

## que valent vos trésors ?

# Sous la protection d'une déesse japonaise

Cette semaine, une lectrice de Fréteval nous fait parvenir la photographie d'un vase en porcelaine. M<sup>e</sup> Philippe Rouillac, commissaire-priseur, nous donne son avis.



M<sup>e</sup> Philippe Rouillac  
(Photo archives NR, J. Dutac)

En ces temps où la mondialisation accélère la circulation des épidémies, il est bon de rappeler qu'elle a aussi permis des échanges féconds, culturels et marchands, depuis des millé-

naires. L'Asie a toujours fasciné les Occidentaux que ce soit pour sa porcelaine, ses laques ou ses soieries.

Ce vase ne fait pas exception puisqu'il vient tout droit du Japon et s'apparente à la production connue sous le nom de Satsuma. Il figure un personnage chauve venant s'instruire auprès d'une figure féminine nimbée, dans un décor couvrant.

La porcelaine de Satsuma se caractérise par un goût prononcé pour les motifs dorés, pourpres et ivoires, ceci afin d'exalter l'imaginaire des clients occidentaux. En effet, si le Japon a connu une fermeture totale de ses frontières – un véritable « confinement » de deux siècles entre les années 1630 et 1850 ! – il s'est rouvert de force au commerce avec l'étranger. Dès 1853, les navires américains du Commodore Perry, obligent l'em-

pereur nippon à mettre fin aux limitations isolationnistes de l'archipel. Les produits en provenance du Japon déferlent bientôt en Europe par milliers, avec l'aide des grandes Expositions universelles. Des artistes et créateurs ne restent pas insensibles aux charmes de l'Orient : Émile Gallé, Édouard Manet, Vincent Van Gogh, tous fascinés par le minimalisme du Pays du Soleil Levant. Cette vogue qui fait florès dans les arts décoratifs est appelée « japonisme ».

À l'origine de la porcelaine de Satsuma se trouve un élément central de la culture japonaise : la cérémonie du thé. Véritable art de vivre, ce rituel nécessitait une production de céramiques prestigieuses. Or, la technique au Japon n'est pas toujours bien maîtrisée au cours de l'histoire. C'est vers 1590 au profit d'une guerre avec le voisin coréen, qu'un



La déesse Kannon protège les personnes en détresse.

« daimyo », seigneur de guerre japonais, installe des potiers captifs venus de Corée à Satsuma. L'endroit est situé sur l'île de Kyūshū à l'extrémité

sud-ouest de l'archipel japonais, à quelque 900 kilomètres de l'ancienne capitale Kyoto, et 1.300 de l'actuelle Tokyo... Le bout du monde au bout du monde ! Pourtant, Satsuma devient rapidement un centre important de production et le reste même après l'invasion américaine. Pour mieux exporter les vases, les artisans finissent par leur donner toutes les caractéristiques appréciées par les clients étrangers, quitte à les exagérer : des couleurs vives, des personnages aux traits asiatiques et un emploi immodéré de l'émail doré.

Dans les années 1900, face à la concurrence des copies chinoises (déjà), est mis en place un marquage sous la base des porcelaines mentionnant la fabrication au Japon.

### Une figure protectrice du bouddhisme

Vers 1920, ce marquage commence même à être traduit en anglais pour être lisible par les Occidentaux.

Le vase de notre lectrice ne peut donc pas dater d'avant les années 1920-1930, il comporte cette mention « Made in Japan ». Son décor non plus, ne laisse aucun doute quant à la période de production : il s'agit d'une représentation très commune sur les pièces de ces décennies, figurant la déesse bouddhique Kannon (Guanyin en Chine). En vente aux enchères, ce vase pourrait être estimé autour de **60 à 80 euros** et il n'est pas rare d'en trouver dans les videgreniers ! Figure protectrice majeure du bouddhisme, la déesse Kannon protège les personnes en détresse. Un saint Pérégrin Laziosi à l'extrême orientale.

### pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500

ko) sur la boîte mail : [tresors41nrco.fr](mailto:tresors41nrco.fr). Vos coordonnées sont indispensables mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

**f&m Conseil**

Le spécialiste du **viager**

**"VENEZ EN VIAGER"**  
**"HÉRITEZ DE VOUS-MÊME"**

19, route Nationale - LA CHAUSSÉE-SAINT-VICTOR  
02 54 46 45 14 - [contact@fmconseil.fr](mailto:contact@fmconseil.fr)

**Ets Rocher**  
Depuis 1968

**POMPES FUNÈBRES  
MARBRERIE • PRÉVOYANCE**

**MARBRERIE**  
Fourniture de monuments, entretien de sépulture, dépose et repose de monument pour inhumation ou exhumation.

**ORGANISATION DE CÉRÉMONIES**  
Nos conseillers vous épaulent et vous orientent dans toutes les démarches.

**PERMANENCE 24H/24 • 7J/7**  
16 avenue Bretagne / Ouzouer le Marché  
41240 BEAUCE LA ROMAINE  
02 54 82 50 80

**UN LIEU  
UNE HISTOIRE**

**DIMANCHE**

**Contres,  
l'abbaye  
de Cornilly**  
(Loir-et-Cher)

la Nouvelle  
République