL

Les trésors du Mans :
d'un émail du XII^e à la croix de Goudji
Samedi 7 avril, cathédrale Saint-Julien, LE MANS
Le marché de l'Art, tendances et perspectives,
Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES *la valeur de vos trésors*

TOURS chaque mercredi, avec et sans RDV

PARIS chaque jeudi sur RDV

RICHELIEU jeudi 11 janvier, Hôtel de ville

VENDÔME vendredi 30 mars et sur RDV

En FRANCE chez vous sur rendez-vous

Par MAIL : rouillac@rouillac.com

rouillac.com

02 54 80 24 24