

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Gaudji

*BEL
AMEUBLEMENT
& TAPISSERIES*

VENDÔME - DIMANCHE 28 JANVIER 2018

ORDRE DE VENTE

CÉRAMIQUES, OBJETS DE VITRINE

Jeudi 25 janvier, 14h

FAÏENCES et PORCELAINE
OBJETS de VITRINE et de VERTU

1 - 99
119 - 171

BEL AMEUBLEMENT *Dimanche 28 janvier, 14h*

BRONZES 200 - 228
FIN DE SIÈCLE et ART DÉCO 250 - 317
de la HAUTE ÉPOQUE et NÉOCLASSICISME 350 - 442
TAPIS 460 - 485

FONDS DE PROPRIÉTÉS, ARTS SACRÉ *Lundi 29 janvier, 14h*

ART SACRÉ 500 - 518
FONDS DE PROPRIÉTÉS 549 - 698

CONFÉRENCE

"Visite commentée à travers les styles du mobilier"
le samedi 27 janvier à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Dimanche 28 Janvier 2018
Vente aux enchères à 14 h***

BEL AMEUBLEMENT et TAPISSERIES

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Jeudi 25 janvier de 9h30 à 12h.
Vendredi 26 janvier de 9h30 à 12h et de 14h à 17h.
Samedi 27 janvier de 14h à 17h.
Dimanche 28 janvier de 9h30 à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com
photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

BRONZES n°200 à 228

200	Grand LÉVRIER en bronze patiné, debout sur ses quatre pattes, regardant vers la droite. Travail anonyme de la seconde moitié du XXe. Haut. 80, Long. 110, Larg. 40 cm.	1000 / 1500
201	Théodore GECHTER (Paris, 1796 - 1844), attribué à Levrette au scarabée. Bronze. Socle et scarabée probablement rapporté. Haut. 19, Long. 24, Larg. 10 cm.	400 / 600
202	Emmanuel FRÉMIET (Paris, 1824 - 1910) Chat assis. Bronze patiné signé sur la terrasse. Haut. 82 mm.	200 / 400
203	Émile Désiré LIENARD (1842-?) Berger de Picardie assis. Bronze patiné signé sur le tertre. Marques : "674 EV". Haut. 41, Larg. 29,5 cm. (oxydations)	500 / 800
204	Gaston d'ILLIERS (Boulogne-Billancourt, 1876 - 1932/52) "Le Piqueux au trot", dit aussi "Veneur à la pipe". Bronze à patine verte. Signé "G. d'Illiers" sur la terrasse. Socle en marbre vert et plaque dorée "G. d'Illiers, 1876-1852, Le Piqueux, 1909". Haut. 21, Larg. 20, Prof. 5 cm. (petit accident à la pipe).	400 / 600
205	Alfred JACQUEMART (Paris, 1824 - 1896) Chien assis. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse "A. JACQUEMART" et cachet du fondeur A. Delafontaine. Haut. 10, Larg. 9,5, Prof. 7 cm.	100
206	2 petits BRONZES ANIMALIERS : - Auguste CAIN (Paris, 1821 - 1894). Lapine et son petit à la feuille de salade. Bronze à patine brune. Haut. 3,5, Larg. 8,2, Prof. 5,8 cm. (usures sur le socle en bronze) - ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe. Poule et son poussin. Bronze à patine brune. Haut. 7,5, Larg. 11, Prof. 7 cm.	100
207	Pierre-Jules MÈNE (Paris, 1810 - 1879) Famille de canards. Bronze à patine brune. Signé "P.J. MÈNE" sur la terrasse. Haut. 9,5, Larg. 15,5, Prof. 7 cm.	300
	Référence : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe, Les Éditions de l'amateur, p. 469-486 Pierre Jules Mène, le plus célèbre sculpteur animalier après Barye, fait ses débuts au Salon de 1838.	

208	Pierre-Jules MÈNE (Paris, 1810 - 1879) Chien braque à l'arrêt. Bronze à belle patine brune aux reflets dorés. Signé "P.J. MÈNE" sur la terrasse. Haut. 12,5, Larg. 22,7, Prof. 10,5 cm. Référence : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe, Les Éditions de l'amateur, p. 469-486 Pierre Jules Mène, le plus célèbre sculpteur animalier après Barye, fait ses débuts au Salon de 1838.	400
209	Pierre-Jules MÈNE (Paris, 1810 - 1879) Chien épagneul français n°1, dit Fabio. Bronze à patine brune. Signé "P J MÈNE" sur la terrasse. Haut. 10, Larg. 18,8, Prof. 7,5 cm. Référence : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe, Les Éditions de l'amateur, p. 469-486 Pierre Jules Mène, le plus célèbre sculpteur animalier après Barye, fait ses débuts au Salon de 1838.	300
210	Pierre-Jules MÈNE (Paris, 1810 - 1879) Chasse à la perdrix. Bronze à patine brune monté sur un socle en marbre vert avec plaque dorée portant le titre. Un épagneul et un chien braque sont à l'arrêt et s'apprêtent à lever une perdrix. Signé "P.J. MÈNE" sur la terrasse. Haut. 22, Larg. 41,5, Prof. 20,5 cm. <i>Un exemplaire similaire à notre bronze est reproduit dans l'ouvrage Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe, Les Éditions de l'amateur, p. 483.</i> <i>Pierre Jules Mène, le plus célèbre sculpteur animalier après Barye, fait ses débuts au Salon de 1838.</i>	800 / 1200
211	BUSTE grandeur nature d'un jeune homme lauré. Bronze patiné à l'antique. Réplique néoclassique napolitaine, XIX-XXe. Haut. 33 cm. Sur un socle en marbre. Haut. totale : 45 cm. Provenance : - collection Jean Martin-Roch, acquis avant 1936. - par descendance, collection particulière, Bretagne.	800 / 1200
212	Giulio MONTEVERDE (istagno, 1837 - Rome, 1917) "Le jeune Christophe Colomb". Bronze patiné signé et situé "Roma". Haut. 55, Larg. 22,5 cm. Sur un SOCLE circulaire de marbre noir cerclé de laiton. Haut. totale : 58,5 cm.	1000 / 2000
213	Paire de FLAMBEAUX l'ÉTÉ et l'AUTOMNE en bronze patiné figurant deux putti soutenant un bras de lumière chantourné à décor de cannelures, acanthes, feuilles de vigne et grappes de raisins. L'un, couronné de pampres de vigne, représente l'automne, l'autre coiffé de fleurs et gerbes de blé, l'été. Le binet adopte la forme d'une fleur de chrysanthème. Le piédouche en marbre noir à décor de filets en scagliole rouge est agrémenté d'un mascaron en bronze. Base octogonale. Style Marie-Antoinette-Impératrice, seconde moitié du XIXe. Haut. 44,5, Diam. 18 cm. (monté à l'électricité, petits éclats et manques aux filets)	300 / 500

214	Importante GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre et bronzes patinés par James PRADIER (1790-1852). Le mouvement de la pendule s'inscrit dans un socle oblong en marbre noir et vert de mer supportant la figure en bronze de la poétesse Sappho. Cadran émaillé blanc signé Raingo Frères Paris. Les candélabres figurent deux jeunes femmes drapées à l'antique portant 10 bras de lumière. Elle repose sur un socle cannelé en marbre noir et vert de mer. Époque Second Empire.	2000
	Pendule : Haut totale : 55,5 cm Long. 52, Prof. 22 cm. Bronze : signé, marqué "Susse fre / Edit" et numéroté 3096. Haut. 34, Long. 40, Prof. 20 cm. Candélabres : Haut. 76,5, Diam. 31 cm. Les bronzes signés, marqués Susse Fres / F et numérotés 5360.	
215	École FRANÇAISE, XIX-XXe Cerf, 13 cors. Bronze à patine brune. Haut. 30, Long. 29 cm. (usures)	250 / 300
216	Étienne-Maurice FALCONET (Paris, 1716 -1 791), d'après "L'Amour menaçant" Bronze patiné. Socle de forme ronde en marbre vert de mer agrémenté d'un rais de perles en bronze doré. Haut. 26, avec socle : Haut. 31,5, Diam. 16,5 cm. <i>Protectrice de Falconnet, Madame de Pompadour lui commande cette sculpture qui connaît un vif succès au Salon de 1757. Avant d'entrer dans les collections du musée du Louvre où elle est aujourd'hui visible, elle orna les jardins de la résidence parisienne de la marquise : l'hôtel d'Évreux, actuel palais de l'Élysée.</i>	300 / 500
217	Mathurin MOREAU (Dijon, 1822 - Paris, 1912) Fillette lisant. Bronze à patine médaille. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse "Moreau Math." suivi de la mention "Hors concours". Socle tournant. Haut. sans la base 45 cm	600 / 800
218	Antoine-Louis BARYE (Paris, 1796 - 1875) Faisan, la tête tournée à gauche. Bronze patiné, fonte Barbedienne. Signé dans le motif, à l'arrière de la terrasse, à la gauche du faisand, "Barye", marque du fondeur "F. Barbedienne. Fondeur." à la droite du faisand. Et en dessous "n° 645". Haut. 12, Long. 22 cm. Socle de forme rectangulaire. <i>Ce faisand est un modèle connu, dont un exemplaire est reproduit dans le catalogue raisonné des sculptures de Barye par Michel Poletti et Alain Richarme, édité chez Gallimard en 2000, p. 336.</i>	800 / 1000
219	École ALLEMANDE vers 1900 , Travail de la Forêt noire ? Conversations galantes. La rencontre et la rupture. Deux bas-reliefs en bronze patinés. Haut. 21 Larg. 16 cm.	200 / 400

220	JARDINIÈRE en bronze de forme rectangulaire à bords évasés. Décor ajouré de motifs feuillagés stylisés, enroulements et frises représentant des lions. Anses latérales. Elle repose sur quatre pieds adoptant la forme d'une tête d'éléphant. Travail dans le goût indochinois, fin XIXe-début XXe.	50 / 80
	Haut. 17,5, Larg. 28, Prof. 17 cm. (manque le réceptacle intérieur)	
221	Prosper LECOURTIER (Gremilly, 1851 - Paris, 1924) Aurige romain retenant ses chevaux. Bronze doré signé sur le tertre. Cachet du fondeur Colin. Socle de forme ovale.	4000 / 6000
	Haut. 46, Long. 50 cm.	
	<i>Bronzier animalier de talent, Prosper Lecourtier expose au Salon de 1875 à 1924. En 1900, il obtient une médaille de bronze à l'Exposition Universelle de 1900. Il travaille parfois en collaboration avec Hippolyte Moreau sur des œuvres qu'ils signent conjointement.</i>	
222	Eugène-Louis LEQUESNE (France, 1815 - 1887) "La Reconnaissance". Bronze signé sur la base de la colonne "E. LEQUESNE", cachet du fondeur "SUSSE Frères, éditeur français de bronzes". Titré sur la base "RECONNAISSANCE".	2000 / 3000
	Haut. 97cm.	
	Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.	
223	Émile André BOISSEAU (Varzy, 1842 - Paris, 1923) "Ense et Aratro" Bronze à deux patines. Signé et cachet de fondeur "société des fondeurs de Paris".	500 / 800
	Haut. 39,5 cm. (manque glaive main droite).	
224	Aimé-Jules DALOU (Paris, 1838 - 1902) La lieuse de fagot. Bronze patiné signé, marqué "cire perdue" et "bronze", fondeur Susse Frères éditeurs Paris, numérotée "5/5".	500 / 800
	Haut. 12 cm.	
225	Eutrope BOURET (Paris, 1833 - 1906) Putti chevauchant une tortue. Bronze à patine brune.	700 / 1000
	Haut. 23, Larg. 17,5 Long. 26 cm.	
226	Jean Baptiste CLÉSINGER dit Auguste (Besançon, 1814 - Paris, 1883), d'après, Le Triomphe d'Ariane Bronze à patine médaille. Signé "J. CLÉSINGER" et cachet du fondeur "MARNYHAC 1, RUE DE LA PAIX" sur la terrasse.	600
	Haut. 15, Larg. 14,4, Prof. 5 cm.	
	Ce bronze d'Auguste Clésinger présentant Ariane sur le dos d'un tigre a été édité d'après le Triomphe d'Ariane, marbre présenté au Salon de 1868 et aujourd'hui conservé au Musée des Beaux Arts de Besançon. Deux autres exemplaires en bronze sont connus dans les collections des musées: l'un, daté de 1866, au musée Chéret de Nice, l'autre issue d'une fonte Barbedienne, au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, dépôt du Musée des Arts décoratifs.	

La maison Marnybac est aussi connue sous le nom de Société des Marbres et Bronzes Artistiques de Paris, établie dans la seconde moitié du XIX^e siècle au 1, rue de la Paix. Elle est spécialisée dans la production d'objets décoratifs de luxe et de fontes en bronze d'œuvres des sculpteurs les plus fameux du siècle, tels Jean-Baptiste Clésinger (1814-1883). Marnybac obtient une médaille à l'Exposition universelle de 1878, participe à l'Exposition universelle de 1900 avant de fermer ses portes vers 1910.

- 227 **William CHATTAWAY (Coventry, 1927-)** 600 / 800
Tête d'homme.
Bronze à patine brune. Socle en marbre noir. Signé au dos "L. THINOT fondeur PARIS"
Haut. 21, Haut. totale 29 cm. (accident au socle)
- 228 **Jean GARNIER (1853-c.1910) et Bernard Waclaw SZCZEBLEWSKI (act.1875-1900)** 300 / 500
" La Gigue " et " Mousse siffleur "
Deux bronzes patinés, signés et titrés. Cachet de fondeur pour le mousse siffleur.
Haut. 22,5 cm.

FIN DE SIÈCLE et ART DÉCO n°250 à 317

250	Importante paire de FEUX à l'amour combattant un griffon. Bronze à patine verte et rouge. Base à riche décor d'acanthes. Époque Napoléon III. Haut. 41, Larg. 17, Prof. 67 cm. (usures à la patine, choc sur le genou droit d'un amour)	500 / 800
251	Guglielmo PUGI (Fiesole, 1850 - 1915) et son atelier. Muse. Marbre signé. Haut. 61,5 cm. (dernière phalange de l'auriculaire droit cassée, manque probable de la plume). Provenance : collection tourangelle. <i>Sculpteur florentin auteur du buste d'Umberto Ier dans sa ville natale, il dirige un atelier actif dès 1870 fournissant une importante demande étrangère. Ses œuvres sont notamment conservées au musée historique d'albâtre de Volterra.</i>	800 / 1200
252	Denys Pierre PUECH (Gavernac, 1854 - Rodez, 1942) La Source. Marbre signé, situé Paris et daté 1898. Haut. 83 cm. (le pouce droit cassé). Provenance : collection tourangelle. <i>Prix de Rome en 1884, Denys Puech réalise de nombreuses commandes officielles de la IIIe République et portraits de personnalités. Académicien en 1905, il dirige la Villa Médicis de 1921 à 1932.</i>	1500 / 2000
253	Léon MOURADOFF (Tiflis, 1893 -1980) Buste de jeune fille. Marbre blanc signé. Haut. 35 cm (restauration).	1000 / 2000
254	CORNICHE D'UN THÉÂTRE de forme mouvementée en bois mouluré et richement sculpté. Traverse à enroulements rechampie vert d'eau et bleu-vert centrée d'un aegicrane (crâne de bâlier décharné) flanqué de guirlandes de fruits polychromes. Une large feuille d'acanthe à l'amortissement. Guirlandes de fruits que l'on retrouve à chaque extrémité de l'élément. Au-dessus du crâne figure un ovale peint d'armoiries (de gueules à la croix d'or cantonnée de quatre fleurs de lys de même) timbrées d'une couronne murale. Napoléon III, fin XIXe. Long. 275, Haut. 55 cm.	500
255	TELLURIUM, LUNARIUM ET PLANETARIUM représentant les révolutions de 11 planètes et satellites du système solaire en cuivre, fonte et os. Socle en bois noirci et aluminium. Travail attribué à Jan Fekl, à Prague, seconde moitié du XIXe. Haut. totale 59,5 cm. Diam. 38 cm. (en l'état).	1000
	<i>Un instrument comparable signé de Jan Fekl et daté de l'Exposition universelle de 1867 est reproduit dans le magazine Antiquités Brocante de mars 2017, p. 29. Un autre instrument en état de fonctionnement daté des années 1880 a par ailleurs été vendu à Cologne le 30 mai 2014, vente Auction Team Brecker, numéro 167.</i>	

256	Paire de GLOBES TERRESTRE et CÉLESTE à montures inclinées sur pieds à griffes ornés de mascarons moustachu en fonte Signés "J.LEBÈGUE and Cie, éditeur, 25 rue de Lille, Paris". France, vers 1905.	800 / 1200
	Diam. 31, Haut. 60 cm. (accidents et manques)	
	<i>Jules Lebègue prend la succession de son père, Alphonse Nicolas, en 1885 à Bruxelles. Il s'installe à Paris en 1905.</i>	
257	GARNITURE aux AMOURS en porcelaine montée composée d'une PENDULE et d'une PAIRE de VASES par LE VASE DE SÈVRES vers 1900.	1500 / 2000
	La PENDULE en porcelaine en forme de vase sur piédouche à l'antique "au bleu de Sèvres" avec des rehauts d'or et d'émail à la façon de pierres montées en cabochons. Le cadran émaillé orné des heures en chiffres romains signé "Au vase de sèvres / 15 bd Montmartre Paris" avec un amour. La lunette arrière en porcelaine peinte d'une mandoline et de partitions. Le vase est surmonté d'un amour en bronze doré tenant une flèche et est orné de têtes de faunes de part et d'autre de sa panse. Il repose sur une terrasse à ressauts ornée de plaques de porcelaine en bronze dorée. La terrasse est flanquée de deux amours tenant des torches assis sur une guirlande fleurie. Pieds en enroulements.	
	Les VASES sur piédouche en porcelaine à l'antique "au bleu de Sèvres" avec des rehauts d'or et d'émail à la façon de pierres montées en cabochons. Chaque vase est peint dans des médaillons au recto d'un couple buvant à la source de l'amour ou se jurant "serment d'aimer toute sa vie" et au verso d'amours jouant dans les nuages. Couvercles en porcelaine sommés d'une prise de bronze en pomme de pin. Riche monture en bronze doré avec des têtes de faunes sur les côtés et une terrasse quadrangulaire terminée par quatre pieds en enroulement. Marque apocryphe de la Manufacture de Sèvres pour l'année 1770 (lettre date S) sous chaque couvercle des vases.	
	Travail parisien de qualité vers 1900.	
	Pendule : Haut. 61 Larg. 39 Prof. 15,5 cm. Vases : Haut. 44, Larg. 13,5 Prof. 13,5 cm. (un couvercle restauré)	
	<i>Le supplément littéraire du Figaro du 23 décembre 1893 fait paraître cette annonce dessplus élogieuses : "On est quelquefois retenu par la crainte d'apporter pour cadeau d'étrennes un objet pareil à celui qu'a déjà donné une autre personne ou bien encore quelque chose qui ne trouve pas son emploi dans la maison. Cette crainte n'existe plus si l'on s'adresse au Vase de Sèvres, 15, boulevard Montmartre, maison qui possède une immense variété d'objets artistiques et utiles qui toujours sont bien reçus et trouvent leur place. Je citerai les porcelaines de Saxe et de Sèvres grand feu, les porcelaines montées, les pâtes tendre, les émaux sur paillon, couleur transparente sur pâte tendre recuite, du plus féerique effet, les miniatures sur ivoire et sur paillon. les sujets artistiques variés, enfin les mille bibelots intéressants qui tous peuvent servir d'étrennes."</i>	
258	PENDULE en bronze aux deux Grâces par RAINGO FRERES. Bronze patiné, figurant deux jeunes femmes drapées soutenant un globe qui recèle le mouvement. L'une d'elle retient une guirlande de fleurs. Elle reçoit deux colombes amoureuses en bronze doré à l'amortissement. Base circulaire en marbre blanc ornée d'une frise feuillagée en bronze ciselé et doré. Mouvement à plaque signé. Aiguilles en forme de serpent décorées de strass. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe.	800 / 1200
	Haut. 81 cm.	
	<i>Cette pendule n'est pas sans rappeler celle "aux trois Grâces" livrée pour la comtesse du Barry en 1769 et aujourd'hui conservée au château de Fontainebleau. .</i>	

259

BRAQUEMOND et DYS pour L'ESCALIER de CRISTAL

1500

Paire de LAMPES en BARBOTINE IMPRESSIONNISTE à décors de fleurs de cerisiers sur un fond vert, en forme de gourde reposant sur quatre petits pieds par Jules Auguste Habert-Dys (1850-1930). Spectaculaire MONTURE en bronze à motifs de branches fleuries de cerisiers enveloppant chacun des pieds. Le col monté pour un éclairage à l'huile avec des cuivres gravés de fleurs de cerisiers et à motifs de chinoiseries.

Monogramme "JH" du décorateur J. Habert-Dys proche de la monture, marque de la manufacture "HAVILAND", signature et étiquette de l'Escalier de Cristal sous la base.

Travail de J. Habert Dys aux ateliers d'Auteuil, Haviland pour l'Escalier de Cristal, c. 1877-1881.

Haut. 26 cm. Haut totale 43 cm. (saut d'email et éclat au col, percé pour l'électricité)

Provenance :

- Collection Liliane Aussourd, fondatrice et directrice de la maison de Haute couture "Lilianne Couture", Paris, Cannes.
- Par descendance, collection particulière, Touraine

Dirigé par le graveur Félix Braquemond, l'atelier parisien d'Auteuil, laboratoire expérimental de la manufacture Haviland de Limoges, produit de 1872 à 1881, des faïences décorées à la barbotine par des peintres issus des cercles impressionnistes. La manufacture de Haviland fournissait notamment le magasin emblématique du luxe français, L'Escalier de Cristal, pour ses services en porcelaine.

Jules Auguste Habert Dys, originaire du Loir et Cher, passe par l'atelier de Gérôme aux Beaux Arts de Paris. Il entre à l'atelier d'Auteuil chez Charles Haviland aux côtés de Ernest Chaplet en 1877. Durant les deux ans qu'il passe chez Haviland, Dys découvre la vogue du japonisme et de la barbotine impressionniste. En 1879, Il quitte l'atelier d'Auteuil pour rejoindre Eugène Schopin à Montigny sur Loing.

- Bibliographie: BOUE Gérard, FANICA Pierre-Olivier, Céramiques Impressionnistes et Grès Art Nouveau, Barbotines, faïences et grès, Montigny-sur-Loing, Marotte, 1872-1958, Editions Sous le Vent; p.73

260

Gabriel VIARDOT (Paris, 1830 - 1906)

3000 / 4000

VITRINE PAGODE en bois sculpté et gravé avec une ornementation en bronze d'un dragon sortant d'une niche dans la partie supérieure. Présentant trois niches, elle ouvre à une porte vitrée, deux vantaux et un tiroir. Incrustation d'oiseaux et de branchages fleuris en os sur les vantaux. Éléments ajourés en écoinçon en rappel sur les traverses inférieures. Elle repose sur quatre pieds droits.
Estampillé sur le pied arrière gauche.

Haut. 153 Larg. 85 Prof. 39 cm.

(fente et soulèvement sur le dessus, petits manques et restaurations)

Provenance : selon la tradition familiale commande directe à Viardot de Charles Quartero (né à Médéa en 1866), propriétaire terrien à Cherchell (Algérie) ; par descendance.

261	Gabriel VIARDOT (Paris, 1830 - 1906) TABLE de BIBLIOTHÈQUE en bois sculpté et gravé. Le plateau de forme rectangulaire est foncé d'un cuir vert rapporté. Il s'ouvre en partie latérale par deux tirettes ornées de façon similaire et deux tiroirs. Ceinture gravée de filets à la grecque et centrée de fleurs et bambous. Deux pieds patins ajourés d'enroulements japonisants sont réunis par une entretoise ornée d'un spectaculaire dragon sculpté en ronde bosse.	2000 / 3000
	Haut. 76,5 Larg. 74,5 Long. 120, Long. ouverte 226,5 cm. (petits manques, fente à un des patins)	
	Provenance : selon la tradition familiale commande directe à Viardot de Charles Quartero (né à Médéa en 1866), propriétaire terrien à Cherchell (Algérie) ; par descendance.	
	<i>Deux modèles similaires vendus à Paris (Vente Sotheby's, 9 avril 2008, n° 263) et à Vendôme (Vente Rouillac, 29 janvier 2017, n°166).</i>	
262	Gabriel VIARDOT (Paris, 1830 - 1906) FAUTEUIL aux dragons en bois exotique sculpté et gravé. Le dossier ajouré de forme rectangulaire est orné d'une coquille épanouie ; deux dragons grimaçant sculpté sur les accotoirs, à décor ajouré de croissant de lune dans des enroulements. Il repose des pieds antérieurs cambrés terminé par des griffes et les pieds postérieurs en sabre. Garniture de cuir vert rapporté.	1500 / 2000
	Haut. 100 Larg. 59,5 Prof. 55 cm. (manque un bout de la langue du dragon de l'accotoir droit, et une petite baguette sur le dossier)	
	Provenance : selon la tradition familiale commande directe à Viardot de Charles Quartero (né à Médéa en 1866), propriétaire terrien à Cherchell (Algérie) ; par descendance.	
	<i>Ce modèle de fauteuil, moins luxueux que celui conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris (Inv. 2006.105.1.2)</i>	
263	VASQUE et SELLETTE JAPONISANT d'après Théodore DECK, par MILET, DIFFLOTH et VIARDOT.	2000 / 3000
	VASQUE JAPONISANTE de forme circulaire en grès émaillé à décors de bignones de couleur orangée sur fond jaune orné en léger relief de branches de cerisiers fleuris ; l'aile bleue turquoise à frise feuillagée. Signatures E. Diffloth sur la panse et de O. Milet Sèvres sous la base avec le n°496. Manufacture de Millet à Sèvres. Haut. 30,5 Diam. 50,5 cm (fêles de cuisson, éclats et petits accidents)	
	Sur sa SELLETTE de PRÉSENTATION en bois teinté à plateau circulaire mouluré souligné en ceinture de motifs cinisants sculptés et ajourés et reposant sur quatre pieds galbés terminés par des griffes, réunis par une tablette d'entretoise. Travail de Gabriel VIARDOT (Paris, 1830-1906). Haut. 64,5 Diam. 48 cm (manque).	
	Provenance : selon la tradition familiale commande directe à Viardot de Charles Quartero (né à Médéa en 1866), propriétaire terrien à Cherchell (Algérie) ; par descendance.	

Spécialiste des procédés de décor en relief et des craquelés, Émile DIFFLOTH (1856-1933) est l'un des peintres de la manufacture d'Optat MILET (1838-1911), active à Sèvres à partir de 1866 et qui remporte une médaille d'or à Paris lors de l'exposition Universelle de 1889. Milet, qui fut formé par la Manufacture de Sèvres avant d'ouvrir son propre four, est notamment réputé pour avoir su retrouver le rouge de cuivre inventé par les Chinois. Notre vasque s'inspire de travaux que Théodore DECK (1823-1891) réalise à la même époque, comme en témoigne une vasque comparable, également sur une sellette de Viardot, vendue récemment à Paris (vente Aguttes, 19 juin 2013, n°24).

Bibliographie : Florence Slitine, "Milet : La plus importante manufacture privée de céramiques de la ville de Sèvres" in Revue de la société des amis du musée national de la céramique.

264	Théodore DECK (Guebwiller, 1823 - Paris, 1891), attribué à. Paire de LAMPES À PÉTROLE. Vases de forme balustre en faïence émaillée bleue, le col orné d'une frise à enroulements. Monture en bronze ciselé et doré à décor ajouré japonisant. Non signé. Fin du XIXe. Haut. 28, avec monture : 47 cm. (un globe accidenté).	500
265	Théodore DECK (Guebwiller 1823 - Paris, 1891) Jardinière japonisante , c. 1880-1890. En faïence de forme rectangulaire et évasée, à décors émaillé sur les quatre faces de mésanges jouant avec des papillons et libellules sur un fond bleu ciel dans un entourage fleuri de cerisier, nénuphar ou bambous... Le rebord mouvementé orné d'une frise fleurie. Signature en creux rehaussée de rouge sous la base. Haut. 15,5 Long. 41,5. Prof. 21 cm. (deux fêles dans le fond, un sur la largeur et l'autre dans un coin ; manques d'émail sur une arrête et sur le rebord intérieur) Sur son SOCLE JAPONISANT en bois noirci reposant sur quatre pieds en trompe d'éléphant stylisées. Haut. totale 22 cm.	1000 / 1500
266	École EUROPÉENNE vers 1900-1910. Femme Iris Marbre sculpté sur un socle en marbre brèche. Signature incisée "LANDUCCI" au dos. Haut. totale 30 cm. Haut. sans le socle 28 cm.	300 / 400
267	THONET. Rocking Chair en bois thermoformé à patine foncée avec repose-pied amovible. La forme du fauteuil en courbes et volutes, le dossier et l'assise cannés. Une étiquette d'origine "THONET WIEN" sur une traverse permet de dater ce fauteuil de 1888 à 1922. Par Gebrüder THONET (XIX-XX). Circa 1900. Haut. 95, Larg. 127, Prof. 56 cm. (Deux éclats dans le bois; un léger accroc sur le cannage de l'assise).	200 / 300

Portrait de Louis-Oscar ROTY

Plâtre patiné. Signé en creux sur la terrasse et portant la dédicace "... O.ROTY/ l'ami affectueusement/ Théodore Rivière".

Haut. 35 cm. (petits manques)

Théodore RIVIÈRE sculpteur originaire de Toulouse, reçut une médaille d'honneur en 1885. Il appartient au courant orientaliste, son oeuvre la plus connue est "Salammbô chez Mathô, Je t'aime ! Je t'aime". Des épreuves identiques en bronze sont visibles au Musée Rodin et au Metropolitan Museum de New-York

Louis-Oscar ROTY (1846-1911) est un médailleur français. En 1887 il crée la célèbre "Semeuse" qui sera utilisée en 1898 pour le Franc, puis en 1903 sur les timbres postaux. Un musée Oscar ROTY permet de voir certaines de ses œuvres à JARGEAU (45)

JARDINIÈRE de forme oblongue en barbotine polychrome. La panse à fond cobalt, ornée de guirlandes de fleurs retenues par des boutons de fleurs et des têtes de femmes formant prises. La jardinière repose sur quatre pieds griffes à palmettes. Marque "J.HOLDCROFT" en creux au revers.

Travail anglais, fin du XIXe.

Haut. 18,5 cm, Larg. 44, Prof. 28 cm. (égrenures et petits éclats).

Provenance ancienne : Château de Chicheray, près de Vendôme.

Joseph Holdcroft travailla pendant dix-huit ans à la faïencerie Minton. En 1870 à Longton, il crée sa propre manufacture, The Sutherland Pottery, spécialisée dans les pièces de formes en barbotine. Après 1906, la faïencerie est connue sous le nom de Holdcroft Ltd, elle fermera ses portes dans les années 1920. La production de Joseph Holdcroft est inspirée de ses années passées chez Minton mais aussi des influences des figures rustiques de George Jones.

Une jardinière au décor quasi-similaire a été vendue chez Sotheby's New-York, le 15 avril 2008- collection Catherine Downing, sous le n°49, pour 7.500 €.

VASE piriforme à la SALAMANDRE en verre fumé couleur ambre, applications à chaud en verre bleuté de coulures en larmes au col et d'une salamandre en haut relief. Décor de verre émaillé polychrome figurant des fleurettes. Rehauts d'or. Marque monogramme "J." sous la pièce.

Fin XIXe.

Haut. 23, Diam. 14 cm. fêles et petit éclat)

Auguste Jean travaille à la cristallerie de Clichy à partir des années 1870. Il est reconnu pour ses objets aux formes révolutionnaires et aux décors d'inspiration japonisante. Son activité cesse dans les années 1880, tandis que ses travaux connaissent une importante postérité qui en fait un des grands verriers précurseurs des innovations formelles de l'art nouveau.

PAIRE de TASSES en verre à anse en forme d'éléphant. Le corps en verre fumé marron et les pieds et les anses en verre bleu, à décor de motifs émaillés figurant des branchages, oiseaux, libellules et papillons. Un paysage dans un médaillon. Rehauts dorés.

Travail français. Fin XIXe - début XXe.

Haut. 11,5, Diam. 7 cm.

272	Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890) COUPE de forme pansue en verre soufflé et fumé brun ambré, au col de forme festonnée, et aux quatre pieds modelés à chaud. Décor en verre émaillé polychrome à l'éventail, feuilles de bambou, fleurs et papillons. 1870-1880.	300
	Haut. 17, Larg. 30, Prof. 19 cm. Petit éclat)	
	<i>Auguste Jean travaille à la cristallerie de Clichy à partir des années 1870. Il est reconnu pour ses objets aux formes révolutionnaires et aux décors d'inspiration japonisante. Son activité cesse dans les années 1880, tandis que ses travaux connaissent une importante postérité qui en fait un des grands verriers précurseurs des innovations formelles de l'art nouveau.</i>	
273	Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890), attribué à. VASE tripode en verre bleu , au col évasé et dentelé, la panse au décor de verre émaillé polychrome en relief figurant un éventail et des fleurs dans le goût japonisant. Les pieds modelés en forme de console en escargot, point d'attache lancéolé, appliqués à chaud. Fin XIXe.	200
	Haut. 17, Diam. 14 cm.	
274	Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890), attribué à. VASE ovoïde, en verre ambre , au col dentelé en applique de verre bleu formant des coulures en forme de larmes. Décor en verre émaillé en relief rehaussé d'or de branches, insecte et fleurs au dragon dans un goût japonisant. Talon rond et bombé au décor partiellement effacé de fleurs dorées. Fin XIXe.	450
	Haut. 23, Diam. 10 cm.	
275	Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890), attribué à. VASE BALUSTRE au lézard, en verre blanc à applications de verre bleuté, col dentelé, coulures en larme, lézard en haut relief sur la panse et piètement en vaguelettes. Décor en émail polychrome rehaussé d'or, à figure de branchages fleuris dans le style japonisant. Fin XIXe.	600
	Haut. 27,5, Diam. 15,5 cm. (éclats, léger manque sur le col)	
276	Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890), attribué à. VASE aux TÉTARDS en verre bleuté de forme tubulaire au col ondulé, avec applications de coulures imitant des tétards, décor de fleurettes en émail polychrome. Piètement tripode. Fin XIXe.	400
	Haut. 21, Diam. 11 cm.	
277	Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890), attribué à. PAIRE de VASES cornets en verre ambre et à montures de bronzes dorés à motifs d'acanthe, de fleurs et de lauriers. Appliques de verre bleu en coulures en forme de vagues et larmes sur le col. Décor émaillé polychrome de fleurettes. Fin XIXe.	500
	Haut. 33,5, Diam. 13 cm.	

278	Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890), attribué à. VASE BALUSTRE en verre bleu au col pincé et dentelé, coulures en appliques en forme de vaguelettes, le piétement dentelé. Décor en verre émaillé polychrome à branchages fleuris dans le style japonisant. Marque à l'or au dessous "Grand Dépôt, 21 rue Drouot, Paris". XIXe.	500
	Haut. 30, Diam. 15 cm. (manques et éclats au col et au pied)	
279	Louis DAMON (1860 - 1947) et DAUM Coupe au dragon, c. 1889-1900. La coupe en forme de dôme inversé en verre doublé de couleur violet, rose et transparent, dégagée à la roue d'un dragon dans les nuages. Signée à la base "L Damon / à Paris / Daum / Nancy / croix de Lorainne / fecit". Sur un piétement en bronze doré figurant un dragon renversé. Haut. du verre 14 cm. Haut. totale 17,5 cm.	1000 / 2000
	"Louis Damon devient propriétaire du magasin « Au Vase Etrusque » du 20 de la rue Malesherbes à Paris en 1887. Grand créatif il a un atelier de décoratif et réalise lui-même ses modèles pour les revendre. En 1889, les Frères Daum lui confient la finition de vases berluzes avec des longues anses. Ils les travaillent dans son atelier en les gravant finement à la roue en camée ou en intaille d'ornements végétaux qu'il dessine lui-même dans un style Art Nouveau. Il diffusera également une gamme de verreries chez Vallerysthal, Portieux et Baccarat. Récompensé en 1900 lors de l'Exposition Universelle de 1900 par une médaille d'argent, il s'associe avec son beau-frère Delente. Il signe alors Damon et Delente/Au Vase Etrusque. Dans les années 1920, le magasin est transféré au 4 avenue Pierre 1er de Serbie à Paris. Il devient Etablissements Damon avec des ateliers situés au 13 rue Verniquet à Paris en produisant des appareils électriques et des vitraux d'art. Les créations de Louis Damon entre 1889 et 1905 sont signées LDamon, LDamon/Parus ou DAMON/PARIS parfois suivi de l'adresse 20, bd Malesherbes." in "Louis DAMON (1860-1947) homme de goût et propriétaire du magasin « Au Vase Etrusque » à Paris (France)" consulté sur : leverreetlecrystal.wordpress.com. Deux vases comparables mais sans piétement vendus dans la collection Henri Weil of Chamalieres le 11 mars 2016 chez Leland Little à New York.	
280	LOETZ, VASE cornet de forme éventail, en verre bleu iridescent, au col de forme lancéolée. Application de verre en motif de tressage sur la panse. Travail autrichien, XXe.	500
	Haut. 18,5, Larg. 20, Prof. 11 cm.	
281	Eugène ROUSSEAU (Paris, 1827 - 1890) PICHET en cristal, à panse bombée et col droit à deux anneaux en cristal fumé. Le corps émaillé en léger relief d'un décor japonisant en bleu, rouge, vert et blanc cerclé d'or. Il se compose de deux figures géométriques (circulaire et ovale), de branches fleuries et d'un coléoptère. L'anse coudée en verre clair de lune appliquée. Repose sur un piédouche évasé. Numéroté 418 au stylet, non signé. Vers 1874-1878.	
	Haut. 21 cm. (quelques griffures et infimes manques à l'émail).	

Si Eugène Rousseau rime invariablement avec le service qui porte son nom réalisé en collaboration avec Félix Bracquemond dès 1866, c'est véritablement dans l'art verrier que son génie est sublimé. Pionnier du japonisme, il se distingue par son grand sens artistique qui le pousse à imaginer des décors, des couleurs et des formes inédites. Et c'est cet esprit esthète qui contraindra les artisans de son atelier à innover, à imaginer des techniques nouvelles pour donner vie aux inventions de son esprit. Ainsi, non content d'impulser cette révolution esthétique qui accouchera de l'Art Nouveau, Rousseau renouvelle l'art verrier et lui léguera une kyrielle de procédés novateurs. Giuseppe Cappa dit de lui : "On l'a considéré comme un "moderne" en son temps ; il l'est encore aujourd'hui : c'est là le miracle de longévité d'un artiste qui a su s'élever au-dessus de son époque".

Quelle meilleure illustration que notre pichet ? Pureté de la ligne, sobriété du décor : une pièce élégante et intemporelle, malgré ses presque 150 années. Son décor est très similaire à celui d'une coupe et un vase en cristal jaune paille de Rousseau reproduits pages 389 et 390 dans l'ouvrage de Giuseppe Cappa : "L'Europe de l'Art Verrier - Des Précurseurs de l'Art Nouveau à l'Art Actuel". Tous deux sont datés des années 1874-1878. L'un est signé, l'autre non. L'auteur précise : "Eugène Rousseau (...) s'est fort peu soucié de signer ses créations avant 1885". C'est vraisemblablement le cas pour notre pichet.

Karl Benz

282	Lux FOURNIER (Tours, 1868 - 1962) Vitraux au plomb à décor de branchages aux couleurs d'autonome. Signé et daté 1910.	1000
	Deux paires de panneaux à juxtaposer : 151 x 49 cm. et 45 x 49 cm.	
	Provenance : maison bourgeoise de Tours, rue Roger Salengro.	
	<i>Lucien Ernest, dit Lux, fils de Julien Fournier, se forme à l'école des beaux-arts de Tours, puis à celle de Paris. Il se perfectionne auprès du verrier parisien Joseph Ponsin, puis succède à son père Julien en 1901 à la tête de l'atelier Clément-Fournier. L'atelier est actif jusque dans les années 1950. Il a réalisé et restauré de nombreuses verrières dans les églises. Il a également réalisé des verrières pour des édifices privés, comme celles de la brasserie de l'Univers à Tours.</i>	
283	MULLER FRÈRES. SUSPENSION en pâte de verre multicouche dégagé à l'acide, de cygnes se baignant en trois cartouches. Vers 1900. Suspension en métal patiné. (Électrifiée).	800
	La coupe : Haut. 10, Diam. 48 cm. Suspension : Haut 75 cm. Haut totale. 85 cm.	
284	GALLÉ. VASE cornet en verre translucide fumé. Décor en relief dégagé à l'acide de fleurs de chèvrefeuille émaillées polychrome et or sur fond granité. Il repose sur un piédouche. Signé. Époque Art Nouveau, vers 1900.	500
	Haut. 16,5 cm.	
285	GALLÉ. VASE AUX BIGNONES à corps pansu en pâte de verre dégagé à la roue, de couleurs pourpre et clair. Le col monté et électrifié en lampe, sans abat-jour.	500
	Haut. 24 cm.	
286	GALLÉ. Petit VASE SOLIFLORE de forme tubulaire en verre fumé à côtes torses et pied circulaire à motif rayonnant. Col polylobé. Décor gravé à l'acide de fleurs rehaussées or. Signé à la pointe.	150 / 200
	Haut. 11,5 cm.	
287	VIDE-POCHE de forme oblongue en bronze patiné, brun et mordoré. Plateau nervuré agrémenté d'un bouquet de roses. Signé "Perrin". Art Nouveau. Haut. 5, Larg. 27, Prof. 19 cm.	50 / 80

288	d'après Boéthos de Chalcédoine (actif vers 200 av. J.-C.). FONTAINE de l'enfant à l'oie. Sujet en fonte dans un bassin en pierre sculpté en bas-relief. Fin du XIX ^e , début du XX ^e siècle.	2000
	Bassin : Larg. 150 cm. Sujet : Haut. 45 cm.	
	Vente sur désignation, visite et enlèvement à Bois Colombe dans les Hauts de Seine.	
	<i>L'Enfant luttant avec une oie conservé au musée du Louvre a été découvert en 1792 dans la Villa des Quintiliⁱ sur la Via Appia, au sud de Rome (Italie) ; elle est réalisée d'après une œuvre de Boéthos. L'œuvre originale mentionnée dans le sanctuaire du dieu de la médecine Asclépios (Esculape) sur l'île de Cos (Grèce), pourrait représenter une allégorie de la lutte contre la maladie et les fièvres. Ce groupe décorait une villa romaine avec trois autres répliques conservées au Vatican, à Munich et à Genève.</i>	
	<i>Connaissant une renommée rapide, ce groupe orne de nombreuses fontaines à travers l'Europe : à Genève (Suisse, par de la Rive), Bagnols la Forêt (Var), ou encore à Fumel (Lot et Garonne, par la fonderie Bousseval Desforges et Festugière n° 2924).</i>	
299	LALIQUE (1860-1945). BOÎTE À POUDRE de forme ronde, modèle "Gui", en verre incolore pressé et moulé. Le couvercle légèrement bombé à décor de rameaux de gui entrelacés. Signée " R.Lalique" et marque au masque des verreries d'Alsace. Modèle créé en 1920.	80 / 120
	Haut. 4, Diam. 10,5 cm. (égrenure au col)	
	Félix MARCILHAC, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", L'Amateur, Paris, 1994, reproduite p. 234.	
300	LALIQUE. VASE "Feuilles" en verre pressé et moulé. Modèle créé le 6 juin 1934. Signé à la molette "Lalique® France".	500 / 1000
	Haut. 18,5, Diam. 15 cm.	
	Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", L'Amateur, Paris, 1994, p. 460.	
301	LALIQUE. VASE "ONDINES" en verre pressé et moulé. Signé à la molette "Lalique® France".	500 / 800
	Haut. 24, Diam. 19 cm.	
	<i>Page 470 de l'ouvrage "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac précise : "dénomination ("Ondines") reprise après 1951 pour un autre modèle de vase plus grand (24 cm) - modèle non identifié". Il s'agit de notre vase.</i>	
302	Anna QUINQUAUD (Paris, 1890 - Fontenay-Trésigny, 1984) Dico. Bronze à patine brune signé " Quinquaud " sur la tranche dextre du cou et porte l'inscription du fondeur " Susse frères et éditeurs Paris" à la naissance du cou.	6000 / 8000
	Haut. 35 cm	
	Provenance : collection grecque.	

303	Gilbert POILLERAT (Mer, 1902 - 1988) et Serge ROCHE (1898 - 1988) TABLE BASSE, 1938 - 1939. en fer forgé et doré, piétement coquilles à godrons et bourgeons de fleurs de lotus. Dessus de marbre noir.	8000 / 12000
	Haut. 56, Larg. 98, Prof. 63 cm.	
	Provenance : collection particulière, Tours.	
	Bibliographie : - cet exemplaire daté de 1938-1939 reproduit in Patrick Mauriès, "Serge Roche", éd. galerie Chastel Maréchal Le Promeneur, Paris, 2006, en illustration d'un projet de salle à manger, p 138. - dessin d'une variante reproduit in François Baudot, "Gilbert Poillerat maître ferronnier", éd. Hazan, Paris 1992 sous le numéro D7095 et variante reproduite p. 97.	
304	André ARBUS (Toulouse, 1903 - Paris, 1969) et Vadim ANDROUSOV (1895-1975) Belle ENFILADE en bois de placage de sycomore, intérieur pacage d'acajou. Elle ouvre par deux portes et reposant sur deux pieds antérieurs de style Transition en console. Entrée de serrure à tête de méduse/gorgone en bronze patiné par Androusov signé.	8000 / 12000
	Haut. 102,5, Larg. 198, Prof. 49 cm.	
	Bibliographie : une entrée de serrure comparable reproduite in Yvonne Brunhammer, «André Arbus architecte décorateur des années 40», Edition Norma, Paris, 1996, bronze similaire sur une armoire p. 174.	
305	André ARBUS (Toulouse, 1903 - Paris, 1969) Paire de FAUTEUILS à La REINE, 1947 en noyer, accotoirs avec appliques de bronze, recouvert d'un cuir Hermès gold.	10000 / 15000
	Haut. 100,5, Larg. 64,5, Prof. 67 cm.	
	Provenance : - Galerie Yves Gastou, Paris, 1997 - collection particulière, Tours.	
	Bibliographie : fauteuil reproduit dans le bureau du président d'une société place d'Iéna à Paris en 1947 in : - Yvonne Brunhammer, «André Arbus architecte décorateur des années 40», Edition Norma, Paris, 1996, p. 238 - Georges Waldemar "André Arbus", éditions Arts et Industrie, Paris, 1948, pl. 29.	
306	André ARBUS (Toulouse, 1903 - Paris, 1969) CANAPÉ trois places à dossier légèrement incliné et accotoirs pleins cintrés, reposant sur quatre montants gainés en hêtre, recouvert d'un velours.	2000 / 3000
	Vers 1940	
	Haut. 95, Larg. 203 , Prof. 83 cm.	
	Provenance : collection particulière, Tours.	
	<i>Un canapé deux place du même modèle en cuir provenant du salon fumeur des premières places du paquebot France vendu à Paris chez Me Aguttes le 10 novembre 2011, n°318.</i>	

307	LAMPE de TABLE en plâtre doré de forme cylindrique avec un renflement en son centre. Deux fins sillons inscrits dans la partie haute et deux dans la partie centrale du renflement. Système électrique dans la partie haute. Inscription olographe au stylet sous la base : "8856". Travail français des années 1940-1950.	1000 / 1500
	Haut. 46,3 cm. (hors système électrique). Diam. 18,2 cm. (bas et haut). (Infime éclat)	
	<i>Bien qu'aucun modèle équivalent de vase ne soit référencé dans les archives du comité Jean-Michel Frank (Paris, 1895 - New-York, 1941), il est troublant que l'esprit de cette lampe se rapproche de vases comparables, parfois chinois ou précolombien comme c'est le cas dans l'appartement de Claire Artaud, utilisés par le décorateur et reproduit dans différents ouvrages, notamment : Léopold Diégo Sanchez, "Jean-Michel Frank ", éd. du Regard, 1997, p. 239 et "Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux, Intérieurs" éd. Jacques De Vos, 1990 p. 104.</i>	
308	LAMPE de PARQUET en bronze patiné. Le fût fuselé est terminé par un disque soulignant une coupe tronconique; il repose sur trois pieds cambrés. Travail français des années 1940-1950.	500 / 800
	Haut. 138 cm.	
309	Maison DOMINIQUE, attribué à. André DOMIN (Caen, 1883 - Paris, 1962) et Marcel GENÈVRIÈRE (Rouen, 1885-1967). COMMODE de forme rectangulaire en placage d'acajou flammé. Elle ouvre en façade par deux vantaux découvrant deux étagères. Les montants antérieurs détachés à pans coupés. Elle repose sur quatre pieds sabre en gaine. Art Déco, c. 1930.	500 / 800
	Haut. 90, Larg. 120, Prof. 46,5 cm. (soulèvements et manques au placage du plateau).	
310	Robert DEBLANDER (Paris, 1924 - Cosne-Cours-sur-Loire, 2010) Paire de COUPES SUR TALON en grès émaillé. Signées.	100 / 200
	Haut. 60 mm.	
311	Jacques ADNET (Châtillon-Coligny, 1900 - Paris, 1984) & BACCARAT. Lampe de table, modèle "7706" Boule de cristal transparent sur un socle circulaire en bronze nickelé. Bague en inox. Électrifiée.	600 / 1000
	Haut. 18, Diam. 12 cm. (léger enfoncement sur le socle et chocs sur la boule).	
	Bibliographie : - Alain-René HARDY & Gaëlle MILLET, "Jacques ADNET". Paris. Les Editions de l'Amateur. 2009. Modèle reproduit p. 242. - Catalogue de la Compagnie des Cristalleries de Baccarat. Paris. 1925. modèle référencé sous le numéro 7706.	
312	Jean LURÇAT (Bruyères, 1892 - Saint-Paul-de-Vence, 1966) Plat ovale au hibou. Faïence émaillée polychrome. Signée au dos avec les mentions : « Dessin / J. Lurçat / Saint-Vincens/ 1H ».	800 / 1000
	Haut. 29, Larg. 52, 5 cm. (Très légers sauts d'émaux)	

313	Jean PICART LEDOUX (Paris, 1902 - Venise, 1982) "Ciel et mer". Tapisserie en laine limitée à 200 exemplaires. Signée sur le bolduc au dos. Haut. 110, Larg. 182 cm.	1000 / 2000
314	Jean PICART LEDOUX (Paris, 1902 - Venise, 1982) Pigeons. Tapisserie d'Aubusson des ateliers Berthaut. Signée et monogrammée «BMA». Haut. 190, Larg. 130 cm.	800 / 1200
315	Oscar TORLASCO pour Stilkronen (Italie, XXe) SUSPENSION BOULE en métal doré à 15 branches ornée chacune d'une lentille oeil en verre optique. 9 lumières. Étiquette "Stilkronen made in Italy". Haut. 75 cm. Diam boule 20 cm (état d'usage, 6 lentilles égrenées ou accidentées). <i>Oscar Torlasco, designer italien, reçoit en 1959 le premier prix du «Italian Design award Compasso d'Oro» pour son réverbère «Genova 4053». La marque Stilkronen a rejoint en 2006 le groupe Falb, au sein duquel elle est réputée pour son travail sur le cristal au plomb et les dorures à l'or 24K.</i>	500 / 1000
316	Georges GOETZ (Paris, 1910 - 2001) Six CHAISES, 1947 en bois laqué , garniture en tapisserie d'Aubusson à fond jaune citron tissée par Hamot. Haut. 102, Larg. 48, Prof. 46 Provenance : collection particulière, Tours. Bibliographie : ces six chaises reproduites in Jacques de Brunhof (dir.) Le Décor d'Aujourd'hui, n°40, p. pour d'une salle à manger réalisée avec Lucien Richmann. <i>Fils d'un sculpteur sur bois, formé à l'école Boulle, collaborateur de Prou, Jourdain puis de Guénot, Georges Goetz reçoit une médaille d'or à l'exposition de 1937. Indépendant après la guerre, il réalise notamment le bureau du président de la Compagnie Générale transatlantique. Source : Docantique.</i>	2000 / 3000
317	André LELEU (1907 - 1995) ARMOIRE en laque rouge à triple filets or soulignant les montants. Elle ouvre à deux vantaux. Circa années 1960 ? Haut.130, Larg. 80, Prof. 44 cm. (petits éclats) Provenance : collection Françoise Siriex. Un certificat de Françoise Siriex est joint. Lot revendu sur folles enchères successives : - suite à la défaillance de M. STANCIULESCU lors de la vente du 11 juin 2017. - suite à la défaillance de M. BARNET lors de la vente du 22 septembre 2017.	1500

de LA HAUTE ÉPOQUE au NÉO-CLACISSISME n°350 à 442

350	Paire de CHENETS anthropomorphes en fonte de fer, couronnés de têtes stylisées, coiffées d'un chapeau. Le fût est orné d'un rinceau de lierre grimpant. La base est percée d'un trou cerclé de rayons. Haute Époque.	500 / 800
	Haut. 51, Larg. 21,5, Prof. 42 cm.	
351	Réunion de QUATRE MÉDAILLONS de forme discoïdale en plomb patiné : - d'après le monogrammiste HG de l'entourage de Hans JAMNITZER (1539-1603). Le Jugement de Pâris. Diam. 15 cm. - d'après Hans JAMNITZER (1539-1603). Vulcain à sa Forge. Diam. 17 cm. - d'après Hans JAMNITZER (1539-1603). Le Jugement de Salomon. Diam. 17 cm. - d'après l'école du XVIe. Le Passage de la Mer Rouge. Plomb anciennement doré. Diam. 15,5 cm. Composition proche de l'oeuvre de Cosimo Rosselli "Passage de la Mer Rouge". Époque XIXe.	200 / 300
352	Petit CABINET aux anges musiciens de forme rectangulaire en bois naturel. Il ouvre en façade par deux vantaux découvrant un intérieur architecturé à sept tiroirs et une niche recelant deux tiroirs secrets. Boutons de tirage en ivoire. Un coffre compartimenté en partie supérieure se découvre sous le couvercle à charnières. Décor à l'encre d'anges musiciens, lion, motifs géométriques et floraux. Travail étranger, vraisemblablement d'Italie du Nord, dans le goût du XVIIe. Il repose sur quatre pieds en boule aplatie.	500 / 800
	Haut. 27,5, Larg. 34, Prof. 20 cm. (accidents, restaurations)	
	Provenance : Galerie Bresset.	
353	SALON, QUATRE SIÈGES. Il se compose d'une paire de CHAISES À BRAS dites "à têtes de poupées" et d'une paire de CHAISES en noyer. Supports d'accotoirs torses à poignée finement sculptée en tête d'ange. L'ensemble des traverses sont tournées en torsade. Ils reposent sur quatre pieds réunis par une entretoise en H. Dés de raccordement de forme rectangulaire. Époque XVIIe. Garniture à motifs de fleurons cruciformes.	2000 / 3000
	Haut. 90, Larg. 50 (chaises), 57 (fauteuils), Prof. 43 cm. (restaurations)	
	Un modèle de fauteuil identique est conservé au château du Clos Lucé (Amboise, Val de Loire).	
354	TABLE en TRAVERTIN de forme rectangulaire. Piètement en bois naturel à patins réunis par une traverse d'entretoise. Pieds et montants moulurés. Plateau en travertin jaune. Piètement ancien de style XVe. Haut. 72, Long. 140, Larg. 85 cm.	400 / 600
355	COFFRET dit "CASSONE" en bois à marquetterie d'os. Le couvercle orné d'une marqueterie géométrique en os et corne teintée noir. Les quatre montants arrondis sont appliqués de deux plaquettes en os sculpté de feuillages présentant des traces de dorure. Il repose sur quatre pattes de lion. Travail du XIXe dans le goût des coffrets italiens du XVIe. Les quatre faces tendues de velours ocre.	400 / 600
	Haut. 21,5, Larg. 34, Prof. 21 cm. (petits manques et restaurations)	

Pierre sculptée acéphale.

Haut. 95, Larg. 39, Prof. 34 cm.

(nombreux manques, notamment la tête, les mains et les attributs; importantes restaurations)

Cette œuvre, a priori sculptée dans l'Est de la France au XVI^e, ne présente, du fait de son mauvais état de conservation, qu'une valeur documentaire.

Ensemble de quatre COLONNES salomoniques.

Bois sculpté et peint.

Haut. 230 cm.

Petits éclats et accidents.

Provenance : Collection de Reiset, abbaye du Breuil-Benoît ; par descendance, propriété de Touraine.

" L'église du Breuil contient une foule d'objets curieux, meubles, sculptures, objets de cultes, etc. L'autel accosté de quatre colonnes en spirale, est surmonté de beaux anges en bois ".

Marquis de Fayolle, " Le Breuil-Benoît et les collections de M. le comte de Reiset " in Congrès Archéologique de France, LVI session, 1890, p. 140-146.

LES COLONNES SALOMONIQUES DU BREUIL-BENOIT

Ces éléments d'architecture témoignent de l'importante transformation qui s'opère après le Concile de Trente dans la mise en forme des retables. Ne se contentant plus d'être un ensemble de panneaux articulés à la verticale de l'autel, il se dote de nombreux éléments architecturaux supplémentaires. L'entablement surmonté d'un fronton et flanqué de colonnes valorise la place centrale du tabernacle et exacerbe la célébration de l'Eucharistie.

Ces quatre colonnes proviennent probablement du même décor et manifestent de l'influence indiscutable des nouveaux décors baroques italiens : c'est en effet en s'inspirant des colonnes torsadées provenant, selon la tradition, du Temple de Salomon (conservées dans la crypte de la tombe de saint Pierre à Rome) que Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) construisit le baldaquin surmontant l'autel de la basilique dans le premier tiers du XVII^e siècle. Ce type de colonne, dit " salomonique ", connut un vaste succès en Italie et en Espagne, mais également, en Normandie. C'est probablement localement que le Comte de Reiset trouva ces éléments d'architecture, dont le rapprochement stylistique avec les créations de l'artiste rouennais Michel Lourdel est évident. Bien qu'ayant perdu une bonne part de leur polychromie, ces colonnes ornées de rinceaux, grappes et feuilles de vigne habitées d'oiseaux et autres charmants animaux sont à comparer aux colonnes des maîtres-autels de Caorches-saint-Nicolas ou de l'église d'Emanville attribués à Michel Lourdel. Ces quatre colonnes sont attestées encadrant l'autel de l'église restaurée de Breuil-Benoît dès 1891.

Littérature en rapport :

-Denis Lepla, Michel Lourdel (1577-1676), Sculpteur normand, sculpteur du sacré. Essai de catalogue raisonné sur l'œuvre matérielle et spirituelle, Edition des Falaises, 2011.

358	MICHEL-ANGE (Caprese, 1475 - Rome, 1564), d'après. Julien de Médicis Plâtre. Moulage moderne, XXe. Haut. 94,5, Larg. 34, Prof. 38 cm. (usures)	500 / 800
	<i>L'original est conservé à la Nouvelle Sacristie de la Chapelle Médicis de San Lorenzo à Florence, dans le Tombeau de Julien et Laurent de Médicis, flanqué des figures du Jour et de la Nuit.</i>	
359	AUBUSSON. Fragment de TAPISSERIE en laine et soie tiré du triomphe d'Alexandre d'après Lebrun. Il s'agit de la partie gauche. XVIIe. Haut. 229 Larg. 86 cm. (couleurs vives)	300 / 500
	Bibliographie : Pascal-François Bertrand, Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin, p. 71.	
360	PAYS-BAS MÉRIDIONAUX, Bruxelles ou Tournai (?) . TAPISSERIE en laine et soie : l'automne ou les vendanges et l'hiver. Vers 1500. Haut. 272, Larg. 575 cm. Haut. avec galons : 310 cm. (grands fragments cousus et rentrayés, usures, importantes décolorations notamment sur la partie basse) Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.	4000 / 6000
361	François DUQUESNOY (Bruxelles, 1557 - Livourne, 1643), d'après Génie funèbre . Cette VANITÉ en ivoire sculpté en ronde bosse figure un putti terrassant un crâne du pied gauche. Nu, il se tient debout sur un tertre herbeux agrémenté d'une souche ébranchée. Un drapé tombe de son bras droit et vient recouvrir sa cuisse gauche. Travail français du XIXe siècle, d'après une statuette de François Duquesnoy conservée au musée de Cluny. Haut. 16,5, Larg. 7 cm. (fentes). Provenance : collection parisienne. Bibliographie : Tardy, Les Ivoires, Paris, 1966, p. 183. <i>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et, de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et, de ce fait, conforme à l'arrêté du 16/08/2016.</i> <i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, pour chaque spécimen, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i>	
380	Importante CONSOLE "RÉGENCE" en bois sculpté et peint de forme rectangulaire à quatre pieds, au décor imposant de frise de fleurettes flanquées de palmettes en ceinture, au tablier sculpté d'une grande coquille Saint-Jacques entourée de rinceaux d'acanthes ajourées. Les montants sont en gaines, surmontés d'un mascaron grotesque et de feuilles d'acanthes. Leurs fûts ajourés accueillent chacun une rose au naturel en relief. L'entretoise est en console au décor de feuilles d'acanthes, à la tablette sculptée d'une rosace. La console, destinée à s'appliquer contre un mur, n'est peinte et sculptée que sur trois de ses faces. Travail de qualité de style Louis XIV - Régence. XXe. Haut. 89,5, Larg. 200,5, Prof. 57 cm. (accident sur le pied antérieur droit)	1000 / 1500
	Provenance : collection tourangelle.	

381	Spectaculaire PAIRE de GIRANDOLES à huit lumières en bronze ciselé et doré. Le fût adopte la forme de buisson aux bras sinueux portant des bobèches asymétriques qui soutiennent des binets gravés de coquilles. Il est orné de multiples plaquettes violonées de cristal taillé, attachées par des rosaces. Il repose sur un pied balustre ciselé de médaillons rubanés réunis par des guirlandes de fruits. Large base circulaire à décor de quatre médaillons figurant un buste d'homme, de face, coiffé d'un chapeau et agrémentés de guirlandes de laurier, croisillons, acanthes et agrafes. Travail de style Régence composé d'éléments anciens.	6000 / 10000
	Haut. 113, Larg. 61, Diam. 43 cm. (restaurations, quelques éclats aux plaquettes).	
	Provenance : vente Libert "Succession d'un grand amateur", Paris, 20 novembre 2002, n°97.	
382	CONSOLE en FER FORGÉ laqué noir de forme mouvementée. Elle reçoit un décor de ferronneries agrémentées de feuilles d'acanthe et fleurons en tôle emboutie et dorée. La ceinture galbée est ajourée d'une frise de coeurs. Côtés évasés. Elle repose sur six pieds en console à enroulement. Les quatre pieds antérieurs sont réunis en paire. Dessus de marbre noir veiné à degré. Travail de qualité de style Régence, milieu du XXe.	2000 / 3000
	Haut. 91, Larg. 170,5, Prof. 35 cm.	
	Provenance : collection parisienne.	
383	BUFFET-ENFILADE en bois fruitier mouluré. Façade galbée ouvrant par trois vantaux. Traverse basse chantournée. Il repose sur quatre pieds, les pieds antérieurs cambrés à enroulement. Louis XV ancien. Dessus de marbre rouge royal.	800 / 1000
	Haut. 84, Larg. 163, Prof. 71 cm.	
	Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
384	CARTEL d'APPLIQUE et sa CONSOLE en bois vernis noir et riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que pots à feu à l'amortissement, mascaron, feuilles d'acanthes et espagnolettes en chutes. La porte vitrée laisse apparaître un cadran à décor de rinceaux fleuris à cartouches émaillés blancs indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Le cadran ceint de rinceaux feuillagés et cornes d'abondances est gravé "Joseph Baronneau Paris". La caisse flanquée aux petits côtés d'une vitre, repose sur quatre petits pieds de bronze. Il sonne les heures et les demi-heures. Mouvement à plaque signé "Paris Joseph Baronneau". Le cartel repose sur une console rectangulaire à griffes de lion. Style Louis XIV.	1000 / 1500
	Haut. cartel. 56,5 cm. Haut. console. 8,5 cm. Haut. totale. 65 cm. (restaurations, le mouvement changé)	
	<i>Joseph Baronneau est issu d'une famille de maîtres horlogers, il devint horloger de la Reine en 1677.</i>	
385	SALON composé de CINQ FAUTEUILS CABRIOLETS en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coup de fouet. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.	500 / 800
	Haut. 86, Larg. 61, Prof. 48 cm.	

386	BUFFET DEUX-CORPS dit DE PRÉSENTATION en chêne mouluré ouvrant en façade par quatre vantaux brisés. La partie supérieure en léger retrait. Montants arrondis, corniche cintrée dite en chapeau de gendarme. Ferrures en fer telles que crémones à bouton godronné et charnières à attaches ajourées. Époque XVIIIe. Haut. 259, Larg. 129, Prof. 61 cm. (restaurations)	800 / 1200
387	COMMODE SAUTEUSE PROVENÇALE en noyer richement mouluré et sculpté. Elle ouvre par deux tiroirs en façade qui accueillent un décor de feuilles d'acanthe, enroulements et agrafes feuillagées. La traverse de façade chantournée présente un généreux cul-de-lampe ajouré de larges feuilles d'acanthes. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. XVIIIe. Haut. 92, Larg. 124,5, Prof. 65,5 cm. (plateau de bois en partie rapporté). Provenance : collection tourangelle.	2000 / 4000
388	Important MIROIR à l'ANGELOT de forme ovale en bois sculpté, stuqué et doré. Il est sommé d'une figure d'ange et flanqué de branches de lauriers et d'enroulements. Glace au mercure. Travail italien, ancien de style baroque. Haut. 132, Larg. 120 cm. (usures et manques)	500 / 800
389	CONSOLE D'APPLIQUE de forme mouvementée en bois sculpté, stucqué et doré. La ceinture centrée d'un tablier à large fleuron d'acanthe présente une riche ornementation ajourée de feuillages stylisés, agrafes et guirlandes de fleurs. Elle repose sur deux pieds cambrés ajourés réunis par une entretoise à décor rocaille. Époque Louis XV. Dessus de marbre blanc veiné gris rapporté. Haut. 84,5, Larg. 126,5, Prof. 55 cm. (manques, accidents et restaurations)	4000 / 6000
390	CARTEL en marqueterie dite BOULLE en contrepartie de laiton, et à la façon de l'écailler, nacre et corne teintée jaune, bleu, orange et vert orné de rinceaux et guirlandes de fleurs. Le cadran en bronze doré à cartouches émaillés reçoit un décor à la Bérain centré d'un coq. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : ornements rocailles, feuilles d'acanthe, agrafes et coquilles. Une bacchante assise sur une panthère et tenant une thyrsé surmonte l'ensemble tandis que la plaque de la porte représente une renommée aux putti présentant un écu au dauphin. Des dragons grimaçants cantonnent le piétement quadripode à enroulements. Intérieur marqueté d'un damier de laiton. Le cadran signé dans un cartouche émaillé "BALTHAZAR À PARIS". Style Régence, Napoléon III. Haut. 93, Larg. 46, Prof. 17 cm. (petits accidents et manques, manque la console d'applique)	1000 / 1500
391	COMMODE TOMBEAU dite "de PORT" en noyer ouvrant à trois tiroirs en façade. Ornementation sculptée composée d'un fleuron en chute et d'une large coquille et feuilles d'acanthe sur le tablier et la traverse basse chantournée. Garniture de bronzes ciselés tels que poignées de tirage et entrées de serrure (une surmoulée). Piétement quadripode, les pieds antérieurs à enroulement. Travail du Sud-Ouest, probablement du Quercy, d'époque Louis XV. Plateau de bois rapporté. Haut. 89, Larg. 117, Prof. 61 cm.	2000 / 3000

La forme de cette commode, son galbe prononcé, et la richesse de sa sculpture ne sont pas sans évoquer les généreuses commodes de port réalisées à Bordeaux à la même époque. De part la proximité géographique du Bordelais et du Quercy, il n'y a rien d'étonnant à ce que notre meuble se voit enrichi de telles influences.

Littérature : Marguerite VIDAL, Les Meubles du Quercy, in Styles Régionaux, l'Illustration, Paris, 1981.

Une commode similaire à la nôtre, conservée au Musée Moissagais, reproduite p. 20.

392	PENDULE PORTIQUE par SOTIAU en bronze doré, marbre blanc et marbre noir. Le cadran circulaire émaillé blanc indique les heures et les minutes en chiffres arabes, signé "Sotiau à Paris", le balancier à masque rayonnant. Ceint d'une couronne de laurier en bronze doré, le cadran est sommé à l'amortissement d'un pot à feu en bronze doré et marbre blanc. Le portique formé de quatre colonnes, les colonnes antérieures en marbre blanc cerclées de couronnes de lauriers torsadés, les piliers postérieurs en marbre noir. Sur un entablement en marbre blanc ceinturé d'entrelacs et de rang de perles en bronze doré. Riche ornementation de bronze doré tels que fleurs, urnes, glands et chainettes. Mouvement avec suspension à fil. Époque Louis XVI. Haut. 50, Larg. 25, Prof. 13 cm.	1500 / 2500
	<i>Renacle-Nicolas Sotiau, reçu maître horloger en 1782, fut le principal horloger de Daguerre jusqu'à sa mort en 1791.</i>	
393	COMMODE DEMI-LUNE par MAUTER en placage de bois de rose et amarante avec encadrements à filets de bois teinté. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture, présente des montants à cannelures simulées par le placage et repose sur des pieds en gaine. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampille de Conrad MAUTER (1742-1810). Reçu maître en 1777, Conrad Mauter travaille ensuite pour le Comte d'Artois. Louis XVI, XVIIIe. Haut. 84, Larg. 95, Prof. 51 cm. (restaurations d'usage, manques et soulèvements au placage, côté droit fendu)	500
394	Jean-Jacques CAFFIERI (Paris, 1725 - 1792), d'après. Portrait de Marie Anne de Cupis dite la Camargo. Buste en terre cuite, signé "Caffieri" et daté 1770 à l'arrière. Piédouche en marbre rouge veiné. Copie du XIXe. Haut. totale: 67 cm.	500 / 1000
	<i>Jean Jacques Caffieri fit de nombreux portraits en buste des acteurs et danseurs de son temps. Marie-Anne de Cupis, dite la Camargo (1710-1770) était une danseuse à l'Académie royale de musique, célèbre pour avoir dansé sur des opéras de Rameau, qui lui dédia d'ailleurs les Pièces de clavecin en concert (1741).</i>	
395	Jean-Baptiste NINI (Urbino, 1717- Chaumont sur Loire, 1786), d'après. Marie-Catherine Jacquet et Orien Marais, 1775. Moule en terre cuite daté 1775. Inscription : sur le pourtour du médaillon "M.C.J / O.M.B" (ponctué de sept rosaces); signé et daté en creux sous la tranche du buste "NINI F 1775". Haut. 2,2, Diam. 12,8 cm. (accidents) Fixé sur une pierre calcaire. Provenance : maison de famille Beulay, avoué, rue du palais à Blois.	500

396	COIFFEUSE à caisson à décor marqueté de bouquets de fleurs et rubans. Le dessus brisé révèle un miroir central et deux caissons latéraux. La ceinture ouvre sur une écritoire gainée du cuir d'origine, la façade est en arbalète et ouvre sur un tiroir central et 3 tiroirs latéraux, la marqueterie imitant des tiroirs au niveau des caissons. Entrées de serrure et sabots en bronze doré. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Fin XIXe- début XXe	500 / 600
397	VITRINE galbée en placage d'acajou ouvrant en façade par une porte vitrée bombée. Les côtés évasés également vitrés. Elle est coiffée d'un marbre rouge veiné blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée agrémentée d'une frise drapée. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frise de rinceaux ajourée, chutes, baguettes, culots et sabots feuillagés. Travail de qualité de style Transition Louis XV Louis XVI.	200 / 300
398	BONHEUR DU JOUR à gradin de forme rectangulaire en placage de bois marqueté en chevrons toutes faces. Il ouvre en ceinture par un tiroir et par un tiroir flanqué de deux volets à lattes dans le gradin. Pupitre gainé de cuir à frise dorée aux petits fers. Garniture de bronzes dorés tels que boutons de tirage et sabots. Il repose sur quatre pieds gaine. Époque Louis XVI.	1000 / 1200
399	Paire de CHAISES attribuées à Georges HEPPELWITHE, en bois teinté à la façon de l'acajou et placage d'acajou. Dossier de forme trapézoïdale à montants et traverses godronnés. La traverse supérieure incrustée de filets de bois clair. Elles reposent sur quatre pieds, les antérieurs en gaine, les postérieurs en sabre. Travail anglais de style néoclassique, fin du XVIIIe. Haut. 88,5, Larg. 49, Prof. 46 cm. (petits manques et accidents, à recoller)	300 / 500
400	SECRÉTAIRE À ABATTANT vertical par STUMPFF en marqueterie de bois de rose et amarante dite "à ailes de papillons" et encadrements de filets à damiers. Il ouvre en façade par un tiroir et deux portes; et un abattant qui découvre six petits tiroirs et des caissons. Les montants sont à pans coupés et le meuble est garni de chutes, anneaux de tirages et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre gris veiné de blanc. Estampillé J. STUMPFF et poinçon JME. Jean-Chrysostome Stumpff reçu maître ébéniste à Paris le 27 août 1766. Époque Louis XVI. XVIIIe. Haut. 141,5, Larg. 95, Prof. 36 cm. (fentes, accidents)	400 / 600

401	TABLE de MILIEU à VOLETS en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de forme mouvementée à décor d'une fine marqueterie florale et ceint d'une lingotière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, chutes et sabots. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, Napoléon III.	150 / 200
	Haut. 74,5, Long. (dépliée) 121, Larg. 58 cm. (petits manques au placage)	
402	LILLE, atelier de la veuve de Guillaume WERNIER (active de 1738 à 1778) La Halte des chasseurs. Tissage sur une chaîne en laine et trame en laine et soie. Armoiries de la ville et signature de l'atelier dans le bas de la composition : de gueules à une fleur de lys d'argent entre les lettres L et F et VEUVE DE GUILLAUME WERNIERS, active de 1738 à 1778. XVIIIe.	
	Haut. 318, Larg. 545 cm. (très bon état général et de présentation, couleurs vives).	
	<i>Cette grande, pittoresque et fine tapisserie est à décor d'une clairière. À droite de la composition, un groupe de trois chasseurs, dont l'un porte un vêtement rouge vif, partagent une collation, après une chasse au lièvre. On aperçoit à côté d'eux des fusils et un lièvre, ce qui livre un tableau de chasse assez restreint... Mais la journée n'est pas finie. À leur gauche, trois chiens semblent également se restaurer tandis qu'un quatrième attrape dans sa gueule un gibier et qu'un autre lièvre décampe vers la gauche de la composition.</i>	
	<i>La bordure étroite est à l'imitation d'un cadre à décor d'enroulement de feuilles d'acanthe, autour d'un ruban blanc et rouge qui encadre la tapisserie.</i>	
403	AUBUSSON - XVIIIe. Verdure au château, rivière et oiseaux, Tapisserie en laine et soie avec sa bordure à fond noir de guirlande de fleurs et rubans noués.	2000 / 3000
	Haut. 250, Larg. 210 cm. (usures, retissages)	
404	AUBUSSON-FELLETIN - XVIIIe. Verdure au figuier et châteaux, Tapisserie en laine et soie avec une pastorale, d'après Jean Baptiste HUET (1745-1811), berger et bergères gardant un troupeau, bordure à fond rouge, décor de rinceaux.	700 / 900
	Haut. 208,5, Larg. 216 cm. (bordure possiblement rentrayée, partie haute retissée)	
405	AUBUSSON - époque XVIIIe. "La diseuse de bonne aventure", Tapisserie en laine et soie de la Manufacture royale d'après les cartons de Jean-Baptiste HUET (1745-1811). Bordure d'un cadre figuré.	500 / 800
	Haut. 217, Larg. 224 cm. (coupée, diminuée, bordure rentrayée)	
406	COMMODE par DULLIN de forme rectangulaire à façade mouvementée en bois fruitier mouluré. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Traverse basse chantournée. Elle repose sur quatre pieds droits et est coiffée d'un plateau de bois. Estampillée DULIN et JME. Époque Louis XV. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze rapportées.	600 / 800
	Haut. 86, Larg. 127, Prof. 63,5 cm. (restaurations d'usage)	

Pierre Kjellberg, dans son ouvrage "Le mobilier français du XVIII^e siècle", cite une annonce publiée en février 1762 dans le Mercure de France qui signale que Jean-Baptiste Dulin fabrique des sièges, des lits et des meubles "à l'usage des militaires aux armées et à l'épreuve des plus fortes secousses". Installé dans le faubourg Saint-Antoine, il exécute cependant des meubles plus classiques et sédentaires comme c'est le cas pour notre commode.

420 Paire de TABOURETS CURULES par JACOB 1500 / 2000

en acajou mouluré et sculpté, les pieds réunis par une entretoise balustre reposant sur quatre pieds boule. Rosaces de lotus en bronze doré à la jointure des X sur chacun des côtés (rapportées).

Estampillés H. JACOB. Henri Jacob (1753 - 1824), menuisier à Paris reçu maître le 29 septembre 1779. Garniture de soie bordeaux et or.

Haut. 46, Larg. 49,5 Prof. 43 cm (restaurations)

Provenance : Collection de Nicolas Tronchon (1759-1828), par descendance, Touraine.

Député de l'Oise à l'Assemblée législative de 1791, Nicolas Tronchon prit le Dauphin dans ses bras lorsque la famille royale se réfugia auprès des députés lors des événements du 10 août 1792. Conseiller général sous le Consulat, il retrouve son siège de député de l'Oise pendant les Cent-Jours en 1815, puis de 1817 à 1824 et de 1827 à 1828, siégeant à gauche, dans l'opposition à la Restauration.

Cousin germain du célèbre artisan Georges Jacob, Henri s'installe rue de Bourbon-Villeneuve avant de déménager en 1799 et d'établir son atelier rue de l'Echiquier. Il cesse son activité en 1806. Il reçoit des commandes de la Cour à partir de 1785, faisant sa spécialité de sièges Louis XVI, mais surtout Directoire et Consulat, en acajou sculpté.

Une paire de tabourets identique par Henri Jacob vendue à Paris chez Christie's le 16 octobre 2012, n°129.

421 TABLE à la TRONCHIN en acajou 300 / 500

et placage d'acajou flammé. Elle présente un plateau à double évolution inclinable par un système de crémaillère et un bouton pression. La partie centrale du plateau inclinable de façon indépendante forme écritoire ; il est tendu d'un cuir havane à décor de petits fers. La table ouvre à deux tirettes latérales et un tiroir en façade présentant une tablette coulissante foncée d'un cuir havane à décor de petits fers et un plumier coulissant en acajou. Piétement fuselé à section carrée, se terminant par des roulettes.

Époque Empire, début du XIX^e.

Haut. 81, Larg. 97, Prof. 57 cm.

(accidents au placage, restaurations, trace de colle sous le plateau).

422 PENDULE dite SQUELETTE en bronze ciselé et doré. 1000 / 1500

Le cadran de forme circulaire à disque émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Il est cerclé de laiton orné de frises de lauriers, d'oves et de feuilles d'eau et est sommé d'une palmette flanquée de rinceaux ajourés. Le mouvement repose sur une plateforme discoïdale agrémentée de quatre toupies et soutenue par quatre colonnes en balustre. Base discoïdale agrémentée d'un fleuron central et ciselée de quadrillages. Piétement toupie quadripode. Balancier à masque solaire rayonnant.

Style néoclassique, fin XVIII^e, début XIX^e.

Haut. 40, Diam. 13,5 cm.

Diam. du cadran : 12,5 cm. (accidents à l'émail).

423

TABOURET aux SPHINGES

500 / 800

en acajou de forme quadrangulaire reposant sur quatre pieds en jarrets de lion, avec une riche ornementation de bronzes dorés de sphinges déployant leurs ailes et reposant sur des pieds à griffes de lions ; rosaces et feuilles de lauriers sur la ceinture.
Coussin vert empire, brodé d'un vase à l'antique dans un médaillon.
Travail de qualité de style Empire.

Haut. 50 Larg. 50 Prof. 50 cm. (petits chocs).

Inspiré du mobilier dit "Retour d'Égypte" dessiné par Percier et Fontaine et réalisé par la dynastie Jacob pour les palais du premier Empire, ce tabouret appartient à une petite série - peut-être un salon dispersé - dont ont été localisés deux autres exemplaires et une banquette sur le marché de l'art international (Embree & Lake Dallas, Osenat Fontainebleau, Leslie Hindman Chicago). La qualité des bronzes et la solidité de l'assemblage indique un travail parisien de qualité pour un amateur fortuné.

424

LUTRIN en acajou,

120 / 180

placage d'acajou et bois teinté. Double pupitre à crémaillère tournant sur une colonne à chapiteau et base de bronze ciselé et doré. Piètement tripode à pieds griffes en bronze ciselé et doré.

Époque Empire.

Haut. 100, Haut. max : 135, Larg. 47 cm. (crémaillère non fonctionnelle, petits manques)

425

PENDULE au CHAR ENFANTIN tiré par un CANICHE

4000 / 6000

en bronze ciselé et doré, mat et bruni, figurant un enfant drapé à l'Antique conduisant un char attelé d'un caniche bondissant. Le devant du char est orné d'un génie ailé flanqué de branches d'olivier tenant un thyrse dans chaque main. Ses côtés sont à décor d'oiseau tenant un rameau en son bec, et l'arrière avec une large palmette et des godrons.

La base de forme rectangulaire à pans coupés est appliquée d'un masque d'Apollon, de feuillages stylisés et de couronnes de laurier. Elle repose sur quatre pieds toupie. Le cadran à mouvement dit squelette est inclus dans la roue. Il est constitué d'un cercle émaillé blanc (accidenté) indiquant les heures en chiffres romains et signé "Bouché Tissot à Saumur". Aiguilles dites Bréguet, mouvement à fil.

Époque Empire.

Haut. 30, Long. 36 cm.

Un modèle similaire est reproduit p. 419 dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la Pendule Française".

426

CONSOLE en acajou flammé et moiré,

300

ouvrant à un tiroir en ceinture. Les montants antérieurs se terminent en volute et les montants postérieurs en pilastres droits. Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Empire, XIXe.

Haut. 91,5, Larg. 94, Prof. 42,5 cm. (éclat, fentes)

427	PENDULE dite de SAPHO et son CHIEN en bronze patiné et doré figurant la poétesse grecque assise sur une borne rectangulaire, anciennement une lyre à la main, à sa gauche un chien lui tend la patte. Le cadran émaillé, dans la borne, est gradué pour les minutes avec les heures en chiffres romains ; il est signé et situé "à Paris". La borne repose sur une base rectangulaire en bronze patiné rehaussée de colonnes cannelées sur les côtés en bronze doré et d'une frise de palmes. Mouvement à fil. Fin de l'époque Louis XVI, début de l'Empire.	500 / 800
	Haut. 40, Larg. 18,5 Prof. 10 cm. (éclats à l'émail au niveau des entrées de clés). Poétesse et musicienne grecque du VIIe siècle, Sappho se serait jetée du haut des rochers de Lesbos, par dépit amoureux alors que le beau Phaon l'avait délaissé. Le chien représenté est ici celui de la fidélité.	
428	AUBUSSON - XIXe. TAPIS en laine à fond vert semé de fleurons, centré d'un médaillon orné d'une rosace sur fond crème, ceint d'une guirlande de fleurs.	300 / 500
	Haut. 247, Larg. 218,5 cm. (en l'état)	
429	LUSTRE en bronze ciselé et doré à douze bras de lumière feuillagés répartis sur deux niveaux dont huit retenus par des têtes d'aigles. Les binets sont ornés de feuilles d'eau. Le fût central cannelé reçoit une riche ornementation en cristal taillé, telles que guirlandes de fleurs, acanthes et perles, pampilles, larmes. Amortissement d'une boule en cristal soutenue par une pomme de pin. Style Louis XVI, XIXe.	2000 / 3000
	Haut. 107, Diam. 80 cm.	
430	PENDULE figurant NAPOLÉON Ier à cheval saluant ses troupes, en bronze ciselé et doré. La base est appliquée d'une aigle impériale enserrant les foudres, d'un trophée d'armes et de couronnes de lauriers. Le tertre sur lequel se tient l'Empereur porte les inscriptions "Capitulation d'Ulm 17. 8bre 1805" et "Honneur au courage malheureux". Dans ce dernier s'inscrit le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains (fêles). Il est signé "Boursier Jne / Elve de Lepaute / Paris". Elle repose sur quatre pieds, les pieds antérieurs adoptant la forme d'un mortier. Mécanisme à fil non fonctionnel. Seconde moitié du XIXe.	1200 / 1800
	Haut. 53, Larg. 35, Prof. 13 cm. (les affûts des mortiers désolidarisés, le cheval anciennement argenté)	
	<i>A ne pas confondre avec son ainé Boursier actif à Paris entre 1812 et 1812, la signature Boursier Jeune élève de Lepaute correspond à celle d'un horloger actif au 55 rue Notre Dame des Petits Champs que l'indicateur des mariages précise époquer en 1866 mademoiselle Déborde. Henry Lepaute (1800-1885) fut l'horloger de Louis Philippe puis de Napoléon III, fournissant également les horloges monumentales des phares et des résaux de chemin de fer.</i>	
431	AUBUSSON - Napoléon III, fin XIXe. TAPIS en laine à fond beige et bordure chocolat, médaillon central à décor floral dans des entrelacs et arabesques de rose tyrien, vert amande et brique.	1500 / 2500
	Haut. 298, Larg. 261 cm. (accidents et usures). Provenance : manoir du Richelais.	

432	PENDULE "LA LECTURE" en bronze ciselé et doré de forme rectangulaire figurant une jeune femme à l'antique lisant un livre. Elle est assise sur un fauteuil à dossier en gondole enveloppant appliquée de rinceaux et d'un masque d'apollon à palmettes. Elle est penchée sur une table drapée à griffes de lion sur laquelle brûle une lampe à pétrole. Le cadran de forme ronde s'inscrit dans la draperie. Émaillé blanc, il indique les heures en chiffres romains et est signé "Chopin à Paris". Base de forme rectangulaire appliquée de marbre vert de mer agrémentée en dessus d'une frise de palmettes. Elle repose sur quatre pieds toupie. Époque Restauration.	600 / 800
	Haut. 32, Larg. 29, Prof. 14 cm. (accidents à l'émail)	
433	PAIRE de BERGÈRES GONDOLES en placage de loupe d'orme et marqueterie de palissandre. Le dossier et la traverse ornés d'une fleur flanquée palmettes dans un encadrement de filet. Les consoles d'accotoirs en retrait, à enroulement. Les pieds antérieurs en jarret, les pieds postérieurs en gaine arqués. Époque Charles X.	300 / 500
	Haut. 83, Larg. 56,5, Prof. 58 cm. (petits manques)	
	<i>Un modèle similaire portant l'estampille d'Alphonse JACOB DESMALTER (1830-1847) a été vendu le 29 février 2012 par la Maison Kahn et Associés sous le n°365.</i>	
434	PENDULE au MÉDECIN en bronze et marbre noir figurant probablement Antoine Vallot (1594-1671), premier médecin de Louis XIV. Il se tient debout accoudé sur une pile de livres posés sur un tapis jeté sur une borne ornée de cornes d'abondance. Socle de forme rectangulaire dans lequel s'inscrit le cadran de forme ronde émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains signé "Louis Roussely / à Périgueux". Bordure, écoinçons et frise feuillagés en bronze ciselé et doré. Base rectangulaire reposant sur deux pieds antérieurs feuillagés à enroulements et pieds arrières droits. Époque Louis-Philippe.	400 / 600
	Haut. 62, Larg. 35, Prof. 17 cm. (usure à l'or, manque l'écrou du timbre)	
435	Beau SALON composé de QUATRE SIÈGES à dossier renversé en acajou et placage d'acajou sculpté. Il se compose d'une paire de FAUTEUILS et une paire de CHAISES. Les accotoirs des fauteuils sont sculptés de têtes de lions rugissants. Les quatre sièges sont en outre ornés de feuilles d'acanthe stylisées et de palmettes. Ils reposent sur quatre pieds, les antérieurs en jarret de lion, les postérieurs en sabre. Époque Restauration, XIXe.	400 / 600
	Fauteuils: Haut. 98, Larg. 48, Prof. 58 cm. Chaises: Haut. 88, Larg. 38, Prof. 48 cm. (restaurations) Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.	
436	PENDULE "PYGMALION et GALATHÉ" de forme borne en bronze ciselé et doré. Le cadran à décor de rosace et médaillons fleuris ceint d'une couronne de fleurs et de cornes d'abondances, indique les heures en chiffres romains. Enchâssé entre deux larges feuilles d'acanthes, il surmonte une borne rectangulaire ornée d'un bas-relief figurant Pygmalion et Galatée, encadré par deux colonnes ioniques. La pendule repose sur une base rectangulaire soutenue par quatre petits pieds, les antérieurs à décor de fleurs épanouies. Mouvement à fil. Époque Restauration.	600 / 800
	Haut. 52, Larg. 26, Prof. 15 cm. (une fleur manquante, traces à la dorure)	
	<i>La toile présentée au Salon de 1819 par Anne-Louis Girodet figurant Pygmalion découvrant sa sculpture Galatée animée par l'Amour, aujourd'hui exposée au Musée du Louvre, inspire notre pendule.</i>	

437	PENDULE au BILBOQUET en bronze doré figurant une mère et son enfant jouant au bilboquet. Un chien se tient derrière la chaise sur laquelle la mère est assise, tandis qu'un chat est couché au-dessus du cadran. Ce dernier, excentré, est émaillé blanc. Il indique les heures en chiffres romains et est signé "Duvivier / à Potiers". Base de forme rectangulaire à pans coupés appliquée de têtes de mercure, caducées, aiguières et chèvre reposant sur quatre pieds griffe. Socle en marbre noir à piétement quadripode. Premier quart du XIXe.	800 / 1200
	Haut. 39, Long. 32, Prof. 13,5 cm. (manque la lunette arrière et le balancier, accidents)	
438	PENDULETTE-RÉVEIL D'OFFICIER en laiton doré à sonnerie à la demande. Cage à vitres en verre biseauté toutes faces. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains signé "Leroy & Cie / 7. Bd. de La Madeleine Paris". Cadran secondaire pour le réveil. Sonne les heures et les quarts. Numérotée 24396/18324. Clef. Fin XIXe - début XXe.	300 / 500
	Haut. 19, Larg. 10,5, Prof. 9 cm.	
439	SECRÉTAIRE-VITRINE ANGLAIS à abattant de forme rectangulaire. Il ouvre à deux portes dans le corps supérieur et deux portes dans la partie basse, est muni d'un abattant en ceinture découvrant un pupitre gainé de cuir, un tiroir central et huit tiroirs latéraux. Le corps supérieure présente des vitres en arc bilobé séparées par un croisillon, découvrant trois étagères décorées d'un cuir chantourné de lobes et gaufré à décor de fleurettes. Garnitures et baguettes de fermeture en laiton doré gravé sur les anneaux de tirage "WJ". Travail anglais du XIXe-XXe.	200
	Haut. 224, Larg. 106, Prof. 57,5 cm.	
440	BIBLIOTHÈQUE ANGLAISE de forme rectangulaire à fronton brisé en acajou et placage d'acajou. La partie haute ouvre en façade par deux portes vitrées ornées d'arcs brisés et deux vantaux. La partie basse ouvre par trois vantaux, celui du centre simulant deux tiroirs. Montants à pilastres cannelés. Poignées de tirage à anneau mobile centrées d'un fleuron ajouré en bronze rapportées. Piètement en plinthe, échancrée au centre. Travail anglais de style néoclassique, XVIIIe - et postérieur.	1000 / 1500
	Haut. 241, Larg. 176, Prof. 39,5 cm. (petits manques, accidents, et transformations. Un vantail condamné sur le côté gauche)	
	Provenance : - Williamson & Sons, antiquaire à Guilford (Surrey). - Mentionné vers 1910 dans l'inventaire du château d'Erchless, en Écosse. - Par descendance, château du Vendômois.	
	<i>La tradition familiale attribue ce meuble à l'architecte William KENT (1685-1748), à qui l'on doit notamment le 10, Downing Street à Londres, résidence du Premier Ministre britannique.</i>	
441	Importante VITRINE dite ARMOIRE de PHARMACIE en bois de placage. L'armoire est à deux corps, munie de 2 portes vitrées à croisillons et présente 5 étagères à l'intérieur recouvert de tissu jaune. Elle est chapeautée d'un fronton en courbes et contre-courbes. Les faces latérales sont disposées en biais. La marqueterie présente en façade un décor de vase de fleurs, de rinceaux, de bouquets ainsi qu'un petit mascaron à coquille sur la plinthe. Travail inspiré de la Hollande, fin XIXe.	1200 / 1500
	Haut. 285, Larg. 220, Prof. 44 cm	

442	MIROIR de forme rectangulaire en bois stuqué et doré. La partie supérieure ceintée est ornée d'une coquille tourmentée agrémentée d'agrafes feuillagées et de fleurs. Glace biseautée dans un encadrement à décor d'un rais de perles et d'une frise feuillagées. Style Louis XV, XIXe.	150 / 200
	Haut. 130, Larg. 86 cm.	
	Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
TAPIS n°460 à 485		
460	DEUX TAPIS du CAUCASE :	80 / 120
	- CHIRVAN? , tapis à décor de grille de motifs représentant des fleurs stylisées sur fond bleu nuit, bordure crème, début XXe. Haut. 150, Larg. 104 cm. (usures, doublure refaite)	
	- KAZAK? , tapis de prière à la Porte du paradis, décor de mihrab rouge sur fond vert et bordure sur fond jaune, fin XIXe. Haut. 130, Larg. 87 cm. (usagé, doublure refaite)	
461	TAPIS d'ORIENT en laine à fond rouge à décor floral stylisé et géométrique. Important cartouche centré d'une rosace. Bordure à fond brun.	300 / 500
	Haut. 348, Larg. 254 cm.	
462	TAPIS , probablement CAUCASE , en laine à fond orangé à décor floral stylisé centré d'un médaillon. Bordure à fond brun à motifs géométriques.	50 / 80
	Haut. 230, Larg. 115 cm. (forte insolation)	
463	TAPIS d'ASIE CENTRALE en laine à fond bordeaux à motif de croix étoilées. Bordure et contre-bordures à fond brun ornées de motifs géométrisants.	80 / 120
	Haut. 180, Larg. 127 cm.	
464	TAPIS d'ORIENT en laine à fond crème à décor floral stylisé. Bordure et contre-bordure à motifs géométriques.	100 / 150
	Haut. 212, Larg. 153 cm.	
465	TAPIS , probablement d'ASIE CENTRALE , en laine à fond rouge à décor géométrisant. Bordure à fond crème entre deux contre-bordures à motifs géométriques.	80 / 120
	Haut. 183, Larg. 124 cm.	
466	TAPIS probablement ESSAR , en laine à fond rouge à motif de guls. Bordure à frise d'étoiles à crochets entre deux contre-bordure à motif de crabes.	100 / 150
	Haut. 226, Larg. 154 cm.	
467	TAPIS de PRIÈRE d'Orient en laine et soie à fond beige à décor floral stylisé. Le centre orné d'une "porte du Paradis" centrée d'une corbeille fleurie entre deux colonnes. Bordure à fond vert entre deux contre-bordures à fond orange.	50 / 80
	Haut. 118, Larg. 79 cm.	
468	TAPIS HEREKE en soie à fond beige. Riche décor floral stylisé en partie sur fond vert centré d'une rosace. Bordure rouge entre deux contre-bordures beiges. Signé "HEREKE".	50 / 80
	Haut. 147, Larg. 90 cm.	

469	TAPIS HEREKE en soie à fond beige à riche décor floral stylisé centré d'un cartouche contourné à fond bleu. Bordure rouge à contre-bordures beiges.	50 / 80
	Haut. 159, Larg. 98 cm.	
470	Paire de TAPIS , probablement HERIZ , en laine à fond rouge. Décor centré de trois étoiles, motifs floraux et oiseaux. Bordure rouge entre deux contre-bordures bleues.	100 / 150
	Haut. 125, Larg. 78 cm.	
471	ZONES TRIBALES PAKISTANAISES . Collection de 8 SACS DE SELLE , dont une PAIRE, faits de tapis en laine doublés. Certains avec perles et / ou coquillages. Et un ORNEMENT à décor d'un cheval en tapis de laine et longues franges (Haut. 118, Larg. 101 cm). Le plus grand : Haut. 114, Larg. 70 cm. Le plus petit : Haut. 86, Larg. 48 cm. La paire : Haut. 118, Larg. 84 cm.	300 / 500
472	Grand TAPIS PERSAN, TABRIZ ou ISPAHAN en laine.	500 / 600
	Haut. 345, Larg. 270 cm.	
473	SMYRNE, TAPIS en laine à fond rouge, aux motifs géométriques verts et bleus.	80 / 100
	Haut. 325, Larg. 250 cm. (manques et usures)	
474	KASHAN, TAPIS en fil de soie et laine à large médaillon central, fond crème à motifs de végétaux "mille-fleurs", écoinçons bleus et bordures à frises de fleurs de lotus sur fond rouge.	200 / 300
	Haut. 213, Larg. 131 cm.	
475	KASHAN? , TAPIS en laine et soie, orné d'un médaillon central stylisé sur fond bleu ciel et bleu roi, à motifs de rinceaux végétaux "millefleurs", aux bordures à frises de fleurs de lotus dans leurs cadres en étoiles.	100 / 200
	Haut. 153, Larg. 100 cm.	
476	ISPAHAN Fin XVIIIe- début XIXe. TAPIS en laine noué main à bordure bleue à médaillon central.	500
	Long. 208, Larg. 133 cm.	
477	KAZAKH, GALERIE en laine a fond bleu et bordures rouges, aux quatre médaillons centraux aux motifs d'aigles stylisés.	150 / 200
	Haut. 300, Larg. 143 cm.	
478	TAPIS KILIM en laine à fond crème. Il se divise en cinq registres (bleu, brun, mauve, crème et marron) accueillant un décor de croix à rayons recourbés et motifs végétaux stylisés. Il se compose de deux tissages cousus ensemble en partie centrale.	200 / 300
	Haut. 230, Larg. 172 cm. (usures, restaurations, coupé ou inachevé à une extrémité)	
479	CAUCASE et ASIE MINEURE . Réunion de TROIS TAPIS et d'une GALERIE en laine à décor floral et géométrique polychrome.	300 / 400
	Tapis : 270 x 165; 213 x 132 et 145 x 110 cm. Galerie : 290 x 73 cm.	

480	CAUCASE vers 1950. TAPIS en laine à fond noir orné de vases fleuris de roses. Le champ présente de nombreuses frises florales à fond rouge, vert et crème. Fleurs de Karabakh, Azerbaïdjan.	500
	Haut. 372 Larg. 335 cm.	
481	IRAN. TAPIS D'ORIENT (Ispahan ?) en laine à décor floral sur fond bleu nuit.	500
	Haut. 205 Larg. 150 cm.	
482	KAZAKHSTAN (?) TAPIS en laine à motif de frises d'étoiles-crabes alternées sur fonds multicolores.	30 / 50
	Haut. 150 Larg. 124 cm.	
483	CHINE - XXe. TAPIS en laine à points noués à décor de deux médaillons losangiques aux motifs floraux et géométriques d'inspiration caucasienne sur fond rouge. Bordures à fond vert et crème.	50 / 100
	Haut. 260 Larg. 148 cm.	
484	CAUCASE. Petit TAPIS en laine de style caucasien à motif de double médaillon losangique sur fond rayé vert et bleu. Bordure principale rouge.	20 / 50
	Haut. 66 Larg. 62 cm. (usures)	
485	BOUKHARA. TAPIS en laine à motif de gühls sur fond rouge.	40 / 60
	Haut. 158 Larg. 110 cm. (usures, accidents)	

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de bel ameublement, le 28 janvier 2018 à l'Hôtel des ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 % 10 % 20 %

Date : _____ Signature _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel



D'un ensemble de bijoux offerts au Sanctuaire de Lourdes



Viardot, d'un ensemble de l'artiste. Fauteuil aux dragons, 2-3 000 €



Bruxelles ?, d'une réunion de tapisseries. Les vendanges et l'hiver, c. 1500. 4-6 000 €



Patek Philippe, World Time 2006, 10-15 000 €
d'une collection de 80 montres automatiques



Arbus et Androusov, d'un ensemble 1940.
Enfilade en sycomore, 10-15 000 €



Lecourtier, d'une réunion de 35 bronzes.
Autrige romain retenant ses chevaux, 2-4 000 €

VENTES AUX ENCHÈRES

MONTRES, BIJOUX,
MONNAIES, OR, ARGENTERIE,
ARTS DE LA TABLE

14 et 15 janvier,
Hôtel de l'Univers à TOURS

EXPERTISES GRATUITES

TOURS chaque mercredi, avec et sans RDV
PARIS chaque jeudi sur RDV

RICHELIEU jeudi 11 janvier, Hôtel de ville
Par MAIL : rouillac@rouillac.com

rouillac@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES

CHAPELLE
NÉO-GOTHIQUE,
LAPIDAIRE

22 janvier,
Château près de VENDÔME

CONFÉRENCES

Armand Queyroy, peintre de la ruralité
6 janvier, Hôtel de Conny à MOULINS

Les arts de la table à travers les âges
13 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

VENTES AUX ENCHÈRES

BEL AMEUBLEMENT
ET TAPISSERIES
D'UN CHÂTEAU DE L'INDRE

28 et 29 Janvier,
Hôtel des ventes de VENDÔME

CONFÉRENCES

Le guéridon du roi Jérôme, château de Villandry
17 janvier, Hôtel du département à TOURS

Tournage du film « Curiosa »
28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

calendrier sur demande

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 10 juin 2018 : records, émotions, exception – Château d'Artigny

TOURS (37000)

22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)

Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)

41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

CALENDRIER 2018

VENTES AUX ENCHÈRES

la transmission du patrimoine

JANVIER

Montres, bijoux au profit du Sanctuaire de Lourdes

Dimanche 14 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Monnaies, or, argenterie - Arts de la table

Lundi 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Enchères et en eaux

Samedi 20 janvier, Bateau Ivre à TOURS

Chapelle néo-gothique, lapidaire

Lundi 22 janvier, château près de VENDÔME

Bel Ameublement et tapisseries

d'un château de l'Indre

Dimanche 28 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Objets d'art, collection de verreries XIX^e

Lundi 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Tableaux et Dessins anciens d'un château de la Sarthe

Dimanche 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins modernes

Mardi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

33 333 cartes-postales, collection Bonin

Mercredi 7 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Karl Reille, une collection tourangelle

Jeudi 8 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Bibliothèque du manoir de La Roche-Musset

Jeudi 8 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Bibliothèque du docteur Henri Tardif

Vendredi 9 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Château de Conon

Dimanche 18 mars, sur place en BLÉSOIS

AVRIL

Collections - Antiques - Extrême-Orient

Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Grande maison bourgeoise

Lundi 16 avril, sur place à AMBOISE

CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre

JANVIER

Armand Queyroy, peintre de la ruralité

Samedi 6 janvier, Hôtel de Conny à MOULINS

Les arts de la table à travers les âges

Samedi 13 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Le guéridon du roi Jérôme au château de Villandry

Mercredi 17 janvier, Chapelle Saint-Libert à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 27 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tournage du film « Curiosa »

Dimanche 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Le tableau de Rembrandt et
la commode en laque du duc de Choiseul

Samedi 10 février, Musée des Beaux-Arts de TOURS

Visite commentée à travers les Écoles de peinture

Samedi 17 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Karl Reille, peintre veneur en Touraine

Dimanche 4 mars, Hôtel Goüin à TOURS

AVRIL

Les trésors du Mans :
d'un émail du XII^e à la croix de Goudji

Samedi 7 avril, cathédrale Saint-Julien, LE MANS

Le marché de l'Art, tendances et perspectives,

Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES

la valeur de vos trésors

TOURS chaque mercredi, avec et sans RDV

PARIS chaque jeudi sur RDV

RICHELIEU jeudi 11 janvier, Hôtel de ville

VENDÔME vendredi 30 mars et sur RDV

En FRANCE chez vous sur rendez-vous

Par MAIL : rouillac@rouillac.com