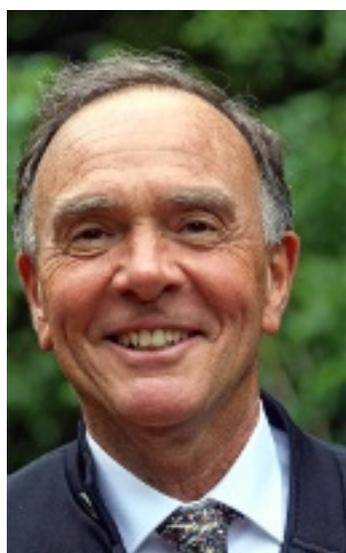


que valent vos trésors ?

Une image de la Sainte Face pour fêter Pâques

Cette semaine, Christophe, de Vineuil, nous fait parvenir la photographie d'une représentation du Christ. Philippe Rouillac va l'éclairer sur son origine.



M^e Rouillac
(Photo archives NR, J. Dutac)

Si les musées restent fermés aujourd'hui pour les raisons que nous connaissons tous, en revanche les églises vous accueillent les

portes grandes ouvertes surtout à l'occasion de la fête de Pâques. Profitez de ce week-end « à demi confiné » pour vous promener en leur sein et admirer les trésors qu'elles conservent. À cette occasion, vous pourrez probablement contempler des tableaux voire des sculptures – comme à Saint-Pierre de Rome – figurant une femme tenant un linge sur lequel est dessiné le visage du Christ. Vous serez face à sainte Véronique qui est toujours reconnaissable à cet attribut iconographique.

À ne pas confondre avec le Saint Suaire

L'objet de notre lecteur s'inscrit dans cette iconographie de la Veronica, qui n'est pas à confondre toutefois avec le Saint Suaire de Turin. Celui-ci aurait effectivement servi aux Saintes Femmes à inhumer le corps du Christ au tombeau. Véritable icône, notre « véronique » montre le visage du Christ martyrisé après sa Passion. Les blessures causées notamment par la couronne d'épines sont visibles. Des gouttes de sang, de sueur et des larmes sont matérialisées par des coulées. À n'en pas douter, le sujet est sacré. Pour autant, la pièce n'est pas l'original, quand bien même l'image est présentée sur un tissu de lin. De nombreuses estampes sont imprimées à la suite de l'ostension des principales reliques, le samedi 6 janvier 1849. Ce soir dans la basilique Saint-Pierre de Rome, un miracle est partagé par les cha-



Le visage du Christ imprimé sur tissu.

noines et un certain nombre de fidèles. Ils semblent apercevoir sur ce « suaire les traits du visage du Seigneur imprimés d'une manière qu'ils n'avaient jamais vue auparavant... le visage ayant une couleur similaire à celle d'un cadavre ». Selon les témoignages des croyants, un dessin est réalisé pour ensuite être diffusé à partir de 1849. Le graveur Antonio Shiovoni est à l'œuvre. Mais ces images ne sont pas destinées à la vente, comme l'indique le tampon en bleu présentant l'inscription « gratis ». Cette mention permet de garantir l'absence de commerce violant le caractère religieux. Les images imprimées étaient

envoyées dans différentes communautés pour dispenser le message et la dévotion chrétienne. Tel est le cas des bénédictins d'Arras qui reçoivent en 1851 plusieurs exemplaires. Ils les donnent en retour au carmel de Tours qui donne à son tour deux exemplaires à Monsieur Dupont pour fêter le dimanche des Rameaux. Cet ancien magistrat – élevé au rang des bienheureux en 1983 – en installe une à l'adoration nocturne et l'autre dans son salon, devant laquelle il dépose une petite lampe à huile qui brille jour et nuit. Monsieur Dupont obtient la guérison d'un aveugle par onction de cette huile. Il s'efforce

alors de diffuser le culte de la Sainte Face en offrant lui-même des reproductions de cette image à des milliers d'exemplaires en Europe, en Martinique et même aux États-Unis.

On comprend donc aisément que la diffusion de cette image n'est pas liée à l'enrichissement personnel comme le font les marchands du temple. Difficile donc d'évaluer la valeur monétaire de cette gravure au culte établi. N'étant pas rare, nous pouvons toutefois donner **une estimation de quelques dizaines d'euros**. Mais mieux vaut la valeur religieuse, à la vénéralité terrestre.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

environnement

Comité de bassin : la stratégie pour la biodiversité en question

Le comité de bassin Loire-Bretagne se réunira le mardi 6 avril en séance plénière. Sous la présidence de Thierry Burlot, dernièrement réélu, plusieurs sujets seront à l'ordre du jour, et notamment la contribution du comité de bassin à l'élaboration de la troisième stratégie nationale de la biodiversité (SNB) pour la période 2021-2030.

Le gouvernement veut, à travers cette stratégie, concrétiser l'engagement français au titre de la convention sur la diversité biologique. À ce titre, le comité de bassin Loire-Bretagne, ainsi que d'autres acteurs, sont sollicités pour contribuer à l'enrichissement de la

stratégie nationale par des propositions « pragmatiques proches du terrain ». Les échanges porteront sur les propositions faites par les instances spécifiques (la commission relative aux milieux naturels et la commission Littoral) à qui a été confié le sujet.

Autre point à l'ordre du jour du comité de bassin, la consultation sur l'eau. Depuis le 1^{er} mars et jusqu'au 1^{er} septembre, le public (habitants et acteurs) est consulté sur l'eau, les inondations et le milieu marin. Le comité de bassin est le lieu de partage de l'avancement de cette consultation sur le territoire.

Les Idées Gourmandes 2021

GY SUIS GY RESTE
Traditionnel.

Venez découvrir une cuisine familiale et traditionnelle.
Menu à 13,50 € vin et café compris du lundi au samedi et menu à 22 €.
Ouvert le midi et fermé le mercredi.
Tous les mardis tête de veau.
Menu à 22 € hors-vin. Parution des menus visible sur Facebook ou au restaurant.
Vous pouvez réserver dès à présent.
Plats à emporter sur réservation.
N'hésitez pas à nous contacter ou consulter notre page Facebook.
2, carrefour Saint-Martin
Gy-en-Sologne - 02 54 83 82 82

Pour paraître dans cette rubrique, merci de nous contacter au 02 47 60 62 72 ou lesideesgourmandes@nr-communication.fr

en bref

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART (JEMA) Aucune inscription digitale (pour l'instant)

Suite aux annonces gouvernementales, les Jema se dérouleront, en France métropolitaine, sous forme digitale du mardi 6 au dimanche 11 avril 2021. Seulement, au jeudi 1^{er} avril, les organisateurs n'ont enregistré « aucune inscription d'artisan du Loir-et-Cher pour le numérique ». Il y a malgré tout deux inscriptions pour le Centre-Val de Loire : atelier Favoléa (bijoutier fantaisie, horloger) en Indre-et-Loire et Lucie Damond (tisserand, laqueur) dans le Loiret.